

El regreso de Joe Cocker

El cantante presenta hoy en el Luna Park su último disco *Hard Knocks*. "Mientras los fans me sigan, seguiré tocando", asegura tras 40 años de actuar en vivo. Sus críticas a las bandas.



EXCLUSIVO: SE SUMA UN NUEVO CONFLICTO PARA EL JEFE DE GOBIERNO

Macri debe hasta 6 meses de sueldo a "contratados"

La irregularidad afecta a unos 3000 trabajadores, por un monto de entre 7500 y 15 mil pesos por cada uno. El gremio SUTECBA había anunciado un paro. Hay casos de empleados que no tienen plata para viajar. p. 2-3

La calidad de vida porteña es una de las peores en el ranking de las ciudades más pobladas del país



Escribe
Víctor Hugo Morales

Incidentes y escándalo con San Lorenzo

El Santo empató 1-1 frente a Colón, tras un polémico gol que cobró el árbitro Diego Abal. Hubo destrozos y violentos choques entre los hinchas y la policía. El equipo de Madelón sigue en Promoción. p. 36-37

Boca ganó y quedó a un punto del líder

Derrotó 1-0 a San Martín de San Juan en un partido muy flojo. El gol fue de Walter Erviti. p. 34-35



ACLARACIÓN DE LORENZINO Y ARLÍA

Desmienten recortes a municipios bonaerenses

El titular de Economía dijo que "no hay ningún atraso" en la distribución de la coparticipación, mientras que el ministro de Infraestructura de la provincia agregó que hubo "mala intención manifiesta" en la difusión de la falsa noticia. p. 14

Entrevista a Zaffaroni: "Se está produciendo una revolución silenciosa en materia educativa" p. 10-11

Ex combatientes ganan un maratón en las Islas Malvinas

Integran el equipo "Dimos todo" y se consagraron en la categoría postas. Corrieron ex soldados ingleses y argentinos. p. 26



→ Sociedad

EUTANASIA EN URUGUAY

Investigan a dos enfermeros por 100 muertes

Uno de ellos confesó que lo hizo por razones humanitarias. El otro perdió la cuenta de los casos. p. 25

→ Sociedad

A los 88 años, Clorindo Testa diseña una plaza

La obra del reconocido arquitecto estará en La Plata y tendrá 120 metros de largo y un lago. p. 24-25

→ Cultura

Abre *El Revolucionario*, el bar de las Madres

Se inaugurará durante la vigilia por el aniversario del Golpe. p. 30

Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, presentará hoy a las 16 la muestra "Centros Clandestinos de Detención hoy", en el Colegio Nacional de Buenos Aires.



"EN TIEMPO DE DESCUENTO"

El senador radical Gerardo Morales dijo que "el gobierno ha entrado en tiempo de descuento", al considerar que "para el kirchnerismo no es posible el recambio en el modelo".

Otro conflicto para el macrismo

La Ciudad adeuda hasta seis meses de sueldo a unos 3000 "contratados"

El gobierno porteño prometió resolver la situación y pagar lo pendiente mañana. La falta de pago se suma a la irregular situación que atraviesan los trabajadores que cada tres meses se ven obligados a buscar la renovación de su contrato.

Nicolás Eisler
neisler@tiempoargentino.com

El jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, sumó un nuevo dolor de cabeza. De los 120 mil empleados que trabajan en la Ciudad de Buenos Aires, hay entre 2000 y 3000 que todavía no cobraron sus haberes correspondientes a los primeros meses del año. Incluso algunos de ellos no reciben su salario desde octubre del año pasado.

Se trata de los "contratados", un escalafón postergado y precarizado históricamente en la administración capitalina y que ahora registra deudas de tres a seis meses de sueldo, es decir, entre 7500 y 15 mil pesos por cada empleado. Desde el gobierno porteño, fuentes del Ministerio de Hacienda sólo se animaron a reconocer la existencia de 2400 empleados en esa situación, pero remarcaron que todavía no tie-

El SUTECBA publicó solicitadas en diversos medios para alertar sobre el retraso en los sueldos.



Problemas - El macrismo quiere evitar un nuevo conflicto en la Ciudad de Buenos Aires, esta vez con los trabajadores "contratados" para el gobierno porteño.

nen cifras concretas. En tanto, en el Sindicato Único de Empleados del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (SUTECBA), uno de los dos gremios que agrupa a los trabajadores porteños, prefirieron no opinar sobre el tema. La demora supuestamente se originó por la digitalización de los convenios, pero algunos de los damnificados explicaron que se trata de una modalidad habitual. "Hay mucha gente que no va a trabajar porque ni siquiera tiene plata para viajar", graficaron.

Ante la falta de respuestas, los trabajadores comenzaron a movilizarse y, a pesar de no estar afiliados, el SUTECBA publicó solicitadas en diferentes medios gráficos alertando sobre la situación.

Los trabajadores realizaron un acto de protesta frente al Edificio del Plata, donde funcionan varias reparticiones gubernamentales. El gremio había anunciado un paro total para hoy, pero desde el Ejecutivo porteño pidieron un

La clave

➔ PRECARIZACIÓN

Aunque está prohibido por ley, desde el gobierno de Fernando de la Rúa, en la Ciudad, miles de trabajadores se ven obligados a renovar cada tres meses su relación contractual con el gobierno, con la consecuente inseguridad laboral que ello significa.

poco más de tiempo para resolver el problema. La promesa del macrismo fue que a más tardar mañana los empleados recibirían sus salarios atrasados.

Consultados por *Tiempo Argentino*, los delegados gremiales prefirieron guardar silencio, ya que según afirmaron, están negociando el pase a planta permanente de los trabajadores y entienden que alzarse en guerra contra el gobierno de la Ciudad en este momento podría complicar los acuerdos. Incluso le hicieron un guiño al macrismo y afirmaron que "más del 85% de la gente que tuvo complicaciones ya las solucionó. Los problemas se dieron mayormente porque la gente había presentado mal los papeles." Sin embargo, esto

fue desmentido por varios de los contratados que fueron consultados por este diario.

"Trabajo como guardián de plaza y desde enero que no cobro. Un cuarto del listado comenzó a recibir el sueldo de enero, pero

Los trabajadores no son pasados a planta permanente y firman contrato cada tres meses.

los demás estamos desesperados", contó a *Tiempo* uno de los perjudicados. Los empleados que se vinculan con la Ciudad de Buenos Aires bajo la modalidad de contrato cobran a mes ven-

cido y la mayoría percibe entre 2500 y 3200 pesos por sus tareas. Pero no es eso lo que se llevan a su bolsillo, ya que le "facturan" al gobierno sus prestaciones y por ello deben pagar los 250 pesos mensuales a la AFIP correspondientes al monotributo, a lo que se suman otros 60 pesos de Ingresos Brutos.

Además de cobrar a "mes vencido", los trabajadores deben firmar contrato cada tres meses, con la consecuente inseguridad laboral que eso acarrea. Lo curioso es que muchos de los empleados cumplen con el ritual de la firma de contratos desde hace más de tres años, algo que está prohibido por ley, pero que es habitual en la Ciudad de Buenos Aires desde los tiempos en que

➔ Multarán a autos oficiales

El subsecretario de Transporte y Tránsito de la Ciudad de Buenos Aires, Guillermo Dietrich, anunció la semana pasada la suspensión de todos los permisos de "libre estacionamiento" no emitidos por la Ciudad, que alcanza incluso a los autos oficiales y que entrará en vigor a partir de hoy.

"Lo que venía pasando en la Ciudad de Buenos Aires es que muchos autos oficiales, o en muchos casos ni siquiera eso, estacionaban en lugares donde estaba prohibido con diversos carteles de libre tránsito y estacionamiento. Estos carteles no tienen validez en la Ciudad de Buenos Aires. Lo que empezamos a hacer el lunes pasado fue poner carteles de advertencia en estos autos, avisándoles que a partir del lunes (por hoy) van a ser multados y acarreados. Por lo que empezaremos con la grúa y los agentes de tránsito a multar y a llevar los autos oficiales. Esto es parte de una política que intenta que seamos todos iguales ante la ley y por supuesto que tiene como objetivo también reordenar el tránsito de la Ciudad de Buenos Aires", dijo Dietrich ayer en el programa radial *Pensando Argentina*. La medida alcanzará a "todos los funcionarios públicos de todas las jurisdicciones y poderes".

Fernando de la Rúa ocupaba las oficinas de Bolívar 1.

"Mi situación es muy complicada, hace tres meses que no cobro el sueldo. Debés todo y encima tenés que vivir de prestado. Por suerte, unos amigos me dieron plata hasta que me paguen el sueldo, pero otra gente tuvo que sacar préstamos usurarios para salir adelante", se quejó otro de los damnificados.

Desde el gobierno porteño explicaron que integrantes del Ministerio de Hacienda, a cargo de Néstor Grindetti, y representantes de Recursos Humanos negocian para cumplir con lo prometido y evitar otro conflicto en la Ciudad de Buenos Aires. ■

LA ENCUESTA EVALUÓ LA CALIDAD DE VIDA DE LAS DIEZ CIUDADES MÁS POBLADAS DEL PAÍS

La gestión y el liderazgo de Macri, en los últimos puestos de un ranking

El municipio de Almirante Brown aparece a la cabeza de la nómina global de Ibarómetro.

Gustavo Montiel
gmontiel@tiempoargentino.com

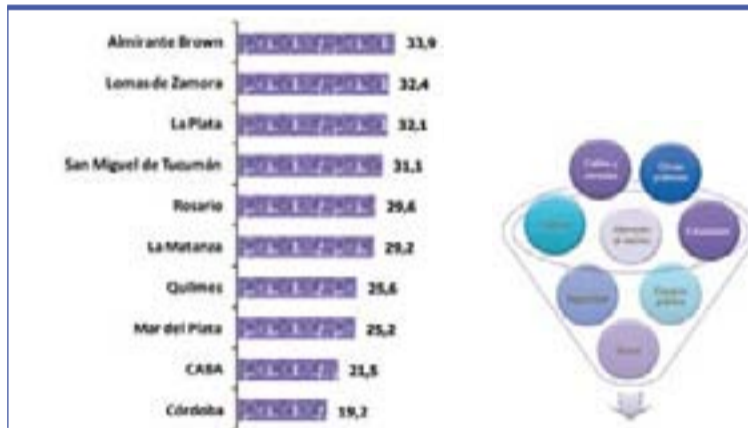
De las diez ciudades con mayor población de la Argentina, la Ciudad de Buenos Aires figura anteúltima en cuanto a gestión, y su jefe de gobierno, Mauricio Macri, aparece en el octavo lugar en lo que respecta con su índice de liderazgo. La información surge de un estudio comparativo de ciudades argentinas concretado por la consultora Ibarómetro para la Fundación Metropolitana, la Universidad Pontificia de Salamanca (España) y el Instituto Torcuato Di Tella en base a un relevamiento telefónico a 6000 ciudadanos entre mayo y julio de 2011, y cuyo informe completo se difundió el miércoles pasado. Los distritos encuestados son la Ciudad de Buenos Aires, La Matanza, Córdoba, Rosario, La Plata, Mar del Plata, Lomas de Zamora, Quilmes, Almirante Brown y San Miguel de Tucumán.

El estudio que, según el informe, alcanza al equivalente del 26,82% de la población del país, presenta indicadores e índices con los cuales se elaboró un ranking que permite identificar a las ciudades por su calidad de vida y gestión por parte de sus mandatarios de acuerdo a la perspectiva de sus comunidades. El llamado "ranking global de vida urbana y gestión" surge de integrar las tres dimensiones que componen este trabajo: bienestar subjetivo, gestión y liderazgo. En el índice de gestión se promedian las evaluaciones favorables de nueve áreas de gobierno (llamadas en el estudio "atributos de gestión"): Transporte, Atención al vecino, Obras Públicas, Calles y Veredas, Espacio Público, Seguridad, Salud, Educación y Cultura.

ÍNDICE DE LIDERAZGO



ÍNDICE DE GESTIÓN



En este índice, en la tabla general la Ciudad de Buenos Aires se ubica en el anteúltimo lugar, con el 21,5% de evaluación positiva, superando solamente a Córdoba, que registra el 19,20% de evaluaciones favorables. Si bien en la mayoría de las áreas evaluadas Buenos Aires está penúltima, en

El dato

Subjetividad

La Ciudad de Buenos Aires sube al quinto puesto a la hora de evaluar el índice de bienestar subjetivo, que mide la percepción de los porteños.

algunas en particular, como Educación (15,7%) y Obras Públicas (21,7%) se ubica directamente en el último lugar de las ciudades investigadas según los vecinos consultados. En Seguridad, por cuatro décimas de diferencia no ocupa la última ubicación, empeorada únicamente por Rosario (17,5% de CABA contra 17,1% de evaluación positiva en la ciudad a orillas del Paraná).

El municipio de Almirante Brown, con Darío Giustiozzi como jefe comunal, encabeza el índice de gestión con el 33,9% de evaluación favorable, seguido por Lomas de Zamora (32,4%) y La Plata (32,1%). En cuanto al índice de liderazgo político, los atributos fun-

damentales para configurarlo son la capacidad para gobernar del jefe comunal evaluado, su capacidad de estimar el crecimiento de la ciudad que gobierna, la confianza que genera en los habitantes de su distrito y, por último, la cercanía que tiene con sus vecinos. En este índice, Mauricio Macri se ubica en el octavo lugar, con el 40,3% de evaluación positiva, donde lo superaron los jefes comunales de Almirante Brown (con el 59,5%, Darío Giustiozzi lidera el grupo), Lomas de Zamora (56,8% para el jefe comunal Martín Insaurralde), Mar del Plata (48,9% para el intendente Gustavo Pulti), La Plata, Rosario, La Matanza y San Miguel de Tucumán, en ese orden. Macri solamente supera a los intendentes de Quilmes (29,9%) y Córdoba (16,6%) en los últimos puestos. El estudio señala a Giustiozzi como "el intendente más destacado de acuerdo al índice de liderazgo. El ranking concierne a la mirada y a las actitudes de los ciudadanos en torno a su jefe de gobierno local."

