



Sólo Capital y GBA.

ESPECTÁCULOS

Feliz cumple, León

Gieco festeja sus 60 años con disco nuevo, *El desembarco*, en el que participan Spinetta, Charly, entre otros. En una extensa entrevista, repasa su carrera. **Por Marcelo Fernández Bitar y Maby Sosa.**



WWW.TIEMPOARGENTINO.COM | AÑO 2 | N° 549 | DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE DE 2011

EDICIÓN NACIONAL | 6,50 PESOS | RECARGO ENVÍO AL INTERIOR 0,50 PESOS



Amplio respaldo a la quita de subsidios

Empresarios de distintos sectores y organizaciones de defensa del consumidor apoyaron la medida. **p. 2-3**



UCR: la Convención terminó en papelón

Tras el escándalo, se levantó el encuentro por falta de quórum. En diciembre elegirán autoridades. **p. 4**

INFORME ESPECIAL: EL PAPEL DE LA JUSTICIA DURANTE LA DICTADURA CÍVICO MILITAR

Investigan a ex jueces y fiscales por delitos de lesa humanidad

Son, al menos, 55 los funcionarios que están involucrados en causas por violaciones a los Derechos Humanos, según un estudio de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento. Sólo un magistrado fue condenado. **p. 12-13**

Oyarbide sentará a Martínez de Hoz y a ex directivos de Acindar en el banquillo de los acusados por desaparición de trabajadores.



Murió Doña Tota, la madre de Diego

A los 82 años, Dalma Salvadora Franco falleció a causa de una insuficiencia renal en el Sanatorio Los Arcos del barrio de Palermo. Estaba internada desde el viernes. Maradona se enteró en el vuelo de Dubai a Buenos Aires.

p. 40-41

SE ESPERAN LAS PERICIAS DEFINITIVAS

Crimen de Tomás: el ex padrastro se declaró inocente y sigue preso

Adalberto Cuello aseguró ante el fiscal de Junín que en el momento en que asesinaron al niño, él había ido a pedirle dinero a un amigo y luego a la casa de su novia.

p. 44-45

“Me cuesta creer que haya hecho algo tan terrible”, dice Daniel, hermano del imputado

Una reserva natural en Miramar está amenazada por negocios hoteleros **p. 24-26**

→ Mundo

ELECCIONES ANTICIPADAS

España elige al sucesor de Zapatero

En medio de la crisis, el candidato del PP, Mariano Rajoy, es el favorito en las urnas.

p. 34-35

Escriben y opinan

Hernán Brienza, Felipe Yapur, Federico Bernal, Débora Giorgi, María Iribarren, Majo García Moreno, Eduardo Luis Duhalde, Jorge Muracciole, Florencia Peña, Bernardo Stamateas, Marcelo Gullo, Alberto Daneri, Alberto Cormillot, Tamara DiTella, entre otros. **Lecturas:** *Secretos argentinos* de Camaño y Lewin. **Entrevista a Alberto Castellanos**, amigo, chofer y escolta del Che.

→ Deportes

River goleó 4-1 en Madryn y volvió a la punta de la B Nacional

SD

→ Deportes

Independiente venció 3-0 a Olimpo y Vélez 3-1 a Belgrano en Córdoba

SD

→ Economía

Se venden cada vez más electrodomésticos fabricados en el país

p. 20-21

Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



ELECCIÓN EN JUJUY

Hoy cierra el calendario electoral: San Salvador de Jujuy decide si reelige a su intendente Raúl Jorge (foto) y la puntana Merlo busca al sucesor de Sergio Guardia.



TOMADA ADVIERTE

"Las corporaciones ahora están intentando instalar una pelea del gobierno con los trabajadores", advirtió ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Ya está listo el sistema para la baja voluntaria

Respaldo de empresarios y de usuarios a la quita de subsidios

Las organizaciones de consumidores defienden el fin de los beneficios para los sectores de altos ingresos y esperan conocer los detalles del proceso. El jueves se reunirán con el Ente Regulador de la Electricidad, ENRE.

Randy Stagnaro y Martín Ferreyra
economia@tiempoargentino.com

En un marco general de apoyo a la eliminación de los subsidios a los consumos de electricidad, gas natural y agua y saneamiento, las organizaciones de defensa del usuario tendrán un primer acercamiento a los detalles vinculados con la decisión del gobierno nacional cuando el próximo jueves por la mañana se reúnan con las autoridades del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE). Durante el encuentro, que forma parte de la rutina de la Comisión del Consumidor que funciona dentro del ENRE, las ONG de usuarios llevarán sus dudas y planteos acerca de la mecánica concreta que están adoptando las autoridades nacionales para reducir los subsidios a los usuarios residenciales.

De la reunión también participarán los representantes de las dos distribuidoras de electricidad que actúan bajo la supervisión del ENRE, Edenor y Edesur, que son las más grandes del país. En el ámbito empresario también ha sido unánime el respaldo a la medida anunciada por los ministros de Economía, Amado Boudou, y de Planificación Federal, Julio De Vido, el 31 de octubre -primero- y el 16 de noviembre -después-.



Formularios - Los usuarios podrán decidir si quieren seguir recibiendo el subsidio a la electricidad.

Entre las asociaciones de defensa del consumidor se viven estos días con énfasis. Algunas de estas organizaciones han adoptado una actitud proactiva, elaborando propuestas que llevarán a la reunión del jueves, en tanto que otras han

adoptado una actitud más pasiva, a la espera de conocer los detalles que informe el gobierno antes de mover sus propias piezas. Osvaldo Riopedre, de ADECUA, señaló a *Tiempo Argentino* que espera que en la reunión se establezca "un

cronograma de trabajo, que nos indiquen qué pautas se manejan y en función de eso aportar lo que podamos". Riopedre dijo: que "Queremos conocer cómo se va a definir la comunicación a la gente. Creemos que tiene que haber una

comunicación fluida y una educación al consumidor para tratar de estar bien informado, qué es lo que tiene que hacer cuando le lleguen las declaraciones juradas."

Por su parte, Enrique Millán, de Procurar, señaló que "nos parece natural que se implemente esta medida. El subsidio se define fundamentalmente por su temporalidad. Nosotros vamos a la reunión a velar porque sea lo menos traumático posible para los usuarios y vamos a escuchar porque creemos que se están tomando las medidas correctas escalonadas. Nadie puede decir que es abusivo que se les quite los subsidios a los countries."

Millán informó que en la última reunión de la Comisión del Consumidor del ENRE, que se realizó hace dos semanas, "todo el mundo se manifestó a favor del recorte en los subsidios. Unos piden cautela pero nadie se opone, sería disparatado."

En el caso de Fernando Blanco Muño, de Unión de Consumidores de Argentina (UCA), "hasta este momento no se había generado ningún espacio para discutir los subsidios, con lo cual, que haya un espacio ahora para aportar a la aplicación del retiro de los subsidios, es auspicioso. En principio se dijo que se iba a convocar una comisión de expertos pero no se hizo. Las decisiones del gobierno

➔ Paso a paso: lo que los usuarios deben saber para poder decidir

Franco Mizrahi

Las empresas distribuidoras de electricidad Edenor y Edesur estuvieron trabajando contra reloj junto con los técnicos del Ministerio de Planificación para tener listo el sistema por el cual los usuarios podrán dar de baja en forma voluntaria los subsidios que reciben, y que estará disponible esta semana.

Los clientes podrán acceder a esta posibilidad ingresando a las páginas

web de las dos empresas, además de la del ENRE.

Según explicaron a *Tiempo Argentino* fuentes que estuvieron trabajando en la instrumentación de la medida, "el cliente podrá calcular cuál es el subsidio estimado al cual renunciaría. Para averiguarlo, deberá ingresar su número de cuenta, el sistema calculará de acuerdo al consumo del año 2011 cuál es el subsidio estimado al que renunciaría y si el usuario está de acuerdo, acepta. En esta instancia

no habrá preguntas sobre ingresos o cuestiones semejantes porque es una renuncia voluntaria".

Por otro lado, la misma fuente indicó que "el envío de las declaraciones juradas será el siguiente paso. Se enviarán a diferentes barrios de la Capital Federal. Allí, el usuario deberá actualizar sus datos en lo que será un registro único de usuarios de servicios públicos", que desde Planificación se lo considera un empadronamiento y que tendrá por función tener

una clara identificación del cliente. En el formulario se le consultará si necesita o no el subsidio.

Al cierre de esta edición no estaba decidido si se tratará de un formulario único o se enviarán dos en forma separada. Lo que sí está claro "es que si el usuario rechaza renunciar al subsidio, el Estado cruzará la información con sus diferentes bases de datos (Afip, Anses) y si coincide con lo presentado, el subsidio se mantendrá". En caso de que existiese alguna

duda, el Estado coordinará una visita de una asistente social con el cliente para realizar una reunión ambiental que permita hacer una evaluación del lugar en el que vive el cliente.

De acuerdo a quien trabajó en la medida, "si el usuario se da de baja, en la siguiente factura se le eliminará el subsidio. Y si no contesta, al mes siguiente se le enviará el mismo formulario. Si nuevamente no contesta, en la tercer factura se le eliminará el subsidio".

están tomadas, ahora resta que definamos las actividades a seguir”.

Blanco Muño indicò que “vamos a pedir por la forma de implementación. Nos preocupa muchísimo la declaración jurada, qué información se le va a pedir al usuario que vuelque en esa declaración y cuál es el parámetro con el que se va a confrontar”. Y agregó: “En líneas generales las organizaciones estamos a favor de la eliminación de los subsidios. Y acompañamos las políticas de subsidio a la demanda no a la oferta como fue hasta ahora.”

Sebastián Pandolfelli, de la asociación Padec, indicò que “lo de los subsidios nos tiene a todos de acuerdo, pero nuestra opinión en particular es que debe ser gradual la quita en el caso de los usuarios residenciales. A la reunión vamos a llevar el tema del formulario de renuncia voluntaria, porque queremos saber cómo lo vamos a implementar porque los usuarios tienen dudas sobre las medidas, que fueron claras pero amplias.”

Pandolfelli dijo que “el ministro De Vido anunció, además, que se está conformando una mesa de trabajo y nos convocaron. Habrá gente de las empresas, de las organizaciones de usuarios y de los entes reguladores y de ahí saldrá la implementación de la medida que no está clara para nada. Está todo en una nebulosa.”

En tanto, Daniel López, de la Unión de Usuarios y Consumidores (UUC), coincidió con sus colegas de otras organizaciones: “Tenemos que sentarnos a la mesa para comenzar a delinear los detalles de esta medida. Necesitamos que se especifique mejor qué medidas concretas se van a tomar para la quita de subsidios. El criterio es claro: si el usuario tiene un buen nivel económico,

“Estamos de acuerdo con todo lo que se hizo hasta ahora en materia de quita de subsidios”, dijo Polino.

pierde el subsidio. En la práctica, el esquema se va a aplicar en forma paulatina. Cuando esté en la calle será el momento de pasar a explicar a los vecinos.”

Héctor Polino, de Consumidores Libres, señaló que “nosotros vamos a sostener que apoyamos y estamos de acuerdo con todo lo que se hizo hasta ahora en materia de quita de subsidios, especialmente la aplicada a las empresas”.

Polino advirtió que las autoridades por ahora sólo han mencionado en forma específica que se sacan los subsidios a dos barrios de la Ciudad de Buenos Aires, pero que no agregaron más zonas en las que el poder adquisitivo es muy elevado, “como Recoleta”. Con todo, fuentes del gobierno aseguraron ayer a este diario que no habrá más designaciones de barrios concretos, sino que a partir de ahora se trabajará en una

Las claves

➔ Esta semana estará listo el aplicativo con el que los usuarios podrán darse de baja voluntaria en la recepción de los subsidios a los servicios públicos de electricidad, gas y agua potable y saneamiento.

➔ Aún no está determinada la lista final de countries que perderán el beneficio, pero se sabe que serán “de los más reconocidos”.

➔ En el caso de la electricidad, los usuarios encontrarán esos formularios en las páginas web de Edenor y Edesur y en la del ENRE. También funcionará un teléfono 0800. Además, podrán

hacer el trámite en forma personal en las oficinas de las distribuidoras eléctricas y en el ENRE.

➔ En el gobierno confirmaron que no habrá más designaciones de barrios de la Ciudad de Buenos Aires a los que se les quitarán los subsidios en forma general. A partir de ahora, se verá caso por caso.

➔ Las declaraciones juradas llegarán a los hogares de los usuarios desde el primero de enero de 2012. A partir de esa fecha caen los subsidios de los que los dieron de baja en forma voluntaria.

La cifra

50%

es lo que se encarece una factura de electricidad cuando al consumo se le agregan los impuestos nacionales, provinciales y municipales, además de cargos varios.

suerte de caso por caso.

“Queremos conocer los criterios que se van a emplear al momento de analizar las declaraciones juradas. Entendemos que se deben mantener los subsidios a los sectores sociales de clase media-media y baja, a los trabajadores y jubilados más allá de los que cobran la mínima. Otra posibilidad es que se elimine el IVA que grava con el

21% el consumo eléctrico”, indicò. Otra propuesta que llevará Polino a la reunión del jueves será que se elimine el cargo fijo, que establece una especie de tarifa mínima que deben pagar todos los usuarios. “En las organizaciones de consumidores hemos tenido muchas dudas, por lo que esta reunión va a ser de gran utilidad”, expresó.

Julio Sobrino, de la Asociación de la Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes (ACUCC), indicò que propondrá que en las facturas sólo se cobre el verdadero consumo y se eliminen todos los cargos, como impuestos municipales y fondos para extensión del servicio, entre otros. Sobrino dijo que “nos parece bien que se aumente a la gente de mayor poder adquisitivo. Queremos que se haga efectiva la resolución que quita los subsidios a los vecinos de Puerto Madero y Barrio Parque”, subrayó. ■

PIDEN LÍMITES LOS SUBSIDIOS

Beneficios sólo para quienes más lo necesitan

Tanto el primer anuncio oficial, del 31 de octubre, como el más reciente, del 16 de este mes, concitaron el respaldo de los sectores empresarios a la quita gradual de los subsidios.

Entre las distribuidoras eléctricas, el respaldo fue total. Alejandro McFarlane, titular de Edenor, dijo que la decisión “tiene sentido”. Por su parte, Marcelo Mindlin, presidente del grupo energético Pampa Energía, señaló que los “subsidios generalizados son injustos y hay que limitarlos sólo a los usuarios que realmente los necesitan”, por lo

que calificó la decisión oficial como “un paso importante en pos de lograr una mayor equidad social”.

Por su parte, José María Hidalgo, presidente de Edesur, indicò que está “plenamente de acuerdo con la medida y con el espíritu de la decisión presidencial que es destinar los subsidios a los sectores sociales que más los necesitan”. El ejecutivo resaltó que esa decisión “consolidará el proceso de inversiones en el sector energético nacional”.

Desde la Asociación Empresaria Argentina (AEA), su titular, Jaime Campos, destacó “las medidas dispuestas por el gobierno nacional”, las que “representan una decisión muy significativa en la dirección correcta”, y consideró “positivo que ciertos usuarios deban indicar fehacientemente si necesitan de los subsidios”. ■

La palabra

➔ CGT

La central obrera dio a conocer también su apoyo a la quita de subsidios.

Acuerdo entre los empresarios



“Los subsidios generalizados son injustos. Hay que limitarlos sólo a los que realmente los necesitan.”

Marcelo Mindlin
Titular de Pampa Energía

“Estamos plenamente de acuerdo con la medida y con el espíritu de la decisión que ha tomado la presidenta.”

José María Hidalgo
Presidente de Edesur



“Las medidas dispuestas por el gobierno nacional representan una decisión muy significativa en la dirección correcta.”

Jaime Campos
Presidente de AEA

“Constituye una medida acertada y una señal positiva de política económica. Es un acto de justicia distributiva.”

Oswaldo Cornide
Presidente de CAME



“Los más beneficiados por el crecimiento de los últimos años deben poner el hombro de modo proporcional.”

Eduardo Fernández
Presidente de APYME

“Al mantener el subsidio a las pymes, el gobierno afianza sus políticas de incentivo a los segmentos productivos.”

Guillermo Gómez Galizia
Presidente de la CGE



FRUSTRADA CONVENCION RADICAL

Tras el escándalo, la UCR sólo aprobó la plataforma electoral de Alfonsín

No hubo acuerdo para reformar la Carta Orgánica del partido y los convencionales apenas dieron el visto bueno para la fallida alianza con De Narváez. La reunión se levantó por falta de quórum. En diciembre eligen autoridades.

Nicolás Eisler
neisler@tiempoargentino.com

El radicalismo logró aprobar en Vicente López la política de alianzas y la plataforma de gobierno para las elecciones en las que Ricardo Alfonsín quedó en tercer lugar, a más de 43 puntos de Cristina Fernández. A pesar del consenso mayoritario, empujones y tarteletazos de ricota mediante, el plenario de la UCR terminó sin que sus convencionales pudieran declarar la necesidad de reforma de la Carta Orgánica partidaria. Sin embargo, el 16 de diciembre próximo el centenario partido conocerá el nombre del presidente del Comité Nacional, cargo para el que el santafesino Mario Barletta es amplio favorito.

Después de la bochornosa tarde que culminó con gritos y empujones, la calma llegó a la Unión Cívica Radical. Hubo más de 20 oradores que se anotaron para criticar o apoyar las decisiones de la cúpula partidaria, pero a las 3:20 y cuando quedaban 141 de los 210 participantes, la Convención Nacional se levantó por falta de quórum.

Casi como una ironía del destino, sólo pudieron aprobarse la política de alianzas, la plataforma electoral para la campaña que concluyó en octubre pasado y la adecuación de la Carta Orgánica partidaria a la vigente ley de partidos políticos. La reforma de la Carta, que entre otros ítems planteaba la elección directa del presidente del Comité Nacional, quedó en la nada. "Hubiera sido un paso adelante aprobar la necesidad de reforma y después dar el debate político, fue una equivocación hacerlo al revés", se quejó el alfonsinista Miguel Basse, quien preside el Comité Provincia de la UCR.

Uno de los protagonistas de la noche del viernes, el histórico Leopoldo Moreau, aseguró, que más allá de la trifulca en la que se vio involucrado, terminó conforme con el resultado de la Convención.

"Se recobró un funcionamiento horizontal y democrático y creo que quedó claro que ya no hay una mayoría partidaria que pueda cerrar



Debate - La Convención radical, en un momento de calma, luego estallaron las críticas por la estrategia electoral y la alianza con Francisco De Narváez.

los oídos a una actualización doctrinaria. Se acabó el silencio y volvió el debate", enfatizó el "Marciano" antes de lanzar una advertencia. "Como venía desenvolviéndose el partido, acordando con Patricia Bullrich, Federico Pinedo y Felipe Solá y siguiendo la agenda de las corporaciones mediáticas, iba camino a

un acuerdo con el macrismo".

Desde el cobismo, apuntaron contra el senador Gerardo Morales, quien prometió que su espacio actuaría con "responsabilidad" en la reunión del Comité Nacional. "No le creo ni una palabra a Morales. Su actitud en la Convención contradice su discurso de consenso. Lo que se

esperaba era que la conducción tuviera humildad y convocara a todo el partido", sintetizó el convencional porteño Fernando Blanco Muiño.

Basse recogió el guante y contrató. "Moreau critica ahora, pero en su momento estuvo de acuerdo con todo lo que se hizo. Lo mismo que Freddy Storani, que se pasó toda

la semana pasada amenazando con el debate y con la excusa de un viaje al exterior, ni siquiera vino a la Convención. Todo el mundo sabe que apoyó a Cobos y Sanz que sostenían hacer un acuerdo con De Narváez y con Mauricio Macri. El único que puso el límite fue Ricardo", despotricó el diputado electo. ■

SIN CRÍTICAS A CARRIÓ SE PROFUNDIZA LA SANGRÍA

La Coalición Cívica eligió a Pérez como conductor

N.E.
neisler@tiempoargentino.com

La Coalición Cívica (CC) ARI designó ayer al diputado Adrián Pérez como secretario general partidario. La fuerza, que en octubre realizó la peor elección de su corta historia y en cuatro años dilapidó un caudal de 4 millones de votos, intentará una reestructuración que seguramente marcará el final de la alianza con Unión por Todos, dirigida por la diputada Patricia Bullrich.

"Tenemos para adelante el desafío de recuperar este partido con el aporte de todos los que lo inte-

gran, actualizar nuestro programa y nuestro discurso" declaró Pérez, quien reivindicó "la enorme tarea desarrollada por Elisa Carrió".

"Lilita", en principio hizo pública su intención de alejarse de la conducción partidaria, pero con dos años más de mandato como diputada, será difícil que la chaqueta salga de los reflectores.

"Su figura va a seguir condicionando las decisiones del partido", aseguró un dirigente que hace tiempo no forma parte de la CC ARI.

"Hay que ser conscientes de cuando no hay coincidencias para estar juntos, pero pegarle a

Patricia Bullrich no es la solución. Si los partidos no tienen más coincidencias para seguir juntos, entonces es un ciclo agotado. La CC no busca chivos expiatorios, pero en mi opinión no hay margen para seguir con esta alianza", declaró el diputado porteño Fernando Sánchez.

La actual diputada, única dirigente de la CC que logró renovar su banca, recogió el guante.

"Si quieren apartarse de la Coalición y volver al ARI, es un derecho de ellos, pero la CC ha sido un espacio más amplio. Siempre fue una fuerza de principios y no de ideología. Si resuelven romper el

bloque, será una decisión de ellos. Si en vez de agrandar, achicás, te aislás, entonces no hay una lectura de la elección", declaró la legisladora.

Quienes tampoco seguirán dentro de la CC son los miembros del "Colectivo por la Igualdad" (otrora integrantes de Jóvenes por la Igualdad), liderados por Facundo Di Filippo.

"Las actuales posiciones del partido, ya han dejado de tributar a la mayor parte de las causas que nos movilizaron a hacer política y que dieron origen y sentido al nacimiento del partido allá en 2001", escribieron en un comunicado. ■

El dato

Cobos

El vicepresidente Julio Cobos reclamó anoche un "cambio profundo" en la Unión Cívica Radical que incluya "formas y personas".

 www.facebook.com/Minicuotas.Ribeiro

[illegible]

Panorama parlamentario

El desafío del Congreso en la descolonización



Felipe Yapur
Periodista.

Si tan sólo fuera suficiente con mentar y repudiar al neoliberalismo como para que su influencia y sus consecuencias se terminaran, tal vez los ataques especulativos de las últimas semanas no se hubieran producido. Pero no es así. Esa matriz ideológica ha colonizado no sólo las cabezas de buena parte de la sociedad, con conceptos que llegan a formar parte del “sentido común”, sino que está incorporada en decenas de leyes e incluso acuerdos internacionales que todavía siguen vigentes. En ese sentido, el Congreso que asumirá el próximo 10 de diciembre, tiene el desafío de comenzar a transformar y corregir normas que le dan sustento legal a ese sistema que, en palabras de la presidenta Cristina Fernández, es el anarco-capitalismo financiero a desterrar de la Argentina.

El proceso de colonización tuvo varias etapas. La primera se concretó bajo el signo de la sangre, el terrorismo de Estado y las desapariciones. En esos años se implementaron decretos leyes que fueron produciendo la base de la extranjerización y la dependencia de la economía argentina. Los primeros años de la democracia forman parte de una etapa de debilidad que impidió que esas leyes se osaran tocar. En la década de los '90, el complejo entramado legal fue asumido y mejorado. Fue la etapa donde este paradigma ya no se ocultó y abandonó ese estado de semi-clandestinidad.

Ese pensamiento dominante se expresó en todo tipo de leyes que afectaron los diferentes ámbitos de la economía, la política y la sociedad. Muchas de esas normas, nacidas al calor de la dictadura, fueron corregidas, modificadas y aumentadas en los años de la democracia, pero nunca desactivadas. Uno de esos ejemplos es la ahora vieja y enterrada ley de medios. Es bueno tener conciencia de que aquella ley tiene que ver con este marco con-

ceptual, porque por lo general se piensa que el neoliberalismo es sólo economía y mercado. Incluye conceptos conservadores que se van desactivando como se demostró con la sanción del matrimonio igualitario. Claro, no son suficientes, por eso es preciso que el nuevo Parlamento avance en leyes como la de identidad de género, la despenalización del aborto y otras tantas que hacen a la vida de una sociedad mucho más inclusiva, igualitaria y democrática.

Ahora bien, en los últimos días los ataques especulativos dieron cuenta de la existencia de fuerzas capaces de hacerse sentir para evitar los futuros cambios. Esos que se intuyen para el segundo mandato de Cristina Fernández. Si bien la corrida del dólar no tuvo la magnitud (éxito) que le deparaban los medios concentrados de comunicación, lo cierto es que dio cuenta de la necesidad de tener no sólo un control de cambio, sino la imperiosa urgencia de tomar medidas de fondos para limitar la extranjerización de la economía.

Esa normativa también surgió en los años de la dictadura. Pero en los '90 se expandió de manera exponencial, cuando

en el país proliferaron los Tratados Bilaterales de Inversión. Según rezaba la biblia libremercadista de esos años, estos TBI servían para “generar confianza” y permitir la llegada de inversiones extranjeras donde iban a primar supuestamente reglas claras. Esas normas siempre beneficiaron a los inversores y nunca al país.

Incluso en estos últimos años de crecimiento económico, esa matriz no se había modificado y las multimillonarias ganancias –obtenidas por la fuerza de trabajo argentino– viajaba sin escalas a sus países de origen, donde los dólares eran más que bienvenidos fruto de la crisis económica que viven esas naciones. En ese punto, el nuevo Congreso puede aportar una respuesta clara y contundente: la modificación de la Ley de Inversiones extranjeras, también nacida en los años de la dictadura.

Para alcanzar este objetivo hay respaldo político electoral, fuerza y número suficiente de votos como para que una nueva norma, que regule esta actividad, permita que esos capitales tan necesarios y propios se queden en el país para favorecer la inversión y darle más firmeza en

el tiempo, al crecimiento económico. El gobierno nacional dio un primer paso en esa dirección cuando anunció el decreto que obliga a las empresas mineras y petroleras a liquidar sus activos en el país. La medida es importante pero la ley le da el sustento político y la fortaleza legal que necesita el modelo.

Muchas son las normas que expresan y concretan el neoliberalismo en la vida cotidiana de la Argentina. Tal vez una de las más importantes o nombradas en el mundo político es la de entidades financieras, que fuera elaborada por José Alfredo Martínez de Hoz.

Hay en el Congreso un proyecto que busca modificarla desde su raíz. De hecho, hasta le cambia el nombre para pasar a llamarse de servicios financieros para el desarrollo económico y social. Por ahora apenas si pudo discutirse en las comisiones de la Cámara de Diputados. Hasta allí llegaron representantes de la banca local y extranjera, quienes se mostraron contrarios a que les pongan un tope en las tasas de interés, en la obligación de destinar una porción del crédito a las micro, pequeñas y medianas empresas y, sobre todo, incrementar el segmento de los créditos hipotecarios familiares.

La resistencia a la regulación y el direccionamiento de los dineros de los bancos a fomentar el trabajo y la adquisición de inmuebles, es sin duda un claro ejemplo del pensamiento neoliberal. Invertir en empresas que dan trabajo a miles de argentinos y en la construcción de casas es mucho menos rentables que la timba financiera.

El Frente para la Victoria tiene en sus manos estas herramientas con las que puede extender las bases que necesita el modelo para avanzar, entre otros ítems, en la capacidad regulatoria del Estado frente a los poderes instituidos. La resistencia a este cambio será fuerte, son décadas de predominio neoliberal y esas fuerzas no trepidarán en recurrir a lo que sea para mantener y garantizar sus privilegios.

La presidenta lo viene advirtiendo en sus discursos. Los tiempos que se avecinan pueden ser complejos, pero también maravillosos. ■



TELAM

Breves

Mariotto impulsa la participación popular



Aporte - El funcionario quiere debate.

El vicegobernador bonaerense electo, Gabriel Mariotto, señaló ayer que “la participación” será el desafío de los próximos cuatro años y consideró que la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual permitió una “ampliación de la ciudadanía”. En el Congreso Nacional de Salud Mental y Derechos Humanos organizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo, el titular de la AFSCA sostuvo que “los argentinos hoy tenemos que hacer lo que corresponde, que es discutir, participar y establecer las direcciones de políticas de Estado que pretendemos en el marco de la pluralidad, de la diversidad y la multiplicidad de opiniones, y ese es el desafío para estos cuatro años”.

Promueven las microfinanzas

Más de 900 jóvenes se reunieron ayer en la ciudad balnearia de Mar de Ajó, en el marco del Primer Encuentro Regional Impulso Argentino, que promueve la reinserción de la juventud en el circuito productivo y la promoción de las microfinanzas. Del encuentro participaron intendentes de distintas localidades del interior bonaerense y José Ottavis, presidente del Fondo de Capitales Sociales, responsable del programa Impulsores. De tu país, para vos y diputado bonaerense electo.

Veteranos en Malvinas

Un grupo de veteranos de Malvinas que viven en la provincia de Santa Cruz regresó ayer a Río Gallegos procedente del archipiélago ocupado por los británicos. En las islas, los veteranos visitaron el cementerio argentino de Darwin y recorrieron las posiciones en las que estuvieron durante la guerra de 1982. El viaje fue organizado por el Centro de Veteranos de Guerra José Honorio Ortega, que lleva el nombre del único soldado santacruceño, vecino de Río Gallegos, que murió en Malvinas.

Bonfatti quiere un pacto de la Moncloa local

“Es muy difícil decir que el país está blindado”, aseguró ayer el gobernador electo de Santa Fe, el socialista Antonio Bonfatti. El santafesino dijo que intentará mantener “un diálogo de respeto” con la presidenta Cristina Fernández y propuso enfrentar la crisis económica con un Consejo Económico y Social. “Una especie de pacto de la Moncloa, como tuvieron los españoles”, aseguró.

GARANTIA DE CONFIANZA

está en Garbarino

YouTube www.youtube.com/garbarinocom o en **GARBARINO.COM**

BACK TO THE FUTURE IS A TRADEMARK AND COPYRIGHT © UNIVERSAL STUDIOS AND UCM,
JOINT VENTURE, LICENSED BY UNIVERSAL STUDIOS LICENSING LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

CUOTAS FIJAS Y EN PESOS
MÁS CRÉDITO / MÁS SIMPLE / MÁS RÁPIDO



18 CUOTAS DE:
\$242⁹⁰
con CREDITO GABARINO
PIF: \$4372.20 - TAE: 88.23%

18 CUOTAS DE
\$271⁹⁰
con CREDITO GARANTADO
PTF: \$4894,20 - TAE: 87,85%

21 CUOTAS DE:
\$272⁹⁰
con CREDITO GARANTIZADO
PTF: 55730-90 - TAE: 85,08%



21 CUOTAS DE
\$313⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PUE. 56000-90 - TAR. 05.12%

21 CUOTAS DE:
\$445⁹⁰
con CREDITO GABRIANO
PTF: \$4.363,90 - TAE: 104,57%

21 CUOTAS DE:
\$536⁹⁰
con CREDITO GARBARINO
PBI-511.774.90 - TAI-04.90%



G VENTA TELEFONICA
011. 4788-7100

Salmones de 20 a 29 lbs. Domingos de 11 a 20 lbs.

Viajá en cuotas, en pesos y sin interés.
Del lugar que estás, al que te gustaría estar.
0810.222.4272 / WWW.GARBARINOVIAJES.COM

[illegible]

Jorge Capitanich

“El modelo permite el crecimiento”

El gobernador del Chaco y vicepresidente primero del Partido Justicialista defendió la quita de subsidios encarada por el gobierno. “Se trata de una reducción para sectores que no los necesitan.” También elogió las recientes medidas para garantizar la transparencia del mercado cambiario. Además, se sumó a las voces de respaldo a la gestión estatal en Aerolíneas Argentinas. “La verdad es que no hay razón para tener un conflicto”, argumentó.

Martín Piqué
mpique@tiempoargentino.com

Jorge Capitanich, contador de profesión, desplegó su manejo de los números y del análisis económico, en la reciente reunión del Consejo Nacional del Partido Justicialista. Vicepresidente 1º del partido, con una maestría en Economía y Ciencias Políticas en su curriculum, Capitanich aceptó conversar con *Tiempo Argentino* sobre el conflicto en Aerolíneas Argentinas y la eliminación de algunos subsidios en forma diferenciada. El gobernador del Chaco elogió la decisión de controlar la compra de dólares en negro y pronosticó que, en los próximos meses, se producirá un “alineamiento entre el dólar futuro, el dólar blue o paralelo, y el dólar de carácter oficial”. “No tenemos en puerta ningún proceso de crisis del sector externo”, subrayó.

Como en todas las cumbres del PJ, Capitanich fue el encargado de redactar el documento que luego se repartió a los periodistas. El texto elogiaba a la presidenta, como también a su esposo, por haber recuperado la autoridad política “para no transar con las corporaciones económicas y mediáticas

“La quita de subsidios es una muy buena decisión. Aquellos que puedan pagar tarifas más altas, que las paguen”, afirmó.

que pretenden sistemáticamente deslegitimar el fuerte consenso popular.” El texto fue aprobado de forma unánime.

–¿Qué opina de la quita de subsidios que se anunció la semana pasada?

–Es una muy buena decisión porque se trata de reducción de subsidios para sectores que no lo necesitan. Con esto ya estamos sumando 4500 millones de pesos de ahorro en subsidios. Y se está haciendo de la forma en la que hay que hacerlo: con aquellos sectores que no lo necesitan. Porque es lógico que en una etapa de recuperación económica uno adopte una política general de subsidios. Ahora hay que hacer sintonía fina y ver, caso por caso, cómo afecta la estructura de ingresos. Aquellos que tienen altos ingresos y pueden pagar tarifas más altas, que las paguen.

–¿Cómo ve la situación en Aerolíneas?

–La presidenta tomó una decisión muy fuerte, que es la intervención del control aéreo por la Fuerza Aérea. Es una decisión clara, sustentada en la necesidad de garantizar la seguridad aérea por parte del Estado. El conflicto de Aerolíneas y de los



Autor - Capitanich redactó el documento que el Consejo del PJ aprobó el jueves en Río Gallegos.

distintos gremios, que por distintas motivaciones han promovido medidas, se inscribe en una acción directa del Estado para reivindicar a su línea de bandera con un proceso de inversión sin precedentes en los últimos 20 años. Hoy Aerolíneas tiene una flota más moderna, con estimativamente nueve años de antigüedad, lo cual es un avance cualitativo respecto de las otras aerolíneas de la región. Y todo esto después del desastre de las sucesivas intervenciones o procesos de privatización que tendieron a destruirla.

–¿Hay intereses privados del área aerocomercial, empresas del mismo rubro que compiten con Aerolíneas o sectores

vinculados a la explotación comercial de los aeropuertos, que están interesados en perjudicar a Aerolíneas?

–Desconozco exactamente las motivaciones de la acción de distintos gremios. Pero nosotros tenemos que defender una sola bandera, que es la bandera argentina, y defender una compañía que es línea de bandera, como es Aerolíneas Argentinas y Austral. Me parece que el gobierno lo ha hecho invirtiendo ingentes esfuerzos desde el punto de vista financiero para renovar la flota y para garantizar convenios colectivos de trabajo y reivindicar salarialmente a sus trabajadores. La verdad es que no hay razón para tener un conflicto.

➔ La defensa de los trabajadores

Como todos los hombres del justicialismo, el gobernador chaqueño está al tanto de la tensión que por estos días atraviesa al vínculo entre la Casa Rosada y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Tanto Capitanich como Moyano forman parte del Consejo Nacional del PJ. El “Coqui” es vicepresidente 1º y el camionero vicepre-

sidente 2º. Consultado por *Tiempo Argentino*, el propio Capitanich subrayó que el gobierno “sólo defiende los intereses de una sola clase de hombres: los hombres y mujeres que trabajan”. “La Argentina tiene el salario mínimo, vital y móvil más alto de América Latina. Se ha recuperado el poder adquisitivo del salario, pasa-

mos de 200 convenciones colectivas a más de 1300. Hay 5 millones nuevos de trabajadores. En definitiva, hoy en la Argentina se habla de recuperación o incremento del trabajo, no de su reducción”, remarcó Capitanich, haciendo una comparación con la crisis de Europa, que se prepara para un duro ajuste.

–¿Cómo ve la disposición que intenta frenar las operaciones en negro de compra de dólares?

–Es muy importante combatir la informalidad, el lavado de dinero. Es muy importante establecer el origen y la identificación de las demandas de cualquier tipo de activos, principalmente en moneda extranjera. Es una cuestión de carácter circunstancial y pasajera. La Argentina tiene fundamentos macroeconómicos muy sólidos, por lo que no debería haber ningún tipo de inconveniente para que siga creciendo, aún en un contexto de crisis internacional porque la variación de los precios de commodities no es significativa, porque tenemos un clima que nos está acompañando para una muy buena cosecha en el primer semestre del año próximo y en lo que queda de la cosecha fina ahora. Y en tercer lugar, observo una relación de deuda/producto muy baja, significativamente baja: la deuda privada externa es del 7% del PIB (producto bruto interno), es muy baja y poco vulnerable. En cuarto lugar, porque la Argentina no requiere financiamiento internacional para asumir los compromisos de deuda. En quinto lugar, porque definitivamente la reducción del volumen de deuda en términos de servicios de capital e intereses es gradualmente decreciente. En consecuencia, no tenemos en puerta ningún proceso de crisis del sector externo. Y está bien que el Estado proteja las divisas, el saldo externo: me parece muy buena la intervención en el mercado cambiario. También es muy buena la regulación del comercio exterior con medidas transitorias. Es importante estimular la sustitución de importaciones, porque eso implica defensa de la industria nacional y el empleo. Y es necesario para tener un control adecuado del balance de divisas.

–¿No se corre el riesgo de que se establezca una situación con dos tipos de cambio: un dólar blue, o dólar paralelo, y un dólar oficial?

–Lo que va a ocurrir en la Argentina, en los próximos meses, es un alineamiento entre el dólar futuro, el dólar blue o paralelo, y el dólar de carácter oficial. Porque nosotros tenemos un tipo de cambio denominado “tipo de cambio flotante”, con flotación administrada. En consecuencia, uno puede tener regla discrecional o no discrecional, y en cualquiera de las alternativas, definitivamente puede intervenir en forma eficaz el Estado. Y eso es lo que hace. El Estado hace un seguimiento de una canasta de monedas, en función del destino y el origen de nuestras exportaciones e importaciones, y tiene definitivamente un modelo que nos va a permitir seguir creciendo. ■

Mundial
SILKEY
DERMOESTETIC

**RESPLENDISSANT[®]
NANOSPHERE**

NUEVO TRATAMIENTO
ANTI EDAD



NUEVA Y EXCLUSIVA ASOCIACIÓN BIOINTENSIVA
PARA EL CUIDADO Y REJUVENECIMIENTO DE LA PIEL.

www.silkeymundial.com

LA CAUSA POR EL OPERATIVO REPRESIVO EN LA PLANTA DE SANTA FE EN 1975

Oyarbide consideró que en Acindar se cometieron delitos de lesa humanidad

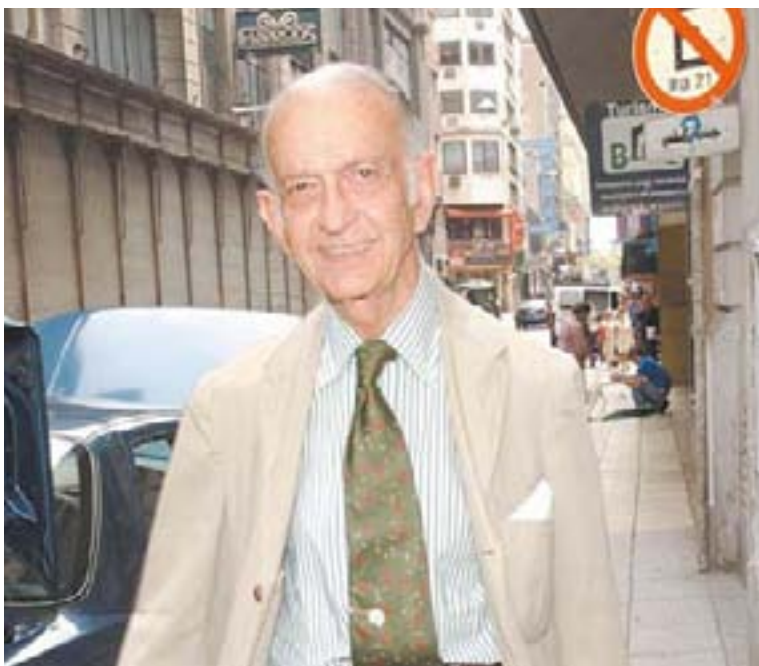
El juez federal aceptó como querellantes a sobrevivientes del centro clandestino montado en la fábrica de Villa Constitución. Martínez de Hoz y los ex directores de la empresa quedaron cerca del banquillo de los acusados.

Gimena Fuertes
gfuertes@tiempoargentino.com

Los ex directores de la empresa metalúrgica Acindar y el ex ministro de Economía de facto José Alfredo Martínez de Hoz quedaron a un paso de sentarse en el banquillo de los acusados por el operativo represivo montado en la planta de Villa Constitución, en Santa Fe, en marzo de 1975. El juez federal Norberto Oyarbide aceptó como querellantes a los sobrevivientes del centro clandestino abierto en las instalaciones de la empresa, Alberto Piccinini y Juan Jesús Actis, junto a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. El magistrado también consideró que los delitos cometidos en ese contexto son de "lesa humanidad" y, por lo tanto, imprescriptibles.

De esta forma, una de las causas más emblemáticas que vincula la participación de las empresas en el terrorismo de Estado puede llegar a incluir hasta la extradición de María Isabel Martínez de Perón.

En la causa número 16.251/10 se detallan los crímenes cometidos en el marco de la "Operación Serpiente Roja del Paraná" perpetrada a las 6 de la mañana el 20 de marzo de 1975, cuando la Policía Federal, la policía provincial y un grupo de policías rurales autodenominados "Los pumas" allanaron ilegalmente la planta y desataron una cacería que terminó con más de 500 trabajadores y vecinos secuestrados y 20 muertos contabilizados hasta el momento.



Historia - Antes de ser ministro, Martínez de Hoz trabajó en la metalúrgica.

La empresa también aportó su helipuerto para el operativo. Asimismo, al prestar sus instalaciones, en particular el albergue de tra-

"La empresa pudo hacer grandes negociados en la dictadura", dijo uno de los abogados querellantes.

bajadores solteros, creó el primer centro clandestino de detención de la Argentina.

El abogado querellante Olivier Reboursin explicó a *Tiempo*

Argentino que se le pedirá a la actual composición del directorio de Acindar que aporte información sobre quiénes fueron los directores de la empresa al momento del operativo represivo para así poder citarlos a indagatoria. Hasta el momento, los querellantes tienen identificados a dos gerentes de la época, el jefe de personal de la empresa, Pedro Asnarez, y su par de Relaciones Laborales, Roberto Pellegrini. "El Estado los tiene que investigar. No eran miembros del directorio pero sí personal jerárquico, les pagaban a los policías para mantener la zona militarizada", detalló Reboursin.

Los querellantes también imputaron a la viuda de Juan Domingo Perón, quien gobernaba el país durante el operativo. Sin embargo, para hacer efectiva su citación será necesario pedir su extradición a España. "El centro clandestino que se conformó dentro de Acindar siguió funcionando durante la dictadura. Se encarceló a toda la comisión gremial interna. Estos crímenes generaron el terror, modificaron las condiciones de trabajo y la empresa pudo hacer grandes negociados durante la dictadura. Hubo una serie de créditos autorizados por el Banco Nacional de Desarrollo que la empresa nunca pagó, deuda que después fue estatizada por Domingo Cavallo cuando fue presidente del Banco Central y luego asumida por el Estado en forma total durante el gobierno de Raúl Alfonsín", detalló el abogado.

El mismo Martínez de Hoz fue presidente de Acindar antes de convertirse en ministro de Economía de Jorge Rafael Videla. Hasta el momento, la multinacional Acindar, compuesta hoy por capitales indios e ingleses, no ha repudiado los delitos de lesa humanidad co-

La clave

Testimonio

Carlos Sosa, militante y vecino de Villa Constitución, fue uno de los pocos sobrevivientes del operativo represivo en la fábrica Acindar. Falleció en junio de este año y no pudo dar su testimonio sobre su secuestro en la causa que ahora cobró impulso.

metidos en sus instalaciones.

A casi 37 años del comienzo del terror en Acindar se abre la posibilidad de enjuiciar a los represores, tanto militares como civiles. Sin embargo, hay testimonios, como el de Carlos Sosa, un vecino de la fábrica que fue secuestrado y torturado y que falleció en junio a sus 65 años, que no llegó a aportar su testimonio en la causa. "Por lo menos Martínez de Hoz sí está vivo para ser juzgado", sostienen los querellantes.

Y agregó: "Tantos años de impunidad garantizaron la impunidad ideológica a los represores y también a los empresarios." ■

Un reclamo regional

La participación de las empresas en los secuestros y desapariciones de los delegados y activistas gremiales de las plantas fabriles, crímenes que comenzaron con el accionar de la Triple A desde antes del golpe militar de marzo de 1976, se encuentra todavía en un tímido proceso de investigación judicial.

La causa por la represión en la multinacional Acindar es una de las más avanzadas del país hasta el momento, ya que el resto de los procesos judiciales, como los secuestros y torturas cometidos en las plantas fabriles de la Mercedes Benz o Ford, La Cantábrica, TENSIA, SIAM y Ledesma, permanecen sin novedades en los Tribunales.

Es por eso que después del Primer Encuentro sobre Empresas y Terrorismo de Estado del Cono Sur realizado por organismos de Derechos Humanos el 11 y 12 de noviembre pasados, los participantes convocaron a las organizaciones políticas y organismos de Derechos Humanos a que el próximo 24 de marzo levanten la consigna de "Juicio y Castigo al Poder Económico que gestó y se benefició del Terrorismo de Estado".

El encuentro se realizó en el Instituto Espacio para la Memoria de la ex ESMA, y contó con la participación de organismos de Derechos Humanos de la Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Colombia.

"Exigimos juicio y castigo también para las empresas y grupos económicos nacionales y transnacionales, locales y extranjeros que impulsaron, financiaron, fueron cómplices de todas las maneras posibles y se beneficiaron del terrorismo de Estado en la región, ya sea de un modo directo o usufructuando el modelo neoliberal del capitalismo cuya desarticulación definitiva y total reivindicamos como derecho de nuestros pueblos. Convocamos al conjunto de fuerzas populares que han sostenido esta bandera todos estos años a transformar el próximo 24 de marzo en una gran jornada plural y latinoamericana de repudio al poder económico que nos expolia y amenaza", reclamaron los dirigentes y organizaciones en un reclamo conjunto.

OPINIÓN

"Es hora de incorporar a los banquillos de acusados a los directores de empresas"



Nuria Giniger
Investigadora-
CONICET

Hasta la década del '70, el presidente de Acindar era Martínez de Hoz. El Estado regulaba la producción de acero y las empresas privadas debían comprarle a Somisa. En 1975, la organización popular le planteaba un serio desafío al poder, que recrudecía su estrategia represiva. En Villa Constitución, ciudad de Acindar, la Lista Marrrón le gana la conducción del

sindicato a la UOM de Lorenzo Miguel, proceso conocido como el Villazo. Sin embargo, ni la empresa, ni la UOM, ni el gobierno de Isabel Perón estaban dispuestos a que avanzara una alternativa. El 20 de marzo de 1975, las fuerzas represivas junto con la patota sindical, con la inteligencia de la empresa, avanzaron sobre la ciudad deteniendo a los dirigentes sindicales, y Acindar habilitó en el Albergue de Solteros de la fábrica un centro de detención clandestino. Desapareciendo la resistencia sindical y política, el gobierno habilitó a Acindar a que integrara su producción, y habilitaba el oligopolio siderúrgico con-

formado hasta hoy por Acindar y Techint. Esto mismo ocurrió en múltiples empresas como Ford, Mercedes Benz, Molinos, Propulsora, Ledesma. El terrorismo de Estado fue el vehículo de concentración de la riqueza en pocas manos. Con el avance de los juicios a los responsables militares del genocidio, es hora de incorporar en los banquillos de acusados a los directorios de las empresas responsables. Por eso, como planteó el I Encuentro de Empresas y Terrorismo de Estado del Cono Sur, "también, Juicio y Castigo al Poder Económico".

FRÁVEGA

CRÉDITO PERSONAL FRÁVEGA

AHORA TODO ES POSIBLE. OBTENÉLO CON MÍNIMOS REQUISITOS.



OFERTA EXCLUSIVA CON
CRÉDITO PERSONAL
O TARJETA NATIVA

PLAN LCD PARA TODOS



LCD 32"

50-061-3
ORIGEN: CHINA
CONTADO: \$ 2699

CON CRÉDITO
PERSONAL ***

60 CUOTAS \$ 71⁰²

CON TARJETA
NATIVA ****

60 CUOTAS \$ 44³⁰

LED 32"

50-062-3
ORIGEN: CHINA
CONTADO: \$ 2999

CON CRÉDITO
PERSONAL ***

60 CUOTAS \$ 74³⁸

CON TARJETA
NATIVA ****

60 CUOTAS \$ 49⁹⁰



DISPONIBLE EN:

- > MP 12.2
- > LCD 2.4"
- > ÓPTICO 5X

LITIO

CONTADO
\$ 899

5. CAMARA DIGITAL
SAMSUNG EC-ES68
36-370-0 | ORIGEN: ARGENTINA
DETECCIÓN DE ROSTROS

15 CUOTAS

\$ 85¹⁰
CRÉDITO FRÁVEGA

SAMSUNG



Acompañando el despliegue
de la televisión digital



FUTBOL GRATIS SIN ABONO EN HD (4) DTV

DECODIFICADOR DONGLE DTV CON ADR
Origen: ARGENTINA | 500429 Stock: 20 U
CONTADO: \$ 169 PARA PC Y NOTEBOOK

DECODIFICADOR STB CROCODIL CON ADR
Origen: ARGENTINA | 500429 Stock: 20 U
CONTADO: \$ 399 PARA TV

DECODIFICADOR STB CROCODIL CON ADR
Origen: ARGENTINA | 500429 Stock: 20 U
CONTADO: \$ 599 PARA TV



REPRODUCE DVD/DIVX <
PUERTO USB <
40 WATTS RMS <

PRECIO
REGULAR
\$ 999

6. MICROCOMPONENTE
PHILIPS
MCD122 C/DVD
40-034-4 | ORIGEN: CHINA

PHILIPS

CONTADO \$ 899

15 CUOTAS

\$ 85¹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA



COMBO: LAVARROPAS + SECARROPAS

11 PROGRAMAS <
PROGRAMADOR <
ELECTRÓNICO <

Alt: 89 cm.
An: 54 cm.
Prof: 54 cm.
CONTADO: \$ 1689

7. LAVARROPAS DREAN
UNICOMMAND 116 5 KG
+ SECARROPAS WHITE
WESTINGHOUSE PJ 6.3 B
17-038-7 + 28-144-9
Origen: ARGENTINA

PRECIO REGULAR: \$ 2268

CONTADO
\$ 1999

18 CUOTAS

\$ 167¹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA

Drean

Alt: 62 cm.
Diámetro: 33.5 cm.
CONTADO: \$ 579



262 LTS <

CONGELADOR <
INCORPORADO <

Alt: 145 cm.
Ancho: 55 cm.
Prof: 62 cm.

8. HELADERA SIGMA
1F262L BLANCA
15-299-3
Origen: ARGENTINA

CONTADO
\$ 1959

18 CUOTAS

\$ 163⁸⁰

CRÉDITO FRÁVEGA

SIGMA

* COSTO FINANCIERO TOTAL 93.25% ANUAL PARA PLANES DE 15 CUOTAS. ** COSTO FINANCIERO TOTAL 89.22% ANUAL PARA PLANES DE 18 CUOTAS. OFERTAS Y PLANES DE FINANCIACIÓN VÁLIDOS DESDE EL 19/11/11 AL 21/11/11. TODOS LOS PRODUCTOS POSEEN LA CORRESPONDIENTE GARANTÍA DEL FABRICANTE O IMPORTADOR. LAS FOTOS DE LOS PRODUCTOS SON SOLO A LOS EFECTOS ILUSTRATIVOS. LOS PLANES DE ESTE AVISO SON CON CRÉDITO PERSONAL A TASA FIJA VÁLIDOS CON UNA CUOTA DE ANTICIPO. NO INCLUYE SELLOS JURISDICCIONALES. CONSULTAR OTROS PLANES CON CRÉDITO PERSONAL. PLANES 15 CUOTAS: TASA NOMINAL ANUAL SIN IVA 55.99% CON IVA 67.70%. TASA ANUAL EFECTIVA SIN IVA 72.81% CON IVA 85.29%. PLANES 18 CUOTAS: TASA NOMINAL ANUAL SIN IVA 54.11% CON IVA 65.47%. TASA ANUAL EFECTIVA SIN IVA 69.00% CON IVA 89.22%. FINANCIACIÓN BANCO SAEZ. (A) CITY: PROMOCIÓN VÁLIDA EN SUJECIONES FRÁVEGA DE CAPITAL FEDERAL, GRAN BUENOS AIRES, LA PLATA Y RESISTENCIA. DESDE EL 19/11/11 AL 21/11/11 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO. LO QUE OCURRA PRIMERO. NO DISPONIBLE A TRAVÉS DE VENTA TELEFÓNICA Y VENTA POR INTERNET. ÁREA DE COBERTURA DE SEÑAL: CAPITAL FEDERAL, GRAN BUENOS AIRES, LA PLATA Y RESISTENCIA. PARA CONSULTAR ZONAS DE COBERTURA LLAMA AL 0800-888-MTV (5488). O SOLO PARA ZONAS CON COBERTURA, LLAMA AL 0800-888-MTV (5488) Y CONSULTA SI HAY SEÑAL EN TU DOMICILIO. SINTONIZADOR DECODIFICADOR APTO ÚNICAMENTE PARA TV PC, NOTEBOOK CON CAPACIDAD DE RECEPCIÓN DE SEÑAL HD. CONSULTE REQUERIMIENTOS PARA PC, NOTEBOOK Y NETBOOK EN WWW.FRÁVEGA.COM.AR. #PLAN EXCLUSIVO PARA JUBILADOS, VÁLIDO CON TARJETA NATIVA DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA O CON CRÉDITO PERSONAL FRÁVEGA, SUJETO A VERIFICACIÓN CREDITICIA. PROMOCIÓN VÁLIDA EN LOCALES FRÁVEGA DE CAP. FED. Y GBA, LA PLATA, MAR DEL PLATA, TUCUMÁN, PARANÁ, RESISTENCIA, SAN JUAN, CORDOBA, JUJUY Y BARILOCHE. DESDE EL 19/11/11 AL 21/11/11 O HASTA AGOTAR STOCK DE 200 UNIDADES. LO QUE OCURRA PRIMERO. NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES. UN SOLO PRODUCTO POR DNI PRESENTADO. OFERTA NO VÁLIDA POR VENTA TELEFÓNICA NI POR INTERNET. #HPLAN CON CRÉDITO PERSONAL A TASA FIJA VÁLIDO CON LA PRIMERA CUOTA A LOS 30 DÍAS. COSTO FINANCIERO TOTAL: 21.88% 1) TNA 5 IVA 16.49% TNA CIVA 19.95% TAE 5 IVA 17.79% TAE CIVA 21.88% 2) TNA 5 IVA 14.17% TNA CIVA 17.34% TAE 5 IVA 15.13% TAE CIVA 18.56% PTF CRÉDITO FRÁVEGA: 154261, 30, 215462, 80. FINANCIACIÓN FRÁVEGA. #HPLAN EXCLUSIVO PARA LA COMPRA DE ARTÍCULOS INCLUIDOS EN EL PROGRAMA "TELEVISORES PARA TODOS" DEL GOBIERNO NACIONAL. EN SESENTA (60) CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA DE CRÉDITO NATIVA NACION. TNA (TASA NOMINAL ANUAL): 0% - TEA (TASA EFECTIVA ANUAL): 0% - CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL): 3.52% TEA POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. EL C.F.T. SE ENCUENTRA CALCULADO EN BASE A COMPRAS DE PESOS DOS MIL SETECIENTOS (\$2.700,00) PARA CLIENTES DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA QUE POSEAN CUENTAS DE CAJAS DE AHORROS Y TARJETA DE CRÉDITO NATIVA NACION. PTF CON TARJETA NATIVA: 3152694, 4152994. CONSULTA LOS COMERCIOS ADHERIDOS Y CONDICIONES DE ESTA PROMOCIÓN EXCLUSIVAMENTE EN WWW.NATIVANACION.COM.AR. PRECIO TOTAL FINANCIADO: 5151276.50, 4051276.50, 7153007.80, 8152948.40. FRÁVEGA S.A. V. GOMEZ 2813, CAP. FED., CUIT 30-52887424-9.

EL PAPEL DE LA JUSTICIA DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR

Las causas por la represión involucran al menos a 55 funcionarios judiciales

El dato surge de un informe elaborado por la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las investigaciones por delitos de lesa humanidad. El ex juez federal Víctor Brusa sigue siendo el primer y único magistrado con condena.

Gerardo Aranguren
garanguren@tiempoargentino.com

El inicio del juicio político al camarista mendocino Otilio Romano evidenció un proceso que hasta hace unos años atrás parecía imposible: en todo el país hay al menos 55 jueces, ex jueces, fiscales y funcionarios judiciales implicados en causas por delitos de lesa humanidad en la última dictadura. El dato pertenece a un relevamiento de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las Causas por violaciones a los Derechos Humanos que también refleja el lento avance del Poder Judicial a la hora de investigarse a sí mismo, ya que el ex juez federal de Santa Fe Víctor Brusa fue el primero y sigue siendo el único magistrado condenado.

En los últimos años, las denuncias sobre la complicidad de

Testimonios de familiares y sobrevivientes fueron clave para investigar el papel de los jueces y fiscales.



Caso emblemático - El ex juez federal de Santa Fe Víctor Brusa fue condenado en 2009 a 21 años de prisión por apremios ilegales contra ocho detenidos.

funcionarios judiciales con el terrorismo de Estado comenzaron a aflorar de manera espontánea en los juicios contra los represores. En Mendoza, La Rioja, Córdoba o la Ciudad de Buenos Aires, sobrevivientes de centros clandestinos o familiares de detenidos desaparecidos aportaron testimonios sobre el rol que cumplieron algunos jueces, que con su accionar le dieron un amparo legal a los más atroces delitos cometidos desde el Estado. "Hay dos cosas para analizar en este proceso. Por un lado, el juzgamiento de los delitos de lesa humanidad, que en su avance natural alcanza a los funcionarios judiciales que actuaron durante la última dictadura. Se trata de un proceso que avanza hacia el juzgamiento de las conductas de quienes ocupaban puestos en la justicia", explicó a *Tiempo Argentino* Pablo Parenti, coordinador de la Unidad Fiscal a cargo del fiscal Jorge Auat. "Además, este proceso pone en evidencia las falencias de la justicia para investigar en la actualidad los delitos de lesa humanidad. Hay funcionarios que si bien no están implicados con aquella época, por desidia o por ideología, no están a la altura de las circunstancias y no actúan correctamente. Funcionarios que

objetivamente impiden el avance de los juicios", agregó.

El proceso comenzó con testimonios muy concretos sobre funcionarios judiciales que fueron vistos en centros clandestinos de detención participando activamente de interrogatorios o de torturas. Tal es el caso del ex juez Brusa, condenado en 2009 a 21 años de prisión por apremios ilegales contra ocho detenidos cuando era secretario del juzgado Federal de Santa Fe. Según los testigos, recorría los centros de detención de esa provincia para, mediante amenazas y torturas, tomar decla-

raciones indagatorias. Alba Alicia Sánchez, uno de los testigos de la causa, recordó que Brusa le había quemado los pechos con un cigarrillo y la manoseó mientras estaba detenida en la seccional cuarta de policía de Santa Fe.

Con el avance de los juicios, los testimonios comenzaron a develar la estrecha relación de una estructura judicial que, si bien no participó de la represión de primera mano, como el caso de Brusa, le tendió un manto legal a los secuestros y las torturas, a sabiendas de lo que sucedía en los centros de detención.

Definición

Complicidad

"Hoy no hay espacio para la complicidad de la justicia con los acusados", advirtió Pablo Parente, el coordinador de la Unidad Fiscal de Seguimiento.

Mendoza es una de las jurisdicciones más emblemáticas, ya que las máximas autoridades judiciales de la provincia fueron acusadas por delitos de lesa humanidad. Allí, los camaristas Ro-

mano y Luis Miret se encuentran procesados por privación ilegítima de la libertad e imposición de tormentos cuando eran fiscal y juez federal respectivamente. Su ex compañero en la Cámara, Carlos Martín Pereyra González, aún sin imputación formal, renunció a su cargo luego de que fuera denunciado por encubrir delitos de lesa humanidad cuando era secretario de un juzgado federal de San Luis. Mientras tanto, otro camarista, Julio Petra, presentó recientemente su renuncia, luego de quedar procesado por encubrir a su amigo Romano. "Eran jueces

TELAM



Actores - Los camaristas Otilio Romano y Luis Miret están procesados por privación ilegítima de la libertad e imposición de tormentos durante la dictadura.

➔ Nombres en todo el país

En la provincia de Salta, ya se elevó a juicio la causa contra el ex juez federal Ricardo Lona, acusado de encubrimiento y omisión en la investigación judicial del secuestro y desaparición del gobernador Miguel Ragone, secuestrado el 11 de marzo de 1977.

En La Rioja, el ex juez federal Roberto Catalán se encuentra procesado con prisión domiciliaria acusado de torturas a ex presos políticos. El escritor Leopoldo Juan González denunció que cuando estaba detenido en el Batallón de Ingenieros en Construcciones 151, en la provincia de La Rioja, el ex juez lo tomó de los pelos y le metió una pistola en la boca para que firmara la declaración.

El juez penal de Mar del Plata Pedro Hoofst fue citado a declaración indagatoria por su actuación

en secuestros, tormentos y homicidios. El magistrado rechazó una veintena de habeas corpus, entre ellos por el secuestro de once abogados laboristas en 1977.

También en la ciudad de Mar del Plata, el ex fiscal Gustavo Demarchi se encuentra prófugo, acusado de varios asesinatos cometidos por la Concentración Nacional Universitaria (CNU) de Mar del Plata, antes de la dictadura militar.

Otro de los jueces que fue visto en los centros clandestinos es el ex juez de instrucción de Tucumán Manlio Martínez, acusado de haber tomado declaración indagatoria de detenidos de la Escuelita de Famallá, el primer centro clandestino de detención del país, ubicado en la zona sur de la provincia de Tucumán, a 36 kilómetros de la capital, camino al ingenio Fronterita.

de sus propios pleitos”, señaló el fiscal Auat al recordar las demoras que tenían las causas en esa jurisdicción. Y agregó: “Se sacó el cepo para investigar, que en Mendoza tenía nombre y apellido.”

En la misma provincia hay otros dos ex jueces procesados por delitos similares: Rolando Carrizo Elst y Guillermo Max Petra Recabarren. También está imputado el ex juez Gabriel Fernando Guzzo, quien presentó un parte médico por incapacidad psicológica, y los ex fiscales Ernesto Peñaloza, Carlos Ernesto Fuego y Edgardo Díaz Araujo.

En La Plata, en el juicio oral por delitos en la Unidad Penal N° 9, el tribunal presidido por Carlos Rozanski ordenó que se investigue a 13 jueces y un ex fiscal a partir de testimonios de sobrevivientes que los recordaron como asiduos concurrentes al penal. Además, Leopoldo Schiffrin, integrante de la Sala II de la Cámara Federal de La Plata, pidió investigar a los ex jueces platenses Eduardo Hortel, Eduardo Sanucci y Horacio Piombo.

Similar situación se da en Córdoba. Luego del juicio por los fusilamientos de los presos de la Unidad Penal I, varios funcionarios quedaron en la mira de la justicia por su actuación en la dictadura. Por ahora sólo continúa la investigación contra los ex fiscales Ali Fuad Alí y Antonio Cornejo y el ex juez Miguel Ángel Puga, pero durante el juicio también fueron denunciados el ex secretario Penal del Juzgado Federal N° 1, Carlos Otero Álvarez; el actual conjuce de la Corte Suprema Ricardo Haro, quien fue defensor oficial; Luis Eduardo Molina y Eudoro Vázquez.

Los ex fiscales de Chaco Roberto Domingo Mazzoni y el ya fallecido Carlos Flores Leyes renunciaron a sus cargos cuando comenzaron a amontonarse las denuncias por haber participado de interrogatorios bajo tortura cuando eran secretarios del juz-

gado de Resistencia. Ambos fueron luego imputados en la causa Caballero Residual.

El juez federal de Bahía Blanca Guillermo Federico Madueño, quien había sido nombrado por su amigo el general Acdel Vilas, también participaba en los interrogatorios bajo tortura. Si bien Madueño murió, sus secretarios quedaron imputados. Se trata de

“Estamos en un proceso de conocimiento y reformulación del rol de la justicia”, afirma Parenti.

Hugo Mario Sierra, recientemente detenido y suspendido en su cargo docente en la Universidad Nacional del Sur, y Gloria Girotti. El fiscal federal Abel Córdoba consideró que “había un pacto delictivo entre Madueño, Sierra y Girotti con las fuerzas militares, el Comando en ese entonces a cargo de Vilas y la Policía Federal que aseguraba la realización de los hechos”.

Parenti entiende que la etapa de investigación de los delitos de la justicia está recién comenzando. “Estamos en medio de un proceso de conocimiento y de reformulación del rol de la justicia, que tiene que ver con las pruebas que van a apareciendo. Venimos del relato de los '80 en el cual la justicia había sido impotente sobre lo que pasaba en la dictadura, hoy en día se empieza a poner en crisis ese relato y en muchos lugares se ve claramente la participación o complicidad de funcionarios judiciales”, indicó. Además, señaló que investigar estos hechos “implica romper una nueva barrera de invulnerabilidad, de protección. Primero era muy difícil ir contra las Fuerzas Armadas, ahí hubo una primera barrera que se superó en los juicios actuales. Ahora con los jueces hay otras barreras, como la reacción corporativa.” ■



Acorralado - Gustavo Mitchell renunció a Casación cuando avanzaban las denuncias por facilitar apropiaciones.

CÓMO FUNCIONABA EL ENTRAMADO DE COMPLICIDADES

La apropiación de bebés, una prueba clave del vínculo con la dictadura militar

La actuación de la justicia en los juzgados de menores y su relación con casos de robo de niños también son investigadas en todo el país.

G.A.

La clave

➔ Adopciones

Responsables de juzgados de menores que actuaban durante la dictadura en procesos de adopción están hoy en la mira de la justicia. “Sobre mi cadáver van a obtener la tenencia”, les dijo a las Abuelas la ex jueza de Lomas de Zamora, Martha Pons.

sa cuando se desempeñaba como juez de menores en la ciudad de Santa Fe.

En San Nicolás actualmente está abierta la causa por la apropiación del nieto restituído Ma-

La fallecida jueza Martha Pons internó en hogares a seis niños cuyos padres habían sido secuestrados.

nuel Gonçalves en la que están imputados cuatro funcionarios judiciales por haber firmado la adopción del niño sin investigar su origen biológico: Juan Carlos Marchetti, ex juez de menores de Rosario; Juan Carlos Magni, ase-

sor de incapaces de Rosario, además de Delfín Castro, ex juez civil de Lomas de Zamora y Francisco García Cortina, asesor de incapaces de ese municipio. Todos habían sido sobreesidos por el juez de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruza, pero la Cámara Federal de Rosario revirtió el polémico fallo y le ordenó continuar con la investigación.

Otras dos casos paradigmáticos son los de las juezas de menores Martha Delia Pons, de Lomas de Zamora, y Ofelia Hejt, de San Isidro, ambas fallecidas.

Pons es recordada en la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo por haberse negado a darles respuestas sobre sus nietos desaparecidos. “Sobre mi cadáver van a obtener la tenencia de esos niños”, dijo la jueza, quien internó en hogares a seis niños cuyos padres habían sido secuestrados.

Hejt, por su parte, entregó en adopción al nieto restituído Andrés La Blunda, después de que sus padres fueran secuestrados en San Fernando, y le concedió a Ernestina Herrera de Noble la guarda de Marcela y Felipe, de quienes todavía no se conoce su origen biológico. ■

EL EMPRESARIO ACUSADO DE INSTIGADOR SIGUE PRÓFUGO

El juez indagará mañana al supuesto asesino del campesino santiagueño

El magistrado Alejandro Fringes Sarria confirmó que escuchará la declaración de Francisco "Pancho" Juárez. Continúan las pesquisas para detener a otras tres personas. Nuevas marchas y movilizaciones para exigir justicia.

Desde mañana, Santiago del Estero revivirá el capítulo más amargo de su pasado reciente. Su capital, volverá a ser atravesada por movilizaciones, y reclamos para repudiar los asesinatos y ataques contra campesinos santiagueños. Las protestas, previstas para toda la semana, reeditarán las imágenes más dolorosas de una era, no tan lejana, donde la provincia más antigua del norte argentino era gobernada por Carlos Juárez, el caudillo que terminó preso por su vinculación con el crimen de dos jóvenes, y cuya gestión se hizo famosa por la persecución parapolicial con-

"Resta la detención del propietario por su supuesta participación secundaria", dijo el juez.



Movilizados - El viernes hubo marchas en la provincia y en la Capital Federal. Mañana habrá nuevas protestas.

tra el campesinado, a manos de su mano derecha, el entonces jefe de inteligencia provincial Antonio Muza Azar. Han pasado ocho años desde la estrepitosa caída de ese gobierno local que duró cuatro décadas, pero los asesinatos no han dejado de ocurrir: la investigación del más reciente continuará este lunes, cuando Francisco "Pancho" Juárez, sindicado como el presunto asesino del joven campesino Cristian Ferreyra, sea indagado por el juez Alejandro Fringes Sarria.

La indagatoria se concretará 48 horas antes de que se cumpla una semana del crimen de Ferreyra, un militante de 23 años del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE - Vía Campesina) que fue asesinado en la localidad de Monte Quemado por Juárez, un presunto sicario que actuó bajo órdenes del empresario sojero Jorge Ciccioli. Ayer, en diálogo con la radio Cadena 3 de Córdoba, Fringes Sarria confirmó que ya tiene cuatro detenidos y que podrían caer más sospechosos en las próximas horas, entre ellos, Ciccioli. "Tenemos cuatro detenidos, entre ellos el supuesto autor. Nos resta la detención de

dos personas por supuesto abuso de armas, supuestas amenazas y al propietario del inmueble por supuesta participación secundaria en estos hechos", aseguró el magistrado en clara referencia al empresario sojero.

Mientras la investigación avanza bajo estricto secreto de sumario, los abogados defensores del presunto asesino anticiparon que mañana pedirán al juez que sea indagado en la capital provincial, por "el temor a represalias en su

eventual regreso a la localidad de Monte Quemado". Sin embargo, el magistrado relativizó la preocupación de los defensores y descartó un ataque de repudio. "Nos sorprende, una por la gravedad y otra por la tranquilidad. No hubo con-

flicto en la zona desde que estoy al mando del juzgado hace casi un año", dijo el juez, luego de recordar que "hubo cortes de alambrados y amenazas, pero nunca hechos de quema. Hay denuncias por supuesta quema de una FM, pero eso fue en 2009", repasó. La mención no es menor, ya que el MOCASE ha denunciado, en decenas de oportunidades durante los últimos ocho años, una larga saga de ataques parapoliciales contra sus integrantes.

Ante la cantidad de pruebas y de imputados, la versión oficial de una presunta pelea entre vecinos comenzó a deshacerse, mientras el gobernador santiagueño Gerardo Zamora, sigue sin pronunciarse sobre un crimen que desembocará en una serie de movilizaciones convocadas por el MOCASE y distintas organizaciones sindicales y políticas de todo el país, para exigir justicia. ■

La palabra

➔ Denuncias

En los últimos ocho años, el MOCASE denunció una saga de ataques parapoliciales.

OPINIÓN

"Que todo el Estado esté al servicio de las víctimas"

Curas en la opción por los pobres.

Carta Abierta a Cristina Fernández de Kirchner. Señora Presidenta de todos los argentinos:

Hace unas semanas celebrábamos su triunfo, al que interpretamos como un triunfo de los pobres. Hoy, nos parece que no podemos callar. Los atentados -¡una vez más!- contra las comunidades qom en Formosa, y ahora contra campesinos del MOCASE, en Santiago del

Estero, con la muerte de Cristian Ferreyra, no nos permiten callar. En especial, porque todo eso tiene su origen en gobiernos provinciales que afirman ser afines al gobierno nacional. Precisamente, un gobierno que se enaltece, y lo reconocemos, por no reprimir la protesta social. Varias veces usted ha pedido al Parlamento que traten el tema de la ley de tierras. Y lo aplaudimos. Pero, precisamente, la tierra es lo que causa el problema con los hermanos indígenas, "dueños de la tierra", y los campesinos, que la trabajan -y poseen con ánimo de dueños- desde hace demasiado tiempo como para que los defen-

sos de modelos genocidas sean tapados impunemente por aliados o personas cercanas al gobierno.

Con la misma libertad con la que aplaudimos su triunfo electoral, hoy nos atrevemos a pedirle que toda la "maquinaria" del Estado esté al servicio de las víctimas y se sancione con todo el peso de la ley a los asesinos de Cristian Ferreyra, a los que atentaron contra los hermanos indígenas de La Primavera, y que nadie se sienta -por su cercanía al gobierno- con libertad e impunidad para avasallar los derechos de los débiles. Usted afirmó que no era neutral, y que quedaría siempre del lado de las víctimas. Tiene acá

una buena ocasión de mostrar, en la práctica, que tampoco los supuestos "amigos" serán impunes, en esta nueva etapa que comenzamos y festejamos. Con profundo respeto, la saludamos afectuosamente.

Curas en la opción por los pobres. Eduardo de la Serna (Quilmes), Daniel E. Echeverría msscc (San Justo), Roberto Murrall (Santiago del Estero), Roberto Ferrari (Santiago del Estero), Eduardo Rodríguez (Quilmes), José Piguillem (Merlo-Moreno), Carlos Morena sdb (Bariloche), Fernando Montes sdb (Quilmes) y siguen las firmas.

SEGUINOS EN



TWITTER.COM/TIEMPOARG



EL TRASPASO DEL SERVICIO DE LA NACIÓN A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Subtes: Macri pedirá una postergación

El PRO buscará retrasar el proceso de cesión hasta después de marzo de 2012. Las claves de la iniciativa del alcalde.

Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

Bien y rápido. Esa será la consigna que planteará mañana el gobierno porteño para avanzar con la transferencia de los 60 kilómetros de trenes subterráneos que propuso la Casa Rosada hace 15 días. La metáfora, que repiten los voceros del macrismo tiene un significado específico, ya que el PRO buscará retrasar la cesión del subte hasta después de marzo de 2012, cuando haya concluido la próxima paritaria que mantendrán los trabajadores del subte con la empresa Metrovías, que tiene la concesión del servicio hasta 2017. La negociación salarial está prevista para el primer trimestre de 2012 en el ámbito del Ministerio de Trabajo de la Nación y forma parte de una de las principales preocupaciones de la gestión de Mauricio Macri sobre la transferencia. "Al gobierno porteño no le asusta el tema de los sindicatos", aclaró a *Tiempo Argentino* uno de los funcionarios porteños que sigue de cerca las negociaciones, aunque alrededor

La negociación salarial es una de las principales preocupaciones de la gestión macrista.

del jefe de gobierno admiten que la comuna todavía no tiene una perspectiva precisa sobre cómo será su relación laboral y legal con los trabajadores del subte, uno de los gremios más combativos de la capital. El nuevo plazo, por ahora, "será en marzo o abril", pero no tiene una fecha específica como la que propuso la Nación, cuando ofreció traspasar el subte, el premetro, sus bienes, y las potestades tarifarias a partir del 1 de diciembre, una fecha que espantó al macrismo y provocó que la vicejefa de gobierno electa María Eugenia Vidal, la considerara "muy exigua", apenas recibió el primer borrador que le entregó el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi. Desde entonces, el Gabinete de Macri dejó de hablar de una contrapropuesta. Ayer, sus funcionarios informaron que será un documento con "una serie de pactos, requisitos y cuestiones

que deben ser atendidas antes de la transferencia". Esa hoja de ruta, que todavía no ha sido cerrada, incluye el reclamo de los avales al gobierno

federal para que la Ciudad pueda acceder a líneas de crédito internacional, además de una propuesta para que la Nación aporte cerca del 75%

de los 70 millones mensuales que paga para evitar el incremento del boleto que paga un millón de personas cada 24 horas. La iniciativa del

macrismo buscará que ese subsidio se mantenga por "más tiempo" que el año de vigencia que ofreció la Secretaría de Transporte. ■



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA SALUD Y DE LA EDUCACIÓN
clucero@unlar.edu.ar
Tel.: 03822 / 45-7012

Medicina / 6 años
Acreditación CONEAU Resolución N° 210/01, 965/05 y 753/10 (Sede Capital)
Odontología / 5 años (Sede Capital)
Licenciatura en Enfermería / 5 años (Sede Capital, Sede Chivilcoy)
Licenciatura en Producción de Biomoléculas / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Terapia Ocupacional / 5 años (Sede Capital)
Licenciatura en Educación Física / 2 años (Ciclo de Complementación) (Delegación Catana, Est. Pref. V. Unión)
Licenciatura en Ciencias de la Educación / 4 años (Sede Capital, Sede Villa Unión, Sede Aimogasta, Sede Chepes, Delegación Catana, Delegación Tama, Delegación Ulapes, Delegación Oita)
Licenciatura en Psicopedagogía / 5 años (Sede Capital)
Profesorado en Ciencias de la Educación / 4 años (Sede Capital, Sede Villa Unión, Sede Aimogasta, Sede Chepes, Delegación Catana, Delegación Tama, Delegación Oita, Delegación Ulapes)
Profesorado en Psicopedagogía / 4 años (Sede Capital)
Profesorado en Educación Física / 4 años (Delegación Catana, Est. Pref. V. Unión)
Enfermería Universitaria / 3 años (Sede Capital, Sede Chivilcoy, Delegación Catana)
Tecnatura Universitaria en Radiología y en Terapia Radiante / 3 años (Sede Capital)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES
sicas@unlar.edu.ar
Tel.: 03822 / 45-7016

Bioquímica / 5 años
Acreditación CONEAU Resolución N° 702/07 (Sede Capital)
Farmacia / 5 años
Acreditación CONEAU Resolución N° 698/07 (Sede Capital)
Ingeniería en Sistemas de Información / 5 años (Sede Capital)
Licenciatura en Sistemas de Información / 5 años (Sede Capital, Sede Chivilcoy)
Profesorado de Nivel Superior en Biología / 4 años (Sede Chepes)
Profesorado en Matemática / 4 años (Sede Villa Unión)
Analista Universitario en Sistemas de Información (Título intermedio de la Licenciatura en Sistemas de Información) / 3 años (Sede Capital y Chivilcoy)
Tecnatura Universitaria en Informática / 2 años (Sede Capital, Sede Aimogasta, Sede Chepes, Sede Villa Unión, Delegación Catana, Delegación Tama, Delegación Ulapes, Delegación Oita)
Tecnatura Universitaria en Biogenética / 3 años (Sede Capital)
Diseño Multimedia / 3 años (Sede Capital)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y ECONÓMICAS
sociales@unlar.edu.ar
Tel.: 03822 / 45-7008

Abogacía / 5 años (Sede Capital)
Escribanía / 6 años (Sede Capital)
Procuración / 5 años (Sede Capital)
Contador Público / 4 años (Sede Capital, Chivilcoy y Villa Unión)

Licenciatura en Administración / 4 años (Sede Capital, Sede Aimogasta)
Licenciatura en Economía / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Ciencia Política / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Comunicación Social / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Criminalística / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Trabajo Social / 5 años (Sede Capital, Sede Villa Unión, Delegación Catana)
Licenciatura en Turismo / 4 años (Sede Capital, Delegación Catana)
Licenciatura en Turismo Ecológico / 4 años (Sede Villa Unión)
Tecnatura Perito en Criminalística / 3 años (Sede Capital)
Tecnatura Universitaria en Gestión Jurídica / 2 ½ años (Sede Capital, Sede Chepes)
Tecnatura Universitaria: Tasador y Corredor Inmobiliario / 2 ½ años (Sede Capital)
Tecnatura Universitaria en Gestión y Administración Contable / 2 ½ años (Sede Capital, Sede Aimogasta)
Tecnatura Universitaria: Subastador y Martillero Público / 2 ½ años (Sede Capital)
Tecnatura Universitaria en Turismo Ecológico / 2 años (Sede Villa Unión)
Tecnatura Universitaria en Gestión de Pequeñas y Medianas Empresas / 2 ½ años (Sede Aimogasta)
Tecnatura en Comunicación Social / 2 años (Sede Capital)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA PRODUCCIÓN, AL AMBIENTE Y AL URBANISMO
csanchez@unlar.edu.ar
Tel.: 03822 / 45-7017

Arquitectura / 5 años
Acreditación CONEAU Resolución N° 255/09 (Sede Capital)

Ingeniería Civil / 5 años
Acreditación CONEAU Resolución N° 360/09 (Sede Capital)
Ingeniería de Minas / 5 años
Acreditación CONEAU Resoluciones N° 434/03 y 763/07 y 983/10 (Sede Capital)
Ingeniería Industrial / 5 años
Acreditación CONEAU Resoluciones N° 662/06 y 978/10 (Sede Capital)
Ingeniería en Alimentos / 5 años
Acreditación CONEAU Resolución N° 762/07 (Sede Capital, Sede Aimogasta)
Ingeniería Agro-Industrial / 5 años (Sede Capital, Sede Villa Unión, Delegación Catana)
Ingeniería Agropecuaria / 5 años (Sede Chepes)
Geología / 5 años (Sede Capital)
Ingeniería Agronómica / 5 años (Sede Capital)
Ingeniería en Recursos Naturales Renovables para Zonas Áridas / 5 años (Sede Chivilcoy)
Veterinaria / 5 años
Acreditación CONEAU Resolución N° 316/10 (Sede Chivilcoy)
Licenciatura en Hidrogeología / 4 años (Sede Villa Unión)
Licenciatura en Producción Vegetal / 4 años (Sede Villa Unión)
Tecnatura en Electroelectrónica / 2 ½ años (Sede Capital)
Tecnatura Universitaria en Gestión y Administración Rural / 3 años (Sede Chivilcoy, Delegación Ulapes)
Tecnatura Universitaria en Producción Vegetal / 3 años (Sede Villa Unión)
Tecnatura Universitaria en Gestión de Empresas Alimenticias / 2 ½ años (Sede Aimogasta)
Tecnatura Universitaria en Gestión de Empresas Agrícolas / 2 ½ años (Sede Chepes)
Tecnatura Universitaria en Gestión de Empresas Pecuarias / 2 ½ años (Sede Chepes)
Tecnatura Universitaria en Tecnología de Alimentos / 3 años (Sede Capital y Delegación Oita)

Tecnatura en Hidrología / 3 años (Sede Villa Unión)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HUMANIDADES
humanidades@unlar.edu.ar
Tel.: 03822 / 45-7066

Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa / 4 años (Sede Capital)
Traductorado Público Nacional en Lengua Inglesa / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Lengua y Literatura Portuguesa / 4 años (Sede Capital)
Traductorado Público Nacional en Lengua Portuguesa / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Lengua y Literatura Francesa / 4 años (Sede Capital)
Traductorado Público Nacional en Lengua Francesa / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Psicología Organizacional / 4 años (Sede Capital, Sede Aimogasta)
Licenciatura en Artes Plásticas / 4 años (Sede Capital)
Profesorado en Artes Plásticas / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Letras / 4 años (Sede Capital)
Profesorado en Letras / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Teología y Religiones Comparadas / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Historia / 4 años (Sede Capital)
Profesorado en Historia / 4 años (Sede Capital)
Licenciatura en Música / 4 años (Sede Capital)
Menciones en: Canto, Instrumentos de orquesta, Composición, Dirección Coral, Piano o Guitarra.
Licenciatura en Arte Escénico / 4 años (Sede Capital)
Menciones en: Teatro o Danza.
Tecnatura Universitaria en Bibliotecología / 3 años (Sede Capital)
Tecnatura Universitaria en Administración de Documentos y Archivos / 3 años (Sede Capital)

* La UNLAR también cuenta con un Colegio Pre Universitario "Gral San Martín" y dicta 31 Carreras de Posgrado
** La inscripción y cursado de todas estas carreras son TOTAL y ABSOLUTAMENTE GRATUITAS
*** Por Carreras de Posgrado consultar www.unlar.edu.ar

INSCRIPCIÓN Y CURSADO ACADÉMICO TOTALMENTE GRATUITO

Ingresos Año 2012: Inscripciones Abiertas: Desde 01 de Noviembre hasta el 30 de Diciembre de 2011
Informes: Avda. Dr. Luis M. de la Fuente 5/N 5300 / Tel.: +54 - 3822 - 457042 / academica@unlar.edu.ar / ingreso@unlar.edu.ar
www.unlar.edu.ar
LA RIOJA - REPÚBLICA ARGENTINA

Propuesta

Inversiones

En su propuesta, la Ciudad agregará precisiones sobre las inversiones comprometidas como ascensores y escaleras mecánicas.