En lo referido al índice de bienestar subjetivo, donde los ejes son confianza interpersonal de los ciudadanos, orgullo de vivir en la ciudad, calidad percibida de vida, satisfacción material (vivienda, trabajo y salario) y satisfacción emocional (vida sentimental, familia y tiempo libre), la Ciudad se ubica en el quinto puesto, con el 46,8% de evaluaciones positivas. En el ranking general que combina todos los ítems, Almirante Brown encabeza el ranking global de ciudades con el 46,4% de evaluación positiva de los consultados, según este estudio. Lo siguen en el podio La Plata, con el 45,6%, y Rosario, con el 44,8% de evaluaciones favorables. ■

LA CÁMARA ALTA SESIONARÁ EL MIÉRCOLES

El Senado analiza el traspaso del subte

El proyecto de ley sobre el traspaso del servicio de subtes y de 33 líneas de colectivos de la órbita de la Nación a la Ciudad de Buenos Aires será debatido el próximo miércoles en la Cámara de Senadores. Con el apoyo de una mayoría oficialista, al que se sumará el voto de algunos senadores de la oposición que se manifestaron a favor, se espera que la iniciativa impulsada por el

Poder Ejecutivo tenga un trámite expeditivo. Una vez obtenida la media sanción del Senado, el proyecto será tratado en la Cámara de Diputados, aunque por temas de agenda, el debate se producirá recién en abril.

Los senadores del Frente Amplio Progresista (FAP) anunciaron que no respaldarán el proyecto por entender que la cuestión no es "competencia" del Congreso. En cambio,

la UCR exhibió diferencias internas, luego de que el alfonsinismo anunciara que acompañará el proyecto, aunque advirtió, lo hará con reparos. Entre los más críticos, la ex diputada Silvana Giudici y el diputado Oscar Aguad remarcaron que el traspaso de los servicios "debe hacerse con los recursos", en sintonía con el reclamo del jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri. ■



Proyecto - El FAP anunció que no acompañará el proyecto del oficialismo.

TÉLAM

LA ACTIVIDAD DE LOS POZOS PETROLEROS

Semana clave para que YPF detalle inversiones en Mendoza y Neuquén

Las provincias analizan la reversión de cinco áreas operadas por YPF, dos en Mendoza y tres en Neuquén. Desde la compañía explicaron que “los informes serán presentados en tiempo y forma de acuerdo a los plazos establecidos”.

Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

Las próximas 48 horas serán claves para la decisión de las provincias petroleras sobre la posible reversión de nuevas áreas operadas por la firma YPF. Esta vez, el foco de atención estará puesto en Mendoza y Neuquén, ya que entre hoy y mañana vencen en ambos distritos los plazos dispuestos para responder las intimaciones sobre supuesta falta de inversión e inactividad en la explotación de cinco áreas hidrocarbúferas.

La provincia gobernada por Francisco “Paco” Pérez –que en un primer término había otorgado el plazo de un mes– adelantó el pedido de respuesta a YPF hasta hoy a las 24 horas. Mientras que en Neuquén, que el jueves último envió las cartas de intimación, la petrolera tendrá hasta última hora del martes para presentar el detalle de inversiones.

¿Qué es lo que está en juego con las intimaciones? Mendoza observó dos yacimientos: Ceferino, en la zona de Rivadavia, y Cerro Mollar, en el extremo norte de Malargüe.

Por el lado de Neuquén, las áreas que están en juego son Don Ruiz, Chihuido de la Salina y Rincón del Mangrullo. Estas áreas, según explicó el propio secretario de Minas e Hidrocarburos de Neuquén, Héctor Mendiberri, no fueron renegociadas en 2008 y ahora “permanecen sin producción ni inversiones comprobables”.

Pero el panorama en la provincia de Jorge Sapag es más complejo, ya que la semana pasada el gobierno abrió el abanico de cuestionamientos a otro paquete de petroleras de primer nivel, más allá de YPF (ver p. 5).

“Nuestros equipos de Legales ya están trabajando en los informes, que serán presentados en tiempo y forma de acuerdo a los plazos establecidos para cada provincia”, explicó ayer a *Tiempo Argentino* una fuente de YPF, y agregó que “nunca hemos dejado de cumplir con las exigencias de las provincias”.

Así las cosas, si los gobernadores no quedan conformes con los informes, los estados procederán a retirar las concesiones. Los antecedentes no juegan a favor de las empresas: hasta el momento, ninguno de los descargos fue suficiente para detener la rescisión de contratos.

De todas maneras, el impac-



Reclamo - El gobernador de Mendoza, Francisco “Paco” Pérez, y su par neuquino, Jorge Sapag, pidieron que se cumpla con las inversiones comprometidas en la región.

to de las posibles reversiones de contratos de concesión en Mendoza y Neuquén tendrá más significación política que efecto en el abastecimiento energético. Es que los pozos revisados en ambas provincias no son representativos en volumen del stock petrolero. Más en Mendoza, donde las dos áreas representan sólo el 0,3% de la producción de YPF en la provincia. El dato se hace más notorio si se tiene en cuenta que la semana pasada, en un multitudinario acto en el límite entre las provincias de Chubut y Santa Cruz, la petrolera de capitales argentinos y españoles perdió cuatro áreas petroleras. La referencia es a las áreas El Trébol-Escalante

nacional, pero las áreas retiradas sólo equivalen al 0,7% de lo que produce YPF.

De todas formas, y si bien las provincias le otorgaron a la empresa 90 días para que pongan en orden los pozos antes de entregarlos al manejo público, la petrolera YPF anunció la semana pasada que apelará la medida, en disconformidad con las consideraciones de los gobernadores en los dos decretos que pusieron en papel la voluntad de revertir las concesiones.

Los reclamos de las provincias forman parte de un conjunto que se inició hace unos meses, cuando los estados nucleados en la Organización Federal de Estados

Productores de Hidrocarburos (Ofephi) exigieron a las empresas radicadas en el país elevar sus niveles de producción para alcanzar el autoabastecimiento energético con el fin de reducir los enormes volúmenes de energéticos importados desde diferentes países, consecuencia de años de retroceso en los yacimientos petroleros locales.

Concretamente, y en reuniones públicas con el secretario de Energía, Daniel Cameron, la organización de provincias requirió un 15% más de producción en un plazo medio de dos años.

De todas maneras, en el ámbito oficial ya se barajan distintos escenarios vinculados a las defi-

niciones del nuevo contexto energético nacional. Casi despejado el escenario de la nacionalización de los hidrocarburos, desde distintos sectores se está gestando la idea de declarar de Interés Público a la producción y explotación de crudo y gas. Se trata de una solución similar a la que se llevó a cabo con la producción y comercialización del papel para diarios y que podrían expandirse a otros sectores, como la telefonía celular.

Esta carátula es importante para un sector como el petrolero, que afronta décadas de bajas fuertes en los niveles de los pozos convencionales, y que en los últimos años apostó fuerte a los no convencionales. ■

Chubut produce el 30% del petróleo del país y las áreas revertidas equivalen al 7% de la producción nacional de YPF.

y Campamento Central-Cañadón Perdido, en la provincia gobernada por Martín Buzzi; y de los yacimientos Los Monos y Cerro Piedra-Cerro Guadal Norte, en el distrito conducido por Daniel Peralta.

Los datos duros evidencian que Chubut produce casi el 30% del petróleo del país, y las áreas revertidas equivalen a cerca del 7% de lo que produce YPF a nivel nacional. Mientras que Santa Cruz es responsable del 20% del crudo

➔ La Pampa se reunió con las empresas

En línea con el pedido de las provincias de la OFEPHI, el gobernador pampeano Oscar Mario Jorge pidió a la empresa petrolera Petrobras que instale una nueva refinería en la provincia y aumente un 15% su producción de combustibles en ese distrito.

“De acuerdo a lo convenido en la OFEPHI, hemos invitado a las cinco empresas petroleras que operan en la provincia a dialogar”, dijo el gobernador en declaraciones a la prensa.

El jueves pasado, Jorge recibió a directivos de Petrobras, quienes

según su propia visión se mostraron “con la mejor predisposición para acompañar las necesidades del país en el crecimiento de la explotación petrolera, por ello harían los mejores esfuerzos ante esta necesidad de energía” que tiene la Argentina.

El resto de las empresas que actúan en la provincia son Pluspetrol, Petro Andina (pertenece a la anterior), Petrolífera, Petroquímica Comodoro Rivadavia y la estatal Enarsa.

En La Pampa entre 2007 y 2011 se ha incrementado la extracción

en un 70%, según datos ofrecidos por el ministro de Obras Públicas, Jorge Varela.

“Nosotros estamos bien, la provincia está aumentando su producción, se están realizando las inversiones comprometidas por las empresas”, dijo el ministro.

La Subsecretaría de Hidrocarburos, como autoridad de aplicación, exigió que se efectuaran inversiones por 140 millones de dólares y se realizaron 110 perforaciones, por lo que los resultados “son muy buenos”, concluyó el funcionario.

LORENZINO REAFIRMÓ LOS LINEAMIENTOS DE LA POLÍTICA ECONÓMICA

“El autoabastecimiento es de interés nacional”

El ministro de Economía destacó que las provincias tienen el apoyo de la Nación “para avanzar en la revisión de las concesiones a las petroleras”.

El ministro de Economía, Hernán Lorenzino, afirmó ayer que “el autoabastecimiento de combustibles es de interés del gobierno argentino”, y subrayó que las provincias “tienen todo el apoyo” de la Nación “para avanzar en la revisión de las concesiones a las empresas petroleras que no cumplan con los objetivos comprometidos”. En una charla con Télam durante su participación en la 53 asamblea anual de gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que se realiza hasta hoy en

la capital uruguaya, Lorenzino explicó que “la merma en la producción, exploración y explotación de hidrocarburos, dado el interés del gobierno de mantener una política de subsidios, implica un costo fiscal importante”. “Por eso es interés del gobierno que volvamos a tener autoabastecimiento de combustibles”, indicó el ministro.

Por otra parte, Lorenzino afirmó que “de la crisis no se sale con ajuste sino con intervención del Estado en la economía para asegurar mercados internos dinámicos con inclu-

sión y creación de empleo”. El ministro destacó que “tras un análisis de coyuntura económica regional y global, el BID anunció que se avanzará con el estudio de una batería de productos financieros para justamente hacer política anticíclica”. Por último, Lorenzino aseguró que con la reforma de la Carta del Central “aumentará su nivel de reservas monetarias”, y subrayó que dado el nivel que ostenta la Argentina, la autoridad monetaria “tiene el poder de fuego para controlar el tipo de cambio”. ■

MÁS PRESIÓN PARA QUE LAS EMPRESAS CUMPLAN

Neuquén puso la lupa en Petrobras y otras 4 firmas

La exigencia de las provincias para que las petroleras inviertan no se circunscribe a YPF. Es que el gobierno de Neuquén no se tomó los días del fin de semana para descansar y desde la semana pasada se dedicó a analizar en detalle el desempeño de cinco petroleras que trabajan en áreas ubicadas en el eje Neuquén, Cutral-Có-Zapala.

La intimación de la provincia es por “falta de inversión” y las notas fueron enviadas a las firmas Petrobras, Apache, Tecpetrol (del grupo Techint), Argenta Petrol y Cima Petrol.

Tal como adelantó la semana pasada *Tiempo Argentino*, des-

de el gobierno de Jorge Sapag se cuestionó a la petrolera de capitales brasileños en las áreas Veta Escondida y Rincón de Aranda; mientras que a Apache le piden informes sobre Meseta Buena Esperanza, Aguada Villanueva y Ojo de Agua. Apache, una de las históricas petroleras que operan en el país, es de capitales estadounidenses y ostenta el 4% de la producción nacional de hidrocarburos. Por otra parte, se observó en el caso de Argenta el área Cobunco Norte; Cima fue intimada por los pozos de Paso Aguerre; y Tecpetrol por Fortín de Piedra.

Además, en la localidad de Cu-

tral-Có se le reclama a Petrobras por el área El Mangrullo.

La intimación les otorga a estas firmas siete días hábiles de plazo para presentar informes sobre cómo invertirán en esos pozos.

Lo más llamativo es el retraso en la revisión de estos pozos: según pudo saber este diario, los pozos denunciados llevan entre dos y cinco años de inactividad, es decir, no tienen producción hace mucho tiempo.

“Somos consecuentes con la política del gobierno nacional, o ponen la plata o tienen que devolver las áreas”, explicó ayer una alta fuente del Estado neuquino a *Tiempo*. ■



Advertencia - El ministro de Industria de España, José Manuel Soria.

EN LA MISMA SINTONÍA QUE LA ARGENTINA

España se defiende del lobby de las energéticas

Horas después que el periódico español *El País* se hiciera eco de un fuerte lobby de los empresarios locales y criticara en su editorial la decisión de la Argentina de mejorar el autoabastecimiento de combustible para reducir el déficit del sector, el Ministerio de Industria de España le replicó con dureza a las empresas energéticas de este país que se oponen a una reforma del sistema eléctrico que implicará fuertes recortes en sus ingresos. “La dirección de la política energética corresponde al gobierno de la Nación”, les respondió enfáticamente el Ministerio de Industria español a las compañías energéticas, al tiempo que les advirtió que “se equivocan gravemente si piensan que van a dictar la política energética del gobierno”. En este sentido, el ministro de Industria José Manuel Soria recalcó que la solución al problema del déficit no va recaer sobre las espaldas del consumidor “exclusivamente”. Las empresas de energía de España se resisten a absorber parte del

costo de la reforma al sistema eléctrico y están presionando para que el gobierno español les aumente el presupuesto. Sin embargo, el Ejecutivo está resistiendo el embate. El presidente del gobierno, Mariano Rajoy, señaló el sábado último que “no se asusta fácilmente de los lobbies”, en clara referencia a las presiones de las eléctricas contra la reforma del sistema eléctrico. “A mí los lobbies me parecen muy bien, pero a estas alturas de la vida presidido un gobierno que no nos asustamos fácilmente por las presiones”, señaló Rajoy casi en sintonía con la enérgica advertencia pública que el gobierno argentino les hizo a las petroleras extranjeras para que garanticen sus planes de inversión en el país.

La palabra

➔ VIALIDAD

La Dirección de Vialidad local informó que las obras se ejecutan dentro de lo previsto.

RECORTÁ ESTE CUPÓN,
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE
REVISTA VEINTITRÉS
EN TU KIOSCO

PROMO

Tiempo+ veintitres
ARGENTINO



Valido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 715 de Revista Veintitres hasta el miércoles 21 de marzo. No acumulable con otras promociones. RECORRIDO LINEA PAQUETE VENDEDOR



EX COMBATIENTES DE MALVINAS RECLAMARÁN QUE SE INVESTIGUEN MALTRATOS, TORTURAS Y HOMICIDIOS

Llega a la Corte una causa por abusos

Por primera vez el máximo tribunal del país analizará las denuncias de ex conscriptos que pelearon en la guerra. Acusan a jefes militares de aplicar a los soldados brutales castigos que derivaron en la muerte de algunos de ellos.