Alberto Castellanos

“El talón de Aquiles del Che era la agresividad”

Fue chofer, escolta y amigo de Ernesto Guevara. Formó parte en la Argentina de la experiencia que desarrolló en Salta Jorge Masetti, con el Ejército Guerrillero del Pueblo, pensado como la avanzada del Che en el país. Combatió en Angola y en Nicaragua con los sandinistas. A los 78 años, este coronel retirado de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba repasa su vida de guerrillero, habla de la muerte, de las mejoras sociales que alcanzó Cuba, y por supuesto, del Che.

Martín Piqué
mpique@tiempoargentino.com

Esos ojos vieron mucho. Tantas imágenes que se van apilando en la memoria. Esos ojos, que ahora muestran un iris algo acuoso, producto del tiempo, han visto vegetaciones enmarañadas, huellas de animales nocturnos imposibles de cazar, combatientes africanos que abandonaban todo por un automóvil, ráfagas de ametralladora con la trazadora buscando el blanco. Son los ojos de Alberto Castellanos, 78 años, cubano de Camagüey. Dueño de una mirada tranquila y de unos cuantos secretos. Su pasatiempo, hasta podría decirse su oficio, es buscar la complicidad de su interlocutor. El guiño pícaro. “¿Le echas un poquito de ron?”, pregunta el ex chofer, escolta y amigo personal de Ernesto Guevara. Y señala el pocillo de café que acaban de depositar sobre la mesa, frente a las narices de *Tiempo Argentino*.

La charla comienza una vez que ambas tazas reciben el chorrito justo de Havana Club. Ahora sí. “A lo cubano”, se ríe Castellanos mientras saborea su café negro con ron. El hombre tiene el grado de coronel (retirado) de las Fuerzas Armadas Revolucionarias

“En mi juventud había un millón de cubanos que pasaban hambre. Hoy los 11 millones desayunan, almuerzan y cenan.”

de Cuba. Fue asesor militar en Nicaragua, durante el combate de los sandinistas a los contras. Dirigió un batallón de 600 cubanos en Angola, donde su responsabilidad era defender la provincia petrolera de Cabinda. Antes fue administrador de industrias en la Cuba de los primeros años de la Revolución. Pero su historia está definitivamente asociada al año 1958 y a la relación que trabó con el primer comandante designado por Fidel Castro entre los miembros del Movimiento 26 de Julio: el argentino Guevara, más conocido como el Che.

Castellanos se había incorporado a la guerrilla desde el municipio Santa Cruz del Sur. En su primer ingreso a la Sierra Maestra lo mandaron de vuelta porque no llevaba armas. La segunda vez lo aceptaron: había conseguido fusiles de caza calibre 22. Cuando Fidel Castro decide dividir la guerrilla y mandar una avanzada hacia el centro de Cuba, Castellanos queda bajo el mando del Che. En la ofensiva hasta Santa Clara va conociendo al argentino hasta convertirse en su chofer. En esa columna de la guerrilla sólo Guevara y él sabían conducir coches, pero el Che se había luxado un hombro en Cabaiguan. Castellanos se ganó su confianza. Y se convirtió



Muerte - “A mí me tocó pelear. Y tirarle a alguien, pero cuando tú tiras también te tiran a ti.”

en miembro de la escolta, un honor que supo compartir con Hermes Peña, Harry Villegas (“Pombo”), José Argudín, Alberto Fernández Montes de Oca (“Pachungo”), Carlos Coello (“Tuma”) y Eliseo Reyes Rodríguez (“San Luis”).

La relación con el Che llegó a ser de profunda amistad. Aunque Guevara le llevaba varios años y lo seguía tratando de “usted”,

la confianza mutua había crecido hasta el punto en que tras la victoria sobre Batista, en los primeros años de la Revolución el comandante se mudó a una casona y alojó allí a los miembros de su escolta. “Primero le dio una habitación al médico de la columna (se refiere a la columna 8 Ciro Redondo, que dirigía Guevara, NdR). Después quedaron una para él, otra para Aleida (March, la se-

gunda esposa del Che, NdR) antes de que se casaran, y otras dos para nosotros cuatro, Hermes, Villegas, Argudín y yo”, dice Castellanos y ensaya el gesto divertido de quien recuerda travesuras del pasado. Su relato enseguida revela la incógnita. “Nosotros le robábamos los carros para conocer La Habana. Queríamos conocer los cabarets de la ciudad”, cuenta.

El Che, en esa época, con La Habana liberada, tenía a su cargo un jeep y un auto particular. Cuando se enteró de que sus hombres se llevaban los vehículos sin permiso, los castigó con cinco días de prisión para Castellanos y Villegas y tres días para Peña y Argudín. La diferencia en la pena era consecuencia de la brecha escolar. “No ves que tú y Villegas tienen séptimo grado mientras que Hermes y Argudín son de la Sierra Maestra y semianalfabetos”, recuerda Castellanos que fue la aclaración textual de Guevara. Era más comprensivo con los que tenían menos formación, y muy exigente con los que tenían, en la jerga de entonces, “más nivel”.

De breve estadía en la Argentina, el ex chofer y escolta del Che pasó por Salta para aportar sus testimonios para el documental que está filmando el cineasta Alejandro Arroz. Se llamará *Alberto Castellanos, la vanguardia del Che*. Castellanos tiene tres hijas, las mellizas Olga Lidis y Aleida Lidis, graduadas universitarias, y María Victoria, que reside en Miami, adonde viajó, aclara a este diario, “por cuestiones económicas, no ideológicas”. Sobre la situación actual en su país, el cubano se muestra muy optimista. “Yo veo muy bien a Cuba. Hemos creado las condiciones y tenemos un pueblo con un nivel de preparación que no se puede comparar. En mi juventud había un millón de cubanos que pasaba hambre. Hoy los 11 millones de cubanos desayunan, almuerzan y cenan. Y el promedio de vida está en 78 años, como yo (ríe). En Cuba, según datos de la Unesco, no hay ningún niño desnutrido”, repasa.

LA GUERRILLA DE SALTA. Castellanos tenía una cuenta pendiente con la Argentina. En 2010 volvió al país después de 43 años sin pisar suelo argentino. La última vez que estuvo aquí fue al cruzar a Montevideo, vía Colonia, el 24 de diciembre de 1967. Ese día, con la esperanza de que los controles fronterizos se relajaran un poco por la Nochebuena, Castellanos salió de la Argentina con una cédula de identidad falsa. Se llamaba Alberto Zavaleta y era argentino. De Montevideo voló a Zurich por Pan Am. De Suiza siguió viaje a Praga para aterrizar, finalmente, en Moscú. Allí se alojó en una “casa de seguridad” facilitada por los cubanos. En Moscú intentó perder los modismos argentinos –sobre todo del NOA– que se le habían pegado a su forma de hablar. Había pasado tres años y nueve meses detenido en la cárcel de Villa Las Ro-

➔ El anfitrión del comandante

El Che llegó a ser muy amigo de Castellanos. Tiempo después de su entrada en La Habana, cuando los guerrilleros ya no compartían el mismo techo, Guevara le pidió si podía casarse en su casa. Una foto famosa terminó registrando la escena.

El comandante y Aleida March, celebrando su boda

en la vivienda de uno de sus escoltas. Castellanos, convertido en anfitrión, vivió aquel casamiento como un premio personal.

“Yo me defino como su amigo por las cosas que él hizo conmigo en la última hora, antes de reincorporarme a la guerrilla (se refiere a la experiencia de Salta bajo el mando de Jorge Masetti, NdR). Se casó en mi casa, estando todos los comandantes que habían desembarcado con él en el Granma. Yo era una nueva incorporación prácticamente, porque nos habíamos conocido recién en el ’58. Y sin embargo me eligió a mí como testigo”, dice Castellanos ante *Tiempo Argentino*.

sas de la ciudad de Salta.

El día que lo detuvo la Gendarmería, el 4 de marzo de 1964, Castellanos estaba esperando que llegara un grupo de “muchachos nuevos” que se iba a incorporar a la guerrilla. Pero lo que llegó fue una patrulla de gendarmes. Iban vestidos de civil, tenían armas cortas y fusiles con la bayoneta calada. Aunque hablaba con un acento que sonaba centroamericano, Castellanos había logrado mantener oculta su verdadera identidad. Nadie sabía que era cubano, salvo uno de sus compañeros, Federico Méndez, que supo guardar el secreto. Para el resto del mundo era peruano, estudiante en la Universidad de Córdoba, y se llamaba Raúl Moisés Dávila. El pasaporte peruano de Dávila –que existía y estudiaba, pero en Cuba, y le había prestado su documentación para viajar clandestino– lo había acompañado en el paso fronterizo desde Bolivia, en la selva salteña (“mucho peor que la Sierra Maestra”) y en la ciudad de Córdoba.

Castellanos compartió varios meses con Jorge Ricardo Masetti, el fundador de la agencia Prensa Latina que se puso al frente del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP). Masetti debía reconocer el terreno, consolidar una retaguardia, atacar dos puestos policiales, recorrer 200 kilómetros y volver a atacar, para luego refugiarse en la precordillera. Entonces ingresaría a territorio argentino el verdadero jefe de guerrilla, el Che.

“Masetti no tenía la experiencia del Che. La elección de él como jefe no fue mala, pero si hubiera estado el Che hubiese sido mejor. No tendríamos que habernos mantenido en un mismo lugar durante tanto tiempo”, eva-



Preso - Con las huellas del hambre, Castellanos (2º desde la derecha), detenido por Gendarmería.

lúa Castellanos. Durante los meses en que se estableció en el norte salteño, el EGP atravesó situaciones muy traumáticas, algunas muy discutidas, crueles, como los fusilamientos de dos de sus miembros: César Bernardo Groswald, de 19 años, y Adolfo Rotblat, “Pupi”, 21 años. Castellanos no elude el tema.

–En la Argentina hay una revista que se llama *Lucha Armada*, de revisión histórica de los años '60 y '70. En el número que le dedicaron a la experiencia del EGP, los editores ponen el acento en los errores que se cometieron desde el punto de vista militar, político, de conducción. Pero también humano. Hacen referencia al código de

conducta muy estricto, que llevó a fusilar a dos miembros de la guerrilla. ¿Qué dice usted?

–Sí, eso es verdad. No se puede negar. Pero también hay que decir que a veces las cosas son duras. Porque hay momentos... Nosotros éramos un grupo de como 30 personas. En el segundo caso (NdR: se refiere al fusilamiento de Groswald), yo estaba operándome en un hospital de Córdoba. Pero en el primer caso, el Pupi (Rotblat), ese muchacho se desmoronó de tal forma... Yo nunca había visto a un hombre desmoronarse así. Si él se hubiera recuperado lo podríamos haber sacado. Pero estábamos en un momento en que peligrábamos todos. Yo le pregunté: “¿Pupi, vos sos hombre

o cucaracha?” Y él me contestó: “cucaracha”. Ahí pensé que no tenía remedio. Es duro. Pero hay veces en que las leyes de la guerra te obligan a hacer algunas cosas. Aunque es posible que en otra situación eso no hubiera pasado. Si estaba el Che y no Masetti, porque el Che tenía más experiencia, eso no hubiera pasado. La gente de experiencia sabe valorar esos momentos. Por otra parte, nosotros en Salta cometimos los mismos errores que el Che cometió en Bolivia.

–¿Qué errores?

–Mantenernos en el mismo lugar durante mucho tiempo. En su libro *Guerra de guerrillas*, el Che aconsejaba todo lo contrario. Pero él en Bolivia hizo todo lo contrario. Dividió a la guerrilla en dos, dejó a Juan Acuña Nuñez (Joaquín) con los enfermos y Tania, y él se mueve para sacar a Ciro Bustos, Regis Debray y a Roth, que era un inglés agente de la CIA (se refiere al periodista George Roth, inglés residente en Chile). Después quiso volver sobre sus pasos para reunirse con los otros pero ya no se vieron más. Y nosotros, en Salta, estábamos en el lugar donde caemos desde antes de diciembre (de 1963), en diciembre yo salgo para Córdoba para operarme, y cuando regresé en febrero (1964) seguíamos en el mismo lugar todavía. La guerrilla, cuando está en su primera etapa, no puede hacer eso nunca. Movilidad permanente, desconfianza permanente. No se puede mantener tanto tiempo una posición, no moverse hacia otro lugar, no buscar mejorar las condiciones de la selva, buscar mayor densidad campesina. Eso facilitó, por ejemplo, que se nos infiltraran dos agentes de la Policía Federal, Fernández y Campos, que llegaron

sigue en p. 18

Grán Apertura de Sucursal “Esmeralda”

Recortá el cupón y aprovechá el importante descuento en Tu Vivienda!

- Armá tu propia financiación
- Mínimo anticipo y saldo en cuotas fijas, y en pesos!
- Tu Crédito aprobado en 48 hs
- Entrega Inmediata

PROMOCION PARA TODOS LOS MODELOS

1, 2, 3 y 4 DORMITORIOS

DESCUENTO ESPECIAL

\$5.000

POR INAUGURACIÓN SUCURSAL ESMERALDA PARA LA COMPRA DE TU CASA

Esmeralda 736
Entre Córdoba y Viamonte
Tel 4322 1113
4326 5108

ROCA
VIVIENDAS AMERICANAS
42 Años de Experiencia
Comercializadora Viviendas Meridionales S.R.L. Av. Calchaquí 4490 Galeras

www.viviendasroca.com.ar

Alberto Castellanos

viene de p. 17

junto a los refuerzos pero eran agentes de la policía.

—¿Qué pasó finalmente con Jorge Masetti?

—Mirá, yo le digo lo que pasó para mí: Masetti tenía dinero, porque nosotros lo pagábamos todo. Tenía encima más de 30 mil dólares. Porque cuando yo volví de Córdoba, en febrero de 1964, que venía de operarme, le traje 20 mil dólares. Más lo que él ya tenía encima, más la guita argentina, más dos relojes Rolex, el de él y el de otro que había desertado. Entonces, para mí, llegó una patrulla de la Gendarmería y como Masetti y Atilio (NdR: se refiere a Oscar Atilio Altamira Guzmán, también desaparecido) estaban en malas condiciones, porque a Masetti le había salido una hernia discal, y estaban sufriendo la falta de comida, los encontraron muertos y los enterraron donde estaban, para apoderarse de todo ese dinero. Y si estaban vivos, los mataron ahí.

—¿Cómo fue el momento en que lo detuvieron?

—Estábamos con Henry Lerner esperando a un nuevo grupo. Ya habíamos recibido a otro contingente nuevo, que era en el que venían los infiltrados, Campos y Fernández. Y también íbamos a sacar a Federico Frontini, al que le había picado un escorpión en una pierna, y a Del Hoyo, que tenía un problema que parecía ser tuberculosis. A mí, en ese momento, me ayudó bastante que un compañero uruguayo, que pudo escapar, me dijera que yo le parecía cubano. “No soy cubano, soy latinoamericano”, le dije. Y justo me escucharon los dos infiltrados. Esa fue una de las cosas que tuve a favor. En el momento de la detención, yo estaba saliendo de debajo de un árbol frondoso que se había caído pero que tenía las raíces fuertes. Usábamos ese árbol para ocultarnos. Y cuando estaba saliendo un tipo se me tira encima. Y otro se le tira encima a Henry. “¿Dónde están los demás?”, nos preguntaban. “¿Qué estaban haciendo?” Eran diez o doce. “¿Saben con quién están tratando? Con la Gendarmería nacional”, dijeron después. Ahí pensé que nos mataban.

—¿Lo torturaron?

—Nos dieron golpes. Y a mí me clavaron un bayonetazo (*muestra la marca entre el cuello y el comienzo del omóplato, donde comienza la columna vertebral*) con la punta de la bayoneta. Pensé que me habían jodido porque me dio un corrientazo en todo el cuerpo. Pero entonces un gendarme ordenó: “No lo maten.” Me fracturaron una costilla a golpes. Yo no sabía que uno podía aguantar tantos golpes. Después nos llevaron al cuartel de Orán. Se decía que nos iban a trasladar a la cárcel de Salta, de hecho ya estaban preparando todo para llevarnos pero el 18 (de marzo de 1964) Hermes (Peña) choca con una patrulla y mata a un gendarme (NdR: Juan Adolfo Romero). Y se va. Pero luego a Hermes lo asesinan, a él y a Jorgito (NdR: Jorge Guille, otro combatiente del EGP), que murió con él. Ellos habían ido a ver a un campesino que les había dado alimentos. En la declaración de la Gendarmería se dice que Hermes pensaba que el campesino los había vendido y que lo asesinó. Mentira. Los asesinaron a los tres: a Hermes, a Jorgito y al campesino. Porque no hubo ni un herido de la Gendarmería y ellos tres muertos. Hermes tiraba muy bien. Lo que nosotros escuchamos ese día, estando detenidos, fue que les habían tendido una emboscada en la casa del vecino y que cuando llegó Hermes con el vecino y Jorgito les pasaron la cuenta a los tres.

—¿Se ensañaron con ustedes por la muerte del gendarme Romero?



Casamiento - Primero desde la derecha, Castellanos fue anfitrión en la boda. Al centro, el Che y Aleida March, recién casados. A la izquierda, Raúl Castro.

—Sí, la noche en que se enteraron de eso fue trágica. Después de matar a Hermes trajeron los cuerpos y los pusieron sobre un techo de chapa. Pusieron ahí el cuerpo de Hermes y el de Jorgito. Y a nosotros nos hicieron caminar alrededor. Era por la madrugada. Los gendarmes estaban bebiendo ginebra y coqueando. Nos preguntaban: “¿Los conocés?” Jorgito tenía un balazo por la espalda y se le habían salido todas las vísceras para afuera. Eso lo sé porque yo, en Cuba, había sido sanitario y había visto a un compañero al que le habían dado un balazo igualito. Yo pensaba que nos iban a matar. Porque ese día nos habían trancado a todos en los calabozos, no nos habían dado ni almuerzo ni comida. Y a eso de la 1 de la mañana, cuando estábamos dormidos, escuché que decían “arriba, Dávila”. Yo me levanté y encaré para la derecha, donde estaban las oficinas, pero me dijeron “no, para allá, para la selva”. “Me van a matar”, pensé. Me dijeron que corriera pero no quise. Si me iban a matar que lo hicieran de cualquier forma. Entonces me llevaron hasta

“El Che era intransigente con lo mal hecho, con el que fuera. Era valiente y temerario, no le tenía miedo a la muerte.”

el techado donde estaban los cadáveres de Hermes y Jorgito. Y allí me dieron una paliza... Yo hubiera sido un boxeador, porque no me tiraban. Después me llevaron a otro lugar, donde había una rueda de gendarmes. Era tropa rasa. Ahí jugaban al fútbol con nosotros. Lo mismo un culatazo, una patada o un piñazo. Yo les decía: “Mátenme.” Pero no nos mataron.

EL TALÓN DE AQUILES. Castellanos dice que le gustó bastante la película *Che, el argentino*, de Steven Soderbergh con Benicio del Toro en el papel de Guevara. En el film, luego dividido en dos capítulos, se relata la campaña de la guerrilla en la lucha contra el dictador Fulgencio Batista. Una de las escenas más logradas reconstruye la Batalla de Santa Clara, donde la columna al mando del Che inutiliza un tren blindado y logra controlar la ciudad

a pesar de una hasta risible inferioridad numérica. “Éramos 300 hombres contra 3000, porque entre el Ejército, la Guardia Rural y la policía el gobierno había reunido ese número. En Santa Clara logramos quebrarle la columna vertebral a la dictadura”, dice el cubano. En aquella batalla murió Roberto Rodríguez, “el Vaquerito”, famoso por sus botas texanas, su baja estatura y su carácter intrépido. El Vaquerito estaba al mando del “pelotón suicida”, la vanguardia de la columna guerrillera.

—¿Usted estaba cerca cuando mataron al Vaquerito?

—No estaba tan cerca, el Che sí. Yo era parte del pelotón del Vaquerito. Pero en ese momento yo era el chofer del Che. Fue un francotirador o una bala perdida. El Vaquerito estaba sobre un techo, cerca del cuartel de policía. Y lo derriban. El Che manda a Pachungo a ver qué había pasado y le meten un rafagazo: las balas le quemaron el pelo y se tuvo que bajar del techo. El Vaquerito tenía unas características muy particulares. Era un tipo valiente, valiente...

—¿Era un guajiro, un campesino cubano?

—No, ¡qué va! (*rie*). Si él fue hasta ayudante de los adivinos que trabajan por la calle. Y era vendedor ambulante.

—Sería lo que acá llamamos “chico de la calle”...

—Sí. También era muy simpático. Petiso y rubio, cosa muy poco común en Cuba. Era muy valiente pero era pícaro. No era bobo, se cuidaba, no se regalaba. Se exponía pero no se regalaba.

—No era suicida, entonces.

—No, no.

—¿Y el Che?

—Su talón de Aquiles era la agresividad. Fidel tenía que cuidarlo.

—¿Agresividad en qué sentido?

—En que él quería siempre estar adelante. No era capaz de mandar hacer nada que él no hiciera. Por eso teníamos la moral que teníamos, y por esa forma de ser se ganó el respeto de todos. Pero Fidel tenía que cuidarlo porque era muy agresivo.

—Eso puede ser interpretado como que también era agresivo con ustedes.

—No, no. Él era intransigente. Era intransigente con lo mal hecho, con el que fuera. Y cuando digo agresivo quiero decir valiente,

temerario, que no le tenía miedo a la muerte. Y entonces se arriesgaba a veces sin necesidad de hacerlo.

—Hablando de la muerte: un cura del tercer mundo que fue asesinado por grupos de ultraderecha, Carlos Mugica, dijo una vez que él estaba dispuesto a dar su vida por la revolución o la justicia social pero que no quitaría la vida de otro. ¿Cómo se afronta la situación de quitarle la vida a otra persona?

—Bueno, a mí nunca me tocó quitarle la vida a nadie. A mí me tocó pelear. Y tirar, y tirarle a alguien, pero cuando tú tiras también te tiran a ti. Es un duelo. Un duelo entre dos personas. Eso ya no es quitarle la vida, es un duelo entre personas.

—No es un asesinato a sangre fría.

—No, no. Además, nosotros no maltratamos nunca a un prisionero, ni siquiera de palabra. Si hacías eso, Fidel te hacía polvo. Eso se respetó siempre. Hasta cuando fue la invasión de Playa Girón, en los que entregamos 1200 enemigos vivos y nosotros habíamos tenido unos cuántos muertos.

—¿Qué anécdota con el Che le vuelve una y otra vez a su memoria?

—En la época en que estábamos en el ministerio de Industrias, Raúl (Castro) sacó una orden que obligaba a todo efectivo de las Fuerzas Armadas que estaba en comisión de servicios, como nosotros, a pedir licencia o reincorporarse a las fuerzas. En caso contrario se perdía la condición de militar efectivo. Nosotros queríamos reincorporarnos a las fuerzas pero precisábamos el aval del Che. Y él nos dijo: “Primero quiero saber cómo les fue a ustedes en el curso”. Y se reía.

—¿Cómo fue qué se enteró de la caída del Che en Bolivia?

—Estando en la cárcel, en Salta.

—Cuénteme ese día.

—Me enteré cuando lo vi en la prensa, cuando vi su cadáver en la prensa. Yo sabía que era él porque había visto el primer campamento en Bolivia, por las características del campamento. Además, yo sabía que venía para la Argentina. Pero tenía que disimular por completo, recuerde que yo era peruano, no cubano.

—¿Lloró ese día?

—No, no llegué a llorar. Hubiera llorado pero no llegué a llorar. Lloré por dentro. ■

Palos porque bogas y porque no bogas



Alberto Dearriba
Periodista.

“Con el correr del tiempo, se advirtió la injusticia de que sectores de menores recursos pagaran más por el gas licuado que un habitante de una vivienda porteña de lujo por el gas natural.”

A nadie le gusta que le anuncien que va a pagar más del doble de lo que pagaba por un servicio esencial. Seguramente le dolerá, aunque la duplicación de esos pagos siga arrojando una suma accesible y comprenda que el Estado no le puede solventar eternamente algo más de la mitad del gas, la luz y el agua que consume. Pero la eliminación progresiva del subsidio a las tarifas de los servicios públicos se percibe como un acto de justicia y reparación.

Acostumbrados a tarifas baratas, pocos usuarios reconocían este esfuerzo del Estado. El beneficio recién se valorará cuando comience a operar la quita. Son esas cosas que se aprecian cuando se pierden. Por caso, los porteños que concentran el 53% de los subsidios totales a los servicios públicos, no agradecieron decisivamente en las urnas ese privilegio. Pero el gobierno de la Ciudad sabe lo que cuesta un peine: cuando se haga cargo de los subterráneos, deberá afrontar el sinceramiento y por eso reclama tiempo para hacerse cargo del muerto.

Pocos analistas económicos valoraron el hecho de que el Estado no echara nafta al fuego de los precios como lo hizo sistemáticamente en el pasado con célebres tarifazos. Para muchos usuarios el monto irrisorio que pagan por los servicios es un hecho tan natural como el viento. Otros criticaban la injusticia de que los ricos de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires recibieran la misma ayuda que los pobres. Pero pocos valoran la capacidad de compra que agregó y su impacto reactivador.

En Buenos Aires se pagan todavía las tarifas más baratas del país y tal vez de Sudamérica. Una familia de clase media alta que consumió electricidad por unos 200 pesos entre setiembre y octubre pasado, hubiera abonado el doble en Córdoba y en Santa Fe, el equivalente a unos 1150 pesos en San Pablo, a unos 1400 pesos en Montevideo y más de 1300 pesos en Santiago de Chile.

La decisión de subsidiar los servicios públicos fue adoptada por Néstor Kirchner en un país que salía de una profunda crisis y no discriminó entre ricos y pobres: el objetivo excluyente era reactivar. Pero, con el correr del tiempo, se advirtió la injusticia de que sectores de menores recursos pagaran más por el gas licuado que un habitante

de una vivienda porteña de lujo por el gas natural. Se introdujeron premios y castigos, pero los amagues para eliminar los subsidios quedaron en la nada.

Los vientos de la brutal crisis internacional cambiaron el clima y promovieron una reorientación del gasto público. En prevención de impactos externos, el gobierno tomó diversas medidas de preservación de divisas y de ahorro fiscal, a través de la eliminación de subsidios. En materia tarifaria, comenzó con justicia por grandes empresas y los barrios más ricos de Capital y Buenos Aires. Entre esas grandes empresas se cuentan por ejemplo las que en ocho años de kirchnerismo giraron al exterior parte de los 20 mil millones de dólares remesados en total. Pero el gobierno avisó que también lo retirará a todos los usuarios domiciliarios que no demuestren bajo declaración jurada, que no puedan sostener el pago de los servicios sincerados.

No será fácil explicar cómo se pueden realizar por ejemplo voluminosos gastos con tarjeta de crédito o viajar al exterior, si se aduce que no puede pagar la luz, el gas y el agua a los nuevos valores. En realidad, todo parece indicar que las excepciones sobre las que se mantendrá el subsidio, comprenderán a las familias de menores recursos, a los jubilados que perciben el haber mínimo, a desocupados, discapacitados y a otras circunstancias especiales. En este sentido, le espera al gobierno una ardua tarea para evitar que caraduras, insolidarios y pillos conviertan al nuevo sistema en una injusticia similar a la del sub-

sidio indiscriminado. Está claro que los ricos de la franja norte porteña y suburbana ya no gozarán del beneficio y que los pobres del sur lo seguirán percibiendo. Pero entre uno y otro extremo, está el gris de la clase media, sobre el cual se pasará un peine fino. De esa operación, dependerá buena parte del éxito de la medida, porque si se admiten inconsistencias o no se atienden situaciones particulares se puede pasar de una injusticia a la otra.

La media fue bien recibida pese a la acción de los grandes medios que antes criticaban al subsidio y ahora a su eliminación. Pero algunos que la apoyan como un acto de justicia, se creen merecedores del subsidio. El humor de muchos de ellos puede cambiar cuando les adviertan que no salen en la foto de los necesitados y comiencen a llegar las facturas con los nuevos valores.

Los antecedentes le juegan en contra a un gobierno que acostumbró a los argentinos –simpatizantes y contreras– a promover estímulos al poder adquisitivo. Deberá apelar a la madurez ciudadana para explicar que el país

está mucho mejor que cuando se tomó la medida y el mundo mucho peor. De aquellos 8000 millones de pesos de subsidios iniciales, se pasó a estos 80 mil millones de hoy.

Aunque necesaria, la poda marcha en el sentido de las medidas contracíclicas del kirchnerismo que eran disfrutadas por todos. En el fondo, la quita recupera la obsesión pragmá-

tica de Néstor Kirchner por el equilibrio fiscal. El ex presidente llevaba personalmente en su cuaderno de apuntes la evolución de las cuentas públicas que se convirtió en uno de los pilares de la economía kirchnerista. El santacruceño utilizaba los subsidios como herramienta idónea para promover el consumo, el empleo y la producción, frente a la crítica de los ortodoxos. Pero no tenía ningún prurito en controlar el superávit fiscal, lo cual había sido siempre una bandera del liberalismo. Ahora, la idea parece ser utilizar mejor el gasto, reorientarlo hacia otras necesidades y fortalecer la billetera fiscal frente a la crisis.

Las disposiciones para que sectores empresarios concentrados liquiden sus dólares localmente, las amables re-

Acostumbrados a tarifas baratas, pocos usuarios reconocían este esfuerzo del Estado. El beneficio recién se valorará cuando comience a operar la quita.

comendaciones a las multinacionales para que cesen sus giros al exterior y a los banqueros para que bajen las tasas de interés, no están obviamente en el recetario de la derecha neoliberal. Pero con el mismo pragmatismo que Kirchner dispuso el subsidio, Cristina los elimina en circunstancias totalmente distintas.

Los medios opositores y los liberales que rechazan los subsidios como herramienta de política económica –salvo a los que se entregan a las grandes empresas– celebran ahora el cumplimiento de la profecía que indicaba que el esquema tarifario no aguantaría en el tiempo. Los mismos que criticaban su vigencia, cuestionan ahora su disminución y se rasgan las vestiduras hablando del tarifazo.

Quienes despreciaban el impacto positivo que el subsidio tuvo durante cinco años en el poder adquisitivo, ahora consideran que el consumo sufrirá una retracción. Si alguien creyó que el 54% de los votos le daría a Cristina una tregua, se equivocó. Al comenzar su primer mandato, las presiones fueron internas. Cuando empiece el segundo, vendrán de afuera. Y se propone atajarlas de la mejor manera. ■



TRAS LAS INVERSIONES DE LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS

La industria nacional gana mayor presencia en los hogares argentinos

Se venden más heladeras, cocinas, lavarropas y electrodomésticos, incluso artículos de última tecnología, nacionales que importados. Una radiografía del fenómeno de la producción local y del consumo interno.

Equipo de Economía

La industria argentina ha ingresado con fuerza en los hogares del país en los últimos años. Hasta hace apenas tres años, tres de cada diez heladeras que se compraban en el país eran de origen nacional. En la actualidad, ocho de cada diez tienen su origen en una planta dentro de la Argentina.

Este cambio drástico se debe a varios factores que se han dado en simultáneo. De un lado, un incremento de la fabricación local de artículos que antes no se producían o se lo hacía en una escala muy pequeña; del otro, un descenso de la importación de esos mismo productos. Por último, un ritmo de crecimiento de las ventas de los nacionales superior al de los importados, con lo que han terminado captando una porción mayor de la torta.

Esta mecánica se ha dado en un contexto de expansión del mercado interno, con la incorporación de nuevas franjas de la población al consumo, especialmente tras la recesión de 1998-2001, que concluyó con el estallido de la Convertibilidad. La recuperación posterior se sostuvo, en buena medida, en el creciente consumo de la población.

Según las estadísticas del Ministerio de Industria, la participación de las heladeras de producción nacional en el mercado interno pasó de un 33% en 2003 a un 80% en 2010, con un incremento de la producción de más del 300% entre ambos años y una reducción de las importaciones del 30% entre 2008 y 2010. En el caso de las cocinas a gas, el salto en la participación de la torta fue desde el 70% del mercado, que ostentaba en 2003, al 90% de 2010, con un incremento de la producción en torno del ciento por ciento y una reducción de las compras externas del 70% desde 2008.

El aumento de la presencia de la industria nacional en los hogares argentinos no sólo se evidencia en los artículos del hogar más tradicionales, sino también en los de mayor tecnología. Es el caso de los televisores de LCD, cuya producción arrancó en 2006, con 35.800 unidades ese año, y que en 2010 ya alcanzó a 1,2 millones de unidades. O el de los celulares, de los que el 80% ya son de factura nacional.

PRESENCIA. Este proceso de sustitución de importaciones comenzó a vislumbrarse en los hogares argentinos, en los que poco a poco comenzaron a ganar espacio los electrodomésticos y artículos elec-



Consumo - Ocho de cada diez heladeras que se venden en el mercado local son fabricadas en el país.

trónicos "made in Argentina".

En lo referente a línea blanca, un sector clave para cualquier hogar, hubo una fuerte expansión de las inversiones lo que permitió un paulatino avance para remplazar productos extranjeros por locales. De 2003 a la fecha, la producción de esta industria aumentó casi un 350% y en los últimos tres años disminuyó sus compras al exterior en 45%. Es así como empresas líderes como Mabe y Lilliana, entre otras, anunciaron inversiones para construir nuevas plantas que no sólo crearán decenas de puestos de trabajo, sino que permitirán que se incrementen

la presencia de heladeras, lavarropas (el 90% de los que se venden en el país son de producción nacional, contra el 75% de 2003, con una caída de importaciones del 50%) y freezers en todas las cocinas del país.

Y este fenómeno viene acompañado también de anuncios en el sector de pequeños electrodomésticos, en el que compiten tanto firmas nacionales como internacionales. Según los datos de Industria, hay planes de inversiones por \$ 39 millones que apuntan a incrementar la producción o al lanzamiento de nuevas líneas. Según los fabricantes, se vienen más licuadoras, procesadoras, cafeteras y planchas hechas en el país, entre otros productos. En el caso de los microondas, ya se produjeron más de 180 mil unidades, con un crecimiento de casi un 60% en el lapso de sólo un año (2010 versus 2011).

En los livings también creció la presencia de la industria nacional. Por caso, recientemente, la firma Newsan anunció inversiones en Tierra del Fuego por U\$S 65 millones con las que duplicará la producción de televisores inteligentes y LCD (para las marcas LG, Panasonic, JVC, Sanyo, Noblexy Philco) al tiempo que ya comenzó la producción de decodificadores para TV digital, de los que se producirán un millón anuales, con lo que quedará satisfecha toda la demanda interna.

El año que viene, de cada dos computadoras portátiles (notebooks y netbooks) que estarán a la venta en el mercado nacional, una será armada el país, concretamente en Tierra del Fuego. Hay un total de 20

proyectos presentados por un cupo total de casi 7 millones de computadoras portátiles, de los cuales ya hay aprobados 14 por una inversión de más de \$ 420 millones.

Pero ahora el objetivo es que las afamadas tablets se elaboren en el país. Así, con una inversión de un millón de pesos, Radio Victoria Fuego fabricará hasta 50 mil unidades anuales, al tiempo que hay otros 15 proyectos presentados de los que surgirán unas 200 mil tablets durante el primer año.

En tanto, la fabricación de monitores para PC creció un 1800% entre 2010 y 2011, alcanzando las

Radio Victoria Fuego fabricará hasta 50 mil tablets. Quince proyectos esperan aprobación.

200 mil unidades.

Mientras, se incrementará la producción de aires acondicionados, con el reciente anuncio de inversión de Carrier Fuego (por \$ 50 millones). Se espera que tanto Carrier como Newsan produzcan cada una 360 mil unidades, lo que sumados da prácticamente la mitad del mercado nacional de aires acondicionados.

Por su parte, la fabricación de teléfonos celulares en Tierra del Fuego creció un 300%, superando los 2,5 millones de unidades. En el caso de las cámaras digitales, la producción arrancó en el primer trimestre de este año con casi 70 mil unidades.

Inauguración

Fábrica

Newsan inauguró el pasado 14 de noviembre, con la presencia de Cristina Fernández, su quinta planta de producción, para equipos electrónicos.

des. Además, para este año Kodak ya anunció que producirá 288 mil cámaras con una inversión de \$ 12 millones.

Tierra del Fuego es un caso único. La apuesta en marcha del régimen de promoción en la isla creó el "clima de inversiones" propicio como para que se iniciara la fabricación de productos tecnológicos de calidad y competitividad internacional. Esa iniciativa también impulsó la fabricación nacional de productos de electrónica y este año se anunció la producción de la primera BlackBerry nacional (de la firma estadounidense RIM). Motorola, Huawei, Alcatel, Samsung, LG, Nokia y Hewlett Packard son algunas de las firmas que también se radicaron en el país y decidieron fabricar acá para abastecer la demanda local.

IMPORTADO. Hubo un tiempo en que lo importado, lo comprado fronteras afuera, era lo máspreciado. Incluso existió una famosa publicidad a través de la cual la última dictadura militar denostó la industria nacional, idealizando la producción extranjera. En esa publicidad, que circuló mucho durante esos años, la silla nacional se rompía con facilidad mientras que las importadas se destacaban por su calidad y fortaleza. Casi un lugar común y de tan obvio, hasta inverosímil; pero así era. El golpe de efecto simbólico tenía por objetivo hacerle creer a los argentinos que no eran capaces de producir para su propio mercado y que tenían que resignarse a ser meros compradores.

"Se acabó el verso del país de felices consumidores con empresas que cierran", dijo a *Tiempo Argentino* la ministra de Industria, Débora Giorgi. "Si volvemos a tener planchas importadas de cinco dólares, en la Argentina seguramente las veríamos sólo por las vidrieras y no las podríamos comprar, ya que no tendríamos trabajo", agregó.

En 2003, a partir de la gestión del ex presidente Néstor Kirchner y el impulso que le dio luego la presidenta Cristina Fernández, se puso en marcha un modelo que sentó las bases para la recuperación de la

Los datos contundentes

Desde la sanción de la Ley 26.539, que promueve la producción en Tierra del Fuego, "se crearon miles de puestos de trabajo y hoy se emplean a 12 mil personas. Asimismo, empresas que ya estaban establecidas y otras recién llegadas invirtieron 400 millones de dólares y firmaron acuerdos de producción con empresas globales. Logramos sustituir importaciones totales por 3000 millones de dólares respecto de los 6000 millones que se importaron en 2008 y agregar un 50% de valor promedio en la Argentina", explicó la ministra de Industria, Débora Giorgi.

También llegan a Brasil

La producción local está ganando terreno en los hogares de Brasil. Recientemente se anunció que la firma sueca Electrolux desembolsó U\$S 200 millones para controlar la filial local del grupo chileno Frimetal, que produce y comercializa heladeras, lavarropas y cocinas de la marca Gafa en la ciudad de Rosario. Con esta operación volverán a retomarse las exportaciones de línea blanca (en especial freezers) de producción nacional a Brasil tras 15 años. En la planta de Gafa de Rosario trabajan 650 operarios, que se suman a los 100 que trabajan en la planta que Electrolux tiene en Barra-cas, Capital Federal.

industria nacional, que perdió muchas posiciones en los años de neoliberalismo económico y destrucción del aparato productivo.

El nuevo esquema tuvo dos ejes de acción: fortalecer el mercado interno y proteger el trabajo argentino, luchando contra la competencia desleal. Para lograr el primer objetivo, se apuntó a la inclusión social con la Asignación Universal por Hijo (AUH), los aumentos a los jubilados y la recuperación del salario mínimo. Al tiempo, se fortaleció el salario promedio de las discusiones paritarias.

En tanto, y para proteger la producción local, se implementaron políticas de protección, como las Licencias No Automáticas (LNA) y las medidas antidumping, con el objetivo de frenar el ingreso indiscriminado de productos extranjeros a precios irrisorios que dañan en sus raíces a las empresas locales y el trabajo.

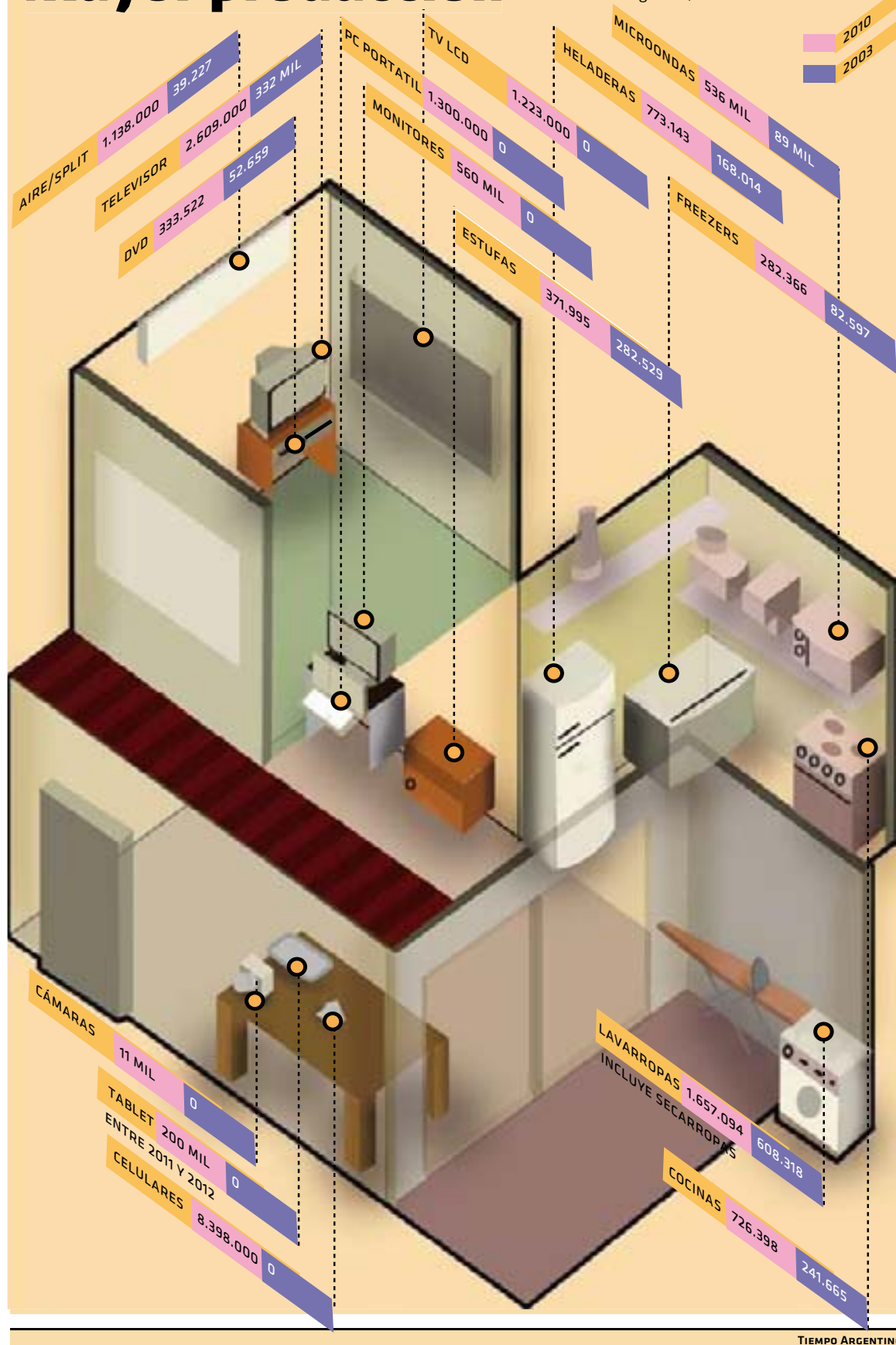
De este modo, en un contexto de previsibilidad económica y solidez financiera, comenzaron a llegar las inversiones. Empresas líderes internacionales optaron por la Argentina para radicarse y participar en distintos sectores productivos, con lo que se avanzó en la sustitución de importaciones de sectores estratégicos, y se achicó el déficit comercial.

Y ESTE ES EL BAÑO. La llegada de la industria nacional a los hogares no sólo tiene que ver con la producción de electrodomésticos, sino que supera esa faceta para incluir otros rubros. Por caso, en los baños y dormitorios también se puede observar el fuerte impulso a la industria nacional.

El crecimiento de la demanda interna llevó a la firma Coteminas a anunciar este año la ampliación de su planta en Santiago del Estero, una obra que demandará una inversión de \$96 millones y que generará 350 nuevos puestos de trabajo. Hasta ahora la empresa (ex Grafa) sólo fabricaba telas de toallones en crudo y las exportaba a Brasil para su teñido, terminación y confección

Mayor producción

Comparación de la producción de electrodomésticos fabricados en la Argentina, 2010-2003



La previsibilidad económica y la solidez financiera permitieron el arribo de nuevas inversiones.

final, proceso tras el cual los productos eran reexportados hacia los Estados Unidos. Con la inversión en ejecución, la empresa ahora puede fabricar en el país los productos íntegramente terminados y exportar el 30 por ciento. Coteminas tiene en marcha, además, un proyecto para fabricar sábanas que le permitirá sumar otros 100 empleados.

El proceso de reindustrialización trasciende el mundo del hogar y del trabajo, y se refleja hasta en el ámbito de la moda y la indumentaria,

con casos como el de la firma Vesubio, que inauguró en agosto una nueva planta industrial en Pocito, San Juan, con una inversión inicial de \$4 millones –de un plan total de \$12 millones– y que permitió la creación de 100 puestos de trabajo. Allí se producirá indumentaria para la marca francesa Lacoste.

En el sector del calzado, Converse produce en la Argentina a través de la firma ID-Coopershoes, ubicada en el Parque Industrial de Las Flores. El mes pasado, Cristina Fernández inauguró la ampliación de las instalaciones que demandaron una inversión de \$15 millones y generarán 80 nuevos puestos de trabajo. En tanto, la brasileña Dass, ubicada en El Dorado, Misiones, inauguró la ampliación de la planta de producción de calzado deporti-

vo que demandó una inversión de U\$S 17 millones, para fabricar zapatillas Nike. Por otro lado, la empresa argentina de calzado Distrinando fue elegida como fabricante exclusivo para América del Sur de la firma estadounidense DC Shoes-Quick Silver, para la que producirán calzado deportivo de alta gama y así abastecerán al mercado interno y exportarán medio millón de pares a Brasil por semestre a partir de octubre próximo.

Los anuncios de inversiones son múltiples y abarcan todos los sectores de la industria nacional, cuyo presente no sólo se refleja en estadísticas y cifras, sino que se observan en la vida cotidiana en cada hogar argentino, donde conviven cada vez más bienes producidos dentro del territorio nacional. ■

Anuncian inversión en real state



Puerto Madero - En la mira.

Cincuenta millones de dólares ingresarán al mercado argentino por medio de inversiones de origen suizo para la compra de edificios y terrenos. Los empresarios, en diálogo con la prensa, especificaron que invertirán el dinero para la instalación de oficinas y hoteles boutiques.

Los visitantes, llegados al país en el marco de una gira bi-anual de negocios inmobiliarios, se encuentran explorando el mercado local y planean instrumentar inversiones en el sector de los ladrillos.

Hans-Peter Bauer, uno de los operadores que forman parte de la comisión, ya invirtió en el país U\$S 15 millones y proyecta ampliar hasta U\$S 50 millones, por medio de la adquisición de terrenos y edificios en el que analiza construir oficinas y hoteles.

Al referir pormenores de sus planes, el empresario detalló a la prensa que “compramos un edificio en el barrio de Palermo y allí emplazaremos oficinas y un hotel”. Según dijo, también adquirió un viejo edificio en el barrio porteño de San Telmo y anunció que en la misma zona desarrollará un hotel boutique. “Lo mismo –anticipó Bauer– haremos con un edificio adquirido en la calle Azopardo y con un terreno en Puerto Madero, destinado a hotelería.” El inversor adelantó que los hoteles boutique tendrán entre 34 y 55 habitaciones.

Urs Lederman, otro de los empresarios suizos, explicó que “venimos a ver cómo funciona el mercado argentino” y trazó diferencias con el mercado inmobiliario europeo que, según consideró “es variable, ya que es estable en Suiza y Alemania pero negativo en Italia, Portugal y España”. ■



Disfruta de los Club Veintitres



**PRESENTA ESTE CUPÓN EN EL CENTRO DE INFORMES DEL SHOPPING
Y CANJEALO POR TU TARJETA DE CORTESÍA
O INGRESA WWW.CLUBVEINTITRES.COM Y DESCARGALA ON LINE.**

Nombre y Apellido:
Nº de Documento: Fecha de Nac.: / /
Teléfono: Teléfono Móvil:
Email:
Provincia: Localidad:

**Amphora - Area Cocot - Blaque - Blossom - Cr Sweaters - El Juguetero
Kodak - La Cardeuse - La Cuchilleria - Letemps - Luciano Marra - Noon -
- Sudare Sushi - Sweet - Swell - VZ - Yagmour y muchas marcas mas.**

Vas a **ahorrar** tanto que
suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO
tu tarjeta
suscribiéndote a



Tiempo
ARGENTINO

EL SUR

vein ti tres

Beneficio válido únicamente el 20/11/2011 en los comercios adheridos en Paseo Champagnat. Beneficio válido con todos los medios aceptados por el comercio, no combinable ni acumulable con otras promociones vigentes. Para acceder al shopping tendrán vigencia de uso sin cargo por 1 mes desde su fecha de emisión. Club Veintitres es el programa de beneficio exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek. Lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábados y domingos de 10 a 14 hs.

beneficios que tiene para vos



PASEO
Champagnat
Descubrílo.
Te va a encantar.



Paseo Champagnat: Ruta Panamericana km54 Pilar. Consultar locales adheridos en www.clubveintitres.com

- Electronic town - Gregoria - Kevingston House - Kevingston Mujer - Okko - Optica Visual Pilar - Ossira - Peluqueria - Prototype - Rever Pass

5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs. **www.clubveintitres.com**
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.

Newsweek

lonely planet

Forbes

Para acceder al beneficio deberás presentar tu tarjeta Club Veintitres y documento que acredite identidad. La tarjeta Club Veintitres de cortesía que sea descargada de la web, al igual que aquellos cupones que sean canjeados en el centro de informes de Prensa. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases, condiciones del beneficio y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de

Investigación

Para comunicarse con esta sección:
investigacion@tiempoargentino.com



FARM FRITES: DENUNCIA

El diputado Norberto Erro accionó penalmente contra la fábrica de Calcaterra por incumplimiento de la ley de residuos industriales.



CLARA REELECCION

En los comicios del pasado 23 de octubre, el oficialismo se impuso en el partido de General Alvarado con más del 55% de los votos.

A pesar de que la justicia ordenó frenar las obras, el municipio y un grupo empresario avanzan con la construcción

Miramar: una reserva natural única, amenazada por negocios hoteleros

Se trata del Vivero Dunícola Florentino Ameghino. Los vecinos sostienen que no hubo estudios de impacto ambiental previos y que se incumple una larga lista de leyes. Denuncian amenazas y apuntan al entorno del intendente Hogan.



Escenario - El polémico emprendimiento generó la movilización de los miramarenses. A la derecha, el empresario que dirige el proyecto, Luis Santi (remera amarilla) junto al jefe comunal Patricio Hogan.

Daniel Enzetti
investigacion@tiempoargentino.com

Contra reloj, porque el verano está cerca, y desoyendo un orden judicial, la municipalidad costera de General Alvarado y un grupo empresario avanzan en la construcción de un exclusivo complejo de cabañas y SPA en Miramar, afectando varias hectáreas del Vivero Dunícola Florentino Ameghino: un reservorio forestal con especies únicas, amparado por la normativa vigente.

La obra, que según los vecinos no contó con informes previos de impacto ambiental ni con audiencias públicas abiertas a la comunidad –como pide la ley– debió haberse interrumpido en enero pasado, cuando el juez federal marplatense Eduardo Pablo Jiménez hizo lugar a una medida cautelar solicitada por vecinos. Pero el municipio no sólo desconoció el dictamen, sino que además se intensificaron las tareas de desmonte del vivero y, en los últimos meses, sus socios privados levantaron viviendas, pavimentaron zonas verdes, derribaron vegetación y alteraron la costa por la extracción de arena, violando varias leyes pro-

vinciales y nacionales que protegen el lugar como reserva natural.

Por fuera de lo ecológico, al proyecto también se le atribuyen otras muchas irregularidades. La Asamblea en Defensa del Vivero, creada para proteger el lugar, aseguró que la obra fue otorgada en forma directa y en tiempo record a un grupo inmobiliario cercano al municipio, y que el oficialismo se negó a formalizar una Comisión Investigadora que analizara el tema. Varios funcionarios

La Asamblea en Defensa del Vivero fue creada para resistir los trabajos y proteger el lugar.

del reelecto intendente de General Alvarado, Patricio Hogan, fueron acusados de haber archivado estudios contrarios al emprendimiento, dados a conocer por los vecinos, cuando hicieron uso de la banca 15 del Concejo Deliberante (HCD) destinada a la participación ciudadana. También estaría involucrada la propia hermana del jefe comunal, Florencia Hogan, a cargo del Juzgado

de Paz local y a quien los asambleístas responsabilizan por demorar las notificaciones enviadas al concesionario, para hacer caer la directiva judicial de frenar las tareas. A su vez, los vecinos denunciaron amenazas.

Viviana Bombelli, integrante de la Asamblea, que hoy reúne a más de 5000 miramarenses y habitantes de balnearios cercanos, explicó a *Tiempo Argentino* que “cualquier construcción justo en esa ubicación es un avasallamiento hacia los

espacios públicos, agregado a que la iniciativa está plagada de cosas irregulares”. Relató que cuando se hicieron presentes en el recinto y pudieron exponer, “el intendente dio la orden de disolver una comisión integrada por concejales, expertos y representantes de los vecinos, y nos dijo que recurriéramos a la justicia”. Desde entonces, el diálogo con la comuna se rompió. “En las distintas áreas municipales se negaron a mostrarnos los expedientes y la

documentación de la obra, a pesar de que esas carpetas son públicas”, remarcó Bombelli.

En la última sesión de 2010 del HCD, el oficialismo intentó aprobar una serie de concesiones de balnearios, entre ellas, la referida al complejo hotelero dentro del vivero. De esa forma, se hubiese “legalizado” una obra que, de hecho, ya se había iniciado gracias a un decreto de necesidad y urgencia firmado por Hogan. Pero la oposición no prestó quórum y los asambleístas presentaron el mencionado recurso de amparo, con el patrocinio del abogado José Esain, especializado en materia ambiental. De todas maneras, la construcción siguió gracias al DNU. “La resolución del juez Jiménez es de comienzos de enero –detalló Bombelli–, pero esa medida cautelar fue incumplida por el concesionario, y el municipio tampoco ordenó interrumpir las tareas. Es más: desde el Juzgado de Paz a cargo de la hermana del intendente, se pusieron muchos obstáculos a nuestros reclamos.”

Otro miembro de la Asamblea, que pidió reservar su identidad por temor a represalias, sostuvo que, incluso, la funcionaria judicial dificultó la entrega de notificaciones



Proyecto - Son 20 cabañas, SPA, parques y áreas recreativas y deportivas.



Posiciones - El premio Nobel de la Paz Pérez Esquivel se solidarizó con el reclamo. El secretario de Gobierno Di Cesare (der.) defiende la legalidad de las obras.

al grupo privado. Aseguró que “la última notificación no se pudo realizar porque el oficial de justicia expuso que faltaba la chapa numeral de la calle, lo que no es real. Al juez le mostramos fotos que certifican la existencia de un cartel de un metro por 60 centímetros con el nombre de la calle y la numeración, además de figurar los datos pintados en un pilar de luz.”

El marido de Florencia Hogan es Germán Di Cesare, actual secretario de Gobierno y concejal electo. Había ocupado el mismo cargo en la gestión anterior, conducida por su suegro y padre del actual inten-

“La medida cautelar fue incumplida por el concesionario”, aseguran los assembleístas.

dente, Tomás Hogan, quien desde 2007 es diputado bonaerense por el Frente para la Victoria. El “viejo Hogan” confía ciegamente en su yerno, a quien apadrina como una suerte de contrapeso al poder de su propio hijo, que en las elecciones del 23 de octubre se impuso por más del 55% de los votos.

A su vez, Di Cesare aparece como uno de los operadores más duros a favor del complejo hotelero. En esa cruzada lo acompaña María Eugenia Bove, amiga de Florencia Hogan y secretaria de Turismo y Cultura de la comuna. Bove, como otros miembros de la mesa chica del intendente, no da explicaciones acerca del proyecto a los vecinos que se oponen ni a las personalidades que se acercaron recientemente a pedir las, preocupadas por la avanzada sobre el vivero, como el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Para conocer la versión de las autoridades, *Tiempo Argentino* se comunicó con la intendencia, que envió algunas respuestas por mail, aunque sin aclarar aspectos claves (ver recuadro). En anteriores declaraciones a la prensa, Di Cesare opinó que el juez que avaló el reclamo vecinal “es incompetente” en la materia y rechazó que los expertos ambientales hablen de “una cuestión arqueológica y paleontológica”. Ante Canal 10 de Miramar, el funcionario negó que el emprendimiento viole una reserva forestal protegida, y dijo que la comunidad de la zona “no ha podido decir cuáles es el daño concre-

to al ambiente.” Según sus palabras, el terreno ocupado “no es un predio de dominio público del Estado sino de dominio privado, como lo dice el documento de transferencia de la provincia al municipio”.

Sobre los episodios de intimidación, un vecino –que prefirió no dar a conocer su nombre por miedo a nuevos “aprietos”–, relató: “El que comanda el grupo que nos amenaza es Darío Moyano, director del Teatro Municipal, que asumió por el FIMOS, una alianza entre distintos sectores.” También aseguró que hubo advertencias de despidos para los empleados municipales que apoyen las marchas, y que el 3 de diciembre de 2010 cuatro assembleístas fueron amenazados de muerte por patoteros. Según sus dichos, el grupo fue al grano: “Si siguen jodiendo con lo de las cabañas les vamos a romper las piernas. Los vamos a ‘limpiar’ y sus partes van a aparecer en el vivero.” Los vecinos tienen en su poder las denuncias presentadas en la policía contra estas personas y conocen la identidad de todas ellas.

En diálogo con *Tiempo*, Darío Moyano declaró: “¿Sabe cuál fue el intercambio de palabras?: No jodás, no rompás las bolas, porque en serio te vamos a cagar a trompadas. ¿Sabés lo que es una amenaza? Es agarrar un revólver, ponerlo en la cabeza, decir alguna amenaza grave”. Y agregó: “No soy una carmelita des-

calza, pero tampoco soy un patotero. Soy un militante de muchos años.”

El emprendimiento inmobiliario que desató estas situaciones ocupa una superficie de cuatro hectáreas, donde se proyectan veinte cabañas, SPA, parques y estructuras deportivas y recreativas. Está siendo levantado por el estudio de arquitectos Idarq, de Mar del Plata, en el marco

La clave

➔ ORDEN JUDICIAL

Sigue vigente lo dispuesto en enero pasado por el juez federal marplatense Eduardo Jiménez, quien hizo lugar a una medida cautelar solicitada por vecinos, ordenó interrumpir la construcción, así como la demolición de las estructuras ya levantadas.

de un negocio, cuya cara visible es Luis Alejandro Santi, amigo de la infancia del intendente Hogan. Santi fue quien contrató los servicios de Idarq y se asoció con Rodolfo Torralldona, un empresario oriundo de Pehuajó y residente en La Plata, dedicado a los bienes raíces. Fue Torralldona a quien hace un tiempo se le ocurrió montar un barrio privado exclusivo en la zona. Con esa idea, tentó al dueño de las tierras linde-

ras a la reserva forestal para que le vendiera su propiedad, pero no tuvo éxito. Frente a la negativa, Torralldona contactó a Santi, que ya venía explotando el parador Frontera Sur –dentro del vivero y pegado a la obra actual– y le propuso “expandirse”, tomando terrenos del Dúnicola. Este acercamiento más las vinculaciones de ambos con distintos hombres de peso en la intendencia, hicieron el resto.

En cuanto a Frontera Sur, ubicada en el llamado Médano Grande, nació como un “parador ecológico”, con una concesión ganada durante el menemismo y con la promesa de respetar el paisaje y el ecosistema. Pero la facturación creciente y los pocos controles derivaron en la “aparición” de restaurantes, discotecas, cada vez, más arena cubierta de cemento.

Volviendo a la resolución judicial que exige paralizar las obras y que el tándem municipio-grupo privado esquiva desde hace casi un año, se caratula “Godoy Alejandro David Domingo y otros c/ Santi Alejandro Luis y otros s/ sumarísimo exp. 91802/10” y se tramita en el Juzgado Federal N° 2 de Mar del Plata. En su escrito del 11 de enero pasado, el juez Jiménez otorgó como plazo “un día hábil a partir de la notificación del presente proveído, y hasta tanto se dicte sentencia definitiva en autos”, para suspender “todo ti-

➔ La respuesta

En un correo electrónico enviado por Eduardo Martinelli, jefe de Prensa de General Alvarado, y Pilar Silva Ortiz, directora de Gestión Ambiental, la comuna sostuvo que el vivero no está declarado reserva forestal por la Ley Provincial 10.907, aunque admitió que sí es mencionado como tal en la Ordenanza Municipal 184.

Sobre el parador Frontera Sur –al que se quiere acoplar el nuevo complejo–, la intendencia aseguró que en 2006 el empresario Luis Santi presentó una iniciativa y que en 2007 obtuvo la concesión. También elevó un estudio de impacto ambiental que fue aprobado.

Según el municipio, el vivero le fue cedido por la provincia como “parte de los bienes de dominio privado del Estado, sin restricciones de uso”. Y sobre la Resolución Provincial 538/99, que “elabora a manera enunciativa no taxativa los procedimientos y parámetros de evaluación para ser usados” al disponer de este tipo de terrenos, destacó que Alvarado “no ha adherido” a esa norma.

Este sería el punto clave cuestionado por los vecinos en relación a la falta de audiencias públicas previas a la construcción del complejo.

po de construcciones que se estén realizando en el Parador Frontera Sur y dentro del Vivero Dúnicola ‘Florentino Ameghino’, por el señor Santi, hasta tanto se cuente con una declaración de impacto ambiental de dichas construcciones y de todas las actividades que se desarrollan en el lugar.” También ordenó que se demuela lo ya construido.

En su dictamen, el magistrado consideró fundamental el régimen jurídico del vivero, cuyo uso está fuertemente restringido, como en todo espacio de protección estricta, y la mencionada falta de licencia ambiental previa. En este sentido, Jiménez invocó la Ley 22.421 de Conservación de la Fauna Silvestre y tomó en cuenta el informe técnico científico N° 19 del Instituto de Análisis de los Recursos Naturales de Mar del Plata, titulado “Amenaza al valor patrimonial y servicios ecosistémicos de la Reserva Natural Vivero Dúnicola...”. En él, un grupo de expertos sostuvo que “un emprendimiento privado de uso habitacional es inadecuado para el sitio, debido a su vulnerabilidad ambiental, su importancia cultural, natural, histórica y paleontológica.” Los vecinos también invocaron otro documento del mismo calibre: “Protección de costas y pérdida del patrimonio paleontológico: el caso de Punta Hermengo” –nombre del área donde se ubica la reserva. Elaborado por investigadores de las universidades nacionales de La Pampa y La Plata, ese informe

sigue en p. 26

➔ “El municipio debería haber actuado”

José Esain, abogado de la Asamblea en Defensa del Vivero Dúnicola, detalló la estrategia a seguir para frenar el emprendimiento que amenaza a la reserva. “Estamos trabajando desde hace mucho con la Fundación Vida Silvestre, con expertos como Salvador Yane y la comunidad de Miramar. El objetivo es que esta obra no se realice por el enorme daño ambiental que significa, sobre todo a partir de lo que marca la Ley 25.675”, sostuvo Esain.

Desde su punto de vista, no es una excusa válida la versión del grupo inmobiliario, que dice no haberse “enterado” oficialmente de la orden de suspensión de los trabajos, a partir de que la jueza de Paz Florencia Hogan habría demorado las notificaciones. “El municipio debería haber actuado y ordenado al señor

Santi parar las tareas”, reclamó el abogado, y agregó que las autoridades “contestaron en la demanda que el vivero no es una reserva natural municipal, pero sí lo es”.

Esain aseguró que a los vecinos se les ocultó la Ordenanza 248/88. “Ese documento –relató– dispone que ‘la Municipalidad de General Alvarado será responsable y protectora de los bienes históricos, culturales y de las reservas naturales existentes, ya sean públicos o privados, dado sus deberes naturales en materia de desarrollo cultural.’”

También recordó que “los municipios, en un régimen de autonomía (artículo 123 de la Constitución Nacional), poseen margen para disponer en su territorio de la creación de Reservas, y declarar a sectores como tales, al margen del sistema

provincial regulado por la Ley 10.907 y el sistema de Parques Nacionales, Ley 22.351”.

En cuanto al antecedente del balneario Frontera Sur –que los empresarios invocan para validar su proyecto actual–, Esain sostuvo que si bien el municipio asegura haber recibido un estudio de impacto, el emprendimiento fue habilitado sin realizar los pasos posteriores, es decir, la evaluación ambiental y la convocatoria a una audiencia pública. “Las normas son claras: si esa evaluación no existe y las obras comienzan, la autoridad competente debe suspenderlas, y esto nunca ocurrió”, agregó.

“La Intendencia decidió no cumplir con la sentencia judicial, y hoy nuestra pelea apunta a que eso se modifique”, concluyó el abogado.

viene de p. 25

resalta que “las tareas de protección de costa efectuadas en Punta Hermengo, lejos de ser un hecho aislado, se suman a las activas alteraciones que afectan la costa bonaerense. Por esta razón, sugerimos la implementación de medidas administrativas y legales que salvaguarden los importantes reservorios paleontológicos de General Alvarado.”

La zona amenazada constituye la primera experiencia de forestación dunícola en América. Fue creada en 1923 por el Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense como establecimiento destinado al estudio de las arenas móviles del mar, y con el tiempo se convirtió en reservorio para la implantación de distintas especies forestales. También funciona como parque recreativo y es materia de estudio permanente por parte de científicos. Ocupa 502 hectáreas, presenta más de 40 especies botánicas, 25 clases de mamíferos, 66 de



Protesta - Más de 5000 vecinos integran el grupo que defiende la reserva.

ca la Ley 11.723 para casos en que se afecten recursos naturales, y que el municipio no dio a conocer una Declaración Ambiental. Aseguraron que los terrenos en cuestión fueron donados con cargo sólo para fijación de dunas y parquización –como en el

origen de Frontera Sur– y que el trámite licitatorio incumplió los plazos que regulan la publicación de edictos, ya que la adjudicación fue avalada a los trece días del comunicado en el Boletín Oficial, lo que habría favorecido al concesionario, incum-



Ladrillos - Con la cercanía del verano, la constructora aceleró las tareas.

La iniciativa no contó con una Audiencia Pública, como marca la Ley 11.723 para este tipo de casos.

aves y variados anfibios. Además, en el lugar fueron encontrados restos fósiles de la fauna prehistórica.

En una zona con esta riqueza natural, los assembleístas alertaron que los trabajos para la construcción del complejo hotelero provocan enormes movimientos de arena, pavimentación para el paso de maquinaria, contaminación visual, permanente tránsito de camiones, desarraigo de animales, tala de árboles y la generación de desechos líquidos que son arrojados al mar. También mencionaron la violación de la Ley 12.257, que prohíbe todo loteo o edificación en una franja de 150 metros aledaña al Océano Atlántico, y el desconocimiento de los decretos protectores de médanos –como el 3202/06 o el 3511/06–, que establecen que los mismos no pueden ser invadidos por edificación de ningún tipo. Los vecinos agregaron que la iniciativa tampoco contó con una Audiencia Pública, como mar-

➔ La particular familia Hogan

La familia Hogan es bastante particular. Patricio, reelecto intendente en General Alvarado, es uno de los tantos dirigentes que en los últimos años vieron conveniente acercarse al kirchnerismo. Esbelto y joven surfista, el jefe comunal es licenciado en Comercio Exterior y suele contar que muchos se lo cruzan por los pasillos y le dicen: “Pibe, vengo a ver al intendente.” Su abuelo, Carlos Alberto, supo acompañar a Juan Domingo Perón con cargos en los tres mandatos del líder.

Además de practicar surf, Patricio integró la selección nacional de karate, hasta que un camión lo atropelló y le provocó varias lesiones. Los vecinos aseguran que el verdadero timón de la intendencia es su influyente padre, Tomás.

En cuanto al pasado de Tomás Hogan, los más memoriosos del balneario le atribuyen contactos con los marinos en la Costa Atlántica, a partir de un alto cargo ejercido en la Escuela Agrícola Irene Martínez de Hoz.

El 12 de febrero de 2001, en una

audiencia de los Juicios por la Verdad realizados en Mar del Plata, ante los jueces Mario Alberto Portela, Roberto Atilio Falcone y Néstor Rubén Parra, se escuchó el apellido Hogan como parte de una denuncia que luego quedó en el olvido.

Rafael Adolfo Molina fue secuestrado el 26 de marzo de 1976 y declaró haber sido llevado a aquella escuela, hasta que recuperó la libertad en diciembre de 1977. “A preguntas que se le formuló sobre quién era el director de la Escuela Agrícola Martínez de Hoz –revela la exposición de 2001– contestó que no estaba seguro, pero creía que era el mismo que ahora, de apellido Hogan.”

Ante la consulta de *Tiempo Argentino*, Lisandro Sabanés, asesor de Hogan en la Cámara de Diputados bonaerense, y Justo Alberto Álvarez, director de Derechos Humanos de General Alvarado, sostuvieron que “en la Escuela nunca funcionó un centro clandestino”. Alvarado, que en 1976, estuvo secuestrado junto a Molina, agregó que los dichos de este “fue-



Tomás - Padre del intendente.

ron bastante inciertos, creyó estar allí porque dijo haber sentido olor a tiza y pizarrón”, y que su exposición fue en realidad para apoyar a su hijo Carlos, intendente de General Alvarado entre 1991 y 1995, e históricamente enfrentado a Hogan por el control del justicialismo local.

“Los mismos impulsores de los juicios le terminaron pidiendo disculpas a Hogan por esos dichos”, agregó Álvarez.

plan completo. Salvo, remarcan, que el adjudicatario hubiera estado enterado de antemano de su designación, lo que para ellos explicaría por qué no hubo otras iniciativas que compitieran con la de Santi.

Los assembleístas pudieron comprobar que la intendencia paga el consumo eléctrico generado por el grupo privado, como si fuera “alumbrado público”. Asimismo, denunciaron que no se acata la Ley 25.831, que garantiza a los ciudadanos el libre acceso a la información ambiental, y que no existen planos de obra presentados por el concesionario en el municipio. Por último, como sólo se conoció la propuesta de Santi, consideraron que al entregarle el negocio se violó la LOM, ya que su artículo 155 establece que “ante una única oferta debe llamarse nuevamente a licitación o en su defecto aceptarla con autorización del Cuerpo”, en referencia al Consejo Deliberante.

Esto motivó que los legisladores opositores exigieran “observar y examinar todo el proceso pre licitatorio, licitatorio y post licitatorio, a efectos de descartar o confirmar que el señor Santi fue beneficiado con un proceso preparado a su medida”, en un pedido de informes suscripto por los bloques del PRO, la UCR y FIMOS.

Fue en diciembre de 2010, hace casi un año. Al igual que con tantos otros reclamos provocados por este negocio inmobiliario, las autoridades municipales optaron por hacer caso omiso y seguir adelante. ■



Oficina de Atención al Ciudadano
0800 - 333 6224 (oaci)
oaci@hcdiputados-ba.gov.ar
www.hcdiputados-ba.gov.ar

“Con más participación, construimos una mejor DEMOCRACIA”



DIPUTADOS
de la PROVINCIA de BUENOS AIRES

Horacio González
Presidente

OPINIÓN

La Vuelta de Obligado: La gran batalla por la soberanía económica



Marcelo Gullo
Doctor en Ciencia
Política.

La historia oficial de la Argentina fabricada, después de Caseros, por los escribas de la ignominia y el rencor, trató siempre de ocultarle a los argentinos el significado profundo de la guerra que, en 1845, sostuvo la Confederación Argentina, conducida por Juan Manuel de Rosas, contra las dos principales potencias del mundo, Inglaterra y Francia. La Guerra del Paraná, de la cual la Batalla de la Vuelta de Obligado constituyó uno de los episodios más gloriosos, fue verdaderamente una guerra por la defensa de nuestra soberanía económica. Inglaterra y Francia invadieron las tierras del Plata para impedir que la Confederación Argentina se convirtiera en el devenir histórico –siguiendo el ejemplo de los Estados Unidos que aplicaba un férreo proteccionismo económico– en una potencia industrial. Ese, y no otro, fue el objetivo esencial de la invasión anglofrancesa. Se impone, entonces, develar aquello que la historia oficial siempre ha ocultado.

El primer gobierno de Rosas fue una época de salarios altos donde la economía creció más que la disponibilidad de mano de obra pero no rompió con el esquema de libre comercio heredado de la época colonial borbónica y de los primeros gobiernos autónomos que se sucedieron a partir de 1810. Rosas, en su primer gobierno, no supo, no quiso, o no pudo, manifestarse en contra del libre comercio. Sin embargo, esta posición pro librecambista cambiaría radicalmente cuando fuera nuevamente elegido, por una amplia mayoría popular, para ejercer un segundo mandato. Fue entonces que el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, se decidió por la instauración definitiva del proteccionismo económico. El 18 de diciembre de 1835, después de 25 años de aplicación radical del libre comercio, se sanciona la Ley de Aduanas. La conversión de Rosas al proteccionismo se define “sin cortapisas”. En el mensaje del 31 de diciembre del año 1835, refiriéndose a la nueva ley, sostiene: “Largo tiempo hacía que la agricultura y la naciente industria fabril del país se resentían de la falta de protección, y que la clase media de nuestra población, que por cortedad de sus capitales no puede entrar en empleos de ganadería, carecía de gran estímulo al trabajo que producen las fundadas esperanzas de adquirir con él, medios de descanso en la ancianidad y de fomento de sus hijos. El gobierno ha tomado este

asunto en consideración, y notando que la agricultura e industria extranjera impiden esas útiles esperanzas, sin que por ello reporten ventajas en la forma y calidad... ha publicado la Ley de Aduanas.” Las provincias del interior, Córdoba, Catamarca, Cuyo, Tucumán y Salta, que habían sufrido los efectos devastadores de la política librecambista instaurada desde 1778, y reforzada desde 1810, recibieron alborozadas la nueva Ley de Aduanas.

Importa precisar que, cuando Rosas se decidió, durante su segundo gobierno, a emprender un proceso de Insubordinación Fundante, tendiente a completar la independencia política, declarada en 1816, con la independencia económica, es decir a liberar a la Argentina del dominio informal inglés, el gobierno de Gran Bretaña estaba en las manos de uno de los políticos más brillantes de su historia: Henry John Temple, tercer vizconde de Palmerston, quien fuera autor intelectual de la Guerra del Opio, luego de la cual China no sólo se vio obligada a permitir la importación y el consumo de opio sino que, perdió el control de sus aduanas, debiendo aceptar el libre comercio, así como que quedara en las manos de Inglaterra la potestad de fijar el régimen arancelario del imperio chino. Este hecho no puede ser, livianamente, pasado por alto cuando se analiza objetivamente este período de la historia argentina.

En 1838, el primer ministro británico, lord Palmerston, al constatar la insistencia de Rosas en el proteccionismo, “...comunicó al ministro británico que no hiciera uso del derecho de protesta formalmente, pero que deseaba que el ministro aleccionara al gobierno de Buenos Aires sobre las virtudes del libre comercio y la locura de los altos impuestos aduaneros, y que le señalara los perniciosos efectos sobre el comercio del país que con tanta seguridad se seguirían de aquellos.” Rosas por supuesto desoyó los “desinteresados” consejos económicos del ministro británico. En noviembre de 1845, una flota anglofrancesa compuesta por 22 barcos de guerra, equipados con la tecnología militar más avanzada de la época, penetró en el Río de la Plata. Cerca de la localidad bonaerense de San Pedro, el 20 de noviembre de 1845 transcurrió la primera batalla contra la poderosa flota invasora. El objetivo anglofrancés era claro: imponer el libre comercio. La guerra que se desató entonces, de la cual la Confederación Argentina resultó victoriosa, fue calificada por el general José de San Martín como la “Segunda Guerra de Independencia.” En conmemoración de esa epopeya, fue plasmado el 20 de noviembre como el Día de la Soberanía Nacional. ■



CONTÁ CON VICEROY



**11 CIGARRILLOS
AL PRECIO
DE 10**

VICEROY

**EL FUMAR ES PERJUDICIAL
PARA LA SALUD**

Un nuevo desafío

Brasil: El escarpado camino de la verdad



“La decisión política y el coraje cívico de Dilma pudo más que los esfuerzos realizados por el presidente Lula y sus sucesivos ministros secretarios de Derechos Humanos Neilmario Miranda y Paulo Vanucci.”

Eduardo Luis Duhalde
Secretario de
Derechos Humanos de la Nación.

El viernes último, la presidenta Dilma Rousseff, en un acto organizado con mucha relevancia y con la presencia de los poderes del Estado, incluyendo los jefes de las Fuerzas Armadas, promulgó la ley de creación de la Comisión Nacional de la Verdad y la de Acceso a la Información Pública, ambas íntimamente relacionadas. Junto a la presidenta, sentados a su lado se encontraban el ministro de Defensa Celso Amorim y la ministra secretaria de Derechos Humanos, María do Rosario Nunez. Dos presencias más que simbólicas.

La decisión política y el coraje cívico de Dilma pudo más que los esfuerzos realizados por el presidente Lula y sus sucesivos ministros secretarios de Derechos Humanos Neilmario Miranda y Paulo Vanucci.

Se trata de una decisión muy trascendente calificada de histórica, que abre el camino a la verdad del oscuro y silenciado pasado de la dictadura militar brasileña, amparada por una Ley de Amnistía (1979), que, celosamente custodiada por los estamentos militares, obstruyó hasta ahora todo intento de conocimiento de la ocurrido en ese pasado ominoso, preservando así la impunidad de sus autores. El camino de la Comisión, se prevé, no será sin resistencias.

Había euforia y alegría en los funcionarios y actores civiles en el Palacio de Planalto, que rubricaron con un sostenido aplauso la firma de los decretos. La Comisión de la Verdad analizará las violaciones a los Derechos Humanos entre 1946 y 1988, especialmente las ocurridas durante la dictadura militar (1964-1985). Estará integrada por siete personas escogidas “por su conducta ética y actuación en defensa de los Derechos Humanos” –que

aún no han sido designados– y el trabajo no va a partir de cero, ya que tendrá en cuenta la información producida hace 15 años, por la Comisión Especial sobre Muertos y Desaparecidos y por la Comisión de la Amnistía, hace una década.

Especial relevancia tendrá la investigación del asesinato de los miembros de la guerrilla de Araguaia (1972-1975), movimiento de resistencia a la dictadura que terminó con la vida de decenas de militantes políticos a manos del Ejército brasileño, ya que la búsqueda de sus restos se ordenó judicialmente, y que

Brasil ha dado un gran paso y la cooperación informativa de la Argentina será irrestricta, en cuanto a las acciones conjuntas del Plan Cóndor.

permitiera ya identificar los dos de las víctimas: María Lucía Petit da Silva y Bergson Gurjao Farias en el cementerio de Xambioá.