Rodolfo González Arzac
rga@tiempoargentino.com

Un grupo de ex combatientes de la Guerra de Malvinas y un fiscal presentarán esta semana un recurso de queja ante la Corte Suprema de Justicia. Los dos escritos pedirán que se investiguen maltratos, torturas y homicidios durante el conflicto bélico en el Atlántico Sur. Días atrás, dos jueces de la Cámara de Casación Penal les negaron la posibilidad de llegar al máximo tribunal mediante una apelación (aunque otro magistrado votó en disidencia).

Va a ser la primera vez que los delitos cometidos por jefes mili-

A su regreso de Malvinas los soldados fueron amenazados para que no cuenten lo que habían visto.

tares durante la guerra lleguen a la Corte Suprema. Se trata de una causa que creció a pesar de las presiones y el silencio. Apenas regresaron de Malvinas, los soldados recibieron la advertencia de nunca hablar de lo que allí había ocurrido porque hacerlo -les dijeron- era "traición a la patria".

El primer paso lo dieron un grupo de 23 soldados correntinos. Luego se sumaron ex conscriptos de La Plata, más tarde se presentaron denuncias de porteños, santafesinos y bonaerenses. Hoy,



Impunidad - Como durante el terrorismo de Estado, los jefes militares recurrieron a la tortura en las Islas Malvinas.

varios años después, ya hay testimonios de 100 ex combatientes que denuncian maltratos, torturas y hasta homicidios de parte de los oficiales a los soldados rasos.

Uno de los casos más repetidos es el de jefes militares que sancionaron a soldados por haber matado una oveja para comer cuando ya no había provisiones del lado argentino. El castigo consistía en estar desnudos, estaqueados, durante horas, a la intemperie. Algunos jóvenes no soportaron el frío y, murieron congelados.

El recorrido de las denuncias también fue complejo. Los delitos denunciados fueron declarados imprescriptibles por la jueza federal de Río Grande Lilian Herráez y la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia (integrada por Hebe Lilia Corchuelo de Huberman, Alejandro Ruggero y Mario Reynaldi). La Sala 1 de la Cámara de Casación Penal, en cambio, se convirtió en un escollo. La semana pasada, de hecho, dos de sus integrantes volvieron a denegarle al Centro de Ex Combatientes de las Islas Malvinas (CECIM, de La Plata) y al fiscal ante Casación, Javier De Luca, un recurso de queja para que la Corte Suprema determine la reapertura de la causa en la cual están suspendidas más de medio centenar de indagatorias.

Ahora, tanto el CECIM como el fiscal saltarán a Casación bajo la modalidad de un recurso de queja. "El CECIM está trabajando en recurrir a la Corte Suprema en queja por el recurso denegado en Casación. Los jueces Raúl Madueño y Luis María Cabral son dinosaurios del Poder Judicial que obstaculizan todo proceso que busca la investigación de todos los hechos aberrantes cometidos por los militares en Malvinas", le dijo Ernesto Alonso, del centro de ex soldados, a *Tiempo Argentino*.

Alonso, quien participó como conscripto movilizado de la guerra, comparó los pasos dados por el gobierno nacional para desclasificar el Informe Rattenbach, con lo resuelto por dos de los magistrados de Casación. "El Poder Ejecu-

tivo nacional desclasificó el Informe Rattenbach donde la comisión analizó todos los aspectos de la Guerra de Malvinas. Y seguramente, entre esa documentación, debe

haber muchos de los documentos que firmamos al regreso los soldados donde ya se denunciaban este tipo de hechos aberrantes que los militares escondieron convencidos de que esto en algún momento iba a prescribir", agregó Alonso.

En una resolución fechada el 13 de marzo, los jueces Raúl Madueño y Luis María Cabral coincidieron en fundamentar que ya en 2009 se había declarado que esos delitos "no son de lesa humanidad". Para ellos resulta aplicable el Código de Justicia Militar, "hoy derogado pero vigente al momento de los hechos en cuanto contemplaba el delito de abuso de autoridad, sin que puedan configurarse delitos de lesa humanidad". El juez Borinsky, por el contrario, señaló que el asunto debe ser resuelto por la Corte Suprema de Justicia.

El recurso de queja podría ser no tenido en cuenta por los miembros de la Corte Suprema. Es poco usual que los magistrados definan en una instancia de este tipo. En ese caso, los ex combatientes ya saben cómo van a recibir la potencial mala noticia. Llevarán el caso ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. ■

Taiana: "Gran Bretaña sabe que está floja de papeles"

El ex canciller Jorge Taiana aseguró que "Gran Bretaña sabe que está floja de papeles en el caso Malvinas". Y sostuvo que el hecho de que la Argentina haya logrado reposicionar su reclamo de soberanía en la agenda internacional le "está causando trastornos" a Gran Bretaña.

"Este es un momento muy importante porque comienzan a verse algunos resultados de la gestión", se jactó Taiana, quien agregó que "a partir de 2003,

cuando se inició una política de firmeza y de perseverancia en el tema Malvinas, empezamos a observar algún resultado respecto de la dimensión política que alcanza el reclamo".

En una entrevista publicada por el diario *La Capital*, de Rosario, señaló que "Argentina ahora ha logrado un reconocimiento de la existencia del conflicto y de su visión; tuvimos éxito en reinstalar que existe una cuestión pendiente, es decir, la soberanía". ■

MAXIMILIANO LUNA



Resultados - Taiana resaltó la política implementada desde el año 2003.

GARBARINO VIAJES

 Del lugar que estás, al que te gustaría estar... **VIAJA HOY**

 y comenzá a pagar mañana...

PAGA TU VIAJE EN CUOTAS Y EN PESOS

Conocé nuestras promociones bancarias en:

www.garbarinoviajes.com.ar

OPERADOR RESPONSABLE GARBARINOVIAJES S.A. LEG. COM. GUARDIANES CAP FED. CULT. TURISTAS 2011-411-7081

GARBARINO®

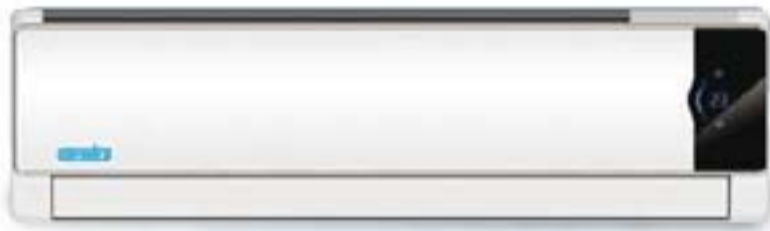
GARANTIA DE CONFIANZA



CON TU COMPRA LLEVATE REGALOS EXCLUSIVOS DE STAR WARS.



VOLVE AL COLE CON TODO EL PODER DE LA FUERZA.



CONSULTE POR LA INSTALACION EN NUESTRAS SUCURSALES



coventry

- 2500 WATTS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$2649
 - 18 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$221⁹⁰**
 - PTF: \$2994,20 - TAE: 88,15%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT COVENTRY C0525HQ1/10/31
Origen: ARGENTINA. [86940/73489] Stock 100 U.
- 6000 WATTS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$4999
 - 21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$378⁹⁰**
 - PTF: \$7956,90 - TAE: 84,97%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT COVENTRY C0660H1
Origen: ARGENTINA. [86944] Stock 100 U.

BGH Silent Air

- 4500 FRIGORIAS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$5819
 - 21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$440⁹⁰**
 - PTF: \$5258,90 - TAE: 84,87%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT BGH B0450C1
Origen: ARGENTINA. [70215] Stock 100 U.
- 6000 FRIGORIAS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$7169
 - 21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$542⁹⁰**
 - PTF: \$11402,90 - TAE: 84,73%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT BGH B0600C1
Origen: ARGENTINA. [69982] Stock 100 U.



SAMSUNG

- 2700 WATTS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$3599
 - 21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$272⁹⁰**
 - PTF: \$5730,90 - TAE: 85,02%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT SAMSUNG AQ0013DA
Origen: ARGENTINA. [70320] Stock 100 U.
- 3500 WATTS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$4199
 - 21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$317⁹⁰**
 - PTF: \$6675,90 - TAE: 84,65%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT SAMSUNG AQ1273DA
Origen: ARGENTINA. [70099] Stock 100 U.

LG

- Life's Good
- 3000 FRIGORIAS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$6099
 - 21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$461⁹⁰**
 - PTF: \$5879,90 - TAE: 84,74%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT LG TS-H120EM12
Origen: ARGENTINA. [70499] Stock 50 U.
- 4500 FRIGORIAS • FRIO/CALOR
 - CONTADO \$8369
 - 21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO
 - \$635⁹⁰**
 - PTF: \$13353,90 - TAE: 84,66%
- AIRE ACONDICIONADO SPLIT LG TSH1888
Origen: ARGENTINA. [73323] Stock 50 U.



LONGVIE
LAVAPROPIAS LONGVIE (AR15)
Origen: ARGENTINA. [55207] Stock 200 U.

- 6 KG
- 1000 RPM

CONTADO \$2632

18 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO

\$220⁹⁰

PTF: \$3976,20 - TAE: 80,76%



PATRICK
LAVAPROPIAS PATRICK LPK06E10
Origen: ARGENTINA. [73249] Stock 100 U.

- 6 KG
- 1000 RPM
- AUTODIAGNOSTICO

CONTADO \$2799

18 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO

\$234⁹⁰

PTF: \$4028,20 - TAE: 84,74%



LG
Life's Good
LAVAPROPIAS LG T0005FE
Origen: ARGENTINA. [69695] Stock 100 U.

- 720 RPM • 8 KG
- FUZZY LOGIC

CONTADO \$3799

21 CUOTAS CON CREDITO GARBARINO

\$287⁹⁰

PTF: \$6045,90 - TAE: 84,92%



CREDITO GARBARINO

CUOTAS FIJAS Y EN PESOS
MÁS CRÉDITO / MÁS SIMPLE / MÁS RÁPIDO



Este mes, todos los días y sólo con VISA

12 CUOTAS SIN INTERES

en todos los TV LCD/LED, Smart TV y Aires Acondicionados Split (M)

VENTA TELEFONICA
011.4788-7100

Horarios de 10 a 18hs, Domingos de 11 a 20hs.

PROBOS SIN FIN Y PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 01/03/12 AL 31/03/12 O HASTA AGOTAR STOCK DE CADA PRODUCTO. MARCA COME PRECIO LO QUE OCURRA PRIMERO. POR TODA COMPRA SUPERIOR A LOS \$1.500.000 CON CUALQUIER MEDIO DE PAGO, SE REGALARÁ 1 COME STAR WARS. CUMPLIENDO LAS CONDICIONES DE LA PRESENTE PROMOCION. LAS LISTAS DE COMPRA, VENTAS EMPAREJADAS Y LOS OUTLETS, PROVISIONALMENTE CON STARS OFFERED O PROMOCIONES, O INSTALACION AIRE ACONDICIONADO, CONSULTA COSTO DE SERVICIO Y DISPONIBILIDAD EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O AL CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: 011-4788-7100. NO VISA PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 01/03/12 AL 31/03/12 PARA LA COMPRA DE TV LCD, LED, SMART TV Y AIRE ACONDICIONADO SPLIT. SE ENCUENTRAN EN LOS PRODUCTOS DE "120 PUNTOS", CREDITO GARBARINO, CREDITO SUJETO A EVALUACION CREDITICIA FINANCIADA POR GARBARINO S.A., SUAVERA S.O. S.A.S.A., C.U.I.C. 30548001-3. CONSULTA OBTIENES PLANES DE FINANCIAMIENTO Y TRAMITES APPLICABLES, VENTAS TELEFONICAS CON CREDITO GARBARINO SOLO POR COMPRAS REALIZADAS EN LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES Y EN EL QUINCE DIAS ANTES. EN CASO DE EFECTUARSE LA COMPRA DE ALGUNO DE LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE ANUNCIO FINANCIADO CON CREDITO GARBARINO, DEBERA RECONOCER LA FORMA CUOTA POR ACCIONADO AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. GARBARINO S.A. - SUAVERA S.O. S.A.S.A., C.U.I.C. 30548001-3. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: 011-4788-7100. LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL COSTO DE ENVIO, LOS QUE PODRAN VARIAR SEGUN EL DESTINO. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE ANUNCIO 19/03/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO.

Breves

Más comercio con los EE UU

La embajada argentina en Washington informó ayer que llevará adelante la próxima semana un encuentro de dos días para la "promoción del comercio exterior argentino y de atracción de inversiones". El encuentro será el próximo viernes y sábado y en la delegación argentina participarán representantes de los ministerios de Economía, de Relaciones Exteriores y del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec).

Cayó la venta de autos usados

La comercialización de vehículos usados alcanzó en febrero último 124.923 unidades, con lo cual totalizó 277.812 en el primer bimestre del año. Así lo destacó la Cámara del Comercio Automotor (CCA), que precisó que el resultado bimestral significó una merma del 2,26% en comparación con los dos primeros meses de 2011. Sin embargo, en estos dos meses, en más de la mitad del país, crecieron las ventas.

Buscan quebrar dependencia de autopartistas

La ministra de Industria, Débora Giorgi, presentó a terminales automotrices y autopartistas un listado de 120 laboratorios privados y públicos relevados por el Instituto de Tecnología Industrial (INTI), que se encuentran en condiciones de realizar pruebas para la aprobación de las autopartes locales. Industria y Comercio Interior ya tienen en marcha el Registro Nacional de Laboratorios de Ensayos de Autopartes que, junto al listado presentado por el INTI, permitirán romper la dependencia que tienen los autopartistas nacionales con los laboratorios del exterior.

LA CRISIS EN LA CONDUCCIÓN DE LA CENTRAL OBRERA

Moyano le pide una sogá a Barrionuevo y a Venegas

Debilitado en la interna para continuar al frente de la CGT, Moyano abandonó su histórica posición promodelo y se refugió en dos referentes de la derecha sindical puntales del menemismo.