Los organismos de Derechos Humanos tienen registrados como asesinados por la dictadura militar a más de 300 militantes y un número indeterminado de sospechas de otros crímenes, y como es saludable, sus exigencias y reclamos alcanzan a un proceso total de Memoria, Verdad y Justicia.

Entre el trabajo de la Comisión de la Verdad, según declara la Secretaría de Derechos Humanos de Brasil, estará la investigación de las acciones del Plan Cóndor, la coordinación represiva ilegal de las dictaduras terroristas del Cono Sur.

El autor de esta nota, en su calidad de secretario de Derechos Humanos del gobierno argentino, participó especialmente invitado al acto, y la presencia fue destacada por la

presidenta de Brasil al inicio de su discurso. Acompañado por el presidente del Archivo Nacional de la Memoria, Ramón Torres Molina, el suscripto transmitió a Dilma Rousseff las felicitaciones y el afectuoso saludo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, recibiendo a su vez los saludos y deseos de éxitos de aquella.

La Argentina, a través de las reuniones bilaterales con las autoridades de Derechos Humanos y en las Reuniones de Altas Autoridades en Derechos Humanos del Mercosur, ha alentado constantemente a los representantes de Brasil, Uruguay y Paraguay sobre la posibilidad de avanzar en los procesos de Memoria, Verdad y Justicia, que no sólo no ponen en riesgo los procesos democráticos sino que los fortalecen, tal cual lo demuestra la experiencia de nuestro país. Pero este aliento, se ha hecho con el absoluto respeto a su soberanía y a los tiempos políticos y del proceso de avance de la conciencia colectiva de sus pueblos, en la convicción que no sirven recetas ajenas.

Hoy Brasil ha dado un gran paso y la cooperación informativa de la Argentina será irrestricta, en cuanto a las acciones conjuntas del Plan Cóndor, de las acciones represivas sobre ciudadanos argentinos en Brasil y de los ciudadanos brasileños en la Argentina, que comienzan, incluso, antes de la instalación del Plan Cóndor. En la próxima reunión de autoridades de Derechos Humanos del Mercosur se tratará una propuesta que la Secretaría de Derechos Humanos de nuestro país efectuó en el último encuentro regional, de crear una Comisión Interestatal para el intercambio informativo y de los acervos documentales sobre el Plan Cóndor.

La alta comisionada para los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Navi Pillay, ha expresado su satisfacción por estos pasos, instando a seguirlos con nuevos avances. ■

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

La muerte horrenda de mi hija Milli

Marcelo Rado
Marcells@hotmail.com.ar

Yo soy el papá de Milli, la nena que asesinó el padrastro, actual pareja de mi ex esposa, el 12 de octubre de 2011. Pido justicia por Milli y Tomás, y me solidarizo con sus familiares.

Manuel Ugarte

Horacio Sonzini
pimpilaurnagaray@yahoo.com.ar

En 1924, Manuel Ugarte escribió el libro El crimen de las máscaras. En dicho libro presenta a distintas “máscaras”. Uno de ellos es Tijerín, quien es el dueño de La Prensa. Dice Ugarte: “Propietario de muchos diarios y sabe Dios de cuántas revistas, fuerte accionista de empresas de publicidad, interesado en el rendimiento de las firmas X y Z y comantario de una fábrica de papel. No ha escrito una línea, no ha dicho una palabra, no ha tenido una idea, no ha hecho nunca un gesto, porque sus ocupaciones no le dejan tiempo para detalles secundarios, pero él es el supremo director de la opinión pública”. Norberto Galasso ha hecho la biografía de Manuel Ugarte, para EUDEBA, libro que fue mandado a secuestrar de las librerías.

Eliminación de subsidios y alimentación de fábulas

Jorge Bulka
jbulka111@yahoo.com.ar

Me permito nuevamente enviarles esta nota con el fin de felicitarlos una vez más por los contenidos del diario, y especialmente por las columnas. Entre las publicadas está la de Alberto Dearriba en relación al recorte de los subsidios. No es para nada novedoso lo que emiten y publican los medios de Magnosto. Pero lo de ayer me colmó la paciencia. Estaba mirando canal Encuentro, y una vez finalizado el programa, fui subiendo canal por canal hasta llegar a Canal 7 para ver el partido. Entre ambos están muchos de los medios de este personaje. Al llegar a TN veo: “Tarifazo” en rojo y el pseudo análisis de un periodista caracúlico tratando de todas maneras de potenciar lo de “tarifazo”.

Ajuste al estilo progre

Martín Rodríguez
marti_45@hotmail.com

Mientras algunos festejan que les van a quitar los subsidios a los “ricachones” de Puerto Madero (donde vive el ministro Boudou y Moyano) y de Barrio Norte, la realidad es que desde el 1° de enero todos vamos a estar investigados para ver si seguimos con subsidios o no. La manera interesante del gobierno de plantear esto es otra vez a través de la AFIP. Va a ser interesante cómo evalúa quién puede seguir con el subsidio y quién no, siendo que son los mismos que dicen que la inflación anual es de tan sólo un 11% mientras todo el mundo sabe que supera el 30%. Me acuerdo que, no hace mucho, los mismos que hoy celebran esta medida se quejaban de que Macri, luego de ganar las elecciones, aumentó el ABL casi un 300% en algunos casos. Decían “jodete” por votar a la derecha... Creo que ahora se puede aplicar la misma lógica, ¿no?

➔ Aclaración

En el Panorama político de los sábados, que escribe el periodista Alberto Dearriba, se deslizó un involuntario error que cambia totalmente el sentido de una de sus apreciaciones sobre la eliminación de los subsidios a los servicios públicos.

Uno de los párrafos de ese comentario dice textualmente: “Aunque necesaria, la poda marcha en sentido de las medidas contracíclicas del kirchnerismo que eran disfrutadas por todos”. En realidad, se quiso expresar exactamente lo opuesto. Debería decir que “...la poda marcha en sentido contrario de las medidas contracíclicas del kirchnerismo...” Dicho de otro modo, la medida pertenece en realidad a aquellas que los economistas califican como “procíclicas”.

Envíe su correo a:
Amenabar 23
(C1426AYB)
lectores@tiempoargentino.com.ar

Atención al lector
Tel: 4899-1688
4777-7889

De nacionalismos y soberanías



“En la relación del kirchnerismo con el nacionalismo –entendido como “apelación a lo nacional como entidad colectiva” frente a otras apelaciones como las de clase o la meramente individual– distingo al menos tres etapas culturales.”

Hernán Brienza
Periodista. Escritor. Político.

Los argentinos tardamos más de 150 años en animarnos a celebrar nuestra soberanía. Es todo un síntoma del proceso de penetración cultural e ideológica a la que fuimos sometidos por las principales potencias del mundo –primero España, luego Gran Bretaña, y, finalmente, Estados Unidos– y del que siempre nos costó des- embarazarnos, tanto en los planos intelectuales, mediáticos, académicos, artísticos, económicos, políticos e ideológicos. Mucha tinta corrió durante décadas, lo que hace innecesario repetir sus principales conceptos, pero para aquellos que quieran repasar o abreviar su sed nacionalista, pueden leer a los hermanos Hernández, a Ricardo Rojas, a Ezequiel Martínez Estrada, a José Hernández Arregui, Jorge Abelardo Ramos, Héctor Agosti, Horacio González, Rodolfo Kusch, Arturo Jauretche, y tantos otros. Incluso el actual proceso político, iniciado por Néstor Kirchner en 2003, debió cumplir una serie de etapas culturales para “restaurar” ciertas ideas y prácticas provenientes del nacionalismo popular –que es a diferencia del nacionalismo oligárquico (esencialista, rupestre, reaccionario) económico, político, historicista, dinámico–.

En la relación del kirchnerismo con el nacionalismo –entendido como “apelación a lo nacional como entidad colectiva” frente a otras apelaciones, como las de clase o la meramente individual– distingo al menos tres etapas culturales. En el primer período, que va desde 2003 hasta 2009, ese diálogo se vio atravesado por la necesidad de apuntalar la autoestima de los argentinos. Las propagandas oficiales en las que flameaba la celeste y blanca, los rostros de habitantes de todas partes del país, los eslóganes en los que se apelaba a la “posibilidad de poder” que teníamos los argentinos, los discursos de Néstor Kirchner estaban dirigidos a despertar ese sentimiento de amor propio narcotizado tras tantos años de neoliberalismo, de tilingüería y malinchismo intelectual. La recuperación de los símbolos patrios, la bandera, el Himno, de significantes como patria, nación, pueblo, de lo propio –entendido con la mayor amplitud y contradicción con que pueda elaborarse–, y, también, de los instrumentos de política internacional que permitieron distanciarse de los mandatos de Washington y crear una agenda latinoamericanista.

La segunda etapa estuvo caracterizada por la contención de la respuesta de las grandes mayorías plurales. Estoy hablando, fundamentalmente, de 2010, cuando en ese “argentinazo cultural”, como lo definió Jorge Coscia, seis millones de personas

–sin pertenecer exactamente al espacio político del kirchnerismo–, emitieron un mensaje claro: Estamos orgullosos de la argentinidad que estamos ejerciendo. De manera muy inteligente, la presidenta de la Nación se desapproprió rápidamente de la celebración, y dijo: “fue una fiesta de todos los argentinos”. Sin embargo, claro, la contención cultural, histórica, ideológica, la había planteado justamente el kirchnerismo; el relato histórico estaba en manos de la tradición nacional y popular. El culmen de este momento fue la celebración del 20 de noviembre en la Vuelta de Obligado, con la inauguración del monumento de las cadenas y el busto de Juan Manuel de Rosas, y la instauración del Día de la Soberanía como feriado nacional.

En su discurso del viernes, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner desmenuzó el concepto de “soberanía” y desmilitarizándolo, es decir, no reduciéndolo sólo a su aspecto territorial o geográfico siempre tan castrense, decidió reinsertarlo en la mejor de las tradiciones peronistas: cuando se habla de soberanía se refiere a la política, a la economía, lo cultural. Una Nación es soberana cuando su gobierno tiene absoluta legitimidad por parte de su pueblo. Y, sobre todo, cuando esa dirigencia hace lo que su pueblo necesita. Sólo un Estado que representa los intereses de las grandes mayorías puede plantarse al mundo y hablar con voz propia, aun cuando ese país esté en el fin del mundo y no sea visualizado como importante por las grandes potencias. Un pueblo es soberano cuando su gobierno representa el interés de las mayorías y no el de las minorías.

Pero en las últimas semanas, la presidenta le ha dado una vuelta de tuerca al concepto de la identidad colectiva. Y hay que leer

atentamente sus discursos y sus actos para tomar conciencia de que la relación entre el kirchnerismo y el nacionalismo ha entrado en una nueva etapa. Ya no se trata de celebrar la autoestima y el orgullo, ahora se trata de asumir responsabilidades. La posible dureza del año 2012 obliga a pensar en los compromisos que deben asumir, no sólo el Estado y el gobierno, sino también los particulares. La apelación a la responsabilidad social de los empresarios, no a ese concepto higiénico de beneficencia vertical, que limpió la conciencia de un industrial que se hace cargo de “cuidar” tal o cual plaza porteña, sino del “hacerse cargo del otro”, en términos bíblicos –recuerden las palabras de Caín a

Sólo un Estado que representa los intereses de las mayorías puede plantarse y hablar con voz propia, aun cuando esté en el fin del mundo y no sea visualizado como importante.

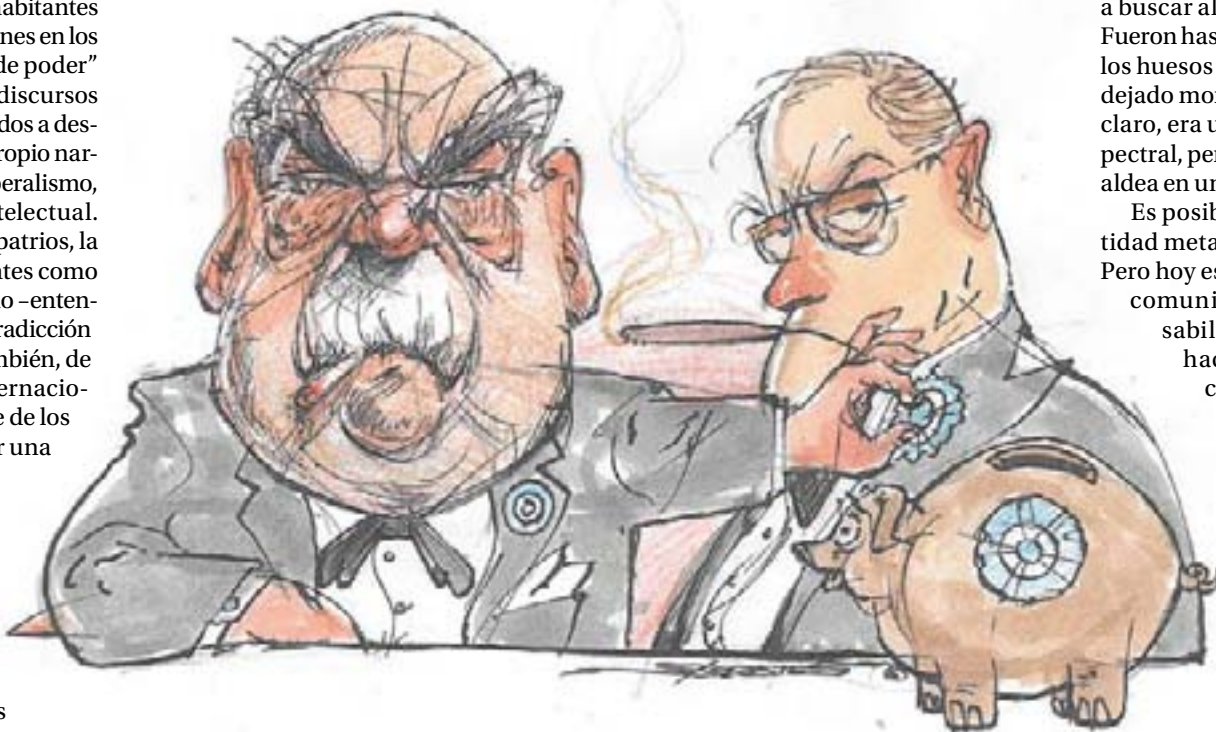
Jehová– de convertirse “en guardianes de sus hermanos”.

Intuyo que se trata en esta nueva fase de reconstituir los lazos sociales y nacionales quebrados por la dictadura y el neoliberalismo. Esos lazos tienen que ver con la asunción por parte de uno del Otro como un igual, equipararlo en derechos y valores con uno mismo, entender que el Otro es parte de la misma identidad nacional, y que por eso se tiene una responsabilidad particular por los destinos de quien comparte un mismo te-

ritorio, ciertas tradiciones culturales, una parte del recorrido histórico.

Siempre me gustó la metáfora que utiliza el escritor Dino Buzzati en su cuento “El perro que vio a Dios”, para ilustrar lo que creo yo sería una ética realista de corte nacional. No sé si la patria existe como una entidad metafísica. Y también es cierto que los Estados-Nación parecen condenados a ser fantasmas del siglo XIX. Sin embargo, se me hace que es el último refugio de comunidad que resta para sentirse parte de algo. Alguna vez escribí que “no creo en nacionalismos baratos, en xenofobias, en esencialismos absurdos ni en tradicionalismos marmóreos”. Y sigo sosteniendo que para mí acaso sea como ese perro cachuzo del cuento. Relata Buzzati que en un pueblo italiano muy corrupto muere un día un hombre que era el único reputado como un verdadero santo. Ese buen hombre estaba siempre acompañado por un perro, que lo siguió hasta la tumba y se acostó al lado de la cruz en su última morada. Poco a poco el pueblo se olvidó de ellos y los ladrones, los estafadores, los adúlteros, los miserables, los mezquinos, los explotadores volvieron a hacer de las suyas. Hasta que un día, cada vez que un hombre corrupto estaba a punto de cometer un delito se le aparecía el perro ceniciento y lo increpaba con los ojos del santo. La presencia de ese animal, que les recordaba (o les hacía creer) que había un Dios, comenzó a inhibir a cada uno de los aprovechadores que tenía esa aldea. Pronto sus pasiones por el delito comenzaron a apaciguarse. El pueblo comenzó a convertirse en un lugar habitable, ameno, floreciente, sin conflictos, sin robos, sin muertes, sin adulterios. Un buen día, los habitantes de esa localidad decidieron ir a buscar al perro pero no lo encontraron. Fueron hasta la tumba del santo y hallaron los huesos viejos del animal que se había dejado morir junto a su dueño. Ese perro, claro, era un fantasma, una aparición espectral, pero había logrado convertir a esa aldea en un pueblo mejor.

Es posible que la patria como una entidad metafísica y esencialista no exista. Pero hoy estoy seguro que sin esa idea de comunidad, de colectivo, de responsabilidad por el otro, no es posible hacer un país mejor, con menos corrupción, con menos especuladores, menos miserables, menos mezquinos y explotadores. A propósito de responsabilidades y obligaciones, usted que puede, ¿ya decidió si va a renunciar o no al subsidio estatal en solidaridad con los que menos pueden en un año particularmente difícil para la economía? ■



Asimetría social

Alberto Daneri
Escritor y periodista.

Tras su plebiscitado triunfo, a la presidenta los analistas no le dieron ningún crédito y ni 24 horas de respiro. Los oligopolios y los monopolios mediáticos buscan imponer su pensamiento único a favor del libre mercado. Y tildan de “hegemónico” al paradigma que reduce las asimetrías sociales. No les importa que se recuperara el empleo, el salario, la demanda. Ellos son los “buenos” de la película, pero compran dólares y los sacan del país. ¿Pueden llevarse dinero de Inglaterra o España? No. Esa psicosis especulativa buscando devaluar los ridiculiza. Antes de 2003, la gente oteaba el mundo como desde la ventanilla de un auto en marcha. Hasta que la angustia por tantas injusticias la obligó a bajarse y participar. Así descubrió que la loada globalización transfiere a los inocentes el peso de la culpa. ¿Cómo proteger al modelo de las élites y de los multimedio? La amplia victoria no exime de pensar y actuar por uno mismo.

El milenio trajo con los Kirchner una multiplicidad renovadora que no acercó el país al vacío, como juran los “buenos”, sino a la justicia. Con la conductora al frente, de nuevo la mayoría se expresó unida en una sola voz. Tras ocho años, es hora de que escuchan los dueños del establishment. Y de organizarse desde abajo hasta lograrlo. El pueblo no es una mercancía en manos de esa egoísta corporocracia que no lo representa. Señaló profética Cristina en el G-20: “Sin regular el mercado y sin consumo peligran las democracias.” Los intelectuales y analistas de derecha (más de uno oculta que antes fue de izquierda), hoy se oponen a redistribuir, pues con el neoliberalismo ganaron prestigio y plata. Si bien, apuntó el poeta Ezra Pound, es tarea del intelectual ser el aguijón de su época, para Scalabrini Ortiz la sabiduría es similar a un revólver; hay que ver si está bien cargado, y luego a quién apunta: si para defendernos o atacarnos.

Desde tiempo inmemorial (el sinuoso Ricardo III, que revelara Shakespeare), frente a una enorme victoria del otro, sus enemigos reflexionan: “Si no puedes vencerlo, únete a él.” En un país donde es difícil ganar algo para siempre, se arrojó Obama para defender sus intereses financieros y porque le suplicaron los factores de poder locales que presione a Cristina, pues ellos no lo logran. Ambos fracasarán. Así como se acercó Cobos, visibles ratas buscan colarse en la bodega de la nave triunfadora. El diario *La Nación* tituló “Todo el poder” a la presidenta; luego la emplazó: cesa su lucha contra las corporaciones o habrá conflictos. Por ello, su columnista estrella anunció “una democracia carente de equilibrio”. Gran error: con los Kirchner el pueblo recuperó su autoestima. La iluminación del 1% dijo: “No soy responsable de lo que pasará.” Sabemos qué pasaría si ella nos gobernara. Los “buenos” son tan altruistas como un canibal hambriento. Olvidan que este modelo ayudó a muchos sectores. Por eso ganó.

Según su visión, no. Siguen a D'Alembert, para quien la política es el arte de engañar a los hombres. Un odio cerril los une. Algunos callan, como si se les hubiera muerto un pariente. No se acerquen a Cristina, claman, su llamado a la unidad nacional es “abstracto, porque nunca se reunió con nadie”, anotaba el columnista afín al Proce-



HERNÁN MOMBELLI

Los buenos y los mejores



“El milenio trajo con los Kirchner una multiplicidad renovadora que no acercó el país al vacío, como juran los ‘buenos’, sino a la justicia. Con la conductora al frente, de nuevo la mayoría se expresó unida en una sola voz.”

so. Y dos semanas después procuró asustar afirmando (sin una fuente) que el gobierno vigilará el acceso a las cajas de seguridad. La mentira es un método para que el 10% siga teniendo más riqueza que el 90% restante. Por eso en Francia a los periodistas los llaman “basureros”. De este lado siempre hubo generosidad. Al asumir en 2003 pidió Kirchner: “En países civilizados, con democracias fuertes, los adversarios discuten y disienten, pero cooperando. Los convocamos a inventar el futuro.” No tuvo respuesta. Como actualmente, la oposición embistió. Cada uno juega su partido, elige la cancha (la minicorrída al dólar) y posterga la hora de la verdad. En suma: esa disputa de poder por la autonomía nacional, con los sectores de privilegio, continuará, duramente. Pero cada día amanece, y ninguna oscuridad creada puede evitarlo.

Los “buenos” sólo creen meritório lo que se niega a los otros. Los hombres no cuentan, deben humillarse ante las jerarquías. Para la derecha es irritante esta incorrecta victoria de las masas, por algo el Proceso detestaba a la Revolución Francesa. Somos todos iguales, acepta, “pero diferentes”. Opina que el poder no es para las mayorías, sino propiedad de una sola clase. Lo define a partir de un principio básico, la exclusión. Dice: nosotros, adentro, los demás, afuera. Y comenzó con rumores alarmantes para inflar el dólar. Si bien, acotó Marcó del Pont, apenas un 7% compra menos de mil

dólares, los titulares alientan a ese ínfimo comprador a creer que es él y no las grandes empresas quien merma las divisas. Debido a la puja distributiva, advertimos cuál será el siguiente paso: la derecha, con los formadores de precios, probará socavar con más inflación. No hay que ser economista para ayudar a las mayorías, dijo Kirchner. Y nosotros: basta decisión política y un Congreso con dos cámaras a favor. Como ahora.

Cada uno elige la cancha y posterga la hora de la verdad. Esa disputa de poder por la autonomía nacional, con los sectores de privilegio, continuará duramente.

Enunciaron los “buenos”: gobierno monotonero, corrupto, hipócrita respecto a Derechos Humanos. Pronto estalló esa burbuja. En ninguna elección hubo tanta difusión igualitaria en los medios. Y el pueblo les dio la espalda. Pero resulta imposible debatir con gente que agravia y aun con bolsillos repletos procura llenarse otra bolsa. El odio es mal negocio, demuele a quien lo siente. Para los políticos arcaicos, los jóvenes significaban poco. Los juzgaron políticamente apáticos. No tenían líderes, más que

algunos músicos. No tenían héroes, más que la remera del Che. Luego, una multitud de ellos lloró a Kirchner. Es duro que en el planeta habiten hartos de la falta de trabajo y de perspectivas futuras. Cuando voces postergadas se alzan en Europa, para el movimiento nacional y popular es el instante de dar un vuelco, no solamente con el voto. Con acción. “Hacen falta muchos locos más”, apuntó Cristina. Reivindicando su herencia peronista, el cambio es también responsabilidad juvenil. Avanzará más rápido si uno se involucra, como La Cámpora, sin esperar que primero lo hagan otros.

Si para Napoleón la Plaza San Marcos, en Venecia, era “la sala de dibujo de Europa”, para el porteño la Plaza de Mayo de Buenos Aires es el “ágora de los pañuelos de las Madres”. Y el sitio de los sueños peronistas. Hay que salvar al hombre. Para “los buenos”, el hambre es algo lejano, una orden dada desde un escritorio; millones de vidas no valen nada. Pero nada vale lo que una vida, dijo André Malraux. Sólo los tontos devoran las culebras del ajuste derechista, que afirma que la Tierra es cuadrada mientras cubre su miedo con sus dólares. El kirchnerismo siempre irá “hacia otros pastos”, como decía Arthur Koestler. Y sus adherentes, al luchar por la inclusión social y no sólo por su propia piel, al instar a nuevas conquistas históricas y descreer de las versiones sin fuentes de los medios hegemónicos, se convirtieron, sin pretenderlo, en los “mejores”. ■

El lucro sin límites



“En el millonario negocio de la industria de la construcción el derrumbe del viernes 4 de noviembre ha sido tan sólo una muestra de lo que puede seguir ocurriendo.”

Jorge Muracciole
Sociólogo, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Pasaron dos semanas del derrumbe del edificio de Bartolomé Mitre al 1200 y, según transcurren los días, se van sumando elementos, salen a relucir las causas que motivaron dicho siniestro sacándolo del lugar común del “hecho desgraciado”.

Un informe realizado por la Superintendencia de Riesgos del Trabajo detectó 833 obras sin plan de seguridad. Ante más de 5000 denuncias realizadas entre los meses de julio y octubre del corriente año, el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sólo tuvo intervención en 71 casos. Pese a estos datos alarmantes, unos días antes el mismísimo jefe de gobierno porteño Mauricio Macri, había afirmado que “la obra fue inspeccionada siete veces y nunca encontraron irregularidades”.

El estado de incertidumbre en que los habitantes de la Ciudad desarrollan sus actividades y, más aún, conviven y pernoctan sin saberlo en un contexto de extrema inseguridad por el descontrol municipal sobre las obras en ejecución, se convierte en un hecho novedosamente preocupante.

El gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a través de las diversas declaraciones públicas de sus funcionarios más destacados, ha intentado ubicar el derrumbe del barrio de Monserrat en el lugar de la excepción, esperando que, según pasen los días, una nueva noticia impacte en la opinión pública y vaya dejando en el olvido o tal vez eclipsando las verdaderas causas de esa suerte de iceberg del descontrol. Pero en el millonario negocio de la industria de la construcción el derrumbe del viernes 4 de noviembre ha sido tan sólo una muestra de lo que puede seguir ocurriendo.

Mas allá del evidente descontrol municipal, lo que ha dejado al descubierto este derrumbe, son las profundas grietas éticas de la administración capitalina. Abusando de su suerte, el jefe de gobierno salió presuroso –en un verdadero blooper discursivo– a intentar minimizar la gravedad del siniestro con su célebre frase en el medio de los escombros: “Hay que estar contento porque tenemos sólo un desaparecido.” Su exabrupto lo obligó, horas más a pedir disculpas a los deudos de Isidoro Madueña a través del ministro de Seguridad porteño Guillermo Montenegro.

Quizás en su insensibilidad marketinera, Mauricio Macri evaluó equívocamente que, al haber “tan sólo” una víctima fatal, se podía minimizar y hacerlo pasar por un mero accidente. Sin embargo, el espectacular siniestro sólo por una mera cuestión

de azar, casi de milagro, no terminó siendo el Cromagnon del macrismo.

Lo que todavía no logra comprender el otrora exitoso dirigente deportivo devenido en el principal referente de la oposición de derechas es que, cuando la nube de polvo de los escombros apenas se hubo disipado, ya comenzaban a surgir los centenares de denuncias invisibilizadas por esa operatoria siniestra e irresponsable, que se ha convertido en el modus operandi de muchas empresas de construcción que realizan sus negocios millonarios en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ante un Estado ausente en materia de controles, tales empresas encuentran fácilmente los mecanismos para disminuir sus costos operativos, incrementando el riesgo de su personal de obra que cumple órdenes de sus superiores. Aceleran los tiempos de ejecución, minimizan los procesos necesarios para llevar una obra a cabo, saltan procedimientos. Para hacer todo esto cuentan con la luz verde de una gestión “distraída”, que paradójicamente se ha apropiado desde hace años del discurso de la seguridad ciudadana, restringiendo los problemas de inseguridad a la exclusiva dimensión de la violencia urbana. Cae de este modo en el reduccionismo de centrar su preocupación sólo en los avatares de la inseguridad, en la recurrencia de delitos ligados al hurto, al robo explícito, como

si los delitos de guante blanco, ejercidos por profesionales insensibles con título habilitante, no fueran sucesos que afectan la seguridad cotidiana de cientos de miles de familias porteñas.

En su particular escala de valores de “niño bien” devenido político, resulta más peligroso para la sociedad un vendedor ambulante sin permiso municipal o un trapito mal entrazado y con modales in-

Mas allá del evidente descontrol municipal, lo que ha dejado al descubierto este derrumbe son las profundas grietas éticas de la administración capitalina.

adecuados que un delincuente de guante blanco que, respaldado por un título universitario, en su afán de lucro, pone en riesgo la vida de centenares de ciudadanos. Y no se trata de un hecho aislado o accidental. En sociedades donde el norte está puesto desde hace décadas en la lógica de la ganancia, cueste lo que cueste y caiga quien caiga, hechos como el derrumbe del edificio de Monserrat pueden constituirse en síntomas recurrentes, propios

de la naturalización social de una cultura impuesta en décadas de neoliberalismo económico y corrupción política.

Hay una suerte de *laissez faire* que les da luz verde a aquellos que, a fuerza de suculentas inversiones, abren puertas, adormecen conciencias y facilitan “excelentes negocios” para un funcionariado irresponsablemente cooptado por la lógica de la ganancia a toda costa. Esa manera de ver la vida se convierte, por funcionalidad o malicia, en el hecho fundante de un estado de cosas que deja en potencial peligro la vida y los bienes de millares de vecinos inermes. Luego de catorce derrumbes en lo que va de gestión de la administración del ingeniero Mauricio Macri, se hace imprescindible profundizar sobre quiénes son los verdaderos responsables directos o indirectos de tamaño desatino. Igualmente indispensable resulta analizar el estado de situación de las 10.697 obras en construcción, que hoy están en curso, haciendo hincapié, principalmente en las 4881 denuncias realizadas por las ART y no tenidas en cuenta por el gobierno de la Ciudad. Es preciso volver a inspeccionar bajo control compartido por las autoridades de la Ciudad y los organismos de control del Estado Nacional. Sólo así la muerte de Isidoro Maldueña, y el sufrimiento y el desamparo de cientos de familias servirán alguna vez para algo. ■



Fue condenado a muerte durante la dictadura de Pinochet, junto a otros ocho militantes. La democracia de Aylwin lo sentenció a la pena de “extrañamiento” y lo expulsó de Chile. Hace 19 años que vive en Finlandia y sólo busca regresar a su tierra natal. La lucha de las organizaciones sociales y políticas y la negativa del Estado.

Martina Noailles
Para *Tiempo Argentino*

Desterrados. A 20 años del fin de la dictadura, en Chile aún hay nueve hombres condenados a vivir fuera de su patria. Nueve militantes que, durante el pinochetismo, fueron sentenciados a muerte por ser parte de organizaciones armadas. Lejos de considerarlos presos políticos o víctimas de la dictadura, la democracia los expulsó más allá de sus fronteras. Allí, donde no se escuchan ni se ven.

“Creo que los que luchamos ayer, hoy somos dignos de justicia. Tenemos derecho a vivir y morir en la patria que nos vio nacer.” Aunque desde hace exactamente 19 años vive en Finlandia, la voz arrastra su origen chileno. La imagen, que llega a través de la camarita del Skype, también pone de manifiesto que no es de ahí. Es morocho, de pelo largo y aparece sobre una decoración latinoamericana como telón de fondo. Hugo Marchant es un desterrado. O, como eligió llamarlo el ex presidente Patricio Aylwin, un sentenciado a la pena de “extrañamiento”. A más de 13 mil kilómetros, condenado a extrañar su tierra desde un país extraño, el ex militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), de 58 años, es parte de una campaña que busca poner fin a lo que, para muchos, es una deuda del Estado democrático.

En 1990, cuando el candidato de la Concertación fue elegido por los votos de la ciudadanía chilena, existían en ese país más de 800 presos políticos. Juzgados por tribunales militares de la dictadura pinochetista por “hechos de sangre y actos terroristas” –cargos que en muchos casos aceptaron bajo tortura–, algunos salieron con libertad condicional y a otros, como Marchant, sus penas les fue-



Ayer y hoy - Una foto en blanco y negro muestra a Hugo Marchant dejando su país tras la aplicación de la pena de “extrañamiento”. Hoy vive en la ciudad finlandesa de

ron conmutadas bajo la fórmula del “extrañamiento”. Así, 29 militantes del MIR, del Movimiento de Acción Popular Unitaria Lautaro

(MAPU) y del Frente Patriótico Manuel Rodríguez terminaron en Bélgica, Noruega, Suecia y Finlandia.

Los 122 años de prisión a los que estaba condenado Marchant por su participación en el atentado al intendente de Santiago, Carol

Urzúa, en 1983, fueron remplazados por 25 de exilio. La pena más alta fue de 40 años.

“Salir de la cárcel no fue salir en



Idéntica manifestación - Como hace 19 años, las organizaciones sociales piden al gobierno que ponga fin a esa condena por demás injusta.



HUGO MARCHANT, CHILENO Y DESTERRADO

“Vivir donde tu quieres, no tiene precio”

Tampere y trabaja en el mantenimiento técnico del edificio del Correo.

libertad”, aclara Marchant. Tuvimos que humillarnos solicitando un ‘indulto’, es decir reconocer que cometimos el delito de haber combatido a una dictadura criminal”. Desde el frío bajo codo de la finlandesa Tampere, cerdo de durante la mitad del año el sol sólo ilumina algunas horas, Marchant relata un camino sin avances. “Hace años que venimos haciendo contactos para tratar de abrir una posibilidad de regreso. Ministros, parlamentarios, dirigentes sindicales, sociales... pero los resultados han sido muy pequeños.”

Es que desde que fueron obligados a partir, ninguno de los cinco presidentes que tuvo Chile desde el regreso de la democracia, dio respuesta a movilizaciones, conferencias de prensa, presentaciones

judiciales e innumerables cartas de reclamo. Ni siquiera Michelle Bachelet, presa y torturada por la dictadura de Pinochet, ante quien los abogados realizaron un pedido de indulto y obtuvieron, tan sólo, silencio.

La última posibilidad se abrió el año pasado, cuando la Iglesia le propuso al presidente Sebastián Piñera que otorgara un “indulto Bicentenario”. El perdón incluía a los sentenciados al exilio pero también a los militares que cometieron delitos de lesa humanidad. En medio de la polémica, el presidente anunció que analizaría cada caso pero dejaría afuera a quienes fueron condenados por delitos de “Derechos Humanos, de sangre, de abusos contra menores y por terrorismo”.

Con excepción de este planteo de la Iglesia, el tema de los “extrañados” no aparece en la prensa ni está en boca de la opinión pública. A la última conferencia que dio el Comité por el Fin del Destierro sólo asistieron dos medios alternativos.

BOSQUES, LAGOS Y OTRO EXILIO. “Lumicola.” Esa fue la primera palabra que memorizó Marchant cuando llegó a Finlandia. La pala -eso significa en finlandes- fue la herramienta que utilizó en su primer trabajo estable, para sacar nieve de una obra

en construcción.

Pero entonces, el idioma era lo de menos. Tras años de encierro, por fin estaba con su familia. “Tenían organizado un trabajo, un departamento calentito amoblado con una colecta que hizo el pueblo de Varkaus. Hasta había comida en la despensa. Yo andaba por el aire”, recuerda de aquel noviembre de 1992 cuando junto a su tierra, quedó atrás su tres años de militancia en el MIR, su exilio en Austria en 1973 y su regreso a Chile en 1979 “para ser combatiente de la resistencia popular”. También la condena a muerte que una campaña internacional logró frenar. Y la cárcel, donde estuvo más de nueve años.

“Aquí en Finlandia he vivido como cualquier ciudadano, he estudiado y desde que llegué sólo dos meses estuve sin trabajo. Hoy tengo a mi cargo la mantención y vigilancia técnica de los edificios del Correo de Tampere. Y aquí nació nuestro último hijo”, señala Marchant desde lo que llama su “tercera patria”. Y agradece, una y otra vez, a ese país europeo que lo tomó como migrante hace 19 años. Pero ese rincón del mundo, lleno de lagos y bosques, no es su lugar.

Por eso, desde que se fue, sólo piensa en volver. “No estamos pidiendo que se reconozca como legítimo haber ejercido el derecho a la lucha contra la dictadura de ayer sino que, simplemente, estamos exigiendo que se reconozca que nosotros ya hemos pagado de sobra la condena. Llamamos a todas las organizaciones sociales y políticas a que, juntos, exijamos al Estado que ponga fin a esta injusta condena”, dice sin perder las esperanzas, regadas con la lucha de los estudiantes que hoy enfrentan tanquetas por las calles de Santiago. “El destierro ha sido y sigue siendo un acto concreto de violación a los Derechos Humanos. Nos iremos con camas y petacas. Me da lo mismo vivir en una mediagua. Para mí, vivir donde tú quieres, no tiene precio.” ■

Cronología de un largo exilio

➔ En 1990, Chile puso fin a la dictadura de Augusto Pinochet que desde 1973 gobernó durante 17 años el país.

➔ Con más de 800 presos políticos en las cárceles chilenas, en 1991 el presidente elegido por la Concertación, Patricio Aylwin, instauró la pena de “extrañamiento” para los condenados por “terrorismo y hechos de sangre”.

➔ El extrañamiento “benefició” a 29 militantes juzgados por

tribunales militares, a quienes se les conmutan las penas de perpetua por largos exilios.

➔ Desde entonces, familiares, abogados y militantes de Derechos Humanos realizan campañas para poner “fin al destierro”.

➔ Ninguno de los cinco presidentes que gobernaron Chile desde el regreso de la democracia en 1990 dieron respuesta afirmativa a la demanda de los “desterrados”.

➔ Visa a un juez argentino

“Ya es hora de que todos los desterrados vuelvan al país”, exige Silvia Aedo desde el Comité Fin al Destierro. Ella es la compañera de Hugo Marchant desde hace 30 años y, además de tres hijos, comparten la lucha por regresar a su Chile natal.

Para ilustrar lo que considera una enorme injusticia, Silvia compara: “Los que lucharon por la libertad del país son considerados ciudadanos de quinta categoría,

mientras que el gobierno de Piñera le da albergue a violadores de Derechos Humanos.” La mujer se refiere así a Otilio Roque Romano, el ex camarista mendocino prófugo, acusado de delitos de lesa humanidad que cruzó la frontera hacia Chile, donde pidió asilo político y consiguió de parte del presidente Sebastián Piñera una visa por ocho meses, esquivando por el momento a la justicia argentina.

GENTILEZA DIARIO EL SOL



Prófugo - El ex camarista argentino Otilio Romano pidió asilo en Chile.

La pena

“Conmútase por (20) años de extrañamiento las penas de presidio perpetuo (...), comienza el documento.



Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



SANGRE DERRAMADA EN SIRIA

El gobierno sirio respondió al ultimátum dispuesto por la Liga Árabe, que exigía el cese de la violencia y expiraba ayer, en otra jornada en la que se registraron 24 muertes.



LAS TRIBUS QUIEREN A EEUU

La Loya Jirga, asamblea tribal afgana, autorizó al presidente Hamid Karzai a negociar con los talibanes y aprobó el proyecto de acoger bases militares de los EE UU por diez años.

LA CRISIS DEL EURO

España vota en el peor momento económico de su historia reciente

En elecciones anticipadas, 35 millones de españoles decidirán hoy quién es el sucesor del socialista José Luis Rodríguez Zapatero. Son las primeras que se realizan sin amenazas de ETA, que renunció a la lucha armada.



Izquierda y derecha - Los sondeos dan como vencedor al popular Mariano Rajoy (56 años, amante de la buena mesa, derecha) sobre el socialista Alfredo Pérez Rubalcaba 60, amante de las novelas negras, izq.)

Sara Banderas
Desde Madrid, España / dpa

El país está al borde de la recesión, su crecimiento en 2012 será peor de lo previsto -nunca llegará al 1%- y 5 millones de trabajadores, un 21,52% de la población activa, no tienen trabajo. El que de ahora en adelante se enfrentará a esta situación será, según todas las encuestas, el presidente del conservador Partido Popular (PP), Mariano Rajoy, quien a sus 56 años desalojará de La Moncloa al Partido Socialista (PSOE) de José Luis Rodríguez Zapatero. "Lo que viene por delante es muy difícil. Esta gente (los socialistas) nos ha dejado tiesos", dijo y repitió el líder conservador, refiriéndose a la situación económica. El que fuera delfín de José María Aznar perdió las dos elecciones generales anteriores en España, enfrentado a Zapatero. En estos comicios, en los que el jefe del Ejecutivo renunció a aspirar a un tercer mandato, se enfrenta al ex vicepresidente y ex ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba, de 60 años.

La victoria del PP puede llegar incluso a ser histórica para la formación de Rajoy, a la que algún

sondeo ha llegado a otorgar 198 de los 350 escaños del Congreso de los Diputados, frente a un PSOE sobre el que se cierne la amenaza de desastre total. Rubalcaba no ha logrado hacer remontar en las encuestas a un partido castigado por los ciudadanos por la gestión de la crisis económica que el gobierno socialista ha hecho en su segundo mandato consecutivo, en el que para reducir el déficit público aplicó los mayores recortes sociales a los que se ha enfrentado España.

Las elecciones de hoy, a las que están convocados unos 35 millones de españoles, son de hecho unos comicios que Zapatero decidió anticipar en cuatro meses -estaban previstos para marzo de 2012- en un intento de amortiguar la debacle del PSOE anticipada ya en mayo, cuando los socialistas perdieron casi todo su poder territorial en las elecciones municipales y autonómicas. Consciente desde hace tiempo de su victoria en los comicios, Rajoy ha hecho una

campaña electoral basada en la ambigüedad para evitar el anuncio de medidas impopulares que pudieran hacerle perder votos. Sólo en los días previos a las elecciones ha expresado claramente que desde el gobierno hará recortes en todo, excepto en jubilaciones.

La campaña de Rubalcaba ha sido la contraria: la de tratar de que Rajoy revelara sus planes de gobierno y aprovechar los anuncios de recortes para ganarse a los abstencionistas con unas propuestas frente

a la crisis -como un impuesto a las grandes fortunas o una tasa a los beneficios de los bancos- en las que ha girado a la izquierda. Aunque la crisis económica ha marcado toda la campaña, lo cierto es que las elecciones del domingo en España no sólo serán las de la crisis económica, como se las ha bautizado, sino también las primeras que se celebren sin la amenaza directa de ETA. El 20 de octubre, justo un mes antes de los comicios, el grupo armado anunció el cese de la lucha armada. ■

El Generalísimo se quedó sin su homenaje



Por primera vez, la muerte de Francisco Franco, cuyo aniversario se cumple mañana, no recibirá el homenaje público de sus partidarios. El acto político fue aplazado por la coincidencia con la jornada electoral. Desde que el dictador murió en 1975, cada año los falangistas celebraban un acto de conmemoración en la céntrica Plaza de Oriente de Madrid, lugar favorito del Generalísimo que gobernó España desde 1939 para pronunciar sus discursos.

La cifra

5m

En la España de la crisis, 5 millones de españoles están desempleados. Esto equivale casi a uno de cada cuatro entre la población activa. En uno de cada nueve hogares, ni una sola persona tiene trabajo formal. Y a causa de la crisis inmobiliaria, en España hay 700 mil casas construidas pero vacías.



LA CRISIS DEL EURO

Del milagro a la burbuja pinchada

Los españoles que hoy van a inclinarse por la derecha como voto castigo a la conducción de izquierda pasaron en cuatro años desde ser los “nuevos ricos” de Europa hasta ser los “nuevos pobres”. La ilusión inmobiliaria se acabó.



Obras- El récord de desempleados europeos está en España, y las autoridades de Bruselas le cobrarán multa por ello.

Mónica Uriel
Desde Madrid, España / Ansa

Hace casi cuatro años, cuando se celebraron las últimas elecciones, España vivía con euforia un “milagro económico” en el que se multiplicaban las obras públicas, los constructores se volvían ricos produciendo viviendas y los bancos concedían alegremente créditos a los ciudadanos, muchos de los cuales no temían por su trabajo. Como símbolo de la clase de los “nuevos ricos” por las calles circulaban, y lo siguen haciendo, cada vez más automóviles BMW, Mercedes o Audi.

Las generaciones que vivieron los años duros de la postguerra aconsejaron a sus hijos “hacer oposiciones” (exámenes de ingre-

so para empleos públicos) para trabajar en la administración o en un banco y así tener un “trabajo para toda la vida”.

Y es así que muchos de ellos, aunque estudiaran otra carrera, finalmente acababan opositando y conseguían un trabajo que se consideraba “intocable”.

Los municipios no paraban de construir polideportivos y otras infraestructuras, aunque no fueran necesarias, y las ciudades estaban a menudo en obras, como Madrid, donde se inauguraban a un ritmo frenético nuevas paradas de metro, la misma velocidad con que en los alrededores y en zonas de costa se construían viviendas nuevas.

Los constructores, protagonistas de la “cultura del ladrillo”, estaban haciendo fortuna desde

finales de los años noventa gracias a una reforma de la Ley del Suelo por la que se ampliaron los terrenos urbanizables, aprobada por el gobierno conservador de José María Aznar para disminuir la tasa de desocupación. Una de cada cinco familias que compró su casa no puede pagarla porque uno o más de sus miembros han sido despedidos de su trabajo. Cada día se realizan 178 desalojos en todo el país y en la prensa se leen a menudo casos de padres octogenarios que han sido desalojados por haber sido el aval de una hipoteca del hijo, que ahora no la pudo pagar después de haber perdido el empleo.

Los funcionarios han visto, por primera vez en España, cómo su sueldo ha sido rebajado un 5%,

El fin del idilio con La Habana



Las relaciones con el gobierno de Raúl Castro en Cuba, tema que en los últimos años enfrentó duramente a socialistas y conservadores en España, apenas han sido mencionadas en campaña. El triunfo de

los populares sería el de un gobierno cuyo interés, más que profundizar relaciones con La Habana, es forzar cambios políticos en la isla. Sería el fin de ocho años de acercamiento del socialista Zapatero.

La clave

➔ HIPOTECA

“Si ibas al banco y pedías una hipoteca para comprar una vivienda, no sólo te la daban, sino también te ofrecían otra para un coche”, se escucha decir en España. Las familias empleaban en promedio el 40% de sus salarios para pagar sus hipotecas.

mientras que en el sector privado los despidos están a la orden del día. Seis de cada diez personas con empleo sienten temor ante la perspectiva de perderlo y cuatro creen que lo perderán en un futuro próximo.

Los bancos a su vez, a causa de la alta morosidad, se han convertido en la inmobiliaria “más grande de España”, es decir, en depósitos de viviendas en lugar de dinero, siendo los principales competidores de las inmobiliarias.

El tiempo ha demostrado la inutilidad de obras construidas por gobiernos regionales y locales como los aeropuertos de Castellón, inaugurado pero sin uso, y el de Ciudad Real, que tuvo que cerrar por falta de fondos, o el flamante Estadio Olímpico de Sevilla, que costó 120 millones de euros y está infrutilizado.

El “milagro económico” fue en realidad una “burbuja inmobiliaria” que pinchó y se ha convertido en un mal sueño para muchos españoles. ■

En pocas palabras

Obama habló de islas y de dinero con Wen Jiabao



Dueto - Reunido con el premier chino.

Sorpresivamente, el presidente estadounidense se encontró con el primer ministro chino Wen Jiabao. Hablaron de cuestiones económicas y de una disputa territorial por islas en el Mar de la China Meridional. El encuentro, al margen de la cumbre de la Comunidad de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) en la localidad indonesia de Nusa Dua, fue organizado rápidamente el sábado y fue solicitado por Wen. Obama reiteró que espera una mayor flexibilidad monetaria de China. Respecto a la disputa territorial que enfrenta a China en la región, Barack Obama destacó la posición neutral de su país.

En Bahía, planes afroamericanos

Con la presencia del uruguayo José Mujica y otras autoridades, los países iberoamericanos acordaron en Salvador de Bahía la creación de un fondo con aportaciones voluntarias para financiar proyectos dedicados a la preservación cultural africana y que servirá de reparación histórica a la población negra en América. El fondo será gestionado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y financiará proyectos culturales africanos y de memoria histórica, según se recogió en una declaración firmada ayer.

Cómo murió un privilegio en Italia

El presidente de la Cámara Baja italiana, el postfascista Gianfranco Fini, anunció que los diputados dejarán de percibir el “vitalicio”, jubilación de privilegio a la que tienen derecho tras cinco años de mandato, duración de una legislatura en Italia. Durante un congreso del llamado Tercer Polo, que engloba a partidos de centroderecha, en Verona (norte de Italia), Fini indicó que la política debe dar ejemplo ante los esfuerzos que requerirán las reformas del nuevo premier, Mario Monti.

Teherán duda sobre inspectores de su plan nuclear

Irán aún no decidió si permitirá al Organismo Internacional para la Energía Atómica (OIEA) el envío de una misión debido a la sospecha de que Teherán ha hecho pruebas para la construcción de una bomba nuclear, según informó el enviado iraní ante el organismo. El OIEA solicitó permiso para el envío de la misión el jueves, después de aprobar una resolución en la que exige a Irán un esclarecimiento inmediato.

SAIF AL ISLAM FUE EN SU MOMENTO EL INTERLOCUTOR DE OCCIDENTE

Detuvieron al último hijo de Khadafi que permanecía vivo en suelo libio

El favorito y heredero del ex coronel fue capturado en el sur del país. Las autoridades de Trípoli pretenden juzgarlo por las leyes locales, que contemplan la pena de muerte, pero la Corte Penal Internacional quiere llevarlo a La Haya.



Caída - Saif al Islam era el último bastión del gobierno de Khadafi en Libia.

Saif al Islam, hijo de Muammar Khadafi, fue apresado en el sur de Libia por milicias del Consejo Nacional de Transición, que pretende juzgarlo en su país por crímenes que "prevén la pena de muerte", mientras la Corte Penal Internacional espera sea remitido a La Haya para procesarlo por crímenes de guerra.

"Saif al Islam, buscado por la CPI, fue arrestado cerca de Obari, en el sur de Libia", dijo el ministro de Justicia, Mohammed al Allaqui, sin brindar más detalles.

Apenas conocida la noticia de su detención, comenzó a especularse dónde ocurrirá el juzgamiento. Para la CPI, permanece abierta la orden de procesamiento ante La Haya bajo criterios internacionales. Para las autoridades interinas de Libia, corresponde a ese país juzgarlo, bajo la leyes locales. "Será procesado en Libia por crímenes que prevén la pena de muerte. Llevó a otros a matar, abusó de fondos públicos, amenazó y reclutó mercenarios", dijo el ministro de Justicia.

El CPI busca por crímenes de guerra a Saif, quien huyó del operativo militar de octubre pasado en el que fue capturado y muerto

su padre, del cual era considerado un sucesor. El organismo aguarda la confirmación oficial por las autoridades libias acerca del arresto del hijo de Kaddafi.

La confirmación de su arresto fue referida también por un comandante de los rebeldes de Zenten, Bashir Thaelba, quien dijo que el hijo de 39 años de Muammar Kaddafi fue capturado por sus hombres. "Esperamos que desde este momento histórico el futuro de Libia sea luminoso", sostuvo Thaelba.

Allí, en Zenten, Saif arribó en avión procedente de Obari, desde donde fue trasladado por los rebeldes, que pretenden mantenerlo como prisionero hasta que sea formado un gobierno.

Por su parte, el fiscal de la CPI, el argentino Luis Moreno Ocampo, declaró que viajará pronto a Libia para tratar sobre el futuro de Saif.

"Iré a Libia para decidir cómo se debe afrontar esta situación. La noticia es que Saif será llevado ante un tribunal y juzgado. Dónde y cómo, eso es lo que discutiremos", dijo Moreno Ocampo a la prensa.

De acuerdo a un portavoz de la CPI, Libia tiene "la obligación" de remitir a Saif a La Haya. ■

Ansa

➔ De "hombre de mundo" a feroz represor

Con el arresto de Saif al Islam, hijo y "delfín" de Muammar Khadafi, cayó el último bastión del derrocado régimen del coronel libio. En las últimas semanas, el destino de Saif era un misterio, luego de que escapara de Sirte durante las mismas horas en que su padre fue capturado y muerto, al igual que su hermano Mutassim.

Saif, de 39 años y brazo derecho del rais, fue dado varias veces por muerto durante la guerra civil y también se dijo que había escapado a países limítrofes ayudado por mercenarios al servicio del gobierno de su padre, entre los que se mencionó a Níger. Último de la familia Khadafi que permanecía vivo en Libia, Saif, durante la guerra civil, se transformó de un perfil pacífico en uno de los principales artífices de la feroz represión contra los opositores.

Nacido en 1972, estudió arquitectura en Trípoli, Viena y Londres. Antes del inicio de la "Primavera árabe", se le conocía por su simp-



tía y elocuencia y era visto como un "hombre de mundo", frontal, culto y un hábil orador, y era considerado un "reformista". Pero a comienzos de febrero, iniciadas ya las protestas, apareció de repente como uno de los hombres fuertes del régimen. Con frialdad, Al Islam -cuyo nombre

significa "espada del Islam" -advirtió de la llegada de un Estado islámico, del caos y la guerra civil si no cesaban las protestas. Desde ese momento se convirtió en portavoz del régimen, en el azote que se encargaba de lanzar consignas de aliento a los seguidores de Khadafi.

Preferido por la opinión popular libia a sus siete hermanos, Saif se desempeñó durante los últimos años del régimen de su padre como uno de los principales interlocutores con Occidente y era el jefe de la organización humanitaria Fundación Khadafi.

Su última gran aparición se produjo a finales de agosto: poco después de que los rebeldes conquistaran Trípoli, Al Islam se presentó ante los periodistas y anunció la victoria del régimen. Pero incluso, ya en huida, volvió a dejar oír su voz para amenazar a los insurgentes: "Vosotros ratas y la OTAN, váyanse al infierno", dijo a través de mensaje de audio retransmitido en octubre.

Ansa y dpa

MULTITUDINARIA MANIFESTACIÓN EN LA PLAZA TAHRIR

Egipto: un muerto y casi 700 heridos

Cuando faltan sólo nueve días para las elecciones legislativas, la frágil transición egipcia se tambalea tras los nuevos enfrentamientos en la Plaza Tahrir de El Cairo entre manifestantes y las fuerzas de seguridad, que causaron ayer un muerto y casi 700 heridos.

Según el sitio web del diario *Al Ahram*, que citó palabras de seguidores del Movimiento 6 de Abril, un joven fue muerto en la represión de las fuerzas de seguridad contra los manifestantes, la que también causó 676 heridos, según el Ministerio egipcio de Sanidad.

Durante todo el día de ayer, el número de manifestantes que regresó a la plaza símbolo de la revolución pacífica que derribó el gobierno de Hosni Mubarak aumentó constantemente, y al caer la noche se estimaba que unas 10 mil personas se encontraban concentradas en el lugar.

Luego de la manifestación llevada a cabo el viernes por los Hermanos Musulmanes y otros grupos salafistas, ayer fueron los jóvenes de los grupos revolucionarios quienes convocaron la protesta, dirigida contra el gobierno militar, pero en la plaza se encontraban personas

de posiciones políticas y religiosas muy diferentes.

Muchos de los manifestantes estaban pertrechados con palos de madera y mascarillas para protegerse del efecto de los gases lacrimógenos, después de que la policía se replegara a las inmediaciones del Ministerio del Interior, cerca de Tahrir. A los manifestantes se unieron decenas de salafistas, con largas barbas y vestidos con galabiyas (túnicas), que llegaron gritando "Alahu Akbar" (Dios es grande) y fueron recibidos con alborozo por los concentrados en la plaza. ■

Ansa y Efe

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



EN UNA DECISIÓN INÉDITA, LA CORTE SUPREMA LES LEVANTÓ EL SECRETO BANCARIO Y FISCAL

Investigan a dos ex ministros en Brasil

Orlando Silva tuvo que dejar en octubre el Gabinete de Dilma acusado de corrupción. Agnelo Queiroz fue funcionario de Lula y es el actual gobernador del Distrito Federal. Ambos fueron titulares de la estratégica cartera de Deportes.

El Supremo Tribunal de Justicia (STJ) de Brasil determinó la apertura del secreto bancario y fiscal de los dos últimos ex ministros de Deportes, Orlando Silva y Agnelo Queiroz, investigados por sospechas de malversación de fondos del oficial Programa Segundo Tempo.

Silva, del Partido Comunista de Brasil (PCB), abandonó el cargo en octubre pasado a raíz de denuncias de desvío de dinero y pago de sobornos en esa cartera, cuya gestión es clave para la preparación del Mundial de fútbol de 2014 y los Juegos Olímpicos de 2016, que se celebrarán en el país sudamericano.

Queiroz, del Partido de los Trabajadores (PT, de gobierno), comandó el Ministerio de Deportes entre 2003 y 2006, durante el gobierno del ex presidente Luiz Inácio Lula da Silva (2003-2010), y actualmente es gobernador del Distrito Federal brasileño.

La resolución judicial, solicitada por el procurador general de la República, Roberto Gurgel, fue



Cuestionado - Orlando Silva debió dejar el Ministerio de Deportes en octubre.

tomada por el ministro Cesar Asfor Rocha, relator del proceso que investiga presuntos desvíos de dinero perpetrados en el ministerio, a través del cobro de sobornos a organizaciones no gubernamentales (ONG), durante las gestiones de ambos ministros. La solicitud

surge a partir de irregularidades constatadas en varias ONG, en medio de denuncias de irregularidades divulgadas por el agente de la Policía Militar del Distrito Federal, João Dias Ferreira, un ex candidato a diputado del distrito por el PCB, quien acusó a ambos

ex ministros de comandar un esquema de fraude dentro de la cartera, y que también está acusado de malversación de fondos. Dias Ferreira es titular de dos ONG beneficiadas con los recursos de Segundo Tempo. En 2010, pasó cinco días en la cárcel por presuntas irregularidades y ayer la Corte también rompió su secreto bancario y fiscal.

Silva fue el quinto ministro de la presidenta Rousseff obligado a dimitir a raíz de denuncias de corrupción.

Según indicó Gurgel, el quiebre del secreto de los ex ministros, que abarcará desde enero de 2005 a diciembre de 2010, servirá para "averiguar la compatibilidad" de los patrimonios de los investigados con la renta declarada por ellos. ■

Dpa

➔ Malestar de los militares

Los comandantes de las Fuerzas Armadas brasileñas dejaron ver su aparente poca simpatía con la Comisión de la Verdad durante una ceremonia en el palacio presidencial, pese a que avalaron su creación.

Los titulares del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea evitaron aplaudir los discursos en que funcionarios del gobierno hicieron mención a las violaciones de los Derechos Humanos durante la dictadura (1964-1985), reportó el diario *O Globo*. *Folha de São Paulo* informó que un funcionario de Defensa intercedió para que en la ceremonia no hablara ningún familiar de los muertos y desaparecidos, para evitar irritar a los militares, lo que fue finalmente admitido por la presidenta

➔ Lula tiene la 10 de la verdeamarela



El ex presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, quien se encuentra en reposo debido a un tratamiento contra el cáncer de laringe, recibió la visita del técnico de la selección brasileña, Mano Menezes, quien le entregó una camiseta con el número 10 de la verdeamarela.

"Fuerza, eterno 'presidente Lula'. Contamos contigo en 2014. Abrazos de tu amigo Mano Menezes", reza una frase

estampada en la camiseta. Mañana, el ex mandatario iniciará el segundo ciclo del tratamiento de quimioterapia, que comenzó el pasado 31 de octubre, dos días después de que le fuera diagnosticado el cáncer en San Pablo. El tratamiento consta de tres ciclos con 21 días de intervalo entre sí, y al término del mismo Lula comenzará un tratamiento con radioterapia.

Ya resolvimos lo urgente,
ahora planificamos el futuro.

**PLAN
QUINQUENAL
URBANO**
Buen Vivir

Para más información, ingresar en:

www.lanus.gob.ar/planquinquenalurbano

munilanus
 @diazperezdario

municipio de
LANUS

DARÍO DÍAZ PÉREZ
INTENDENTE



Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



PALERMO EN TECNÓPOLIS

El futbolista Martín Palermo ganó 4-0 un partido virtual con el campeón argentino online, Juan Francisco Sotullo ("Patán") y Ramiro Magnone ("Alcapone"), un referente en el país.



CHOQUE EN MAR DEL PLATA

Tres jóvenes murieron y otros tres resultaron heridos en un choque frontal entre un auto y un camión de carga, ayer a la mañana a la altura de Cabo Corrientes de Mar del Plata.

Aseguran que será utilizado tanto para investigaciones como para acelerar trámites burocráticos

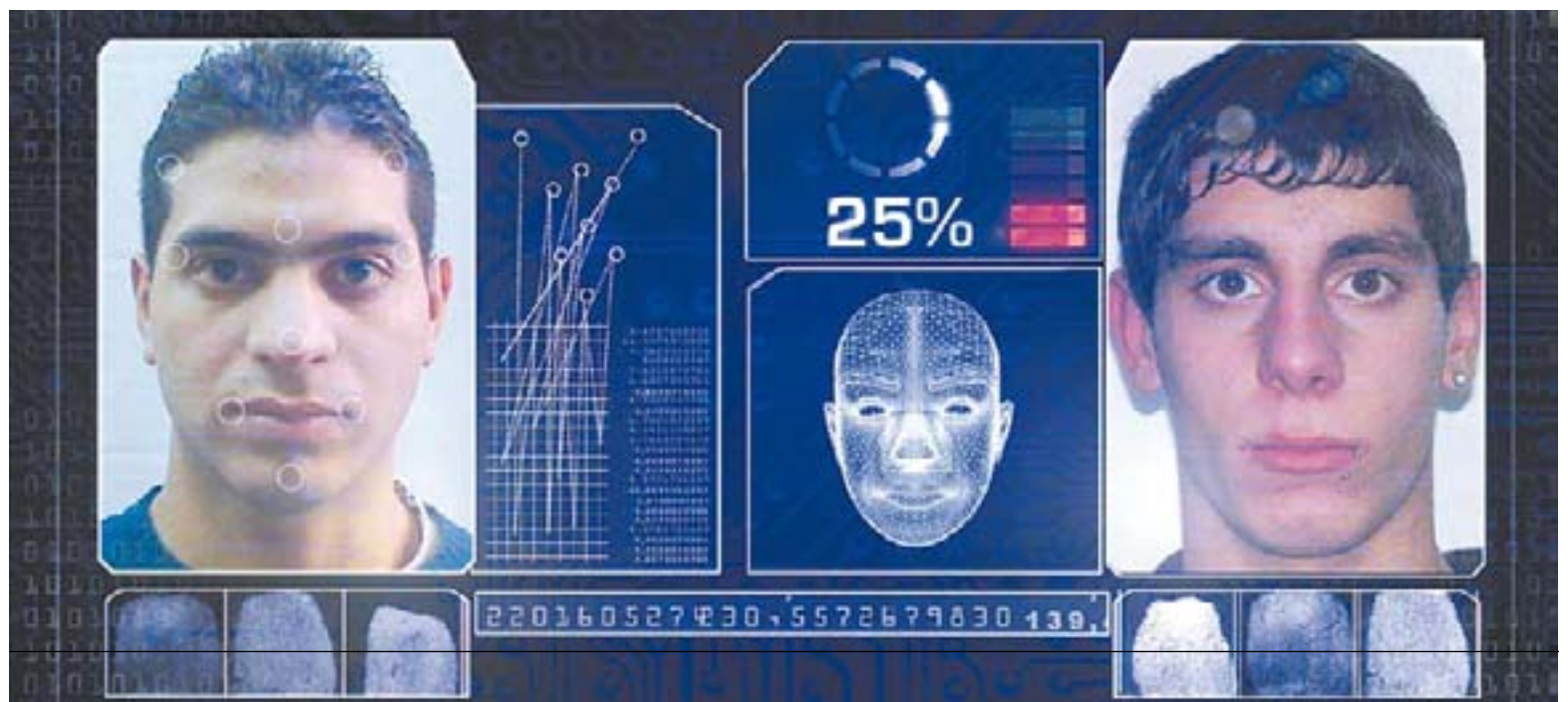
Desde enero habrá identificación biométrica para todos los bebés

El nuevo sistema fue desarrollado por empleados informáticos del país y otros cubanos. Con los datos se conformará un registro de patrones faciales y biológicos que permitirá comparar caras con un alto nivel de precisión.

Natalia Páez
npaez@tiempoargentino.com

El nuevo sistema de identificación (SIBIOS) anunciado por el gobierno nacional implicará el registro y centralización de rasgos físicos únicos de las personas con un alto nivel de precisión. Tanto como que si alguien es registrado en un momento de su vida y se somete luego a una cirugía de reconstrucción de rostro, o si incluso se fotografía con anteojos o peluca, puede ser reconocido por el modelo algorítmico del sistema. Servirá para el reconocimiento de un individuo o bien para verificar si la identidad que figura en los documentos se corresponde con quien los porta. Tendrá implicancias en las investigaciones de criminalística y búsqueda de personas, pero también en la aceleración de ciertos trámites burocráticos.

Pero lo que volverá a colocar a la Argentina en la vanguardia en identificación de personas –que inauguró en el siglo XIX Juan Vucetich (1858-1925)– será el registro de recién nacidos a través de esta tecnología de identificación biométrica (de las palabras griegas



No es - Una muestra de cómo trabaja el sistema: compara dos fotografías y de manera automática determina la posibilidad de que sean la misma persona.

bios-vida y metros-medida) que comenzará a regir a partir del 1 de enero de 2012. Captará el rostro del recién nacido y sus huellas dactilares que pasarán a una base de datos para poder ser comparados con altísima precisión matemática. Hasta el momento se tomaban

artesanalmente las huellas plantares, con altos márgenes de error por la falta de capacitación del personal dedicado a esto.

BIOMETRÍA. Es el estudio de métodos –automáticos– para el reconocimiento de humanos basados en rasgos físicos únicos como las

retinas, el iris o la voz. Desde que se comenzaron a desarrollar las primeras herramientas tecnológicas, la adopción de productos biométricos ha estado concentrada en el sector gubernamental a nivel mundial. Países como Francia, Alemania, España, Suecia y

el Reino Unido han incorporado esta tecnología para controles fronterizos y utilizan sus aplicaciones para pasaportes. En países como los Estados Unidos o Gran Bretaña no existe un registro de personas, porque se considera que esto vulnera la privacidad de los

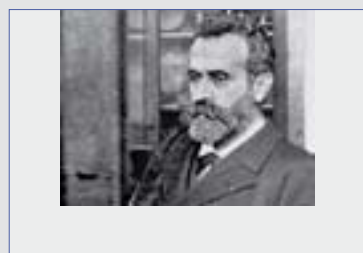
Los datos

En arcilla



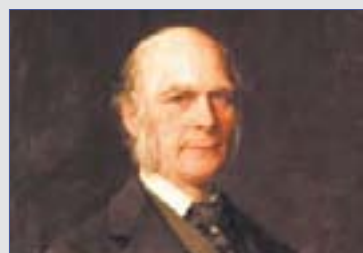
En Babilonia y Persia se usaban las impresiones dactilares para autenticar registros en arcilla. En ese material también se utilizó para una de las formas más antiguas de expresión escrita: la cuneiforme.

Un intento fallido



En 1883, el francés Alphonse Bertillon propuso un método de identificación de personas basado en el registro de las medidas de diversas partes del cuerpo pero fracasó al encontrarse dos personas con las mismas medidas.

Galton, un pionero



El uso de los relieves dactilares fue por primera vez objeto de un estudio científico por el antropólogo inglés Francis Galton (1822-1911). Verificó la invariabilidad de las huellas digitales a lo largo de la vida.

El policía Vucetich



Los rasgos propuestos por Francis Galton fueron mejorados por el investigador de la Policía de la provincia de Buenos Aires, Juan Vucetich quien simplificó el método basándolo en cuatro rasgos.

La primera identificación



En 1892 se hizo por primera vez la identificación de una asesina en base a las huellas dejadas por sus dedos ensangrentados en la escena del crimen de sus dos hijos. Fue el debut del registro creado un año antes.

OPINIÓN

“Es un nombre antropológico que protegerá al recién nacido”

Lic. Eloy Emiliano Torales
Experto en Ciencias Penales.

El sistema AFIS (Automated Fingerprint Identification System) nace para proteger a los guardias de las fronteras de México, para verificar si quienes pretendían ingresar a los Estados Unidos tenían pedido de captura o prohibición de ingreso.

Es utilizado desde hace muchos años por fuerzas policiales como el FBI y en nuestro país por la policía federal y la policía bonaerense para la búsqueda dactiloscópica de autores de delitos. Es un sistema certero y rápido pero no estaba centralizado ni tampoco se realizó nunca en identificación de recién nacidos. Esto es vanguardia mundial.

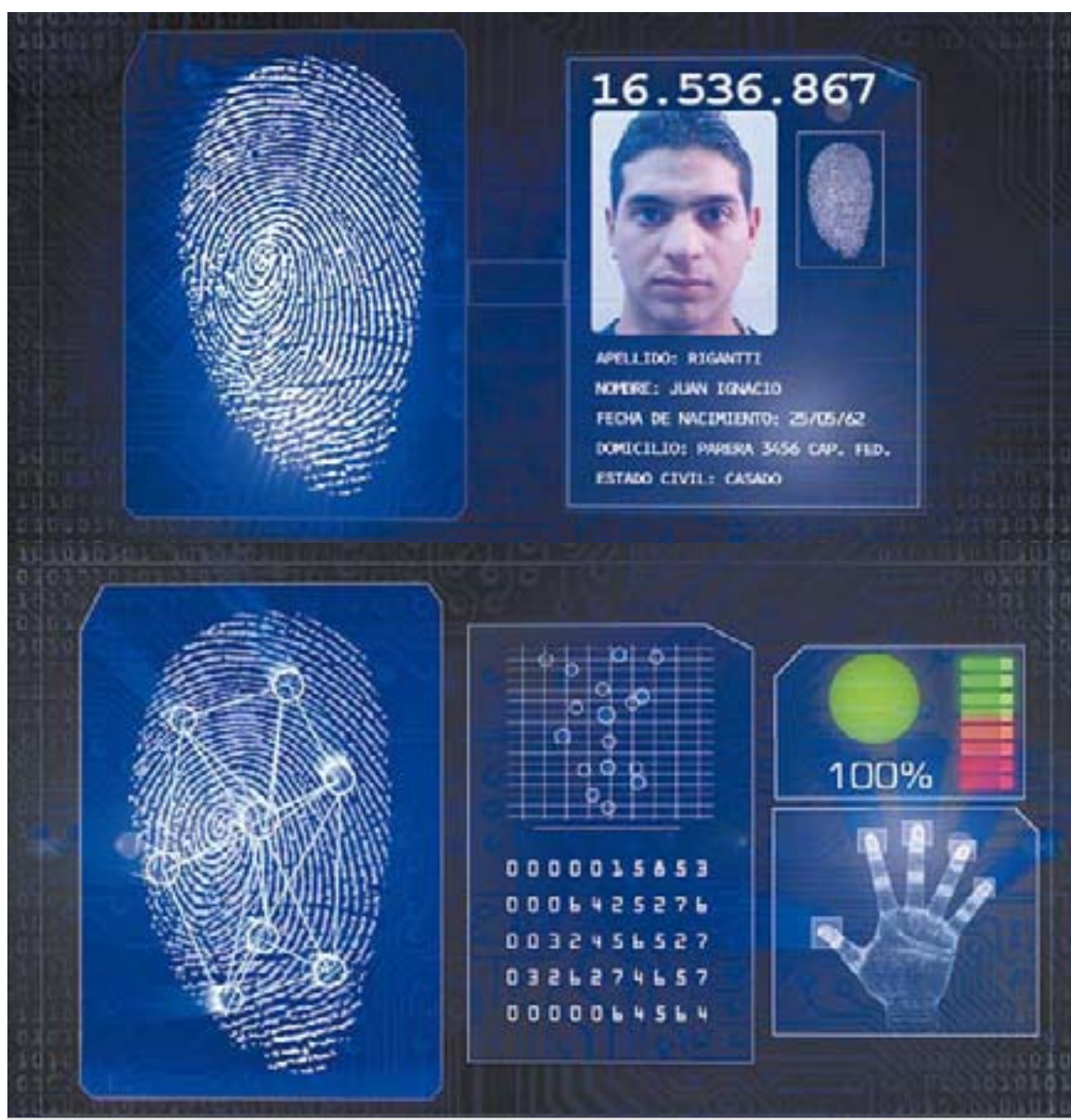
El problema de identificación del recién nacido es de antigua data debido a que la ley sobre el tema promulgada en el año 1995 aún no está reglamentada. Por esto, cada lugar de nacimiento de un niño adoptó el sistema para identificar recién nacidos

que prefería en cada caso. A través de este sistema se otorga un nombre antropológico y único, que sólo lo provee la captación de rasgos irrepetibles.

Hay provincias muy avanzadas como Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Mendoza, Jujuy, pero cuentan con un sistema que se realiza de forma artesanal. El sistema AFIS nos va a permitir una toma de impresiones muy efectivo para realizar cualquier tipo de tareas donde se las requiera y estarán dentro de una base de datos única, cosa que antiguamente no existía.

Este nuevo sistema va a ayudar a la centralización de los datos. Va a otorgar un verdadero y único nombre antropológico al recién nacido, protegerá el binomio madre-hijo. Y será una enorme ayuda en la búsqueda, en los delitos de sustracción.

La incorporación de este sistema de identificación es un gran homenaje a Juan Vucetich y otros que siempre apostaron a la identificación papiloscópica de las personas, mostrándonos que su lucha aún perdura en el tiempo.



Huellas - En este momento la Policía Federal cuenta con una base de datos de 8 millones de registros biométricos.

individuos. Sólo se utiliza para las investigaciones delictivas y estos equipos están en poder del FBI o Scotland Yard. Pero, sin embargo, estos sistemas tienen en esos países alta penetración en el sector privado tanto que hasta en parques de diversión como Disney World lo utilizan para chequear que los visitantes son los mismos que compraron el pasaporte de ingreso (ver aparte).

El sistema se conoce con la si-

Para algunos analistas, es polémico el control y uso del Estado de la imagen de las personas.

gla AFIS (Automated Fingerprint Identification System, en inglés, sistema automatizado de identificación de huellas digitales). Permite, por ejemplo, que en el lugar de un suceso policial se tome una huella que al ser ingresada se compara con millones de huellas registradas en las bases de datos del Estado.

Desde la puesta en marcha del nuevo DNI y pasaporte argentinos se han capturado más de 11 millones de registros de personas que pueden ser comparables con patrones de reconocimiento. El software fue desarrollado por informáticos empleados de la Nación, sin intervención de empresas, algo inédito en el mundo.

“Al AFIS -Sistema automático de identificación de huellas dactilares- se le agrega ahora el AFIS facial en un convenio con desarrolladores cubanos. Se trata del registro de una cara que puede ser comparable con otra con un grado de precisión tan alto que puede hacerlo aunque esa persona se halla sometido a cirugías estéticas o cambiado su fisonomía por el paso del tiempo”, explicó Mora Arqueta directora del ReNaPer.

Los usos posibles de este sistema están pensados para la comparación de ciudadanos en tránsito con listas de personas buscadas. También evita la suplantación de identidad dentro del territorio nacional de extranjeros que ingresan al país. Esto se logra al poder determinar la identidad mediante el reconocimiento facial de su foto entre millones de fotos almacenadas en el sistema.

Lo que resulta polémico para algunos analistas es el control y uso del Estado sobre la imagen e identidad de las personas. “El sistema asegura el estricto respeto de los derechos y libertades individuales, asegurando que por tratarse de datos personales y sensibles, su funcionamiento respeta las pautas de confidencialidad, protección y resguardo de la información, cumpliendo con la Ley Nacional de Protección de Datos Personales”, explican.

A partir del 1º de enero de 2012, se implementará el nuevo

DNI digital para recién nacidos. Se trata de una tarjeta que tendrá impresos todos los datos del bebé -además de su nombre y su apellido- su fotografía, su huella digital, información que quedará almacenada en el Ministerio del Interior.

El camino para distribuir equipos digitales para la captura de datos será extenso. Se comenzó por distribuir 600 de ellos en hospitales públicos y maternidades

del país donde hoy se inscribe la mayor cantidad de nacimientos. Estos se suman a los 1700 puestos instalados en las oficinas de Registros Civil.

La carga en línea de los nacimientos, permitirá, en tiempo real, conocer la cantidad que se producen por día, la distribución geográfica de los mismos, las edades de los padres, su ocupación, su estado civil y la composición de las familias en la actualidad y a futuro

en la medida que se agregan a este grupo familiar.

“En casos que hemos conocido recientemente como la desaparición de María Cash, o en ciertos cuerpos que se encuentran y son registrados como NN -fue el caso del hijo de dos conocidos actores- este sistema es de gran utilidad, al igual que para la búsqueda de niños perdidos”, explicó la directora del registro de las personas. ■

➔ Estáticos y dinámicos

En biometría se habla de rasgos estáticos y dinámicos.

Las huellas dactilares, las retinas, el iris, los patrones faciales, de venas de la mano o la geometría de la palma de la mano representan ejemplos de características físicas estáticas.

Hay otras características, llamadas de comportamiento, por ejemplo la firma, la forma de caminar o de teclear que son dinámicas.

La voz se considera una mezcla de características físicas y del comportamiento.

Aunque todos los rasgos físicos pueden sufrir alguna modificación por el comportamiento con el paso del tiempo.

➔ El mundo Disney ya lo utiliza



En Disney World, pasaportes con controles biométricos. Se toman medidas únicas de los visitantes con pase de varios días para asegurarse de que el pase es usado por la misma persona todos los días. En

nuestro país, los controles dactilares ya son utilizados para controlar los ingresos y egresos del personal o acceder a zonas restringidas. Para esto último también son comunes los controles de retina e iris.



EL 10, EN SU PEOR HORA

Lejos de Diego, murió a los 82 años Doña Tota, la mamá de Maradona

La mujer estaba internada desde el viernes en un sanatorio privado de Palermo, donde ya había ingresado en anteriores oportunidades. Padecía de problemas respiratorios y cardíacos. Diego llega al mediodía desde Dubai.

Florencia Halfon-Laksman
fhalfon@tiempoargentino.com

Dalma Salvadora Franco, más conocida como "Doña Tota", la mamá de Diego Maradona, murió ayer por la noche, en la terapia intensiva del Sanatorio De Los Arcos, en el barrio porteño de Palermo, donde estaba internada desde el viernes, tras una nueva descompensación.

El ex director técnico de la Selección Argentina de fútbol se enteró del fallecimiento en el avión que lo trae a la Argentina desde Dubai, en los Emiratos Árabes, donde ayer partió al enterarse de la noticia y luego de que el equipo Al Wasl que dirige desde agosto perdiera 1-0 contra Al Ain.

"Maradona vuela a Argentina mañana (por hoy) para pasar tiempo con su madre, que está en una condición crítica tras entrar en coma. Nuestros

La mujer ya había tenido varios episodios de internación por problemas cardíacos y respiratorios.

pensamientos y rezos están con vos, Diego", había escrito el club en el Twitter oficial ayer por la tarde.

La mujer, de 82 años, había quedado internada el viernes a las 15:21 en la habitación 202 del sanatorio de Palermo y ayer había sido vista por Alfredo Cahe, médico personal de Maradona.

Según contó Cahe a *Tiempo Argentino*, él y las autoridades del sanatorio escribieron un comunicado oficial sobre los motivos del fallecimiento.

En ese parte se indicó que la mujer fue internada en la Unidad de Cuidados Intensivos "por presentar un cuadro de sepsis, insuficiencia renal crónica reagudizada, inestabilidad hemodinámica y deterioro del estado general".

Por ello, "se iniciaron maniobras de sostén hemodinámico, diálisis y asistencia respiratoria mecánica, a

pesar de los cual presentó una descompensación con paro cardíaco a las 18:30, no respondiendo a más de una hora y media de maniobras de resucitación".

Doña Tota ya había estado internada en 2003 y el 28 de diciembre de 2010 por una afección cardíaca. También el 28 de junio pasado, pero en ese caso fue por una neumonía.

Unas semanas más tarde de aquel episodio, Cahe explicó que la mujer continuaría la internación en la casa, porque aún no estaba dada de alta.

Cuando Maradona se enteró de esa última internación, declaró: "Sólo le pido a Dios que no me la lleve; que le dé otra oportunidad; que nos deje volver a comer con ella, tomar mate con ella. Por favor, que no me la lleve, porque sería terrible para mí, para todos mis hermanos, para mi nieto, para mis hijas. Ojalá que los médicos hagan un milagro."

En un video subido a la Web que muestra a un Maradona muy joven, un periodista le pregunta a Doña Tota cómo fue la época en que lo crió en Villa Fiorito, a lo cual la mamá del astro respondió: "Con mucho sacrificio. Mi marido se levantaba a las tres de la mañana para que no le falte el pan a los chicos. Yo tuve ocho. Y los criamos."

Hace algunos años, en un reportaje que le concedió al periodista Jorge Guinzburg en el célebre programa *Mañanas Informales*, Maradona recordó una anécdota de cuando él era chico y padecían las penurias en Villa Fiorito. "Cada vez que llegaba la comida -recordó-, mi vieja no comía y nos decía que le dolía el estómago. Pero era mentira, porque la comida no alcanzaba. Por eso yo estoy orgulloso y amo a mi vieja." ■

Espontáneo

El homenaje

Antes del segundo tiempo de Independiente-Olimpo se hizo un minuto de silencio.



Amor de hijo - El ex DT de la Selección Nacional nunca perdió oportunidad para hacer público el afecto a la madre.



Postales - Maradona decía estar orgulloso de la madre que tenía y lo demostró públicamente.

SEGUINOS EN



TWITTER.COM/TIEMPOARG



LO DIJO JORGE CYSTERPILLER A TIEMPO

“Mucho de lo que fue se lo debe a ella”

Hebe de Bonafini, Luis D'Elía y Guillermo Coppola, entre otros, se mostraron conmovidos y solidarios con Maradona.

Ramiro Barreiro
rbarreiro@tiempoargentino.com

Si el aleteo de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo, ni hablar lo que puede ocurrir cuando muere la madre de D10s. Diego abordó el avión que lo trajo de Dubai casi con lo puesto, luego de otro partido al mando del Al Wasl. Un bolso hecho de apuro, la preocupación de sentir a su madre en la recta final de la vida y el tatuaje en su omóplato que se grabó antes de emprender su aventura por el Golfo Pérsico. “Tota te amo”, dice su piel y lo grita su corazón. El médico de la familia, Alfredo Cahe, reveló que se enteró de la noticia dentro de la nave y rompió en llanto.

Para Doña Tota

UN CUENTO

En 2009, Rodolfo Braceli publicó un cuento dedicado a Doña Tota, “Recomendaciones para parir un hijo que salga Maradona”. Allí, narra una serie de consejos, dados por una partera, para que su hijo sea “más que un superdotado futbolista”.

El fútbol argentino, siempre de respuestas lentas, esta vez se sacudió el polvo y la pelota brilló librada de manchas. Fue la primera que homenajeó a la madre de quien mejor la trató en la historia. El partido de turno, Independiente versus Olimpo, obsequió un minuto de silencio y las tribunas estallaron, unidas, en el grito eterno: “Diego, Diego”. Recién después, hablarían los mortales, con *Tiempo Argentino*.

HEBE DE BONAFINI: “¿Qué puedo decirle a Diego en estas circunstancias? Le quiero mandar un fuerte abrazo y decirle que lo quiero mucho. Él le dio el orgullo más grande a su madre por haber sido lo que fue. Y, no sé si será verdad, pero recuerdo que me contaron una anécdota que dice que su madre, cuando entró al hospital para tenerlo a él, encontró una estrellita en el suelo, que fue como un presagio.”

GUILLERMO COPPOLA (Segundománager de Maradona): “Le dejé un mensaje a Lalo, uno de los hermanos de Diego. Acompañé en el sentimiento a la familia. A la Tota la conocí, era una madre como todas las madres: lo mejor de la vida.”

JORGE CYSTERPILLER (Primermánager de Maradona): “Tengo un



twitter

@aguerosergiokun
Sergio Agüero

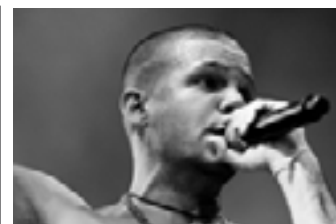
Un día muy triste... Gracias por el apoyo. Estamos todos con Diego y la familia #FuerzaDiego



twitter

@lulipop07
Luciana Salazar

Un cariño a Diego Maradona en este momento difícil



twitter

@Calle13Oficial
Rene Perez Joglar

Nuestro mas sentido pésame a Diego Maradona por el fallecimiento de su madre Doña Tota. “Por la sonrisa de tu madre que vale un millón.”

gran amor por los padres de Diego, porque viví momentos imborrables de mi vida al lado de ellos como el último, cuando estuvieron en mi fiesta de los 25 años demánager. Fue un momento imborrable de mi vida. Tota era una verdadera jefa de familia, madre de todos sus hijos y gran parte de lo que fue Maradona se lo debe a su mamá.”

LUIS SEGURA (Vicepresidente de AFA): “De toda la familia tengo recuerdos muy cariñosos. El padre viene siempre a ver a Argentinos Juniors porque tenemos un palco disponible para ellos. La familia siempre apoyó y nunca generó

conflictos, y Tota era una mujer de pocas palabras, a la que Diego le tenía un profundo cariño. Vamos a ir a saludar e imagino una despedida multitudinaria.”

LUIS D'ELÍA “Rescato lo que él siempre dijo de sus viejos: los primeros y únicos maradonianos son su mamá y su papá, los que lo bancaron desde la más absoluta de las pobreza en Fiorito.”

MARCELO BENEDETTO (Periodista): “Cuando Diego sale de Fiorito, Argentinos le compra a la familia una casa en la calle Lascano a dos cuadras de la cancha, que seguramente se va a convertir en un lugar

histórico. En 1980, el equipo salió subcampeón, detrás de River, en la cancha de Tigre y, después del partido, los hinchas fuimos a festejar a esa casa y no al estadio. Nunca voy a olvidar la imagen cuando llegamos: los padres y los hermanos estaban todos abrazados en el balcón, y Diego, convertido por un rato en Perón, abrazaba a su mamá, porque siempre la ponía en el primer lugar de la escena a pesar de que el agasajado era él. Tenía una debilidad por su madre.”

Las exequias las decidirá Diego cuando llegue de Dubai este mediodía, en ese vuelo que le parece eterno. ■



Viejos tiempos - La Tota y Don Diego con Claudia, las nenas y quien fuera manager del Diez, Guillermo Coppola.

Ganale a la calvicie con un equipo de primera.

DESCUBRÍ LOS TRATAMIENTOS MÁS EFECTIVOS DEL CENTRO DE SALUD CAPILAR MÁS PRESTIGIOSO DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

MICROTRANSPLANTE CAPILAR

- TÉCNICAS “FUE” Y “FUSS”
- MEGASESIONES CAPILARES.
- NATURAL HAIR LINE.

TRATAMIENTO ANTICAÍDA

- CON FÓRMULAS DE ALTA EFECTIVIDAD APROBADAS INTERNACIONALMENTE.

- MÁS DE 15 AÑOS LIDERANDO.
- MÁS DE 45.000 PACIENTES RECUPERADOS.
- 14 SEDES EN AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

SOLICITÁ UNA PRIMERA CONSULTA SIN COSTO

0800 222 PELO (7356)



MEDICAL HAIR
CENTRO DE MEDICINA CAPILAR

Crónicas a flor de piel

¡¡¡Siempre parao!!!



“Con gratitud, alegría y lágrimas en los ojos, acá y allá se recordó a Néstor, y se reafirmó el compromiso para continuar el camino que él inició en 2003. Somos muchos los que nos pusimos de pie, queremos seguir avanzando: nuestros pasos no se detienen.”

Florencia Peña

Actriz.
florencia@tiempoargentino.com
mensajes@florenciapiena.com
www.florenciapiena.com

“Hay quien ve la luz al final de su túnel, / y construye un nuevo túnel, pa’ no ver. / Y se queda entre lo oscuro, y se consume, / lamentando lo que nunca llegó a ser. // Yo no fui el mejor ejemplo y te lo admito. / Fácil es juzgar la noche al otro día. / Pero fui sincero, y eso sí lo grito: / ¡Que yo nunca he hipotecado al alma mía! // Si yo he vivido parao, ay, que me entierren parao. / ¡Si pagué el precio que paga el que no vive arrodillao! // La vida me ha restregao, pero jamás me ha planchao. / En la buena y en la mala, voy con los dientes pelao! / Sonriendo y de pie: ¡siempre parao! // Las desgracias hacen fuerte al sentimiento, / si asimila cada golpe que ha aguantao. / La memoria se convierte en un sustento, / celebrando cada río que se ha cruzao. // Me pregunto, ¿cómo puede creerse vivo / el que existe pa’ culpar a los demás? / Que se calle y que se salga del camino, / ¡y que deje al resto del mundo caminar! // A mí me entierran parao. / Ay, que me entierren parao! // Ahí te dejo mi sonrisa y todo lo que me han quitao. / Lo que perdí no he llorao, si yo he vivido sobrao, / dando gracias por las cosas que en la ruta me he encontrao. / Sumo y resto en carne propia, / de mi conciencia abrazao. / ¡Para! Aunque me haya equivocado, / aunque me hayan señalao, ¡para! / En agua de luna mojado, / Disfrutando la memoria de los ríos que he cruzao, / aunque casi me haya ahogado, ¡sigo para! / ¡Para!”

Escuché esta canción hace poco. En realidad ya la conocía, pero nunca me había detenido en su significado. Y por estos días me la encontré de nuevo en uno de los discos más lindos que tengo. Esos que me gusta escuchar una y otra vez y no me canso. Es el disco que editó Sony con Mercedes Sosa, en el que participan grandes amigos y cantantes. El álbum es bellissimo: contiene dos discos y un DVD con las sesiones de grabación de los temas. Será que me estoy poniendo gagá, pero el otro día volví a escucharlo, y me emocionó mucho. Y me di cuenta de que a veces oímos sin escuchar. Que pasan las cosas, y no registramos. Por lo menos, no lo suficiente. Andamos apurados. Tenemos mucho que hacer. Demasiado. Había escuchado esa canción tantas veces, y tantas veces la había dejado pasar sin prestarle suficiente atención. Y bué, se aprende a vivir, se aprende a querer, se aprende a caminar. También a mirar y a escuchar.

El viernes hubo reunión de padres en la escuela donde va mi hijo más grande. Esas que a priori dan un poco de fiaca. Se habló del año transcurrido, del aprendizaje de los

chicos, de lo que pasó y de lo que vendrá. Terminada la charla que transcurrió entre anécdotas, risas, y recomendaciones, la maestra de 3° B, el grado de Toto, nos regaló un video donde se veía a los chicos en su cotidianidad escolar. Leyendo, pintando, escuchando, cantando, jugando, mirando, aprendiendo. Y las lágrimas comenzaron a saltar sin que pudiera detenerlas. Veía a Toto en esas imágenes y lo vi hecho un hombrecito. Lo vi más grande. Lejos de aquel bebé que necesitaba de nuestros brazos para avanzar. Ahora camina solo. Acompañado, pero por sí mismo. Él comenzó a elegir solo, a sentir lo que significa ir creciendo. Y nosotros siempre vamos a estar a su lado, pero el camino es suyo. Y será su andar el que determine su historia y su destino.

No podía dejar de llorar. Cuando las imágenes de los chicos terminaron, llegó el momento más conmovedor del video. El mensaje que sus maestros les regalaban: “Sean felices. Vayan en busca de sus sueños. No sean cobardes. Levántense de las caídas. Den amor. Miren al otro. Sean amorosos. Y, sobre todo, sean capaces de llevar adelante todo lo que se propongan. Les deseamos que sigan creciendo juntos. Y que nada detenga su andar. Aprendan de sus errores. Y vuelvan a empezar. Hemos recorrido mucho. Les queda mucho por delante. Y recuerden que nunca se deja de caminar.” Se imaginan que si las lágrimas eran irrefrenables, ahí se hicieron desbordantes. Qué vergüenza, pensaba, soy una ridícula. Y bué, salí sensible, qué va a ser. La maternidad es un camino que te deja carne viva. Y mis hijos me lo muestran todos los días. Recordé también por qué ha-

bía elegido la Escuela del Sol para mis hijos. Nunca tuvimos pretensiones de que sean ases en Lengua y Matemáticas. Pero sí que pudieran tener herramientas para decidir sobre su destino. Y que sepan que solos no podemos, pero que estamos acompañados en estos pasos.

En este contexto, nos alcanzó la noticia de la muerte de Tomás, encontrado sin vida con un golpe en la cabeza, y el dolor nos conmovió a todos. Nos dejó sin palabras. Nos quitó el aire. Quién puede comprender semejante brutalidad. Los aprendizajes a veces se vuelven tan dolorosos que paralizan. Después

Lejos de aquel bebé que necesitaba de nuestros brazos para avanzar. Ahora camina solo. Acompañado, pero por sí mismo.

me pregunté cómo se puede transformar ese odio en amor. Si pudiéramos sentir que esta vida es sólo un paso por un mundo que nos excede, y donde podemos dejar una huella para los que vengan, quizá estas grandes tragedias nos darían más fuerza para seguir andando, nos harían más fuertes, nos darían más energías para intentar cambiar nuestra realidad. Pero en el duelo es difícil, el dolor nos nubla la mirada. Cada vez que un niño es víctima de un crimen todos nos sentimos tristes e indignados.

Y también lamentablemente, se despierta

mucho el morbo. Confiemos en que la justicia actúe, esclarezca el caso y condene a los culpables. Por lo pronto, parece que el manejo mediático no fue tan salvaje y desagradable como en el caso de Candela. Ojalá, tanto los medios como los espectadores, hayamos aprendido algo de aquella desgracia.

Hubo otro caso policial: el asesinato en Santiago del Estero de un chico de 23 años, Cristian Ferreyra, militante del Movimiento Campesino (MOCASE). No es extraño que haya recibido menos atención mediática, ya que un “adulto” y “militante” genera menos “compasión” en la audiencia de los medios corporativos. Y que en la discusión de fondo (al parecer lo mataron sicarios de un poderoso empresario sojero) están el tema del derecho a la tierra y la soberanía alimentaria. Dos cuestiones complejas y sensibles que muchos no están interesados en debatir.

Entre el recordatorio y el festejo, se celebró también el Día de la Militancia. Por un lado, una fiesta de la juventud que desbordó las calles de entusiasmo, como hubiera sido difícil imaginar hace unos años. Por otro, el recuerdo emotivo del hombre que tanto tuvo que ver con que esto ocurra. El gran militante que dio la vida y contagió a todo el pueblo las ganas de volver a soñar en grande, a involucrarse, participar, hacerse cargo. Y el que abrió las puertas de la política al empuje, los deseos y las ideas de los jóvenes. Con gratitud, alegría y lágrimas en los ojos, acá y allá se recordó a Néstor, y se reafirmó el compromiso para continuar el camino que él inició en 2003. Somos muchos los que nos pusimos de pie, queremos seguir avanzando y nuestros pasos no se detienen. ■

HERNÁN MOMBELLI



EL FESTEJO TERMINÓ DE MANERA ABRUPTA POR LA LLUVIA

Luces y agua en la Manzana

Música de todos los estilos y representaciones teatrales sirvieron para conmemorar el aniversario número 350 de ese lugar histórico.

La Manzana de las Luces festejó los 350 años en un evento que terminó pasado por agua por culpa del temporal que ayer pasó por la Ciudad de Buenos Aires. Antes, hubo música de todos los estilos y representaciones teatrales sobre escenas de la vida cotidiana en el siglo XIX. Además, se presentaron las ideas para la puesta en valor del sitio que albergó a los misioneros jesuitas, la iglesia San Ignacio y el Colegio San Carlos.

Sus muros se levantaron en 1661. Vieron nacer a la Universidad de Buenos Aires en 1821 y el Museo de Ciencias Naturales, se convirtieron en testigos del asesinato del político Manuel Vicente Maza en manos de los rosistas; acogieron las decisiones de la vida pública del siglo XIX; escondieron a contrabandistas y a desesperados estudiantes; amotinaron a soldados del Regimiento de Patricios y sufrieron los cruentos bastonazos del presidente de facto, Juan Carlos Onganía. Mariano Moreno también circuló por allí y creó una biblioteca que aún funciona co-



Colorido - Con ropas de época, en "la cuna del pensamiento nacional".

mo centro de documentación; también juraron a sus cargos de presidente Bernardino Rivadavia y Bartolomé Mitre; Federico Leloir y César Milstein cursaron sus estudios; Manuel Belgrano fundó la primera escuela de Arte; allí funcionaron la Sociedad de Beneficencia, la Casa de Niños Expósitos y el Protomedicato.

"La Manzana de las Luces, de-

clarada monumento en 1971, es la cuna del pensamiento nacional y de la cultura de los argentinos. Los muros y sus ámbitos tienen un alto valor en la transmisión del patrimonio intangible a partir del tangible", contó el coordinador general de la Manzana, Miguel Ángel Brignani.

"Con la puesta en valor que se inicia con una inversión de 70

millones de pesos, se podrán recorrer entre 40 y 50 metros. Será un conjunto monumental que integre y complete a la Manzana, con centros de interpretación de cada núcleo histórico y un guión museológico. Esta obra finalizará en tres años", anunció Brignani.

En la actualidad, recibe 30 mil personas al mes y las visitas guiadas son de lunes a viernes a las 15 y sábados y domingos a las 15, 16.30 y 18.

Los espectáculos estuvieron a cargo de la Banda del Regimiento Patricios, la Orquesta de Cámara San Telmo y los grupos Achaiva Da Ponte (música celta), Mukaito Taiko (tambores japoneses), Agustín Luna (tango y folklore), Toba Rock, Ojalá (música cubana), Romiyan (Música andina) y Chinelas persas (Rock melódico). ■

El material sólido más liviano del mundo

Un equipo de científicos estadounidenses presentó el viernes el material sólido más liviano del mundo y para demostrarlo la montaron sobre un esponjoso diente de león. Se trata de una pequeña estructura enrejada metálica, tubular, 99% aire, y resistente. Fue desarrollada por científicos de la Universidad de California, los laboratorios HRL y el Instituto de Tecnología de California (Caltech).



Forbes GRUPO VEINTITRES

PRESENTAN:

Edición Noviembre

→ **CARLOS DE NARVÁEZ. AHORA, YO.** Con una inversión de 800 millones de dólares se convirtió en el constructor del año. Cómo vive la pelea con su hermano. Y su gran revancha: el regreso de Casa Tía.

ADEMÁS

Los 50 hombres más poderosos del mundo. El número uno, **BARACK OBAMA**.

FEDERICO TOMASEVICH, el banquero más joven de la city.

RANKING de las 20 empresas más innovadoras.

ESPECIAL POLO: marketing, caballos y goles.

La revista de **NEGOCIOS**, **LÍDER** en el mundo

Pedila en tu kiosco

Forbes Argentina

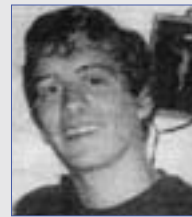
Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



INCAUTAN MARIHUANA

Dos hombres, uno de ellos de nacionalidad paraguaya, fueron detenidos ayer por la Gendarmería durante un operativo en Formosa. Secuestraron 364 kilos de marihuana,



JOVEN MUERTO EN JUNÍN

El cuerpo de Marcos Sosa, de 20 años, quien se encontraba desaparecido desde el martes, fue encontrado ayer con un balazo en el mentón en un descampado de la ciudad de Junín.

Conmoción en Lincoln

Crimen de Tomás: el ex padrastro se declaró inocente y sigue preso

Adalberto Cuello dijo que no mató al hijo de su ex pareja. Adujo que el martes fue a pedirle dinero prestado a un amigo y como no lo encontró volvió a su casa y usó la computadora con su novia. Esperan las pericias definitivas.

Juan Alonso
jalonso@tiempoargentino.com

La ex pareja de la madre de Tomás Dameno Santillán, Adalberto Cuello, acusado del crimen del niño de nueve años, se declaró inocente ayer ante la fiscalía de Junín, según informó el Ministerio Público a través de un comunicado oficial.

Así lo confirmó el fiscal de instrucción 2 de Junín, Javier Ochoaizpuro, quien afirmó que "en el transcurso de la diligencia (el imputado) negó su participación en el hecho y del contenido de sus dichos, se evacuarán las citas correspondientes".

El funcionario explicó que esperará el resultado de todas las pericias ordenadas y que Cuello continuará alojado en la alcaidía penitenciaria 49 de Junín, donde fue llevado el jueves para evitar que los vecinos del nene pudiesen agredirlo en la comisaría de Lincoln.

Durante un breve contacto con la prensa, Ochoaizpuro se negó a dar detalles sobre las declaraciones de Cuello en su indagatoria. Sólo confirmó que declaró durante una hora y que hasta ayer a la tarde no había más detenidos en el marco de la causa, ya que en toda la jornada hubo versiones en Junín y Lincoln sobre una posible aprehensión de la última novia del acusado, Inés Márquez, cuyo padre es un policía retirado de la Bonaerense.

Según las fuentes, el imputado de "homicidio agravado por ensañamiento y alevosía", se mantuvo en los mismos dichos que había dado ante la policía. Manifestó que el martes cuando desapareció Tomás, él había ido a la casa de un amigo apodado "Lechuza" con la intención de pedirle dinero, pero como no lo encontró, regresó a su casa, activó su computadora personal y estuvo con su novia. Ese día hizo subió dos fotos a las 12:53 y a las 13:10 a su perfil de la red social Facebook. Una de las imágenes es una ruta arbolada. La



Fiscal - Javier Ochoaizpuro le tomó declaración indagatoria a Adalberto Cuello en Junín. Luego emitió un comunicado.

otra, un video con su hijo Martín de siete meses, grabado la semana anterior.

Inés Márquez, la pareja actual de Cuello, afirmó que estuvo con él en ese momento -según la au-

TÉLAM



Padre - Ramón Cuello, ayer, en Junín.

topsia, Tomás fue asesinado de dos golpes en la cabeza entre las 12 y las 16 del martes-, por ese motivo, el fiscal citaría a Márquez para corroborar si verdaderamente su novio estuvo con ella.

Ochoaizpuro también espera los resultados de las pericias sobre el teléfono celular del acusado y el análisis de huellas en seis autos que fueron secuestrados en el marco del expediente, entre ellos

un Fiat Duna Weekend rojo y un Volkswagen Gol gris en los que se sospecha que Tomás pudo haber sido trasladado al descampado donde apareció muerto.

Ayer, un grupo de vecinos de Junín, increpó con dureza al padre del principal sospechoso, Ramón Cuello, cuando llegó en un taxi para darle un cartón de cigarrillos a su hijo.

Una vez que declaró ante el fiscal, Cuello fue trasladado a la Alcaidía Penitenciaria 49, en la ruta 7, por cuestiones de seguridad. La noche anterior los vecinos de Los Toldos apedrearon indignados la puerta de la seccional donde pasó la noche el ex padrastro de Tomás.

El nene de nueve años fue visto por última vez con vida por una docente, alrededor de las 12:15, cuando salió caminando de la Escuela N° 1 de Lincoln rumbo a su casa. Su madre, Leonor Santillán, hizo la denuncia por su desaparición a las 12:36.

Luego de 700 rastrillajes que se extendieron por 48 horas, el nene fue hallado asesinado el jueves a las 19 en un campo a pocos kilómetros del centro de Lincoln. Había sido buscado por 500 policías al mando del ministro Ricardo Casal. ■

➔ Un grupo de Facebook a favor de Cuello

Adalberto Cuello, la ex pareja de la madre de Tomás, tiene su página en Internet. El grupo "Basta de culpar a Adalberto Cuello" ayer tuvo 80 mil visitas. La mayoría de las personas dejó comentarios inculminatorios sobre el principal sospechoso de matar al nene de nueve años en Lincoln. "Cuanto odio tiene guardado la gente dentro, no hay que esperar a que suceda algo como esto para largar todo lo que se tiene dentro", publicó el creador de la página. Antes del crimen, Cuello tenía siete amigos en su perfil de Facebook; ahora, ninguno.





Víctima - Tomás fue hallado el jueves.

OPINIÓN

“Ven a los niños como enemigos”



Harry Campos Cervera
Médico psicoanalista.

Las personas violentas, sobre todo aquellas cuyo blanco son los niños, muestran una estructura narcisista de la personalidad. Este narcisismo, la cualidad que a un sujeto hace vivir centrado en sí mismo, es el que genera una conducta psicopática, carente de empatía con el otro. Aquello que permite ponerse en la piel del semejante y sentir a través de esta identificación lo que el otro siente y, por este mecanismo, percibir el sufrimiento o el daño que se infringe, logra inhibir en cierto sentido el ataque agresivo. El sentimiento de dolor ajeno que se hace propio amedrenta el impulso violento. Pero en este tipo de sujetos la compasión (padecer con...) es un valor ausente.

No pueden percibir que un niño es alguien frágil y con menor posibilidad de defensa. O bien, a veces sobrevaloran al chico en función de los afectos que este despierta en el entorno. Uno podría suponer que un hombre sienta al hijo de su pareja como rival sin tener el criterio que muestran las diferencias evidentes y lo haga víctima de sus celos a muerte. Es decir, el significado del niño está determinado por el valor que tiene para otro. Ven a los niños como se ven a sí mismos; no pueden discriminar su mayor poder, y dotan a los pequeños imaginariamente de la misma rivalidad y agresividad que ellos sienten.

El otro es simplemente un rival que lo priva del amor que desean, por lo tanto, es vivido como un enemigo al que hay que eliminar.

POR PRIMERA VEZ, HABLA EL HERMANO DEL ACUSADO

“Me cuesta creer que Adalberto haya hecho algo tan terrible”

Daniel Cuello recibió a *Tiempo Argentino* en la misma casa donde la madre de Tomás convivió con el único imputado del asesinato. “Tomi era un ángel, no tenía una gota de maldad”, dice.

Gastón Rodríguez
Enviado especial a Lincoln

Sobre el 200 de la calle Alsina, un camión celular de la Policía Bonaerense protege la casa de los Cuello. Desde que Adalberto, uno de los cuatro hijos del matrimonio, está acusado de ser el asesino de un niño de nueve años, la familia vive bajo promesas de escarmiento.

“Escuché que nos quieren prender fuego la casa, pero la gente no sabe lo que sufro. No sólo por lo que dicen que hizo mi hijo, sino porque también murió un chiquito que crié como un nieto”, confía María Eva, la madre del principal sospechoso que tiene la causa que investiga el crimen de Tomás Dameno Santillán.

La mujer tiene 57 años, pero aparenta muchos más. Cuenta que su presión arterial trepó a las nubes y que desde el jueves la costumbre de los vecinos de su cuadra es esquivarla. A su marido, Norberto Ramón Cuello, de 65, las cosas no le van mejor. Ayer, viajó hasta Junín para acompañar a su hijo en la indagatoria, pero fue recibido por un coro de insultos y escupitajos (ver la nota de la página 44).

“Estamos destruidos –dice–, lo que es peor, tenemos dudas sobre por qué apuntan contra mí hijo. Yo sé que a Tomás a veces lo retaba pero de ahí a llegar a matarlo.” María Eva intenta seguir, pero la angustia le cierra la garganta y le humedece los ojos. Se impone que el hermano mayor de Adalberto asuma el papel de vocero de la familia. Sin embargo, antes de volver a refugiarse en la cama, la mujer agrega: “No todo lo que dice Leonor es cierto.”

Daniel Cuello tiene 42 años y se gana la vida manejando un camión en Santa Fe. Desde ayer, se instaló en la casa de sus padres, porque lo asustó lo que veía por televisión.

“Cuando las cámaras mostraron la soga de la horca que colgaron frente a la comisaría sentí algo en el pecho que no lo puedo explicar. Lo único que supe es que tenía que venir a Lincoln”, afirma.

–¿Cree que su hermano es inocente?

–No lo puedo decir porque no lo sé, pero me cuesta creer que Adalberto haya hecho algo tan



Camionero - Daniel Cuello volvió a la casa de sus padres en Lincoln, luego de enterarse del crimen de Tomás, de nueve años.

“A mi hermano lo condenó la opinión pública. Es mentira que Adalberto echó a Leonor a la calle.”

terrible. Igual, aunque él no tuviera nada que ver con el hecho, ya quedó marcado para toda la vida. ¿Quién le va a dar trabajo después de esto?

Daniel tiene ganas de contar su versión del pasado reciente de su hermano, y como prueba abre la puerta de la casa donde hasta hace cuatro meses vivía Adalberto junto a Leonor Santillán, Tomás y Juan Martín, el bebé de siete meses de la pareja.

“A mi hermano lo condenó la opinión pública, pero de cada diez cosas que se dijeron sobre él, ocho son falsas”, se queja.

–¿Por ejemplo?

–Es mentira que Adalberto echó a Leonor. En el último tiempo ellos discutían mucho y mis viejos, que viven adelante, escuchaban todo y se ponían nerviosos. Así que, junto a mis otros dos hermanos, le dijimos que se tenía que ir y le dimos 15 días para que busque un lugar para alquilar. Ella dijo que estaba de acuerdo, pero un día vino con un abogado a reclamar que Adalberto tenía que pasarle 1500 pesos por mes para abandonar la casa. Eso enfureció a mi hermana Karina, y puso un candado en la puerta y no la dejó pasar más. Leonor llegó después con un patrullero y sacó todas sus cosas sin ningún problema. Al enterarse, Adalberto se enojó con nosotros. Nos dijo que cómo habíamos permitido que un hijo suyo quede en la calle”

“Estamos destruidos y tenemos dudas sobre por qué apuntan a mi hijo”, se queja la madre de Cuello.

–¿Por qué eran las peleas entre su hermano y Leonor?

–Porque ella siempre le reclamaba plata y no entendía que el trabajo de albañil tiene épocas buenas y malas. Leonor lo volvió loco a mi hermano, hasta le cambió el carácter. Lo convirtió en un hombre amargado.

Daniel agrega que cuando Leonor se separó de Fabricio Dameno también fue en malos términos. Según él, el padre de Tomás no podía acercarse a ella a menos de 200 metros por una denuncia en la Comisaría de Carlos Tejedor.

“Mi vieja, a Leonor siempre la trató como una hija, pero cuando ella se fue de esta casa no le dejó ver más a su nieto ni a Tomás. Y eso fue injusto porque Tomi tomaba la leche y se bañaba todos los días en la casa de mis padres.”

–¿Cómo era la relación entre Adalberto y Tomás?

–Tenían una relación normal. Tomi era muy calladito, porque el cambio de Timote a Lincoln fue muy brusco, y quizás eso lo afectó. Pero cómo mi hermano va a odiarlo tanto como dicen si Tomi era un ángel. No tenía ni una gota de maldad. ■



Vacío - En esta casa vivieron Cuello, Santillán, Tomás y su medio hermano.

ENTREVISTA A FERNANDO ASCOAGA, DIRECTOR DE PREVENCIÓN DE PIRATERÍA DEL MINISTERIO DE SEGURIDAD

“La piratería del asfalto se multiplica en la época de las fiestas de verano”

Ocho de cada diez asaltos se producen en rutas de Buenos Aires y el Conurbano. Crecieron los robos en la Ruta 14, conocida como la vía del Mercosur, y en zonas de Mendoza y Córdoba. La creación de fiscalías especializadas.

Cicco
Para *Tiempo Argentino*

No sólo se esperan altos consumos para las fiestas. Los expertos saben que, nada como fin de año, para los golpes de piratas del asfalto, uno de los delitos más cambiantes y tecnologizados de los últimos tiempos. Sacuden las noticias con 100 hechos al mes. Para diciembre pueden ascender a picos que superan los 150. “La piratería siempre se multiplica para las fiestas. Es un delito que acompaña al consumo”, dice a *Tiempo Argentino* Fernando Ascoaga, director nacional de prevención del delito rural y piratería del asfalto del Ministerio de Seguridad. “La preferencia de los delincuentes son los transportes de alimentos, bebidas alcohólicas y ropa deportiva. Ya tienen el mercado de redistribución preparado”, explica. Un golpe de piratería del asfalto no es un delito improvisado ni producto de una asociación de dos personas. Una banda, sólo en la parte operativa, involucra como mínimo tres autos y diez personas, y un financiamiento de terceros. Hoy las bandas cuentan hasta con inhibidores de alarmas para bloquear el rastreo de los camiones, que usan desde automóviles que acompañan al camión robado. Se consiguen desde 200 a 1000 dólares, dependiendo de su complejidad. “Nosotros tenemos un decálogo de recomendaciones para los camioneros”, dice Ascoaga, y cuenta que inauguraron una línea 0800 para choferes que denuncian esta clase de delitos. “Allí les advertimos que no se aparten de su ruta fijada, que no resistan al robo, pues todos los camiones tienen rastreo y monitoreo. Además, casi nunca hay disparos y menos víctimas fatales.” Con ayuda de las empresas y las agencias de seguridad, el ministerio elabora mapas de riesgo con zonas calientes. Ocho de cada diez asaltos se dan en Buenos Aires y el Conurbano. “Además de estas áreas, detectamos muchos robos en la 14, la ruta del Mercosur,



Experto - Ascoaga asegura que deben crearse más fiscalías especializadas para investigar a las bandas organizadas.

y en las fronteras de Mendoza y Córdoba”, relata el funcionario. “Este año elaboramos una malla de contención para piratería y delitos rurales donde se combina la policía, la Gendarmería, Senasa, la AFIP, y la Comisión Nacional

Reguladora del Transporte. Ya está dando buenos resultados.”

El experto del ministerio es un convencido de que, para combatir el robo en las rutas, se necesitan más fiscalías especializadas. Sólo existen dos: una en Zárate y otra

en San Martín. Si bien hay oficinas especializadas en el rubro en la Policía de la provincia de Buenos Aires y otra, flamante, en la Policía Federal, Ascoaga sostiene que no es suficiente. El objetivo es inaugurar fiscalías similares a las

Los datos

1 Según Fernando Ascoaga, director de Prevención de Piratería del Ministerio de Seguridad, los robos de camiones con mercaderías suelen aumentar los fines de año y en períodos de vacaciones.

2 La mayoría de los asaltos se producen en rutas de la provincia de Buenos Aires y el Conurbano.

3 El funcionario realizó un decálogo de recomendaciones para camioneros. También completaron un mapa de este tipo de delito en todo el país.

de Zárate y San Martín, pero en la zona sur, uno de los flancos débiles de la policía, y una de las áreas más sensibles del mapa de riesgo del Ministerio de Seguridad.

La tarea de los fiscales es insustituible. En noviembre de 2010, tras seis meses de seguimiento, la fiscalía de Zárate detuvo a una banda de piratas del asfalto que, sólo en junio, había hecho diez asaltos a camiones en la zona de Campana. Apresaron a los que actuaban, a los que esponsoreaban los golpes y a los revendedores. “Muchos eran gente ligada a la reventa de mercadería de la zona”, confirma Ascoaga. La cifra de detenidos: 40 personas que, desde entonces ven el asfalto, del otro lado de las rejas, y la piratería en la tele, producida por Disney y en la piel de Johnny Depp. ■

LOS ASALTOS SE PRODUJERON EN SAN NICOLÁS Y MERCEDES

Cayó una banda y secuestraron 1500 autopartes

Un grupo de investigaciones de la Policía Bonaerense secuestró en las últimas horas alrededor de 1500 autopartes de camiones, colectivos y autos robados en distintos talleres donde los vehículos eran desguazados. Según los voceros, los repuestos fueron hallados y recuperados luego de varios operativos realizados en simultáneo en Córdoba y Buenos Aires. Las fuentes añadieron la mercadería y los transportes fueron incautados luego de una investigación de varios meses que los agentes hicieron sobre

una banda de piratas del asfalto que operaba en varias rutas nacionales.

Los voceros destacaron que seis de los allanamientos se realizaron en Moreno y General Rodríguez, mientras que otros cinco procedimientos se efectuaron en la localidad cordobesa de Marcos Juárez. Todas las pesquisas estuvieron a cargo de un grupo mixto conformado por oficiales de las Delegaciones Departamentales de Investigaciones (DDI) San Nicolás y Mercedes.

“La investigación –detalló un

jefe policial– comenzó hace varios meses en respuesta a una serie de robos cometidos en esas zonas.

De acuerdo a la fuente, en el inicio de la investigación, los oficiales estimaron que los asaltos eran realizados contra los camiones que circulaban vacíos, porque el principal objetivo de los asaltantes era hacerse de las autopartes de los transportes para revenderlas en el mercado negro. Sin embargo, al cabo de pocas semanas de tareas de inteligencia, los oficiales entendieron que la banda de ladrones también se ocu-

paba de comercializar de manera ilegal la mercadería transportada por los vehículos asaltados.

“Durante estos allanamientos –explicó la fuente– se secuestraron unas 1500 autopartes de vehículos de carga, 12 mil pesos y 5000 dólares. También encontramos seis camiones, autos, cinco colectivos, 22 motores, 17 cabinas de camiones, varios teléfonos celulares, formularios del automotor en blanco, documentación bancaria e inmobiliaria, agendas y otros elementos probatorios de relevancia para la causa.” ■

¿Y ahora?

El negocio

Los delincuentes que roban camiones en la ruta están vinculados con comerciantes, que adquieren esos productos y los ponen a la venta.



JUNTOS EN LA DIVERSIDAD

 GRUPO VEINTITRES

AGRUPADOS PARA TODOS

Tiempo
ARGENTINO

A TAN SOLO **\$60** - pagas un aviso, publicas siete días -
LLAMA AL 6385-0654/55/56/57

Profesionales

OFRECIDO

PSICÓLOGA - Psicoanalista
U.B.A. - SEXÓLOGA
4823-4341

DISFUNCIÓN SEXUAL

CIMER FALTA DESHO - ERECCIÓN
EYACUL. PRECIZ. COEYACUL. PRECIZ.
CLINIC CONSULTING FRENILO - PROSTATA
www.cimerclinic.com
4953-0527

Aforismos por José Narosky

"La alegría implica riqueza. La riqueza no siempre implica alegría."

"Al amigo no lo busques perfecto. Búscalo amigo."

"Solo los cuerdos aman con locura."

El mejor regalo para un niño: un libro.

Las aventuras de Arcorifo y sus amigos

de Julio César Querejeta. Editorial Dunker
info@dunker.com.ar | Tel: (011) 4954-7700

ABOGADA - Alejandra Folino
Sucesiones - Accidentes - Divorcios
Solicite Entrevista 4744-2701

CUESTIONES DE DERECHO LABORAL, COMERCIAL, CIVIL Y PENAL

CUESTIONES DE DERECHO DE FAMILIA
DIVORCIOS - TENENCIAS - REGIMENES DE VISITA - ALIMENTOS - ADOPCIONES

JUBILACIONES Y PENSIONES CON Y SIN APORTES
REAJUSTE CASO BAIARRO - REAJUSTE PFA ACTIVOS Y RETIRADOS

ABOGADO/A
SOLICITE SU MEDIACIÓN TELEFÓNICAMENTE O POR CORREO ELECTRÓNICO

ESTUDIO JURIDICO Y MEDIACION DRA. LILIANA L. MITI
VIAMONTE 1481 2º A Y 4º A
C.A.BsAs TEL: 4372-2349/4373-4288
dramiti@yahoo.com.ar

ABOGADOS Cap Prov
Centro Víctimas Estafas
ID 670-2721
15-3102-1539 **3535-1235/6**

ABOGADO LABORAL
DESPIDOS
INDEMNIZACIONES
HORAS EXTRAS
RECLAMOS
SALARIALES
4371-5326
15-5106-7396

Emprendimientos

OFRECIDO

CHINCHILLAS
1º CENTRO INDUSTRIAL
Via. de reproductores-pieles-prendas
Necesitamos nuevos productores
Tel.Fax: 02320.443967/1561402756
www.chinchillasincioestrellas.com

Servicios

OFRECIDO

RADIESTETISTA ESTUDIO AGUAS SUBTERRANEAS Y PERSONALES
(011) 15-5644-0260

* CANJEA Tu producto o servicio por publicidad * ESCUCHO OFERTAS AL ** (011) 15-6910-0578 *

CATERING C/TODO Menú a Elección
*Egresados*15*Bodas*15-6620-9763
\$75/\$100www.elcateringeventos.com

Créditos y Préstamos

OFRECIDO

Crédito Si
DINERO EN EL ACTO - COMERCIANTES - CUENTA CORRIENTE - EMPLEADOS
5276-0950
4811-0063

Artículos

COMPRA y VENTA

Recuperador Urbano

LIBROS USADOS - SOLO VENTA
Usados - Agotados - Raros - Perdidos

TACUARI 958 - C.A.B.A. (011) 4307-8267
Lun a Vie: 14 a 21hs Sab: 10 a 20hs
e-mail: recuperadorurbano@hotmail.com
www.recuperadorurbano.com.ar

CREDITOS

C/s Veraz sin Gastos - Hasta 7 sueldos
4302-5193
2059-9045
www.prestamosgif.com.ar

PLANES TODOS
PAGO EFECTIVO!
*** 4706-3758 ***

DINERO CON TARJETA
CBU - DECRETO 691 C/ RECIBO
C/S/VERAZ **4952-9983/99**

Inmuebles

VENTAS

VENDO PUESTO DE DIARIOS
ZONA SAN JUSTO URGENTE!
SE ESCUCHAN OFERTAS **4647-0828**

urbana R.A.

VENDA TRANQUILO SU PROPIEDAD
SOLICITE TASACIÓN
4554-9481
www.urbanainmuebles.com.ar

Automotores

COMPRAS

COMPRO AUTO
CAP/PCIA - PAGO CONTADO
4568-7275

VENTAS

COUPE FORD ESCORT XR3 2.0 '96
100% ORIGINAL "SIN DETALLES"
* 3965-9494 * / * 15-6498-5815 *

FORD RANCHERO MOD 81
28.000 Km Reales
100% Original
4269-9517
15-5454-6869

Turismo & Viajes

AGENCIAS

MERLO - SAN LUIS - CABAÑA
4 PERS. AIRE, TV, GUARDIA COCHE PARRILLA
WIFI - 011-15-3142-8133

ALQUILER TEMPORARIO O VENTAS
SAN CLEMENTE DEL TUYU
3 AMB - **4304-3351**
vivialeamar.blogspot.com

VERANO 2012

Turismo Springfield

Todos los destinos en nuestra web u oficinas ...
www.turismospringfield.com

* Casa Central:
Av. Rivadavia 712 - Lanús Oeste
Te: (54-11) 4208-1710/4785 o 4115-5281
info@turismospringfield.com
La V 10 a 20hs - Sab 10 a 13hs

* Sucursal Palermo:
Guemes 3079 - Capital Federal
Te: (54-11) 4829-0166 / 4823-0047
sucpalermo@turismospringfield.com
La V 10 a 19hs - Sab 10 a 13hs

* Otras Sucursales:
* Rivadavia 73 - Coronel Suarez (7540) - Prov. Buenos Aires
sucsuarez@turismospringfield.com
Te: 02926-421243

* Belgrano 317 - Teodelina (6009) - Prov. Santa Fe
teodelina@turismospringfield.com
Te: 03462-440643

Legales

TE-COOP S.A. Sociedad Anónima
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto por los Estatutos Sociales de Te-Coop S.A. y las disposiciones legales vigentes, el Directorio convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Extraordinaria para el próximo 30 de Noviembre de 2011, a las 12:30 Horas, en la sede social de Avenida de Mayo 1460 Piso 1 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en Primera Convocatoria; y de no lograrse quórum se convoca simultáneamente en Segunda Convocatoria para una hora después de fijada para la primera, a fin de tratar el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.- Designación de dos accionistas para que firmen el acta conjuntamente con el Presidente del Directorio.
- 2.- Reducción del Capital social y simultáneo aumento con reforma del Artículo 5 del Estatuto Social.
- 3.- Ejercicio del Derecho de preferencia.
- 4.- Emisión de acciones con prima y aprobación de integración mediante aportes ya realizados.
- 5.- Reforma Artículos 6, 10, 12 y 27 del Estatuto Social.
- 6.- Delegación de facultades.-

Nota: Se recuerda a los señores accionistas que para asistir a la Asamblea deberán cumplimentar los requisitos del Artículo 238 de la ley 19.550.- Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli DNI 6.117.368 designado por Acta de Asamblea N° 13 del 26/11/2010 y de Directorio N° 72 del 26/11/2010.-

Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli

TE-COOP S.A. Sociedad Anónima
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto por los Estatutos Sociales de Te-Coop S.A. y las disposiciones legales vigentes, el Directorio convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria para el próximo 30 de Noviembre de 2011, a las 09:30 Horas, en la sede social de Avenida de Mayo 1460 Piso 1 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en Primera Convocatoria; y de no lograrse quórum se convoca simultáneamente en Segunda Convocatoria para una hora después de fijada para la primera, a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- 1.- Designación de dos accionistas para que firmen el acta conjuntamente con el Presidente del Directorio.-
- 2.- Tratamiento de los documentos enumerados en el Artículo Nro. 234 inciso primero de la Ley Nro 19.550 correspondientes al Ejercicio Económico cerrado al 31 de julio de 2011.
- 3.- Consideración de la gestión y asignación de honorarios al Directorio y Comisión Fiscalizadora, en los términos del Artículo Nro. 261 de la Ley 19.550, correspondiente al Ejercicio Económico cerrado al 31 de Julio de 2011.

Nota: Se recuerda a los señores accionistas que para asistir a la Asamblea deberán cumplimentar los requisitos del Artículo 238 de la ley 19.550.- Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli DNI 6.117.368 designado por Acta de Asamblea N° 13 del 26/11/2010 y de Directorio N° 72 del 26/11/2010.-

Presidente Dr. Adalberto Felipe Boccoli

PASAJES EN MICRO A TODO EL PAIS

más de 25 destinos

corta y larga distancia
SUJETOS A DISPONIBILIDAD

descuentos importantes

INFORMATE LLAMANDO A LOS TELS:

011-6385-0657
015-3819-6809

NO SE RESPONDEN SMS. HORARIO : 10 A 18HS

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



SKATE ROCK

Minoría Activa, una de las bandas mas representativas del hardcore local brindará un show gratuito en la mini rampa del Parque Centenario. Hoy a las 18 en Avenida Díaz Vélez y Mujeres Argentinas.



OMBÚPOLIS

El grupo de Pleimovil llevará a cabo un espectáculo de danza en el Parque Rivadavia, incorporando el viejo ombú a su escenografía. Hoy a las 17 en Rivadavia y Acoyte, Gratis.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policia	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628,
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
OSBA: 0800 333-6722.
VIH-Sida (Min. de Salud de la Nación): 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur, Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie, Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731 83-0392/8983.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563/4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.
Dr. I. Pirovano, Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100/8116/8601.
Htal. De Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351. Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños: Pedro de Elizalde, Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil: C. Tobar García, Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666, 4305-6108

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor: 0800 666-4001/4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Higiene urbana

Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
GCBA: 0800 666-5467.

Subte

HORARIOS DE HOY, DOMINGO.
Primer tren, todas las líneas: 8:00
Último tren desde:
 Carabobo (línea A) **22:03**
 Plaza de Mayo (línea A) **22:32**

Los Incas (línea B) **22:01**
 Alem (línea B) **22:25**
 Constitución (línea C) **22:21**
 Retiro (línea C) **22:23**
 Congreso de Tucumán (línea D) **22:00**

Catedral (línea D) **22:28**
 Pza. de los Virreyes (línea E) **22:03**
 Bolívar (línea E) **22:35**
 Caseros (línea H) **22:32**
 Parque Patricios (línea H) **22:32**



Guía de productos de cooperativas y autogestionados

COOPERATIVA DE TRABAJO ORDEN Y TRABAJO: Construcción y reparación de obras públicas y privadas a nivel nacional. 1558694628, 654*486. <ordenytrabajo@hotmail.com>.

EX TEXTIL SAN REMO: tejidos y prendas de punto, pulóveres y chombas de piqué. 4225-2138. Bolaños 1136, Lanus Este.

COOPERATIVA HOTEL BAUEN: empresa recuperada dedicada a ofrecer servicios de alojamiento, catering y eventos. Av. Callao 360, CABA. <www.bauenhotel.com.ar>.

COOPERATIVA DE TRABAJO LA ARGENTINA: Comercializa harina, confituras, dulces, azúcar, todo tipo de panificados, por mayor y menor. Azcuénaga 727, 4951 2647.

COOPERATIVA DE TRABAJO ALIMENTARIA SAN PEDRO LTDA: Elaboración de dulces de batata y membrillo, San Pedro (03329) 155 98858, <coopalisp@hotmail.com>.

EL GALPÓN: Centro Comunal de Abastecimiento y Feria Productores, Av. F. Lacroze 4171. Miércoles de 9 a 13; sábados de 9 a 15 hs. <www.elgalpon.org.ar>.

LAS DELICIAS DE LA BOCA: Cooperativa de trabajo de pan dulces, rosas, budines y tortas elaborados artesanalmente. Envíos sin cargo. 4222-1532 / (15)3906-0638 /

COOPERATIVA DE TRABAJADORES RURALES Y PRODUCTORES: Producción agropecuaria ecológica y natural. San Vicente. 155 660-1661, <trabajadoresrurales@gmail.com>.

FÁBRICA DE ESCOBAS SANTA RITA - A.M.I.D: Asoc. de trabajo con mujeres maltratadas y sus niños: Gov. Costa 2793, San Vicente, <amid_ong@hotmail.com>.

COOPERATIVA EL AGUANTE: Productos panificados: 4763-1300, <coopelaguante@yahoo.com.ar>.

PASTAS DEL SUR: Comercializa pastas, pan dulce, panes rellenos, salsas, etc. 4633-2822, <pastasdelsur@kolgados.com.ar>.

CASA CAMPESINA: Distribuye yerba mate Titrayjú, del Movimiento Agrario Misionero. Entregas a domicilio, Bulnes 14. 4958-0679, <www.titrayju.com.ar>.

COOPERATIVA DE TRABAJO MALVINAS: Empresa recuperada cooperativizada dedicada a la fabricación de palitos salados, papas fritas y maníes fritos. Hipólito Yrigoyen 238, José C. Paz, Bs. As.

FANA/MO.CASE. -V.C.: Grupo de estudiantes que participa, apoya y comercializa productos elaborados por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE), <faea1@yahoo.com.ar>.

BURBUJA LATINA: Proyecto productivo y asociativo de artículos de limpieza. Avellaneda 645, 4901-2385. <burbujalatina@yahoo.com.ar>.

MAC BODY: Indumentaria para chicos. 4524-0929 o 4521-5586. Andonaegui 2720 y Pedro Rivera, Villa Urquiza.

CONTEX: Indumentaria masculina. 4444-3871. Alem 467 Las Flores, Buenos Aires.

COOPERATIVA LÁCTEA MONTE CASTRO/MUZZARELLA EL SÉPTIMO VARÓN: Empresa recuperada por sus trabajadores en Floresta: Alcaraz 4316, <lacteosmontecastro@argentina.com.ar>.

COOPERATIVA LA NUEVA ESPERANZA: Grisines, pan francés, pre-pizzas, budines, tapas de empanadas, pascualina, etc. 4772-1001, <grissinopol@hotmail.com>.

COOPERATIVA LA ASAMBLEARIA: Asociados a CECOAI, FECOAGRO, Fincas Quillahué del Sur, Marnuvi: 4451-0682 y 4730-4581. <www.asamblearia.com.ar>.

TACURÚ, RED DE ECONOMÍA SOLIDARIA: Por la construcción de una economía social solidaria. <tacuru.ourproject.org>.

LOS PIBES DEL PLAYÓN: Alfajores artesanales "Porteños" en La Boca. Del Valle Iberlucea 938, 4303-4010, <lospibes_playon@yahoo.com.ar>.

LA COOPERATIVA UNIDOS POR EL CALZADO: Calzado y ropa productiva. 4116-4692, Eva Perón 2552, San Martín.

COOPERATIVA DE TRABAJO AVÍCOLA MORENO: En Moreno. (0237) 481-0619, <avicolamoreno@argentina.com>.

SASETRU GESTIÓN OBRERA DE PASTAS SECAS: 4265-0809/155 117-0462, <sasetrugestionobrera@hotmail.com>.

COOPERATIVA DE TRABAJO AZUL LTDA: Panadería y confitería recuperada por sus trabajadores. Boyacá 1454. 4586-0602, <azulcoop@argentina.com>.

MERCADO SOCIAL SOLIDARIO: Productores agroecológicos, regionales y de limpieza, de empresas recuperadas, Bonpland 1660. Sábados de 11 a 21 hs.

COOPERATIVA 15 DE NOVIEMBRE: Aguas mineralizadas y sodas: Catedral Buenos Aires 363, Pablo Nogués. (02320) 480253, <sodalacoop@yahoo.com.ar>.

COOPERATIVA DE VIVIENDA CO.VI.CI.F.A Ltda.: Operatoria de vivienda en pesos y en cuotas. Díaz Colodrero 2759 Te: 4524-2897, <www.covicifa.com.ar>

PUENTE DEL SUR: Distribuidora de yerba, fideos, miel, harina, etc. 4450-7730, <puente_delsur@yahoo.com.ar>.

COOPERATIVA PANIFICADORA MAMA: Empresa social de jóvenes de los hogares MAMA. 4580-6000, <mama@hogaresmama.org.ar>.

ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES FAMILIARES DE FLORENCIO VARELA: Hortalizas de estación, huevos, frutas, pollos, conejos y otros productos. 4256-2812 (lunes de 9 a 16 hs), <lparcelapedidos@hotmail.com>.

CAMINEMOS JUNTOS: Cría y comercialización de conejos para carne y escabeche. (0237) 4871667/4889.

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



servicios

Ferias y paseos

ARTESANÍAS:

- **Feria de Vuelta de Rocha, Caminito:**
Del Valle Iberlucea, Magallanes, Av. Pedro de Mendoza, La Boca.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.
- **Paseo de los Artesanos, Parque Centenario:**
Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Plaza Francia:**
Pueyrredón y Libertador.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Manuel Belgrano:**
Juramento y Vuelta de Obligado.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Artezama, Parque Lezama:**
Brasil y Defensa, San Telmo.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.
- **Plazoleta Santa Fe:**
Av. Santa Fe y Thames.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Encuentro Cultural, Feria Artesanal Parque Avellaneda:**
Av. Juan B. Alberdi, Escalada, Castañares, Lacarra, Luis Dellepiane, Portela, Directorio y Mariano Acosta, Mataderos.
Sábados y feriados de 13 a 19; domingos de 12.30 a 19 hs.
- **Feria de Arte Popular, La Boca:**
Pinzón 546 entre Martín Rodríguez y Palos. Sábados de 14 a 21, domingos de 11 a 20 hs.
- **Feria de Emprendedores Pionera de Costanera Sur:**
Calle España, Costanera Sur.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.
- **Feria de Mataderos:**
Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Sábados de 18 a 24 hs., domingos y feriados de 11 a 21 hs.
- **Parque Patricios:**
Av. Caseros y Monteagudo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

MANUALIDADES Y ANTIGÜEDADES:

- **Paseo Humberto 1°:** Humberto 1° y Defensa.
- **Paseo Alberdi:** Lisandro de la Torre y Directorio.
- **Paseo Saavedra:** García del Río y Roque Pérez.
- **Paseo Lezama:** Av. Martín García y Av. Paseo Colón.
- **Paseo El Retiro:** Av. Calabria y Julieta Lanteri.
- **Paseo Palermo Viejo:** Malabia y Costa Rica.

Ferias en Provincia

• **Feria de Olivos, Olivos:**
Salta y Ricardo Gutiérrez.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.

• **Paseo Las Barrancas, Acassuso:**
Díaz de Solís y Perú.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Feria de San Fernando:**
Plaza Mitre, Constitución 900.
Viernes y sábados de 10 a 21 hs.

• **Feria de Hurlingham:**
Plaza Ravenscroft, Av. Roca al 1200.
• **Feria de la Costa, Vicente López:**
Vergara y el Río.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.

• **Feria de Lomas de Zamora:**
Av. Hipólito Yrigoyen 8700, Plaza Grigera.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs.

• **Feria de Morón, Plaza San Martín:**
Belgrano y Buen Viaje.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Feria de Quilmes:**
Mitre y Rivadavia, frente a la Catedral.
Sábados de 10 a 20 hs; domingos de 14 a 20 hs.

• **Paseo de los Artesanos, Feria de Haedo:**
Av. Rivadavia al 16.400.
Sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.

• **Plaza Catedral San Isidro:**
Av. del Libertador, 9 de Julio, J. B. de Lasalle, Ituzaingó. Sábados de 10 a 21 hs; domingos y feriados de 14 a 21 hs.

• **Plaza Italia, La Plata:**
Av. 7 y calle 44.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

• **Plaza Ituzaingó:**
Zufriategui y Las Heras, Ituzaingó.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Puerto de Frutos, Tigre:**
Sarmiento y Córdoba.

Libros usados

Plazoleta Santa Fé:
Av. Santa Fé y Thames.

Plaza Houssay:
Av. Córdoba y Junín.

Plazoleta Tango:
Corrientes y Rosales.

Parque Centenario:
Pasaje Lillo y Leopoldo Marechal.

Plazoleta 1° Junta:
Rivadavia y Del Barco Centenera.

Parque de los Patricios:
Av. Caseros y Monteagudo.

Plaza Lavalle:
Lavalle y Talcahuano.

Parque Rivadavia:
Rivadavia y Beauchef.

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- Avisar si va a utilizar el baúl (muchos móviles tienen equipo de gas que quita espacio para equipaje).
- Avisar si va a abonar con billetes de \$ 100.
- Si va a realizar un viaje largo, pida el importe por teléfono ya que, en numerosas empresas, puede contar con una tarifa fija.
- Si un taxista no lo atendió bien, denúncielo a la empresa.
- Si la empresa no lo atiende bien, haga la denuncia correspondiente al 0800-222-2247, donde será atendido por un representante del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Luego cambie de empresa: tiene una amplia lista.
- La bajada de bandera ahora cuesta **\$ 5,80** y la ficha **0,58** centavos en horario diurno; en el nocturno, de **22 a 6 AM**, cuesta **\$ 6,90** y **0,69** respectivamente.
- Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas.

Información provista por
www.radiotaxisyremises.com.ar.

24 Horas: 4523-2222. **A.S.**: 4639-9999.
A.S. radiotaxi: 4639-6666. **Aerotax**: 4308-1006. **Alé**: 4983-3800. **Alo**: 4855-0455.
Amistax: 4582-7774. **Argentina**: 4581-0555. **Blue Way/ Blue / Megaflot**: 4777-8888. **C.A.R.T.**: 4682-0000. **Caitax**: 4634-0500. **Caminito**: 4925-2626. **Capital.**: 4702-1111. **Circlub**: 4637-3333. **City Tax**: 4585-5544. **Ciudad**: 4923-7007. **Classictax / Classic**: 4674-4444. **Confianza**: 4860-0707.
Confort Radio Taxi: 4544-8686. **Davitax**: 4511-3100. **Del Plata.**: 4505-1111. **Diez**: 4585-5007. **Eiffel**: 4308-4777. **El**: 4922-9999. **El Rey/ Fono Taxi**: 4671-1188 y 4583-8787. **Extratax**: 4571-4571. **Famosos**: 4683-7877. **FM Tax**: 4639-4800. **Mastertax**: 4943-2003. **Llamenos**: 4556-6666. **Luz**: 0800-3333-777, 4642-5846. **Megaflot / Blue**: 4899-2222. **Melitax**: 4671-7777.
Millenium: 4829-0000. **Monseratt**: 4942-4222. **Mundo Taxi**: 4943-0003. **New Taxi**: 4551-1110. **Okey**: 4922-4444. **On Time**: 4954-0000. **Onda Verde**: 4867-0000. **Paris**: 4308-0001. **Person´s**: 4644-1346. **Pídalos**: 4956-1200. **Plus**: 4863-1000. **Porteño**: 4566-5777. **Premier**: 4858-0888. **Premium**: 4374-6666. **Primer Nivel**: 4988-9999.
Privado: 4932-1800. **Recoleta VIP**: 4983-0544. **Satelital**: 4931-1500. **Siglo XXI**: 4633-4000. **Sin Recargo**: 4636-2220. **Soltax**: 4582-7787. **Su Taxi**: 4635-2500. **Sur**: 4638-2000. **Taxi Tax**: 4904-1010. **Taxitel**: 4682-0700. **Tu Taxi**: 4858-0111. **Uno**: 4863-0000. **USTA**: 4383-7700. **Van**: 4921-0000. **Vía Data**: 4777-7777.

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

Hoy, de 8 a 14 hs. en:

- García del Río entre Freire y Conde
- Víctor Martínez y Av. Asamblea
- Artillero entre La Pampa y Sucre
- Cangallo entre Ramos Mejía y Patricias
- Luna entre Iriarte y California

Transporte

Reclamos Transporte CNRT:
0800 333-0300.

Ferrobaires: 0800-222-8735.
Est. Once: 4861-0043. *Est. Retiro*
4311-8704. *Est. Constitución:*
4304-8327/0028/0038/3165.

TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822.

Metropolitano:
Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

Subtes, Metrovías: Centro de Atención al
Pasajero (CAP). 0800 555-1616
4555-1616.

Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:
Conmutador 4310-0700.

Buquebus: 4316 6500,
<www.buquebus.com>.

Información Aviones:
5480 6111.
<www.aa2000.com.ar>.

Aeropuerto Internacional de Ezeiza
Ministro Pistarini,
5480 2500.

Aeroparque Jorge Newbery,
5480-3000.



15% de descuento sobre el total de la compra con tarjeta de crédito Coto TCI en un pago.

10% de descuento + 12 cuotas sin interés en electro, hogar, bazar y textil con tarjetas de crédito del Banco Galicia o Banco Provincia.

6 cuotas sin interés con tarjetas de crédito.



15% de descuento con tarjetas de débito en Almacén Comestible, Bebidas, Perfumería, Pañales, Limpieza, Lácteos y Congelados;
20% con tarjetas del banco Supervielle.
30% de descuento en vinos, whiskys, licores y bebidas blancas con Tarjeta Mas; 3 cuotas sin interés.
20% de descuento en TV, TV LED, TV LCD, Audio y Video; **30%** abonando con Tarjeta Mas
25% de descuento en vajillas, vasos, ollas, sartenes, cubiertos, termos, tabla de planchar y tender.



24 cuotas sin interés en electrodomésticos, informática y telefonía celular con tarjetas de crédito del Banco Patagonia o Macro; **12 cuotas sin interés** con Banco Nación.

12 cuotas fijas en electrodomésticos con todas las tarjetas de crédito.



15% de descuento en Celulares, PC, Multi-función, Accesorios de Computación, Línea Blanca, Aires Acondicionados. **25%** con tarjeta Más y hasta **15 cuotas sin interés**.
25% de descuento en Colchones, Sommiers y cubiertas. **40%** abonando con Tarjeta Más.
25% de descuento en Ropa interior y medias, **40%** con Tarjeta Más.
3x2 en Lámparas de Bajo Consumo.
20% de descuento en milanesas, pollos especiales y presas, y picada especial. **40%** abonando con Tarjeta Más



15% de descuento con tarjetas de débito en Almacén Comestible, Bebidas, Perfumería, Limpieza, Lácteos y Congelados; **20%** con tarjetas del Banco Superville.



24, 36 o 50 cuotas con tarjetas Walmart.
20% de ahorro + 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito de Banco Nación y Nativa.
20% de ahorro + 20 cuotas sin interés en electro con tarjetas de crédito de Banco Surpervielle e Hipotecario.
24 cuotas en electro y muebles de jardín + **50 cuotas** en LCDs, LEDs y notebooks con tarjetas del Banco Ciudad.

Si Trabajaste en el Estado Nacional
Desde el año 1976 hasta 1983
y sufriste o viste alguna violación
a los Derechos Humanos

Contanos tu Verdad



<http://comisionddhh.obraspublicas.gob.ar>
Teléfonos 4349-7613 / 4701-1345 / 1504 (int 144)
scop_ddhh@minplan.gov.ar

 **ARGENTINA**
Con vos, siempre.

JGM |  **Ministerio de Planificación**

 **archivos**
nacional de la memoria

 **Sistema Nacional de Administración Pública**

Soluciones de ayer

Sudoku

6	5	7	8	3	4	2	9	1
9	2	3	6	1	5	4	8	7
4	1	8	2	7	9	5	3	6
2	4	9	1	6	8	7	5	3
7	8	1	4	5	3	9	6	2
5	3	6	9	2	7	1	4	8
1	9	2	3	4	6	8	7	5
8	6	5	7	9	1	3	2	4
3	7	4	5	8	2	6	1	9

Crucigrama

A	L	L	A		S	T	A	N		C	A	B	A	L
H	A	I	L		O	R	D	O		O	M	I	T	E
I	N	F	L		A	C	I	O	N		R	A	B	E
	A	T	A	B	A	N		O	V	A	R	I	O	S
			N	A	V	A	L		A	Z	A			
A	R	M	A	D	A		L	I	C	O	R	E	R	A
S	E	A	R				T	O	R	I	N		L	I
T	U	N	A		S	A	V	I	A		V	I	N	A
E	N	E		P	A	C	E	S			A	G	A	R
R	E	T	R	A	T	A	R		D	E	C	E	S	O
			E	L		A	C	E	R	A				
P	A	U	L	I	N	A		A	L	I	C	I	A	
A	R	N	A	Z			D	E	L	I	C	I	O	S
I	M	I	T	A			A	S	I	R		O	T	A
S	O	S	O	S	A		M	A	Z	A		N	A	S

Pronóstico para mañana

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	10	20
Bariloche	1	11
Catamarca	22	29
C. Rivadavia	4	17
Córdoba	17	26
Corrientes	22	31
Formosa	23	31
General Roca	10	22
Goya	20	31
Gualeguaychú	16	30
Iguazú	21	30
Jujuy	20	27
La Plata	16	27
La Quiaca	6	18
La Rioja	23	30
Mar del Plata	15	21
Mendoza	15	27
Necochea	15	20
Neuquén	8	22
Paraná	17	30
Posadas	24	29
Pto. Argentino	5	11
Rafaela	18	31
Rawson	11	17
Resistencia	22	31
Río Cuarto	15	26
Río Gallegos	2	11
Rosario	17	30
Salta	17	25
San Juan	15	29
San Luis	13	26
San Rafael	14	25
Santa Fe	19	30
Santa Rosa	13	24
Sgo. del Estero	24	31
Tandil	13	22
Tucumán	21	30
Ushuaia	3	6
Viedma	10	21
Villa Gesell	15	22
Zárate	16	30

En Capital Federal y alrededores

Temperaturas promedio del mes

MÍNIMA: 15,4°

MÁXIMA: 25,2°

SALIDA PUESTA

05:37
19:39

01:32
13:32W

Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	8	14
Miami	21	27
Nueva York	8	11
París	7	13
Praga	2	4
Río de Janeiro	20	27
Roma	9	20

A close-up photograph of a single slice of New York-style cheesecake. The slice is triangular, showing a thick, smooth, light-colored cream cheese filling atop a dark, textured graham cracker crust. The top surface is elegantly decorated with a golden-brown caramel sauce drizzled in a zig-zag pattern and three whole, dark brown pecans. The slice rests on a clean, white ceramic plate. To the right of the slice, the tines of a silver fork are visible, partially cut off by the frame. The background is softly blurred, suggesting a warm, indoor setting.

Para preparar la masa, procese las galletas hasta que estén bien molidas. Derrita la manteca, retire la espuma y mezcle con las galletas. Disponga en un molde cubriendo bien las paredes. Deje enfriar 15 minutos en la heladera y lleve al horno a 160°C 10 minutos. Retire del horno y deje enfriar. Para preparar el relleno, corte las bananas en rodajas y saltee en la sartén con 2 cdas de azúcar. Retire y haga un puré. Mezcle el puré de bananas con los quesos, la mitad del azúcar, las yemas y la vainilla. Bata las claras a nieve con el resto del azúcar e integre a la mezcla de bananas. Agregue la crema semi batida e integre. Vierta sobre la base de galletitas y lleve a horno moderado (140°) 25 minutos. Desmolde y sirva fría.

Nacional La Primera				Nacional Matutina				Nacional Nocturna				Provincia La Primera				Provincia Matutina				Provincia Nocturna				Poceada Sorteo 4269 O-D-J-M				Quiniela Plus Sorteo 8411				Uruguaya Matutina			
1	6038	11	0112	2	1690	11	1416	3	3543	11	2598	1	8271	11	3364	1	6170	11	3053	1	1382	11	8567	00	53	69	82	02	38	48	80	1	756	11	384
2	0658	12	6345	2	7926	12	4528	2	3444	12	0847	2	9584	12	5789	2	9189	12	8366	2	5752	12	8500	04	55	71	87	06	40	50	86	2	884	12	464
3	5432	13	9321	3	8283	13	3391	3	7860	13	5105	3	9607	13	8986	3	1282	13	7191	3	4181	13	8265	07	60	76	90	26	42	64	87	3	077	13	281
4	5161	14	8334	4	4926	14	9295	4	4028	14	9762	4	2130	14	9522	4	5081	14	5629	4	4689	14	3806	25	63	77	93	27	43	67	88	4	242	14	453
5	1175	15	9443	5	9002	15	7183	5	3789	15	7956	5	4543	15	0275	5	3728	15	2537	5	3533	15	6062	26	64	80	96	36	46	74	93	5	371	15	456
6	1694	16	0818	6	4669	16	2938	6	4295	16	0264	6	4943	16	5545	6	1120	16	6374	6	4858	16	0671	Con 8 aciertos \$ 211.813 VACANTE				Con 8 aciertos \$580452.05 VACANTE				6	240	16	228
7	5341	17	4476	7	9284	17	7247	7	6557	17	5592	7	2121	17	1629	7	1244	17	9124	7	7437	17	9680									7	766	17	080
8	5263	18	2974	8	6087	18	6983	8	7040	18	3579	8	7361	18	1365	8	4446	18	4134	8	5526	18	2208	Con 7 aciertos \$ 10.628 3 ganad.				Con 7 aciertos \$14114.31 6 ganad.				8	243	18	108
9	2718	19	8623	9	1185	19	6340	9	0023	19	8971	9	9735	19	8272	9	4533	19	6936	9	1522	19	5653	Con 6 aciertos \$ 325 34 ganad.				Con 6 aciertos \$ 3.00 882 ganad.				9	549	19	106
10	2828	20	3664	10	5130	20	8592	10	7549	20	7050	10	2615	20	0806	10	1032	20	7208	10	3104	20	6821									10	817	20	409

Tiempo

ARGENTINO

Editores responsables: Matías Garfunkel y Sergio Szpolski,
Amenabar 23, (C1426AYB) CABA, 4776-0000. Director: Roberto
Caballero. Gerencia comercial: 4899-2444 - avisos@tiempoargentino.
com Impresión: Editorial Perfil, California 2715 (C1289AB), CABA. REGISTRO
NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 863024. ISSN: 1853-0478.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



MARÍA
CECILIA
LURIG

17 AÑOS

FALTA DESDE
EL 18/9/2011



MICAELA
ANABEL
CURINAO

14 AÑOS

FALTA DESDE
EL 25/10/2011



AARON
MARTIN
ESTEBAN

3 AÑOS

FALTA DESDE
EL 7/3/2010

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE DE 2011

El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



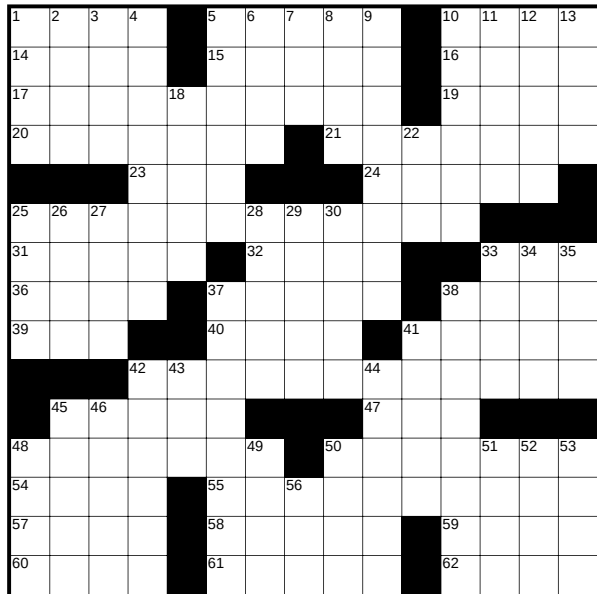
Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



Hija de vecina. Caro Chinaski



Crucigrama



Horizontales:

1 Pasta comestible 5 Aparato para detectar submarinos 10 Estilo de peinado
14 Onice; variedad de ágata 15 Culto; erudito 16 Novelista (EE UU) James
M. **** 17 Causan asombro 19 Rumiante parecido al ciervo 20 Lo contrario
de distinto 21 Determinas el valor de una cosa 23 Suf. diminutivo 24 Actriz
mexicana Claudia ***** 25 Correlación; armonía 31 Limpiar; arreglar 32 C.
de España (Gerona) 33 Millar 36 Aroma 37 Prov. de los alaveses (España) 38
Recordado actor (EE UU) Franchot **** 39 Existen: esp. Hijo: ing. 40 Se **** (se
acobarde: fam.) 41 Cadalso; patíbulo 42 Trampas; fulleras 45 Tapir americano
47 Caminaré 48 Desgastar; erosionar 50 "La *****" (Lola Flores) 54 Crearé;
español Liebre: inglés 55 Plebiscito; sufragio 57 Amarran 58 Defunción 59
Tiene deuda 60 Papagayo 61 " ***** México" (Marga López) 62 Hables en
público

Verticales:

1 Toque de campanas por los difuntos 2 Anona; fruta 3 Franja; cinta 4
Exponer; demostrar 5 Presentar como prueba 6 Concavidad 7 Hizo, para
Joan Didion 8 Plan; pensamiento 9 Culpable; condenada 10 Hace callar 11
Barco portuario usado por las autoridades de marina 12 Lo contrario de
pobres 13 Unos, en Jones Beach, EE UU 18 Parte giratoria de una turbina 22
De esta manera 25 Confusión; desorden 26 Cap. de Noruega 27 Gas en los
tubos fluorescentes 28 Unidad monetaria de EE UU 29 Pasta de almendras,
etc. 30 Novato; español Novela: inglés 33 Perdió la vida 34 Moneda de oro del
Perú 35 Estudios 37 Acarreadores; carreteros 38 Lidiando los toros 41 Puse
las herraduras a un animal 42 Inmortal Mario ***** (Cantinflas) 43 Anillo
44 Empaquetaron 45 Ostentación; fastuosidad 46 Lo contrario de acertar 48
Mantón; toquilla 49 Cantante (EEUU) **** McEntire 50 Producto de la concep-
ción nacido antes de tiempo 51 Río de Europa central 52 Estrato o cúmulo 53
Recordado actor (EE UU) León **** 56 Hilo: francés



El psicópata

Bernardo Stamateas

bernardoresponde@gmail.com

Dicen que todos tenemos de todo un poco y el otro más de lo mismo... ¿Cómo es una persona con rasgos psicopáticos?

Lo primero que tenemos que distinguir es el psicópata anti social –el asesino, violador, maltratador, etcétera– del psicópata adaptado, que son personas que trabajan, viven, han formado una familia, etcétera. Las características de una personalidad psicopática suelen ser:

No sienten culpa, ni angustia por sus actos. Tampoco tienen empatía ni emociones de ternura, por eso son personas crueles, frías... Si lloran pueden hacerlo como un acto de manipulación. Son personas parasitarias, es decir que no les gusta trabajar, viven del esfuerzo del otro y están buscando siempre el negocio salvador o cómo hacer que los demás trabajen.

No respetan los límites ya que para el psicópata son un obstáculo; por eso siempre tienen problemas con la figura de autoridad: papás, policías, maestros y jefes.

¿Cómo saber cuándo se está frente a un psicópata? ¿Cuál es la manera de poder tratar con él, que actitud debemos tomar si es de la familia?

El doctor Hugo Marietan es un médico psiquiatra experto en psicopatía y desarrolló un test muy práctico:

¿Manipula? ¿Seduca? ¿Miente? ¿Tienen parasitismo? ¿Usan a las personas?

A los psicópatas no hay que tenerles miedo, conviven con nosotros y sólo necesitamos atenernos a lo que recomienda el doctor Marietan: ¡Contacto Cero!

Sudoku. Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.



ISSN: 1853-0478



9771853047009 00549



—
ESCRIBEN:
Horacio Bernades,
Carlos Álvarez y
Alejandra
Laurencich.
—

La música y la vida, según Steve Hackett

Se convirtió en estrella internacional a partir de su inclusión en Génesis. Es considerado uno de los guitarristas más significativos del rock progresivo y sinfónico. El último disco aún no editado en la Argentina de un inglés cosmopolita.

→ **Martín Fierro**

Imágenes de 14 ilustradores españoles, por Jorge Dubatti.

→ **Frankfurt, ida y vuelta**

Juan Diego Incardona y una crónica particular de la feria.

→ **Libros**

El silencio iluminado, poemas de R. Malatesta.

→ **Discos**

Luz de la noche, de Florencia Ruiz.

EL LIBRO RECORDADO

Crónicas Marcianas

Horacio Bernades

El libro con el que comencé a leer fue *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury. "Comencé a leer" no en términos de lectoescritura, obvio (de ser así hubiera sido un niño muy adelantado, o un adolescente muy atrasado), sino de descubrimiento de la literatura. Quiero decir: de chico había leído las aventuras de la colección Robin Hood. Pero era una suerte de lectura automática, muy poco surrealista por cierto. Era leer como devorar, sin darme cuenta ni de qué estaba leyendo. Leer de corrido y de forma naturalizada, como si las aventuras de Sandokán no fueran literatura sino noticias del diario. Los cuentos de *Crónicas marcianas*, que leí a los 13, eran en cambio, sin lugar a dudas, obra de la imaginación. Yo sabía de antemano que nadie había viajado a Marte. En ese entonces nadie había viajado ni a la Luna: faltaba más de un año para que la Apolo depositara a un astronauta allí. Por lo cual todo lo que contenía esa edición de Minotauro (una de tapas celestes y con prólogo de Borges, que todavía conservo) era algo que alguien había inventado para que otro leyera. Yo era ese otro. Uno que ese día había empezado a leer. A leer literatura, quiero decir.



LA FRASE

"Nadie se queja de tener lo que no se merece".

Jane Austen

EL SILENCIO ILUMINADO, DE ROBERTO MALATESTA

Las palabras al borde del abismo

Una antología poética que reúne textos de nueve libros anteriores, la mayoría de ellos premiados y casi inhallables por separado.

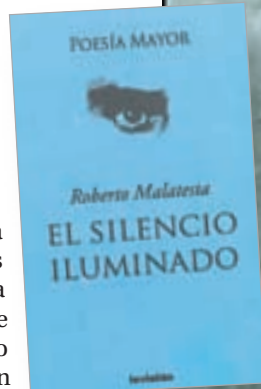
Ivana Romero

El borde de un abismo es un buen lugar para una rama / lo es para el agua de lluvia que se apoya en la rama / lo es para la empresa de escribir un poema", dice Roberto Malatesta en "Al borde de la mañana de agua", incluido en *La prueba de la soledad* (1992). Los bordes son un buen lugar para escribir porque permiten mirar lo que nos rodea otra vez. Y así, fundar nuevos territorios contruidos de palabras, que no necesitan aludir a lo real como única medida del mundo, que contienen un mundo que conocemos pero también muchos que se revelan en cada texto. En el caso de Malatesta, el resultado no es una escritura distanciada. Por el contrario, los poemas de este autor, nacido en Santa Fe en 1961, se detienen en situaciones casi íntimas, en general ligadas a la na-

turalidad, que tiemblan como si estuvieran recién nacidas. Una zapatilla que se seca al sol, el hijo que hace pis en la hierba, las vacas en un campo, la madrina que habla del pelo de los Beatles en una peluquería anclada en la infancia. Pero si se mira con detenimiento, se advierte que bajo la simpleza, late el riesgo, como en todo aquello que está vivo.

Aunque hace 30 años que escribe, Malatesta sigue siendo un autor secreto para muchos.

Es una celebración que la editorial Leviatán haya publicado *El silencio iluminado*. Esta antología reúne textos de nueve libros de Malatesta (la mayoría de ellos premiados y casi inhallables por separado), desde *Casa al sur* (1987) hasta *La nada que nos viste* (2010), un título que homenajea a Antonin Artaud cuando dice que cada uno de nosotros somos 50 poemas y el



El autor - Nació en Santa Fe en 1961. Sus poemas se detienen en situaciones casi íntimas.

resto, la nada que nos viste. Malatesta investiga esa "nada" de un modo singular y extrae versos desnudos como "si deja de escribir, la palabra lo engulle". También están incluidos poemas de *Cuaderno del no hacer nada* (2009), unas meditaciones sobre el ocio donde resuenan las voces sutiles de los poetas orientales antiguos que Malatesta adora. Pero la fuerza de la tradición milenaria no los salvó de quedar

sepultados por el río Salado, durante la inundación en Santa Fe en 2003. De esa época es uno de los libros más hermosos e inquietantes de este autor, *Por encima de los techos*. Ahí, el agua ya no es gota sobre la rama sino barro salido de su cauce, que arrasa la ciudad. "Tengo junto al horno / a los poetas chinos de la dinastía T'ang. / Secan sus páginas junto al calor mientras / numerosas son las dinastías / que

esperan su turno / y vastas también / aquellas que han perdido totalmente su esperanza / bajo el agua enlodada", dice, con desencanto en el que, sin embargo, pervive una chispa de humor ácido. Aunque hace al menos 30 años que escribe, Malatesta sigue siendo un autor secreto para muchos. Aquí está su poesía, entonces, que ilumina el silencio. Y también, el abismo que se abre más allá de nuestros pies. ■

BIBLIONOVEDADES

No recuerdo



De Esteban Feune de Colombi. El autor desanda el camino que hizo Perec al escribir sobre 480 recuerdos para indicar lo que no recuerda, a través de fragmentos. Pánico al Pánico.

Gracias



De Pablo Katchadjian. Una novela escrita con un lenguaje experimental que transcurre en una isla desconocida con un narrador que pasa de esclavo a héroe. Blatt & Ríos.

Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?



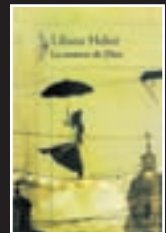
De Sarah Hirschman. Con un prólogo de Ricardo Piglia sobre el arte de narrar, el libro relata la experiencia de hacer participar a gente común de la lectura de relatos. Fondo de Cultura Económica.

El país imaginado



De Eduardo Berté. Novela ganadora del Premio Emecé 2011, narra la historia de una familia china que sufre la muerte de la abuela, quien mantiene con su nieta una relación ultramundana. Emecé.

La muerte de Dios



De Liliana Heker. Un libro de cuentos que prueban la madurez creativa de su autora y su maestría para construir personajes que son a la vez creíbles y entrañables. Alfaguara.

FLORENCIA RUIZ

Una manera particular de componer y también de decir

En *La luz de la noche*, la compositora y cantante pone en evidencia la evolución que ha experimentado su trabajo artístico en los últimos años. Una voz puesta al servicio de la poesía.

Carlos Salatino

Luz de la noche, el nuevo trabajo discográfico de la compositora y cantante Florencia Ruiz muestra la gran evolución de esta artista en los últimos años.

Poseedora de una voz clara y cautivante que utiliza para proyectar las imágenes que emanan de su poesía, Ruiz impacta con su personal manera de componer y de decir.

Luz de la noche es un disco en el que sus canciones se convierten en estaciones sonoras de un viaje que sorprende a medida que se avanza en el recorrido.

Y esto está dado por la variedad de estilos que sutilmente se adivinan en las 14 composiciones que integran el álbum, en las que conviven el rock con el folklore, el jazz, la música de cámara, ciertos toques de experimentación e incluso el tango, pero sin alejarse demasiado de una estructura cancionística

que reconoce sus raíces en la música popular moderna.