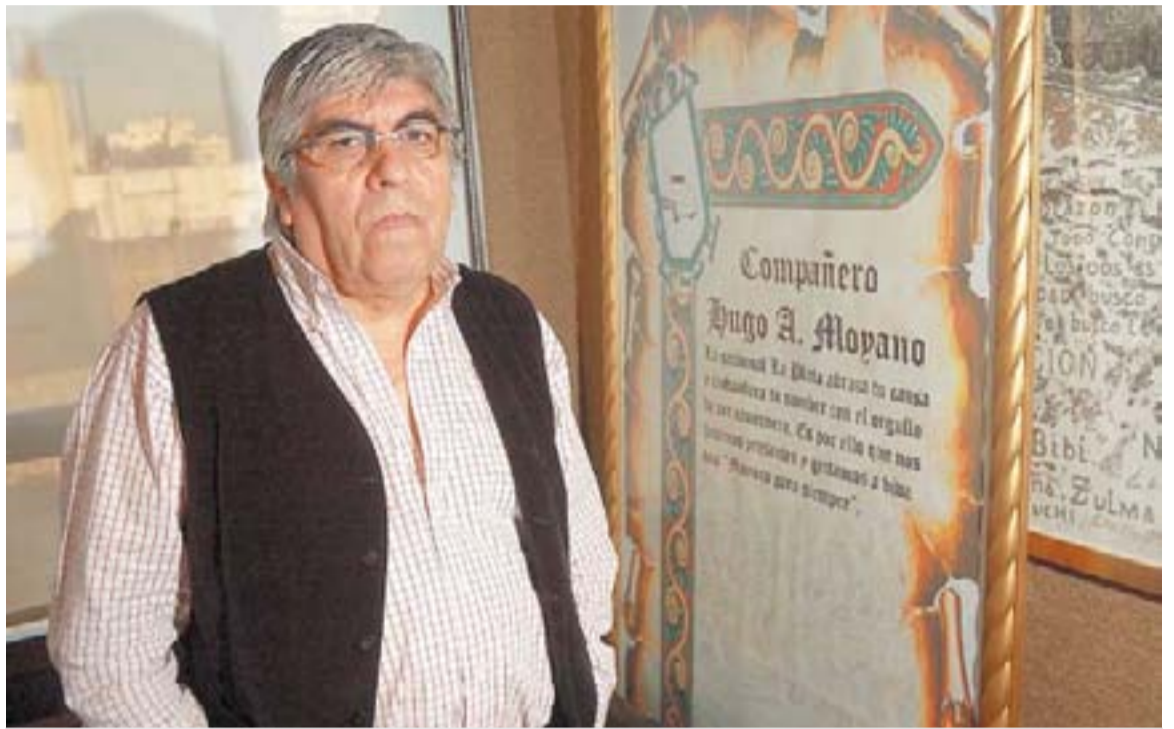
Para retener el poder y tratar de continuar otro período al frente de la Confederación General del Trabajo, Hugo Moyano se alejó un poco más de su histórica posición prokirchnerista y se acercó a dos resabios de ex menemismo y referentes de la ortodoxia sindical: Gerónimo "el Momo" Venegas y Luis "Bandejita" Barrionuevo.

Moyano está cerrando las pocas puertas que le quedan abiertas para continuar su alianza con el oficialismo al tratar de restablecer la relación con dos dirigentes sindicales que siempre han bregado por ponerle fin al modelo económico productivo que el

Barrionuevo le condicionó su apoyo a que abdique públicamente de su defensa al modelo.

actual titular de la CGT defendía antes en público y en privado.

Moyano, cada vez más aislado y sin el apoyo de muchos referentes que antes se esforzaban por aparecer a su lado por su condición de pionero en la lucha contra el neoliberalismo, ahora intenta sostenerse con el respaldo de los gremios transportistas y algunos gremios chicos que todavía le son fieles. Para tratar de reforzar su ingerencia en la Central Obrera, Moyano mantuvo algunas reuniones con Barrionuevo, un hombre que representa a algunos gremios de la CGT Azul y Blanca muy críticos de la política oficial.



Bandera - Hugo Moyano quiere forjar una alianza con la derecha sindical para tratar de frenar el ascenso de Antonio Caló.

Sin embargo, hasta Barrionuevo salió a ponerle condiciones. Quiere que Moyano rompa explícitamente con el gobierno y se retracte de su posición de apoyo al modelo económico productivista. Ese es el reclamo que le planteó Barrionuevo para salir juntos en una foto que confirme el acercamiento de ambos dirigentes sindicales. Barrionuevo quiere que Moyano abdique.

"Si Moyano no sale a la calle y no lleva a la práctica lo que anunció en Huracán, no vamos a jugar con él", le dijo Barrionuevo al diario La Nación y anticipó, de alguna manera, el alto costo des-

gaste político que ya le está ocasionando su acercamiento con la derecha sindical.

La situación es muy parecida a la que vivió Moyano cuando intentó una aproximación (no descartado) con Pablo Michelli, el dirigente disidente de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) a mediados de febrero último. En ese momento, Michelli se encargó de hacer pública una llamada telefónica que mantuvo con Moyano y dijo que el camionero "estaba dispuesto a marchar" a su lado. En cambio, la relación de Moyano con "el Momo" Venegas es de vieja data. Moyano lo

acompañó cuando Venegas cayó preso involucrado por la justicia en la causa por los medicamentos truchos y también comparten su simpatía por el "diablo" de Avellaneda. Además, los dos firmaron el último jueves una carta en la que se recuerda la figura de José Ignacio Rucci.

De esta manera, con alianzas que hasta hace un año hubieran resultado inverosímiles, Moyano busca desesperadamente frenar el ascenso del titular de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló, como candidato de consenso para ocupar su lugar en la CGT. ■

MARIANO MARTINO

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

www.cotodigital.com.ar

www.cotoelectrodigital.com.ar



COTO
ELECTRODIGITAL

COTO
digital



Presidencia de la Nación



ANSES

la soberanía, en forma tal que todos se controlen recíprocamente. Si no mejoramos esto, dejamos abiertas las brechas por las que en cualquier otro momento se vuelva a filtrar el ansia depredadora. Por otra parte, la infraestructura económica de un Estado no se hace en cuatro ni en ocho años, necesitamos continuidad, políticas.

-¿Qué opina de las denuncias sobre el software de la Gendarmería para inteligencia criminal, el famoso "Proyecto X"? ¿Es correcto que personal de Gendarmería, vestido de civil, filme a ciudadanos que cortan una ruta?

-Por principio, soy contrario a todos los controles policiales abusivos y a veces no me hacen gracia incluso los que a primera vista no parecen serlo. No abro juicio sobre el caso concreto, pero debo advertir que si fuese juez federal de primera instancia y tuviese una manifestación o protesta muy numerosa, no dudaría en ordenarle a la policía que filme. El problema no es que filme, sino para qué lo ordeno. Todos sabemos que siempre hay intereses en cualquier conflicto, y también que puede haber intereses extraños a este. Todos sabemos que cualquier expresión pública numerosa puede ser ocasión para la presencia de "submarinos", que nada tienen que ver con las par-



HERNÁN MOMBELLI

Clave - "Una Constitución es un reparto del poder para ejercer soberanía de modo que todos se controlen mutuamente."

tes involucradas. Si ordeno la filmación para individualizar a los organizadores será persecución ideológica, pero si lo hago para individualizar "submarinos" será prevención. Más aun, trataría de que filme una fuerza policial que no sea la encargada de controlar el orden, para verificar incluso el comportamiento de esta. Y queda claro que si fuese juez federal y en la protesta no pasase nada grave, ordenaría el archivo o la destruc-

ción misma del testimonio filmado. Todos los controles policiales, no sólo las filmaciones, pueden ser usados para perseguir ideológicamente. Está en manos de los jueces controlar al controlador para que esto no suceda.

-¿Qué evaluación hace de la decisión de enviar un proyecto al Congreso para que se ratifique el acta de traspaso del subte a la Ciudad?

-No puedo responder a eso. Tarde

o temprano todo llega a la Corte Suprema.

-¿Y de la propuesta de la presidenta de volver a codificar los contenidos de los códigos Civil y Penal, simplificando algunas figuras penales?

-La recodificación de nuestro derecho es un imperativo constitucional. La Constitución no faculta al Congreso a legislar en materia civil y penal, sino que le ordena que sancione un Código Civil y un

Código Penal. No hay seguridad jurídica sin leyes claras o, por lo menos, ordenadas y sistematizadas conforme a metodología codificadora.

-¿Qué pensó cuando leyó las declaraciones de Jorge Rafael Videla a la revista española Cambio 16?

-Es un procesado que se defiende y tiene todo el derecho a hacerlo. Creo que no podría decir otra cosa. Esta es una regla que se observa en todos los responsables de masacres en todo el mundo. No pueden asu-

"Todos los controles policiales pueden ser usados para perseguir ideológicamente."

mir la responsabilidad. ¿Cómo se arrepiente alguien que haya dispuesto la muerte de un millón de personas? ¿Qué le pasa psíquicamente si de pronto se le caen todas las racionalizaciones que defienden su estructura de personalidad y le queda al descubierto la atrocidad de su hecho? A cualquier precio defenderá su estructura psíquica reforzando las racionalizaciones, no tiene alternativa. ■

Un regalo para compartir



Con el diario del domingo 25 de marzo
llevate de regalo
1 caja de alfajores



Tiempo
ARGENTINO

Presentá el cupón en cualquiera de los locales adheridos* y llevate de regalo una caja de alfajores Balcarce x 6 unid.

* Lavalle 669, Av. Córdoba 1641, Corrientes 802, Charcas 3359, Cramer 2098. C.A.B.A.

Promoción válida para Capital Federal y Gran Bs. As. Sucursales habilitadas para el canje: Lavalle 669, Av. Córdoba 1641, Corrientes 802, Charcas 3359, Cramer 2098.

Fecha de canje desde el domingo 25 de marzo hasta el miércoles 28 de marzo de 2012 inclusive. Promoción hasta agotar stock. Stock disponible: 6.500 cajas x 6 unidades.

Válido 1 canje por persona. No acumulable ni combinable con otras promociones.



Tiempo
ARGENTINO

Breves

Piden arresto de un ex funcionario

La justicia de Catamarca libró la orden de arresto en contra del ex funcionario del Frente Cívico y Social, y sobrino del ex gobernador Eduardo Brizuela del Moral, Sergio Herrera, quien fue involucrado por testigos en relación con los incidentes ocurridos durante la noche del miércoles con la destrucción de la comisaría séptima, y escuela del Parque América.

Comienza juicio en Misiones

Un nuevo juicio por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura comenzará mañana en Misiones, en el que serán juzgados ex miembros de la policía provincial. Comenzará a las 8 y se extenderá por un mes, durante el cual declararán más de 120 testigos. Se juzgarán crímenes cometidos en el Departamento de Informaciones, el Destacamento conocido como Casita de Mártires y la Casita del Rowing.

Komunidades, marchará el 24 de marzo

El espacio de inclusión ciudadana Komunidades, que agrupa a distintas colectividades que residen en la Argentina y apoyan al gobierno nacional convocó a participar de la marcha por el 36 aniversario del golpe de Estado que se realizará el sábado. La agrupación partirá de Bernardo de Yirigoyen entre Avenida de Mayo y Rivadavia a las 16 con consignas que reivindicarán la diversidad.

Destacan cifras de Trata



Alak - "Hay 134 víctimas liberadas."

El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos informó que en lo que va de 2012 ya se "liberó a 134 víctimas de la trata de personas", cifra que llega a 2887 si se cuenta desde 2008. "Estamos librando una inmensa batalla cultural para erradicar la trata de personas con fines de explotación sexual y laboral", destacó el ministro Julio Alak.

ESTABA ACUSADO POR EL SECUESTRO Y DESAPARICIÓN DE SAMUEL LEONARDO SLUTZKY

La justicia de Holanda desistió de investigar a Zorreguieta

Sobre el padre de la princesa Máxima de Holanda pesaba la prohibición de participar de actos públicos. Los abogados de la familia de Slutzky aseguran que no se investigó a fondo.

La justicia holandesa no continuará investigando a Jorge Zorreguieta, padre de la princesa Máxima de Holanda, por delitos de lesa humanidad cometidos cuando fue secretario de Agricultura y Ganadería de la última dictadura cívico-militar. Zorreguieta había sido acusado por el secuestro y desaparición de Samuel Leonardo Slutzky en 1977.

Así lo informó ayer un portavoz del Ministerio Público holandés citado por la agencia ANP, quien aseguró que "no existen datos sólidos" para acusar al padre de la princesa de Holanda por estos crímenes. Sin embargo, los abogados de la familia Slutzky señalaron que la justicia holandesa no investigó "a fondo" la posible responsabilidad penal de Zorreguieta.

En septiembre del año pasado, luego de una modificación de la ley penal en Holanda, los familiares de Slutzky iniciaron una querrela para que se comenzara a investigar la participación de Zorreguieta en el secuestro y desaparición del médico sanitarista. Según fuentes de la justicia holandesa citadas por la agencia ANP, "no se han encontrado suficientes elementos probatorios" en la acusación.

La reacción de los abogados de la familia fue inmediata y salieron a desmentir la ausencia de pruebas. Según Liesbeth Zegveld, abogada de la familia, la justicia holandesa no ha investigado "a fondo" la posible responsabilidad penal de Zorreguieta en los casos de desapariciones. "El señor Zorreguieta estaba al corriente de lo que estaba pasando. Sabía de las desapariciones", aseguró la letrada a la radio NOS y adelantó que analiza apelar la decisión de cerrar la causa judicial. Luego agregó: "Vamos a luchar hasta el final."

"Está muy claro que hay gente en Holanda que no tiene interés alguno en procesar a Jorge Zorreguieta. Hay intereses opacos detrás de esto", concluyó la abogada.

Hasta ahora, desde la Casa Real holandesa no se pronunciaron sobre si el significado de la decisión de no procesar a Zorreguieta significará que se levante la prohibición de que participe en actos públicos junto a su hija. Desde el 2 de febrero de 2002, la fecha del casamiento de su hija con el príncipe heredero de los Países Bajos, Guillermo Alejandro, el ex funcionario de la dictadura está vetado de los actos oficiales en Holanda. Esta decisión del entonces primer ministro holandés Wim Kok impidió que asistiera a la boda real



Complicidad - Jorge Zorreguieta fue secretario de Agricultura y Ganadería de la última dictadura cívico-militar.

para evitar un escándalo político.

Samuel Slutzky era un médico sanitarista de amplia militancia política en el peronismo revolucionario. Como médico, participó en 1968 del foco guerrillero Taco Ralo, en Tucumán, por lo que permaneció detenido entre 1968 y 1973.

La noche del 21 de junio de 1977, a los 41 años, fue secuestrado en su casa por un grupo de tareas luego de que su nombre figurara en una nota de la revista procesista *Somos* sobre Taco Ralo. El médico habría sido trasladado al centro clandestino de detención La Cacha, donde habría muerto producto de las torturas.