En cierto modo, sobrevuela un espíritu sonoro spinetteano en el álbum, algo lógico si tenemos en cuenta que Florencia Ruiz no niega la influencia de los grandes creadores de nuestro rock, como Spinetta y Charly García, entre otros.

En *Luz de la noche* conviven el jazz con el folklore, el jazz, la música de cámara e incluso el tango.

Para este, su sexto disco como solista (sin contar *Ese impulso interior*, el trabajo realizado en colaboración con Ariel Minimal en 2008), la cantante contó con la invalorable producción artística y los arreglos de Carlos Villavicencio, quien arropó las canciones de Florencia con diferentes texturas tímbricas y armónicas.

Es de esta manera como las cuerdas en "Alumbremos", "No está" o "¡Qué pena!" brindan un



Florencia Ruiz - En su trabajo la acompañan músicos de la talla de Hugo Fattoruso entre otros.

marco expresivo en el que la voz de Ruiz fluye recorriendo los paisajes de su poesía.

Se destaca también el tratamiento aportado por la percusión, con el protagonismo del vibrafón a cargo de Marcos Cabezas en "Estuve así" y "Niñez",

o las contribuciones de Facundo Guevara en "Invierno" o "Lo perpetuo" y de Andrés Ruiz en "Una condición".

La presencia de músicos de la talla de Hugo Fattoruso en piano y Jacques Morelenbaun en cellos en el tema "Todo

dolor" le agrega una coloratura particular y muestra el reconocimiento que ella tiene entre sus pares. Con una cuidada producción gráfica, *Luz de la noche* es un trabajo en el que Florencia Ruiz continúa demostrando su gran crecimiento como artista. ■

Patricio Carposi - *La corvina alegre*

Para comenzar un disco de jazz con el tema "Milestones" de Miles Davis es necesario poseer los rudimentos adecuados para abordar un título y un autor tan respetado. Y el guitarrista Patricio Carposi pone en evidencia que los tiene, tal como lo demuestra en este disco al frente de su quinteto integrado por Natalio Sued

en saxo tenor, Sergio Wagner en trompeta, Hernán Merlo en contrabajo y Fermín Merlo en batería. Composiciones propias se entrelazan con temas de Benny Golson y Thelonious Monk y brindan un trabajo de gran



jerarquía, en el que el Carposi y sus músicos confirman el alto nivel que tiene el jazz argentino en la actualidad. Una verdadera clase magistral de jazz contemporáneo. ■

EL
DISCO
RECORDADO



Adobe
(Tony Malaby)

Carlos Álvarez

Definitivamente, si tengo que pensar en algún disco que haya sido importante en mi vida, surgen varios, y muchos de ellos se remontan a recuerdos muy lejanos. Pero cuando escuché *Adobe* de Tony Malaby fue la primera vez que sentí real empatía con el groove de una música: el disco tiene un andar único, es intenso pero jamás se pone rígido. Escucharlo fue un descubrimiento que creo, hacía años estaba buscando. Motian tocando la batería es capaz de generar espacios sin que se pierda nunca el caminar y la intensidad; Gress toca cada nota con un sonido profundo y elástico y Malaby que tiene una fuerza y una expresividad únicas. Pienso que es un disco perfecto, por la libertad que tienen para comunicarse y comunicar lo que quieren y principalmente por la maravillosa paz que se respira en cada uno.

Carlos Álvarez es contrabajista. Su último disco es *Otro jardín*.

Florencia Ruiz

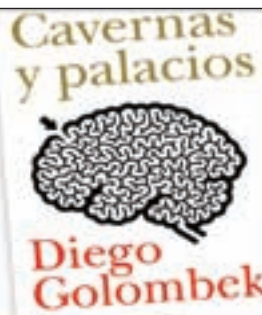
Luz de la noche

Canciones / Rock / Alternativo

Sello independiente

\$ 45

colección
ciencia
que ladra...



CAVERNAS Y PALACIOS
En busca de la conciencia en el cerebro
Diego Golombek
LOS REMEDIOS DE LA ABUELA
Mitos y verdades de la medicina casera
Valeria Edelsztein



MATEMÁTICA... ¿ESTÁS AHÍ?
Sobre números, personajes, problemas y curiosidades
Adrián Paenza
UN CIENTÍFICO EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO
Encuentros cercanos entre el arte y la ciencia
Luis Javier Plata Rosas



MANUAL DE GASTRONOMÍA MOLECULAR
El encuentro entre la ciencia y la cocina
Mariana Koppmann
EL BARMAN CIENTÍFICO
Tratado de alcoholología
Facundo Di Genova



siglo veintiuno
editores

www.sigloxxieditores.com.ar

Gustavo Bolasini y Carlos Salatino

Steve Hackett, junto con Robert Fripp, es seguramente uno de los guitarristas más admirados e influyentes del rock progresivo y sinfónico, acaba de editar un nuevo trabajo, *Beyond The Shrouded Horizon* (no publicado todavía en Argentina), en el que demuestra una vez más su gran ductilidad como guitarrista y su notable labor como compositor.

Impredecible, taciturno y con una personalidad en la que conviven su pasión por la música y su interés por situaciones y manifestaciones que escapan a la órbita de lo terrenal (forma parte de una agrupación que estudia estos fenómenos paranormales que tiene su sede en la casa que perteneciera a Sir Arthur Conan Doyle en Londres), Hackett saltó a la consideración musical internacional en 1970 al ingresar a la banda de rock progresivo y sinfónico Genesis, con la que grabó seis álbumes hasta 1977.

“De pequeño me interesé por el violín, el piano y la flauta traversa. Pero la armónica fue el primer instrumento con el que sentí que podía expresarme más a gusto. Luego llegó mi amor por la guitarra”, comentó en ocasión de su última visita a la Argentina en 2001.

Con influencias que van de Bach a John Mayall, Hackett publicó desde 1975 (con la aparición de su primer disco solista, *The Voyage of Acolyte*) más de una veintena de álbumes en los que aborda principalmente el género rock progresivo y se destaca como un músico de gran expresividad tanto en la guitarra eléctrica como en la acústica. Pero, además, se manifiesta como un gran compositor y guitarrista de música clásica, como lo demuestran sus composiciones orquestales *A Midsummer Night's Dream* de 1997 y *Metamorpheus* de 2005, y sus trabajos realizados para guitarra solista como *Bay of Kings* de 1983, *Momentum* de 1988 o *Sketches of Satie* de 2000 junto con su hermano John en flauta.

En *Beyond the Shrouded Horizon* expone todas sus facetas compositivas y sus inquietudes musicales desplegadas en géneros como el rock, la música clásica, el jazz y la música sin fronteras ni tiempos.

—¿De qué manera se gestó tu nuevo disco, *Beyond the Shrouded Horizon*?

—Las canciones fueron escritas en un período de cuatro años y grabadas en diferentes momentos. Comencé con este proyecto mientras estaba grabando otros álbumes, como mi disco anterior *Out of the Tunnel's Mouth*. También estaba trabajando con Chris Squire, el bajista de Yes, en su álbum *Swiss Choir*. Estaba realizando muchas cosas al mismo tiempo, incluyendo las presentaciones en vivo, así que el proceso de producción fue complicado y tomó más tiempo del que esperaba. No pude concluir todo este material por un largo período. Pero ahora que está terminado y publicado estoy contento ya que salió en un momento único, porque creo que ha sido el álbum con más detalles en el que he estado involucrado y probablemente el trabajo más minucioso que cualquiera de los que haya hecho, ya que hay más de 300 pistas de grabación allí. Hay temas que fueron concebidos con muchas capas de sobregabaciones, como si se construyera una pared de sonido.

—¿*Beyond the Shrouded Horizon* es una obra de concepto o se trata canciones separadas?

—En las canciones hay algunas cosas en cuanto a lo letrístico y lo musical que reaparecen en el disco. Es decir que es conceptual en cierto sentido. Yo creo que hay dos cosas que mantienen las canciones unidas: la

STEVE HACKETT

Bitácora de un navegante musical

Legendario integrante de Génesis, guitarrista virtuoso capaz de pasar del rock sinfónico a la música de Erik Satie. Compositor imaginativo. Reflexiones del hombre que tiene la música en su ADN.



nuevo disco?

—Se integraron de manera notable al grupo con el que venimos trabajando desde 1999,

“Me he enamorado del sonido de la música americana. Los músicos ingleses hemos recibido su influencia así como creo que también hemos influido en ella.”

conformado por Roger King en teclados, Gary O'Toole en batería y Rob Townsend en vientos. Pero más allá de la participación de los miembros de la banda, hay colaboracio-

nes de Chris Squire en bajo y de Simon Phillips en batería. Hay algunas orquestaciones también, con la participación de Dick Driver en contrabajo, Richard Stuart en cello, Christine Townsend en violín y viola, y mi hermano John en flauta y canto. Sumados a los músicos de la banda, tuvimos unos cuantos cantantes en este álbum.

—Es sumamente bella y sugerente la imagen de la tapa del disco. ¿Quién la hizo?

—La foto de tapa es de Harry Pears, y la sacó hace algún tiempo en Bali. Sí que es hermosa, ¿verdad? La tomó alrededor de las cuatro de la mañana, y me gustó utilizarla para la carátula del disco ya que tiene esa atmósfera sugerente que creo que tiene que ver con el contenido del álbum.

—Si bien el álbum es simple, hay también una edición de lujo que consta de dos CD.





¿Por qué motivo se hizo de esta manera en vez de sacar un disco doble común?

–Esto es algo que fue sugerido por la industria discográfica. Fui obligado por la editora a hacerlo de esta manera. Fue su idea y es así como funcionan las cosas. Está el disco principal y un “disco bonus”, que se podría haber integrado perfectamente en un álbum doble normal. Para mí hubiera sido más simple hacer directamente un disco doble. Tengo la libertad de editar mis discos en la forma que quiero. Pero esa era la cantidad y el formato que en este momento quería la compañía.

–En el disco dos de la edición de lujo hiciste una versión del tema “Tommy” del álbum *Moving Waves* del grupo holandés Focus.

¿Qué es lo que encontrás en la música de Focus para que te haya llevado a hacerlo?

–Me gusta mucho “Tommy” porque creo que es una muy buena canción. En la época en la que formaba parte de Génesis nos gustaba mucho Focus. A Phil Collins y al resto de los otros muchachos de Génesis también les gustaba. Es una melodía como de jazz y muchos consideran que ya es una melodía clásica y a mucha gente le gusta. Alguien me comentó que también Carlos Santana estaba haciendo una versión de este tema. Es una canción que me gusta mucho, como también me gusta la mayor parte de las canciones de ese disco. Creo que se está convirtiendo en una especie de “standard” para guitarristas, si es que ya no se ha convertido en eso aún.

–¿Tenés material compuesto para otro trabajo vinculado al rock o tu próximo álbum va a ser orquestal o de guitarra sola?

–Estoy componiendo todo el tiempo y cuando llegue el momento de sacar un nuevo álbum voy a tener que elegir. Probablemente sea otro álbum de rock, aunque también me gustaría hacer algo acústico. En algunas ocasiones me gusta mucho más que tenga esta característica.

–¿Qué nos podés contar del disco que grabaste en colaboración con Chris Squire?

–Hicimos un álbum con Chris Squire y ahora estamos tratando de negociar con alguna compañía discográfica. Normalmente produzco mis propios álbumes, pero Chris puso a una persona a manejar este proyecto, y una vez que esté listo el contrato será tiempo de que sea presentado. Espero que salga en algún momento del año próximo.

–Recientemente hiciste colaboraciones con otros artistas como Chris Squire, Marco Lo Muscio, Cavalli Cocchi, Lanzetti & Roversi y Nick Magnus.

–Me gusta mucho trabajar con otra gente. Toqué en Grace For Drowning, el nuevo álbum de Steven Wilson de Porcupine Tree. También estuve en el disco del baterista Gary Husband titulado *Dirty and Beautiful*, en el que además participaron John McLaughlin, Robin Trower y Allan Holdsworth, y fue un trabajo muy interesante. También estuve en el último álbum de John Wetton y participé en el álbum solista de Rob Reed, tecladista de la banda Magenta.

–En una nota que te hicieron hace unos meses mencionaste entre los 10 álbumes que cambiaron tu vida a *Watermark* de Art Garfunkel, *Sixty One Highway Revisited* de Bob Dylan y *Ladies of the Canyon* de Joni Mitchell. ¿De qué manera influyó la música folk americana en tu manera de componer?

–Me he enamorado del sonido de la música americana. Los músicos ingleses hemos sido influidos fuertemente por la música americana, así como creo que la música americana también fue influida por la música inglesa. De todas maneras creo que los ingleses hemos sido más influidos por la música americana que lo que hemos hecho nosotros en ella. La música folk es muy importante, ya que creo que en cierto modo la música pop deriva de ella. Alguien como Joni Mitchell, que originalmente era una cantante folk, no me parece que sea solamente eso. Lo mismo ocurre con Bob Dylan y Simon & Garfunkel. Todos ellos surgen de la música folk americana, pero logran expandir los límites del género.

–En 1999 publicaste *Darktown*, un álbum en que se percibió un giro en los aspectos compositivos de tu música. ¿Cómo hacés para mantener un nivel de calidad tan alto en cada nuevo disco?

–Ese disco fue importante para mí porque comencé a trabajar con Roger King, quien además de ser un gran tecladista es productor y una persona que conoce mucho sobre las nuevas tecnologías que se aplican a la música. Respecto de la composición, sólo uso la música que me sale de la cabeza y creo que gran parte del mérito de los resultados finales es por la gente con la que trabajo, como Roger o mi esposa Jo. Como sabés hemos hecho juntos muchas cosas, muchos álbumes desde *Darktown* y un montón de otras cosas también, algunas más cercanas al rock y otras que tienen que ver con música clásica. Lo importante es que seguimos siendo pasionales respecto a la música.

–¿Qué beneficios te da la tecnología en el momento de componer y de qué manera convive con lo artesanal?

–Cuando una canción nace está primero en mi imaginación. La tecnología te sirve para poder hacer una versión de esa canción. Pero una vez que hacemos el boceto, normal-

mente tenemos músicos reales tocando, ¡a menos que nos parezca que la tecnología lo hace mejor que los músicos! Así que usamos músicos y tecnología, muchas veces en forma de secuencia. Sinceramente prefiero que todo sea hecho por músicos. Pero cuando utilizamos músicos y tecnología, todo eso lo mezclamos y tiende a dar un resultado muy interesante. Es como tener una persona tocando y que el fantasma de otra persona también esté tocando atrás. Pasa algo mágico cuando se dan esas condiciones. Es como una orquesta de seres vivos y una orquesta de fantasmas. Pero lo llamativo es que cuando todo eso se junta, se lleva a cabo una extraña mezcla de elementos, y hasta a veces no podés saber cómo va a terminar sonando. Me gustan las orquestaciones y prefiero hacerlas con músicos siempre que pueda. La diferencia entre lo que es tocar en vivo y lo que es el sonido de sampler ya no es relevante, porque podemos darles forma a las cosas. La manera en que grabamos las distintas capas de música se transforma en algo como hacer una película, ya que no pasa en tiempo real. Vos contás una historia, pero a veces empezás a contarla desde el final.

–¿Considerás que desde *Darktown* a la fecha este es tu período más creativo?

–Creo que estoy en mi período más creativo, y me parece que en este álbum puse mucho trabajo para lograr el resultado que obtuvimos. Sinceramente, me sorprende que lo hayamos terminado, para serles honesto porque había muchas cosas para hacer en él. Por ejemplo, en el tema que cierra el disco, “Turn This Island Earth” hay más de 300 canales grabados. Esto hace que tengas que cambiar la computadora para poder manejar tanta memoria. Es como trabajar en una

“Estoy componiendo todo el tiempo y cuando llegue el momento de sacar un nuevo álbum voy a tener que elegir. Quizá sea otro álbum de rock aunque también me gustaría algo acústico.”

gran ciudad populosa. La música es como una película, pero en lugar de hacerse para los ojos se hace para los oídos y, así como se hacen cosas para que impacten a la vista, también se hace lo mismo para que impacten al escucharlas.

–¿Qué bandas te gustan hoy?

–Hay algunas bandas que me gustan mucho, como Elbow. Muse también me gusta. Su disco *The Resistance* me pareció muy bueno. Hay muchos más grupos y creo que hay mucha música buena dando vueltas por ahí, como la que hacen bandas de jazz húngaras, que tocan una música original con improvisaciones. Me gusta mucho el jazz, la música judía y la gitana, ya que creo que tienen un uso más flexible de las armonías y de los tiempos. También hay muchas cosas que me parecen muy interesantes del Este de Europa.

–¿Sentís que junto a Peter Gabriel son los ex integrantes de Genesis a los que más respeto y reconocimiento les profesan los fanáticos del grupo?

–Para los que estuvimos en Genesis alguna vez, creo que tenemos la suerte de tener el aprecio de sus fans. Han sido muy fieles a nosotros y el reconocimiento aún continúa. Me gusta tener una orientación musical orquestal, una conjunción de banda/orquesta u orquesta/banda. Creo que es una aproximación a la música que nos permite realizar todo lo imaginable y, para la gente que nos



sigue desde ese entonces, esta diversidad significa todo. Creo que Genesis fue una banda con mucha diversidad musical, ya que nunca hizo un álbum en un estilo similar al otro. Hay mucho material que compusimos y que no se ha escuchado todavía, ya que siempre iban surgiendo cosas nuevas. Cada uno de nosotros en nuestras carreras solistas representamos una continuación de un viaje musical apasionante.

–¿Hay posibilidades de una nueva visita a la Argentina para tocar?

–Me gustaría mucho volver a la Argentina. Ha pasado bastante tiempo desde que fui por última vez. Mis contactos están trabajando y espero tener la oportunidad de volver a tocar pronto allí ya que me interesa encontrarme con mis viejos amigos... ¡Y además hacer amigos nuevos! ■

ALEMANIA, IDA Y VUELTA

Placeres y miserias de los viajes

Una crónica personal sobre el itinerario hacia y desde la Feria del Libro de Frankfurt, la Meca cultural que moviliza a intelectuales de todo el mundo. Actos que dan ganas de escaparse y extraños parecidos entre París y Villa Celina.

Juan Diego Incardona

Mi primo Hernán nos llevo a Ezeiza a Mariana Enríquez y a mí, un fenómeno. Allí empezamos con un Mcqueso; fue lo único más o menos barato que pudimos comer en el aeropuerto. El avión era el 60 multiplicado a gran escala, lleno, los asientos pegadísimos uno atrás de otro. Pocas veces la pase tan mal en un viaje, no pude dormir ni un minuto de las 13 horas. Un azafato dominicano, copado, al ver que mis piernas se desparraban por los rincones, ofreció sentarme en su asiento especial, al fondo, junto a la puerta de emergencia. Yo imaginaba que la abría todo el tiempo por torpeza y salía expedido a la atmósfera. No me quedé mucho, porque lo que ganaba en piernas, lo perdía en espalda; el asiento era muy recto. Así que volví a mi lugarcito apretado, junto a Enríquez y Martín Kohan. Me salvó *Soy Leyenda*, de Robert Matheson, qué buen libro. “La fuerza del vampiro es que nadie cree en él” y “cómo luchar contra algo inverosímil”.

La gente del consulado nos llevó hasta el hotel. La combi decía “Delegación argentina”, me sentí un jugador de la selección. Mi pieza está casi en la terraza. Desde acá miro ventanas de edificios opuestos, algunos con arquitecturas antiguas y otros muy modernas. Esto sucede –me explicaron– porque hubo muchos bombardeos durante la II Guerra Mundial y por eso la ciudad tiene parches y épocas.

A la tarde, tuvimos que ir a la presentación de la feria. Del evento, casi me escapé con Mempo (Giardinelli), con quien

fuimos a comer unos panchos increíbles –más que panchos eran choripanes pero de salchichas ahumadas– a la estación de tren frente al hotel. De allí voy a “escaparme” de nuevo el jueves, a París.

Mañana inauguramos con Enríquez las mesas redondas. Nuestro tema es “ciudad narrada” y vamos a hablar de periferia.

Definición 1: El Conurbano es lo que rodea al centro y no es ni ciudad ni campo.

Definición 2: El Conurbano es la carne que desea el espíritu (Buenos Aires). Es el lugar de sus deseos reprimidos, por eso el porteño sueña que allí siempre lo quieren violar.

Definición 3: El Conurbano ya no está delimitado por la General Paz; cada conurbano se parece a la capital con la cual limita: el sur al sur; el oeste al oeste; el norte al norte.

Mi ducha está encerrada en una especie de pecera. Al bañarme, veo cómo mi cuerpo en el espejo desaparece lentamente en el vapor, hasta que me quedo solo con el agua caliente, sin compañía de reflejos o deformaciones.

Robert Neville cerró los ojos y puso las palmas de las manos en el ataúd. Estoy aquí, pensó. He vuelto. Recuérdame.

2. Ida a París. Estoy viajando en un tren de alta velocidad. Mientras escucho a Dylan en el MP3, cruzo de Alemania a Francia. Voy a París a pasar el día; allí me espera mi amiga Flor, a quien hace años que no veo. Por la ventanilla miro el paisaje cubierto de árboles. Imagino, en esos bosques, los combates de mis soldaditos de infancia en el patio de Villa Celina.

Ayer, mientras caminábamos hacia

la feria con Osvaldo Bayer y Hebe Uhart, Osvaldo, luego de que comentáramos las arquitecturas mezcladas que quedaron como consecuencia de los bombardeos de la II Guerra, nos preguntó: “¿Saben quiénes reconstruyeron este país? Hebe y yo guardamos silencio. Las mujeres –dijo–, en una mano llevaban al hijo y en la otra la pala.

Más tarde, Osvaldo habló sobre la Patagonia. Contó cosas terribles que le sucedieron a los tehuelches (cito a Rodolfo Kusch: “Los indios sólo querían estar, los conquistadores querían ser”), y después a los obreros de principios del siglo XX. Me hizo llorar de risa, cuando leyó un infor-

El avión era el 60 multiplicado a gran escala, lleno, todos los asientos pegadísimos uno atrás de otro. Pocas veces la pasé tan mal en un viaje, no pude dormir ni un minuto.

me policial de la época, donde un policía daba testimonio de la patada que una mujer anarquista le había dado en el testículo izquierdo, testículo ideológico.

Viajo por primera vez a París, el sueño rioplatense de larga data, el de los intelectuales de ambos siglos, y también de los tangueros. ¿Qué voy a encontrar allí? ¿Busco algo o es sólo una cita obligada?

El tren avanza por vías impecables. El cielo no tiene nada de especial, podría ser el mismo que veía entre los monoblocks

de la General Paz. *Soy leyenda*. El libro se está acabando. Neville encontró un perro y le dio de comer durante días. Intentó curarlo del espanto que sufría el animal pero este, finalmente, murió. Me hizo llorar. Los vampiros todavía apedrean su casa y él pasa las horas borracho. Pero, de pronto, una mujer cruza el campo... ¡Una mujer viva entre los zombies!

A mi lado, desfilan pasajeros e inspectores; sus palabras son incomprensibles. Por más vocabulario que haya en este sitio, para mí las voces son un silencio de significados; todo lo interpreto por carteles y por gestos. Soy viajero. Soy extranjero. Soy leyenda. Y todo sin vampiros de ojos sanguinolentos. Todo sin murciélagos que golpean los vidrios.

3. Vuelta de París. Con Flor fuimos a Notre Dame, a St Germain, a un museo de los impresionistas y simbolistas, a la Torre Eiffel por la noche. Entramos con el último contingente, pasadas las once y media. Desde allí veía las simetrías que forman edificios y calles, los puentes sobre el Sena, la ciudad entera, encendida y rayada de cicatrices y revoluciones. Después, cuando se hicieron las doce, la torre marcó el cambio de hora y de día, titilando todos sus proyectores y lámparas. Medianoche en París, y yo en la punta de la Torre Eiffel, a más de 300 metros de altura.

Ahora, amanece; soy un pasajero que pierde la figura en impresiones y empastes, puro color vivo, en un tren de alta velocidad. Algo había matado al vampiro, algo brutalmente eficaz. Nada de estacas, nada de ajo, y sin embargo... ¡la luz del día! ■



La Feria del Libro de Frankfurt - Un acontecimiento anual espectacular que reúne a escritores, editores, libreros y diversos personajes relacionados con el libro. También, un lugar para huir de él.

ILUSTRADORES DE ESTILOS Y EDADES DIVERSOS

El gaucho Martín Fierro, según las ilustraciones de artistas españoles

Una flamante edición de la primera parte del poema de Hernández incluye ilustraciones de catorce españoles, así como un valioso texto recuperado de Bartolomé J. Ronco sobre la topografía de *Martín Fierro*. Estéticas diferentes, desde el expresionismo hasta el cómic.

Jorge Dubatti

En la ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires, a trescientos kilómetros de la capital, se atesora una de las más grandes bibliotecas de ediciones del Quijote en toda Latinoamérica. Perteneció a Bartolomé J. Ronco, cuya donación a la Municipalidad de Azul hizo que fuera nombrada en 2007 "Ciudad Cervantina de la Argentina". Hoy Azul se ha transformado en uno de los centros del cervantismo mundial, con un festival internacional y jornadas académicas.

Desde entonces, Azul ha establecido un diálogo de intercambios con España en el que sobresalen las ediciones del *Quijote* ilustradas por los niños de Azul, así como una monumental publicación del texto completo dibujada por Miguel Rep. Texto español ilustrado por argentinos. Como en la biblioteca donada por Ronco, junto a la colección de *Quijotes* hay además un acervo fabuloso de versiones de *Martín Fierro*, surgió la idea de un nuevo cruce: pedir a ilustradores españoles que dibujaran la primera parte del poema de José Hernández.

El gaucho *Martín Fierro* ilustrado por artistas españoles acaba de salir publicado por Ediciones Larivière (Argentina). Se trata de la primera parte del poema, la "Ida" de 1872, según el texto cedido por la Academia Argentina de Letras, con ilustraciones de catorce artistas españoles de diferentes edades, estilos y tendencias. Cada uno de ellos ilustró con dos imágenes un canto asignado, con lo que las veintiséis imágenes de los trece cantos, sumadas a la ilustración de tapa, configuran un material iconográfico y artístico notable sobre el diálogo entre las culturas argentina y española. La tapa está a cargo de Manuel Álvarez Junco y los cantos han sido ilustrados por Jorge González, Fernando Vicente, Javier Olivares, Javier Zabala, Juan Berrio, Eva Vázquez, Pep Brocal, Elisabeth



Imágenes para los trece cantos - Un material iconográfico y artístico notable sobre el diálogo entre las culturas argentina y española.

Nogales, Gonzalo Torné, Joaquín López Cruces, José Luis Ágreda, Miguel Ruiz-Poveda y Ana Matías.

Las ilustraciones responden a poéticas y técnicas diferentes, del expresionismo al cómic, de la imaginación más libre a la reelaboración de las ilustraciones originales de la primera edición de 1872. En todos los casos, resulta fascinante el esfuerzo por darle forma, desde España, a un imaginario clásico de la Argentina, en el que lo intercultural constituye una de las experiencias más desafiantes. Lo más llamativo es la ausencia del componente "infernial". Hernández insiste en el poema, en la "Ida" y en la "Vuelta", en que la experiencia del gaucho es un "infierno", y Fierro asegura que "infierno por infierno / prefiero el de la frontera". Muchas de las ilustraciones españolas no interiorizan esa dimensión dantesca y propone una visión más "naïf".

Otro mérito de esta edición es que, a manera de prólogo, rescata un olvidado artículo de Bartolomé J. Ronco. Se trata de "Azul y Martín Fierro", publicado por Ronco en 1930 en el número 4 de la *Revista Azul*, que él mismo dirigía. Fanático del poema, conocedor profundo de los versos, Ronco pone el acento en que, a pesar de que en el *Martín Fierro* prácticamente no hay indicaciones geográficas particularizadas, "ello no impide

que pueda precisarse, con elementos tomados del mismo poema, la zona exacta en que se movió el personaje".

Ronco toma como clave de su especulación una estrofa de la "Vuelta": "Después de mucho sufrir / tan peligrosa inquietud / alcanzamos con salú / a divisar una sierra, / y al fin pisamos la tierra

Otro mérito de esta edición es que, a manera de prólogo, rescata un olvidado artículo de Bartolomé J. Ronco. Se trata de "Azul y Martín Fierro", publicado por Ronco en 1930.

/ en donde crece el ombú". Ronco se pregunta: ¿cuál fue esa sierra que divisaron Martín Fierro y la cautiva, escapando de los indios? Argumenta: "Ellos venían del desierto, es decir, del Oeste hacia el Este, hacia la línea de frontera, buscaban el amparo de las poblaciones civilizadas. Siguiendo tal rumbo las únicas sierras que pueden divisarse y que indiquen, al mismo tiempo, el final de una larga travesía emprendida desde lo que entonces era el desierto, son las de Quilla-Lauquén en jurisdicción de Olavarría".

"No pueden ser las de Curamalal o la Ventana, porque éstas, altas y muy extensas, se divisan desde muy lejos, saliendo de lo que se llamaba el desierto, y por lo tanto, su simple visión no podía significar, como lo significa la estrofa mencionada, el final de la travesía. Además, los fugitivos llegaron a 'la tierra donde crece el ombú', y esta circunstancia, con la que Hernández quiso en realidad referirse a parajes de poblaciones cristianas, debemos necesariamente ubicarlas en lugar cercano al Salado y no en la zona extrema de las sierras inmediatas a Bahía Blanca."

Para Ronco, la toldería donde estuvo Martín Fierro sería la de Salinas Grandes, residencia de Calfucurá. De esta manera concluye que Martín Fierro y la cautiva llegaron hasta las tierras de Azul por el camino llamado "de los chilenos", que en 1930 aún existía. "Debemos concluir que si Martín Fierro divisó una sierra y esa sierra era la de Quilla-Lauquén y luego pisó la tierra donde crece el ombú, la población a la cual llegó fue el pueblo del Azul, el de mayor atracción e importancia en la época de las aventuras del protagonista." En suma, no estamos ante una edición más del *Martín Fierro*, sino ante una publicación doblemente valiosa, por las ilustraciones y por el ensayo de Ronco. ■





RENATA SCHUSSHEIM EN ESTADO DE GRACIA

Hasta el último día de diciembre hay tiempo para ver la muestra de Renata Schussheim *Estado de gracia*. La artista presenta en ella una serie de retratos inspirados en cuatro personajes, Gandi (Página 12), Totó, payaso del Cirque du Soleil; Facu, actor; y el artista Jean Francois Cassanovas. Además de estos dibujos se exhibirán obras realizadas en técnica mixta sobre papel. La muestra ha sido musicalizada por el hijo de Renata, Damián Laplace. El curador es Sergio Artola. En la Fundación Mundo Nuevo, Callao 1670. De lunes a viernes de 11 a 20.

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE DE 2011

Instrucciones para convertirse en alguien



Alejandra Laurencich

Tenía frente a mí a una niña que me miraba. Llevaba anteojos de sol, espejados, y agitaba una bandera norteamericana. Una pequeña bandera de tela sintética, de las que se venden en los puestos los días de festejo nacional, tan llena de estrellas y bandas como las que aparecen fastidiando en las películas, en escenas donde hay un diálogo interesante, por ejemplo, o donde no pasa nada. La niña sonreía con cierta clase de sarcasmo que parecía confundirse con ternura. “¿Me mira o busca a su madre?”, pensé, al advertir que estaba solita entre el gentío. Me acerqué para preguntarle si necesitaba algo, si se había perdido; para comprobar, además,

que me estaba mirando a mí. Pero cuando la tuve cerca, no pude ver sus ojos, ni siquiera los míos. Sólo una gran bandera yankee se reflejaba donde debería verse mi cara en efecto bola de Navidad. Ella permanecía inmutable, como si registrara las piruetas que yo hacía para aparecer en esos anteojos, divertida ante la inquietud que, seguramente, evidenciaban mis gestos. “¿Puede ser posible que yo me haya evaporado en un instante?”, me pregunté. ¿Puede ser que mi materia haya transmutado en una bandera a rayas? ¿Y por qué, en todo caso, no aparecía una bandera argentina? La nena agitó la bandera dos veces, como si espantara un insecto. Vi el reflejo del gesto cruzando sus anteojos, pero no mi cara, no la mirada de un ser humano bus-

cando a otro. Traté de buscar la lógica de haberme convertido en enseña americana ¿Habré comido tantos hamburgers en Mc Donals cuando salía, hambrienta, de la facultad? ¿Habré cantado tanto folk en la década del '60? ¿Habré regalado tantas Barbies, habré mirado tantas entregas de los premios Oscar, habré sufrido con la caída de las torres como si hubiera visto desmoronarse mi estabilidad? Me enderecé y seguí caminando, sin volverme a mirar a nadie, sin animarme a comprobar, por miedo a ya no saberlo, si era el 9 o el 4 la fecha de la independencia nacional. ■

Alejandra Laurencich es escritora. Dirige la revista *La Balandra*. Su último libro es *Coronadas de gloria*.

LA COLUMNA TORCIDA

La madre de Bambi era comunista

Juan Pablo Cinelli

En casa se veía poco cine y no porque no nos gustara, más bien porque no se podía: un sueldo de maestra en los '70 apenas cubría los gastos de tres hijos, que pronto seríamos cuatro. Será por eso que durante mucho tiempo tuve fresco como un tajo el paraíso perdido de los hijos únicos, cuando en el viejo cine Los Ángeles solamente cabíamos Mamá y yo.

Para la mayor parte de mi generación Walt Disney ha sido el gran desvirgador. Quien no debutó con Pinocho lo habrá hecho con Dumbo, o con cualquiera de sus otras criaturas, con perdón de los presentes. Eso sí, de ningún modo fuimos pioneros: para ese entonces, el himen cinematográfico de varias generaciones ya había sido consecuentemente desgarrado por el lápiz de ese hombre de bigote elegante y aliento macarthista. Quién hubiera pensado que detrás de esa sonrisa capaz de toda seducción, se escondía el horror de la muela delatora. Es seguro que sus víctimas no se sorprendieron cuando el tipo se compró un freezer para embarcar su corazón helado en un sueño de eternidad. En mi caso debo decir que Yocasta siempre estaba ahí, conmigo en el cine, para cuidarme de esas otras brujas, infinitamente menos dañinas.

No hay mucho en mi vida antes de Disney. Tal vez en el cine (dentro del cine) estén las puntas de todos los ovillos y quizá por eso vuelvo ahí con insistencia ritual, sin saber bien qué encontrar. Sin embargo el bien y el mal dirimiendo en la pantalla sus cuestiones a las piñas siempre obligan a tomar partido. La cosa no es sencilla: ¿de qué lado quiere estar uno? ¿De parte del zongo Dumbo, o con el cuervo cafiolo que lo alienta con la falsa magia de la pluma? ¿Del lado de la Madras tra y su manzana Red Delicious o con la candidez terminal de Blancanieves y su troupe de enanos pederastas? ¿Con los cazadores o con la madre de Bambi? Yo prefiero votar por los cazadores y ver como el ciervito se hace macho de una vez. ¿Será esa ilusión la que siempre me alimenta el cine?

POR ÁNGEL MOSQUITO

CONURBANIA



ENTREVISTA A LEÓN GIECO

60 rugidos

Hoy cumple años uno de los músicos claves de la Argentina. Como decía Mercedes Sosa, “si no existiera León, habría que crearlo”. Una manera perfecta de sintetizar su personalidad, compromiso y talento. p. 2-3-4



Es

Espectáculos | Tiempo Argentino
Domingo 20 de noviembre de 2011

→ Personajes

Justin Timberlake. El cantante y actor fue elegido “Hombre del año” por GQ. p. 2

→ Música

Britney llega a La Plata. Esta noche lleva todo su show al Estadio Único. p. 7

→ Sumario

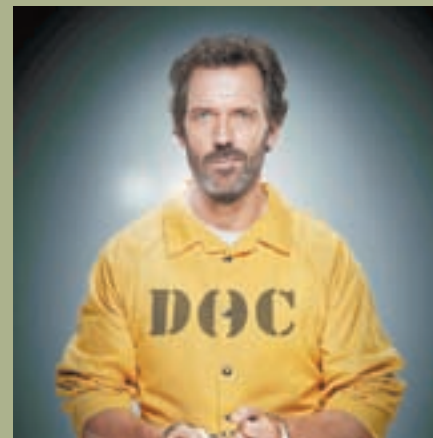
Adrián Dárgelos en *Los Sónicos*. El cantante de Babasónicos aparece hoy en la serie. **Manu Chao.** Estará en un festival de la fábrica Zanón. **Selena Gomez.** Habló con Ellen DeGeneres sobre el estrés de las últimas semanas.

→ Televisión

DR. HOUSE

Médico loco, buen doctor

Ningún otro médico cultivó el desdén con la elegancia que lo hizo Gregory House. En los próximos meses vendrán sus últimos diagnósticos, desplantes y miligramos de Vicodin. p. 3



Entrevista a León Gieco

“Festejamos los 60 con

Nació el 20 de noviembre de 1951, es decir, que precisamente hoy cumple 60 años. Entre los regalos que se hizo



Maby Sosa/Marcelo Fernández Bitar
espectaculos@tiempoargentino.com

El sólo quería grabar un par de discos, ganar unos mangos, ser famoso y volver a su pueblo a poner una verdulería. Pero los planes le salieron mal. Será que cuando llegó a Buenos Aires y escuchó “Blowin’ In The Wind”, la música de Dylan lo empujó a componer su primera canción y, como una ola irrefrenable llegaron muchas otras. Ahí su carrera como músico comenzó a cobrar forma, y pasó a ser León Gieco, el que hoy recibirá su cumpleaños 60 con un disco de canciones nuevas bajo el brazo.

El desembarco es un disco celebratorio, después de seis años sin editar canciones nuevas, que casi sin querer recupera los sonidos de la grabación no digital (en cinta), suma a músicos que marcaron su carrera y a quienes él solía escu-

char, como Jim Keltner. “No tenía en mente un sonido de los años sesenta, pero surgió cuando llegué a los Estados Unidos con los demos del disco, esperando sólo mejorarlo, y el productor propuso una grabación en vivo y a la antigua, aprovechando que cumplía 60”, cuenta León desde su oficina de trabajo donde el viernes por la tarde dio un par de notas después de haber estado por la mañana en *Cuáles?* “Se dio también que Edelmiro Molinari me regaló su guitarra, ¡y es la de Almendra! Cuando la vi y me di cuenta de que todo pintaba para los ‘60, quise sacarme las fotos de tapa del disco con esa guitarra. ¡Así que festejamos los 60 con muy buenos elementos!”, exclama León, satisfecho con su nuevo “desembarco”.

Trabajó desde muy chico y ya de adolescente armó dos bandas, una de folklore y otra de rock. Pero después de muchas vacilaciones,

apenas terminado el verano de 1969 partió a Buenos Aires donde llegó con el mandato paterno de vivir “cerca del presidente”. Y lo cumplió. Con poca plata y una guitarra, llegó casi sin pensar (como le sale todo en la vida, según sostiene) a encontrarse con Gustavo Santaolalla, su amigo, el que

“El tema ‘Sólo le pido a Dios’ en realidad explotó con Mercedes Sosa, que lo llevó al mundo entero.”

lo acompaña en cada proyecto y quien le dio el empujoncito para ser parte para siempre del rock argentino.

“Si no hubiera un León Gieco, habría que crearlo”, sentenció una vez Mercedes Sosa, y la frase no sólo la repiten cada tanto otros

artistas, colegas y seguidores. La frase flota en el aire cada vez que León habla, cuenta su vida, canta y se para en el escenario. Y suena de fondo cuando, como hizo en toda su vida, toma la bandera de la canción testimonial, la que resiste y cuenta las injusticias y dolores profundos. Esa misma frase es la que se escucha ahora, cuando una vez más, León desembarca.

–A propósito, ¿qué recordás de tu desembarco en la música?

–Fue cuando me compré mi primera guitarra. Me la compré yo, a los siete años. Laburaba en dos lugares, entonces me alcanzaba para pagarle las cuentas de mi mamá y para comprarme la guitarra, porque repartía carne hasta media mañana y después le hacía los mandados a una señora que se declaró imposibilitada cuando se murió su marido. Después están las influencias, como las que te-

nía de mi papá y mis abuelos, que cantaban, pero ese fue el primer desembarco.

–Cuando pensás en la primera vez que llegaste a Buenos Aires, ¿qué ves, qué sentís y cuál es el primer registro que te queda de ese desembarco?

–El primer registro fue entender qué quería decir la palabra “rascacielos”, porque era marzo, había mucha niebla y los edificios se metían en la nube. Recuerdo que le dije a Horacio Fumero, que vino conmigo a Buenos Aires: “Estos son los rascacielos.” El otro recuerdo es el cagazo que tuvimos cuando bajamos del tren, porque no sabíamos adónde ir. Fuimos a un policía y le preguntamos cómo llegar al Nacional Buenos Aires, porque alguien me había dicho que cerca del colegio había pensiones para los estudiantes del interior del país. El policía nos dijo que tomemos el 90 y que ba-

muy buenos elementos"

estuvo el gusto de grabar un nuevo álbum con algunos de sus héroes musicales internacionales y locales.



INES ULANOVSKY

–Si hacemos una recorrida por tu carrera hay un puñado de hitos ineludibles. Quizás, el primero fue el tema “Hombres de hierro”, con la aparición en la película B.A. Rock y los shows de “El acusticazo”.

–Sí. Eso fue muy importante. No sé quién me llamó para que participe, pero me parece que fue Daniel Ripoll, de la revista *Pelo*. Fue importante estar ahí, fue un gran desembarco. El otro punto importante fue haber compuesto la primera canción, porque por más que yo cantaba en mi pueblo y tenía grupos folklórico de rock, componer se me dio acá en Buenos Aires. Yo no sabía cómo se compone una canción, y la compuse gracias a “Blowin’ In The Wind”, porque de ahí fui sacando acordes y así salió “Hombres de hierro”. ¡Dylan es el que me provocó a escribir mi primera canción, pero él no lo sabe! Bob Dylan contó que cuando escuchó por primera vez la versión de The Byrds de “Mr. Tambourine Man” estaba manejando, y se bajó y comenzó a saltar alrededor del auto. Ese mismo tema es el que yo un día escuché por la propaladora en mi pueblo, y se me erizó la piel. Increíble.

–Después de componer la primera canción uno no puede parar

“Un punto importante fue haber compuesto la primera canción, porque no sabía cómo se hacía.”

jemos en Plaza de Mayo, al lado del Cabildo y la Casa de Gobierno. Fuimos, bajamos y sentamos en la plaza, alucinados, Horacio con el bajo y yo con la guitarra y la valija. Esperamos que salieran los chicos del colegio, les preguntamos dónde había una pensión, nos indicaron y paramos ahí, al lado del presidente, como me había dicho mi papá.

más, ¿no?

–Por supuesto, y me parece que así debe ser. Hay quienes componen tres o cuatro temas, y otros que siguen componiendo, pero me parece que lo más importante es destapar esa cacerola que está hirviendo en la cabeza. Escribí entre 300 y 400 canciones, ¡pero Litto Nebbia tiene más de 1000! Cuando lo busqué a Gustavo Santaolalla,

➔ Un encuentro con timing justo



SOLEDA QUIROGA

Hace varias semanas que *Tiempo Argentino* tenía pendiente un reportaje con León Gieco. De hecho, la compañía discográfica hizo llegar una copia del disco bastante tiempo antes del lanzamiento. Y esta semana, el martes a la noche, en la redacción saltó el dato del inminente cumpleaños, así que empezó una gestión para apurar el encuentro. Finalmente, gracias al propio León, la gente de su productora (Virginia, Gustavo) y del sello (Diego), se hizo la nota el viernes por la tarde, con tiempo, buen humor y un timing justo.

sólo tenía cinco canciones, pero después del primer disco no es que escribís canciones por obligación, sino que es muy lindo tener una canción nueva. Sacás el primer disco y ya pensás en el segundo. Hay una presión pero es positiva, como la presión de la gente que en estos años me decía: “¿Para cuándo un disco nuevo?”

–¿La página en blanco no produce angustia?

–No. La dejás ahí y la retomás al día siguiente. Otras veces sale una canción rápida, de una sola vez. Este disco, por ejemplo, salió durante la gira de D-Mente y Mundo Alas. Otra tipo de presión fue tocar con Ivan Lins en el Coliseo y que me dijera que tenía una canción para que yo le pusiera letra. Lo mismo pasó con Spinetta, que me dijo que tenía una canción instrumental y la idea era ponerle una letra. Era “8 de octubre”, y ahí me sentía presionado por lo que iba a decir Spinetta. ¡Y la grabó en un homenaje para mí y otra vez en Vélez! Me quedé con unas ganas bárbaras de grabarla, así que vino acá, a este disco. Me mandó a Los Ángeles las pistas de bajo, guitarra y batería electrónica, y el

productor me dijo que descubrió que ahí escondida estaba la voz de Spinetta, así que le mandé un mail para pedirle autorización y contestó: “Ustedes son grandes, saben lo que hacen”, así que ahora lo tengo a Luis en el disco ese para conmemorar los 60 años. Tengo la guitarra de Almendra en la tapa, que me la regaló Edelmiro, y la voz de Luis adentro.

–También tenés a Porsuigieco en pleno en el tema “Bicentenario”: Porchetto y Sui Generis, con María Rosa Yorio también.

–A mí me llamó mucho la atención

cuando Capusotto hizo el personaje llamado El Porsuigieco, así nos juntamos. Nos juntamos con Porchetto, Nito y la Yorio, y Charly estaba en México.

–Justamente, Porsuigieco fue el otro hito en tu carrera, aunque no era el supergrupo que todos imaginan hoy. Eran más bien un grupo de amigos pegando afiches para sus shows.

–Esa es la imagen que yo tengo: Nito y yo con un tarro de engrudo y una brocha pegando carteles en un poste y al frente Raúl y Charly. Armamos un grupo alternativo porque parecía que todo se iba a terminar en el segundo disco. Mis expectativas eran ver si podía grabar unos discos, ganar unos mangos, ser famoso y poner una frutería. Pero no era una locura mía solamente: si ves la película de Scorsese de los Rolling Stones, Jagger dice lo mismo porque cree que todo iba a durar apenas dos discos.

–La experiencia de grabar y estar componiendo con ellos debe haber sido fuerte.

–Sí. Era la primera vez que un par de flacos, siendo solistas, se junta-

sigue en p. 4

Sus álbumes

29

discos (¡por lo menos!) tiene editados León Gieco entre 1973 y 2011, entre grabaciones de estudio, en vivo y compilados con temas nuevos. Una cifra enorme, que llega ahora a *El desembarco*.



Tocó con todos - Apenas un muestrario de la infinidad de artistas con los que León compartió escenario: Charly, Gustavo Santaolalla y Mercedes Sosa. También con las Madres y en el Salón Blanco.

Punto de vista

Majo García Moreno
Periodista de *Tiempo Argentino*

Mucho más que un referente

León Gieco daba esta semana una de las tantas entrevistas radiales a las que respondía paciente. Preguntaba va, pregunta viene, entre las respuestas del cantante se colaban los mensajes de los oyentes. “No logro ir a hacer las compras por tu culpa, León”, decía una ama de casa pegada al programa. “Sos un orgullo y un referente”, definía emocionada una señora mayor. Y uno podría imaginarla con la nieta, con el yerno, con su cuñada. Son los “primos” de Gieco, como él los define. Y son primos por demás variados. Grandes, chicos, ricos, pobres, rockeros, melódicos, tangueros, folcloristas. La obra de Gieco trasciende. Lo trasciende a él como a todo gran artista. Un artista que entiende al arte como parte de la sociedad. Porque quien hace arte es un ser social y desde ese lugar crea y a ese lugar regresa su obra. Y León esto lo entendió como nadie. Y no hoy que cumple 60 años, lo entendió desde sus primeras letras ya en ese disco de 1973 que llevaba su nombre hablaba de “El país de la libertad”. Y siguió sin callarse. “La cultura es la sonrisa”, cantó y, con la humildad que lo caracteriza se reconoció como un “Salieri” de Charly, cuando se trataba de un par, un amigo. Recorrió el país decenas de veces compartiendo experiencias con los músicos de cada rincón de esta Argentina que tanto le debe. “*De Ushuaia a La Quiaca*” -junto a su entrañable amigo y compañero de ruta, Gustavo Santaolalla- y “*Mundo alas*”, fueron dos proyectos que lo tuvieron como protagonista en los caminos del país y sembrando semillas que, viniendo de él, no pueden salir de otro lado que no sea el corazón. Un corazón enorme que acompaña a Madres, Hijos, Abuelas, que lucha contra “el argentinero”, le canta a Pocho Lepratti y recorre la ESMA para teñir de arte a ese lugar siniestro. León Gieco, a sus 60 años, y a poco de cumplir 40 regalando sus maravillosas canciones, es más que un referente de la cultura argentina. No hay obsesión evitable para referirse a un cantor que, antes que todo, siempre mostró su humanidad y su compromiso con los tiempos que le tocaron transitar. Feliz cumpleaños y buena salud para quien demostró que la argentinidad también sabe de responsabilidad y entrega.

viene de p. 3

ron para sacar un disco. Y fue uno de los más vendidos de la historia del rock, grabado muy rápido y que quedó en una especie de pequeño mito. Nunca más tocamos juntos ni hablamos del tema, hasta ahora. Estamos todos vivos... tener 60 años y estar vivos en esta cuestión.

—¿Un tercer hito podría ser cuando te lanzás a tocar la guitarra solo?

—Yo no tenía banda y mi mánager, Daniel Melgarejo, me empujó a empezar a tocar solo. Yo no quería tocar así, pero un día me dijo: “Bueno, loco, tenés dos fechas para el fin de semana”, y me enojé. Me acuerdo que quedaba cuidando a mi hija Lisa, que lloraba cuando me ponía a tocar la guitarra. Al final estuvo bueno porque era un show muy lindo, yo tenía los inalámbricos y me escapaba del escenario. Seguí así, solo, hasta que fui a tocar a Alemania, cuando me propusieron armar una banda, que fue con la que toqué toda la década del ‘80, con Emilio Reyes, Aníbal Forcada, Rubén Lobo y el Cuervo.

—Los managers que tuviste fueron muy importantes: Melgarejo, Pity Yñurigarro, ahora Gustavo Taranto.

—Un día me fui a sufrir la muerte de Melgarejo en Uruguay, y estuve a punto de cerrar con Grinbank, hasta que Oscar López me presentó a Pity, y desde entonces estuve con él. Con Pity hice toda la gira del ‘81 y ‘82, luego *De Ushuaia a La Quiaca* y mucho más. .

—Otro momento importante en tu carrera fue la repercusión de “Sólo le pido a Dios”.

—Sí, pero se convierte en temazo mucho tiempo después. El tema en realidad explotó con Mercedes Sosa: ella lo grabó y que lo llevó al mundo. Lo grabó en un momen-



SOLEDAD QUIROGA

to clave, porque volvió en el ‘82, cuando vimos que venía la democracia. Ella me conocía de antes, porque le había pedido a su hijo Fabián que le mandara música de

“D-Mente dijo que estaban practicando temas míos pero estilo heavy metal, y que quedaban perfectos.”

los rockeros argentinos, y me dijo que lloraba escuchando mis canciones. Así que cuando vino en el ‘82 nos llamó a mí, a Charly y a varios más, y a los meses estalló Malvinas y se convirtió en himno.

—Es una canción que a vos no te gustaba mucho, pero a tu papá sí.

—Sí. Mi papá me dijo que esa can-

ción iba a recorrer el mundo. ¡Yo casi no la grabo! Mejor dicho, no la grabé, pero una noche vino Dino Saluzzi y me dijo que necesitaba darles de comer a sus hijos, y yo que soy un culposo bárbaro le dije: “Mirá tengo una canción en el disco, te hago grabarla, hago que te la paguen y veo de meterla por ahí.” La grabamos en una sola toma, a las dos de la mañana vino Charly al estudio y le pareció genial, así que dije: “Bueno, pongámosla en el disco, pero de bonus track.” Y cuando el presidente de la compañía discográfica escuchó todo, dijo que sería la primera canción del lado 1. Antes de que Mercedes la grabe, también hubo una versión en vivo con Nito, que salió en una recopilación (7 años), que vendió mucho.

—¿Otro de los momentos claves en tu carrera fue comenzar a com-

poner con Luis Gurevich?

—Eso fue un proceso. Cuando me tocó el momento de componer después de hacer *Semillas del corazón*, sentí que la parte literaria iba bien, era fluida y me salía cada vez mejor, pero la música se quedaba atrás. O hacía una música y la veía como un autoplagio. Eso de aprovecharse de melodías viejas no me gusta ni en Neil Young ni en Dylan, cuando lo hacen. Me acuerdo que viajé a España y me encontré con mi amigo Horacio Fumero, le planteé el problema y me dijo que podía estudiar armonización o buscarme un par, “un tipo que no haga letras y que haga música”. Y ahí vino otra vez gran casualidad: Mercedes me robó al baterista y tuve que armar una nueva banda, y ahí apareció Gurito como tecladista. En un ensayo le planteé que tenía muchas letras pero me faltaban melodías, y la primera tanda que peló fue “Cinco siglos igual”, “Todos los días un poco” y “Río y mar”. Entonces le empecé a poner letras a las músicas del Gurito. Eso fue muy importante para mi carrera. En este disco, por ejemplo, casi todas las músicas son del Gurito. Así y todo, la música de “La memoria”, “Bandidos rurales” y “Los salieres de Charly” es mía. O sea, que de vez en cuando aparece algo. Quizás tendría que incentivarle un poquitito, porque así como me salen letras me pueden salir músicas.

—Juntarte con una banda de rock como D-Mente parece haber sido un incentivo. Siempre se te ve muy contento cuando tocás con ellos.

—La idea de D-Mente fue de Andrés Giménez, no fue mía. Me dijo que estaban practicando temas míos pero estilo heavy metal, y que quedaban perfectos. Fui, lo escuché y me pareció alucinante. Lo practicamos una vez en Córdoba, en una peña, y justo estaba el productor José Palazzo, que nos quiso contratar para el Cosquín Rock, ¡y fue un éxito total! Fue un sonido que estaba en el ha ber, ¿viste? Porque yo conozco ese sonido, soy de la época de los Zeppelin y los Who, y también escuché Nirvana y The Clash. Encima, ni bien salió el disco con D-Mente, nos contrataron para ser soporte de Metallica.

—Para terminar. Con tantos viajes por tantas ciudades, ¿cuáles son los lugares adonde siempre volvéis?

—Únicamente a mi pueblo, Cañada. Mi pueblo es mi pueblo. Yo viví hasta los 18 años ahí, y no es que vine acá y me hice músico, sino que era músico allá. Mi pueblo fue el que me incentivó a venir a Buenos Aires. Es muy importante mi pueblo. Es el único lugar al que regreso. De los otros, puedo regresar a cualquier otro lugar y está bien, pero el lugar al que todavía me emociona llegar es mi pueblo. Cuando voy llegando, paso por San Genaro, Centeno y Pueblo Casas, que queda a ocho kilómetros, veo la puntita de la iglesia sobre los árboles y me emociono. (*Hace gesto de escalofrío*) ■

Aquel gran proyecto de Gieco: *Mundo alas*

Así como emprendió a mediados de los ‘80 la aventura de *De Ushuaia a La Quiaca*, León armó en 2006 el grupo Mundo Alas donde chicos con capacidades diferentes y artísticas se unieron a sus conciertos. Él dice que en su vida todo funciona con causalidades, y que *Mundo alas*, fue una más. “¿Viste que yo invito a muchos artistas a tocar en mi escenario? Desde hace tiempo, muchos de esos artistas fueron discapacitados. Hay una piba que pista con los pies y un día me dijo, ‘Quiero que me invites alguna vez a un escenario’. Y le pregunté: ‘¿Qué vas a hacer?’. Contestó que ella pinta, así que le dije que suba a pintar. O Demian, que hace 15 años me trajo un video donde bailaba ‘La memoria’ y me dijo que lo mirara y que hiciéramos algo. Le dije que no tenía que mirar nada, que sí podía bailar ese tema en silla de ruedas, que lo hiciera. Pero pasó algo especial con Pancho, que a los 15 años me fue a ver a un show en Rosario y quise conocerlo porque era un pibe sin piernas ni brazos. Vino al camarín y me preguntó qué tenía que hacer para ser famoso. Todo el mundo se rió, como si fuera un chiste, pero yo no me reí y le puse el atril con la armónica, y le dije que lo podía tocar y que podía cantar, componer y armar una banda. ¡Y el hijo de puta a los dos meses la tenía armada! Cuando ganó Kirchner, me dije ‘León, quiero conocer a Néstor’, así que lo llamé a Miguel Núñez y le pedí el favor. Pancho

fue con todos sus compañeros del hogar y Néstor lo vio y le dijo que iban a recorrer juntos toda la Casa de Gobierno. Antes, lo llevó hasta el sillón presidencial para que se saquen una foto juntos, ¡y lo sentó ahí! Eso fue lo primero que hizo Néstor por Pancho, que en un momento le comentó que tenía una banda de rock y que quería tocar en el Salón Blanco. ¡Y Néstor le dio su teléfono y Pancho lo llamó todos los días durante una semana! Al final, me habló Núñez y me dijo que le organizara un show a Pancho. Una vez más, todo el mundo se rió, pero yo no. Me puse a pensar qué sentido tiene que un chico discapacitado fuera a tocar ahí. Porque si discriminás, lo ponés a tocar. Entonces me acordé de todos los chicos discapacitados que alguna vez habían subido a mi escenario, y los junté para hacer un recital que se llamó *Un Salón Blanco diferente*. El show lo filmó Canal 7 y lo emitió varios meses después, el 1º de enero de 2007. Cuando volví a Buenos Aires, Jorge Álvarez, el presidente del INCAA, me dijo que teníamos que hacer una película. Así que me junté con los chicos de la productora Magoya, que sugirieron salir de gira y filmar todo como una road-movie. Eso fue lo que hicimos y al final ganamos 55 premios, hicimos un disco, un libro y 18 capítulos para el Canal Encuentro, que ahora se están pasando en Inglaterra y en Brasil.”

EL DESEMBARCO

Un álbum con un sonido muy especial

La ficha técnica presenta una banda de lujo, una orquesta sinfónica checa e invitados como Spinetta, Charly, Santaolalla, Rada, Morelenbaum y más. Sin embargo, no suena como superproducción, sino fresco y vital.

A la hora de describir los detalles que encierra la producción de *El desembarco*, León Gieco no duda en mencionar la idea del productor Gustavo Borner de grabar con cinta abierta, tocando en vivo y con micrófonos "vintage". Además, claro, de darse el gusto de contar con el legendario baterista Jim Keltner, el mismo de los discos solistas de todos los Beatles, Bob Dylan y tantos más (¡tocó con todos!). Pero la grabación no fue sencilla.

"Apareció dos horas tarde, como un Van Gogh de la batería y no como un sesionista. Luego demoró como cuatro horas para grabar. Ya habíamos practicado los temas con la banda y todo sonaba super bien, radial como yo quería, ¡y llegó el chabón y se fue todo a la mierda, con un sonido más sucio, como de garage! En un momento me enojé porque estaba tocando algo muy raro, sin tambor, y entré para encararlo. ¡Y el tipo me dice 'I love this song, es la mejor canción que he grabado en dos años'! ¿Entonces qué mierda le iba a decir? (risas) Pero renegué mucho, y al productor le pedía: '¡Decile al ciruja éste que toque de una vez!'. Por eso le puse el apodo de Diógenes. (risas) Recién ahora entiendo, gracias a Gustavo Santaolalla, que el tipo me dio el sonido del disco".

-En realidad fue lo que te decía tu intuición, porque hacía muchos discos que querías grabar con él.
-Exactamente. Y ahora que me gusta el disco, volvería a

grabar otra vez con él. Lo terminé amando, porque es un personaje increíble.

-El título del disco es una referencia al "desembarco" de las Madres en la ex-Esma.

-La letra de la canción "El desembarco" no lo menciona, pero dice: "Hay quienes desembarcan con un grito sin barcos y sin armas por la vida", pero es una forma de decir nada más, no habla concretamente. El desembarco fue la frase que usó Hebe cuando llegó a la ESMA, y por eso decidí hacer las fotos del disco ahí.

-Uno de los temas que más suena

"El desembarco fue la frase que usó Hebe cuando llegó a la ESMA, y por eso hice las fotos ahí."

es "El argentinito", que retoma tu crítica a gente como la de "El imbecil".

-Sí. La mala persona, el cagador, los tipos que son clasistas, racistas, xenofóbicos. Es gente que tiene al argentinito acá arriba, sobre el hombro, todo el tiempo. Hay otros que lo tienen escondido pero a flor de piel y aparece en algún momento. Es ese facho que tenemos al borde. Una vez me la pasé hablando en un avión con un flaco que venía al lado, un flaco divino. Me mostró fotos de las nenas, de la mujer, yo le mostré las fotos de mis nietas, me preguntó cosas de Charly. En un momento



el tipo hace así y dice: "Una topadora acá, ¿no?", por la Villa 31. Yo lo miro y le digo: "¿Pero me lo estás diciendo en serio?", y me dice: "León, ¿qué otra solución? Hay que tirar todo

esto y hacer casas nuevas". Le digo: "¿Pero vos sos un facho, loco, hablé con vos al pedo, porque sos un facho!" Otra vez, estaba adelgazando en Diquecito, y viste que

hay muchas caminatas, bueno, yo siempre me daba con una señora divina, del campo, y comentábamos cosas, todo bien, dos días así, hasta que de pronto comenzó a cambiar la conversación, y le aclaré: "Vos sabés que mis canciones son de Derechos Humanos, son más bien políticas, no partidistas, y me gusta hacer este tipo de canciones". Y me dice: "Sí, te vi trabajando para las Abuelas de Plaza de Mayo, ¿pero vos no sabés que los hijos de Hebe viven en París?" Y le dije: "¡No puedo creer la ignorancia que tenés, tratá de no caminar más conmigo porque yo no tengo nada que ver con vos!" Pero la persona era divina, tan divina como de pronto serían los torturadores; tenían una familia y llevaban a la nena al cine y después iban a la noche a torturar. Ese es el personaje que traté de describir, y que me sale cada tanto, porque pienso que está el argentinito que está exacerbado ahí arriba y les encanta eso. Hay otros que lo tienen acá, que les sale en alguna oportunidad, y hay otros, como yo, que lo pisan todo el tiempo para que no aparezca nunca. Yo creo que todos lo tenemos, somos todos seres humanos. ■



VORAGINE

7 DICIEMBRE

TEATRO GRAN REX

Entradas desde \$90*

* PRECIO DE LAS ENTRADAS: PULLMAN \$90 / \$100 / \$120. SUPER PULLMAN \$140 / \$160, PLATEA BRONCE LATERAL \$140, PLATEA BRONCE \$160, PLATEA PLATA \$180 - TEATRO GRAN REX: AV. CORRIENTES 857, CAPITAL FEDERAL



La pantalla en 7 días

Dr. House: “Todos mienten”... y yo también

María Iribarren
Para *Tiempo Argentino*.

Concluida la octava temporada que está en pantalla, se acaba *Dr. House* (miércoles a las 21 por Universal). Los de estos meses serán los últimos diagnósticos, desplantes y miligramos de Vicodin ingeridos por el doctor menos escrupuloso y más ético (sí, sí, la contradicción está en su naturaleza) que haya inventado la TV.

Ningún otro médico cultivó el desdén con la elegancia que lo hizo Gregory House. Gestos que, sumados a una inteligencia vibrante, le valieron la adoración de millones de espectadores en la vía láctea. Y no sólo de fanáticos. Sobre todo, de aquellos espectadores que rehúsan la pertenencia al colectivo porque no suelen entretenerse con la TV. Psicoanalistas, filósofos, sociólogos y escritores que, incluso, llenaron páginas de diarios, revistas y libros con tesis sobre “el caso” de la celebridad médica menos “real” de las que se conocen.

¿Qué tiene *Dr. House* que despertó una empatía semejante? En su momento, el productor David Shore confesó la especularidad con (dijo, “el homenaje a”) Sherlock Holmes. Uno y otro comparten “la mirada aguda y penetrante” (tal como la describió el secuaz del detective en *Estudio escarlata*), la estatura (poco más de 1,80), y el refugio en la música y los opiáceos para templar un espíritu en astillas. Sus apellidos



coinciden en la inicial, igual que los nombres de sus amigos (John Watson y James Wilson) y el número de sus domicilios (221B).

Ni House ni Holmes vacilan en la utilización de métodos ilegales o reñidos con la moral. Los dos se vanaglorian de su esgrima verbal y esperan ser reconocidos por su talento. Además de todo eso, un puñado de “pistas” dispersas en varios episodios, refieren a personajes o

sucesos contados en las aventuras de Holmes. Algunos estudios más pretenciosos escuchan en el carácter crepuscular de House los ecos filosóficos de Nietzsche, de Spinoza, de Aristóteles...

Esta colección de referencias, puede haber conmovido al lector de novelas policiales o a los arqueólogos del saber, pero aún resulta insuficiente para explicar el éxito de una serie de TV. Repasemos: House pue-

de leer en español, latín, portugués, hindi, japonés y mandarín, destina los jueves a retozar con prostitutas, es un espectador rutinario de TV (abundan las alusiones a *ER*, *Grey's Anatomy*, *24* y *Lost*, entre otras) y un observador perspicaz (sabe interpretar el más leve signo de arrebató en el semblante de colegas, pacientes y superiores). Erudito y vulgar a la vez, sólo en la figura imaginaria de House se ven indultadas las ten-

siones entre alta cultura y cultura popular.

En la unidad de Diagnóstico del Hospital Universitario Princeton-Plainsboro, House estableció un sistema de investigación en elenco, sin ceder la potestad de las decisiones. Radicalizando su sarcasmo y la incorrección política, el médico y sus colaboradores emulan los diálogos socráticos como método para descubrir la verdad. El problema es que nunca hay correspondencia entre lo que significa (y vale) “la verdad” para House y para el resto de los mortales. La imprudencia que lo caracteriza sólo es comparable con la de Dios...

Se diga lo que se diga, House no existe: es el resultado de un guiño y una puesta macizos, aplicados a un personaje desmedido e incómodo. En el calibre de ese artificio hay que rastrear la eficacia de su impacto. En efecto, la horma del policial sirvió para montar en ella las andanzas de un médico que, a contrapelo del género, develó de entrada la flor de su secreto: “Todos mienten.” Y no hace falta examinar el silogismo (“Si todos los hombres mienten, House que es hombre, también lo hace”) para comprender que la carta robada estaba a la vista. Si House se devoró la historia y a los espectadores durante ocho ciclos consecutivos, es porque fue fiel a su condición artificial y dramática sobre todo al desafiar (y actualizar) el verosímil unánime del buen doctor y del médico loco.

Palco y la bolsa

Por Tito Beibo
titobeibo@gmail.com

➔ **Destape.** Pese a estar un poco tristona por la reciente muerte de su ex pareja, Natacha Jaitt sigue saliendo por las noches porteñas como está acostumbrada. Para relajarse, pasó por Esperanto y además de seducir a todos con sus bailes sensuales, eligió llamar la atención dejando al descubierto una de sus lolas e invitando a los presentes a que “la observen de cerca”. ¡Genia total, Naty!

➔ **Dieta.** Eso es lo que le hace falta a Fernanda Vives que después de dar a luz a la pequeña Brisa, se

animó a salir a la calle para festejar junto a sus colegas del medio el aniversario de una importante disc o porteña. Lástima que Ferchu quedó un tanto excedida de peso y cuando la llamaron para subir al escenario a brindar no pudo subir sus piernas al escenario y la tuvieron que ayudar los muchachos de seguridad.

➔ **Novato.** Manuel Navarrete, el productor de Ideas del Sur que saltó a la fama hace unos meses, todavía no entiende del todo bien esto de ser mediático y por eso se enojó con dos señoras que lo pararon en la puerta de un bar en Palermo Soho para sacarse unas fotos. Al que no

le cayó bien la noticia fue a Marcelito Iripino que lo contrató para su espectáculo veraniego y lo retó por no dedicarle tiempo a las “fans”. ¿Fans? Jajaja!!! Es muy fuerte.

➔ **Fenómeno.** En realidad no se sabe por qué algunos caratulan a los Wachituros como los más simpáticos y entradores del medio artístico, porque en la vida real ya pasan por irrespetuosos. No sólo alborotaron los pasillos de Canal 9 durante su visita al programa de Viviana Canosa, sino que hasta se atrevieron a “piropear” muy desagradablemente a todas las mujeres que pasaban por la vereda del estudio. ¡Papelón!

George Clooney podría interpretar a Steve Jobs

El actor sería el encargado de personificar al cofundador de la empresa Apple, muerto en octubre, en una película que prepara Sony, revelaron distintos medios estadounidenses.



SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



BRITNEY SPEARS SE PRESENTA HOY EN LA PLATA

Noche de pop y alitas de purpurina

Ya recuperada de sus excesos y con la sensualidad que la consagró, la princesa llega a la Argentina para cantar en el Estadio Único. Una *femme fatale* con algunas exigencias y muchos éxitos radiales para bailar sin ponerse colorado.

Y llegó el día. Britney Spears, la princesa del pop, debuta hoy en la Argentina, en el Estadio Único de La Plata, con un show que traerá lo mejor de su último disco *Femme Fatale*, pero siendo esta su primera vez en el país seguramente hará un repaso amplio por su carrera que seguramente no ahorrará en hits como "...Baby One More Time", "Toxic", "Oops!... I Did It Again", "Crazy", "I'm a Slave 4 U", "Stronger", todos insoslayables de esta cantante que le dio un nuevo impulso al pop en el planeta. Seguramente, tampoco faltará su reciente corte de difusión "Criminal", cuyo video muestra a la cantante desnuda junto a su actual pareja, Jason Trawik.

Oriunda de Mississippi, Estados Unidos, Britney llega después de sendos shows en San Pablo y Río de Janeiro, Brasil, donde cantó temas como "Hold It Against Me", de su último álbum (que también le da nombre a la gira), "Britney", "In The Zone", "Blackout" o "Circus". Lo curioso es que en Río la

cantante invitó a un fan al escenario y este no tuvo mejor idea que morderle las piernas mientras le hacía caballito para luego intentar darle un beso, lo que no fue aceptado por Spears.

El show, de aproximadamente 75 minutos de duración, continuó luego por sus carriles normales y finalizó con la interpretación de "Till the world ends", también de *Femme Fatale*. Con todo tipo de efectos especiales, la llamada heredera de Madonna realiza varias coreografías junto a su elenco de bailarines y para los bises entrega un momento para la foto: ella elevándose con alas de ángel en una grúa y despidiéndose de sus fans desde el techo del escenario.

Britney no deja de derrochar sensualidad a lo largo de toda la noche y, según la prensa brasileña, se la ve en excelente forma, a años luz de aquellos tiempos turbios en los que la cantante se rapaba la cabeza, abusaba de las sustancias y veía peligrar la tenencia de Sean Preston y Jayden James, sus



hijos. Corría 2007, el año del derrape Britney, y muchos temieron lo peor. Pero la cantante logró recuperarse y con la salida de *Circus*, retomó la senda artística, aunque ahora ya también acompañada por otras nuevas divas pop como Lady Gaga, Ke\$ha y Katy Perry.

Como toda estrella pop, Britney Spears llega al país con algunas

exigencias. Los jugos frutales, la leche descremada y las aguas minerales de específicas marcas son sus bebidas favoritas, mientras que el pan de trigo, la manteca de mani, las almendras y los chocolates, figuran entre sus pedidos comestibles. Una diva al 100% que pisa hoy, por primera vez, un escenario en la Argentina. ■

Mega Tour

- ➔ Es la séptima gira mundial de Britney. Arrancó el 16 de junio y finalizará el 10 de diciembre.
- ➔ Al principio iba a ser compartida con Enrique Iglesias, pero el español se bajó del tour.
- ➔ El show está inspirado en el imaginario de la *femme fatale* y en cómo ha ido cambiando a lo largo de los años.
- ➔ La lista de temas se concentra en su último disco, *Femme Fatale*, pero incluye hits de todas las épocas.
- ➔ Hasta ahora lleva recaudados más de 15 millones de dólares en casi 70 shows.
- ➔ Al finalizar, Britney se habrá presentado una vez en Asia, 26 veces en Europa, 44 veces en el norte de América, 7 veces en Sudamérica y 5 veces en Centroamérica.

PRECIO ESPECIAL MES ANIVERSARIO \$5.90

LA HISTORIA SECRETA DEL BOICOT A AEROLÍNEAS

PALOS EN LA TURBINA

UNA SERIE DE SABOTAJES SINDICALES PROVOCÓ PÉRDIDAS MILLONARIAS Y MILES DE USUARIOS VARADOS. QUIÉNES SE BENEFICIAN CON UNA GUERRA FEROCIZ QUE TOMA A TRABAJADORES Y PASAJEROS COMO REHENES. EL POLÉMICO ROL DE RICARDO CIRIELLI, EL DELFIN DE LUIS BARRIONUEVO QUE QUIERE CONTROLAR LA COMPAÑÍA.

Después del derrumbe.
Cómo opera la "banda de los arquitectos" que amenaza a la ciudad.

Farándula trash:
el extraño negocio de los escándalos familiares que inundan la tele.

Minas de oro.
Boom de escritoras Best-Seller
¿Casualidad, moda o revancha de género?

vein ti tres

LOS JUEVES EN TU KIOSCO.
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

Cartelera

Cine

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (Martes cerrado) **«Cine Argentino»** **Medianeras:** 14.40, 18.30 y 22.10 hs. **Mía:** 16.30 y 20.20 hs. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 14.50 y 19.50 hs. P/13. **Verano maldito:** 16.50 hs. **Crónicas de la gran serpiente:** 18.20 hs. **De caravana:** 21.50 hs. P/13. **Juan y Eva:** 22 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934. **Poesía para el alma:** 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. (Sala «Loire») **La hora del crimen:** 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. (Sala «Lorraine») **La piel que habito:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala «Lorraine»)

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) **La hora del crimen:** 12.20, 14.30, 16.25, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. **La prima cosa bella:** 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. **Un amor:** 12.10, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de "Crepusculo": 12.25, 14.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour"-Cineclub/Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 20. **Aquel martes después de Navidad** (Rumania). Dir.: Radu Muntean. Hoy: 15 y 20.10 hs. **El invierno de los raros** (Argentina) Dir.: Rodrigo Guerrero con Lautaro Delgado y Luis Machín. Hoy: 16.40 hs. **La quise tanto** (Francia) Dir.: Zabou Breitman. Hoy: 18.30 hs. **Tres hermanos, tres destinos** (Túnez, Argelia, Italia-2011) Dir.: Rachid Bouchareb. Hoy: 22 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **Au3** (Autopista Central). Dir.: Alejandro Hartmann. Hoy: 18 hs. **Ramanegra.** Dir.: Camila Toker. Hoy: 20 hs. **Una semana solos.** Dir.: Celina Murga. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA. Boulogne Sur Mer 549. (Teatro I.F.T.) Tel.: 4963-7591. **El color de la granada** ("Sayat Nova"/ Armenia-1968) Dir.: Sergei Paradjanov. Ciclo "Sergei Paradjanov - Bela Tarr: dos estilos casi imperfectos". Martes: 21 hs. Bono contrib.: \$ 8.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635.

("Cine Argentino")Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4) **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 12.50, 16.50 y 20.45 hs. (Martes únicamente: 12.50 hs.) P/13. **Mía:** 14.45, 18.45 y 22.40 hs. (Martes únicamente: 14.45 y 22.40 hs.) P/13. **Flamenco, Flamenco:** 12.40 y 18.05 hs. P/13. **El Polonio:** 14.30 y 19.55 hs. **El invierno de los raros:** 16 y 21.25 hs. P/16. **Violeta** (se fue a los cielos): 13, 15.05 y 17.10 hs. P/13. **La mala verdad** (Argentina-2011) Dir.: Miguel Angel Rocca, con Alberto de Mendoza, Carlos Belloso y Malena Solda. "Cine Club Núcleo". (Pre-estreno") Martes: 18.15 y 20.30 hs.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. **Un amor:** 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55

Recomendada



Medianoche en París. Un escritor sin inspiración se reencuentra con sus referentes en París. Lo último de Allen.

hs. P/13. **La prima cosa bella:** 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de "Crepusculo": 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 14.35, 15.15, 16.40, 17.20, 18.45, 19.30, 20.55, 21.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1.10 hs. (subtitulada) P/13. **La profecía 11-11-11:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 12.30, 16.05, 19.40 y 23.15 hs. P/13. **Contagio:** 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **La hora del crimen:** 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16. **Un amor:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Detrás de las paredes:** 14.20, 17.55 y 21.30 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. **Actividad paranormal 3:** 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **La piel que habito:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40

hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Vaquero:** 14.10 hs. S/R. **Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 16.40 y 20 hs. S/R. **El amante:** 22 hs. P/13. **Un año más:** 16 y 20.20 hs. P/13. **Balada triste de trompeta:** 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. **El extraño caso de Angélica:** 16.20, 18.30 y 20.10 hs. P/13. **Tres hermanos, tres destinos:** 14 y 22 hs. P/13. **El árbol de la vida:** 15.50 y 20 hs. P/13. **Medianoche en París:** 14, 18.20 y 22.30 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. (jub.: \$ 5) **Marcado para matar** (Japón-1967) Dir.: Seijun Suzuki. Ciclo "Seijun Suzuki". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK 8. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 13.20, 15.30, 17.30 y 20 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) S/R. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 13.30, 16.30, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subtitulada) P/13. **La hora del crimen:** 12.10, 14.20, 16.50, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 12.30, 14.50, 17.20, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. **Un amor:** 13.10, 18 y 20.20 hs. P/13. **La piel que habito:** 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **Contagio:** 15.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

PALERMO

CINEMARK 10. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.50 y 15.10 hs. (domingo 12.50 hs.: no hay función). 3-D/En castellano S/R. **Pina:** 19.50 y 22.40 hs. (lunes no hay función) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) S/R. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30,

22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0. 30 y 1.30 hs. (subtitulada) P/13. **La hora del crimen:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **La piel que habito:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **La prima cosa bella:** 14.40 y 19.50 hs. P/13. **Contagio:** 12.20, 17.20 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Un amor:** 12.20, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Reto de valientes:** 17.10 hs. (Digital) P/13. **Elixir de amor,** ópera de Caetano Donizeti. Domingo: 12 hs. (3-D) P/13.

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantin» Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 18 (Est. y jub.: \$ 9) **Art history.** Dir.: Joe Swanberg. Hoy: 14 hs. **Tierra sublevada 2** (Oro negro). Dir.: Fernando Solanas. Hoy: 16 hs. **Tierra adentro.** Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18 hs. **Hoy no tuve miedo.** Dir.: Iván Fund. Hoy: 20 hs. **The movie orgy.** Dir.: Joe Dante. Hoy: 22.10 hs.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Gigantes de acero:** 11.15, 14 y 16.50 hs. (En castellano); 19.45 hs. (subtitulada) P/13. **Si fueras yo:** 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. **Actividad paranormal 3:** 11, 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 20.30y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (2-D/subtitulada); 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano): 11.15, 12.15, 13.45, 14.45, 16.15, 17.15, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (subtitulada) P/13. **La profecía 11-11-11:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Contagio:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13. **Un amor:** 11.10, 13.20, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **El Rey León:** 11.30, 13.30, 15.45 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Don Gato y su pandilla:** 11, 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 19.45 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/ subtitulada) S/R. **La piel que habito:** 16.15, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (2-D) P/16. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12 y 14 hs. (3-D/En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. **La hora del crimen:** 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. **Poesía para el alma:** 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. **La prima cosa bella:** 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. **La piel que habito:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. **Flamenco, Flamenco:** 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463) **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13. **Un amor:** 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13. **La hora del crimen:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. **La piel que habito:** 13.15, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. P/16. **Contagio:** 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **La prima cosa bella:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. **Un amor:** 12.05, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. **La prima cosa bella:** 12.10, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. Trasn. 1.05 hs. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13. **El estudiante:** 14.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. **La piel que habito:** 12, 18.30 y 20.55 hs. P/16. **Gigantes de acero:** 14.40 hs. (En castellano) P/13. **Don Gato y su pandilla:** 16.35 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de "Crepusculo": 13 y 15.30 hs. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13. **La hora del crimen:** 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 12.25, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **La prima cosa bella:** 12.10, 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **Un amor:** 12.10, 14.20, 16.30, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **La piel que habito:** 12.15, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **Contagio:** 17.25, 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **Los tres mosqueteros:** 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R. **Pina:** 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.

CABALLITO

CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463. **Reto de valientes:** 16.50, 20 y 22.50 hs. (martes 20 hs.: no hay función) (2-D/En castellano) P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 11.50 y 14.20 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Elixir de amor,** ópera de Caetano Donizeti. Martes: 20 hs. (2-D) S/R. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de "Crepusculo": 12.30 y 15 hs. (En castellano); 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subtitulada) P/13. **La hora del crimen:** 12.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **La piel que habito:** 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. **Contagio:** 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Un amor:** 12.20 y 14.50 hs. P/13.

VILLAGE. Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 14.210, 16.45,

Recomendada



Contagio. Una ola de muertes extrañas, desencadena una epidemia de paranoia y miedo imparable. -

19.15 y 21.45 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.

Sáb. trasn. (subtitulada) P/13. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. **La hora del crimen:** 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16. **Un amor:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13. **La prima cosa bella:** 13.50, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. P/13. **La piel que habito:** 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. P/16. **La profecía 11-11-11:** 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. **Actividad paranormal 3:** 18.30, 21.20 y 23.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de "Crepusculo": 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. P/13. **Gigantes de acero:** 16 y 18.20 hs. (En castellano) P/13. **Don Gato y su pandilla:** 12.40 y 14.20 hs. (En castellano) S/R. **Contagio:** 20.40 y 22.35 hs. P/13.