Los hijos de Slutzky se exiliaron en 1978 en Holanda, donde su hija Alejandra escribió una novela autobiográfica sobre la desaparición de su padre y es miembro del Partido Socialista. ■

➔ Señalarán la Ford

En el marco de las actividades conmemorativas de un nuevo aniversario del golpe cívico militar del 24 de marzo de 1976, organizaciones de Derechos Humanos señalarán mañana la planta de la empresa Ford de Argentina como lugar donde se secuestró a trabajadores y delegados sindicales durante la última dictadura cívico-militar.

En un acto que comenzará a las 13 en la Avenida Henry Ford y Ruta Panamericana, en General Pacheco, la Comisión de Ex Delegados y Trabajadores de la empresa Ford y la Comisión por

la Memoria, la Verdad y la Justicia de Zona Norte, entre otras agrupaciones políticas y de Derechos Humanos, colocarán un cartel conmemorativo y una placa provista por los trabajadores de la empresa.

Contará con la presencia de autoridades del Archivo Nacional de la Memoria, Secretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, y del Municipio de Tigre, en el marco de la coordinación de políticas de Estado que impulsa a nivel nacional la Red Federal de Sitios de Memoria.

BAJO EL LEMA "LOS GRUPOS ECONÓMICOS TAMBIÉN FUERON LA DICTADURA"

Los organismos convocan a marchar

Bajo la consigna "Los grupos económicos también fueron la dictadura. ¡Juicio y Castigo Ya!", Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora, H.I.J.O.S., Abuelas de Plaza de Mayo junto a Hermanos y Familiares de Desaparecidos realizaron una convocatoria conjunta para marchar el próximo sábado 24 de marzo a las 18 en la esquina de Avenida 9 de Julio con Alsina.

Al cumplirse 36 años del golpe

cívico militar, los organismos de Derechos Humanos marcharán con la simbólica bandera con las fotos de los desaparecidos y pondrán énfasis en la necesidad de juzgar a los civiles cómplices y partícipes del terrorismo de Estado. A ese reclamo se sumará el pedido de aparición con vida del testigo desaparecido Jorge Julio López y la restitución de los 400 niños apropiados que quedan por encontrar, además de hacer foco

en la soberanía de Malvinas y en la lucha contra la trata de personas.

En el marco de las actividades por el 24 de marzo, el intendente de San Martín, Gabriel Katopodis, declaró ayer visitante ilustre a Taty Almeida, integrante de Madres de Plaza de Mayo línea fundadora. Esta jornada dio inicio a las actividades que se realizarán en San Martín por la Semana de la Memoria, la Verdad y Justicia con la consigna "30.000 sueños". ■

IMPULSO A LOS JUICIOS POR DELITOS DE LESA HUMANIDAD COMETIDOS DURANTE LA DICTADURA

Los abogados querellantes fijan estrategias

Más de 130 letrados de todo el país conformaron una Red Federal. Buscan unificar estrategias para acelerar los juicios, proteger a los testigos y evitar las excarcelaciones de represores. Presentarán un informe sobre la marcha de las causas.

Gerardo Aranguren
garanguren@tiempoargentino.com

Los abogados querellantes en causas por delitos de lesa humanidad comenzaron a organizarse en una incipiente Red Federal desde donde impulsan estrategias conjuntas para acelerar los juicios, proteger a los testigos y evitar las excarcelaciones de los represores.

El 28 y 29 de octubre de 2011, luego de cinco años desde que se reiniciaron los juicios por la represión ilegal, más de 130 abogados que impulsan las causas por la represión ilegal de todo el país se reunieron por primera vez en la ex ESMA con el objetivo y la necesidad de aportar ideas y estrategias para resolver las dificultades que enfrentan en las diferentes provincias.

Durante los meses posteriores, elaboraron un documento con las conclusiones de la jornada para trazar estrategias generales ante las numerosas causas. Allí proponen, entre otras cosas, evitar la revictimización de los testigos. Para

La Red Federal de abogados busca, entre otras cosas, evitar la revictimización de los testigos en los juicios.



Red Federal - Los abogados querellantes en causas de Lesa Humanidad se reunieron la semana pasada en la ex ESMA.

eso piden "unificar el criterio para reclamar a los TOF (Tribunal Oral Federal) la incorporación por lectura de testimonios brindados en otras causas", algo que finalmente fue incluido entre las reglas de la acordada de la Cámara de Casación Penal. En un sentido similar, presentarán un informe a la Comisión Interpoderes de Seguimiento de las causas, al presidente de la Corte Suprema de Justicia y al Consejo de la Magistratura que describa la situación de cada provincia, la fragmentación de juicios y las razones de la demora en las causas.

Cinco meses después del primer encuentro, en el ex centro clandestino de detención, algunos de los impulsores de esta Red Federal dialogaron con *Tiempo Argentino* sobre el futuro del proceso de Memoria, Verdad y Justicia, las dificultades para avanzar sobre algunos sectores todavía impunes y sobre las nuevas reglas de la Cámara de Casación para acelerar los juicios.

"Las dificultades son enormes, diversas y cada vez mayores. Por eso la necesidad de juntarnos y de seguir conectados para entender que no es lo mismo llevar adelante un juicio en la Ciudad de Buenos Aires que en Jujuy o Salta. Entre los problemas generales están la lenti-

tud de los juicios, la fragmentación en las causas, las prisiones domiciliarias. Una lista enorme. Se están pidiendo reuniones a la Comisión Interpoderes para hacerle planteos concretos", resumió Pablo Llonto, querellante en numerosas causas como 'Automotores Orletti' o la demorada 'Campo de Mayo'.

Mara y Viviana Reinoso son abogadas querellantes en La Rioja en la causa por el asesinato de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longueville. Mientras intentan que la causa se sume a la investigación por la muerte de Enrique Angelelli, el juicio que iba a comenzar el jueves pasado se debió suspender porque no se pudo conformar el Tribunal y por

La clave

➔ DEMORAS

En muchos lugares del país los juicios se demoran por la falta de jueces o de salas adecuadas para llevar adelante los procesos contra los represores. "Falta una centralización para solucionar estos problemas", dijo el abogado Pablo Llonto.

planteos de nulidades por parte de las defensas.

"En La Rioja las incidencias alarmantes, por momentos hasta sancionables, por parte de las defensas generan permanentes tropiezos y obstáculos de tipo procesal que demoran los procesos. Los tribunales tienden a patear la pelota para adelante y no ponen freno a estas situaciones dilatorias. También tenemos la dificultad en cuanto a la conformación de los tribunales", señalaron las letradas.

Para la abogada Lucía Gómez Fernández, quien representa a la Secretaría de Derechos Humanos en las causas Primer Cuerpo del Ejército y Plan Cóndor, la agilización de los juicios es la principal problemática. "En Capital nos encontramos con que muchas de las causas tienen su segunda parte (ESMA, Vesubio, Orletti) y nos preguntamos qué hacemos con la segunda etapa, porque si la hacemos de la misma manera vamos a tardar otros cinco años. Es uno de los grandes temas al igual que la situación de los testigos. No sólo tiene que ver con la revictimización sino con la agilización. La segunda parte de Vesubio es por 200 víctimas. Si declaran nuevamente los 50 sobrevivientes del centro clan-

destino no sólo los revictimizamos sino que vamos a tardar otros cuatro años más".

Como una forma de resolver estos problemas que describen los abogados querellantes, la Cámara de Casación Penal aprobó seis re-

glas que establecen recomendaciones para evitar demoras y buscan reducir el trauma a las víctimas, entre otros temas.

"Las reglas son un avance", señaló Marianela Ahumada, querellante por la Secretaría de Derechos Humanos en la causa ESMA, al recordar que se podrá leer sólo las partes pertinentes de la elevación a juicio. "Demoramos meses y meses de lectura que son innecesarios y así podríamos evitar cuestiones que son meramente formales", agregó.

Adriana Taboada, miembro de la Comisión Memoria, Verdad y Justicia Zona Norte e integrante de la Comisión Juicio Campo de Mayo consideró que "hay que empezar a desarrollar nuevos elementos conceptuales. Esto no es una formalidad, requiere de discusiones de fondo y si hace falta modificar códigos habrá que hacerlo porque que no haya lugar para el juicio de Campo de Mayo después de 4 años es un problema muy grave".

En ese sentido, Llonto reclamó "ir del dicho al hecho". "Si lo llevamos a un partido de fútbol, no se puede jugar sin la cancha, los jugadores o el árbitro. En muchos lugares del país están faltando los árbitros, que son los jueces, o la cancha, que son las salas. Falta una centralización para solucionar estos problemas porque son muchas cosas estructurales que necesitan respuesta y no podemos seguir a este ritmo desesperadamente lento", analizó el abogado y agregó: "Estamos en un punto crítico en que hay que tomar decisiones de fondo. Lo que ha hecho Casación es una respuesta a esto pero es sólo un taponcito. Hay que destapar muchos otros." ■

Universidad Nacional
ARTURO JAURETCHÉ

Clase: Etapa Única Nacional / Modalidad: Sin Modalidad
Retiro o adquisición de pliegos:
Lugar/Dirección: Dirección de Administración - Lugar/Dirección: Av. San Martín 2024
Planta Alta - Florencio Varela
Plazo y horario: De lunes a viernes de 10 a 15 horas,
hasta 72 hs antes de la fecha de apertura.
Costo del pliego: \$ 2.000.-
Presupuesto Oficial: \$ 5.351.449,13
Consulta de pliegos:
Lugar/Dirección: Dirección de Administración - Av. San Martín 2024 Planta Alta -
Florencio Varela
Plazo y horario: De lunes a viernes de 10 a 15 horas.
El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser consultado
con el fin de presentarse a cotizar, en el sitio Web de la Universidad Nacional Arturo
Jauretche, www.unaj.edu.ar.
Presentación de ofertas:
Lugar/Dirección: Dirección de Administración - Av. San Martín 2022
Planta Alta - (1888) Florencio Varela.
Plazo y horario: De lunes a viernes de 10 a 15 horas,
hasta el día 03 de mayo de 2012 a las 10.30hs.
Acto de apertura:
Lugar/Dirección: Av. San Martín 2024 Planta Alta - Florencio Varela
Día y hora: 03 de mayo de 2012 - 11.00.

Alberto Pérez: “Hay más inversión”

El jefe de Gabinete de Daniel Scioli, Alberto Pérez, desmintió ayer versiones periodísticas que indicaban que la provincia y los municipios son víctimas de fuertes recortes de fondos. “Lejos de haber menos fondos para los municipios, hay más inversión, más obra pública y más programas sociales”, aseguró Pérez en diálogo con *Tiempo Argentino*.

Luego de que el diario *La Nación* publicara el domingo un artículo titulado “Fuerte recorte de fondos” en el que se aseguraba que los municipios contaban con 900 millones de pesos menos de coparticipación y padecían la quita de partidas provinciales extras, el hombre de Daniel Scioli salió a desmentir la versión: “Desde que asumimos creamos nuevos fondos que aumentan en 30% la masa coparticipable”.

Además, Pérez explicó que la reforma fiscal y el Programa Nacional de Desendeudamiento aliviaron los números de los municipios. “Y por otra parte, la provincia recibe ayuda en planes sociales como la Asignación Universal por Hijo por 3500 millones de pesos o planes como Argentina Trabaja que tienen fuerte incidencia en los municipios. Nación también invierte 6000 millones de pesos en obra pública”, explicó Pérez.

Por otra parte, el funcionario advirtió que este año aumentará un 17% el fondo de coparticipación de los municipios, lo que representa 1400 millones de pesos. Además, adelantó que la ministra de Economía de la provincia probablemente se reúna en los próximos días con los intendentes con el objetivo de mejorar la recaudación de distintos impuestos. “Siempre hay cosas que se pueden optimizar”, aseguró Pérez. ■

DESMINTIERON CATEGÓRICAMENTE UNA VERSIÓN DEL DIARIO *LA NACIÓN*

Lorenzino y Arlía recalcaron que la Nación está al día con la provincia

“No hay ningún atraso” en la distribución de los recursos coparticipables, señaló el ministro de Economía. En el artículo “hay una mala intención manifiesta”, señaló el funcionario provincial.

Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

El ministro de Economía de la Nación, Hernán Lorenzino, aclaró ayer que “no hay ningún atraso” en la distribución de los recursos coparticipables de la Nación a las provincias, porque explicó que la coparticipación de impuestos es un proceso “diario y automático” en el cual no hay intervención del Estado nacional.

En la misma sintonía, Alejandro Arlía, el ministro de Infraestructura de la provincia de Buenos Aires, subrayó: “El diario *La Nación* publicó una versión muy focalizada que no guarda comparación con la relación que hoy existe entre la Nación, la provincia de Buenos Aires y los municipios. Si hay algo que ha funcionado bien es esta relación tripartita, sobre todo con Daniel Scioli gobernador.”

En diálogo con *Télam*, en un alto en la 53 asamblea anual de gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que se realiza hasta mañana en esta capital, el ministro explicó que “el gobierno federal hace un reparto automático de los impuestos coparticipables”. *La Nación* publicó en su edición del domingo último que los intendentes dejaron de percibir \$ 900 millones este año, como consecuencia de la aplicación de la Ley de Financiamiento Educativo, y señaló que es el Estado Nacional el que constituye el fondo restando recursos a la coparticipación que reciben las provincias.

Lorenzino explicó que “la Ley de Financiamiento Educativo, sancio-



Rumores periodísticos - El ministro de Economía, Hernán Lorenzino y el ministro bonaerense Alejandro Arlía.

Ganancias

Minoristas

El sector de empresas minoristas verificó en 2010 una suba en el pago del Impuesto a las Ganancias de 54,5% comparado con el año anterior, según la AFIP.

nada por el Congreso nacional, y votada por todas las provincias, dispone que un porcentaje de la recaudación que reciben los estados provinciales debe ir a sostener la educación”.

En este sentido, Arlía explicó a *Tiempo Argentino* la confusión que generó el artículo periodístico: “Desde el 2004 la Nación le asignaba a la provincia un fondo de la

ley de financiamiento educativo, que en el 2011 no se registró como tal porque el gobierno no tuvo presupuesto y se adjudicó como coparticipación. Entonces, el gobierno de la provincia hizo un aporte extraordinario por única vez a los municipios de \$ 700 millones, que este año no se hará efectivo porque la Nación retomó el aporte a la ley de Financiamiento Educativo.”