FLORES

ATLAS. Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527) **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13. **Un amor:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13. **La piel que habito:** 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/16. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de "Crepusculo": 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (subtitulada) P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. **La prima cosa bella:** 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. **Poesía para el alma:** 14.25, 17.15 y 20 hs. P/16. **La piel que habito:** 22.35 hs. P/16.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de "Crepusculo": 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (2-D/subtitulada); 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13. **Verdades verdaderas** (La vida de Estela): 11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22

hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13. **Johnny English** (Recargado): 13 y 18 hs. (En castellano) P/13. **La profecía 11-11-11:** 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 11, 13, 15.10 y 17.20 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Los tres mosqueteros:** 11.30 y 14 hs. (3-D/En castellano); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3-D/ subtitulada) S/R. **Contagio:** 16.30 y 19 hs. (2-D) P/13. **La piel que habito:** 15.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Un amor:** 13, 17.45 y 20 hs. P/13. **Actividad paranormal 3:** 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Contagio:** 15.10, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. (Sala Premium) **La piel que habito:** 12.30 y 20.10 hs. P/16. (Sala Premium) **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (Sala Premium)

Zona norte

BOULOGNE

CINEMARK 10 (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463. **Las nuevas aventuras de Caperucita Roja** (Y el escuadrón de los finales felices): 12.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (3-D/En castellano) S/R. **El Rey León:** 14.30, 16.40, 18.50 y 21.30 hs. (3-D/En castellano) S/R. **Amanecer** (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12, 12.30, 14.20, 15, 16.50, 17.30, 19.20, 20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) P/13. **Gigantes de acero:** 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Actividad paranormal 3:** 12.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **La profecía 11-11-11:** 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13. **Contagio:** 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. **Un amor:** 12.40, 15.20 y 17.40 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **La piel que habito:** 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16. **La hora del crimen:** 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

Cartelera

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 12, 14, 10, 16, 20, 18, 30, 20, 50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

Un amor: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (Digital/subtitulada); 12, 14, 30, 17, 19, 30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 11, 30, 13, 14, 15, 30, 16, 30, 18, 19, 20, 30, 21.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

Contagio: 12, 14, 30, 17, 19, 20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 11.50, 14, 16, 18, 10, 20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

La profecía 11-11-11: hs. 13.10, 15.30, 18, 20, 30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.

Si fueras yo: 15, 17, 30 y

Recomendada



El Polonio. Una joven se va a Cabo Polonio para superar su crisis interna, pero en el lugar es de mucha hostilidad.

22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

Johnny English (Recargado): 12.40 y 20 hs. P/13.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Gigantes de acero: 11.10, 13.50, 16.30 y 19.20 hs. (Digital/En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Digital/subtitulada) P/13.

Don Gato y su pandilla: 11, 13 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 15.10 y 20.10 hs. (3-D/En castellano); 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/ subtitulada) S/R.

PILAR

VILLAGE. Panamericana Km. 50. Tel: 0810-810-2463.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12.30, 15, 17, 20, 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 13.15, 14, 15.40, 16.30, 18, 19, 20, 20, 21.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

Contagio: 13, 17, 30, 19.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

Gigantes de acero: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.

La profecía 11-11-11: 15.40, 18.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

Un amor: 13.10, 15.20 y 20.45 hs. P/13.

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By

CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377 web: www.cpmcines.com

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 13.15, 15.40 y 16.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Contagio: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (2-D) P/13.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (2-D/En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20, 20.45, 22.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs. (2-D/ subtitulada) P/13.

Gigantes de acero: 13.15 y 18 hs. (En castellano) P/13.

La piel que habito: 15.45, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

Un amor: 12.45, 14.45, 18.45 y 20.45 hs. P/13.

Johnny English (Recargado): 16.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

VICENTE LOPEZ

SHOWCASE CINEMAS. Esteban Echeverría 3750. Tel: 4756-4433.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 13.10, 15.35, 18, 19.45, 22.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Digital/subtitulada); 12.10, 14.35, 17 y 19.25 hs. (En castellano); 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

La hora del crimen: 12.55, 15, 17.10, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Elixir de amor, ópera de Caetano Donizeti. Domingo: 20.10 y Jueves: 20.10 hs. (2-D)

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Un amor: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La prima cosa bella: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.05, 14, 16 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.

La piel que habito: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

La profecía 11-11-11: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Contagio: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Actividad paranormal 3: 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Los tres mosqueteros: 19.55 hs. (3-D/En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/ subtitulada); 13 y 17.35 hs. (subtitulada) S/R.

Gigantes de acero: 12.10, 14.45, 17.20 y 19.55 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

Asesinos de elite: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Zona oeste

HAEDO

SHOWCASE CINEMAS. Luis Güemes 393. Tel.: 4443-9999.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de

“Crepusculo”: 13.10, 15.35, 18, 20.40 y 21.30 hs. (2-D/ En castellano); 20.5 hs. Sáb. trasn. (2-D/subtitulada); 12.10, 14.35, 17, 19.40 y 22.05 hs. (En castellano); 12.40, 14.05, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 12, 14, 16.05, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

El Rey León: 13.05, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano) S/R.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano); 12.45 y 17.20 hs. (subtitulada) S/R.

Gigantes de acero: 12.10, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

Actividad paranormal 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Contagio: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La profecía 11-11-11: 12.25, 14.55, 17.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La piel que habito: 12.25, 15, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Un amor: 12.05, 14.10, 16.20, 19.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10 Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.

El Rey León: 13, 15.05 y 17.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 15.40 y 17.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12, 12.50, 13.30, 14.30, 15.10, 16, 17, 17.35, 18.35, 19.30, 20.05, 21.10, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 10.35 y 1.05 hs. (En castellano) P/13.

Actividad paranormal 3: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

La profecía 11-11-11: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

Gigantes de acero: 13.20, 16.05, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.

Contagio: 12.40, 15.20, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

Detrás de las paredes: 15.30 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

Un amor: 13.05, 17.40 y 22.10 hs. P/13.

Si fueras yo: 13.15, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Constituyentes y Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.

Los tres mosqueteros: 12.40, 17.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/ En castellano) S/R.

Don Gato y su pandilla: 12.15 y 16.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Gigantes de acero: 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie. y

de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 15.10 y 19.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

El Rey León: 14.20, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

Actividad paranormal 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

Gigantes de acero: 14.40 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.

Contagio: 12.10, 17.40 y 22.50 hs. P/13.

La profecía 11-11-11: 13.10, 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

Un amor: 15.40 y 20.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de “Crepusculo”: 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17, 18, 19.30, 20.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.20 y 17.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 12.40, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/ En castellano) S/R.

El Rey León: 12.50, 15.10, 17.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D/En castellano) S/R.

La profecía 11-11-11: 14.25, 16.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

Gigantes de acero: 11.50 y 19.25 hs. (En castellano) P/13.

Reto de valientes: 19.40 hs. (2-D/En castellano) P/13.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping).

Recomendada



Amanecer. La primera parte en la que se divide la última entrega de Crepúsculo, la saga de los vampiros.

Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

El Rey León: 11 y 13.05 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Los tres mosqueteros: 15.10, 17.40 y 20.20 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) S/R.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 11.45 y 14 hs. (3-D/ En castellano) S/R.

Gigantes de acero: 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie. y

sáb. trasn. 1 h. (2-D/En castellano) P/13.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 11.45, 14.15, 17 y 19.45 hs. (2-D/ En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (2-D/subtitulada); 11, 13.30, 16.30, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

Contagio: 12.15, 14.45, 17.05, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.

La profecía 11-11-11: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de “Crepusculo”: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Digital/ subtitulada); 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0 y 1 h. (En castellano) P/13.

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

Los tres mosqueteros: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 11, 13.15 y 15.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Gigantes de acero: 12, 15, 18 y 21 hs. Sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13.

La profecía 11-11-11: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

Zona sur

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

La profecía 11-11-11: 12.40, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

Contagio: 13, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

Un amor: 15.20 y 20 hs. P/13.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 12, 14.30 y 17 hs. (2-D/En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (2-D/subtitulada); 11, 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

Los tres mosqueteros: 19 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 12.30, 14.35 y 16.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Gigantes de acero: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.20

hs. P/13.

Actividad paranormal 3: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS. Güemes 897. (Shopping “Alto Avellaneda”). Tel.: 503-ATLAS (28527).

La profecía 11-11-11: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

Actividad paranormal 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

Un amor: 14.40, 16.40 y 20.10 hs. P/13.

Contagio: 12.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de “Crepusculo”: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 13.50 y 16.10 hs. (2-D/En castellano); 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (2-D/ subtitulada); 12.30, 13.20 14.20, 14.50, 15.40, 16.40, 17.10, 18, 19, 19.30, 20.20, 21.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Johnny English (Recargado): 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La profecía 11-11-11: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Los tres mosqueteros: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano); 16, 18.30 y 21 hs. (subtitulada) S/R.

Contagio: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Si fueras yo: 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Actividad paranormal 3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Asesinos de elite: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Un amor: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Gigantes de acero: 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

VILLAGE. Autopista Buenos Aires-La Plata. Km 9 (Pque. Comercial-Avellaneda) Tel: 0810-810-2463.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de “Crepusculo”: 13.50 y 16.10 hs. (2-D/En castellano); 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (2-D/ subtitulada); 12.30, 13.20 14.20, 14.50, 15.40, 16.40, 17.10, 18, 19, 19.30, 20.20, 21.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Johnny English (Recargado): 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

La profecía 11-11-11: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Los tres mosqueteros: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D/En castellano); 16, 18.30 y 21 hs. (subtitulada) S/R.

Contagio: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Si fueras yo: 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Actividad paranormal 3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Asesinos de elite: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Un amor: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

Gigantes de acero: 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX. Mariano Castex. Ruta 52 (esq. Formosa) Tel.: 5075-0474.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de “Crepusculo”: 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

Un amor: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.

Gigantes de acero: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.

Actividad paranormal 3:

CINEMARK 10. Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.

Las nuevas aventuras de Caperucita Roja (Y el escuadrón de los finales felices): 11.35 y 15.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

El Rey León: 13.35, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Amanecer (1era. Parte) Continuación de la saga de «Crepusculo»: 11.30, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 18.50, 20.20, 21.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.20 hs. (En castellano); 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.

Verdades verdaderas (La vida de Estela): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

Un amor: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

La profecía 11-11-11: 13,

Recomendada



Cartelera

La profecía 11-11-11: 12.05, 14.40, 17.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
Contagio: 12.20, 16.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
Actividad paranormal 3: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

Teatro

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
Don Carlos. Opera de Giuseppe Verdi (Versión original en francés). Con Florencia Fabris, Eugenia Fuente, Ximena Ibarrolaza, Savio Sperandio, Enrique Folger, Omar Carrión, Emiliano Bulacios, Roy David Pullen llermanos, Marina Silva, Maximiliano Agatiello y Sergio Spina (24); Carla Filipic Holm, Elena Sommer, Fabiola Masino, Rubén Amoretti, Luca Lombardo, Krum Galabov, Lucas De Vebec Mayer, Fernando Radó, Victoria Gaeta, Dario Leoncini y Arnaldo Quiroga (27) Dir. del Coro: Miguel Martínez. Dir. musical: Alejo Pérez. Régie: Francesco Esposito. Jueves 24: 19 hs., domingo 27 de noviembre: 18.30 hs
Orquesta Estable Teatro Argentino. Dir.: Nicolás Rauss. Solista: Xavier Inchausti (violín) Prog. Maurice Ravel: "Pavana para una infanta difunta"; Niccolò Paganini: Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6; Anton Bruckner: Sinfonía N° 3, en re menor, "Wagneriana". Sábado 26 de noviembre: 19.30 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.
Verónica Cangemi (soprano). Con la "Orquesta Barroca Argentina". Obras de Georg Friederich Haendel, Antonio Vivaldi y Georg Philipp Telemann. Martes: 20.30 hs. Ent. desde \$: 20.
La viuda alegre. Música de Franz Lehár. Libreto de Víctor Leon y Leo Stein. Basado en "L'attaché d'ambassade", de Henri Meilhac. Dir. musical: Gregor Bühl. Dir. de Escena: Candace Evans. "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Peter Burian. Con Solveig Kringleborn, Mathias Hausmann, Luciano Garay, Ditte Andersen, Leonora del Río. Martes 29 de noviembre: 20.30 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4: 17 hs., jueves 7 y sábado 10: 20.30 hs., domingo 11 de diciembre: 17 hs.
Visita guiada. En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs.

Diariamente: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$5 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
Salomé de Chacra. Con Manuel Vicente, Osqui Guzmán, Stella Galazzi y Lorena Vega. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 45. (mié.: \$ 25).
Morton Feldman (piano) & "String Quartet". "Concierto XIII" (Edición 15° Aniversario: Conciertos de Música Contemporánea) Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 45.
Carolín Widmann (violin/ Alemania) Obras para violin solo y "Noche transfigurada", de Arnold Schönberg + "Cuarteto Prometeo (Italia) y músicos argentinos. Concierto XV" (Edición 15° Aniversario: Conciertos de Música Contemporánea) Sábado: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 45.
Cuartoelemento: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (percusión) Folklore. Ciclo "Música en el Hall". Viernes y sábado: 19 hs. (Hall "Carlos Morel") Ent.libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Hamlet, de William Shakespeare. Con Mike Amigorena, Esmeralda Mitre, Horacio Peña, Edward Nutkiewicz, Luisa Kuliok y elenco. Dramaturgia, puesta en escena y dir.: Juan Carlos Gené. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 70 (mié.: \$ 35)
Castelo Luna. Ciclo "Música sin límites". Martes: 21 hs. Ent.: \$ 20.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Dir.: Raul

Recomendada



Un tranvía llamado deseo. El encuentro de dos hermanas en este clásico de T. Williams. Teatro Apolo.

Garello, Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci. Cantante invitado: Marcello Tommasi. Jueves: 13 hs. (Ent.libre)

REGIO. Av Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **El cordero de ojos azules,** de Gonzalo Demaría. Con Leonor Manso, Carlos Belloso y Guillermo Berthold. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 45.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
Neva (Chile) Autoría y dir.: Guillermo Calderón. "Ventana de Chile en Buenos Aires" (Temporada Internacional) Hoy: 18 hs. Pl.: \$ 45.
Ulises no sabe contar, de la Compañía "Vilma Diamante". Con Gabriela Ditisheim, Luciana Mastromauro, Andrés Rasdolsky, Guido Ronconi y elenco. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 45. (jue.: \$ 25)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Mateo, de Armando Discépolo. Con Mario Alarcón, Horacio Acosta, Max Berliner, Roberto Carnaghi, Paloma Contreras, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Música y dir. musical: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 40.
4D Óptico. Con Luciano Cáceres, Gloria Carrá, Héctor Díaz, Elisa Carricajo, Gaby Ferrero, Rafael Ferro, Andrea Garrote y Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: 40. (jue.: \$ 30)
Doblemente grande (Documental Homenaje a "Pepe Biondi") Idea y realización: Juan Carlos Gnocchini. Con la colaboración de Margarita Biondi. Particip. especial: Claudio Gallardou. Ciclo "Gran Cine Argentino". Miércoles: 18 hs. (Sala del I.N.E.T) Ent. libre.
Improvisación sobre el espacio. Idea: Grisel Nardi. Con Gustavo Lista y artistas invitados. Música: Verde rock. Ciclo "El Cervantes en el Cervantes". Miércoles: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent. Libre.
Bodas de sangre (1938) de Federico García Lorca. Dir.: Edmundo Guibourg, con Margarita Xirgu, Pedro López Lagar, Amelia de la Torre, Helena Cortesina, Amalia Sánchez Ariño, Enrique Alvarez Diosdado. Ciclo "El teatro: Un universo de sentidos". Jueves: 17 hs. (Sala del I.N.E.T) Ent. libre.
Verderock pta.: "Un instante". Luis-Fabián (guitarra-voz), Martín (batería) y Rolo (bajo-voz). Actor: Guillermo Gauna. Músicos invitados:

Julieta Milea (voz), Pablo Borato (percusión), Martín Queraltó (teclado), "Pato" Izaguirre (voz) y Gustavo Rojas (flauta). Ciclo "El Cervantes en el Cervantes". Sábado: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil") Ent. Libre.

AMIDAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Con Aldo Antognazzi (piano). Obras de Franz Liszt (homenaje en el Bicentenario de su nacimiento). "Celebración del día de la Música". Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: \$ 50.
Coral Divertimento. Dir. de Orquesta y coro: Néstor Zadoff. Solistas: Andrea Aguilar (soprano), Ricardo González Dorrego (tenor) y Sergio Carlevaris (barítono) Prog.: Gabriel Faure: Pavana Op. 50 (para coro y orquesta); Charles Gounod: Misa Solemne Santa Cecilia (para coro, solistas y orquesta). Concierto sinfónico-coral. Miércoles 30 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: \$ 40.
De Cámara ensemble: Alicia Belleville (piano), Rafael Gintoli y Gabriela Olcese (violines), Viola D'amore (viola) y Stanimir Todorov (cello). Prog.: Dmitri Shostakovich: Quinteto en Sol menor; Antonín Dvorak: Quinteto en La mayor. Ciclo "Grandes Quintetos". Lunes 5 de diciembre: 20.30 hs. (función diferida del martes 15 de noviembre) Bono contrib.: \$ 50.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Cyrano** (Un caballero en las sombras). Basado en la novela de Edmond Rostand. Dir.: Alfredo Martin. Domingo: 17.30 hs. Ent.: \$ 50.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
La boticaria. Con Francisco Espinal, Marianela Iglesias y Rodolfo Roca. Dramaturgia y dir.: Verónica Mc Loughlin. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40.
La patria fría, de Andrés Binetti y Mariano Saba. Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.

APACHETA. Pasco 623. Tel.: 4941-5669. **Muestrario.** Con Andrés Molina, Celia Arguello Rena, Federico Moreno y Jimena Perez Salerno. Coreografía y dir.: Celia Arguello Rena. Danza. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 30.

APOLO. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Un tranvía llamado deseo,** de Tennessee Williams. Con Diego Peretti, Erica Rivas, Paola Barrientos, Guillermo Arengo, Paula Ituriza y elenco. Adaptación y dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Juan Carlos Baglietto** (voz) & **Lito Vitale** (piano) ptan. su CD "Más de lo mismo". Viernes y sábado: 22 hs. **Claudio María Domínguez** pta.: "Naciste para ser feliz". Sábado 3 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL. Ramayo 2606 (Belgrano). Tel.: 3532-6905. **Música en Escena** pta.: Amahl "Un cuento de Navidad".

Versión libre en castellano sobre música de Gian Carlo Menotti. "Orquesta de cuerdas de Monte Grande". Dir.: Marisol Canesa. Regie: Rosana Santoro. Dir. Musical: Silvana D'Onofrio-Rosana Santoro. Sábado 26 y domingo: 27 de noviembre: 20 hs., sábado 3 y domingo 4 de diciembre: 20 hs. Loc.: \$ 80.

Recomendada



Un hombre amable entró a orinar. El encuentro de un hombre y una mujer que andan solos. Anfitrión.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **Marcelo Arce.** Beethoven: 9na. Sinfonía. DVD en pantalla gigante y subtítulo electrónico. Martes 29 de noviembre: 19.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
Paradoxa, de Silvana Linzuain. Por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Silvana Linzuain. + **Tiempo aquel,** de Milena Burnell. Con Carla Rimola. Coreog.: Milena Burnell. Hoy: 18 hs. Bono contrib.: \$ 35. (Sala Principal)
Que bello es vivir. (EE.UU.-1946/ 130 min.) Dir.: Frank Capra, con James Stewart y Donna Reed. Hoy: 19 hs. (Ent. libre)
Hernán Merlo (contrabajo) Cuarteto: Pablo Aristein (saxo), Alan Zimmermann (piano) y Fermín Merlo (batería) Hoy: 21 hs. Bono contrib.: \$ 30 (est. y jub.: \$ 20)

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
Canacán, de Jordi Galcerán. Con Mercedes Diamantz Hartz, Esteban Ficocca, Matías Galimberti y Florencia Pineda. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: \$ 40.
Por el acto reflejo. Dramaturgia y dir.: Enrique Federman. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 40.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Fin del mundito.** Con Demián Candal. Dramaturgia y dir.: Gerardo Chendo. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 40.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.
El infinito silencio. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Carlíe Gerbaldo. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 70.
El sueño de los elefantes. Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs. Ent.: \$ 70.
Babilonia Fx (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentanti y Charlie Gerbaldo. Dir.: Gerardo

Bentanti. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.
Nombre y apellido IV. **Ballet de la Fundación Julio Bocca.** Cuatro coreografos unidos por un denominador común: Mecha Fernández, Silvana Grill, David Señorán y Silvia Pritz. Dir.: Ricky Pashkus. Domingo: 16 hs. Loc. desde: \$ 50.
Conciertotango, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amores urbanos. Domingo: 20 hs. Loc.: \$ 70.
Imromptus. "Ballet con humor". Bailarines varones del "Teatro Argentino de La Plata" y "Teatro Colón de Bs. As." vistiendo "tutus" y con zapatillas de puntas. Dir.: Adrián Dellabora y Claudio González. Domingo: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.

Bs. As. Pasión de tango. Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes y miércoles: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.
Bien de tango. La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: \$ 60.
De aquí pa' ya. Compañía de Arte Flamenco "M' Oro Rubí". Músicos en vivo. Dir.: Marisa Cura. Viernes: 20.30 hs. Loc.: \$ 70 y \$ 60.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
Tango ("No me dejes nunca") 1998). Dir.: Carlos Saura, con Miguel Angel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro y Enrique Pinti. Hoy: 17 hs. (Ent. libre).
Amarcord (Italia-1973) Dir.: Federico Fellini. Debate. Coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. (Ent.libre)
De solo estar: Alicia Grebol (canto), José Luis Piccinini (guitarra-arreglos), Federico Juega Sicardi (cuatro venezolano), Gabriel Piccinini (percusión-voz). Músico invitado: Diego Guagnini (percusión). Música de raíz latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 25.
Pablo Fernández pta. adelantos de su CD: «Se anda diciendo» Trova Argentina. Viernes: 22 hs. Ent.: \$ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
La familia Argentina, de Alberto Ure. Con Claudia Cantero, Carla Crespo y Luis Machín. Dir.: Cristina Banegas. Hoy: 20 hs. (Sala «Solidaridad») Loc.: \$ 70.
Despedida. **La conferencia del tango el regreso.** Conferenciante: Lic. Eugenio Rataplán. Moderador: Sebastián Irigo. Con la participación de Carolina Pujal, Julio Zurita y Luis Longhi. Dir.: Luis Longhi y Sebastián Irigo. Miércoles: 20.30 hs. (Sala «Osvaldo Pugliese») Loc.: \$ 30.
S.M.O. («El batallón olvidado») Documental/ Argentina-2011) Dir.: Marcelo Goyeneche.

Jueves: 20.30 hs. (Sala «Raúl González Tuñón») Ent.: \$ 15.
Colectivo Upe pta.: «Uruparaná way». Jueves: 22 hs. (Sala «Osvaldo Pugliese») Loc.: \$ 30.
Femina: María Ezquiaga (voz) y Ezequiel Kronenberg-Martín Caamaño (guitarras). Pta. temas de su ultimo CD "La casa de la noche". Ciclo «Emergencia». Viernes trasn.: 0 h. (Sala «Osvaldo Pugliese») Loc.: \$ 30.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "Enrique Muíño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Ricardo Nolé** (piano-arreglos-composición) & Templando: Víctor Skorupski (saxo alto), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Damian Vernis (bajo), Facundo Ferreira-Javier "Turco" Mokdad (percusión) Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Ent. Libre)

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **Don Juan de Aca** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Domingo: 21 hs. (Ent. libre)

CIUDAD CULTURAL KONEX. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
Exhibición (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, déjate que miren tus otros sentidos. Jueves: 17 a 22 hs., viernes: 15 a 17.30 hs., sábado: 10 a 17.30 hs., domingo: 14 a 20.30 hs.
La Bomba de Tiempo. Grupo de tambores, 12 percussionistas improvisan y culminan con un baile de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: Carolina Chrem (voz) y Jano Seitun (contrabajo/Alvy Singer) Lunes: 19 hs. Prohibida. Menores de 18 años. (Patio/Sala E)
Gabo Ferro (guitarra-voz) pta. su último CD "La aguja tras la máscara". Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 40. (En el patio del Konex)
Bicicletas + Nikita Nipone + Utopians + Cosmos. "Festival Salgan al Sol". Recibamos el verano con Rock!! Viernes: 18 hs. (En el patio del Konex)
Raly Barrionuevo Zambas, chacareras y pasajes instrumentales. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 90. (En el patio del Konex)

CLUB DE TRAPEICISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Del Centenario). Tel.: 4857-3934. **Bicéfalo "Dos mentes un cuerpo"** Danza y acrobacia aérea contemporánea. Idea y dir.: Mariangeles Gagliano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 30.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Horacio Lavandera & Camerata Bariloche. Homenajeando a un grande de la música: "Beethoven". Una orquesta de 40 músicos

para interpretar 2 obras significativas del compositor: Concierto para Piano y Orquesta N° 3 "Emperador"; Sinfonía N° 3 "Heroica". Un espectáculo multimedia imperdible! Martes: 20.30 hs.
Facundo Saravia pta. temas de su último CD: "Rasgos naturales". Sábado 26 de noviembre: 21.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.
Luis Fonsi pta su último CD: "Tierra firme" Martes: 21.30 hs.
Sergio Denis pta. temas de su último CD "Cíclos" y repasando grandes hits. Sábado 26 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL. Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **Rueda Adan en Buenosayres con sus azules tapas,** de Malena Marechal. Sobre textos de Leopoldo Marechal. Con Miguel Paludi y Marisa Wiedmar. Dir.: Malena Marechal. Domingo: 20 hs. Loc.: \$ 50.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Respirar hondo, de Adela Sorrentino. Con Matías Alarcón, Carolina Lastra, Gladys Pereyra Alonso y Lita de Angelis. Dir.: Marta Silva. Domingo: 18 hs. Pl.: \$ 40.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Llueve en Barcelona, de Pau Miro. Con Esther Ramos, Iñaki Moreno y Kike Gómez. Dir.: Yosca Lázaro. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 40.
Deportados de Neverland. Con Alejandro Paker, Gustavo Monje, Gonzalo Alfonsín, Diego Recagno y Luciano Cohen. Dramaturgia y dir.: Walter Velazquez. Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.
Cyrano (un vodevil franco-argentino) Con Enrique Iturralde y Diego Freigedo. Dramaturgia y dir.: Pablo Bontá. Jueves: 21 hs. Ent.: \$ 40.
Mundo fábril. Con Patrizia Alonso, Valeria Borges, Ramiro Echevarría y elenco. Dramaturgia y dir.: Roman Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.
Esa no fue la intención (El Reencuentro). Con Luciano Cáceres, Sergio Surraco, Leonardo Saggese, Ludovico Di Santo. Dramaturgia y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 40.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Ala de criados.** Con Laura López Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi y Rodrigo González Garrillo. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Pl.: \$ 60.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Te doy una canción** (Con el alma toda). Con Francisco Pesqueira (voz) y Ramiro Pettina (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 50.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
Antes del estreno. Dir.: Santiago Giral, con Erica Rivas, Rodrigo de la Serna, Mónica Villa.



TV abierta

(Cine) Miércoles: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 20. **Bajo once metros de cemento.** Con Georgina Rey y Matilde Campilongo. Dramaturgia y dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 45.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Eli & Max.** Con Regina Lamm, Sergio Grimblat y Juan Pablo Cappellotti. Con músicos en vivo. Dramaturgia y dir.: Sergio Arroyo. Domingo: 20 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Néstor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: \$ 50.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **Escocia**, de Verónica Santangelo. Música: Martín Queralto. Idea y dir.: Gabriela Ramos y Verónica Santangelo. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 40.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. "VI Festival Beckett Bs As". **Proyecto Artístico Científico Circense.** Con Arturo Berrondo y Franco Bonifacio. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert. Un payaso y un director de circo abandonados. Hoy: 19 hs. **Primer amor**, de Samuel Beckett. Adaptación y actuación: Joe Broderick. Dir.: Manuel Orjuela. Hoy: 20.30 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Como pez frente al anzuelo**, de y con Dolores Ocampo. Músicos en vivo. Dir.: Julieta Petrucci. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 50.

EL LABERINTO DEL

Recomendada



Nadie plancha como yo. Una mujer fantasea con el hombre ideal mientras plancha. CC de la Cooperación.

CICLOPE. México 1718. Tel.: 4381-8223. **Acto escolar.** Grupo "Acciones Imaginarias" (España) Dramaturgia y dir.: Eva Egidio Leiva y Rubén Vejabbalban. Domingo: 18 hs. (Ent. Libre) **Mateo** (Hay que entrar... hay que entrar...), de Armando Discepolo. Dir.: Diego Del Valle. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 30.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **María Graña & Esteban Morgado** ptan.: "Entre nosotros". Viernes: 21.30 hs. **Ligia Piro** pta.: "Las flores buenas". Sábado 26: 21.30 hs, domingo 27 de noviembre: 20.30 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Rodelinda**, de Georg Friedrich Händel. Producción: Stephen Wadsworth. Dir. musical: Harry Bicket. Con Renée Fleming (Rodelinda), Stephanie Blythe, Andreas Scholl, Iestyn Davies, Kobie van Rensburg y Shenyang (Garibaldo). (Duración: 4 hs., 15 min.) **En vivo directamente vía satélite desde** The Metropolitan Opera House, de New York (pantalla HD). Sábado 3 de diciembre: 14.30 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Cicatrices.** Con Juan Manuel Basteiro, Sofía González Gil, Francisco Ruiz Barlett y Magali Saisi. Dramaturgia y dir.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 60. **Chau Misterix**, de Mauricio Kartun. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23.30 hs. **Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con Pablo Alarcón, Sandra Ballesteros. En busca de nuestro Edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. **Ciertas petunias** (cinco cantantes femeninas). Música y humor. Dir.: Hernán Carbón. Sábado: 23.30 hs. Ent.: \$ 50.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **Pasiones encontradas en bares de Bs. As.** Dramaturgia y dir.: Adriana Grinberg. Domingo: 19 hs. (Sala III) **Proyecto Alaska** (Episodio 8). Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Sigamos jugando.** Cía.: "Bajo Cero". Idea, autoría y dir.: Marcelo Hugo Riolfi. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 40.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **La baba**, de Christian Cardozo. Con Andrea Varchavsky. Músico en vivo: Guillermo Wienke. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: \$ 45.

FRAY MOCHO. Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **Gran cine bijou**, de Eddy Giuliani. Comedia nostálgica con musica, lagrimas y sonrisas. Dir.: Beatriz Montero. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 30.

GARRICK (Arte-Cultura) Av. Avellaneda 1359. (Caballito) Tel.: 3526-7439. **Carlos Mancinelli** pta. su ultimo CD "Venidero". Artistas invitados: Juan Quintero, Laura Ros, Jorge Marziali, Daniel Maza, Julio Lacarra, entre otros. Hoy: 21 hs.

INBOCCALUPO. Virrey Arredondo 2493 (Belgrano) Tel.: 4783-0731. **La pantera rosa** (Capítulos de la serie original). Con Orquesta de seis músicos interpretando a Henry Mancini. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 40 (est., jub. y antic.). \$ 30).

LA CARBONERA. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **Mujeres de ambas clases**,

de José Sanchis Sinisterra. Con Arantza Alonso, Ruth Pallejá y Zaida Rico. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

LA CLAC. Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **Cuánto vale una heladera**, de Claudia Piñeiro. Cía. "Los Alquimistas". Formada y dirigida por Lito Cruz y María Dutil. Augusto Britez y David Di Napoli. "Teatro por la identidad". Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 30. **La teoría de la mariposa** (o el efecto del caos) Con Florencia Cornargo, César di Giorgio y Marcela Groppa. Dramaturgia y dir.: Eduardo Grilli. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

LA COMEDIA (Sala II) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665 / Plateanet: 5236-3000. **Sócrates** (El encantador de almas) Con Luis Campos. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 19 hs. Pl.: \$ 70. **Te voy a matar, mamá.** Unipersonal con Mercedes Funes. Dramaturgia y dir.: Eduardo Rovner. Domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 70. **De la muerte y otras yerbas.** La muerte siempre presente o dando vueltas por ahí, inoportuna y absurda; tan absurda que da risa. Dir.: Justo Gisbert. Lunes: 21 hs. Pl.: \$ 35.

LA MUECA. Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825. **La beca David Ben Gurion.** Dramaturgia y dir.: Sebastián Kirsznern. Domingo: 18.30 hs. Ent.: \$ 40. **Ay! Carmela**, de Sanchis Sinisterra. Con Belén Santos y Adrián Venagli. Dir.: Laura Cuffini. Hoy: 20.30 hs. Ent.: \$ 50. **Última función.** **S.L.Q.P** (Sucede lo que pasa), de Griselda Gambaro. Con Lionel Arostegui, Pedro Di Salvia, Micaela Trotta, Carlos Eisler y Bruno Tignanelli. Dir.: Victoria Ottaviano. Lunes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Mas de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **¿Acaso sabes dónde hay más claridad?**, de Patricia Bottero. Con Andrea Martínez. Dir.: Raúl Bongiorno. Domingo: 18.45 hs. Ent.: \$ 50. **La señorita Julia**, de August Strindberg. Con Augusto Britez, Laura Sardin y Graciela Bonomi. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **La celebración.** Versión teatral del film Danés de Thomas Vinterberg. Con Benjamín Vicuña, Gonzalo Valenzuela, Osvaldo Santoro, Antonella Costa y Juana Viale. Participación especial: Beatriz Spelzini. Dir.: Luis Romero. Miércoles a domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4343-3260. **La festa del Villaggio.** Libreto: Ferdinando Moretti. Música: Vicente Martín y Soler. Ópera cómica in due atti. **Lírica Lado B.** Dir. de arte escénico: Diego E Rodríguez. Dir. musical: Camilo Santostefano. **Primera puesta completa en el mundo desde su**

Recomendada



Yo conocí el paraíso terrenal. Los últimos días de Colón. Reflexión y racconto. CC Haroldo Conti.

estreno en el siglo XVIII. Hoy: 17 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: \$ 45. **Noche de San Juan & The Kilts.** Ciclo de Música Celta. Hoy: 19 hs. (Sala "De la Ranchería") Ent.: \$ 30. **Un viaje en el tiempo**, de Hugo Aquino. Visita histórica teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 30. **Hernán Vives** (guitarra) & **Flora Gril** (soprano). + **Laura Fainstein** (guitarra barroca) & **Jessica Bogado** (soprano). Ciclo de conciertos "Antiguas luces". Hoy: 20 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: \$ 30.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Código de familia**, de Daniel Llermanas. Con Tomas Fonzi, Raul Rizzo, Alejandra Darin, Carlos Santamaría y Gabo Correa. Dir.: Eva Halac. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Estado de ira.** Con Paola Barrientos, Diego Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

N/ARTAZA. Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5431-2985. Teatro + cena y estacionamiento: \$ 130 (Reserva anticipada). **Vidas Paralelas.** **Victoria Ocampo** y su mundo. Con María Laura Cali, Sandra Valenzuela y elenco. Dramaturgia y dir.: Mercedes Carreras. Domingo: 19 hs. Loc. desde: \$ 60. **Acá no se fuma** (Un musical de autoayuda) Con Laura Manzini. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Domingo: 20.30 hs.

Gualicho: Carlos Toro-Sergio Basán-Mauricio Fernández (voces) ptan. su nuevo CD: "Entre amigos" Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 70. **Chicos Catolicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Güilera, Dario Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Yo y mi singer** ("Si no cosés, no sos") de Erika Halvorsen y Mirta Wons. Con Mirta Wons. Dir.: Carlos Kaspar. Viernes: 22.30 hs,

NINI MARSHALL. Peru 1405 (Tigre). Tel.: 4002-6002. **Don Arturo Illia**, de Eduardo

Rovner. Con Luis Brandoni, Nacho Gadanó, Manuela Pal y elenco. Dir.: Héctor Gióvine. Hoy: 21 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Enrique Symns** pta. su espectáculo "Vivir es imposible" Con Germán Ortiz (guitarra), Matías Ortiz (batería) y Pablo Tussio (bajo). Miércoles: 21.30 hs. **Claudio Taddei** (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "LuzAzul". Con Mauro Fiero (bajo) e Italo Pesce (batería) Viernes: 21.30 hs.

OPERA (Citi) Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **Los Carabajal:** Kali, Musha y Walter Carabajal & Carlos Cabral. Artistas invitados. Sábado 26 de noviembre: 22 hs. **Iñaki Urlezaga "El Cascanueces"** Música: Piotr I. Tchaikovsky. Coreog., puesta en escena y dir.: Iñaki Urlezaga. Junto al "Ballet Concierto" y la "Orquesta Academica de Bs. As." Dir.: Carlos Calleja. Una super producción musical. Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de diciembre: 19 hs.

PATIO DE ACTORES. Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina. Con Cecilia Bruza, Magali Meliá y Marcelo Mendez. Dir.: Enrique Iturralde. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

PUERTA ROJA. Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **La novela de las mujeres.** Cinco mujeres, dentro de la novela de un escritor. Dramaturgia y dir.: Adrian Canale. Martes: 21 hs. Ent.: \$ 30 y \$ 40.

QUERIDA ELENA (Sencilas artes) Pi y Margall 1124 (La Boca). Tel.: 4361-5040. **Rosa brillando.** Una invocación a la poética de Marosa Di Giorgio. Dramaturgia: Vanesa Maja, Juan Parodi. Intérprete: Vanesa Maja. Música en vivo: Gonzalo Gamallo. Dir.: Juan Parodi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: \$ 40. (incluye Té y otras delicias)

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Tomás Lipán** pta.: "Retumbos". Música, canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: \$ 40. **Sábado despedida.**

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Los Amados** ptan.: "El Danzón". Una noche de fiesta para bailar y glamorosas mesitas para brindar o cenar. Cantante invitada: "Daniela Horovitz". Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent. desde: \$ 90. **Sábado despedida.**

TALLER DEL ANGEL. Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Te quiero, Pa!** Dramaturgia, actuación y dir.: Walter Scaminaci. Hoy: 18.30 hs. Ent.: \$ 40. **Última función De hombre a hombre**, de Mariano Moro. Con Oscar Gimenez y Ulises Pafundi. Dir.: Mercedes Elordi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

9 hs. (7) *La santa misa y el ángelus.* Religioso
9:15hs. (13) *Piñón Fijo.* Infantil.
9:30 hs. (11) *Saving siloh.* Cine
10 hs. (7) *Amia, El Legado TV.* Interés Gral.
10 hs. (9) *El chavo.* Infantil.
10 hs (13) *El garage.* Deportivo.
10hs. (2) *El Ascenso.* Fútbol.
11hs. (2) *Top race.* Deportivo.
11 hs. (13) *Carburando.* Automovilístico.
11 hs. (7) *El cálam y su mensaje.* Religioso.
11 hs. (9) *Kamen Rider.* Dibujos Animados.
11:30 hs. (9) *Padrinos Mágicos.* Dibujos Animados.
11:15 hs. (11) *Hércules vigila.* Cine.
12 hs. 9) *Deportes 9.* Deportivo.
12 hs (7) *Fiestas populares.* Cultural.
13 hs. (7) *Ecos de mi tierra.* Interés general.
13 hs. (11) *Los Simpson.* Serie.
14 hs (9) *La pistola desnuda.* Cine.
14 hs. (2) *Sin Codificar.* Humor.
14 hs (7) *Cocineros Argentinos.* Cocina.
14:15 hs. (13) *Demoliendo teles.* Archivo.
15:15 hs. (13) *XIII.* Cine.
15:45 hs (11) *Nimzy, una aventura mágica.* Cine.
16 hs. (2) *Siete en uno.* Espectáculos.
16 hs (7) *MP3.* Musical.
17 hs. (9) *Almirante Brown VS Instituto.* Futbol.
17 hs. (7) *San Lorenzo Vs. Unión.* Futbol.

17:30 hs (11) *Detective por error.* Cine.
18:15 hs (13) *Street fighter.* Cine.
18 hs (2) *Secretos verdaderos.* Periodístico.
19 hs. (2) *América Noticias.* Informativo.
19 hs. (9) *Colón Vs Atlético Rafaela.* Futbol.
19 hs (7) *Boca Vs. Racing.* Futbol.
19:15 hs. (11) *Como si fuera la primera vez.* Cine.
20 hs (13) *Bourne.* Cine.
20 hs. (2) *Ponele la firma.* Espectáculos.
21 hs. (9) *Impacto 9.* Informativo.
21 hs. (11) *Minuto para ganar.* Entretenimientos.
21 hs (7) 6,7,8. Periodístico.
21:30 hs. (2) *La Cornisa.* Periodístico.
21:45 hs (13) *Cantando 2011.* Reality.
22:15 hs. (11) *El hombre de tu vida.* Unitario.
22 hs. (9) *Los sónicos.* Telenovela.
22:30 hs (7) *Visión siete.* Informativo.
23 hs. (13) *La biblia y el calefón.* Humorístico.
23 hs. (11) *CQC.* Periodístico.
23 hs. (2) *El show del fútbol.* Deportivo.
23 hs.(9) *Bajada de línea.* Periodístico.
23:30 hs (7) *El refugio de la cultura.* Arte.
0 hs. (13) *70.20.12.* Periodístico.
00 hs. (11) *GH la casa en vivo.* Reality.
0:30 hs (2) *Intercontinental de moda.* Moda.

Recomendados



MP3
Bahiano une fronteras gracias a la música. En estreno, testimonios en Barcelona y París. **A las 15:30, por TV Pública.**



Minuto para ganar
La forma más sencilla de ganar un millón de pesos superando juegos con elementos cotidianos. **A las 21, por Telefe.**



Bajada de línea
Entrevistas exclusivas, informes especiales, análisis y opinión, más toda la actualidad política. **A las 23, por Canal 9.**

Variedades

BORIS (Club de Jazz) Gorriti 5568 (**Palermo Hollywood**) Tel.: 4777-0012. **La Boris Big Band.** Invitado: Walter Rinavera (batería). + La mejor **Jam Session** abierta de Bs. As. En la apertura: la **Open Jazz Jam.** + Invitados especiales. Dir. musical: Daniel Camelo. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 50.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Los Hermanos Butaca:** Germán Dominicé (voz), Carlos Senín (guitarra) ptan.: "No alcanza una noche". Con Mavi Díaz & Las Folkies, Lonny Ziblat, Laura Ros y Amel. Miércoles: 22 hs.

DEL VIEJO MERCADO. Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **Yagana** ("Despierta"). La reencarnación existe! Está historia transcurre en la Quinta Dimensión, a la cual van los argentinos que esperan para reencarnar. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 40. **Orquesta Popular de**

Cámara: "Chango" Farías Gómez (siempre en nuestro corazón), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Ricardo Culotta (trompeta-voz), entre otros. Martes: 21.30 hs. Ent.: \$ 40.

JAZZ VOYEUR CLUB (Meliá Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. Reservas 5353-4014/15-5560-3275. "Cena-Show". **Agustín Pereyra Lucena** (voz) Invitados: Mariana Melero (guitarra-voz) y Rodrigo Aberastegui (piano-cavaquinho-guitarra-voz). Temas de Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Carlos Lyra y Joao Donato. Sábado: 21 hs. (Show + cena: \$ 185)

LOS 36 BILLARES. Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Tango-Danza.** Bailarines Malena Veltri y Luis Delgado. Un recorrido coreográfico por la historia del tango. Con el grupo "La Típica Mina Trio". Canta: Alicia González. Martes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Buenos Aires jazz fusión:** Bernardo Baraj (saxos); Alejandro Kalinoski; (piano); Bucky Arcella (bajo); Pocho Porteiro (tumbadoras) y Néstor Astarita (batería y percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$ 60. **Cássia** (voz/Brasil) Con Broder Bastos (guitarra), Diego Weiner (contrabajo) y Ruy Alonso (guitarra-voz) Tributo a "Chico Buarque". Lunes: 21.30 hs.

SALTA Y RESTO. Salta 755. Tel.: 4381-7164/7387. **Rossana Taddei** (voz) pta. su show "MINIMALmambo" Acompñada por Gustavo Etchenique (batería) Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

VELMA CAFE. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Yo, tu, el & ella**, despiden su CD: "Saltar y Saltar". Hoy: 20 hs. Ent.: \$ 40. **Augusto Alvarez** pta. su nuevo show: "Jazz Intimo". Estilo Frank Sinatra, Tony Bennett, Rat Pack! Martes: 21 hs. Ent.: \$ 60.



Mix



Manu Chao toca en un festival por los obreros de Zanon

Hoy se realiza desde las 15 horas en Neuquén un gran encuentro con Bersuit Vergarabat, Jauria y Arbolito, en el playón de la fábrica ubicada sobre la Ruta 7 en las afueras de la ciudad.



Selena Gomez admitió que pasó unas semanas difíciles

La novia de Justin Bieber contó en el programa de Ellen DeGeneres que convivir con la noticia del juicio de paternidad no fue fácil. “Fueron días muy locos,” admitió.



Se acerca el regreso de la rebautizada rana René

Ya comenzaron a circular nuevas fotos del backstage de la flamante película de los Muppets, con la rana Kermit, Miss Piggy y Jason Siegel. Se estrena el 12/1/2012.



Steven Soderbergh se fue de El agente de CIPOL

El famoso director de cine abandonó el proyecto de la nueva remake de la célebre serie que estaba pautada para filmarse a partir de marzo.

→ La cifra

40

mil dólares es el precio en el que está valuada una carta escrita por Paul McCartney. La misiva la había escrito el músico para invitar a un baterista desconocido a una audición para formar parte de Los Beatles. El documento se encontró dentro de un libro que estaba a la venta en un mercado de Liverpool.

→ La frase:

“Existe la posibilidad de tocar en Nueva York. Es el lugar en el que puedo hacer con comodidad vida urbana con mi familia.”

INDIO SOLARI, raro.



→ Timberlake, el elegido

El cantante y actor fue elegido como “Hombre del año” por la revista estadounidense GQ, reconocimiento que compartió con Jimmy Fallon y Jay Z. Los guapos hombres desfilaron por la alfombra negra y se codearon con las bellas mujeres que también asistieron al evento. Jessica Alba, Jessica Biel, Michael Fassbender, Ewan MacGregor, Dermot Mulroney y Nicole Scherzinger, entre otros pasearon sus mejores sonrisas por la fiesta.

Sobredosis de tevé



Hoy en *Los Sónicos* (a las 22 hs por Canal 9), los amigos vuelven a formar la banda y descubren que en el tiempo que estuvieron ausentes, el grupo toma un tema suyo como propio. Frente a esto van a su encuentro y luchan por recuperar su autoría. Adrián Dárgelos y su banda se confrontan con Los Sónicos en un nuevo capítulo de la serie.

Carlos Calvo



El actor está listo para volver a trabajar y confirmó su participación en *Boeing Boeing*. Si bien no se subirá a las tablas colaborará con la dirección.



Anna Kournikova



Corto fue su paso por el reality *The Biggest Loser*. La cadena NBC anunció que prescindirá de sus servicios para el año que viene. Debut y despedida.



→ cuatroXcuatro



“Formosa es nuestra fuente de inspiración”

Juan Manuel Ramírez, baterista de Guauchos.

—Estrenaron nuevo video, ¿cómo plantearon la estética?

—Fuimos muy cuidadosos al pensar el arte del disco y lo que se desprende de él. Por eso lo primero que le planteamos al director (Ivan Gierasinchuk) fue filmar en Formosa, en este lugar de ensueños que se llama El Bañado la Estrella. Ahí surgió la historia, abierta y con

mucho énfasis en la naturaleza.

—Fusionan rock y folklore y ¿es cierto que tienen a Skay entre sus fans? ¿Cómo es esto?

—Sí. Nos lo contó en una entrevista un periodista que es muy amigo de él. Los Redondos son una de las bandas pilares del rock argentino y Skay un guitarrista que admiramos mucho. Resulta muy grato y es un orgullo para nosotros. Todavía no tuvimos oportunidad de conocerlo, ojalá se dé.

—¿Cuánto de su tierra, Formosa, hay en los genes de la banda?

—Prácticamente todo. Formosa es muy especial para nosotros, además de ser nuestro lugar, es la fuente de inspiración en muchos aspectos no sólo en lo referido a la naturaleza sino a las personas, en la interacción. Formosa es una provincia muy joven que está creciendo y estamos muy cerca de Paraguay, de la cultura guaraní

que incorporamos a nuestras canciones.

—¿Cómo se preparan para estas últimas presentaciones del año?

—Con muchas ganas, tenemos varias fechas ya confirmadas. Vamos a estar de gira por el interior del país. La mejor forma de conocernos es a través de los shows en vivo.

Guauchos se presenta hoy a las 22 hs. en Vuela el Pez -Av. Córdoba 4379.

Tiempo *de* DEPORTES

Tiempo Argentino | Domingo 20 de Noviembre de 2011

Revivió Independiente

El Rojo le ganó a Olimpo 3-0, en Avellaneda y bajo una lluvia torrencial. Así, volvió al triunfo después de tres partidos sin festejos. Más temprano, Argentinos derrotó a Godoy Cruz 1-0. Y a la noche Vélez superó a Belgrano en Córdoba, 3-1. Hoy, a las 19:10, se juega el clásico Boca-Racing en la Bombonera.



RIVER GLEÓ EN PUERTO MADRYN.

Con dos goles de Cavenaghi, uno de Ocampos y el otro del Chori Domínguez, la figura del partido, el equipo que conduce Almeyda le ganó 4-1 a Guillermo Brown. De esta forma, el Millonario volvió a la punta de la B Nacional, por lo menos hasta esta tarde. p 6-7



En el sur también existe

INDEPENDIENTE 3 - OLIMPO 0

VOLVER A LAS FUENTES. Independiente cortó la racha de tres partidos sin triunfos con una actuación sólida y con el buen juego que le gusta a Ramón y a la gente. El Pelado ya arma el equipo para el Clausura y piensa en refuerzos.

Como manda la historia



Al fin - Independiente necesitaba darse una demostración de categoría y Olimpo fue el rival justo para hacerlo. No hubo equivalencias. Una alegría en un semestre demasiado gris para el club.

Jonatan Wiktor
jwiktor@tiempoargentino.com

La lluvia los encendió, prendió fuego esos corazones que gritaban con ilusión y propició ese festejo que, más allá de la poca categoría del rival, fue enorme. Enorme porque hacía tiempo que Independiente no ganaba con semejante claridad. Enorme porque el equipo de Ramón Díaz regresó a la victoria tras dos empates y una derrota. Enorme porque en ese triunfo debutó una de las grandes promesas del club, Martín Benítez, de apenas 17 primaveras. Enorme porque Facundo Parra volvió al gol tras algunos partidos con el arco cerrado. Enorme porque Eduardo Tuzzio abrió el marcador, recordando las noches coperas del año pasado. Enorme porque Iván Pérez, ese mediocampista exquisito, se puso el traje de figura. Enorme porque esas gotas que cayeron del cielo magnificaron la historia. Enorme, al cabo, porque el Rojo, de a poco, con paciencia, va encontrando un rumbo. Está localizando un estilo. Y eso, en consecuencia, no

es poca cosa.

Un estilo que aun está en formación, en trayectos de desarrollo, pero que después de meses de naufragar en la duda ya lo tiene concebido: Independiente juega por abajo, usando las bandas como fuentes estratégicas para enhebrar ataques la última zona y mueve la pelota con rapidez, de una punta a

“Me voy contento porque los progresos son importantes y se ven en la cancha. El equipo está encaminado”, analizó Ramón tras el partido.

la otra. Un ejemplo de esa tenencia que desvela al DT es que utilice a un mediocampista central, como Pérez, por la banda izquierda y a Matías Defederico, delantero y hombre vertical, por la derecha. En el fondo pregonan que pasen al ataque ambos marcadores laterales y que los centrales tomen la iniciativa. Es cierto

que necesita ser más punzante, más agresivo, y no excederse en su tenencia de pelota, pero para eso todavía hay tiempo. Arriesga tanto el conjunto de Ramón que por momentos pone en peligro su seguridad en la última línea. Por caso, el arquero tiene como obligación la salida con los marcadores centrales. Gabriel Milito, uno de ellos, ha insistido con esa cuestión; entre el riojano y el ex Barcelona comprenden que cuanto más circule la pelota por abajo, más fácil es llegar al arco rival.

El próximo reto del equipo será, sin embargo, romper la monotonía que imprimió durante la primera etapa en el choque ante Olimpo. El conjunto bahiense se guareció sin presionar e Independiente, durante muchos momentos, no supo qué hacer con ese dominio. Le faltaron argumentos. Si soluciona eso, evolucionará en esta etapa de formación.

En tanto, la de ayer fue la victoria más abultada de Independiente en lo que va del campeonato. Ya había convertido tres tantos, a Atlético Rafaela, allá por la octava fecha, pero el

conjunto santafesino había anotado uno. Aquella tarde fue 3 a 1, como visitante.

Colegiales, el miércoles y por la Copa Argentina, será otra prueba para aceitar el juego del Rojo. Y en esa misma sintonía, Díaz, mientras trabaja con el presente, elucubra con el futuro: en las últimas horas se supo que pidió por la incorpora-

Además de estilo, con juego por abajo y pases cortos, Ramón también piensa en nombres como el de Santiago Silva para reforzar el plantel.

ción de Santiago Silva, suplente en la Fiorentina de Italia. Pero eso será más adelante.

Lo trascendente, ahora, es que Independiente recuperó la memoria y encontró la confianza que tanto necesitaba. Ayer, como primer paso, no estuvo nada mal la goleada 3 a 0 sobre Olimpo. ■

Gritos

8

goles apenas suma el Rojo entre los cuatro goleadores que tiene en el plantel: Facundo Parra, Iván Pérez, Marco Pérez y Leonel Núñez. Cada uno, sin embargo, apenas tiene dos tantos. Es el gran déficit del equipo.

2

veces en lo que va del torneo el Rojo convirtió tres goles. Una, además de la de anoche, ante Olimpo, la otra fue contra Atlético Rafaela. En un torneo con poca eficacia, Independiente metió 14 goles. Ayer, al menos, hubo festejo.



Redondo - Tuzzio estuvo impecable. Y el pibe Benítez entró muy enchufado.

El gol del viejo Tuzzio y el debut del pibito

El defensor abrió el partido y fue ovacionado. En el ST, Ramón metió a la promesa Benítez.

Un buen equipo tiene que mezclar dosis exactas de experiencia y juventud, dicen los libros, y algo de eso hizo Ramón Díaz en el triunfo contundente de ayer ante Olimpo. Porque Independiente abrió el partido con un gol de Eduardo Tuzzio, referente y puntal de la defensa, que metió el primero y desató el nudo de las gargantas rojas. Y lo cerró con un gustito personal que dio el técnico y los hinchas: el bautismo del pibito Martín Benítez, que con 17 años, ayer jugó su primer partido en Primera y a muchos les hizo acordar al otro pibito que Ramón alguna vez soltó a la cancha a esa

edad: Javier Saviola. Sin entrar en comparaciones odiosas, claro, este pibito del Rojo tiene lo suyo. Nacido el 17 de junio de 1994, en Posadas, es un media punta rápido y habilidoso que se mueve muy bien por los alrededores de un referente de área. Eso fue lo que hizo y, además de buscar a Parra, también se complementó muy bien con Iván Pérez, a quien le sirvió muy buenos pases. El pibe, que Ramón tenía en la gatera y en el que tiene mucha esperanza, se bancó el debut con mucha actitud y mostró su velocidad, buen quiebre de cintura y hasta se animó a pegarle al arco. Pasó la primera prueba. Hay para ilusionarse. ■

A favor y en contra



Eduardo Tuzzio se reencontró con el gol y se llevó todas las ovaciones de los hinchas, que reconocieron su tarea. Parra cortó la sequía de cuatro partidos. Es el 2º en el torneo.



Gabbarini dejará el arco a pesar de que tuvo una muy buena actuación y la gente lo pidió para la Selección. Assmann no jugó por el nacimiento de su hija, pero el DT ya dijo que lo pondrá.

ANÁLISIS

Por abajo, despacito y por las piedras

En este proceso de reconstrucción, Independiente sumó un triunfo que armó con paciencia y que le sirve para recuperar la confianza.

J. W.
jwiktora@tiempoargentino.com

La jugada del primer gol del Rojo no se suele ver en el fútbol argentino. No precisamente por la pifia de Emir Faccioli, el central de Olimpo, que terminó siendo clave para que la pelota le quedara a Tuzzio picando en el punto del penal. Esa es una falla de la tantas que se ven en las canchas criollas. Lo curioso fue que en el tanto del Rojo los dos laterales del equipo de Ramón Díaz habían pasado al ataque con determinación. Maxi Velázquez envió el centro y el que definió fue Tuzzio, que ayer jugó como marcador de punta derecha. Una verdadera rareza para estos tiempos en que los equipos son cada vez más mezquinos. Ese grito llegó a los 34 minutos de juego, cuando el local ya había hecho algunos méritos para alcanzar la victoria.

El equipo de Ramón empieza a mostrar un estilo determinado de juego. Trata de jugar siempre por abajo, o al menos eso mostró ayer, en la que fue una de sus mejores presentaciones. Cuentan desde el vestuario que en esa intención del riojano, mucho tiene que ver la ascendencia de

Olimpo se refugió atrás para jugar de contra, pero pagó caro la tibieza. Independiente fue más de principio a fin y se quedó con todo.

Gabriel Milito en el grupo. El ex Barcelona lo convenció de eso con su verba. Y, de a poco, va mostrando lo que se espera de él también adentro de la cancha. Con él, Tuzzio y Julián Velázquez el Rojo se asegura el fondo. Por eso Ramón armó el equipo de atrás para adelante. Y esa solidez de a poco va contagiando al resto de las líneas.

El Rojo fue más que un tibio



Buen juego - El Rojo volvió al triunfo con una buena actuación. Lo necesitaba.

LA FIGURA

Iván Pérez

El volante por izquierda se tiró al medio para armar juego y estuvo muy fino con la pelota, como lo demostró con esa definición exquisita al primer palo para poner el 2-0. También se entendió a la perfección con el pibe Benítez. Tarde redonda.



INDEP'TE	OLIMPO
 3	 0

12 A. Gabbarini	1 L. Tombolini
6 E. Tuzzio	3 C. Villanueva
2 J. Velázquez	4 O. Vizcarrondo
18 G. Milito	6 E. Faccioli
3 M. Velázquez	20 A. Aquino
20 M. Defederico	18 O. Lucero
15 F. Godoy	14 D. Musto
7 C. Pellerano	24 J. Mauri
22 J. Pérez	7 D. Vega
9 L. Núñez	10 M. Rolle
17 F. Parra	30 J. Furch
DT: R. Díaz	DT: O. De Felipe

DATOS

Goles: PT 34m Eduardo Tuzzio (I), ST 4m Jorge Pérez (I), 32m Facundo Parra (I)

Cambios: ST 5m N. Bareiro por Aquino (O), M. Guedes por Mauri (O), 15m A. Francoia por Furch (O), 22m M. Benítez por Núñez (I), 25m H. Fredes por Godoy (I), 35m O. Ferreyra por Pérez (I)

Amonestados: Velázquez, Tuzzio, Defederico (I), Musto, Villanueva, Faccioli, Vizcarrondo (O)

Cancha: Independiente
Árbitro: Mauro Vigliano

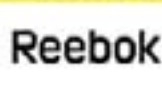
Resultado más justo: 4-0. Independiente fue el dominador del partido. Mereció la goleada.

Algo está cambiando en la venta de artículos deportivos. **Llega un nuevo concepto.**

Los locales se destacan por la división de sus marcas en exclusivos sectores, donde se puede apreciar una mejor exposición de los productos.

ONCE: Av. Pueyrredón 190 | **LOS POLVORINES:** Av. Pte. Perón 3295
Próximamente en Nov. 2011: • PILAR • GRAND BOURG • SAN MIGUEL

Shopping
Mega Sports Deportivo



SPORTS LIFE S.A., Argel Correo 1446 1º "B" (1404) C.A.B.A.

BELGRANO 1 - VÉLEZ 3

JUGÓ BIEN Y GANÓ. Aunque su objetivo es la Copa Sudamericana, el Fortín fue a Córdoba con mayoría de titulares y consiguió un gran triunfo. Le ganó a Belgrano en un partido muy interesante y con varios goles para recordar.

Este Vélez siempre está



Una buena noche - Guillermo Franco se le escapa a su marca y encabeza un nuevo avance de Vélez frente a Belgrano en el estadio Mario Kempes de Córdoba.

Volver. Volver a ser. Volver porque siempre se está volviendo. Todo eso pasó por los ojos de los hinchas de Vélez ayer por la noche, mientras miraban la avasallante victoria de los de Liniers en Córdoba, aplastando a Belgrano al punto de dejarlo sin un gramo de aliento, por 3-1.

Y no esperó ni un solo segundo para mostrar en el estadio Mario Alberto Kempes las pulsiones de ese equipo que tenía ganas de volver a mostrar algo de lo que vino exhibiendo en los últimos cinco años en el fútbol argentino. Porque apenas arrancó el encuentro, los de Ricardo Gareca salieron a aplastar a Belgrano. No le dieron ni un poco de respiro. Apostando a la presión como eje inalterable, robando pelotas de mitad de cancha para adelante, verticalizando el juego para no bajar nunca el ritmo de ataque, Vélez fue construyendo la victoria.

Con Héctor Canteros como el centro de su péndulo, Vélez movió la pelota de los costados hacia adentro, permitiéndose desparramar el estilo táctico de Belgrano. De punta

a punta, así, llegó, a los 24 minutos del primer tiempo, el primero de los tantos de los de Liniers, en los pies de Iván Bella, que tras una pifia absurda de Guillermo Farré, aprovechó un centro pasado y definió a la perfección frente a Juan Carlos Olave.

El segundo gol de Vélez, en cambio, es un párrafo aparte no sólo del partido, sino de las pretenciones táctica y estratégicas que había pensado Gareca para este encuentro. Porque Guillermo Franco recibió una pelota pasada la mitad de cancha, abrió los ojos para pensar qué hacer, visualizó la posición de Olave y dejó de pensar

en las posibilidades que tenía para expandir la cancha hacia los costados para construir un ataque más orgánico: a los 30 minutos del primer tiempo, abrazó con los cordones del empeine a la pelota y disparó para hacer un gol que habría merecido los aplausos no sólo del estadio sino de toda la ciudad de Córdoba.

El resto, todo el resto del partido, sostuvo la intensidad que Vélez le impregnó. Belgrano, en los pies del Mudo Vázquez y del Picante Pereyra, intentó buscar algo más, pero se quedó casi sin nada. Le costó mucho construir ataques a los del Ruso Zielinski, quienes no acostumbran a pensar en el arco rival. Lo salvó el talento de su enganche, Vázquez, que sacó un zapatazo de esos que vale la pena mirarlos y mirarlos, y descontó.

Ese gol le dio cierto color al encuentro. Parecía que Belgrano podía empezar a acercarse a empatar el encuentro. Pero Vélez siguió con ese ritmo imparable y, tras una brillante jugada por el costado izquierdo de Bella, lo liquidó con un gol de Ezequiel Rescaldani.

Volvió. Y volvió con todo. Con corazón, con buen fútbol, con talento y con ideas. Así fue: Vélez volvió a ser lo que era y pelea por el segundo puesto de un Apertura que parece todo de Boca. ■

BELGRANO

1

VÉLEZ

3

1 J. Olave	1 M. Barovero
25 G. Turús	5 F. Cubero
2 D. Lembo	6 S. Domínguez
23 C. Pérez	19 F. Ortiz
16 J. Quiroga	3 E. Papa
5 G. Farré	8 A. Fernández
32 E. González	18 F. Cerro
11 C. Mansanelli	11 A. Cabral
10 F. Vázquez	24 I. Bella
7 C. Pereyra	14 H. Canteros
22 N. Silvera	20 G. Franco
DT: R. Zielinski	DT: R. Gareca

DATOS

Goles: PT24m Bella (V), 30m Franco (V), ST 24m Vázquez (B) y 29m Rescaldani.

Cambios: ST Maldonado por González (B), 18m Rescaldani por Franco (V), 31m Almenares por Quiroga (B), 33m Velázquez por Fernández (V), 38m Ferreira por Cabral (V).

Amonestados: Lembo, Quiroga, Pérez, Farré (B); Franco, Cabral y Papa (V).

Cancha: Mario Alberto Kempes

Árbitro: Luis Álvarez

Resultado más justo: 1-4, Vélez jugó un partido brillante y se perdió muchos goles

Viaja el jueves

→ LA COPA

No está confirmado todavía el horario, pero Vélez jugará este jueves próximo contra Liga de Quito, en Ecuador, por la semifinal de la Copa Sudamericana.

Promedios							
Equipo	PRO.	08/09	09/10	10/11	PTS.	PJ	
Vélez	1,835	61	82	24	167	91	
Estudiantes	1,667	71	69	10	150	90	
Rafaela	1,643	-	-	23	23	14	
Lanús	1,622	60	63	23	146	90	
Argentinos	1,560	73	54	15	142	91	
Unión	1,500	-	-	21	21	14	
Godoy Cruz	1,495	53	63	20	136	91	
Boca	1,467	47	53	32	132	90	
Banfield	1,444	73	47	10	130	90	
Independiente	1,429	68	43	19	130	91	
Belgrano	1,400	-	-	21	21	15	
Arsenal	1,367	46	57	20	123	90	
Colón	1,367	55	47	21	123	90	
Racing	1,356	46	52	24	122	90	
Newell's	1,352	69	42	12	123	91	
All Boys	1,283	-	51	17	68	53	
San Lorenzo	1,267	52	47	15	114	90	
Olimpo	1,170	-	48	14	62	53	
Tigre	1,165	32	50	24	106	91	
San Martín SJ	1,067	-	-	16	16	15	

Posiciones							
Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Boca	32	14	9	5	0	17	3
Racing	24	14	5	9	0	11	4
Tigre	24	15	6	6	3	17	13
Vélez	24	15	7	3	5	17	13
Lanús	23	14	6	5	3	17	11
Rafaela	23	14	7	2	5	20	19
Belgrano	21	15	5	6	4	14	13
Colón	21	14	5	6	3	12	11
Unión	21	14	5	6	3	13	13
Godoy Cruz	20	15	5	5	5	24	20
Arsenal	20	14	5	5	4	16	13
Independiente	19	15	5	4	6	14	15
All Boys	17	15	3	8	4	14	19
San Martín SJ	16	15	3	7	5	11	14
San Lorenzo	15	14	4	3	7	12	16
Argentinos	15	15	3	6	6	13	20
Olimpo	14	15	2	8	5	15	21
Newell's	12	15	1	9	5	10	14
Estudiantes	10	14	2	4	8	15	22
Banfield	10	14	3	1	10	8	16

ARGENTINOS 1 - GODOY CRUZ 0

CON UN GOL DE OBERMAN. Argentinos festejó como local ante el equipo mendocino gracias a una linda definición del delantero. No fue un gran partido de fútbol, pero el triunfo es justo.

Cachete de La Paternal

Roberto Parrottino
rparrottino@tiempoargentino.com

Un día, en una tarde plomiza, cuando sea un anciano o un abuelo, o las dos cosas, Gustavo Oberman contará que en el inicio de un Mundial fue titular y que Lionel Messi y Sergio Agüero fueron al banco. Pero también dirá que salió campeón con Argentinos en su regreso a La Paternal y que después, en otra tempestad, anotó un gol porque en un segundo derribó un monumento a la previsibilidad futbolística. Eso ocurrió ayer, frente a Godoy Cruz, y ante las miradas de José Pekerman, Hugo Tocalli y Sergio Batista. El Bicho sumó un triunfo que le servirá para engrosar el promedio, ya que deja la temporada 2009/10 (73 unidades).

Hasta el gol de Oberman, el partido era una película de cine mudo. Sin sonido, sin sincronización, sin la comicidad de Buster Keaton. Hubo, incluso, un parate para que los futbolistas bebieran agua. No se com-



Grita el 10 - Cachete Oberman ya convirtió y comienza con su festejo.

prendió, porque no había signos de cansancio. Se sabe: un gol suele alterar el devenir de un encuentro. Jorge Da Silva, de hecho, sacó a Lucas Cevallos -un lateral en posición de mediocampista- y colocó a Armando Cooper, el panameño que enca-

ra e ilusiona, pero que finaliza muy pocas jugadas. El Tomba, de ahí en adelante, hizo circular la pelota con movimientos acompasados desde los pies de Ariel Rojas y Diego Villar, pero se reiteró en centros a Rubén Ramírez. Argentinos, en cambio,

achicó y tuvo tres situaciones para ampliar la diferencia. No pudo. Cuando oscurecía en el Maradona, salió Oberman, que cerró un buen partido. "¡Cachete, Cachete!", se escuchó. Eso también podrá narrarlo cuando sea un patriarca. ■

LA FIGURA

Gustavo Oberman

El hombre se reinventó. Conserva los genes de un delantero, pero se mueve por los costados del ataque. Ayer, cuando recibió un balón en diagonal al arco, hizo una pausa y definió. Gol y triunfo.



ARGENTINOS	GODOY CRUZ
 1	 0
20 N. Fernández 3 G. Prósperi 2 M. Torren 28 N. Batista 4 P. Barzola 18 R. Brum 34 G. Iñiguez 8 P. Hernández 10 G. Oberman 21 S. Salcedo 35 F. Bordagaray DT: N. Gorosito	12 S. Torrico 2 L. Sigali 26 J. Curbelo 25 N. Sánchez 30 G. Voboril 22 L. Ceballos 8 D. Villar 7 J. C. Falcón 23 A. Rojas 31 F. Castillón 18 R. Ramírez DT: J. Da Silva
DATOS	
Gol: PT 37m G. Oberman (A). Cambios: PT 40m A. Cooper por L. Ceballos (GC); ST 15m L. Caruso por F. Castillón (GC), 26m I. Damonte por J. C. Falcón (GC), 31m L. Barrera por F. Bordagaray (A), 36m J. J. Morales por S. Salcedo (A), 45m N. Berardo por G. Oberman (A) Amonestados: L. Sigali (GC), N. Batista (A), A. Rojas (GC), G. Oberman (A), I. Damonte (GC). Cancha: Argentinos. Árbitro: Mariano González.	
Resultado más justo: 2-1. El complemento fue muy movido, con múltiples situaciones de gol.	



Ahora Pintar es más fácil! Recuplast Hidroesmalte

El nuevo esmalte al agua que seca en 30 minutos.

Recuplast Hidroesmalte gracias a su exclusiva formulación brinda las mismas prestaciones que el esmalte base solvente, pero con los beneficios de un producto base agua.

Rápido secado. Fácil limpieza de manos y elementos. Óptima resistencia. Bajo olor. Amigable con el medio ambiente.



GUILLERMO BROWN 1 - RIVER 4

SUR. River se recuperó de la derrota en el Monumental con otra goleada lejos de casa. Como ante Gimnasia, en Jujuy, el equipo fue muy superior a un Guillermo Brown que igual vivió una tarde inolvidable. Ocampos abrió el partido, el Chori se lució con un

Soplan vientos de ca

Este River te atiende a domicilio, como si fuera un delivery. No es de helados, ni de pizza: el Millonario de Cavenaghi, Chori Domínguez y compañía lo que entrega cuando va de visitante son goles. Las últimas dos veces que jugó como local fueron derrotas ante Aldosivi –todavía en el Gasómetro– y Atlético Tucumán –en el Monumental–, pero parece que cuando viaja lejos de la Capital el arco de enfrente se les vuelve más grande a los de Almeyda. La anterior visita había sido a Jujuy, donde pagó los 1600 kilómetros de viaje con una goleada por 4-0, con cuatro goles de Cavenaghi. Esta vez, se desplazó 1500 kilómetros hasta Madryn y volvió a golear: fue 4-1, con dos del Torito, uno de Ocampos y otro del Chori Domínguez.

La visita a la ciudad de las ballenas fue un desahogo para River. No sólo por la goleada, por los tres puntos que le permiten volver a la cima de la tabla al menos hasta que esta tarde juegue Instituto o porque Almeyda apostó por los cambios y esta vez le salió bien; fue un desahogo, también, porque con todo el cariño popular que se llevó de la gente chubutense limpió los silbidos y la imagen que había dejado en el Monumental en la caída ante el Decano. El jueves y el viernes unas 5000 personas le dieron calor y color al entrenamiento millonario. Y ayer nadie se quiso perder la histórica goleada: en el Raul Conti no podía entrar más gente de la que había. Las tribunas estaban repletas e incluso en la cabecera que estaba destinada al público local se vio a gente festejar los goles del Millo. Las 14 mil almas que se acercaron al estadio, y seguramente alguno más, dentro de unos años dirán que vieron en la cancha esta histórica goleada.

Su valor histórico no es porque lo de ayer haya sido una exhibición, porque si bien el equipo de Almeyda fue claramente superior a un cuadro que es de los peores de la B Nacional, le costó abrir el partido



Sólido - River mostró su mejor cara en Puerto Madryn, ante 15 mil personas que reventaron el modesto estadio de la ciudad. El Chori Domínguez mostró su mejor fútbol mientras que

hasta que Lucas Ocampos le metió la cabeza a ese centro del Chori Domínguez cuando iban 35 minutos del primer tiempo. Es histórica porque es la segunda vez que River pisa Chubut –la anterior había sido hace 40 años, en el Nacional '71 ante Huracán de Comodoro– y seguramente no lo vuelva a hacer. Que ayer, en esa cancha, con ese viento, con ese paisaje de fondo, se hayan cruzado durante 90 minutos los dos mundos completamente distintos

en los que viven Guillermo Brown y River sólo se puede justificar como uno de esos caprichos que siempre se guarda la pelota.

Eso mismo parece que pensaban los futbolistas de Guillermo Brown, que hasta que llegó el 1-0 jugaron con una intensidad que no suele verse y le hacían difícil el trámite a las estrellas millonarias. Pero el gol del Chori, no bien arrancó el segundo tiempo, mató las ilusiones brownianas. Y los

dos tantos de Cavenaghi fueron la estocada final. De ahí en más, los jugadores de Brown buscaron su gol para poder contar que alguna vez le hicieron un gol a River. Le tocó a Bottino, que se inventó un penal y luego de patearlo dos veces se dio el gusto de marcar. Fue para maquillar el resultado de un

partido que estaba liquidado, pero para el punta de Madryn habrá sido el momento más glorioso de su carrera. A River no le cambió en nada. Ya se volvía a Buenos Aires con todo lo que había ido a buscar: se desahogó de la derrota que había sufrido como local y consiguió los tres puntos. ■

El goleador

12

goles lleva Fernando Cavenaghi en el campeonato. Con los dos de ayer, alcanzó en la cima de la tabla de goleadores a Víctor Píriz Álvarez.

LA FIGURA

Chori Domínguez

Cavenaghi se lució con otros dos goles, pero el fútbol lo aportó el Chori Domínguez, quien jugó de segunda punta acompañando al Torito. Si bien en alguna jugada pecó de egoísta, y quiso resolverla él, aportó su fútbol exquisito y convirtió el primer gol.



G. BROWN	RIVER
1	4
1 S. Pereyra	1 L. Chichizola
4 M. Del Cero	4 L. Abecasis
2 G. M. Caamaño	2 A. Ferrero
6 F. Stang	6 J. Maidana
3 W. García	3 J. M. Díaz
8 H. Zanni	8 C. Sánchez
5 W. Aciar	5 E. Cirigliano
7 M. Zbrun	7 M. Aguirre
10 L. Benítez	11 L. Ocampos
11 D. Giménez	10 A. Domínguez
9 M. Jara	9 F. Cavenaghi
DT D. Giovanolli	DT M. Almeyda

DATOS

Goles: PT 35m L. Ocampos (R). ST 1m A. Domínguez (R), 11m y 34m F. Cavenaghi (R), 43m Bottino, de penal (GB). **Cambios:** ST 14m Rodas por García (GB), Tévez por Benítez (GB), 24m G. Bottino por Zanni (GB), 31m L. González Pírez por Maidana (R), Ríos por Domínguez (R), 35m Domingo por Cirigliano (R). **Amon:** Aciar, Benítez, Zanni (GB); Cirigliano, Domínguez (R). **Cambios:** G. Brown. **Árbitro:** C. Maglio.

Resultado más justo: 2-4. River plasmó las diferencias, pero Brown pudo haber marcado un gol más.

o de Almeyda hizo cuatro y
o y Cavenaghi gritó dos.

mbio



Cavenaghi volvió a ser infalible en el área.

La odisea de Maglio

El juez del partido, Carlos Maglio, no pudo viajar el viernes tal como tenía previsto porque una vez más todos los vuelos para el Sur fueron cancelados, por los problemas con las cenizas del volcán chileno. Y al árbitro, desesperado, no le quedó otra que tomarse una combi para recorrer los 1500 kilómetros hasta Puerto Madryn. En un momento se temió que no llegara a horario, y se tuviera que suspender el partido, porque la cancha no tiene iluminación para jugar de noche, pero Maglio llegó. Sin dormir, cansado, pero pudo cumplir con lo suyo: “Con el tamaño de mi cuerpo, mucho no dormí en el viaje. Pero ahora voy a descansar en la vuelta.”



Fiesta - Los hinchas de River celebraron el triunfo. Los de Brown, un día histórico.

“Cada día nos falta un poquito menos”

Matías Almeyda celebró el triunfo y lamentó la lesión de Maidana, que se dislocó el hombro.

Soplan otros vientos. Pero no son esas ráfagas que cruzan habitualmente la Patagonia y amenazaban con volver la pelota indomable en Puerto Madryn. No. Son vientos de cambios. Después de la derrota en el Monumental, del golpe en casa ante Atlético Tucumán, llegó el triunfo que dio vuelta el humor. Por eso el Pelado Almeyda se permitió la sonrisa frente al mar de las ballenas: “Veníamos de una semana dura por la derrota en el Monumental, por eso este triunfo nos viene muy bien, sobre todo porque vi un River parejo. No tira pelotazos, quiere jugar y está forjando una identidad. Hicimos un partido inteligente, con toques para abrir la cancha. Rescato muchas cosas positivas. Vamos por el buen camino. Cada día que pasa faltan menos partidos. Hoy se ganó un partido importante.”

Además, el Pelado valoró el cariño que el equipo recibió en Puerto Madryn y aclaró que nunca subestiman un rival: “Respetamos a todos. Brown fue superado por River pero fue digno. Marcamos la diferencia pero el primer tiempo nos complicaron un poco.” La única pre-

ocupación que se trae el técnico es que Jonatan Maidana se dislocó el hombro izquierdo y a su regreso a Buenos Aires le realizarán estudios para determinar la gravedad de la lesión. ■

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Cf.	Gc.
River	29	15	8	5	2	30	13
Instituto	29	14	8	5	1	22	7
R. Central	26	15	7	5	3	16	11
Boca Unidos	23	14	6	5	3	22	15
Quilmes	23	15	6	5	4	17	11
Defensa	22	15	6	4	5	24	24
Patronato	21	15	5	6	4	17	17
Ferro	21	14	5	6	3	9	10
Atl. Tucumán	20	15	6	2	7	14	15
Alme. Brown	19	14	5	4	5	11	9
Huracán	19	15	6	1	8	17	18
Gimnasia (LP)	19	15	5	4	6	13	14
Desamparados	19	14	5	4	5	15	18
Gimnasia (J)	17	14	5	2	7	13	17
Independiente R.17	15	4	5	6	14	19	
Aldosivi	16	15	3	7	5	15	17
Atlanta	16	15	3	7	5	13	20
D. Merlo	14	15	2	8	5	7	10
G. Brown	13	15	3	4	8	14	27
Chacarita	11	15	2	5	8	7	18

Promedios

Equipo	PRO.	09/10	10/11	11/12	PTS.	PJ
River	1,933	-	-	29	29	15
Quilmes	1,642	64	-	23	87	53
Instituto	1,556	60	51	29	140	90
R. Central	1,434	-	50	26	76	53
Gimnasia (J)	1,389	54	54	17	125	90
Boca Unidos	1,367	48	52	23	123	90
Alme. Brown	1,365	-	52	19	71	52
Desamparados	1,357	-	-	19	19	14
Atl. Tucumán	1,340	-	51	20	71	53
Patronato	1,340	-	50	21	71	53
Ferro	1,300	49	47	21	117	90
Defensa	1,286	52	43	22	117	91
Gimnasia (LP)	1,267	-	-	19	19	15
Huracán	1,267	-	-	19	19	15
Aldosivi	1,242	45	52	16	113	91
D. Merlo	1,220	46	51	14	111	91
Indepe'te R.	1,143	47	40	17	104	91
Atlanta	1,067	-	-	16	16	15
Chacarita	1,038	-	44	11	55	53
G. Brown	0,867	-	-	13	13	15

La bronca

“Pagamos muy caro los descuidos, que contra un rival de la jerarquía de River no podés cometer. Una pena por la gente.”

Gastón Stang
Defensor de Guillermo Brown

ASCENSO

Huracán se levantó y Central se frenó

El Globo tomó aire con el 1-0 ante Chacarita, mientras que el Canalla perdió en Tucumán.



Alivio - Con el gol de Villegas, Huracán cortó una racha de tres derrotas al hilo.

Rosario Central debía ganar para mantener la misma línea de River e Instituto (juega hoy), pero su visita a Tucumán resultó muy complicada y perdió el ritmo de los de arriba. Atlético, que venía de vencer a River en el Monumental se puso en ventaja con un gol de Sebastián Longo, mientras que los Canallas lograron la paridad por intermedio de Antonio Medina. Los tucumanos, que llegaban motivadísimos, fueron otra vez la victoria y consiguieron el definitivo 2-1 por intermedio de Sebastián Galíndez. Central tuvo la última chance para igualar, pero Paulo Ferrari erró el tiro penal.

Por su parte, Huracán le ganó a Chacarita por 1-0 y se recuperó de una racha de tres derrotas consecutivas. El delantero Mauro Villegas -ex jugador del equipo de San Martín- anotó el único gol, al minuto del segundo tiempo. Con la victoria, el conjunto dirigido por Diego Cocca sumó 19 unidades y quedó a diez de los punteros.

Defensa y Justicia revalidó su levantada en el campeonato y derrotó 2-1 como visitante a Deportivo Merlo. Con goles de Néstor Martinena y del urugua-

yo Víctor Piriz Alvez, goleador del campeonato con 12 anotaciones junto a Fernando Cavenaghi, de River, el equipo de Florencio Varela escaló a la sexta posición. Por otra parte, Aldosivi venció a Patronato por 1-0 con gol marcado por Matías Gigli. En Mendoza, Independiente Rivadavia y Atlanta en un pobre partido igualaron 0-0.