Sin embargo, Arlía recordó que este año los municipios bonaerenses van a recibir \$ 1500 millones más que en 2011, lo que representa un incremento del 16%.

Además, subrayó la “buena relación” que existe entre la Nación, el gobierno provincial y los municipios bonaerenses. “Ni nosotros, ni los municipios vamos a tener

que pagarle deuda a la Nación hasta el 2014 y hay una inversión prevista de \$ 7000 millones de obras públicas con recursos de la provincia, la Nación y con organismos multilaterales de crédito”.

Asimismo el funcionario provincial subrayó que el 20% del gasto nacional beneficia a la provincia de Buenos Aires.

“Hubo mala intención manifiesta de este diario. Ni la Nación dejó de ayudar a la provincia de Buenos Aires, ni la gobernación a los municipios. Se trata de un juego mediático de algunos que quieren fisurar la relación entre las tres partes que son el gobierno nacional, las provincias y los municipios. Siempre le buscan el pelo al huevo”, concluyó Arlía. ■

EN EL FORO LATINOAMERICANO “PATRIA GRANDE CONECTADA”

Cristina entregará mañana el decodificador de TV digital 1 millón

La presidenta Cristina Fernández entregará mañana el decodificador de televisión digital un millón y refrendará un acuerdo en la materia con Venezuela, en el marco del Foro Latinoamericano de Telecomunicaciones, Cultura e Inclusión Digital que comenzará hoy y se extenderá hasta el miércoles.

El foro, llamado “Patria Grande Conectada”, reunirá a más de 300 especialistas nacionales y extranjeros del sector, quienes debatirán

el impacto de las políticas para expandir el uso de las tecnologías de la información y utilizarlas como herramientas de inclusión social.

La presidenta participará del foro mañana a las 19, cuando entregará el decodificador de televisión digital número un millón y rubricará el anuncio de cooperación con Venezuela para el desarrollo de este tipo de sistema de comunicación en el país caribeño.

Las conferencias y la muestra se

extenderán hasta el miércoles en el Centro Ferial de Exposiciones de Tecnópolis, de Avenida General Paz entre Balbín y Constituyentes, en la localidad bonaerense de Villa Martelli, en el partido de Vicente López.

El encuentro dará comienzo formalmente a las 10 de hoy con la participación del ministro de Planificación Federal Julio De Vido, un panel sobre “Inclusión tecnológica como política pública” y diversos talleres y mesas de trabajo. ■



Foro - La presidenta firmará un acuerdo de cooperación con Venezuela.

CON EL FIN DE EVITAR UN IMPACTO EXTERNO NEGATIVO

El BID pidió darle más poder a los bancos centrales para controlar los mercados financieros locales

El organismo internacional consideró "probable" que para los países que usan metas de inflación sea más difícil reducir tasas de interés.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) recomendó este domingo otorgarle más poder a los bancos centrales de los países de la región con el objetivo de asegurarse que no haya turbulencias en los mercados financieros domésticos, como consecuencia de la crisis financiera internacional.

El BID evaluó además que los bancos europeos podrían estar pensando en deshacerse de sus activos en la región, por lo cual aconsejó "elaborar reglas que refuercen la gobernanza empresarial adecuada de los bancos nacionales, independientemente de sus estructuras de propiedad".

En su análisis sobre la situación macroeconómica de América Latina y el Caribe, el organismo multilateral consideró también "probable" que los países que usan metas de inflación "no tengan tanta flexi-



Moreno - El titular del BID fue parte del Congreso realizado en Uruguay.

bilidad como para reducir las tasas de interés".

En consecuencia consideró que "los reguladores bancarios deben controlar la conducta de todos los bancos y desarrollar reglas que permitan fortalecer el gobierno corporativo de las subsidiarias locales".

"Las autoridades de los países podrán buscar controlar la liquidez bancaria a fin de asegurarse de que no haya turbulencias en los mercados financieros domésticos en caso de un impacto negativo externo", sostuvo el Banco de Desarrollo. ■

ANTE EL COLAPSO DE EE UU Y EUROPA

Resaltan la fortaleza de la región en la crisis

El BID destacó ayer que América Latina y el Caribe "sufrirían una recesión relativamente moderada" ante una posible desaceleración en el crecimiento económico mundial producto de una profundización de la crisis europea y de una desaceleración de la economía china. En la presentación del Informe Macroeconómico 2012 titulado "El mundo de los senderos que se bifurcan", el vicepresidente de Sectores del BID, Santiago Levy, señaló que "somos cautamente optimistas respecto de América Latina y el Caribe; la región creció mucho durante los últimos años y mostró tener resistencia ante los choques". "Lo más importante es que la región desarrolló un conjunto de herramientas de políticas que probaron ser efectivas durante los reveses económicos", destacó.

Por su parte, el asesor principal del Departamento de Investigación del BID, Andrew Powell, consideró que "aumentó la resistencia de la región pero perduran ciertas vulnerabilidades que podrían limitar el alcance de las políticas anticíclicas de empeorar

la crisis en Europa".

Según el informe, la dependencia de América Latina y el Caribe de las exportaciones de productos primarios sigue siendo alta, y un aumento en los ingresos de capitales incrementó los pasivos en divisas del sector privado. Las cuentas externas de América Latina y el Caribe mantienen cierta resistencia ante los impactos ex-

"Latinoamérica desarrolló un conjunto de políticas que fueron efectivas en la crisis."

ternos; en caso de ser necesario, la región debería seguir teniendo acceso al financiamiento externo y a fuentes de financiamiento oficiales.

Por último, el trabajo reflejó que "a diferencia del pasado, y con una variedad de regímenes cambiarios, una mayoría de los países lograron contener el crecimiento monetario y la inflación a pesar de los choques externos". ■

personal.com.ar

personal **empresas**

Mi empresa está en plena expansión. Ya somos tres.

Personal se adapta a las necesidades de tu empresa.

[compré 3 líneas con 513 minutos | por \$149 + imp. por mes] llévate un Personal Lg C305 \$0

PROMO FLEXIBLE

[y si sumás \$30 adicionales] cambiás el Lg C305 por un Samsung Galaxy Y Pro \$299 precio final

0800-444-PYMES (79637)

Personal

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 07/03/2012 AL 31/07/2012. OFERTA VÁLIDA SOLO PARA CLIENTES CON QUIE QUE CONTRATEN UN MÍNIMO DE 3 LÍNEAS CON ABONO DE 470 MINUTOS POR \$149 + IMP. LLEVÁNDOSE UN LG C305 SIN CARGO. EL CLIENTE PODRÁ REEMPLAZAR UNA DE ESAS LÍNEAS POR UN PLAN TODO INCLUIDO QUE INCLUYE 200 MINUTOS DE VOZ, 200 SMS, 200 MB DE DATOS Y 10 NUMEROS A ELECCIÓN DEL CLIENTE PARA LLAMADAS CON 50% DE DESCUENTO LLEVÁNDOSE UN TELEFONO SAMSUNG GALAXY Y PRO POR \$299 FINAL. LOS 10 NUMEROS A ELECCIÓN DEL CLIENTE DEBERÁN SER NUMEROS DE LÍNEAS Y SER LÍNEAS DE TELECOM PERSONAL. PERMANENCIA MÍNIMA EN PROMOCIÓN: 24 MESES. CASO CONTRARIO SE COBRARÁN LOS CARGOS DE SALIDA CORRESPONDIENTES. PROMOCIÓN NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. OFERTA SUJETA A APROBACIÓN CREDITICIA POR PARTE DE TELECOM PERSONAL. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. TELECOM PERSONAL S.A. AVDA. M. DE RÍOSTA 50, CABAL. CBI: 30-07618614-0

Seguridad alimentaria

El acceso al agua, un bien escaso



Miguel Grinberg
Analista ecosocial.

Durante los años venideros, el cambio climático afectará con mayor intensidad negativa los recursos hídricos, pues modificará el régimen de lluvias y la humedad de los suelos, acentuará el deshielo de los glaciares y modificará el curso de los ríos y de las corrientes de aguas subterráneas. Tal es el preocupante vaticinio de la nueva edición del Informe de Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo (WWDR4), que describe los nexos entre las actuales anomalías climáticas con un veloz proceso de urbanización y la seguridad alimentaria.

En su prólogo al documento presentado en Marsella durante el Foro Mundial del Agua, Irina Bokova, directora general de Unesco, ha resaltado que “si fallamos hoy en asumir al agua como un instrumento de paz, mañana podría convertirse en una fuente mayor de conflicto. El agua potable es un recurso central del desarrollo sostenible y se está escurriendo por las grietas.”

Si bien el informe remarca que un gran número de personas del planeta ya tiene acceso al agua potable (86% de la población de los países en desarrollo la tendrán de aquí a 2015), hay todavía actualmente en expansivas ciudades 1000 millones de personas que no tienen acceso a ella, y tal cifra aumenta. El WWDR4 enfatiza que “las infraestructuras sanitarias no siguen el ritmo de la evolución urbana mundial, cuya población, según las previsiones, se duplicará de aquí a 2050 para alcanzar 6300 millones de personas. Por otra parte, en la actualidad más de 80% de las aguas servidas no se colecta ni es tratada.”

Asimismo, el informe proyecta para el año 2050 un incremento del 7% en la demanda de alimentos. Se prevé que entonces la población mundial será de 9000 millones y se advierte que este nivel de la demanda dará lugar a un aumento de 19% en el uso del agua agrícola. En respuesta a la creciente demanda, muchos países recurren a las fuentes de agua subterráneas, y

como la extracción de agua se ha triplicado en los últimos 50 años, en algunas cuencas subterráneas, el agua no llega a reponerse y ahora se encuentra en niveles peligrosamente bajos.

No existen dudas sobre que el cambio climático tendrá un impacto creciente sobre los recursos hídricos. Y a medida que los glaciares desaparezcan las fuentes adicionales de agua disminuirán y se perderán los efectos amortiguadores de los glaciares en los caudales tradicionales. Los riesgos relacionados con el agua representan ya un 90% de las catástrofes naturales, y su frecuencia e intensidad siguen aumentando. Los autores del informe estiman que la producción agrícola del sur de Asia y del África austral será la más afectada por el cambio climático de aquí a 2030. Y finalmente se estima que el estrés hídrico del centro y el sur de Europa seguirá acentuándose de aquí a 2070 afectando a un total de 44 millones de personas.

La producción de alimentos, a partir de los cultivos y el ganado, la pesca continental o la acuicultura y los bosques, requiere agua. Esta agua proviene de la lluvia, accesible directamente o a través de la humedad almacenada en los suelos (agua verde) o del agua que se extrae de los ríos, los humedales, los lagos y los acuíferos (agua azul).

Mundialmente, el 70% de las extracciones mundiales de agua azul es destinada a la irrigación. La agricultura de regadío ocupa el 20% del total de la superficie agrícola, pero representa el 40% del total de los alimentos producidos en el mundo.

La producción de cultivos forrajeros para el ganado, el sacrificio y el procesamiento de carne, la producción de leche y otros productos lácteos también requieren grandes cantidades de agua. Esto eleva particularmente la huella hídrica de los productos pecuarios.

La ONU recuerda que los productos pesqueros son una fuente importante de proteínas y que la producción pesquera de los ríos, humedales y lagos, cada vez más, de la acuicultura, aportan alrededor del 25% al total de la producción pesquera mundial.

Michel Jarraud, presidente de

ONU-Agua, declaró en Marsella que “los desafíos, los riesgos y las incertidumbres que surgen frente al desarrollo sostenible y a los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas exigen la respuesta colectiva de la comunidad internacional, y llevaremos los mensajes más importantes de este informe a la Cumbre de Río+20, que se celebrará en Brasil en junio de 2012”.

En el calendario celebratorio de Naciones Unidas, el 22 de marzo figura como Día Internacional del Agua y en los comunicados alusivos que distribuye la ONU se resalta que las sequías causaron más muertes durante el siglo XX que cualquier otro desastre natural, y que Asia y África ocupan el primer lugar entre los continentes por el número de personas directamente afectadas.

Los expertos sostienen que existe seguridad alimentaria cuando todas las personas tienen en todo momento acceso físico y económico a suficientes alimentos inocuos y nutritivos para satisfacer sus necesidades alimentarias a fin de llevar una vida activa y sana. Los individuos que tienen mayor acceso al agua tienden a disfrutar de una nutrición mejor. La falta de agua puede ser una de las principales causas de las hambrunas y la malnutrición, particularmente en las zonas donde la alimentación y los ingresos de las personas dependen de la agricultura local.

Las lluvias irregulares y las diferencias estacionales en la disponibilidad de agua pueden dar lugar a la escasez temporal de alimentos. Y las inundaciones y las sequías pueden causar algunas de las emergencias alimentarias más apremiantes.

Dado que hoy existen 7000 millones de personas que alimentar en el planeta y se prevé que habrá 2000 millones más hacia el año 2050, las estadísticas destacan que todas las personas deberían beber de dos a cuatro litros de agua diariamente, sin bien la mayor parte del agua que se “bebe” está incorporada en los alimentos que son consumidos: producir 1 kilo de carne vacuna, por ejemplo, consume 15 mil litros de agua, y 1 kilo de trigo se “bebe” 1500 litros. ■

“ En respuesta a la creciente demanda, muchos países recurren a las fuentes de agua subterráneas, y como la extracción de agua se ha triplicado en los últimos 50 años, en algunas de ellas el agua no llega a reponerse. ”

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

Una insólita anécdota con Magnetto

Victoria Brigitte
brigitte_bringas@yahoo.com.ar

El 4 de febrero mi esposo y yo tuvimos la experiencia más extraña de nuestras vidas: conocimos y sostuvimos una conversación inesperada con el dueño del monopolio de medios de comunicación más dañino del país de las últimas décadas. Así es, con Héctor Magnetto. Aunque, para desconcierto de los lectores y de nuestros amigos, tengo que admitir que no lo tratamos mal. Muchos nos preguntan por qué no lo escupimos e insultamos y hasta por qué no le pasamos el auto por encima. Luego de pensarlo un poquito se dan cuenta de la dimensión de las palabras del vicepresidente Boudou cuando dice que Magnetto es el jefe de la mafia. No le cuesta nada joderle la vida a alguien, como definitivamente lo hace todos los días a través de sus más de 200 medios por todo el país. Ese día salimos de Buenos Aires rumbo a casa (provincia de Mendoza). Cuando lo vi y lo reconocí me sentí inmediatamente indignada y traté de increparlo del modo que se merece. No lo hice, porque mi esposo, pisciano como Néstor (Kirchner), es más adepto a la prudencia, tratándose sobre todo de un personaje tan siniestro como el dueño de Clarín. Imagínense la escena: era la 1:30 de la mañana, estábamos en una GNC de Luján (Buenos Aires) cargando gas, lugar en el que este personaje se había quedado parado por averías en su moderno jeep. La zona estaba desierta, sólo estábamos los de la estación, Magnetto y nosotros. Mi esposo estacionó el auto a cuatro metros y le preguntó si era quien creíamos y por qué estaba sin custodia. Con una voz abocinada contestó que sí y que no siempre andaba con custodia. Apenas tuve la confirmación comencé a interpelarlo, no sin poder disimular mi indignación. ¿Cuál es la pelea con el gobierno? “No soy yo, es el gobierno. Con Néstor era mejor”, contestó con la dificultad que le dejó un cáncer en la garganta que, luego nos enteramos, sufrió

hace seis años. ¿Por qué en tu diario esponsoréas a Macri? y ¿Cómo es lo de Papel Prensa? Fueron algunas de las preguntas que le hicimos durante casi media hora. “No me gusta Macri como político”, “Lo de Papel Prensa fue una inmoralidad del gobierno, nunca pensé que me hicieran algo así” “No te dejes guiar por la propaganda”, fueron algunas de las respuestas que con perplejidad escuchamos: las mismas mentiras que en sus diarios, radios y canales de televisión. Cuando llegó una camioneta en su auxilio la charla concluyó y retomamos la Ruta 7, camino a casa, con el sabor amargo de la impotencia por no haber hecho nada que se mereciera. Siempre digo que Dios sabe lo que hace, por eso pienso que tal vez lo que pasó fue algo que sí se merecía. Aunque pareció diligente al tratar de convencernos de su inocencia —dándose el tiempo, por su problema en la garganta, de repetir lo que no entendíamos hasta más de dos veces, mostrando una sonrisa tan amable que lo hacía parecer un viejito bueno— a la vez no pudo evitar reflejar su incomodidad por nuestra insolente interpelación. Ahora que a la distancia continuamos viendo cómo sigue apostando, cada vez más alto, en su mezquina intención por manejar los destinos del país, me doy cuenta que, para él, todo lo que podíamos preguntarle no significaba nada. ¡Yo que pensaba que se sentía interpelado por el pueblo! ¡Qué ingenua! ¡Pero, si se caga en la patria entera!, retorciendo la realidad para llevarnos por el desvío, para que no avancemos, para que su mediocridad siga oculta, por eso nosotros no significábamos nada, tan sólo una incómoda e inevitable compañía en medio de la oscura madrugada.

Envíe su correo a:
Amenabar 23
(C1426AYB)
lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector
Tel: 4899-1688
4777-7889

El árbol y el bosque

Alejandro Horowicz
Periodista, escritor y docente universitario.

Qué papel juegan los sueños en la confección de una estrategia política? Depende. En algunas estrategias es evidente que ninguno. En todo caso se trata de sueños pequeños, personales, más próximos a cambiar de auto que a transformar el escenario político. En otros, orientan la brújula, organizan el sentido de la búsqueda, permiten la coordinación entre instrumentos y fines.

Los "integrados", para utilizar una taxonomía cara a Umberto Eco, hacen del sueño una futilidad, ya que se trata de aceptar el dominio de lo dado. Por tanto, la política se reduce a la gestión, y la gestión depende de la "transparencia". Entonces, si el control de las operaciones administrativas es claro, si ningún contador puede impugnar el balance, todo está en orden. Poco importa la asignación de recursos, la valoración del orden de prioridades, lo dado supone que las prioridades se "imponen" naturalmente, la realidad per se actúa; en consecuencia, el mero intento de considerar otro orden se transforma en voluntarismo ridículo, o peor aun en corrupción encubierta bajo el manto del cambio. Travestismo puro y duro.

Esa es y será la lógica conservadora en todo el mundo y en casi todos los tiempos. No en todos. Durante la II Guerra Mundial, Winston Churchill, conservador de aquellos, era el único de su partido favorable a detener a Hitler en el terreno militar; los demás trataron de aplacarlo. Era el único de su partido, a cargo del gobierno, que entendía que la guerra con Alemania era inevitable. En la Argentina actual, los conservadores a lo Churchill son raras avis, en todo caso, en los partidos de la oposición parlamentaria brillan por su ausencia.

Vamos Horowicz, qué modo tan astuto de justificar lo injustificable. Me parece que tras la bandera de los "apocalípticos", para completar el par de Eco, usted termina siendo funcional a los "cínicos". ¿O acaso la transparencia administrativa no importa? ¿Cómo detectar si no a los corruptos? ¿O sencillamente carecen de importancia política?

La pregunta es atendible, pero conviene no malinterpretarla. Estoy completamente a favor de que los actos administrativos de cualquier gobierno sean transparentes. No estoy dispuesto a reducir la significación de la política a mera transparencia. Para que se entienda. Mi crítica al menemismo no depende de la calidad institucional de las privatizaciones, que por cierto carecieron del más elemental nivel de transparencia, sino a su lógica misma. Si algo demuestra la privatización de YPF, para poner un ejemplo restallante, es su carácter antinacional y antipopular. Nos recuerda cómo se malversa un activo estratégico -en este caso una compañía petrolera- con crédito internacional blando y los activos de la propia empresa.

Para dejarlo blanco sobre negro. Como la tasa de interés en dólares, en la Argentina de la Convertibilidad, era superior al 13,5% anual, y en la España del PSOE resultaba inferior al 4%, los compradores se endeudaban en Madrid y pagaban sus acreencias con los barriles de petróleo que extraían vía Buenos Aires. Así compra cualquiera, y así se permitió que un funcionario del Estado nacional, mediante esa ("graciosa", "inteligente", "astuta") pirueta financiera, se transformara en presidente de una compañía "privatizada". La muerte no mejora a nadie.

No fue la falta de "transparencia", enton-



El papel de los sueños en la agenda política



“La discusión sobre los nuevos instrumentos de la política nacional (la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central, o la situación de YPF) no puede, no debe, separarse del papel que el Central y la privatización de YPF tuvieron bajo el gobierno de Carlos Saúl Menem.”

ces, el problema central; si la "privatización" hubiera sido hecha con todas las garantías de la legislación suiza, las cosas no hubieran cambiado demasiado. No para el estado nacional, ni para la sociedad argentina. No estoy diciendo que una cosa es igual a la otra, que la "pureza" administrativa es igual a la corrupción. Estoy diciendo algo más grave: la pureza administrativa no garantiza la corrección de la política implementada. Y en este caso sirve para discutir "la corrupción" y taponar el debate sobre la política dura. Ese es el punto. Durante décadas un debate evitó, impidió, ocluyó el otro.

Para decirlo con todas las letras, la discusión sobre los nuevos instrumentos de la política nacional (en este caso la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central, o la situación de YPF) no puede, no debe, separarse del papel que el Central y la privatización de YPF tuvieron en la etapa anterior, bajo el gobierno de Carlos Saúl Menem.

Sin un honesto balance de los efectos de la Convertibilidad, de un sistema de paridades fijas entre el dólar y el peso, la reforma de la Carta Orgánica equivale a un debate sobre el sexo de los ángeles. Y ese balance falta o en todo caso no forma parte del acervo colectivo de la sociedad. Y está demasiado lejos de las intenciones de la oposición parlamentaria. Y considerar que el debate entre "especialistas" sustituye el de la sociedad política, supone equivocarse de medio a medio.

LA CRISIS GLOBAL IMPONE SU TEMARIO. Dos miradas laterales aclaran bastante: la discusión entre Dilma Rousseff, presidenta de

Brasil, con los sindicalistas de su país a puerta cerrada, mejor dicho sus trascendidos, por un lado, y la supervivencia del euro y por tanto de la Eurozona en su conjunto, por otro.

La política sudamericana transcurre en dos niveles simultáneos. El de cabotaje, donde la interna radical de Trenque Lauquen es más importante que el congreso de los metalúrgicos de San Pablo. Y el otro, donde Dilma y Cristina, definen por ejemplo la moneda que se realiza el comercio bilateral. La falta de discusión sería local, sobre la agenda realmente significativa, tendrá que ser compensada a escala sudamericana, o al menos binacional. Y aun los comentaristas de cabotaje de una prensa provinciana, tendrán que enterarse de qué se trata.

El otro hilo, la sobrevivencia de la Eurozona, en cambio, depende de transformar el debate sobre el default griego en reelaboración del sistema monetario europeo. El proyecto de una banda monetaria atada a paridades fijas entre las distintas monedas nacionales y su resultante en moneda común ha fracasado. Si no admiten (y en esto de no admitir los argentinos tenemos sobrada experiencia), no dejarán nunca de discutir un recorte presupuestario más, y si ese sigue siendo el eje, no es preciso ser particularmente clarividente para conocer el resultado final. La situación griega espeja anticipadamente la de toda Europa, sólo que lo hace con algunos meses de anticipación.

Por tanto, la degradación de la política griega, su sometimiento a la bancocracia global, y su creciente tendencia hacia la extrema derecha, serán además corroboradas

por las elecciones francesas de abril. No importa quién gane en las urnas, el temario ultra conservador ya está impuesto, y para los conservadores actuales el único interés real lo fija el Banco Central Europeo.

Está bien Horowicz, admito que ese es el temario y que ese tratamiento conservador no resuelve ninguno de los problemas de fondo. Así y todo algo sigue haciendo ruido: la corrupción no deja de ser un problema. Y Ud. no puede ignorarlo.

Cierto. Pero conviene recordar que la corrupción de las últimas décadas no responde a la personal falta de honestidad de cada político: se trata de un problema sistémico. El hilo conductor de esta forma estructural de corrupción arranca con el botín de guerra de la dictadura burguesa terrorista, y desde entonces atravesó a los poderes gobernantes. Cuando la cosa es así, esperar que las denuncias de los políticos a los que, coyunturalmente, les toca no participar en un "negocio" puntual ocasional sean la fuente de la transparencia, resulta ingenuo. Como lo prueban todos estos años, una oposición que denuncia no modifica la corrupción. ¿Cómo cambiar, entonces? Recordemos: cuando Rodolfo Walsh denunció los fusilamientos en los basurales de José León Suárez, ningún diario comercial aceptó publicarlo, sólo lo hizo una revista marginal. De allí, sus artículos se transformaron en libro y la denuncia terminó prosperando. Dicho con brutalidad: la sociedad civil, a través de sus múltiples instrumentos de intervención, es la única que puede limpiar los establos de la política. ■

Libertad de expresión

La verdad y la realidad



Matías Garfunkel
Coeditor responsable de *Tiempo Argentino*.

Mientras algunos medios intentan hacernos creer que vivimos en un estado de permanente censura, creo que nunca hay que descartar la estupidez humana y, por ende, no endilgarle la responsabilidad de lo que sucede en un programa televisivo en vivo al periodista, al dueño del medio o al gobierno.

Cuando leo lo publicado por el matutino *La Nación* el 15 de marzo de 2012 en la editorial titulada "El avance de la censura", donde argumenta una serie de motivos que se sucedieron en el programa *Longobardi en Vivo* de la señal de Daniel Hadad, C5N, no puedo dejar de asombrarme de cómo "los medios opositores", en vez de informar lo que ocurrió, tergiversan las realidades para "aggiornarlas" a su agenda propagandística.

La Nación arranca su editorial diciendo: "El programa que conducía anteanoche Marcelo Longobardi en el canal C5N, perteneciente al empresario Daniel Hadad, sufrió un abrupto corte mientras el periodista entrevistaba a Alberto Fernández, ex jefe de Gabinete de Néstor Kirchner. Como el hecho ocurrió en momentos en que Fernández cuestionaba al gobierno, y la emisión fue súbitamente sacada del aire, cabe encuadrarlo como un peligroso acto de censura. Es cierto que ayer Hadad ensayó una explicación poco creíble al pedirles disculpas tanto a Fernández como a Longobardi en el transcurso del programa radial del periodista en Radio 10, también de Hadad. Sostuvo el empresario, dueño del Grupo Infobae, que el corte sólo obedeció a un "exceso de formalismo" en los horarios: "Lo valioso de este antecedente que tuvimos anoche es que estamos todos atentos y alertas y ninguno de nosotros queremos ningún tipo de censura." Agregó que "las reglas son demasiado estrictas a veces en la radio y la televisión respecto de los horarios de conclusión de los programas".

Continúa diciendo en la mitad del artículo que: "En la Argentina de hoy el periodismo vive una etapa de singular peligro. Nunca desde el retorno de la democracia se había producido la aparición de un conglomerado tan grande de medios abiertamente oficialistas, que además acostumbra cuestionar a los pocos medios independientes que aún cumplen su labor. Nunca antes del kirchnerismo se habían escuchado en boca de un presidente de la Nación ataques tan fuertes a esa prensa independiente e incluso a algunos de sus periodistas, mencionados con nombre y apellido."

Para concluir con su claro mensaje para manipular a la opinión pública, y con un fuerte sentido de intencionalidad económica,

"Cuando leo lo publicado por el matutino La Nación el 15 de marzo de 2012 en la editorial titulada 'El avance de la censura', donde argumenta una serie de motivos que se sucedieron en el programa Longobardi en Vivo de la señal de Daniel Hadad, C5N, no puedo dejar de asombrarme de cómo 'los medios opositores', en vez de informar lo que ocurrió, tergiversan las realidades para 'aggiornarlas' a su agenda propagandística."



ca, señala: "Agreguemos el creciente acecho a Papel Prensa, perteneciente a *La Nación*, *Clarín* y al Estado, y el uso de la AFIP y otros organismos del Estado como herramienta de presión hacia empresas periodísticas y periodistas, y tendremos el muy preocupante contexto en el cual se inserta el grave episodio protagonizado por C5N, un canal que, dicho sea al margen, es considerado dentro de los afines al oficialismo. La verdad y la realidad han sido siempre los peores enemigos del kirchnerismo. De ahí su necesidad de atacar a quienes procuran revelar e investigar irregularidades en el sector público, y también su necesidad de contar con un periodismo obediente. Es por eso que están dados todos los componentes para engendrar el trágico y contagioso fenómeno de la autocensura en algunos periodistas, y también para que el menor acto de censura explícita adquiera proporciones ominosas."

Tal vez la verdad y la realidad, como sugiere el matutino, no sólo no sean los peores enemigos del kirchnerismo, sino más bien todo lo contrario. ¿Cabe la posibilidad de que, luego de ocho años de gobierno, los grupos hegemónicos históricos en el periodismo argentino hayan perdido la fuerza de marcar agenda a los 40 millones de argentinos, como alguna vez tuvieron?