Primera C. Los resultados de ayer: D. Español 0 Alem 1, V. Dálmine 1 Midland 1 y Berazategui 3 Liniers 2. Hoy jugarán desde las 17: El Porvenir-Excursionistas, Luján-J.J. Urquiza, UAI Urquiza-Laferrere, Argentino de Merlo-Defensores Unidos, Dock Sud-Cambaceres y Central Córdoba-Talleres. ■

Por la punta

➔ INSTITUTO

Desde las 17, Instituto visita a Almirante Brown con la intención de quedar como único líder de la B Nacional. La Gloria acumula 29 unidades como River y Rosario Central. En el mismo horario también jugarán Boca Unidos y Gimnasia de Jujuy, dos que también aspiran escalar.

B Metro: Colegiales no para

Colegiales, escolta de Brown de Adrogué, sigue dando pelea en la lucha por la punta en la B Metropolitana. Con el triunfo quedó a una sola unidad de diferencia. Cole, venció 2-0 de visitante a Defensores de Belgrano que contó con el Burrito Ariel Ortega. Los otros resultados de ayer: Temperley 0 Chicago 1, Barracas Central 0 Estudiantes 1, Lama-

drid 1 Acassuso 0. Juegan hoy a las 17, Armenio-Los Andes y Almagro-Tristán Suárez.

Primera D. Hoy jugarán a las 17: B. Bolívar-Muñiz, V. Arenas-Riestra, C. Español-Ituzzaingó y Lugano-Claypole. Los resultados de ayer: Atlas 2 Cañuelas 2, San Martín 0 Ypanqui 0, J. Unida 1 Fénix 3, Paraguayo 1 Ballester 0 y Argentino (R) 2 Argentino de Quilmes 1.

BOCA

PROPUESTAS. A dos semanas de las elecciones, Jorge Ameal, José Beraldi y Roberto Digón, que encabezan la fórmula del oficialismo, hablan del Boca que sueñan y del objetivo central: “No queremos que sea de unos pocos.”

“Un club para todos”

No hay que tenerle miedo a las elecciones. Yo, sin dudas, voy a estar”, le había dicho Jorge Amor Ameal a *Tiempo Argentino* el 10 de septiembre, cuando todos lo daban con los pies fuera del club y cuando ni siquiera se imaginaba que Julio César Falcioni encaminaría al equipo hacia el muy posible título que ganará en el próximo mes. En su momento, esa declaración pasó como una más, pero el viernes se vio cómo terminó floreciendo, con la presentación del Frente de Unidad Boquense –conformado por Ameal, José Beraldi y Roberto Digón–, que irá en busca de ganarle el 4 de diciembre en las urnas a la fórmula que encabeza, del otro lado, Daniel Angelici, con el apoyo de Mauricio Macri y con la vicepresidencia del vice primero de la Legislatura porteña, Oscar Moscardelli.

“Queremos un club para todos, uno que sea de la gente, no de unos pocos”, dice, entonces, Ameal, dejando una marca importante sobre cuáles son los rumbos ideológicos por los que camina la propuesta de este Frente que apuesta a continuar el proyecto futbolístico que se viene llevando a cabo, con Julio César Falcioni como entrenador y con un fuerte desarrollo del mundo de las inferiores que ya se viene llevando a cabo. Pero que no se detiene, solamente, en pensar en la pelota, ya que buscará armar una Ciudad Deportiva en los terrenos que le cedió el gobierno nacional en Ezeiza, donde buscarán aglu-



Juntos - Beraldi, Ameal y Digón armaron un frente para pelearle la presidencia a Daniel Angelici, apoyado por Macri.

Sobre su lugar en la lista...

“El amor a Boca no cambia por ir primero o segundo en una lista. Coincidimos en muchas propuestas, por eso decidimos unir nuestros proyectos e ir juntos por lo mejor para Boca.”

José Beraldi

Sobre la Bombonera...

“Nunca nos vamos a ir de La Boca, de nuestro barrio, por eso queremos reformar el estadio con el plan de la Universidad de Morón para sumar 15 mil lugares.”

Jorge Amor Ameal

Sobre los propósitos de Macri

“Boca no es una plataforma para negocios o para un partido como el de Macri. Ellos buscan privatizar el club y nosotros, que sea de los socios, no de representantes.”

Roberto Digón

tinar tanto los espacios de recreación para el compromiso social como los del fútbol profesional. “De todas formas, nunca nos vamos a ir de La Boca, no vamos a dejar nuestro querido barrio, así que apostaremos a reformar La

Bombonera para mejorar las condiciones, con un plan que le hemos cedido a la Universidad de Morón, para construir 15 mil localidades más”, analizó Ameal.

A su vez, las tres cabezas de este proyecto le dieron una vital im-

portancia al gran momento económico que atraviesa Boca, que hizo público un último balance institucional que da un superávit de 50 millones.

Quizás, una de las mayores intrigas para entender por qué estos

Homenaje a Román

15

años cumplió Román Riquelme en primera división y, por ese motivo, hoy los hinchas de Boca le rendirán tributo en la previa del partido.

tres dirigentes habían abandonado individualmente sus ambiciones para ser presidente y se montaron en un Frente. Sobre esto, reflexionó Beraldi: “Como candidato, el amor no se pierde. Queremos a Boca y entendemos que coincidimos en muchas propuestas, por eso decidimos unir nuestros proyectos e ir todos en busca de un objetivo conjunto”.

Sin dudas, la figura de Macri es un eje que aglutina a estas fuerzas que construyen el Frente. “Ellos buscan privatizar este club. Nosotros queremos que sea de los socios y queremos que las decisiones las definan los dirigentes, no los representantes de jugadores o los inversores. Tiene que quedarle bien claro que Boca no es un negocio ni es una plataforma para un partido como el de Macri”, analizó Digón.

A por todo, entonces, va este Frente en estas elecciones que se definirán voto a voto. El 4 de diciembre determinará todo. ■

TORNEO APERTURA

A escapar de la neblina

TURCO. El San Lorenzo de Asad busca un triunfo para serenar las aguas y engordar el preocupante promedio. Y hay duelo en Santa Fe.

El Turco quiere salir de esa neblina que lo aqueja. Lejos de la pelea, acechado por la falta de resultados, las semanas de San Lorenzo, durante los últimos meses se han convertido en una suerte de infierno. El trabajo de Omar Asad está siempre en la cuerda floja y, por lo pronto, sólo es sostenido por los dirigentes. Por eso, en el Ciclón saben que el duelo de esta tarde, ante Unión, resultará fundamental para acomodar el barco azulgrana. Y, claro, para engrosar ese promedio que

promete molestarlo con intensidad durante el próximo certamen.

La contracara, más allá de todo, pareciera ser el conjunto santafesino. Ascendido en el último receso, el conjunto de Kudelka acumula 21 puntos, viene de derrotar a Newell's y para encontrar su última derrota hay que remontarse a la fecha 10, cuando cayó 2 a 1 ante Arsenal. No es extraordinario su juego, pero le alcanza para acomodarse en la zona central de la tabla de posiciones. Para

este duelo, el DT no podrá contar con dos de sus mejores jugadores: Jerónimo Barrales, con una fractura en su mano izquierda, y Marcelo Sarmiento, fracturado en su pierna derecha, verán el partido desde afuera.

Por otra parte, Colón recibirá a Atlético Rafaela desde las 19:10 en un duelo que promete ser harto parejo. Los dos equipos han sorprendido a más de uno y quieren seguir sumando para robustecer sus promedios. ■

S. LORENZO	UNIÓN
1 N. Champagne	25 E. Bologna
21 A. Martínez	16 R. Erramuspe
2 C. Tula	14 J. P. Avendaño
6 J. Bottinelli	6 N. Correa
27 J. L. Palomino	2 J. P. Cárdenas
17 F. Gutiérrez	30 F. Núñez
38 J. Pacheco	24 A. Fernández
5 N. Ortigoza	5 S. Vidal
33 S. González	11 J. Velázquez
10 L. Romagnoli	10 P. Rosales
9 B. Romeo	9 M. Quiroga
DT: Omar Asad	DT: F. Kudelka
Cancha: San Lorenzo. Hora: 17:00. TV: Canal 7. Árbitro: Sergio Pezzotta.	

COLÓN	A. RAFAELA
1 D. Pozo	1 G. Sara
13 S. Candia	21 F. Fontanini
6 R. Raldes	2 O. Carniello
25 M. Pellegrino	30 A. Niz
23 B. Urribarri	6 M. Zbrun
10 T. Costa	7 W. Serrano
9 A. Bastía	8 I. Juárez
5 S. Prediger	16 M. Fissore
16 I. Moreno	10 N. Castro
8 F. Higuaín	11 F. González
20 E. Fuertes	19 D. Gandín
DT: M. Sciaqua	DT: Carlos Trullet
Cancha: Colón. Hora: 19:10. TV: Canal 9. Árbitro: Germán Delfino.	

BOCA - RACING

Una final entre invictos

EL DUELO DE LA FECHA. Boca, con ocho de ventaja, recibe a un Racing que tampoco perdió en el torneo pero está obligado a ganar para estirar la definición. Teo será titular pese a todo.

Cerca de las 21, cuando Néstor Pitana marque el final del partido que se juegue esta tarde en la Bombonera entre Boca y Racing, el campeonato Apertura puede estar casi definido. Si el xeneize gana estirará su diferencia sobre la Academia a 11 puntos, cuando sólo quedan 12 en juego. Aunque también, si gana el equipo de Avellaneda, el torneo puede entrar en una etapa de suspense que ya parecía imposible que se viviera, ya que acortaría la distancia a cinco unidades a falta de cuatro fechas. Será el duelo de invictos, el del primero contra el escolta, acaso la última jornada vibrante que tenga este certamen que ni siquiera tuvo la emoción del superclásico.

Julio César Falcioni no podrá contar con su as de espadas: Juan Román Riquelme. Pero, al menos, contará con un par de regresos importantes, como los de Diego Rivero, Lucas Blandi y Darío Cvitanich, aunque este último quedará esperando su chance en el banco de suplentes. El entrenador, finalmente, se decidió a apostar por la dupla delantera surgida del club debido al buen presente que viven ambos, sobre todo Blandi, que en los dos partidos que jugó de entrada marcó cuatro goles y es el goleador xeneize en el Apertura. El ex Banfield, que salió del equipo por una contractura en el gemelo derecho, ya está recuperado pero ahora quedó relegado por la actualidad de Mouche y el juvenil ex Argentinos.

Racing, en tanto, tendrá la última chance, después de haber



Dupla - Falcioni pone a Chávez por Román. Somoza va de 5.

desperdiciado unas cuantas a lo largo del torneo. El equipo de Diego Simeone está invicto, pero sumó muchos más empates que victorias, y así se explica que hoy Boca esté ocho puntos arriba. Teófilo Gutiérrez, que recién volvió al país el viernes a la noche luego de haber visto desde el banco el martes por la tarde cómo Messi la rompía ante Colombia, será titular y jugará como único

Facundo Roncaglia, defensor de Boca.

"A Teo lo estaré esperando. Es un delantero de selección y se mueve rápido en el área. Sé cómo manejarlo para no entrar en esas cosas pero se puede saltar la cadena."

delantero, ya que el Cholo probó a Gabriel Hauche como volante por derecha en las prácticas de la semana. Teo, y el otro colombiano Giovanni Moreno, son las cartas que ilusionan al hinchita para llevarse los tres puntos de la Bombonera, algo que hizo en sus últimas dos visitas a esa cancha, las dos veces por 2-1. Hoy buscará repetir para darle un poco de suspense al campeonato. ■

Teófilo Gutiérrez, delantero de Racing.

"Los buenos jugadores deben jugar siempre. Si Messi llega un día antes, lo pongo y hasta le doy la cinta de capitán. Les expliqué todo al técnico y a los dirigentes. Lo entendieron."



Colombiano - Ademán de Teo, Gio quiere brillar en La Boca.

BOCA	RACING
1 A. Orión	1 S. Saja
23 F. Roncaglia	4 I. Pillud
2 R. Schiavi	2 M. Martínez
29 J. M. Insaurralde	6 M. Cahais
3 C. Rodríguez	25 L. Licht
8 D. Rivero	8 A. Pelletieri
5 L. Somoza	5 C. Yacob
11 W. Erviti	9 G. Hauche
21 C. Chávez	10 G. Moreno
7 P. Mouche	18 P. Toranzo
17 L. Blandi	29 T. Gutiérrez
DT J. C. Falcioni	DT D. Simeone
Cancha: Boca. Hora: 19:10.	
TV: Canal 7. Árbitro: Néstor Pitana	

Néstor López
Editor



MIRADA

Se esperaba mucho más

Jugador por jugador, Boca y Racing son dos equipos parejos. Los arqueros, Orion y Saja, están en un buen nivel. Las defensas no regalan virtudes extremas pero cumplen. La zona de volantes también es regular y los delanteros, más allá de las rachas, no se sacan grandes ventajas.

Racing tiene a su favor que Giovanni Moreno, el generador de juego, el único capaz de hacer algo diferente, estará adentro de la cancha. Mientras que Riquelme, el mejor de todos sin dudas, mirará el partido sentado en platea.

Boca está mejor en otros aspectos. Llega mejor anímicamente, los suplentes que entran no desentonan y suele ganar los partidos cuando logra una ventaja en el marcador. Racing nunca logró darle una fisonomía al juego que pretende y es muy inestable. Aunque los dos llegan invictos, Racing empató tantas veces (nueve encuentros en 14 fechas) que deprime hasta al más optimista. Y lo peor es que casi no mereció ganar partidos que terminó igualando. Encima, muchas veces se puso en ventaja y le regaló al rival la pelota, los tiempos y el campo, para acurrucarse cerca de su área con la idea de aguantar el resultado.

Cuando salió el fixture del Apertura, no había que ser muy perspicaz para intuir que el de hoy sería uno de los partidos clave del campeonato. Se esperaba que Boca llegara como llegó y que Racing hiciera un papel más acorde al buen plantel que había armado. Muy pocos sospechaban que el equipo pergeñado por Diego Simeone fuera tan defensivo, se alejara tanto del buen gusto y jugara en forma tan anodina, como si le faltara al menos un poquito de todo lo que tenía su entrenador cuando salía a la cancha.

Ni Boca ni Racing quedarán en la historia por el juego mostrado en este Apertura. Sí se recordará al que salga campeón, claro. Y hasta se hablará de algún dato estadístico, como el la poca cantidad de goles en contra sufridos. Queda la esperanza, eso sí, de que el partido de esta tarde en la Bombonera pase a formar parte de uno de los tantos clásicos históricos que se disputaron ahí con estas camisetas. Para eso, deberán mejorar en el juego. Y sacarse los miedos.

FÚTBOL INTERNACIONAL

No se cansan de hacer goles

MESSI Y AGÜERO. La Pulga anotó el segundo en la goleada del Barcelona sobre Zaragoza por 4-0, mientras que el Kun convirtió el tercero del City, que se impuso 3-0 a Newcastle.

En la previa, en Barcelona preguntaron una y otra vez si Lionel Messi estaba en condiciones de jugar después de la peregrinación por tierras colombianas defendiendo las expectativas de Argentina para estar en el Mundial de Brasil 2014. En Inglaterra, el DT del Manchester City no puso en duda ni por un momento la presencia de Sergio Agüero. Y tanto La Pulga como el Kun respondieron al tema del cansancio con goles. El rosarino, dándole la razón a su

entrenador Pep Guardiola, que defendió su necesidad de contar con la fantasía del "10" a capa y espada, fue determinante y actuó durante los 90 minutos. El conjunto catalán goleó 4-0 a Zaragoza y Messi fue el autor del segundo, definiendo con derecha y dejando sin posibilidades al intento del arquero Roberto. ¿Los otros goles? Piqué, Lanzaro en contra y Villa. El triunfo le permite a los catalanes mantenerse como escolta del líder Real Madrid, que venció como visitante a Valencia

por 3-2. El Merengue mantiene la diferencia de tres puntos que lo separan de Messi y compañía.

Por su parte, con un gol del Kun Agüero de penal, el Manchester City se impuso 3-1 al Newcastle y mantiene la ventaja de cinco puntos frente al Manchester United, que venció 1-0 al Swansea.

En Italia, el Inter, con Zanetti y Cambiasso le ganó 2-1 a Cagliari, en el que marcó Larrivey; mientras que Fiorentina-Milan y Napoli-Lazio, igualaron 0-0. ■



No para - Messi fue titular y convirtió.

AUTOMOVILISMO

Todos juntos con Falaschi

TOP RACE. Los pilotos de la categoría en la que el corredor fallecido el domingo salió campeón, lo homenajearon antes de la clasificación de ayer. Luego, el más rápido fue Gustavo Tadei.

El auto número 96 de Guido Falaschi estaba detenido en el medio de la pista. Detrás, los mecánicos del equipo Oil, donde corría Guido, lloraban desconsoladamente. Todos los pilotos de Top Race y TR Series se ubicaron a su alrededor con sus autos detrás. Y en medio de ese dolor, el que tomó la palabra fue Juan Manuel Silva, compañero de Falaschi en el HAZ Racing en Turismo Carretera.

“Guido aquí estamos tus amigos, tus compañeros. Donde quiera que estés esto es para vos. Seguro que lo vas a escuchar”, alcanzó a decir el Pato muy emocionado. Luego, los pilotos se dirigieron hacia sus vehículos y aceleraron sus motores durante 15 segundos. Unos segundos que parecieron eternos ante el silencio que reinaba en el autódromo de Comodoro Rivadavia donde se homenajeó al joven santafesino que perdió la vida en el fatídico accidente ocurrido el domingo pasado en Balcarce. Además, en cada parabrisas se puso la frase “Por siempre Guido”.

Antes de esto, se disputó una clasificación que tuvo un dominador impensado: Gustavo Tadei. El oriundo de Salto, a bordo del Mercedes con el 666 en sus laterales, se destacó en la clasificación de una vuelta lanzada en el circuito chico del trazado sureño. Con la de ayer, Tadei logró su segunda pole en la Categoría Espectáculo marcando

J. C. ÁLVAREZ (NO CORRERÁ HOY)

“La seguridad de nosotros tiene que estar por encima de un campeonato, me duele en el alma relegar un campeonato. No podría cargar en la conciencia que algo pase por mi problema en el codo.”



Homenaje - Todo el Top Race se reunió alrededor del auto con el que corría Guido Falaschi en esta categoría.

1s02m580. “Fue una buena vuelta. No nos equivocamos y eso fue fundamental. El auto evolucionó mucho en las últimas fechas y por suerte se vio reflejado en el resultado”, afirmó el poleman.

En una clasificación rara, en la que los pilotos que dominaron los entrenamientos no volvieron a estar adelante, el que quedó mejor parado de los que pelean por el título fue Agustín Canapino (Mercedes). El líder del certamen quedó como escolta, mientras que en

JUAN MANUEL SILVA

“Esta fue la mejor clasificación para mí desde que regresé al Top Race V6. Es un momento difícil para todos los pilotos, pero hay que seguir adelante aunque nos duela muchísimo.”

tercer lugar se ubicó el Pato Silva (Mercedes). El escolta en la lucha por la corona, Emiliano Spataro, se tuvo que conformar con el 8º lugar tras haber sido el más rápido en los entrenamientos previos.

Para el final, un gesto. Juan Cruz Álvarez decidió no correr este fin de semana por un dolor en su codo izquierdo que le impedía estar 100% físicamente. “La seguridad de nosotros tiene que estar por encima de un campeonato”, expresó el arrecifeño. ■

JOSÉ MARÍA “PECHITO” LÓPEZ

“No llegué muy cómodo a clasificar. Es raro todo porque estamos muy doloridos. Vamos a probar algunas modificaciones para mejorar el auto. Lo bueno es que la carrera es larga.”

CLASIFICACIÓN

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1º G. Tadei Mercedes	1:02,580
2º A. Canapino Mercedes	a 0,152
3º J. M. Silva Mercedes	a 0,227
4º N. Fontana Passat	a 0,251
5º De Benedictis Mercedes	a 0,262
6º A. Pacho Mercedes	a 0,302
7º G. Furlan Mitsubishi	a 0,363
8º E. Spataro Mercedes	a 0,393
9º O. Martínez Mondeo	a 0,413
10º A. González Mercedes	a 0,430
11º G. Micheloud Mondeo	a 0,476
12º J. M. López Mercedes	a 0,542
13º M. Rodríguez Mondeo	a 0,587
14º R. Risatti Mercedes	a 0,735

El programa para hoy: La jornada del Top Race comenzará con el Sprint de TRV6 pautado para las 9:40hs., seguido por el Súper Sprint, que corresponde a la primera mitad clasificada, a las 10:20. La Final se correrá a partir de las 13, televisada por América TV desde las 11.

TURISMO NACIONAL

Un Patito voló por Río Cuarto

El “Patito” Fabián Yannantuoni voló en el autódromo Parque de Río Cuarto, Córdoba, a bordo de su Peugeot 307, y se quedó con el mejor registro de la clasificación de la Clase 3 de Turismo Nacional. “Es inevitable pensar en el campeonato. Esta pole nos da mucha confianza para mañana. El auto funciona muy bien y esperamos aprovecharlo”, explicó el líder del campeonato de la clase mayor del TN que disputa en el trazado cordobés la antepenúltima fecha del campeonato. Además, con un tiempo de 1m13s380/1000 Yannantuoni también se adjudicó el nuevo récord del circuito bajando el récord que permanecía en manos de Emanuel Moriatis desde 2009.

Precisamente el piloto de Lanús (Seat León) fue el escolta tras la clasificación cordobesa. Moriatis quedó a tan sólo 231 milésimas. “La vuelta salió gracias al trabajo del equipo y al juego de equipo, ya que pudimos tirar los tres juntos en la recta”, expresó Moriatis. La tercera posición quedó en poder de Sebastián Gómez (Astra) a una diferencia de 0s396. Hoy las tres series arrancarán desde las 9:30 mientras que la final 13:10.

CLASE 2. Se disputaron las tres series de la Clase 2 del Turismo nacional, en Río Cuarto. Y la más rápida quedó en poder de Andrés D’Amico (VW Gol), quien también se había quedado con la clasificación. Las otras series fueron para Iván Arbusti (Clio), largará segundo, y Lucas Mohamed (VW Gol). La final de la Clase 2 arrancará a las 11:30. ■

Polideportivas

Federer-Tsonga, abren el Masters de Londres



Candidato - Roger Federer.

El Masters de Londres, torneo que reúne a los ocho mejores jugadores del año, arrancará hoy (las 10 de la mañana de Argentina) con el duelo entre Roger Federer y Jo-Wilfried Tsonga. Por su parte, en segundo turno, Rafael Nadal se medirá con Mardy Fish, ambos encuentros por el Grupo B.

El lunes arranca el otro Grupo, el A, con los siguientes partidos: Andy Murray-David Ferrer y Novak Djokovic-Thomas Berdych. Este es el único torneo del circuito profesional que no se juega por eliminación sino por puntos y todos contra todos. Los dos primeros de cada grupo se enfrentarán en las semifinales.

Tablada-Duendes juegan la final

Tablada de Córdoba y Duendes de Rosario juegan hoy la final del décimoctavo torneo Nacional de Clubes de rugby. Estos mismos equipos disputaron el Torneo del Interior hace apenas dos semanas. En aquella oportunidad los cordobeses le ganaron a los de Santa Fe por 37-27. Ayer, en las semis, Alumni perdió con Tablada por 25-12, y el SIC cayó ante Duendes por 30-20. De esta manera, la definición del torneo se quedó sin representantes de la URBA.

Banco Provincia ganó y es campeón

Banco Provincia derrotó a Quilmes por 3-2 y se coronó campeón del Metropolitano masculino de hockey sobre césped. Banco jugó un gran partido y fue más que el conjunto cervecero gracias a la tarea de Lucas Rossi y Lucas Vila, figuras del campeón. De esta forma, Banco Provincia coronó una gran temporada, en la que arrancó como uno de los candidatos y no defraudó. Los goles de Banco fueron convertidos por Deambrosi, Vila y Ortiz, mientras que Encina y Taboada anotaron para el perdedor.

Una plata para Argentina en Guadalajara

La bonaerense Mariela Almada (disminuida visual) obtuvo la medalla de plata en lanzamiento de disco en los Juegos Parapanamericanos de Guadalajara, México. Además, Jorge Lencina, disminuido visual, logró la medalla de bronce en judo. Argentina sigue quinta en el medallero general con 17 medallas doradas-diez más que en Río de Janeiro 2007-, 21 de plata y 27 de bronce.

POLO

ABIERTO DE PALERMO. La Dolfina goleó y Adolfo metió nueve.

Un gran Cambiaso

La Dolfina dio una muestra de autoridad, se recibió definitivamente de candidato y jugó en un gran nivel para ganarle a Indios Chapaleufú Uno por 23-10 en el primer partido del Abierto de Palermo, el torneo más importante de la Triple Corona de polo. El equipo que cuenta con Adolfo Cambiaso viene de ganar el Abierto de Hurlingham y ayer dominó el encuentro desde el principio hasta el fin. Cambiaso, la gran figura, fue el goleador con nada menos que nueve tantos.

En el equipo de Cañuelas, además de Cambiaso, brilló Juan Martín Nero, quien convirtió siete tantos, los mismos que hizo del otro lado Guillermo Caset, el goleador de Chapaleufú Uno en este partido en el que no pudo mostrar su poderío porque fue prácticamente borrado de la cancha por La Dolfina.

Se venían los nubarrones negros en Palermo. Mientras la gente que simpatizaba con el equipo de Cañuelas arrancaba con el festejo por este gran comienzo, el cielo



Gran partido - La Dolfina arrancó con una goleada y Cambiaso fue la figura.

se empezó a oscurecer. Y en ese clima pesado, con humedad y el clásico olor a lluvia, se jugó el segundo partido de la tarde entre La Aguada y Pilará.

En este caso, se trató de un partido mucho más parejo, más luchado, con muy pocas situaciones para marcar. Finalmente, cuando ya la tormenta estaba encima de las cabezas de los jugadores, la Aguada se quedó con el triunfo con un

ajustadísimo 11-10, que se definió en el último chuquer.

Hoy, a las 13.45 saldrán a la cancha Ellerstina, el campeón defensor, y Alegría. Luego lo harán Estancia Grande e Indios Chapaleufú II. El pronóstico del tiempo, anuncia lluvias. El deportivo, dice que Ellerstina es el gran candidato a sobresalir, como para marcarle un poco la cancha a la Dolfina y a Cambiaso. ■

BÁSQUETBOL

Oberto duda sobre su posible retiro

Ante el lockout en la NBA, el pivot dijo: "No sé si jugaré en otro lugar o voy a dejar."

Mientras uno vuelve, otro pone en duda su continuidad. El viernes la Liga Nacional vivió una jornada de expectativa por el regreso al básquet local de Andrés Nocioni, pero ayer Fabricio Oberto, otro NBA, dejó entrever que podría retirarse en dos meses. "Estoy esperando que se levante el lockout en los Estados Unidos, por eso es que hasta enero no voy a tomar ninguna decisión. No sé si jugaré en algún lugar o voy a dejar", reconoció jugador.

El cordobés basa su duda en los problemas cardíacos que sufrió durante el último tiempo y en la escasa actividad que tendrá en los próximos meses. Además, aclaró que todavía no evaluó el ofrecimiento de retornar al torneo local que le hizo Atenas. "No lo he analizado. El único objetivo que me había puesto era la NBA, pero es di-

fícil reinsertarse cuando uno sale del ruedo", declaró.

Por su parte, Nocioni se lamentó por su poca influencia en la derrota de Peñarol ante Olímpico por 83 a 52. "Me costó entrar en ritmo. Igualmente estos encuentros me sirven para llegar bien al Súper 8", dijo entusiasmado el Chapu. ■



Oberto - No sabe dónde jugará.



MASCOTA 2.0

Descárgate gratis
la aplicación
de Tiempo Argentino
para iPad.

App Store



Tiempo ARGENTINO ahora en versión para iPad

“SÉ QUE FUE A ARGENTINA, PERO NO SÉ QUÉ HACE ALLÁ”, DIJO MANCINI

CARLITOS GOLFISTA

Eugenia Cima
deportes@tiempoargentino.com

Aquellos días felices quedaron atrás. Carlos Tevez había sido el mejor jugador del Manchester City durante dos años. Fue el goleador de la Premier League junto a Dimitar Berbatov en la temporada 2010-2011 y capitán del equipo que se coronó en la FA Cup hace apenas seis meses. Antes, también había ganado cinco títulos en el United. Ahora, Tevez sufre cuando está en Inglaterra; ya no soporta la indiferencia de su entrenador Alberto Mancini y convive con el hostigamiento de los hinchas. Además, los dirigentes del club evalúan la posibilidad de demandarlo por una cifra cercana a los 23,5 millones de euros por incumplimiento de contrato.

Todo pasado fue mejor para el Apache, que ya no es bienvenido en el lugar que hasta hace un tiempo parecía ser su casa. Tevez no quiere estar más en Inglaterra. Por eso esta semana volvió a la Argentina, sin permiso del club aunque con un certificado médico que diagnostica depresión como excusa del viaje a su lugar de origen. “Tevez no va a volver a jugar en el Manchester City. Sé que se fue a Argentina, pero no sé qué está haciendo allá”, declaró Mancini, que no dio certezas sobre la situación contractual del jugador pero que fue contundente al aclarar que el conflicto se hubiera solucionado con un pedido de disculpa de su dirigido. “Todos pueden cometer un error y siempre se pueden reparar. Por eso, me alcanzaba con que lo reconociera”, dijo el italiano.

Mientras tanto, Carlitos juega. Juega a olvidarse de las tardes grises y amargas de Inglaterra. Juega, confiado en seguir siendo aquel goleador que todos quieren en su equipo, a pesar de



la indisciplina que le adjudica la dirigencia del City. Juega, y gana, el Gran Premio de los Pingüinos de golf en dupla con Sebastián Fernández en Buenos Aires y sonríe como si nada pasara. Quizás con la esperanza de que el interés del Milan y del Inter en su pase no quede en un simple rumor. “Derby por Tevez”, tituló una de sus notas el jueves la *Gazzetta dello Sport*. Según el diario italiano, el equipo que tiene como capitán a Javier Zanetti estaría interesado en el delantero porque necesita refuerzos para salir del fondo de la tabla de la Serie A del Calcio y porque Diego Milito podría ser vendido al Paris Saint Germain de Francia a principio de año.

Los kilómetros que separan su hogar en La Horqueta de su casa en Manchester le dan aire a Tevez pero no tranquilidad absoluta. El

jugador no quiere resignar su parte y el City pretende dejar de gastar en un contrato que ahora sólo le trae problemas. Por eso, ambos estudian cada paso a seguir. El argentino contrató como vocero a Paul McCarthy, un ex editor de deportes de un diario inglés, y la dirigencia del club podría apelar al antecedente del caso contra el rumano Adrian Matu, que tuvo que indemnizar al Chelsea con 17,1 millones de euros después de dejar el club por un caso de doping, para reclamarle entre 17 y 23,5 millones de euros. En definitiva, aquellos momentos felices quedaron atrás porque estos días tormentosos parecen sucederse hasta el final de la temporada. Incluso, el director de marketing del Corinthians de Brasil, el primer club que se mostró interesado en comprar su pase a fin de año, declaró que no quiere

a Tevez porque es un “chiflado”. “El técnico Tite ha armado un grupo homogéneo y no se merece recibir a un argentino desvariado”, agregó.

Primero fueron los desencuentros futbolísticos, después la polémica en el partido con el Bayern Munich. Luego llegaron las acusaciones cruzadas y ahora, para el final, quedará el tiempo de la definición. La dirigencia del City decidirá si va a demandar al jugador o si se inclinará por esperar su venta. Así se decidirá cómo continuará la carrera del ex Boca. Lo único concreto es que el futuro de Tevez estará lejos de Inglaterra. Al menos esta semana, Carlitos se encontró con su familia; con un triunfo y con aquella tranquilidad que en estos días sólo consigue en el golf y en su casa de Buenos Aires. ■

LA ÚLTIMA COLUMNA

Arturo Lencina
alencina@tiempoargentino.com

Gracias por todo, Tota

Con todo el dolor del alma en la redacción de *Tiempo Argentino* se recibió la noticia de que se apagó Doña Tota. La madre de Diego Armando Maradona, la madre de millones de argentinos que sufrieron y gozaron con las proezas del astro. El ídolo, que en millones de oportunidades intentó proteger el sentimiento de su mamá ante las noticias que recorrían el mundo, con su gesto dejó en claro el valor y el respeto ante un ser especial. Jamás Doña Tota tuvo palabras de enojo con la prensa, nunca se le conoció una controversia con personajes conocidos o mediáticos. No se le conocen cambios de palabras ni en los momentos más dramáticos que le tocó vivir a Diego. En más de una oportunidad la profesión nos obligó a ir a buscar la noticia en la puerta de su casa y en ninguna de esas oportunidades se le escapó un gesto descomulgado. Y tenía motivos de sobra para sentirse invadida. Su humildad y su sonrisa se ganaron el respeto incondicional de todos los que tuvieron la oportunidad de conocerla, aunque más no fuera por unos minutos. Era tan especial que inclusive en alguna oportunidad se preocupó por la incomodidad de los que estaban rodeando su hogar. No podía disimular su gesto de provinciana de corazón abierto. Dalma Salvadora Franco se apagó a los 81 años y con ella se fue una persona que se ganó el derecho al cariño y el respeto por méritos propios. A Doña Tota la amaron incondicionalmente todos los que adoraron al extraordinario jugador que fue su hijo mayor. A Doña Tota la apreciaron profundamente todos los que tuvieron la hermosa oportunidad de cruzar su vida aunque más no fuera por unos segundos.

A CUATRO TOQUES

➤ VUELVE LA BRUJITA

El capitán de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, regresará mañana a la titularidad ante Banfield, según lo dispuso el DT interino, Juan Manuel Azconzábal. La Brujita, de 36 años, que abandonará la actividad al final del torneo, ingresará por Leandro Benítez y será uno de los tres cambios que meterá Estudiantes.

➤ PEREYRA POR ARAUJO

Mauricio Pereyra ingresará por el lesionado Carlos Araujo y esta será la única modificación que mostrará Lanús para enfrentar mañana a Arsenal. De esta manera, Eduardo Ledesma irá como lateral por el costado derecho, mientras que el uruguayo Pereyra ocupará el mismo sector, pero en la zona central.

➤ CAMBIOS EN BANFIELD

Banfield meterá tres modificaciones en el encuentro de mañana, a las 19:10, frente a Estudiantes, en el cierre de la 15ª. fecha del Apertura. El entrenador Ricardo La Volpe apostará al ingreso del uruguayo Hernán Rodrigo López en lugar de Marcelo Quinteros, con lo que el conjunto albiverde tendrá dos delanteros netos.

➤ LA FE DE GARNERO

“Podríamos estar mejor, pero no estamos tan mal. Quedan cuatro fechas y estamos enteros para seguir peleando. Confiamos en que ganando un par de partidos nos vamos a acomodar”, dijo Daniel Garnero tras el empate sin goles de su equipo, San Martín, el viernes, frente a All Boys, en San Juan.

Eco

Económico | Tiempo Argentino
Domingo 20 de noviembre de 2011



Líder en crecimiento del empleo

El renacer fueguino



Los regímenes de promoción para la instalación de industrias en Tierra del Fuego comenzaron en el año 1972. Un ícono de aquel proceso fue Aurora Grundig, que terminó cerrando en 1997 como resultado del desmantelamiento propio de la Convertibilidad. En 2003 Néstor Kirchner a través de un decreto recreó aquellas condiciones que llevaron a la reciente reapertura de aquella planta. Los números asombran. p. 2-3



→ Entrevista a Bresser Pereira

“Estamos en el mismo barco”

El economista brasileño asegura que la integración regional es posible si los países más grandes se ponen “en la piel del otro”. Para eso dice: “Necesitamos una institucionalización regional.” p. 4



→ Opinión

FEDERICO BERNAL

EE UU: un Banco que enamora

En contraste con la creciente privatización de la FED se planta, bajo el paradigma social de A. Lincoln, la banca estatal de Dakota del Norte. p. 8



EN TRES AÑOS MULTIPLICÓ POR SEIS LOS PUESTOS DE TRABAJO EN EL SECTOR TECNOLÓGICO

Tierra del Fuego recupera su lugar emblemático en la industria nacional

El modelo productivo ofreció el marco para que, a partir de normas de promoción estatal, la provincia más austral del país pueda reabrir un tendal de fábricas que habían sido distintivas desde 1972 hasta su cierre en los '90.

Martín Ferreyra
mferreyra@tiempoargentino.com

El pasado lunes el grupo Newsan inauguró oficialmente su nueva planta industrial, la quinta de las factorías que posee en Ushuaia, Tierra del Fuego. La jefa de Estado, Cristina Fernández de Kirchner, aprovechó su presencia en el acto para llamar a los distintos sectores de la estructura productiva a “no boicotear a la Argentina”, y a actuar con “responsabilidad e inteligencia” para “defender lo ya logrado” en materia de desarrollo.

El marco elegido para el reclamo no fue casual. La nueva fábrica tiene en principio un valor cuantitativo que se resume en tres puntos: fue posible gracias a una inversión de 280 millones de pesos, producirá 2 millones de unidades al año y generará oportunidades para 2500 personas. Pero además posee un costado simbólico porque la obra ocupa las antiguas locaciones de Aurora Grundig, un mito de la industria nacional caído en desgracia en el ocaso de los noventa.

HISTORIA DE UN ABANDONO. Aquella década asistió al debilitamiento de lo que había sido la pujante industria fueguina. A la par de lo ocurrido con Aurora Grundig también otras compañías sintieron el golpe de un mercado que se concentraba en otros intereses y de prácticas empresariales que las empujaban cuesta abajo hacia la desaparición inevitable.

Ese fenómeno tuvo su correlato en el plano social. La plena actividad y la demanda de fuerza de trabajo que desde los '70 habían favorecido la llegada de miles de familias de todo el país en busca de un proyecto de vida entraron en una crisis que duró años; 14 en el caso de Aurora Grundig. Fueron tiempos de altos niveles de desempleo y de creatividad para encontrar ocupación; tiempos de la aparición del turismo como una salida laboral que no estaba a la altura de la demanda de mano de obra que antaño había caracterizado a la industria local.

DONDE HUBO FUEGO. En 2003, el entonces presidente, Néstor Kirchner, firmó el Decreto 490/03 que instauraba el llamado Régimen de Promoción Industrial. Ese instrumento, combinado con las leyes 19.640 de 1972 –que estableció un régimen fiscal y aduanero especial para la provincia– y 25.561 –que en 2002 declaró la emergencia pública



“Ahorra grande, Aurora Grundig” - La empresa fue reinaugurada por Newsan adaptando sus instalaciones de antaño para la actual producción de LCD, LED y monitores.

y la reforma del régimen cambiario–, fue la vía a partir de la cual la industria provincial retomó el rumbo que había perdido como consecuencia del auge neoliberal.

El Régimen de Promoción establece que todos los productos electrónicos importados que impliquen una competencia directa con los locales deben pagar un 21% de IVA, cuando antes de esa norma pagaban un 10,5 por ciento. La medida fue acompañada por la baja de

la alícuota de impuestos internos (del 17% al 6,55%) para los productos fabricados en la isla y por una modificación del tratamiento impositivo en los casos en que exista vinculación entre los fabricantes fueguinos y sus clientes que venden los productos provinciales en el resto del país.

RECONSTRUIR EL TEJIDO. La iniciativa articula motivaciones políticas, sociales y económicas. La fría y le-

jana Tierra del Fuego era un destino poco tentador hasta bien entrado el siglo XX. El Estado argentino buscó la manera de poblarla por cuestiones de seguridad nacional. Para ello, apeló en principio al envío de personal militar y a la instalación de instituciones como el llamado Presidio del Fin del Mundo, cárcel que alojó a los presos más peligrosos del país. Años más tarde, en los '70, sin haber logrado cambiar el curso del entonces territorio nacio-

nal, fue momento de proponer un régimen impositivo que sedujera las inversiones, la instalación de industrias, la generación de trabajo, el desarrollo urbanístico y la creación de un mercado interno que acabara por dar forma al proyecto.

Pese al próspero inicio en el marco de la Ley N° 19.640, el avance de los procesos que alcanzarían su punto más desarrollado en los años '90, afectó paulatinamente al sector, que cayó casi por completo en aquellos años.

➔ Chernajovsky: “Hay que pensar en sustentar”

El pasado 30 de octubre este suplemento propuso un debate sobre la existencia de una nueva burguesía nacional compuesta por empresarios con una visión de país similar, partidarios de la industrialización, la creación de empleo y la constitución de un mercado interno fuerte. Aunque no fue de la partida en aquella oportunidad, el propietario de Newsan, Rubén Chernajovsky, podría caber en la categoría.

Chernajovsky fundó en 1991 lo que hoy el gobierno califica como “el emprendimiento industrial más importante del país” que nació como la fusión de los grupos Sanelco,

de origen japonés y Sansei Group, de su propiedad. Horas antes de la inauguración de la quinta planta de Newsan en Tierra del Fuego, expuso su pensamiento.

“Toda una generación de argentinos se alejó de la política y todavía hoy estamos muy golpeados”, reflexionó el empresario al vincular las dificultades de la industria nacional con el contexto político de las últimas décadas. No obstante aseguró que “New San es resultado del trabajo de gente que cree que hay que invertir y dar trabajo y jugarse para que las próximas generaciones sepan que las cosas se hacen trabajando.”

Chernajovsky admitió que “uno podría tener una actitud rentista a esta altura de la vida”, pero resaltó que prefiere “generar más trabajo, abrir más plantas, más importantes y más capaces.”

El titular de la empresa pidió “confianza en que las cosas van a durar” y dijo que con eso se optimizará la atracción de inversiones. También consideró que lo mejor es “lograr una política de Estado de largo plazo” y se permitió un elogio para el gobierno al afirmar que “está demostrado que la protección de las industrias le ha servido al país. Hay que pensar en sustentar para que esto funcione.”

CUANDO EL FUEGO CREZCA QUIERO ESTAR ALLÍ. El presente parece mostrar un panorama distinto. Entre 2003 y 2011 el país experimentó un proceso de reindustrialización que redundó en un aumento de un 17% en el PBI. El impacto en el empleo se expresa en la creación de más de un millón de puestos de trabajo y en un crecimiento de un 3,8% en la productividad laboral.

En el mismo período, en el mercado interno se produjeron incrementos de la participación de los productos nacionales: la industria de heladeras pasó del 32% en 2003 al 69% en 2010; la de teléfonos celulares, de un 2% en 2008 a un 70% en 2011; la de aire acondicionado pasó de un 17% en 2003 a un 96% en 2011, entre otros datos.

La producción electrónica de la provincia se destaca en el contexto

de una región con un desarrollo económico heterogéneo. Según el Ministerio de Economía de la Nación entre el cuarto trimestre de 2009 y el mismo período de 2010 en la provincia se registró un “incremento de la producción de artículos electrónicos en consonancia con el aumento de demanda que experimenta el país.”

El informe destaca además que en particular “la elaboración de TV Color tuvo una alta tasa de crecimiento muy por encima del promedio regional y del país”, y aclara que “en esa misma línea, los recursos tributarios de la provincia se expandieron fuertemente en relación a lo recaudado en 2009.”

Entre los indicadores de actividad, el relevamiento ministerial asegura que en el área electrónica “se extienden importantes inversiones impulsadas por el Régimen de Promoción Industrial de la provincia”. Los recursos provinciales evolucionaron mucho mejor que los nacionales, alcanzando un 70 por ciento.

En ese proceso Newsan es el productor de tecnología más desarrollado. En Ushuaia tiene cinco plantas que fabrican sus propias marcas (Sanyo, Philco, Noblex, Atma y Sansei) y marcas internacionales (Sony, LG, Panasonic, JVC, Lenovo, Alcatel, Kodak, Pace y Huahuei). Los productos que salen de sus instalaciones son equipos de aire acondicionado, teléfonos celulares, notebooks, decodificadores, cámaras fotográficas digitales, audio, LCD, monitores y LED (los últimos tres en la planta inaugurada el lunes).

En 2009 la empresa tenía 478 empleados y hoy da trabajo a 2500 personas en la ciudad de Ushuaia. Con la puesta a punto de la nueva planta acabará por emplear a más de 3000 fueguinos. Si a eso se le suma la proyección que la compañía maneja para su planta de electrodomésticos situada en Monte Chingolo el número sube aun más.

Otras compañías, no obstante, son parte del proceso: Radio Victoria, que fabrica Hitachi, Hitplus, Kelvinator y RCA; Athuel Electrónica, que invertirá 31,6 millones de pesos para la fabricación de computadoras portátiles; Digital Fueguina y Electrofueguina que producen para Frávega y Garbarino respectivamente, y otros emprendimientos situados en Ushuaia y Río Grande.

Los números indican que la industria fueguina, fuertemente beneficiada por un Estado intervencionista, experimenta una gran actividad aun teniendo enfrente la amenaza de una crisis de dimensiones globales.

En Ushuaia, la presidenta de la Nación garantizó la continuidad del proteccionismo pero lanzó una advertencia que se hizo escuchar con fuerza en un público repleto de hombres de negocios: “Las medidas para defender el trabajo nacional no son eternas.” El desafío para la industria fueguina, la más pujante del país, está planteado. ■

Los números del renacer fueguino

EN EL SECTOR ELECTRÓNICO, LOS PUESTOS DE TRABAJO PASARON DE 2000 EN EL AÑO 2008 A 12 MIL ACTUALMENTE.	TIERRA DEL FUEGO PRESENTA UNA FUERTE EXPANSIÓN DEL EMPLEO REGISTRADO Y DE LAS REMUNERACIONES NETAS.	LAS PRINCIPALES INVERSIONES PROGRAMADAS EN COMPUTADORAS PORTÁTILES SON:
 DE 2003 A 2011, LOS TELEVISORES LCD HECHOS EN LA ARGENTINA PASARON DEL 50 AL 94%	COMPARACIÓN CON INDICADORES NACIONALES	HEWLETT PACKARD U\$S 12 MILLONES
 LOS HORNOS MICROONDAS DEL 70 A 97%	TASA DE ACTIVIDAD (EN %)	LENOVO U\$S 6 MILLONES
 LOS CELULARES DEL 2 A 71%	T. DEL FUEGO 45,8 TOTAL NACIONAL 45,8	BGH U\$S 22 MILLONES
 LOS MONITORES DE COMPUTADORA DEL 0 A 68%	TASA DE DESOCUPACIÓN (EN %)	NEWSAN \$ 153 MILLONES
	T. DEL FUEGO 7,3 TOTAL NACIONAL 7,3	ATHUEL ELECTRÓNICA \$ 31,6 MILLONES
	REMUNERACIÓN NETA (EN \$)	ELECTRONIC SYSTEM \$ 38 MILLONES
	T. DEL FUEGO 7610 TOTAL NACIONAL 4214	DIGITAL FUEGUINA \$ 18,4 MILLONES
	NIVEL DE POBREZA (EN % DE PERSONAS)	ELECTROFUEGUINA \$ 9,3 MILLONES
	T. DEL FUEGO 2,6 TOTAL NACIONAL 9,9	INFORMÁTICA FUEGUINA \$ 55,8 MILLONES
	NIVEL DE INDIGENCIA (EN % DE PERSONAS)	MONITAR \$ 7,1 MILLONES
	T. DEL FUEGO 2,1 TOTAL NACIONAL 2,5	NOBLEX \$ 38 MILLONES
		BRIGHTSTAR \$ 9,4 MILLONES
		RADIO VICTORIA \$ 2,5 MILLONES
		PC ARTS \$ 19 MILLONES

Fuentes: Ministerio de Economía y de Industria

TIEMPO ARGENTINO

OPINIÓN I

“Consolidamos el polo de desarrollo tecnológico del fin del mundo”



Débora Giorgi
Ministra de Industria de la Nación.

El gobierno nacional supo crear las condiciones esenciales para que Tierra del Fuego sea la nave insignia de la industria tecnológica en la Argentina: ya estamos obteniendo resultados concretos y generamos un proceso de sustitución de importaciones, aumentando la producción local y generando mano de obra genuina. Como un mal recuerdo quedaron aquellas críticas interesadas e infundadas acerca del “impuestazo tecnológico”, “la brecha digital”, “el desabastecimiento”, y otras calamidades que nunca se cumplieron.

Con la entrada en vigencia de la Ley nacional 26.539 a fines de

2009, Tierra del Fuego ya cuenta con inversiones por 400 millones de dólares y los empleos han pasado, de 2008 a la actualidad, de 2000 a más de 12 mil trabajadores ocupados. La Argentina produce en la isla de idéntica forma que en Manaus (Brasil), México o el sudeste asiático, y justamente hemos remplazado esa importación por producción nacional.

Hoy se fabrican en la isla productos de marcas de primer nivel mundial, lo que hizo que la producción nacional gane cada vez más participación en nuestro mercado interno de electrónicos. Por caso, se producen en la isla más del 70% de los celulares que compramos los argentinos, el 70% de los monitores, casi el 95% de los televisores LCD y prácticamente la totalidad de los microondas.

Actualmente el proceso de integración local de la fabricación de productos electrónicos alcanza un

promedio del 50% y a partir de la escala de producción lograda en la isla hemos sustituido importaciones por U\$S 3000 –respecto de los U\$S 6000 que se importaron en 2008– con los máximos estándares de calidad internacional.

La presidenta nos exige que sigamos trabajando, tenemos un potencial enorme de crecimiento de la producción tecnológica en Tierra del Fuego, de las autopartes con contenido electrónico, de la capacidad de software inserto en nuestros celulares o en maquinaria agrícola de última generación tecnológica.

Este es el camino para desarrollar tecnologías propias, es imposible el desarrollo tecnológico local si a las empresas les conviene seguir importado productos terminados, como sucedía antes de la ley de promoción de Tierra del Fuego.

La cifra

70%

es el porcentaje de la demanda nacional de Blackberry (750 mil) que buscará satisfacer el próximo año la fabricante fueguina RIM a través de una inversión de 23 millones de dólares que generará más de 300 puestos de trabajo y permitirá sustituir importaciones por 200 millones de dólares en ese primer año.

➔ Conectar trabajo y educación

En el acto de inauguración de Newsan, la presidenta aprovechó para actualizar los avances del Plan Conectar Igualdad que, con aportes de la ANSES, entrega netbooks a los estudiantes y docentes de todos el país. Destacó la complementariedad que existe con el proceso de reindustrialización que vive la provincia del Tierra del Fuego.

De este modo señaló que: “Ya hemos entregado más de 1,8 millones de netbooks para reducir la brecha digital. En esta nueva

licitación, vamos a exigir un mayor grado de integración que estará en un porcentaje que podría alcanzar entre el 40 y el 50% del valor de la netbook educativa, favoreciendo las propuestas con mayor integración de componentes de producción nacional”.

Esta nueva licitación a la que hizo referencia la mandataria es para cumplir con los objetivos de la tercer etapa del Plan Conectar que alcanzan las 1,5 millones de máquinas portátiles.

OPINIÓN II

“Falta más derrame sobre la producción local de partes y piezas”



Carlos Schwartz
Economista.

La legislación adoptada por el gobierno nacional, para promover la instalación de industrias en la isla es adecuada por una cuestión de estructuración de la Nación Argentina. El desarrollo de Tierra del Fuego se justifica más que en la economía en una cuestión geopolítica estratégica.

La Argentina debe posicionar ciudadanía en la isla y es saludable hacerlo de manera productiva. Es correcto que se usen fondos del Estado para poblar toda la nación. Por eso no me preocupa la rebaja de los impuestos internos y estoy de acuerdo con la Ley 19.640 que creó el área especial. Es saludable también que sean proveedoras de productos tecnológicos al territorio continental.

Sin embargo, creo que no está resuelta todavía, a pesar de muchas promesas, la cuestión de fondo de la integración productiva nacional. Hay tecnología disponible en la Argentina que podría ser absorbida e integrada a la producción de Tierra del Fuego y no lo es. Muchos todavía importan hasta la caja y el folleto.

Es cierto que en la isla no hay mayores problemas sociales y se vive una situación de movilidad ascendente pero, denominar lo que ocurre en Tierra del Fuego, una política industrial me parece excesivo. Falta esa integración productiva nacional para que lo sea.

No hay un proceso de sustitución de importaciones real porque, al igual que los productos que se ensamblan en el mercado continental, la isla no tiene una estructura íntegramente nacional. No hay derrame sobre la industria nacional de partes y piezas. Hay un retraso en la demanda estatal para exigir con mayor empeño la integración de partes nacionales en la producción en Tierra del Fuego.

ENTREVISTA A LUIZ CARLOS BRESSER PEREIRA

“En el Mercosur falta una Secretaría Mayor como la Comisión Europea”

El economista brasileño estuvo en el país y se sumó al proyecto de un Plan Fénix para América del Sur. En diálogo con *Tiempo* puntualizó el rumbo para lograr mayor integración regional tomando en cuenta lo ocurrido en el Viejo Continente.

Marcia Dell' Oca Alonso
economia@tiempoargentino.com

De visita a la Argentina por el 5° Congreso Internacional de Economía y Gestión Econ 2011 organizado por la UBA, el doctor en Economía y ex Ministro de Ciencia y Tecnología de Brasil, Luiz Carlos Bresser Pereira, conversó con *Tiempo Argentino*. Los temas: integración regional, lucha contra la desigualdad, inflación y crisis mundial.

—¿Cuáles son las opciones de integración que tienen la Argentina y Brasil? Con la crisis internacional han reaparecido las políticas proteccionistas...

—La Argentina tiene que desarrollar tecnológicamente su industria para conseguir mayor competitividad. Nosotros tenemos un tipo de cambio más apreciado y, aun así, un saldo comercial a nuestro favor. Esto quiere decir que a la Argentina le falta competitividad en varios sectores. Yo sé que el gobierno se está esforzando para superar este problema, hasta la revista *The Economist* lo reconoce. Este desarrollo técnico necesita ser profundizado porque no hay razón para que exista ese déficit entre las industrias argentina y brasileña. La industria brasileña está más integrada que la Argentina y eso es una ventaja importante. Incluso, la Argentina tiene un nivel de educación superior al de Brasil, lo cual muestra que hay condiciones ideales para una mayor integración. Lo que sí hay que evitar es la integración monetaria: la experiencia de Europa nos enseña que los países deben conservar todavía sus monedas por bastante tiempo y coordinar más políticas económicas. Lo que falta en el Mercosur es una Secretaría Mayor, algo como la Comisión Europea, para que los entendimientos tengan también un nivel de integración burocrática. Pe-



MAXIMILIANO LUNA

Responsabilidad - “Como principal economía de la región Brasil tiene que ser capaz de ponerse en la piel del otro.”

ro Brasil nunca quiso eso.

—El real parece la moneda fuerte de la región, ¿está en condiciones de asumir el rol de divisa regional?

—Es difícil que un brasileño reconozca que el real es una moneda fuerte. Sí es, claramente, la principal economía. Como principal economía de la región, para impulsar la integración, Brasil tiene que ser capaz

de ponerse en la piel del otro. Con la Argentina no hay dificultades porque la diferencia es pequeña, pero con un país como Paraguay sí. Ahí es necesario hacer como hizo el presidente Lula en el caso de Itaipú, a pesar de las críticas. Los liberales entreguistas de Brasil cuando piensan en los Estados Unidos y en Europa actúan de una forma, pero se

hacen nacionalistas con relación al pueblo de Paraguay. Eso es ridículo. Con la Argentina también está ese nacionalismo; no obstante, lo que Brasil necesita respecto de la Argentina es un buen entendimiento; y esa necesidad es recíproca. No hay dudas de que estamos en el mismo barco y que podemos ayudarnos mutuamente.

—¿Considera que la reducción de la inequidad impulsa el crecimiento de su país?

—Con el retorno de la democracia hubo un pacto sociopolítico amplio que tenía dos puntos: la defensa de la democracia liberal y la disminución de la desigualdad. Había tres opciones: una era expropiar; otra alternativa era tasar a los más ricos; y por último aumentar los impuestos generales y subir el gasto social en educación, salud, asistencia y previsión social. Se optó por la última: con impuestos regresivos sí, pero gracias a eso hubo una distribución de la renta. Encima de eso, el gobierno de Lula impuso un aumento muy grande del salario mínimo y el plan Bolsa Familia. Por eso, bajo el gobierno de Lula la desigualdad disminuyó mucho. Con eso, el mercado interno creció y aumentó la demanda para las empresas. Este tipo de crecimiento es limitado porque fácilmente conlleva a un aumento de la inflación, pero eso no ocurrió en Brasil porque en paralelo hubo un aumento de los precios de los commodities que permitió que el gobierno apreciase el tipo de cambio y neutralizara la presión inflacionaria sin tener déficit en la cuenta corriente. ■

➔ “El euro era un activo para Europa y se convirtió en un problema”

“La recuperación americana es muy pequeña y Europa sigue en el medio de la crisis. Los Estados fueron llamados a rescatar a los bancos de sus países y ahí fueron ellos los que quedaron endeudados. Ahora el mercado financiero resuelve retirarles la confianza y hacer subir la tasa de interés. Es un juego de locos. Pero tiene una solución clásica, que es la que los

EE UU han tomado hacia adentro. A pesar de tratarse del dólar, ellos no tuvieron dudas y empezaron a emitir moneda. Aquel “crimen de lesa majestad” no es ninguna novedad: es lo que hicieron todos países del mundo en momentos de grandes crisis. Ahí está el ejercicio de su soberanía. Si no, cierre las puertas, entréguele las llaves a cualquiera y *vai embora*. Si usted tiene un país

soberano, emita y trate de controlar la inflación y de socorrer a su economía. No, la locura de Europa.

Cuando los europeos decidieron crear el euro, decidieron crear una moneda extranjera para todos ellos. En momentos de ascenso está ‘tudo legal’; el problema es cuando llega la crisis porque ¿cómo se hace para que una moneda extranjera se convierta en moneda nacional? Si emito

euros y si salvo no sólo a Grecia, sino también a Italia y España, entonces ahí sí habrá una moneda nacional porque entonces Europa se habrá transformado en una nación mediante la solidaridad entre naciones. Si el Banco Europeo no emite o lo hace limitadamente, no hay moneda nacional. Entonces el euro no sobrevive; porque de ser un activo para Europa, se convierte en un problema.

Marcelo Valente

LIBRO

Transformar el Senasa 2003/2011



En los pasados ocho años el país se ha recuperado de una manera que muy pocos esperaban que fuera posible. El Senasa fue y es un protagonista de ese proceso basado en la recuperación de paradigmas como soberanía nacional, desarrollo, distribución justa del ingreso, inclusión social, Derechos Humanos, un papel activo del Estado.

Transformar el Senasa es precisamente el relato de cómo hizo el organismo sanitario nacional para poner en marcha un modelo de gestión que coloque las demandas y necesidades del sistema agropecuario, agroalimentario y agroindustrial como objetivos a alcanzar. También este relato aspira

a producir conocimiento, ordenar conceptualmente la experiencia de estos años y aportar al debate acerca de qué Senasa necesita la Argentina y avanzar así hacia políticas de largo plazo que transformen el Servicio Nacional en un activo de toda la sociedad más allá de quién lo gestione.

Marcelo Valente es oriundo de La Plata, en cuya universidad cursó estudios de periodismo y filosofía. Por casi 30 años ha trabajado en comunicaciones institucionales. En septiembre de 2003 llega al Senasa con Jorge Amaya para hacerse cargo del área de Prensa y Difusión. En la actualidad se desempeña como asesor del presidente del organismo.



25 años simplemente extraordinarios

Nos llena de orgullo saber que miles de jóvenes consiguieron su primer trabajo en McDonald's. Hoy empleamos en forma directa a más de 14.000 personas a quienes brindamos posibilidades para crecer profesionalmente, día tras día. Creemos que una experiencia así vale para toda la vida. Ofrecer oportunidades y estimular el talento es parte de nuestra historia desde hace 25 años. Y eso, para nosotros, es simplemente lo máximo.



Empresas y NegoCiOs

Para comunicarse con esta sección:
david.rubinstein@tiempoargentino.com

Cuidado cutáneo con los beneficios de la molécula LR 2412

Lancôme presenta Vissionnaire, su más vanguardista tecnología

Es un tratamiento único que inspirado en procesos propios de las plantas y gracias a su fórmula molecular, llega a todos los compartimientos de la piel para difuminar arrugas e irregularidades.

Lancôme presentó Vissionnaire un tratamiento de vanguardia tecnológica único en el mercado gracias a la prodigiosa molécula LR 2412 de su fórmula, capaz de autopropulsarse a todas la capas cutáneas logrando micro-transformaciones tisulares y recreando una piel hermosa. Fruto de diez años de investigación, la molécula número 2412 está inspirada en las plantas y en caso de lesión, produce una "molécula señal", el ácido jasmónico, que activa la reparación y cicatrización de sus tejidos haciéndolos más resistentes, aptos para una mejor defensa. Los Laboratorios Lancôme han creado y estudiado alrededor de 20 derivados de esta sustancia, de estos trabajos ha nacido la molécula identificada como LR 2412. Este diseño molecular único permite que la LR 2412 logre llegar a todos los compartimientos de la piel gracias a su naturaleza anfífila, presenta una gran afinidad tanto con las estructuras acuosas como con las lipídicas que constituyen la piel permitiendo una impregnación equilibrada de todos los compartimientos cutáneos. El resultado: la piel se transforma visiblemente, su textura se afina, las arrugas se difuminan, las irregularidades vasculares y de pigmentación se atenúan, los poros se cierran. La presentación de 30 ml cuesta: \$ 710.



Movistar



Lanzan el primer Smartphone 3D

Movistar presentó el nuevo LG Optimus 3D P920, con sistema operativo Android 2.2, cámara 3D de 5.0 megapíxeles con Flash LED y pantalla Full Touch, entre otras funcionalidades. El equipo filma en 3D y permite ver contenidos en esta modalidad sin necesidad de utilizar anteojos especiales.

Como oferta lanzamiento, la compañía ofrece el teléfono a un precio promocional de \$ 2599 pesos con Plan Full de 199 pesos. En tanto, para el resto de los planes desde 149 pesos, el costo es de \$ 2999 pesos.

El LG Optimus 3D posee conectividad total 3G, Bluetooth, WIFI DLNA y HDMI; procesador TI OMAP 4 de doble núcleo; y acceso a redes sociales e internet móvil. Incluye reproductor de mp3 y mp4; sonido estereo; grabador de voz; juegos, realidad aumentada y aplicaciones 3D; y sistema operativo Android. Este equipo está disponible en "Experiencia Full", un nuevo concepto lanzado por la empresa para clientes con Planes Full, que ofrece beneficios, servicios y asesoramiento especializado para que los usuarios puedan hacer un uso intensivo de sus Smartphones.

Nueva incursión en el mercado

Silkey lanza Dermoestetic

Con el aval de más de 40 años de experiencia de los laboratorios Silkey Mundial en el desarrollo de la estética la salud y la belleza, hicieron nacer la línea Dermoestetic, nueva en Vanguardia en Cuidado y Tratamiento de la piel. Se trata de productos formulados con la más moderna tecnología, los principios activos más novedosos y las mejores materias primas importadas en colaboración con los principales centros europeos de investigación dermocosmética.

Silkey dermoestetic introduce la última frontera en Tratamiento Biointensivo Anti Edad, Resplendissant nanosphere con tecnología golden collagenine, un principio activo que reúne los últimos desarrollos en biotecnología y nanotecnología conformado con Nanosferas de oro



Bioconjugadas que actúan a nivel celular aumentando la elasticidad e hidratación de la piel y mejorando visiblemente su estructura. Este tratamiento consta de cinco productos: Crema Anti Edad Biointensiva para Día, Noche, Cuello y Escote, un Serum Bioconcentrado y un Fluido Renovador para Ojos.

Promoción de Mustela

Para proteger a tu bebé del sol

La marca francesa especialista en el cuidado de la piel de la mamá y el bebé desde 1950, lanzó una promo para la temporada veraniega. Comprando dos protectores solares de la línea se accede a un descuento del 20%. La promo es válida desde Noviembre del 2011 hasta el 31 de Marzo del 2012, o hasta agotar stock en todas las farmacias adheridas del país y en el local de Parallel, ubicado en Av. del Libertador 15.400, Acassuso. Mustela Solares ofrece dos líneas:

Protector Solar FPS 50: Recomendado para pieles naturalmente frágiles y delicadas; acción hidratante, resistente al agua.

Crema mineral FPS 50. Recomendada para pieles intolerantes, con tendencia atópica, hipersensibles a los filtros químicos, perfumes. Resistente al agua.



ENTREVISTA A NAZARENO CASTILLO MARÍN, ESPECIALISTA EN CAMBIO CLIMÁTICO

“Los países centrales son responsables”

Su prevención genera roces entre el sector privado y el Estado en países que no quieren ver afectada su competitividad ni generar nuevos daños ambientales. No hay acuerdo a la hora de financiar la reconversión de la actividad económica.

Miguel Queirolo
economia@tiempoargentino.com

Quién debe pagar los costos del daño medioambiental. El desarrollo desigual de las distintas áreas del planeta no sólo trae litigios comerciales en tiempo presente, sino también países de factura por platos rotos de antemano. La industrialización creciente de los países centrales en los últimos tramos del siglo pasado aumentó considerablemente la emisión de gases a la atmósfera. El clima cambió en todo el globo afectando a poblaciones enteras y creando la necesidad de reducir los daños. Pero a la hora de pagar el precio de una actividad económica menos lesiva, vuelven a chocar los intereses en un desigual concierto de naciones. Países emergentes que pugnan por industrializarse rehúsan asumir costos de daños que no causaron. Naciones centrales aplican políticas de control de emisiones afectando balbuceantes intentos de desarrollo económico ni siquiera concebibles cuando el invernadero comenzó a producir más calor del habitual. *Tiempo Argentino* dialogó con Nazareno Castillo Marín, responsable del área de cambio climático de la Subsecretaría de Promoción del Desarrollo Sustentable de la Nación. Fue en el marco del congreso organizado por la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

—¿Cómo impacta el cambio climático en las economías emergentes?

—Influye desde el impacto directo sobre los sistemas productivos y sobre todo en el sector primario, que es el que más vinculación tiene con el clima. Las economías in-



Impacto - Un debate atravesado por la competitividad y el desarrollo desigual.

MARIANO MARTINO

→ Un plan integral

—¿Cuáles son las medidas que se están impulsando?

—Lo más importante es una estrategia nacional en cambio climático. Ahora, por lo menos, tenemos una primera versión que elaboramos no exclusivamente en la secretaría sino en el marco del Comité Gubernamental de cambio climático que tiene 24 organismos trabajando. Es novedoso juntar a tantos actores del Estado nacional y comprometerlos en es-

ta problemática.

—¿Y en qué consiste esa estrategia?

—Hay 14 ejes de acción definidos, incluyen acciones de eficiencia energética, de promoción de energías renovables, de reducción de emisiones vinculadas al avance de la frontera agropecuaria, reducción de emisiones vinculadas al manejo de los residuos sólidos urbanos, las aguas residuales. Son alrededor de 40 o 50 acciones.

dustrializadas no son tan sensibles. En economías como la de nuestro país, los cambios en el clima impactan en la productividad agrícola, en la productividad ganadera. Por otro lado está el impacto de las políticas que puedan hacer otros

países. Para compensar los desbalances producidos por las normas del protocolo de Kyoto empiezan a surgir medidas de limitación en frontera.

—Limitaciones de comercio, limitaciones en lo que compran...

—Francia tiene una ley que obliga a todos los productos que sean vendidos en Francia a tener una “etiqueta ambiental” que incluyen cuestiones de emisiones de gases de efecto invernadero. Hacer esa etiqueta requiere trabajo. Para poder evaluar las emisiones asociadas al ciclo de vida de un producto hay que invertir tiempo. El consumidor francés va al súper y va a poder elegir un producto u otro, además de por el precio, por estas medidas de consumo sustentable. Ahí hay que ver cómo queda parado el producto argentino parado frente a un producto de un país que, por ejemplo, está más cerca. Salimos perjudicados frente a otros productos, si estos indicadores se terminan imponiendo.

—¿Han empezado a trabajar antes los países desarrollados?

—Los países desarrollados fueron haciéndose más eficientes en su crecimiento económico. Se puede observar cómo su curva de crecimiento se ha ido separando de la curva de crecimiento de emisiones. Eso significa que han implementado tecnologías de eficiencia energética, de sustitución de combustibles fósiles, que han hecho que su crecimiento de emisiones hoy sea más lento. El problema con los emergentes es que países como Brasil, China e India, que tienen gran cantidad de emisiones, están creciendo en una medida muy importante y con muchas emisiones asociadas. Entonces hay un reclamo de los países desarrollados que dice: “No, ustedes tienen que crecer de una manera diferente.” La realidad es que ellos crecieron de la misma manera que India, China y Brasil durante 50 años y recién hoy empezaron a preocuparse. ■

→ Ruidos en el invernadero

La llamada “reprimarización de las economías”, con su consabida vuelta a la producción agraria, también incide en el calentamiento global. Hay un falso concepto de que sólo las chimeneas fabriles liberan gases tóxicos. Aparecen otros gases, incluso más dañinos que el carbono, resultantes de la agricultura y la ganadería. “Los fertilizantes liberan un gas de efecto invernadero que se llama óxido nítrico, y la ganadería libera un gas efecto invernadero que se llama metano, que son más peligrosos que el CO₂”, explica Castillo Marín. Riesgos a los que habría que sumar la deforestación o la incorporación de nuevas tierras para labranza. Y a las pujas de las responsabilidades entre países centrales y periféricos se le suman conflictos entre el Estado y los empresarios. “El sector público tiene que establecer normativas que sean apropiadas para incentivar tecnologías que reduzcan emisiones y penalizar las que son altamente intensivas en emisiones. El sector privado tiene que reconvertir sus formas de producir a una manera que sea más eficiente en términos de toneladas de CO₂ producidas por producto. El desafío está en saber quién pone la plata. El gobierno no puede sacar un presupuesto limitado y orientado a reducir la pobreza, para una temática que fue causada por el desarrollo económico de los países industrializados.”

ANIVERSARIO CANCHERO
125 años creando dueños

TU EMPRESA Y TUS EMPLEADOS
PUEDEN TENER BENEFICIOS DE OTRA

GALAXIA
PLAN SUELDO

0810-999-7010
www.hipotecario.com.ar

BANCO
Hipotecario

El único banco que los indignados estadounidenses aman

¡Abraham Lincoln vive en Bismarck, Dakota del Norte!

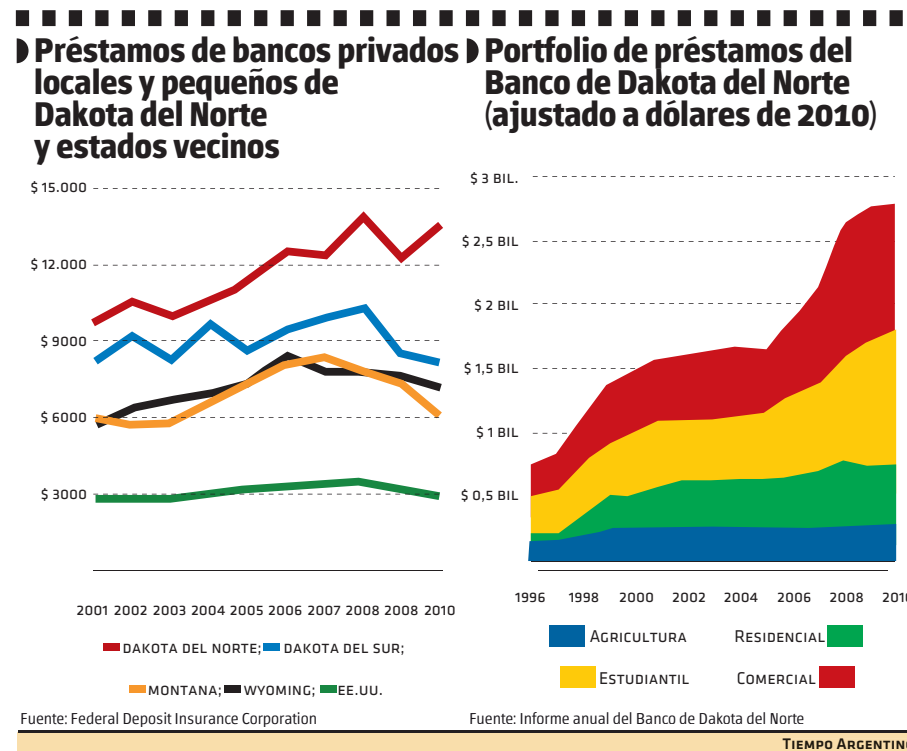


“No sólo tiene el desempleo más bajo de toda la Nación y las tasas de generación de empleo más altas, además, es el único Estado que desde el inicio de la crisis de 2008 ha mantenido un presupuesto fiscal superavitario.”

Federico Bernal
editorial@cienciayenergia.com
Twitter: @FBernalH.

Entre 2008 y 2009 la gran banca privada de los Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Alemania y Suiza fue “rescatada” con 16.115.000.000.000 (16 billones) de dólares. ¿De cuántos “bancos” estamos hablando? De unos 15, de los cuales el Bear Sterns (JP Morgan Chase), Barclays PLC, Bank of America, Merrill Lynch, Morgan Stanley y el Citigroup recibieron el 60% de ese total, mientras que sólo los últimos cuatro fueron beneficiados con 7.833 billones. En igual espacio de tiempo, el pueblo estadounidense y el sector público recibieron 1055 billones. Según vimos en nuestra columna del domingo pasado, la explicación de semejante desequilibrio es más que simple: la Reserva Federal (FED) –que nada tiene de federal y mucho menos de estatal– es en realidad una agencia de la gran banca privada multinacional. De aquí que la consigna fundamental de los indignados estadounidenses pase ahora por la reestructuración absoluta del sistema financiero. Dicho en sus propias palabras: recuperación popular del control sobre el dinero, la moneda y el crédito. Sus referencias: desde Abraham Lincoln y su política financiera y monetaria popular y democrática, hasta la defensa incondicional del único banco público del país, el banco del Estado de Dakota del Norte.

REESTRUCTURACIÓN FINANCIERA CONSERVADORA. Para algunos autores, el asesinato de Lincoln puso término a una política financiera y monetaria basada en el bienestar general, la producción y el consumo. Con su muerte, murió el monopolio del gobierno federal sobre el control de la moneda y el crédito. Sin embargo y consecuencia del resurgimiento del Estado, entre 1930 y 1970, se desarrolló en el país una gigantesca red de pequeños bancos privados, bancos que estaban íntimamente ligados a las comunidades de las cuales brotaban y para las cuales vivían. Pero a partir de 1980, los sucesivos congresos y gobiernos nacionales de turno se encargaron de dismantelar dicha red. Según el último informe de la Federal Deposit Insurance Corporation, de 14 mil bancos comerciales a comienzos de los años '80, se pasó a 7500 a finales de 2008. En igual período, los bancos comerciales con un único establecimiento pasaron de 7500 a menos de 2000. En 1995 un 54% del total de depósitos era propiedad de los pe-



queños y medianos bancos privados (activos entre 1000 y 10 mil millones de dólares). Para 2010, ese porcentaje había caído al 28% contra un 44% en poder de un puñado de entidades: Bank of America, Wells Fargo, JP Morgan Chase y el Citigroup, entre otros. Peor aun, son estos cuatro bancos quienes hoy controlan cerca del 50% de todos los activos bancarios del país. El asesinato de Lincoln borró de un plumazo lo que muy probablemente hubiera desembocado en una banca pública nacional y estadual. Pero el espíritu y el accionar de aquel célebre aunque frustrado “sistema de dinero constitucional” aún sobrevive. Y sobrevive no por ventura de los casi 7000 bancos privados, pequeños y localmente administrados con los que cuenta EE.UU., sino por obra y gracia del único banco público de la Nación.

EL BANCO PÚBLICO DE DAKOTA DEL NORTE. Hartos del poder omnímodo de las compañías privadas de los agro-negocios, un grupo de agricultores de DN fundó la Liga No-Partidaria (LNP) en 1915. Entre sus objetivos políticos, la LNP contemplaba el control estatal de los molinos, los elevadores de granos, los ferrocarriles, los bancos y diversas industrias vinculadas con el universo rural estadual. En 1916, el LNP ganó las elecciones imponiendo por el 79% de los votos a su candidato a gobernador, mientras que dos años después logró el control de

las dos Cámaras legislativas. Fue entonces cuando consiguió poner en práctica algunos de sus grandes objetivos. Nacieron así la empresa estatal “Elevador y Molino de Dakota del Norte” (actualmente el molino harinero más grande de los EE.UU.) y el Banco público de Dakota del Norte (BDN) entre 1916-1918. En esencia, el banco estadual funciona como un “banquero de bancos” (mini-FED, en sus preceptos originales) al destinar buena parte de su portafolio de préstamos de 2800 millones de dólares al financiamiento parcial de préstamos otorgados a la comunidad por un total de 94 pequeños y medianos bancos privados estaduales. Se explica así que DN tenga cuatro veces más bancos que la media del país, bancos que además invierten la relación nacional en materia de depósitos: si a nivel Estados Unidos el 30% de los depósitos están en manos de pequeños y medianos bancos privados locales, ese porcentaje asciende al 72% en Dakota del Norte. A través de esta red de bancos y en todas y cada una de las comunidades estaduales, el dinero y el crédito es financiado con participación del Estado y dirigido a la producción agrícola e industrial de pequeña y mediana escala. Entre sus consecuencias: la salud económica del Estado de Dakota del Norte (EDN) que no ha sucumbido a la crisis doméstica, la generación masiva de empleo y un apoyo a la pequeña empresa un 434% por encima de la

media nacional. En datos concretos y conforme el más reciente informe del Bureau of Labor Statistics, el EDN no sólo tiene el nivel de desempleo más bajo de toda la Nación, sino las tasas de generación de empleo más elevadas: un 3,3% en julio del corriente en el primer caso (el 9,1% la media nacional) y un 5,2% en el segundo (duplica al segundo que le sigue, Texas con un 2,6 por ciento). Asimismo, el EDN es el único Estado que desde el inicio de la crisis de 2008 ha mantenido un presupuesto fiscal superavitario. El fondeo primario de los depósitos del BDN proviene del Estado homónimo, Estado que es al final de cuentas el único garante de esos mismos depósitos (el banco no es miembro de la Corporación Federal de Seguro de Depósitos). Finalmente y según se informa en su último reporte anual, al cierre de 2010 el BDN presentó activos por 4100 millones de dólares y 327 millones en capital. Sus activos se cuadruplicaron entre 1990 y 2010, mientras que su ingreso neto –que dedica en gran proporción a expandir su capital de base– saltó de 13 a 62 millones en igual período.

¡LINCOLN VIVE EN BISMARCK, DAKOTA DEL NORTE! A través de la FED (y su par del Viejo Mundo, el Banco Central Europeo), el capitalismo financiero y especulador del Occidente “civilizado” controla las utilidades, la cantidad, la emisión y el suministro de dinero en los Estados Unidos, la Unión Europea y Gran Bretaña. Aquí el corazón del neoliberalismo planetario. Aquí el corazón contra el cual, con inusitada fuerza, creciente nivel de determinación, conciencia y organización, dispara el movimiento de indignados a escala global, aunque fundamentalmente el estadounidense. Y ahora, envalentonados, van por mucho más: ¡todo el poder a los bancos locales de las comunidades! Tal consigna la explican en estos términos: como el gobierno nacional no puede recuperar el control del dinero de los grandes bancos, entonces lo hará el pueblo. ¡Saquen el dinero de Wall Street! ¡Que cada Estado tenga un banco público como el de Dakota del Norte! Estas, algunas de las muy censuradas pero estratégicas consignas que hoy por hoy esgrime la vanguardia de los indignados estadounidenses, a la que este autor humildemente aporta una más: ¡Lincoln vive en Bismarck, Dakota del Norte! ¿Por qué Bismarck? Así se llama la capital de ese Estado norteno, limítrofe con Canadá. Y allí reside la sede del único banco público de los Estados Unidos, heredero de la política monetaria y financiera de Lincoln. ■

Tur

Turismo | Tiempo Argentino
Domingo 20 de noviembre de 2011

→ Japón

Aguas termales, bosques de abedules y cedros en el Parque Nikko. p. 2



→ Cataratas del Iguazú

Una expedición de turismo de aventura entre la enigmática flora y fauna del Parque Nacional. p. 3



→ Jamaica

Playas extensas y blancas, donde se cultiva uno de los mejores cafés del mundo. p. 8



MUY CERCA DE LA CAPITAL FEDERAL

Escapadas para los fines de semana en verano

Estancias, emprendimientos familiares, hoteles y cabañas con confortables spa y la posibilidad de disfrutar de días en el campo en contacto con la naturaleza, realizando cabalgatas, paseos en carros y sulky. Y además saborear exquisitos asados. p. 4-5



➔ Japón: aguas termales, bosques de abedules y cedros

Mitos y naturaleza en el Parque Nikko

El sendero Senjo-ga-hara atraviesa una meseta que fue escenario de una feroz batalla entre dioses de la mitología japonesa. Es una de las joyas del Parque Nacional Nikko, a 130 kilómetros de Tokio. Tras el terremoto y tsunami del pasado 11 de marzo comienza a recuperar un turismo atraído por la incomparable belleza

Al norte de Yumoto se puede ver la fuente principal de esas aguas volcánicas, que hierven al aire libre en medio de casetas tradicionales japonesas de madera.

del lugar. En su recorrido, el viajero puede contemplar hermosos paisajes, cascadas y bosques habitados por osos y por una gran variedad de pájaros, pues esta área fue incluida en 2005 en la lista de la Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional o Convención Ramsar, que protege los hábitats



de las aves migratorias.

El desastre natural de marzo y la crisis nuclear posterior hicieron mella temporalmente en el turismo de este parque nacional, pero la mejora de la situación y los esfuerzos de las autoridades para promocionarlo han permitido que, poco a poco, sus legendarios caminos vuelvan a estar concurridos.

A ello han contribuido las campañas del gobierno provincial, entre ellas

la de invitar a representantes diplomáticos de una veintena de países para que transmitan el mensaje de que la zona es tan bella como segura.

AGUAS TERMALES. El sendero Senjo-ga-hara comienza cerca del lago Yunoko (lago de agua caliente) pero si hace un pequeño desvío a pie de 20 minutos hacia el norte, el visitante podrá disfrutar de las aguas termales de Yumoto, un hervidero de líquido volcá-

nico, cargado de compuestos de azufre y otras sustancias, que alcanza los 80 grados de temperatura.

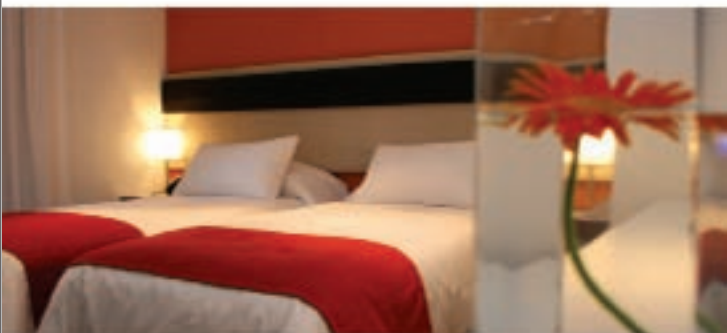
Esas aguas abastecen a los famosos *onsen*, tradicionales baños termales que proliferan en el Parque Nacional Nikko y en todo Japón.

Al norte de Yumoto se puede ver la fuente principal de esas aguas volcánicas, que hierven al aire libre en medio de casetas tradicionales japonesas de madera, muy cerca del pequeño

templo Onsen-ji, dedicado al Buda medicinal. Según la historia nipona, el sacerdote Shodo, fundador de Nikko, descubrió en el año 788 de nuestra era las aguas termales de Yumoto. En este pueblo proliferan los *ryokan* u hoteles tradicionales japoneses, que tienen sus propios *onsen*. Hasta Yumoto se llega con un autobús que se toma en la ciudad de Nikko, la cual atraviesa una ruta zigzagueante con 48 curvas como el alfabeto hiragana japonés llamada Irohazaka y en donde a veces algunos simios dan la bienvenida al visitante.

Senjo-ga-hara es un trayecto fácil que dura unas dos horas siguiendo a pie el curso del río Yukawa. Su recorrido, a unos 1400 metros sobre el nivel del mar, transcurre principalmente por zonas planas o en descenso y, aunque si llueve su superficie puede llegar a ser resbaladiza, no requiere equipo o calzado especial.

Aunque las señales están escritas casi todas en japonés, el turista extranjero no tiene problema en seguir un sendero bien marcado por mojones, pasamanos, corredores y escaleras de madera, todos ellos integrados en la naturaleza, como suele ser habitual en Japón.



Hotel Boutique - Puerto Madero | 25 de Mayo 724, Bs. As., Argentina | (54 11) 4314-1101



Apart Hotel - Las Condes | Av. Am. Vespucio Norte 22, Santiago, Chile | (56 2) 595-1956

www.monarcahoteles.com

➔ Bosques con osos y cascadas

A lo largo del Senjo-ga-hara se levantan, en medio de una tierra arcillosa y a lo largo y ancho del río Yunoko, cedros y abedules, algunos tan antiguos que el paso del tiempo ya los ha arrancado del suelo.

En los alrededores habitan osos salvajes por lo que las guías recomiendan utilizar cinturones "espanta osos" con un sonido especial que los ahuyenta, especialmente a primera y última hora del día.

La primera parada obligada es la cascada de Yutaki, que golpea contra las piedras de lava del monte Nantai como si fuera una larga cabellera blanca, cuyo color contrasta con las hojas de los árboles del alrededor.

Las cascadas de Yutaki y Ryuzu, que forman parte de este trayecto, son junto con la de Keegon las tres

más famosas del Parque Nacional Nikko. Desde un mirador, la gente puede tomar fotografías, sentarse a comer udon o ramen (dos tipos de pastas muy populares en Japón) o proseguir por el sendero hacia un bosque más abierto, hogar de decenas de pájaros.

Allí habitan los Papamoscas de Narciso o "Kibitaki", los Emberiza cioides o "Hoojiro" y su pariente Emberiza fucata o "Hoakas", entre otras decenas de especies. Los ornitólogos y los amantes de las aves buscan catalejos y silencio para sorprenderlos en sus rutinas, especialmente en la primavera boreal.

Se cree que esa meseta era hace unos 20.000 años un inmenso lago que, tras ser inundado por la lava del Nantai, se convirtió en el actual paraje desolador y abierto, en el que se impone ese monte de

2.486 metros de altura.

El sendero termina en las cascadas de Ryuzu o "Cabeza de dragón", de unos 200 metros de longitud y que, en su caída, van a parar al inmenso lago azul cobalto Chuzenji, el mismo territorio disputado por los dioses del Nantai y Akagi.

El Parque Nacional Nikko también tiene decenas de senderos con mayor o menor grado de dificultad y duración, además de numerosas rutas por templos que dan cuenta de la armonía de la arquitectura nipona con la naturaleza y el compromiso del país por proteger sus zonas naturales.

Japón, con su treintena de parques y medio centenar de reservas naturales, tiene alrededor de un diez por ciento de su territorio terrestre protegido.

Para comunicarse con esta sección:

taturismo.ra@gmail.com



CATARATAS DEL IGUAZÚ

Turismo de aventura en las entrañas de una de las Siete Maravillas Naturales del Mundo

Son sin dudas una de las máximas atracciones nacionales para visitantes locales y extranjeros. La posibilidad de navegar los rápidos del río Iguazú y llegar hasta los saltos mismos de las cascadas, se transforma en una experiencia única.

Un sol radiante y muchas ganas de conectarnos con la lujuriosa selva misionera y con el hechizante Parque Nacional Iguazú nos condujeron una vez más a las entrañas mismas del parque, pero esta vez para realizar las actividades de turismo de aventura que Iguazú Jungle Explorer desarrolló en el sector, para que las personas fueran protagonistas de uno de los lugares más impresionantes del planeta.

Como era nuestro último día en ese terruño decidimos arriesgarnos a todo y llevar a cabo el programa que Alejandro Arrabal –dueño de la Jungle Explorer junto con su equipo de guías especializados han denominado “La gran aventura”, la combinación justa y necesaria para que las Cataratas del Iguazú penetraran en nuestro ser hasta por los poros.

Así, primero nos dispusimos en



En nuestro paso por el perenne sendero, asustamos a cientos de mariposas que nos regalan brillantes colores en su vuelo. Nuestra preferida es la “88”, una especie que exhibe esta curiosa numeración al desplegar sus alas.

un vehículo *off-road* y transitamos ocho kilómetros por el Sendero Yacaratiá, en medio de la selva subtropical paranaense, admirando la flora y la fauna del lugar. Vamos con Beatriz, nuestra guía quien se encarga de contarnos todo acerca del parque.

Palmeras de palmitos, palo santo, araucarias, ficus, y cientos de bromelias, orquídeas y miltóneas que esperan florecer, parecen darnos la bienvenida, incitándonos a formar parte del paisaje.

En nuestro paso por el perenne sendero, asustamos a cientos de mariposas que nos regalan brillantes colores en su vuelo. Nuestra preferida es la “88”, una especie que exhibe esta curiosa numeración natural al desplegar sus alas.

La lluvia del día anterior hizo que el camino se anegara con barro colorado, y así la primera cuota de adrenalina dijo presente, cuando el experto piloto del camión activó la

doble tracción abriéndose paso por el circuito. La locuaz explicación de Beatriz más nuestra vista disparada en todos los ángulos intentando captar como cámaras fotográficas el entramado follaje, hicieron que los kilómetros que nos separaban de Puerto Macuco parecieran más

cortos.

Allí nos embarcamos en un gomón semirrígido, previamente nos pusimos los chalecos salvavidas y nos fuimos a toda velocidad a conocer las entrañas del río Iguazú inferior.

La navegación es de 6 kilóme-

tros en total pero lo mejor llega hacia el final, cuando la embarcación se bambolea sobre los rápidos del río durante los últimos dos kilómetros.

Tuvimos cinco minutos para intentar congelar ese instante desde el agua, antes de dirigirnos a toda

velocidad al Cañón de la Garganta del Diablo. Guardamos las cámaras fotográficas en las bolsas de nylon que fueran provistas por la empresa, y nos dispusimos frente a la magnificencia de la impresionante cascada, que desde esa perspectiva parecía aun más grande que lo habitual.

Realizamos la cuenta regresiva y nos acercamos lo más posible a los saltos del lugar. “Bautizarse” en las frescas y espumosas aguas del Iguazú, es una experiencia alucinante.

Sentir el “rugido” de las inexplicables cascadas cayendo a escasos metros de donde estamos, empararnos íntegramente, y atravesar los arcos iris diseminados en las desembocaduras de las cascadas, es una sensación única que hay que vivirla para entenderla.

Luego de la “ducha” de lujo, como le decían el resto de las personas que nos acompañaron en la excursión al chapuzón, nos fuimos buscando tierra firme para secarnos al sol.

Por suerte la encontramos en la playita de la isla San Martín, donde decidimos quedarnos hasta apaciguar el vértigo y la adrenalina que aún perduraban en el ambiente.

Recobramos nuestras fuerzas y nos fuimos por los senderos hasta la Estación Cataratas. Allí nos subimos al trencito ecológico que nos condujo hasta el inicio de las pasarelas de la Garganta del Diablo, desde donde partía un floating que nos iba a conectar con la intimidad de la naturaleza del río Iguazú Superior.

➔ Una expedición que permite relacionarse con la flora y la fauna, en un marco de profundo silencio

Al culminar con la navegación de “La gran aventura”, donde nos rociamos con la frescura de la impactante Garganta del Diablo, nos fuimos derecho a tomar el tren ecológico que nos condujo a la estación Garganta y así poder realizar el floating de 3 Kilómetros por el Delta Superior del Iguazú.

Andar en el trencito ecológico es una forma tan atractiva como diferente de conocer las bondades del parque. Lo bueno de este innovador medio de transporte es que su contaminación es considerada de bajo impacto sobre la naturaleza. Lleva a un promedio de 150 pasajeros en un trayecto de 7 kilómetros hasta las pasarelas de la inigualable Garganta del Diablo en un tiempo de 20 minutos. Nos dispusimos cómodamente sobre sus asientos de madera preparándonos para lo que iba a venir. Comenzamos a observar lo que la madre naturaleza tenía preparado para nosotros durante el transcurso del viaje. El tendido de las vías

bordea parte del río Iguazú y poco a poco se interna en el verde follaje misionero, donde observamos varias aves autóctonas que, acostumbradas al paso de la locomotora, nos regalaron sus vistosos colores.

Al llegar a la estación Garganta fuimos recibidos por la gente de Iguazú Jungle Explorer, con quienes habíamos arreglado para realizar la navegación. Ricardo, nuestro guía, fue el encargado de crear el ambiente necesario para que disfrutáramos al máximo de la experiencia.

Una breve charla de seguridad, que incluía las cosas que posiblemente íbamos a ver, fue suficiente para ganar confianza y dejarnos llevar por la aventura.

Fuimos provistos de chalecos salvavidas y, luego de recibir permiso para abordar el gomón, comenzamos a vivir la expedición. Ricardo, guía experto en balsa a remo comenzó a mover la embarcación dirigiéndola por el Delta Superior del río Iguazú. Allí la corriente de agua

es más calma, ya que la colada balsática ubicada en el fondo del río es más resistente a la acción erosiva del agua, por lo que el Iguazú se ramifica dejando pequeños islotes, verdaderos refugios para la fauna del lugar.

El floating comenzó y no tardamos mucho tiempo en ponernos en comunión con el medio ambiente. Esta clase de excursiones son ideales, porque permiten relacionarse con la naturaleza en un sobrecogedor marco de silencio, sólo interrumpido por el sonido de los insectos, anfibios y aves.

Totalmente relajados comenzamos a avistar yacarés, lagartos “dragones”, lagartijas, mariposas, tortugas de río, orugas y un sinnúmero de insectos difíciles de nombrar.

El silencio, totalmente dueño de esas latitudes, se apoderó del tiempo para que nos regocijáramos en el contacto más puro y directo con la naturaleza. Vale la pena realizar esta excursión.

A MENOS DE 200 KILÓMETROS DE LA CAPITAL FEDERAL

Minivacaciones de verano en spa, chacras y estancias

Muchos de estos lugares son emprendimientos familiares, donde se puede disfrutar de un par de días en el campo, saborear los típicos asados, realizar cabalgatas o paseos en carros y sulkys. Además de estar en contacto con la naturaleza, relajados en un comfortable spa.



➔ San Andrés de Giles: Estancia Chica

Se trata de un emprendimiento familiar rodeado de una frondosa arboleda que promete un encuentro con la naturaleza y con la vida de campo en una de las mejores estancias argentinas. Se puede pasear por la huerta orgánica, caminar por los diferentes senderos descubriendo especies de árboles, plantas y flores, recorrer los corrales de animales de granja, cabalgar, disfrutar de paseos en carro o sulky, de la piscina con

solarium y de las reposeras para el descanso...

Además tiene juegos infantiles para los más chicos, ping pong, metegol, sapo, tejo. Ofrece picadas con quesos y salames regionales, asado al asador con ensaladas de la huerta. Tiene instalaciones preparadas para personas con movilidad reducida.

Precios: \$ 180 el día de campo por persona para adultos y \$ 90 para menores de entre cuatro

y diez años, menores de cuatro años sin cargo. El Día de Campo incluye: recepción con empanadas, almuerzo con bebidas sin alcohol, merienda, paseos a caballo, pileta, canchas de fútbol y vóley, granja, juegos para chicos, juegos gauchos y destrezas criollas.

A una hora de Capital Federal, Ruta 7 Km. 108.900, en el histórico pueblo de San Andrés de Giles. Más información en <www.escapadasargentinas.com/estanciachica>.

➔ Cañuelas: Espacio Domu



Espacio Domu es un complejo turístico rodeado de un parque de 30 mil m², en el que conviven una amplia variedad de árboles, arbustos, hierbas y flores.

Todos los apartamentos cuentan con habitación matrimonial con sommier Queen y King Size, baño, cocina o kitchenette, living o sala de estar, TV satélites, calefactor a leña de última generación, estufas, aire acondicionado frío/calor, patio privado con parrilla, mesa, sillas y sombrilla. Ofrece piscina de 15 m de largo con amplio solarium; minipiscina privada con solarium; canchas de fútbol y vóley; pagoda de madera rodeada de una laguna; plaza seca con una pérgola; cómodo living en la casa principal; salón desayuna-

dor con galería y patio, bicicletas, cancha de badminton, canchas y pelotas de fútbol, vóley y básquet.

La tarifa incluye desayuno de campo (infusiones, pan de campo, mermelada, manteca, dulce de leche, jamón y queso, tostadas y medialunas) y cena (con entrada, plato principal, postre y una bebida sin alcohol por persona).

Promo: 3 días / 2 noches (check-in sábado 26/11, 10 am / check out lunes 28/11, 5 pm) Costo: \$ 890 por persona en base doble.

En Cañuelas: Luro 451, Alt. Ruta 205 KM 57,5. Barrio Los Campitos

Más información: <www.escapadasargentinas.com/espaciodomu>.

➔ Baradero: Aquellos Viejos Vagones

Complejo de bungalows armados utilizando como base cinco viejos vagones de los años 1800 y 1900, que fueron reciclados al estilo campestre. Ofrecen comodidades para cinco personas con amplias terrazas con vista al parque, cocina, dormitorio y baño equipado. El establecimiento brinda además cocina comedor para seis personas, pileta y cancha de fútbol.

Los vagones están emplazados en tres hectáreas de parque en plena Colonia Suiza, Ciudad de Baradero, en un entorno natural ideal para el descanso.

Tarifas verano 2012: dos pasajeros por fin de semana, dos días, una noche \$ 400; tres pasajeros, fin de semana, dos días, una noche \$ 450; cuatro pasajeros, fin de semana, dos días, una noche, \$ 500; cinco pasajeros, fin de semana,



dos días, una noche, \$ 550.

Todas las tarifas incluyen desayuno en el vagón, Internet wifi, blanquería, parrilla individual, aire acondicionado, pileta con solarium, agua caliente, baños individuales, quinchos, TV por cable, vajilla, heladera, cocina y 3 hectáreas de campo para disfrutar. (Se ofrecen servicios

de masajes, cabalgata, limpieza, merienda en el vagón, DVD más películas, playstation más juegos, con reserva y como adicional). A 142 kilómetros de la Capital. Barbich y Callejas. Baradero

Más información en <www.escapadasargentinas.com/aquellos-viejiosvagones>.



➔ San Antonio de Areco: Patio de Moreno y Hotel Volver



Patio de Moreno: Hotel boutique instalado en una casona tradicional del casco histórico de San Antonio de Areco, con once espaciosas habitaciones finamente decoradas (seis Standard y cinco de Lujo) con televisión, caja de seguridad, aire acondicionado frío/calor, calefacción, wifi, teléfono con DDI, y dependiendo de la habitación, doble ducha, bañera o hidromasaje. Patio central cubierto, jardín con piscina climatizada y deck, biblioteca y wine bar que invita a disfrutar de las picadas de campo y de los productos regionales.

Promociones: Sólo por pago en efectivo - Alojándose dos noches, la segunda noche tiene un 10% de descuento. Alojándose tres noches, la 3ª noche tiene un 50% de descuento. Alojándose cuatro noches, la 4ª noche tiene un 50% de descuento y un té de cortesía. Estadía mínima fines de semana largos dos noches. Vigencia de la promo: 31/12/2011

En San Antonio de Areco, a 110 km de Buenos Aires, Moreno 251. Más información en <www.escapadasargentinas.com/patiodemoreno>.

Hotel Volver: Con la sencillez típica

de un pueblo de campo pero con las comodidades y servicios que estos tiempos exigen. En Hotel Volver podrá encontrar la calidez y la armonía característica de los habitantes de una pequeña localidad que lo harán sentir "en casa". Ubicado en las afueras del pago, el espacio ofrece una enorme tranquilidad y la posibilidad de ser despertado por el canto de los pájaros y disfrutar de los olores que los árboles circundantes regalan.

Cuenta con instalaciones nuevas, ya que el hotel se inauguró en marzo de 2011. Capacidad para 23 personas, distribuidas en diez habitaciones dobles y triples Climatizadas, TV por cable, wifi. El predio además ofrece una fresca galería, pileta, jardín, solarium, reposeras. Estacionamiento al descubierto. Desayuno incluido. Promoción diciembre del 8 al 11, estadía cuatro días - tres noches \$ 960 (base doble); tres días - dos noches \$ 700; dos días - una noche \$ 350.

En Los Ombúes 487, San Antonio de Areco. Más información: <www.escapadasargentinas.com/hotelvolver>.

➔ Lobos: Estancia La Candelaria

Un castillo normando rodeado de un parque de más de 100 hectáreas, diseñado por Carlos Thays con araucarias, palmeras, casuarinas, cedros, pinos, ombúes, etcétera, que enmarcan al espléndido Castillo normando, lugar donde se realizan la mayoría de las reuniones programadas de la estancia. Tiene ocho habitaciones con antesalas con hogar a leños, sala de estar común, oficinas, palenques con las ca-

balladas y los carros, lugar de salida de las bicicletas, sala de juegos con pool, metegol, ping pong, etcétera.

Cuenta con pileta de natación, dos canchas de tenis de polvo de ladrillo iluminadas, canchas de vóley iluminada y de fútbol. Los bungalows del bosque son dos habitaciones con hogar a leños y baño privado, son cálidos y acogedores, estos se encuentran cerca del área de deportes.

Precios: \$ 285 el día de campo por persona para adultos, los menores de entre tres y diez años abonan el 50% de la tarifa, menor de tres años sin cargo. Incluye: recepción, almuerzo, merienda, bebidas sin alcohol durante las comidas y actividades en la estancia. En Ruta Nacional 205, km 114,5, Lobos.

Más información: <www.escapadas.com/estanciacandelaria>.

➔ Chascomús: Torre Azul Cabañas & Spa



Ofrece servicios de hotel, privacidad y calidez de cabañas, y un spa.

Cabañas importadas de Canadá para uno a seis huéspedes; uno o dos dormitorios con placard y cofre de seguridad, estar comedor, ambientes amplios en PB; heladera y frigobar, anafe, vajilla, microondas, televisor 21" stereo en el estar y de 14" en el dormitorio matrimonial con DirecTV; aire acondicionado frío / calor excelente piscina y solarium; exclusivo jacuzzi exterior; Internet y wifi en las cabañas; transfer in - out

sin cargo; personal bilingüe castellano-inglés; bicicletas de montaña

El spa tiene baño finlandés húmedo; baño sauna seco; ducha escocesa hidroterapéutica; jacuzzi para dos huéspedes; masajes relajantes y descontracturantes; fangoterapia y cosmiatría termal; baño termal. Se aceptan mascotas. En Chascomús, Mercedes 665 y Tres Arroyos.

Más información en <www.escapadasargentinas.com/torreazuls>.

➔ Delta del Paraná: Deltaventura

Hotel boutique ubicado en una casona de estilo italiano del año 1898 en pleno Delta del Paraná. Con living y comedor con aire acondicionado, wifi, Internet, pequeña biblioteca, juegos de mesa y hogar a leña. Cuenta con cuatro confortables habitaciones equipadas con calefacción, ventiladores de techo, servicio de blanquería y dos baños completos. Se pueden realizar actividades de trekking,

paseos en canoa, cabalgatas (único establecimiento que las ofrece en el Delta), circuitos de bicicletas, remadas y caminatas nocturnas, avistaje de aves o pesca con devolución (estas últimas dos actividades con costo).

Día Deltaventura: Lancha colectiva ida y vuelta. Almuerzo con asado completo, ensaladas y postre (sin bebidas), dos actividades a elección: trekking, canotaje, paseo

en bicis, cabalgatas. Merienda con pastelería casera.

Menores de diez años abonan el 50% de la tarifa. Precio: \$250 por pasajero.

Delta del Paraná. Tigre. A 30 km de Buenos Aires. En Estación Fluvial Tigre, stand Deltaventura N° 16.

Más información en <www.escapadasargentinas.com/deltaventura>.

Breves

Acta de colaboración

Luego de numerosas reuniones de trabajo, el ministro de Turismo de la Nación, Carlos Enrique Meyer, el presidente del Hipódromo de Palermo, Federico de Achával y el vicepresidente 1º del Consejo Federal de Turismo, Ignacio Crotto, rubricaron esta mañana en el marco de la FIT, un acta de colaboración cuyo objeto principal es el de colaborar en el desarrollo del turismo, fomentando la actividad hípica como un eje de promoción turística de nuestro país. Países como Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Argentina son conocidos en el mundo por su industria hípica y uno de los puntos excelsos dentro de la actividad son las carreras del Grupo 1, categoría dentro de la cual se encuentran el Gran Premio República Argentina y el Gran Premio Nacional, expresiones de la actividad hípica nacional y mundial, eventos seleccionados como espacio para promover turísticamente los destinos argentinos. "Cuando comenzamos en el 2003 a trabajar, acompañamos siempre al Gran Premio Nacional Copa Secretaría, en aquel entonces Secretaría de Turismo de la Nación, y luego con el tiempo y las conversaciones fueron surgiendo ideas y nuevas propuestas que se están cristalizando.

HASTA EL 15 DE DICIEMBRE

Sortearán un auto 0 km entre quienes visiten Villa La Angostura

Con motivo de la acción promocional "Vení a Villa La Angostura, un Auto te espera" Lotería La Neuquina sorteará un automóvil 0 KM., o su equivalente en dinero entre todos los turistas que se alojen entre la 1ª semana de Noviembre y el 15 de diciembre del presente año, en los establecimientos habilitados para este sorteo. El gobierno de la provincia del Neuquén, en el marco de las acciones de promoción que se están llevando a cabo con motivo de promocionar el Corredor de los Lagos y especialmente la afluencia de turistas en Villa la Angostura, lanzó una promoción que espera convoque una gran cantidad de turistas. Con el financiamiento de Lotería La Neuquina y la organización de NeuquénTur SE sortearán un auto 0 KM entre los huéspedes que visiten esa villa turística. El objetivo primordial es incentivar la afluencia turística e incrementar las estadías en Villa la Angostura. "Es una excelente oportunidad para visitar Villa la Angostura ya

que, además de contar con muy buenas oportunidades en cuanto a promociones, está la posibilidad de ganarse un auto cero kilómetro, que si o si tendrá un ganador", manifestó Sebastián Caldart, presidente de NeuquénTur. Mientras tanto, el presidente del flamante Instituto Provincial de Juegos de Azar, contador Alfredo Mónaco, se mostró entusiasta "de facilitar los medios para que esta promoción pueda llevarse a cabo y concretar la iniciativa surgida del interés del gobernador por actuar en forma solidaria con la querida Villa". Lotería La Neuquina realizará el sorteo del automóvil Chevrolet Agile el día 17 de Diciembre de 2011, en el cual se elegirá el cupón ganador, que podrá optar por el auto o su equivalente en dinero. El cliente que resulte beneficiado en el sorteo deberá presentar indefectiblemente ante las autoridades de Lotería La Neuquina la factura de pago emitida por el establecimiento, con fecha cierta en el período de duración del concurso. ■



presentan:

LA REVISTA DE LOS VIAJEROS

LONELY PLANET
EDICION NOVIEMBRE

YA ESTA EN LOS KIOSCOS.

SEGUINOS EN:

Suscribite y accedé sin cargo a Club Veintitrés.
La tarjeta con la que vas a ahorrar tanto que suscribirte ya es un beneficio.
Más info en www.clubveintitres.com o llamando al 5917-6050

MIRAMAR

CIUDAD BALNEARIA DE LA FAMILIA Y DE LOS NIÑOS.

En una amena entrevista, la actual secretaria de Turismo y Cultura de Miramar, María Eugenia Bove; consideró a la ciudad balnearia como uno de los destinos turísticos más tradicionales que tiene la costa atlántica de nuestro país y criteriosamente comentó que la ciudad tiene toda la infraestructura adecuada para recibir al turismo. Es decir que priva en nuestra comunidad un concepto arraigado de urbanidad, tranquilidad y seguridad pública para que en tanto los mayores como los chicos la pasen bien. En cuanto a la temporada que se avecina existen muy buenas perspectivas y óptimo panorama en lo que hace a las reservas en la hotelería y en el sector inmobiliario donde se superan los valores comparativos en relación a los del año anterior. Para la cercana temporada veraniega la Secretaria de Turismo y Cultura programó un paquete de eventos culturales como así también de actividades recreativas y deportivas para recibir a los turistas como se lo merecen. Continuaremos con el tradicional show de fuegos artificiales que se hace todos los años el día 31 de Diciembre y que es un atractivo convocante de mucha gente, y oficialmente el próximo 17 de Diciembre inauguraremos la temporada de verano. Como anuncio destacable el 7 de Enero tendremos la presencia de Soledad Pastorutti para regocijo del público y los amantes del folklore. Es decir, -gráfico Eugenia Bove- que Miramar tiene una amplia franja de actividades recreativas y culturales que abarcan desde las cabalgatas en las extensas playas y bosques, la pesca deportiva y embarcada, el casino y las excursiones guiadas al vivero Dúnicola casi único en su género. Durante la temporada daremos más información a través de nuestra página web: www.turismodemiramar.com.ar



PARA SABER

Los turistas podrán observar en la ciudad balnearia de Miramar, una nueva terminal de omnibus, una nueva planta de efluentes cloacales y un amplio y moderno polideportivo próximo a inaugurar. Estas obras postergadas desde hace años, fueron realizadas durante la gestión del reelecto y actual intendente Patricio Hogan.-

ESTAS EMPRESAS, LE DAN LA BIENVENIDA

REMISES MITRE

NO SOMOS MEJORES. SOMOS DIFERENTES
TEL. 0800-9997679 0800-9992020
(02291) 430-700 430-055
Av. Mitre 1170
MIRAMAR - B.S. A.S.
www.remisesmitre.com.ar

ALICIA IMBROGNO

PROPIEDADES
REG. 2868

ALQUILERES DE TEMPORADA Y VENTAS
AV. 26 N° 1066 TEL: 0229 431199 MIRAMAR



CASA CARLITOS

APUESTA HIPICAS LA PLATA - SAN ISIDRO
QUINIELA LOTO QUINI 6

AV. FORTUNATO DE LA PLAZA 1423
MIRAMAR PCIA BUENOS AIRES

Farmacia & Perfumería
Del Pueblo

100 AÑOS ATENDIENDO A LA COMUNIDAD
OBRAS SOCIALES - TARJETAS - ENVIOS

CALLE 21 N° 1596 TEL 02291-420673
MIRAMAR

eltucán
pinturerías

Pinturas Hogar y obra - Pintura Automotriz
Pinturas Artísticas - Papeles y molduras decorativas
Casa central
calle 19 N° 1665 Tel./fax (02291) 420240
Sucursal
av. 40 esquina 15 Tel. (02291) 420124

Montana
Neumáticos s.a.

www.montanoneumaticos.com.ar

Av. 9 n° 3623 tel: 02291-421360 MIRAMAR

LAVANDERÍA INDUSTRIAL DEL
SUDESTE

Av. 9 n° 2746 tel: 02291-423390 MIRAMAR

OPTICA
jade

Calle 9 de julio 1679 tel: 02291 43 2862 154 13128

TRANSPORTE
Miramar- Mar Del Plata
Buenos Aires

Casa Central: Av. 26 y 53 / tel: 43 - 1180 (7607) Miramar
Sucursal: Suárez y Pinedo Gálvez 1 Puertas 15 y 16 C.F. - tel: (011) 4302 - 1331

Lácteos
Barraza S.A.

Calle 26 n° 569 tel: (02291) 42-0021



Agrupación
Gauchos del Sur
Av. 40 ESQ. 57 MIRAMAR

Corralón Pili

Avenida 40 n° 326 tel: 02291 421100/ 7607
corralonpili@hotmail.com

Alvarez Barrios

Inmobiliaria Fundada en 1939
Alfredo Alberto Alvarez Barrios
reg. 3069

DIAG. ILLIA N° 1116 TEL: 02291 43 3114 (C.F. 7607)
WWW.alvarezbarrios.com.ar

Ballarre

"INVIRTIENDO EN MIRAMAR"
reg. 2318
www.ballarre.com.ar

Av. 9 n° 1297 esq. 26 LOCAL 7
7607 MIRAMAR - B.S. A.S.
TEL: (02291) 43-39043-0800
ballarre@ballarre.com.ar

Materiales para la Construcción
Transportes en General

LUISCATANO

TEL: 02291 43 2862 154 13128
WWW.LUISCATANO.COM.AR

SANITARIOS FERRETERÍA
MIRAMAR

FERIADOS Y DOMINGOS ABIERTO MEDIO DIA TARJETAS
CALLE 19 1657 - 7607 MIRAMAR
TEL: (02291) 433206 email: sanitariosmiramar@gmail.com

ELECTRICIDAD
MIRAMAR

electricidadmiramar@yahoo.com.ar
Calle 23 N° 1498 tel: (02291) 43-0348
ELECTRICIDAD - ILUMINACIÓN
tarjetas de credito y debito

SASTRE

VENTAS - ALQUILERES - ADMINISTRACIONES
VENTA DE CAMPOS
CALLE 21 N° 887 (7607) MIRAMAR TEL: (02291) 42-0029 42-1904
www.sastrepropiedades.com.ar sastrepropiedades@hotmail.com

ALQUILERES-VENTAS-URBANO-RURALES
ADMINISTRACIONES-CONSTRUCCIONES

MERCEDES VELA HUERGO DE PEREIRA SERRA
Reg. 1359
www.canoinmobiliaria.com

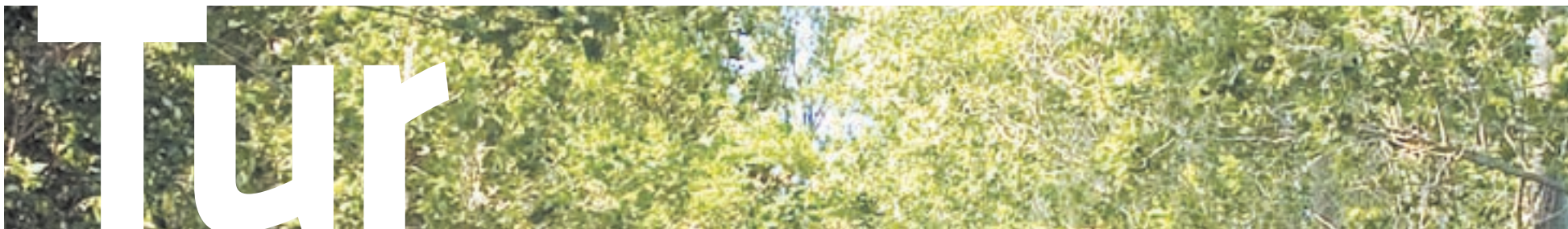
DIAG. A. ILLIA 1160 TEL: 02291 43 2862 42-1312 cano@fiovia.com.ar

— 1954 - 2011 —
Pedro V. Duda

reg. n° 153

50 Años de Colegiado

Diag. Illia n° 1160 (7607) tel: (02291) 42 - 0131 pedroduda@hotmail.com



UN PARAISO ÚNICO

Jamaica, la isla más bella del Caribe

Ofrece playas extensas y blancas además de una cordillera donde se cultiva uno de los mejores cafés del mundo. La cultura rastafari es una verdadera expresión social y religiosa que merece ser descubierta.

Por **Sandra Kan**
Para *Tiempo Argentino*

Quien dice Caribe, dice Jamaica. Allí parecen haber comenzado las historias de piratas y bucaneros y allí también nació el mítico James Bond, el 007 que fuera protagonista de gran cantidad de películas filmadas en las playas jamaquinas alrededor del Goldeneye, nombre de la casa de su autor, el también mítico Ian Fleming.

Xamaica, como la llamaban en época de los caribes que solían comerse a los locales, es la tercera isla más grande de la región. Bella por naturaleza con su mar claro y siempre azul o tal vez por sus atardeceres rojos únicos que sólo se tiñen de gris ante un huracán, es una mezcla de razas y religiones que dio a luz a una de las pocas religiones creadas en el S XX, el rastafarismo, y a otra dimensión sagrada que es el reggae, arte de aquel Bob Marley también digno de adoración.

Ofrece playas extensas y blancas, además de una cordillera donde se cultiva uno de los mejores cafés del mundo, las Blue Mountains, hay cascadas y decenas de ríos. Hay perfume de buganvillas y marihuana. Ambos flotan en el aire a pesar de los alisios, que sacuden las palmeras.

En Jamaica dejaron abandonados a los esclavos cuando se declaró el fin de la esclavitud en los primeros países de América. Por ende, Jamaica



es africana, y los negros comparten paisaje con europeos, chinos, árabes e indios. Ahora comenzaron a llegar camadas de latinoamericanos y, al fin, alguien en la isla habla español. Es una mezcla multirracial visible en Kingston pero también en Montego Bay. Primero colonia española y conquistada después por los británicos, el país se independizó en 1962. El turismo nació en el siglo XIX para quedarse y transformar a la isla en el paraíso del denominado *all inclusive*, o sea tarifa con todo incluido. Los grandes resorts lo ofrecen todo, incluso la posibilidad de pasar las vacaciones sin plata en el bolsillo.

CIUDADES Y CUENTOS. Habrá nacido en Negril esa idea de andar sin dinero pues desde los tempranos '70 fue refugio de hippies que

dejaron su impronta en el pueblo y lo transformaron en una meca del Caribe virgen. La desnudez es común en las playas de Bloody Bay, el cigarro de ganja también. Las parrillas y clubes tocan la mejor música y algunos restaurantes dan sobre los acantilados, lugar preferido para disfrutar de las puestas del sol. Aunque Negril no es tan popular como era, en un área conocida como The Great Morass se puede ver algo del país que la mayoría de los visitantes no ve nunca. Los jamaquinos descansan como suelen hacerlo, bajo el sol de la tarde, mientras los vendedores ambulantes venden el camarón pescado con métodos de hace más de 400 años. En Negril da lo mismo, la visitan swingers y familias. Por mandato de ley municipal ningún edificio puede ser más alto que un árbol de palma cultivado

en el centro de la villa, así que los edificios bajos enmarcan la costa de Bloody Bay (nombrada así desde la época en que los balleneros limpiaban ahí el producto de su pesca) hasta los acantilados en su extremo meridional, donde el faro de Negril todavía señala las rocas a los barcos a lo largo de sus siete millas de arena.

Ubicada en el centro de la isla pero siempre sobre la costa, Ocho Ríos atrae por Dunn's River Falls, una catarata por la cual miles de turistas escalan cada año aprovechando su forma dividida en una serie de cascadas que conectan las montañas al mar. En la calle principal hay muchas tiendas y un mercado de artesanía. El camino principal continúa al este hacia donde se ubican la mayoría de los hoteles grandes. Al sur las colinas llevan a los jardines de Shaw Park

y el museo del Río de Coyaba, por el camino de Milford hasta Fern Gully, una de las áreas más populares de la isla.

Port Antonio quedó en la historia por las glamorosas fiestas que organizaba su residente más famoso, Errol Flynn, imán de celebridades como Rudyard Kipling, Randolph Hearst y J.P. Morgan Jr., entre otros. La poeta Ella Wheeler Wilcox llamó a este pueblo el lugar más exquisito en la tierra. Robin Moore escribió ahí su novela *The French Connection*. Escenario de muchas películas, como *Blue Lagoon* o *La laguna azul*, la hizo famosa Brooke Shields.

Pero más allá de describir cada ciudad, lo que tiene de intenso Jamaica es su verde y su negro. Selva y afroamericanos. Y ese dejo de pasado que las grandes cadenas hoteleras no han podido ocultar. Eso es lo que hace que valga la pena y den ganas de volver. Siempre. ■

Más info: <www.visitjamaica.com>.

Datos útiles

Vuelos

Desde el próximo 14 de diciembre Copa Airlines ofrecerá vuelos vía Panamá a Montego Bay lo que facilitará la llegada a Jamaica sin visa de USA.

VISITE NUESTRA WEB Y RECORRA LAS MEJORES OFERTAS

TEMPORADA 2011

www.porturismo.com.ar

Viajar es Único!

Sienta el vértigo de recorrer playas, desiertos, ciudades, pueblos. Por placer o por negocios. En Por turismo estamos dispuestos a acompañarlo por mar, por aire y por tierra. Cada programa, como cada destino, es una experiencia única.

Tiempo para leer



¿Qué clase de policía arroja a un muchacho al Riachuelo sabiendo además que se va a ahogar, o tira a matar para disolver una manifestación callejera? ¿Qué secreto puede ser tan importante para cometer un magnicidio, deshacerse rápidamente de las pruebas y eliminar a los testigos? ¿Cuánto vale la aprobación o el rechazo de un proyecto de ley? ¿Qué modelo de amor, qué tipo de deseo puede impulsar a un hombre a matar, y a una mujer, a caer en la trampa? ¿Cuántos caminos existen para encontrar a un hijo perdido? Inspirado en el radioteatro *Secretos argentinos*, que integra la programación de Radio Nacional desde 2010, este libro reúne las crónicas noveladas de diez de los casos policiales que conmovieron nuestra historia reciente. Marcelo Camaño y Miriam Lewin, creadores de ese ciclo y autores de esta edición, componen cada uno de los relatos basándose en una investigación seria y minuciosa y apelando a un talento narrativo singular. En este suplemento se aborda el capítulo dedicado a la trágica y absurda muerte de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

LOS ÁNGELES PIQUETEROS

Habían pasado apenas seis meses desde que el país se había encontrado virtualmente sin gobierno, después de la caída de Fernando de la Rúa. El “que se vayan todos” resonaba fuerte en los oídos de Eduardo Duhalde, cuya administración, aún endeble, fue constituida después de una seguidilla de cinco presidentes en una semana. Asambleas en los parques

y en las calles, locales y fábricas recuperados, cortes de ruta, todo remitía a una posible “sovietización” de la Argentina, donde el poder de las bases hastiadas de años de desastrosas gestiones y la desconfianza hacia las instituciones resultaba una amenaza para los dirigentes. Y, entre todos los fenómenos, el más temido, el más agitado como una espada de Damocles sobre la autoridad central, era el de

los piqueteros, los desocupados que, impedidos de hacer huelga porque no tenían acceso a trabajo alguno en el que parar, obstaculizaban la llegada de otros trabajadores a los suyos.

Por eso los cortes de los puentes de acceso a la ciudad, que se habían hecho costumbre – para desazón de los bonaerenses que tenían que llegar a Capital, y para desesperación de Duhalde –, presagiaban que

el incendio que los planes sociales repartidos habían ayudado a apagar podía reavivarse y volverse incontrolable en cualquier momento. Los piqueteros habían sido demonizados por los funcionarios, por los medios de comunicación...

Palos, caras ocultas, violencia. Nadie sabía de sus necesidades, pocos entendían de su desesperación por recuperar sus derechos más básicos.

Un peso igual a un dólar. La crisis se incubó durante más de una década. La convertibilidad llevó al endeudamiento, las importaciones, las privatizaciones y el desempleo. La falta de puestos de trabajo, a la miseria y la desesperación. Corría el año 2002 y las movilizaciones sociales se incrementaban día tras día. La Argentina se encontraba bajo el ala de un nuevo gobierno perseguido por una

idea tenaz, persistente: no mostrar debilidades que pudieran asemejarlo al fracasado gobierno de Fernando de la Rúa.

Fue en el marco de esa terrible crisis que nació el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, una organización de trabajadores que resistía y peleaba por sus derechos. El movimiento llevaba ese nombre en homenaje a un obrero salteño que había

sido asesinado por un policía en una manifestación en el año 2000. Los pueblos de Mosconi y Tartagal, en Salta, se levantaron ante la represión y tomaron la municipalidad, la empresa de luz, la comisaría y el diario local. En reconocimiento a ese trabajador asesinado, una coordinadora de trabajadores desocupados de Buenos Aires adoptó su nombre. Uno de los voceros más importantes del Movimiento Aníbal Verón sería Darío Santillán.

Darío había empezado a militar en el centro de estudiantes de la escuela secundaria a mediados de los noventa. Ya desde su adolescencia leía libros de política y adornaba su cuarto con afiches sobre la lucha latinoamericana. Por esa época murió su mamá. Darío terminó el colegio y quiso comprometerse más con sus ideas. Podría haberse quedado en la comodidad de su casa junto a su padre, pero decidió dejar todo y sumarse al Movimiento de Trabajadores Desocupados de Lanús. Su primera participación en el Movimiento fue la toma de tierras del barrio La Fe, donde pensaba construirse una casita con su hermano Leo.

El desalojo era inminente y la tensión crecía a cada momento. Darío estaba dispuesto a defender a los que iban a ser desalojados, mostrando de qué madera estaba hecho.

–Tenemos que ir con todos los movimientos de la zona – dijo Vicky, una militante mayor que iba a ser testigo de los primeros pasos de la lucha de Darío, mientras buscaba organizar a un grupo de vecinos para empezar a movilizarse–. Es una realidad: quieren levantar las chapas nuevas en La Fe, hay que marchar, resistir, hacer guardia.

–Pero, Vicky, va a llevar tiempo juntar gente, tal vez mañana... – respondió Germán, un militante del Movimiento que siempre colaboraba con ella.

–No tenemos tiempo, hay que ir ahora mismo con lo que haya.

–¿A cambio de qué? – preguntó un joven que apareció de repente entre el grupo que se reunía en los alrededores.

–¿Qué me querés decir, pibe? – dijo Vicky.

–Vamos, todos sabemos que estas cosas se manejan por relaciones políticas – respondió el joven–. ¿Qué le dan por ca da uno de nosotros que va?

–¿Vos sos nuevo, no? Unos palazos pueden llegar a darme, y a ustedes también, si se atreven a venir... Este no es un acto político, es un desalojo, pibe.

–¿Unos palazos? – dijo el joven sonriendo–. Me gusta... Cuento conmigo. Un gusto, yo soy Darío.

Así fue como Darío conoció a Vicky. Al rato ya estaba al frente de la defensa de los que vivían en el barrio.

– No nos vamos a mover, compañeros, las tierras son de los vecinos, no las vamos a perder. Huevos, compañeros, nos sobran huevos... – decía, resistiendo en el frente al desalojo. Se acercó entonces a Vicky y le dijo un secreto que sellaría el comienzo de su camaradería–. Señora, hay que aprovechar que somos muchos y tomar más tierra. Hay que plantar chapas por todos lados y seguir la guardia. Mientras más gente venga a vivir acá, menos van a poder sacarlos.

– Gracias, Darío, gracias. Ojalá viniera más gente nueva como vos.

Para esa época, Darío comenzó a llevar un diario en el que anotaba sus reflexiones sobre la militancia y la lucha. En esas páginas se encuentran pensamientos que reflejaban su visión política y su compromiso con la lucha social. Decía despreciar a los militantes que solo hacían pintadas y repartían periódicos; “son charlatanes”, anotaba, que no sabían organizar un barrio con “los pibes y las doñas”. Él enfrentaba a la policía en las rutas y trabajaba en una fábrica de ladrillos del Movimiento, llamada La Bloquera, que al mismo tiempo funcionaba como proyecto productivo para financiar al Movimiento. Así anotó en su cuaderno: “Necesitamos que esto se difunda, que se sepa que no solo tiramos gomas en la ruta, sino que tenemos un trabajo real. Hasta ahora hemos tratado de reflejar eso más que nada, aunque a veces están más interesados en el fuego de las gomas que

en la construcción real de la organización, que es lo que más cuesta todos los días”.

Vicky conocía de memoria las caras y las almas de todos los que participaban en el Movimiento. El 1º de mayo de 2002 ha bía conocido a otro militante que le había llamado la atención: un joven pintor que venía de Glew. Su llegada al Movimiento pudo parecer obra del azar, pero era su destino. Un grupo de Guernica iba en el tren hacia una marcha por el Día del Trabajador. Él se los cruzó y decidió seguirlos. Uno de los compañeros del grupo la llamó a Vicky para que se acercara a ver lo que el desconocido había dibujado en el asfalto. Vicky se acercó. “¿Qué es?”, preguntó. “Un piquetero y un ángel”, respondió el joven, “digamos un ángel piquetero”. Vicky se emocionó. El Movimiento necesitaba gente que supiera pintar, por lo que lo invitó a participar. El joven aceptó de inmediato.

Su vocación era el arte y tenía un sueño: recibirse en la escuela de arte de Lanús para darles clases de plástica a los chicos de las familias de su barrio. “Mientras me tiren un poco de pintura para usar...” fueron sus palabras. Vicky le advirtió que en el grupo no se permitía el uso de drogas ni de alcohol. No era necesario aclararlo, él había perdido a un hermano mayor por eso. Lo había matado la policía. “¿Cómo te llamás, pintor?”, le preguntó Vicky en medio de la multitud. “Maximiliano”, dijo el joven, “Maximiliano Kosteki”. Y, así, el ángel piquetero bendijo el primer día de la militancia de Maxi.

El flamante gobierno de Eduardo Duhalde veía las movilizaciones populares como una amenaza. A pesar de las tensiones, la lucha no cedía. El Movimiento realizaba cortes en el puente Pueyrredón interrumpiendo la circulación entre la provincia y la Capital. Al mismo tiempo, el gobierno se proponía impedir esa metodología. El secretario de Seguridad de la Nación, Juan José Álvarez, ya había hecho públicas algunas ideas del nuevo gobierno en una contundente declaración: “Los intentos de aislar totalmente la Capital serán considerados una acción bélica”. El gobierno de la provincia nombraría comisario de Avellaneda a Alfredo Fanchiotti. El nuevo encargado de la comisaría primera de la zona tenía un legajo destacado para un policía de la provincia de Buenos Aires: dieciocho condecoraciones, la

“¿Cómo te llamás, pintor?”, le preguntó Vicky en medio de la multitud. “Maximiliano”, dijo el joven, “Maximiliano Kosteki”. Y así, el ángel piquetero bendijo el primer día de la militancia de Maxi.

última a principios de 2001, diez arrestos por faltas leves, participación en la recuperación del cuartel militar de La Tablada en 1989, falta de mérito en dos “homicidios en riña”... La tarde que asumió, todos escucharon sus convicciones.

–Esto se está poniendo pesado, muchachos, muy pesado – dijo el comisario ante el cuerpo policial–. Pero bajo mi cargo las cosas van a cambiar, cueste lo que cueste. Nosotros somos los dueños de la calle, no los chorros. A mí me importan un carajo las boludeces que se dicen del abuso de poder, del gatillo fácil y qué sé yo qué mierda más. Esto es una guerra, y yo no quiero que falte ningún agente más. Hay que demostrar lo que tenemos adentro. La mierda que se cree dueña de Avellaneda tiene que sentir miedo de nosotros.

La situación se complicaba. La tensión en las marchas empezó a crecer. Cada vez aparecían más policías. Al mismo tiempo, la devolución implementada por el gobierno hacía que los subsidios, los planes Trabajar, resultaran cada vez más insignificantes. El Movimiento crecía de manera proporcional a la pobreza. Pedían para comer, para sobrevivir. Y el gobierno no quería que la gente siguiera marchando. Para el 26 de junio de 2002, el Movimiento de Trabajadores Desocupados decidió organizar una marcha sin precedentes: buscaban cortar todos los accesos a la Capital junto a otras agrupaciones. De algún modo, los que mandaban tenían que escucharlos.

Darío comenzó a preparar la seguridad del Movimiento. Sabía hacerlo. Sabía permanecer al frente de la movilización con palos y gomas para que la gente que estaba en la retaguardia –familias con sus hijos– pudiera retirarse tranquila. Unos días antes del 26 de junio, escribió en su diario:

“De nada sirve tomar posición en dos o tres filas cuando ni siquiera se sabe utilizar un palo (cuestión que ya no sirve porque los represores conocen bien nuestras capacidades y limitaciones): políticamente, creo que es incorrecto; hacia adentro, los compañeros de los piquetes se sobreestiman

al verse muchos encapuchados y con palos y a veces se ceban muy mal; sea frente a los transeúntos o a la policía. Hacia afuera, aunque prácticamente no existe un rechazo hacia los piqueteros, lo que genera una formación de encapuchados con palos es una especie de temor en la gente que se encuentra en las inmediaciones. Además, siempre es funcional al manejo despectivo de los medios masivos de comunicación”.

Darío empezaba a pensar que hacía falta utilizar otros métodos. Y, al mismo tiempo, buscaba ampliar las bases del Movimiento. Día tras día se mostraba más interesado en las asambleas barriales que reunían a la clase media y que se juntaban en el Parque Centenario a debatir. Darío pensaba que había que acercarse a otros sectores, coordinar con ellos. Justo lo que temía el nuevo gobierno. Por otro lado, su situación personal era precaria. Vivía en una casa con chapas rotas y trabajaba en La Bloquera, fabricando ladrillos para que los chicos del barrio no pasaran frío. Su visión de la política era honesta y sincera, y, en lo relativo a sus principios, Darío no estaba dispuesto a ceder. Por eso trataba de evitar el contacto con la municipalidad, porque cada vez que se acercaba allí para pedir ayuda, materiales o alimentos, le exigían a cambio que organizara marchas o cortes. Entonces él prefería hacer el trabajo por sí solo, aun cuando esto implicara un sacrificio personal.

Y, si de sacrificios se trataba, otro militante que estaba dispuesto a resignar sus sueños para ayudar a otros era Maximiliano Kosteki. Uno de sus deseos más fuertes era conseguir un horno de barro para poder fabricar cerámica. Un día antes de la marcha del 26 de junio, Maximiliano apareció en la sede de Guernica. Estaba todo transpirado. Vicky se acercó preocupada. Maxi tenía una sorpresa.

–¡Hola, Maxi! ¿Qué es todo esto? ¿Estás bien? ¿Qué pasa?

–Vení, Vicky –dijo Maxi entusiasmado–. Vení, mirá...

Maxi abrió una gran bolsa y descubrió un tanque que serviría para armar un horno para hacer pan.

–Lo horneamos acá, Vicky, mirá... Mañana vamos a llevar a la marcha, para vender. Alo mejor hacemos unos mangos y podemos comprar cosas para el comedor.

–Ojalá, Maxi, ojalá vendan todo – dijo Vicky. Su voz se notaba quebrada. Maxi hizo un breve silencio.

–¿Qué pasa, Vicky? ¿Está todo bien?

–No voy a mentirte... Me da miedo la marcha de mañana.

–Sí, escuché, no quieren que cortemos nada.

–Y vos viste cómo está la policía últimamente con nosotros...

Vicky se refería a los mensajes que había divulgado el gobierno por la radio. Ya no querían más cortes y empezaban a definir las medidas que tomarían en la marcha del día siguiente. Luego de otra reunión, a la que asistieron los responsables de la SIDE (Secretaría de Inteligencia de Estado) y de la seguridad nacional y provincial, el presidente Eduardo Duhalde había dejado bien en claro cuáles eran sus intenciones respecto de las pretensiones piqueteras: no iba a permitir que nadie amenazara la continuidad de su gobierno. Duhalde decidió enviar el apoyo de la Nación: Prefectura, Gendarmería, hasta la Policía Federal. “No vamos a dejar que uno solo se suba a un puente, cueste lo que cueste. Yo necesito demostrarle al pueblo que no soy un presidente débil”, llegó a deslizarse entre sus colaboradores cercanos.

Ante las inquietudes que empezaban a surgir entre la gente del Movimiento, Maximiliano había tomado una decisión, y así se lo comunicó a Vicky.

–Quería decirte que yo... voy a estar en la seguridad mañana.

–¿Cómo en la seguridad? – dijo Vicky preocupada.

–Sí, Vicky. Si se pudre, yo quiero estar adelante, aguantando los trapos. Ya lo hablamos acá y están de acuerdo.

–Pero, Maxi, nunca estuviste... y justo mañana no es buen día para empezar. Vos ocupate del pan, de vender, no hace falta que te metas.

–Pero mañana vienen todos, los chicos y los grandes también –respondió Maximiliano con firmeza–. Nosotros los jóvenes somos los que tenemos que poner el pecho, no me quiero quedar atrás... menos si la policía va a estar picante.

–Vos sos un sol –dijo Vicky y vio cómo Maximiliano se alejaba con el tanque para empezar a armar el horno y

Darío había empezado a militar en el centro de estudiantes de la escuela secundaria a mediados de los ‘90. Ya desde su adolescencia leía libros de política y adornaba su cuarto con afiches sobre la lucha latinoamericana. Por esa época murió su mamá.



preparar el pan. Lo miró irse, con su ropa holgada, que le quedaba grande. Y ya sabía que esa peculiaridad en su vestimenta tenía una razón: Maxi usaba las prendas de su hermano fallecido, así siempre podía llevarlo con él.

Darío también estaba preocupado por la marcha del día siguiente. Su compañero Germán había escuchado en la radio que el gobierno había anunciado que no iba a permitir el corte de los puentes.

–Preparémonos bien para mañana –dijo en la última reunión del día.

–Darío –respondió Vicky con cierto temor–, no sé si vamos a poder hacer los cortes...

–Siempre dicen lo mismo –dijo Darío, que no daba crédito a las amenazas.

–Pero, Darío, salieron a decirlo un montón de políticos –agregó Germán, ya inquieto por la situación.

–Mirá, a mí no me importa nada lo que diga el gobierno. Si fuera por ellos, ya estaríamos muertos de hambre. Nosotros mañana vamos a cortar el Pueyrredón, como se decidió en la asamblea. No vamos a retroceder.

–Va a haber más policía que nunca, Darío.

–Y más de nosotros también –respondió Darío Santillán–. Mañana los piqueteros de la Verón copamos Avellaneda. Si andan diciendo que no nos van a de-

jar cortar, hay que avisar a todos los movimientos que no les den importancia, que vengan todos, porque el corte se hace.

El 26 de junio de 2002 llegó con la tensión que se preveía. Distintos sectores de manifestantes habían decidido marchar hacia los accesos a la Capital Federal para impedir el paso de vehículos desde el conurbano bonaerense. Los reclamos eran pocos pero irrenunciables: aumento y universalización de planes sociales y desprocesamiento de los compañeros detenidos en las marchas anteriores. Las agrupaciones de trabajadores desocupados de la zona sur se preparaban para dirigirse al lugar que les había sido asignado, el puente Pueyrredón de Avellaneda.

Esa mañana Darío fue el primero en llegar al local del Movimiento.

–Darío –dijo Germán sorprendido al verlo acomodarse unos palos con apuro–. ¿Qué hacés tan temprano?

–No pude dormir, hermano. Anoche puse los noticieros y la verdad que me quedé renervioso –dijo Darío.

–Pinta movida la cosa.

–Sí, qué sé yo... Mirá, acá estoy juntando todo lo que encontré para que lleven los pibes de seguridad a la marcha. No es mucho, deciles que busquen más cosas en La Bloquera, que traten de conseguir gomeras, cosas

buenas...

–¿Deciles? ¿Vos no vas a estar?

–No, yo los voy a esperar allá. Quiero recorrer el lugar antes de que lleguen todos. Hay que organizarse bien hoy, no va a ser fácil que nos dejen subir.

–Yo no sé si conviene llevar muchos palos y gomeras, creo que eso nos puede jugar en contra –dijo Germán con cierto temor.

–Si no llevamos nada, olvidate de subir al puente –lo interrumpió Darío–, y eso no va a pasar. Hoy el puente Pueyrredón va a ser nuestro.

Al mismo tiempo que Darío tomaba esa decisión, Maximiliano se despedía de los compañeros con los que vendía pan, y el comisario Fanchiotti recibía un llamado que hubiera preferido no recibir.

–Comisario, ¿qué dice? Juanjo Álvarez habla.

–Señor Álvarez. ¿Qué dice? ¿Cómo marcha todo? –dijo Fanchiotti sorprendido.

–¿Qué palabra desafortunada marcha, Fanchiotti! Pero bien, hasta ahora todo en orden.

–Va a estar todo bien, señor, quédense tranquilo que acá en Avellaneda está todo bajo control.

–Mire, comisario, estimo que a esta altura quedó claro, pero insisto; el pedido viene de arriba y es concreto: hay que evitar los cortes

de puente como sea. Yo me estoy ocupando personalmente de hablar con el responsable de cada sector y creo que, justamente, el de ustedes es uno de los más importantes.

–Señor, le repito, quédense tranquilo; nosotros no vamos a permitir que nadie se suba al puente.

–Eso esperamos, Fanchiotti, hay mucho en juego en este operativo. Bueno, comisario, nos mantendremos en contacto, hasta luego.

El secretario de Seguridad de la Nación cortó el teléfono. Sin embargo, a Fanchiotti la conversación le había caído mal.

–¡Qué bárbaro! –dijo, ofuscado.

–¿Qué pasa, comisario? ¿Qué quería? –preguntó Acosta, uno de sus colaboradores más cercanos.

–No solo nos mandan las fuerzas nacionales –respondió Fanchiotti con indignación–, porque no confían en nosotros, sino que me llaman para recordarme lo que tengo que hacer, como si fuera un boludo... Acosta, hoy vamos a demostrarles a todos que a nosotros nos sobran pelotas para manejar la situación.

A las once de la mañana, cientos de piqueteros provenientes de los barrios del sur del conurbano bonaerense empezaron a reunirse en Avellaneda. Los puntos fueron elegidos estratégica-

mente por los grupos de seguridad; mientras algunos se juntaban en la plaza Alsina, sobre la avenida Mitre, otros lo hacían frente a la estación de trenes, en la avenida Yrigoyen. La intención era acceder al puente por ambas subidas a la vez, formando una gran masa de manifestantes que neutralizara a los cientos de policías que, desde muy temprano, rodeaban el puente Pueyrredón.

Entre el sonido de los bombos, los manifestantes que aplaudían y las bocinas de los autos que no paraban de sonar, el ambiente estaba caldeado y era ensordecedor. Vicky festejaba el éxito de la convocatoria, a pesar del peligro. Pero Darío estaba apesadumbrado. Después de intercambiar unas palabras con Vicky, comenzó a organizar la seguridad para acercarse a la subida del puente. Ella lo ayudó.

–Gente, vamos a empezar a marchar –gritó Vicky a los compañeros–. Necesitamos que todos los de seguridad vayan adelante, el resto atrás, todos juntitos. Vamos a empezar a caminar,

atentos... Los de seguridad adelante.

–Ey, Vicky –dijo Maxi acercándose–, yo voy a estar en seguridad... ¿Voy?

–Sí, andá al frente, con el resto –respondió Vicky. De repente vio que Maxi avanzaba hacia la primera fila y lo detuvo en el instante.

–. ¡Esperá!

Maxi se dio vuelta.

–¿No trajiste nada?

–No.

–¡Ay, Maxi! –dijo Vicky angustiada–. ¿Cómo vas a venir sin nada?

–No importa, Vicky, yo estoy para aguantar.

–Tapate la cara, al menos, que si te fichan vamos a tener que hacer otra marcha para sacarte a vos.

Maximiliano empezó a caminar junto al grupo de seguridad hacia la subida del puente, los demás los seguían. Se adelantaban despacio, lo más unidos que podían. Doblaron en Mitre y vieron que en la subida había un vallado policial. Eran muchos. La policía había ubicado más de cuatrocientos efectivos para evitar el corte. Tenían escudos, bastones y todo tipo de armas. Un helicóptero sobrevolaba la zona. Los manifestantes comenzaron a cantar: “piqueteros, carajo”; “piqueteros, carajo”, repetían a medida que seguían avanzando, todos al mismo paso.

–Córranse, oficiales, córranse –gritó Darío–. No queremos quilombo, déjenos cortar el puente en paz. Córranse.

Del otro lado del vallado, Fanchiotti organizaba a los suyos.

–No se mueve nadie, levanten los escudos, mantengan la formación. No vamos a retroceder un solo paso.

La policía se mantuvo en su lugar.

–Sigamos avanzando, compañeros –dijo Maxi–, todos juntos. Vinimos a cortar el puente y lo vamos a hacer. ¡Córranse, loco, déjenos pasar!

En la Casa de Gobierno el clima se ponía cada vez más tenso. El presidente Eduardo Duhalde estaba convencido de que ese día no se podía permitir el corte. Desconfiaba de todos y ordenó que agentes de la SIDE se hicieran presentes en el lugar

El presidente Eduardo Duhalde estaba convencido de que ese día no se podía permitir el corte. Desconfiaba de todos y ordenó que agentes de la SIDE se hicieran presentes en el lugar para controlar no solo a los manifestantes, sino también a Fanchiotti y su grupo de colaboradores.

para controlar no solo a los manifestantes, sino también a Fanchiotti y su grupo de colaboradores. Mientras tanto, la fila de seguridad avanzó hasta quedar cara a cara con la policía.

–¡Córranse, déjenos cortar!–gritó Darío.

–No nos vamos a mover –respondió Fanchiotti–, hoy el puente es nuestro, retrocedan.

–El puente es nuestro –dijo Maxi–. El puente es del pueblo.

–Retírense, carajo, retírense –gritó Fanchiotti, y cargó su Ithaca. A los pocos segundos se sintió el primer disparo y los gases lacrimógenos comenzaron a caer. Disparaban balas de goma. Volaban piedras. Los manifestantes empezaron a retroceder, pero la situación ya se había salido de control. La lucha por tomar el puente desató una violenta represión policial contra los piqueteros, que empezaron a correr caóticamente hacia cualquier lugar. Solo los grupos de seguridad se reunían como podían para contrarrestar la represión con gomeras, piedras, palos y cualquier cosa que encontraban a su paso.

La gente corría para todos lados: mujeres, chicos, abuelos. La policía no discriminaba, disparaba sin mirar a quién y tiraba gases lacrimógenos. Había muchos heridos, por palazos, raspones y balas de goma. Pero no solo eso. Al poco tiempo empezaron a aparecer heridos con balas de plomo. La policía había decidido tirar a matar. Los manifestantes con heridas más graves fueron llevados a la estación de Avellaneda hasta que llegaran las ambulancias. Mientras tanto, Maxi y Darío, junto a otros compañeros, se reunieron para resistir. Formaron una irregular hilera en la puerta del supermercado Carrefour, situado en la avenida Yrigoyen, entre la estación Avellaneda y el puente Pueyrredón. Estaban ya a varios metros de donde había empezado el conflicto, pero la policía no dejaba de avanzar hacia ellos.

–La puta madre. Si me desafían... ya van a ver –dijo

Fanchiotti.

–Señor, estamos manteniendo fuego pesado –informó Acosta.

–Acosta, voy a usar plomo. Si se quedan sin municiones, usen plomo, muchachos. Si no seguimos tirando, nos van a cagar a piedrazos. Hay que seguir avanzando.

Maximiliano Kosteki recibió la primera bala en la puerta del supermercado Carrefour. Una lesión en el pecho y dos perdigones que atravesaron sus piernas. Los compañeros que estaban cerca corrieron hacia él y lo cargaron hasta la estación de trenes de Avellaneda. Otro grupo corrió a refugiarse en la municipalidad. La represión era despiadada. Cuando llegaron a la estación, se encontraron con Darío Santillán. Al advertir que la policía iba a entrar, Darío les dijo a sus compañeros que se fueran, que él se quedaba a resisitir. Maximiliano se retorció de dolor.

–Darío –gritó Germán–. Darío...

–¿Qué pasa? –dijo Darío–. ¡Cubrite!

–No me escuchaste, están tirando con plomo, hay que rajar.

–¿Con plomo? ¿Estás seguro? No puede ser... –dijo Darío desconcertado. No se había dado cuenta. Estaba temblando.

–Hay que rajar, Darío, ya fue, nos tiran a matar.

–¡Qué hijos de puta! ¡Hijos de puta!

En ese momento Vicky encontraba a Maximiliano agonizando en el piso de la estación.

–Maxi, Maxi, ¿qué te pasa? Estás lleno de sangre... ¡Maxi!

–Me la dieron, Vicky –dijo él con la respiración entrecortada.

–Maxi, Maxi...

–Duele –su piel estaba pálida, la boca seca, mantenía los ojos cerrados.

–No pasa nada, Maxi, quedate tranquilo, están viniendo las ambulancias –Vicky comenzó a gritar en la estación–. ¡Por favor, ayúda!

Fanchiotti y sus hombres avanzaban. La orden era usar balas de plomo y luego

recoger los cartuchos para no dejar evidencia. La idea, reprimir adjudicando la responsabilidad de los muertos a los piqueteros o a francotiradores no identificados. Los medios no informaban la verdad de lo que sucedía. Todo era confuso, y muchos periodistas aprovecharon para hablar de la violencia piquetera. En el medio del informe en vivo de un móvil, Germán logró filtrarse y denunciar la represión.

–Filmen, filmen, están tirando a matar, con balas de plomo. Hay varios compañeros heridos, ¡nos están matando!

Luego de la brutal represión inicial, pocos manifestantes quedaron en las inmediaciones del puente Pueyrredón. Sin embargo, la policía continuó disparando y persiguiendo a los piqueteros hasta más de diez cuadras del lugar donde había empezado todo. Al hospital Fiorito de Avellaneda comenzaron a llegar algunos de los casi noventa heridos que dejó la represión. Treinta de ellos tenían lesiones producidas por balas de plomo, no de goma.

–Vicky –dijo Darío, desencajado–. ¿Qué hacen en la estación todavía? Rajen, es peligroso.

–Necesitamos una ambulancia, Darío, hay muchos heridos. Están usando balas de plomo.

–Por eso, Vicky, hay que rajar, los heridos también, que no se quede nadie, no van a parar.

–Hay uno que no puede moverse, no podemos dejarlo solo –dijo Vicky llorando.

–Vos andate, y llevate a todos los que puedas. Yo me quedo con él –se miraron en silencio–. Dale, Vicky, dale.

Vicky salió corriendo y, como lo había pedido Darío, se llevó consigo a la mayor cantidad de compañeros que pudo. Darío se acercó a Maxi y le tomó la mano. Este respiraba cada vez con mayor dificultad.

–Tranquilo, compañero, no pasa nada, no te muevas –le dijo en voz baja para no inquietarlo.

–No puedo más, compañero... No doy más –dijo Maxi.

–Fuerza, fuerza, ya viene la ambulancia. Apretame la mano, compañero, la mano...

Por el frente de la estación se acercaba un grupo de policías dirigidos por Fanchiotti y su lugarteniente Acosta. Se acercaron a Darío y a Maxi, que luchaba por su vida.

–¡Quietos, carajo, nadie se mueva! –gritó Fanchiotti, y el eco de su voz retumbó en los pasillos de la estación vacía.

–Tranquilo, oficial, tranquilo, no tenemos nada –respondió Darío con las manos en alto–. El pibe está herido...

–Al piso, carajo, tirate al piso –ordenó Acosta.

–Se está muriendo, señor... hay que ayudarlo.

–No sabés la pena que me da –dijo Fanchiotti–. ¡Tirate!

Darío hizo un movimiento que parecía querer obedecer las órdenes del comisario, pero al instante logró levantarse para empezar a correr.

–Se escapa, Acosta, ¡tirale, tirale! –gritó Fanchiotti.

Darío no había corrido ni cinco metros cuando la perdigonada lo alcanzó por la espalda. A los pocos segundos cayó herido.

–Muy bien, Acosta, este no la va a contar –dijo Fanchiotti satisfecho–. ¿Cómo está el otro?

–Mal, señor, no creo que aguante mucho...

–Mejor... es mejor que estos dos pasen al olvido. ¿Quién se va a acordar de estos dos negros de mierda?

Maximiliano Kosteki y Darío Santillán fueron asesinados el 26 de junio de 2002, pero no pasaron al olvido. La estación Avellaneda, sitio donde fueron masacrados, en la actualidad luce orgullosamente sus nombres en el frente de la avenida Yrigoyen.

Una nueva coordinadora de movimientos de la zona sur, tal vez la más importante en la actualidad, lleva el nombre de Darío Santillán. Ambos jóvenes se convirtieron en símbolo de lucha para las clases sociales marginadas, para los trabajadores desocupados y para todos aquellos que sienten que pelear es la única forma de alcanzar una sociedad más justa. “Maxi... Darío... Si ellos vieran lo que dice la tapa de Clarín, ‘La crisis provocó dos nuevas muertes’... Esto no fue espontáneo; esto estuvo organizado por un gobierno inepto que buscaba víctimas. Y las tuvo. Pero ni Maxi ni Darío se van a apartar de la memoria popular. Mientras Darío fue un constructor de atajos, Maxi fue un constructor de caminos. Pensar en ellos es lo que me da fuerza para seguir peleando. Y cada vez que estoy en una marcha, sé que ellos están ahí, en

el aire, porque son como el dibujo que Maxi hizo una vez: son nuestros ángeles piqueteros”. Así habló Vicky, arrasada por el dolor.

Por otro lado, Fanchiotti tal vez no contaba con que en el momento del asesinato había periodistas en la estación. O tal vez lo supo, pero su sentimiento de impunidad era más fuerte. Tarde o temprano, esas imágenes tomadas por reporteros gráficos vieron la luz, mostrando todo el horror de la crueldad premeditada.

Darío había quedado tendido en el piso, boca abajo, con los brazos en cruz, como un Cristo invertido. El rostro de Fanchiotti, con una sonrisa cínica, aparecía junto al cuerpo del joven piquetero, mirando hacia la cámara...

Como responsables de los asesinatos, la Justicia solo apuntó hacia algunos de los policías que intervinieron en la cruenta represión: el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta fueron condenados a cadena perpetua, mientras que otros seis policías involucrados recibieron penas de entre diez meses y cuatro años.

Si bien los familiares, amigos y compañeros de los jóvenes asesinados se mostraron conformes con las sentencias a los responsables materiales, sostienen indignados que la Justicia sigue haciendo la vista gorda respecto de las autoridades gubernamentales, a las que consideran responsables de la autoría intelectual del hecho. Entre los principales acusados de haber mediado en la represión se destacan los nombres de Alfredo Atanasof, ex jefe de Gabinete; Felipe Solá, ex gobernador bonaerense; Luis Genoud, ex ministro de Seguridad bonaerense; Oscar Rodríguez, por entonces vicejefe de la SIDE; Carlos Soria, ex titular de la SIDE; Aníbal Fernández, ex secretario de Presidencia; Juan José Álvarez, ex secretario de Seguridad Interior de la Nación y luego ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, y Eduardo Duhalde, ex presidente de la Nación.

Los primeros tiempos después de las muertes de Darío y de Maxi no fueron fáciles para el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón. Algunas de las mujeres mayores que, como Vicky, sostenían el comedor y eran el alma de las ocupaciones de tierras se sintieron injustificadamente culpables, como si ellas hubieran empujado a los muchachos a la tragedia, y dejaron de ir a las actividades. Pero, poco a poco, las heridas fueron cicatrizando, y el ejemplo del sacrificio de los piqueteros convocó a nuevos militantes.

En la otra vereda, después de lo que pasó a la historia como la “Masacre de Avellaneda”, Eduardo Duhalde tuvo que adelantar seis meses las elecciones presidenciales. Luis Genoud, el ministro de Seguridad, quiso renunciar. Dijo que había sido víctima de un “fabulador, un loco, un cínico”, refiriéndose al jefe del operativo, el comisario Alfredo Fanchiotti. Según Genoud, en una reunión con el Presidente, el comisario había informado que los manifestantes tenían una actitud beligerante y llevaban armas de fuego. Todos se despegaron de Fanchiotti, que, en enero de 2006, fue condenado a la pena máxima. Mejor dicho, casi todos.

Fanchiotti fue enviado a la Unidad 25 de Lisandro Olmos, totalmente poblada por internos evangelistas. Allí gozó de un régimen de privilegio. Tanto es así que el 25 de enero de 2008 a las diez de la mañana salió acompañado por el subjefe del penal, Diego Borba, y regresó a las cuatro de la tarde, sin el necesario oficio del juzgado. No se trató de una salida médica, porque su historia clínica no la justificaba. Después de una investigación, el penal de Olmos fue intervenido y separada toda su jefatura. El comisario fue trasladado para cumplir su pena a la Unidad 42 de Florencio Varela, de control más estricto.

Las caras de Darío y de Maxi, como las de dos santos laicos, vigilan pintadas desde paredones las avenidas que unen la Capital con el sur del conurbano.

“Me la dieron, Vicky”, dijo él con la respiración entrecortada. “Maxi, Maxi”... “Duele”, su piel estaba pálida, la boca seca, mantenía los ojos cerrados.

Las caras de Darío y de Maxi, como las de dos santos laicos, vigilan pintadas desde paredones las avenidas que unen la Capital con el sur del Conurbano.



En Chivilcoy y Mercedes

CLÍNICAS DE BÁSQUET

El Director de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, Domingo Angelini, estuvo presente en las clínicas de básquet que realizó el deportista de la Selección Dorada, Carlos Delfino, en las ciudades de Chivilcoy y Mercedes.

En un trabajo articulado entre la Secretaría de Deportes y Lotería de la Provincia, el reconocido basquetbolista Carlos Delfino, brindó una clínicas deportivas en los municipios de Chivilcoy y Mercedes.

Primero fue el turno en el Club Unión de la localidad de Chivilcoy. Hasta allí llegó el jugador de la Selección de Básquetbol y de Milwaukee Bucks, Carlos Delfino.

Luego se realizó una conferencia de prensa con el Secretario de Deportes de la Provincia de Buenos Aires, Alejandro Rodríguez, quien fue recibido por el Intendente Municipal, Aníbal Pittelli.

Delfino, acompañado por Néstor "Che" García (ayudante de campo de Julio Lamas), les enseñó a los chicos su técnica de básquetbol en una jornada masiva en la ciudad.

"Estoy contento de tener la chance de realizar estas clínicas para devolverles el cariño a la gente que nos apoya y nos sigue.

A través de la Secretaría voy a aportar mi granito de arena y pasar un buen momento con los chicos, que es algo que me llena el corazón", expresó el ex-jugador NBA y agregó:

"Es una oportunidad hermosa ser ejemplo para los jóvenes".

En Mercedes

Luego, fue el turno de la ciudad de Mercedes, el pasado 17 de noviembre. Hasta allí viajó el Director de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, Domingo Angelini, quien junto al Intendente Carlos Selva le dieron la bienvenida a Carlos Delfino en el CEF n° 40 de la ciudad.

"Es un orgullo apoyar esta acción deportiva. Hace 4 años que desde el Instituto venimos apoyando en forma articulada con distintas áreas del Gobierno Provincial, como nos motiva el Gobernador eventos deportivos, sociales y culturales en distintos municipios, con la premisa de que la educación, el deporte y la cultura, son las mejores armas para mantener a los jóvenes alejados de los malos hábitos, la mala junta y los excesos" afirmó el Director Angelini.

Luego, cientos de niños disfrutaron de las explicaciones técnicas del basquetbolista y más tarde, a las 19 horas, disfrutaron de un partido entre Los Amigos de Delfino y el Club Quilmes.



Finales URBA Top 14

LOTERÍA JUNTO AL DEPORTE

El Presidente del Instituto Jorge Rodríguez y el Director de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, Domingo Angelini, participaron de las finales de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA) que, por segundo año consecutivo, coronó a San Isidro Club (SIC).

"Es un orgullo estar acompañando una vez más estas finales, que por segundo año consecutivo se llevan a cabo en la capital de la provincia. Siguiendo los lineamientos del Gobernador Daniel Scioli, no tenemos dudas de que la educación y el deporte, son las mejores armas para mantener a los jóvenes alejados de las drogas" afirmó el Director de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, Domingo Angelini, en la presentación de las finales del Torneo de la URBA.

La presentación de las instancias decisivas tuvo lugar en las instalaciones de la Unión de Rugby de Buenos Aires, y contó con la presencia de su Presidente, Carlos Gustavo Campagnoli, su vicepresidente, Mario Premet, el Secretario de Deportes de la Provincia de Buenos Aires, Alejandro Rodríguez, el Director de Relaciones Institucionales y Comunicación de Lotería de la Provincia de Buenos Aires, Domingo Angelini, autoridades y jugadores de los clubes finalistas.

El presidente de la URBA, Campagnoli, expresó que "tenemos

mucha alegría por poder disputar nuevamente las finales en La Plata, con un marco que seguramente será extraordinario. La verdad es que estamos muy contentos por contar con el acompañamiento de todos los sponsors, de Lotería de la Provincia, que pondrá en juego la Copa Fair Play - Buenos Aires La Provincia, y sobre todo de la Secretaría de Deportes de Buenos Aires y de su titular Alejandro Rodríguez, que hoy nos acompaña, y que nos apoyan por segundo año consecutivo". Para finalizar, el Secretario de Deportes de la Provincia de Buenos Aires, Alejandro Rodríguez, habló de los valores del deporte y del compromiso de la gobernación con el mismo. "Tenemos una convicción con el deporte como pertenencia de inclusión social. Los chicos tienen como referencia a los jugadores de primera, eso hace que ustedes sean el ejemplo a seguir por todos ellos y como dan el ejemplo la provincia siempre les brindará el apoyo para que el deporte siga creciendo".



La final

La gran final se disputó el sábado 5 de noviembre entre el primero y el segundo del URBA Top 14, Alumni y SIC. Del evento, también participó el Presidente del Instituto, Jorge Rodríguez, quien remarcó "la importancia del deporte como motor de inclusión social, razón por la cual, durante todo el año organizamos acciones deportivas en distintos municipios, con el fin de generar conciencia sobre la importancia de la práctica de deportes. Por todo esto, seguimos acompañando a la Unión de Rugby de Buenos Aires, que cada año atrae a un mayor número de jóvenes y le transmite los valores que promueve este hermoso deporte, como compromiso, amistad, disputa leal, respeto, caballerosidad, etc".

Ambos funcionarios vieron de cerca la gran final que se disputó en la ciudad de La Plata desde las 18 horas.

En una emocionante final el SIC venció 14-11 y se coronó campeón de la URBA por segundo año consecutivo.

Cuando parecía que su reinado llegaba al final, un drop de Benjamín Madero, logró que el equipo de San Isidro sumara su vigésimo quinto título.

El encuentro arrancó con Alumni dominando el campo de juego pero ante el buen planteo defensivo del SIC el conjunto de Tortuguitas se desesperó en los metros finales. A lo largo de los 80 minutos reglamentarios, Alumni fue más que su oponente, pero no pudo trasladarlo al marcador.

En el principio del suplementario siguió siendo muy superior y a los 3 minutos González Iglesias tuvo una nueva chance con un drop, pero la pelota pegó en uno de los postes. Y el desarrollo del partido no varió...hasta la última jugada que coronó al equipo de Boulogne.

De la ceremonia de premiación, participaron el Presidente de Lotería, Jorge Rodríguez, el Director de Comunicaciones,

Domingo Angelini, el Secretario de Deportes, Alejandro Rodríguez, el Secretario de Turismo, Ignacio Crotto, el Director Ejecutivo del Programa, Soluciones Ya!, Eduardo Aparicio, y el Presidente de la URBA, Carlos Campagnoli.

Luego vinieron los festejos y la alegría de que, Lotería de la Provincia, una vez más, haya sido parte de la historia de este nuevo campeonato de la URBA Top 14.





LOTERÍA PRESENTE EN LA FERIA MUNDIAL DE JUEGOS 2011

El Vicepresidente del Instituto, Dr. Néstor Cotignola y el Director de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, Domingo Angelini, participaron del acto de inauguración de la 19ª edición de SAGSE 2011, en el complejo Costa Salguero.

Fue el pasado miércoles 9 de noviembre cuando, la Feria SAGSE 2011, abrió sus puertas en el complejo Costa Salguero, en Capital Federal. Como cada año, esta feria reúne a los expositores más importantes de Latinoamérica y resto del mundo, que aprovechan la ocasión para presentar sus nuevos productos y servicios para el año 2012.

Máquinas con tecnología de última generación, servicio de juego on line, máquinas tragamonedas, reguladores, mobiliario y los organismos que regulan el juego en el país, fueron algunos de los 180 stand que se podían visitar en el complejo de más de 400 m².

En este marco, Lotería de la Provincia, también tuvo su espacio. Allí, estuvieron presentes el Vicepresidente del Instituto, Dr. Néstor Cotignola y el Director de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, Domingo

Angelini. Tras hacer un recorrido por la Feria e interactuar con empresarios y honorarios del sector, las autoridades compartieron el stand con los famosos que se acercaron para jugar con los visitantes.

De color naranja, a tono con los colores de la Provincia de Buenos Aires, el público era atraído por el Mago Mariano que entre chistes e ilusionismo los invitaba a participar de una partida de Ruleta, Black Jack, Tri-Poker y llevarse merchandising institucional y cenas para el Casino de Tigre. Pero también, se llevaban la sorpresa de encontrarse con la Tota Santillán, Violeta Lo Re; la campeona mundial de boxeo Carolina Duer, el ex futbolista Ricardo Bochini, el Chino Tapia, el prestigioso actor Lito Cruz, el Chino Volpato o la periodista Silvia Fernández Barrio. Así entre chistes, premios y la posibilidad de sacarse la foto con un famoso, el público disfrutó del stand de Lotería de la Provincia.



Lotería de la Provincia
Entretenimiento para vos. Beneficios para todos.