En caso de censura, ni Longobardi ni Hadad hubieran invitado a una persona que iba a ser crítica del gobierno, y mucho menos levantarla del aire para que un programa que mide un punto de rating, a lo sumo, sea tema de conversación durante varios días y se produzcan cientos de artículos al respecto. Creo que lo que no hay que perder es el sentido común, aunque este sea el más difícil de conservar.

Al terminar la semana de las sospechas de censura periodística por el abrupto corte del programa en C5N, el conductor, Marcelo Longobardi, y el dueño del canal, Daniel Hadad, aclararon públicamente el suceso.

"Censura en nuestros medios no es una palabra que exista", afirmó Hadad, parado al lado de Longobardi, en una rueda de prensa improvisada afuera del Hospital Central de San Isidro, donde visitaron a Ángel "Baby" Etchecopar.

¿Cabe la posibilidad de que, luego de ocho años de gobierno, los grupos hegemónicos históricos en el periodismo argentino hayan perdido la fuerza de marcar agenda a los 40 millones de argentinos, como alguna vez tuvieron?

"Acá no hubo censura. Me siento muy respaldado por el canal", afirmó por su parte el conductor del ciclo de entrevistas.

CENSURA. "En su comunicado número 19, del 24 de marzo de 1976, se comunica a la población que la junta de comandantes generales ha resuelto que sea reprimido con la pena de reclusión por tiempo indeterminado el que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare comunicados o imágenes provenientes o atribuidas a asociaciones ilícitas o personas o grupos notoriamente dedicados a tareas subversivas o

al terrorismo. Será recluso con prisión de hasta 10 años el que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare, noticias, comunicados o imágenes, con el propósito de perturbar, perjudicar o desprestigiar las actividades de las fuerzas armadas, de seguridad o policiales." (Diario *La Prensa*).

La censura es el poder que ejerce el Estado, persona o grupo influyente para prohibir la difusión a un estadio público de una noticia, de un libro, de una película o de algún documento a través y con el cual se pueda atentar contra la estabilidad de la persona o grupo, su subsistencia e incluso directamente contra su existencia.

Básicamente, el objetivo primordial que se persigue a través de la censura será siempre limitar, controlar la libertad de expresión, especialmente en aquellos casos en los cuales se postule una opinión contraria al orden establecido, porque, claro, históricamente siempre ha sido desde el palo de las ideas desde donde se ataca el orden establecido. Entonces, por esta situación, la censura suele ser el recurso más utilizado por las naciones que observan una forma de gobierno cercana a lo que es una dictadura. Por ello, todo lo que tiene que ver con el ejercicio del periodismo y las distintas formas que adoptará el arte, será el objeto de atención de aquellos organismos que en estos países tengan asignada la tarea de contralor.

La palabra censura tiene una connotación implícita que nos provoca a millones de argentinos remontarnos a la época más siniestra de nuestra historia. Es una acusación muy grave en un país en el cual se vive en democracia. Es una acusación muy grave a un gobierno, cuando el medio en cuestión tiene su propia agenda e ideología.

Supongo que si hubiese existido censura, Longobardi debería hacerlo público y denunciar a quienes lo censuraron. Caso contrario, sería cómplice de dicha censura. Y eso es un lujo que quienes creemos en los Derechos Humanos, no nos podemos permitir.

En el mismo programa televisivo, el escritor y periodista Jorge Asís criticó duramente al gobierno por más de diez minutos, y no sufrió ningún tipo de censura. ¿Por qué habría de padecerla entonces el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández?

En la Argentina, vivimos muchísimos años con falta de libertades y represiones a la prensa. Claramente, con lo sucedido en el programa de Longobardi el gobierno salió más dañado que beneficiado. Entonces, habría que preguntarse: ¿qué fue realmente lo que pasó?, y ¿quién se benefició?

Preguntas para las que yo no tengo respuestas. Evidentemente, con el correr de los días sabremos finalmente qué fue lo que ocurrió. ■

Los ataques a La Cámpora

Militancia, establishment y poder



“El alarmismo informativo desarrollado por la oposición mediática, según los argumentos expresados por sus columnistas, se basa en ‘el potencial peligro por la creciente incidencia en el poder del Estado, de esa agrupación juvenil.’”

Jorge Muracciole
Sociólogo, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

De un tiempo a esta parte y con mayor asiduidad en las últimas semanas, importantes columnistas de la prensa ligada al establishment ponen en la mira de sus análisis a la organización juvenil del kirchnerismo La Cámpora.

Los columnistas en cuestión van desde Mariano Grondona, en su habitual programa de cable de los domingos; Osvaldo Pepe, jefe de Redacción del “Gran diario Argentino”, en su nota de la última semana “Los Imberbes de Aerolíneas.”; hasta Carlos Pagni, en su análisis sobre uno de los miembros más destacados de dicha agrupación, el viceministro de Economía Axel Kicillof. También hay que citar las reiteradas apariciones de la periodista de *La Nación* Laura Di Marco, en distintos programas políticos, como *Hora Clave* y *A dos voces*. Di Marco es presentada como una suerte de “camporóloga”, tan sólo por la publicación de un libro que intenta desentrañar los orígenes, la naturaleza y los objetivos de dicha organización. En las entrevistas televisivas los fundamentos explicitados por la autora no trascienden la mera sumatoria de aseveraciones, frases descontextualizadas, y conclusiones efectistas, que intentan ubicar en el estigmatizado mundillo de la política palaciega, a una organización de miles de militantes, tomando como base de análisis, una batería endeble de supuestos perfiles y dichos contradictorios de menos de una decena de militantes destacados de dicho colectivo.

Estos son los indicadores más relevantes de esta cruzada anticamporista, instrumentada por las empresas propietarias de Papel Prensa y sus múltiples medios de comunicación. El alarmismo informativo desarrollado por la oposición mediática, según los argumentos expresados por sus columnistas, se basa en “el potencial peligro, por la creciente incidencia en el poder del Estado, de esa agrupación juvenil”. Este estilo periodístico intenta sembrar la sospecha permanente, en todo emergente político, que no responda funcionalmente a los dictados de lo que “debe ser la política”. O mejor dicho “la buena política”, –según su particular mirada–, es decir, aquella que no pretenda transgredir el statu quo, que históricamente expresan los dueños del poder, los que en ese complejo entramado de intereses económicos, financieros y patrimoniales, que desde la consolidación de la República, deciden y construyen el relato hegemónico.

Hoy los censores de siempre centran su mira sobre una agrupación política que

genera a su manera un trasvasamiento generacional en las filas del peronismo.

Este tipo de periodismo intenta intoxicar a la opinión pública con afirmaciones estigmatizantes hacia ese colectivo surgido de las entrañas del kirchnerismo en una coyuntura histórica de profunda asimetría con el poder real, cuando la heterogénea composición del Partido Justicialista, y la clara confrontación de distintos sectores del establishment iniciado con la llamada “crisis del campo”, hizo necesaria su constitución como uno de los tantos sostenes políticos y sociales del actual gobierno.

En sus afirmaciones interesadas y estigmatizadoras la movida mediática intenta instalar una novela de La Cámpora y sus integrantes, asociándolos con el pasado Montonero de sus padres o familiares y termina moldeando seudopersonajes, destacando características personales, ciertas o inventadas. De esta forma, con una puesta en escena de desconfianza y ambición de poder de cada uno de sus referentes, por carácter transitivo le endosa el sayo a todo el colectivo.

Esta movida mediática tiene el objetivo puesto en el intento de instalar en la opinión pública un manto de sospecha, cuando paradójicamente, el accionar de esos jóvenes militantes no trasciende el común denominador de una juventud de

sectores medios, inmersa en un mundo hegemonizado por el capitalismo de consumo y atravesado por valores sostenidos y reproducidos por los mass media sistemáticamente.

En su nota de la última semana el jefe de redacción de *Clarín* afirma que “dicha agrupación, a diferencia de sus antecesores Montoneros no mata, pero adoctrina a jóvenes incautos y los intoxica con una

Este estilo periodístico intenta sembrar la sospecha en todo emergente político que no responda funcionalmente a los dictados de lo que “debe ser la política”.

falsa épica.” Estas afirmaciones significan volver a transitar discursivamente por la gramática dictatorial del supuesto “agitador subversivo” de los años setenta, germen argumentativo del terrorismo de Estado.

Este dispositivo discursivo de los escribas del poder conservador es una norma viabilizan desde hace décadas en determinadas situaciones políticas. Ensayaron este tipo de cruzadas antimilitantes, con los jóvenes que confrontaron desde

el Cordobazo y propugnaron un modelo sindical democrático, por lo que fueron acusados de “guerrilleros industriales”. En la década del ‘90, también fueron objetos de críticas la organización colectiva de los excluidos del diezariado aparato productivo, a los que se denostó como agentes de la violencia y el caos. Los periódicos se preguntaban desde sus titulares: “¿qué hay detrás de las organizaciones piqueteras?” En los últimos años sus páginas se hacían eco de las afirmaciones de los privilegiados de las provincias del norte para ensuciar la formidable organización político-social emprendida por la Tupac Amaru y su máxima referente.

En distintos momentos históricos, los más jóvenes emergen en formas organizativas ligadas o no al aparato estatal. Y en cada época de diversas extracciones sociales surgieron torrentes de jóvenes que estaban dispuestos a sumarse a distintos proyectos que sintetizaron el pensamiento de época. Se podrá discrepar sobre las formas y especificidades de cada modalidad organizativa, pero lo que no se puede es –en nombre de una supuesta corrección política pero paradójicamente desde el lugar privilegiado del oráculo del establishment– difamar y bastardear con la pluma de las corporaciones las genuinas convicciones organizativas de cualquier sector de la juventud militante. ■

HERNÁN MOMBELLI



Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



TODOS JUNTOS CONTRA CORREA

Los partidos opositores al presidente ecuatoriano Rafael Correa impulsan la elección de un candidato común en su contra para las elecciones presidenciales de febrero de 2013.



ROMNEY GANÓ PUERTO RICO

Mitt Romney ganó cómodamente las primarias republicanas en Puerto Rico y tendrá 20 delegados más en la convención que designará el candidato presidencial de su partido.

Estalló un coche bomba en Alepo y hubo además 30 heridos

Un atentado en la segunda ciudad siria deja un saldo de dos muertos

La escalada de violencia en el país árabe no se detiene y a la cadena de atentados del sábado en Damasco en edificios públicos se sumó este ataque, que provocó el derrumbe del frente de un edificio ubicado en cercanías de una iglesia.

Al menos dos personas murieron y 30 resultaron heridas en un atentado cometido con un coche bomba en la ciudad siria de Alepo, la segunda más grande del país, informó la agencia de noticias oficial Sana. El sábado, tres atentados suicidas en la capital Damasco habían causado 27 muertos, dos de ellos también se habían dirigido contra edificios gubernamentales de seguridad. El gobierno sirio responsabilizó a grupos "terroristas" por las explosiones. El grupo opositor Comités de Coordinación Local (CCL), mientras tanto, denunció el asesinato de al menos 22 personas por parte de las fuerzas de seguridad oficial.

La explosión de ayer provocó el derrumbe de la fachada de un edificio e importantes daños materiales en los edificios adyacentes, según

El grupo opositor CCL denunció la muerte de unas 22 personas a manos de fuerzas de seguridad.

Sana, que indicó que el atentado fue perpetrado cerca de una iglesia y dos colegios. Las víctimas mortales fueron una mujer y un agente de las fuerzas de seguridad, mientras que entre los heridos figuran civiles y policías, dos de estos últimos en estado crítico.

El Ministerio del Interior emitió un comunicado en el que acusa a "grupos terroristas" del ataque, y señala que este hecho se produjo "en el marco de la escalada de violencia por parte de entes regionales e internacionales que instan públicamente a enviar armas a Siria". Sucede que Alepo y Damasco, las dos ciudades que sufrieron los atentados el fin de semana son, a su vez, las más grandes de Siria y centros importantes de apoyo a Al Assad. Por ese motivo se habían mantenido relativamente aisladas de los disturbios que sacudieron a gran parte del país durante el último año.



Destrucción - El Ministerio del Interior acusó a grupos terroristas mientras que Washington sospecha de milicianos de Al Qaeda vinculados con la oposición.

Funcionarios estadounidenses informados de los atentados sugirieron por primera vez que milicianos de Al-Qaeda podrían estar uniéndose al enfrentamiento interno que afecta a Siria. Una de-

claración que avala las denuncias del gobierno sirio. Sin embargo, el dirigente del Consejo Nacional Sirio, un órgano opositor en el exilio con sede en Estambul, Burhan Golion, responsabilizó al gobierno

de Bashar al Assad de "fabricar" los atentados con el fin de justificar la represión.

Otro grupo opositor pero con presencia en el país, CCL, indicó que al menos 22 personas murie-

ron, entre ellas siete militares rebeldes y dos menores de edad, en una nueva jornada de violencia marcada también por los llamamientos de la oposición a los sirios para que se manifiesten en recuerdo del primer aniversario del inicio de las protestas. Según estas agrupaciones, el 18 de marzo de 2011 se produjo la primera víctima mortal de las protestas sirias en Deraa. Desde entonces, la ONU ha cifrado en 8000 el número de víctimas mortales.

Las muertes, no obstante, no son la única consecuencia de este extendido período de violencia en Siria. Medios turcos informaron que en el último año llegaron a su país 15.900 desplazados. Sólo el sábado unas 200 personas cruzaron la frontera y fueron llevadas a campos de refugiados, informó el Ministerio de Exteriores turco. ■

Dpa, Efe, Ap

➔ Los rebeldes se agrupan y esperan armas

Los insurgentes sirios se están reagrupando a pesar de haber sufrido algunas derrotas a manos del régimen del presidente Bashar al Assad, y una de sus mayores prioridades es hacerse de armas y municiones para reforzar su poder de fuego, dijo el domingo a The Associated Press un hombre que se identificó como un comandante rebelde de bajo rango.

Ahmad Mihbzt, de 25 años, quien

dijo ser un sargento que desertó del ejército sirio, es uno de los cientos de rebeldes que huyeron a Turquía, donde muchos esperan poder cambiar el rumbo de la lucha. "Nos estamos reagrupando", dijo Mihbzt. "Estamos buscando armamento."

Mihbzt formaba parte de un grupo de unos 200 insurgentes, entre ellos algunos desertores del ejército, que combatieron a tropas sirias en la villa de Cenudi, cerca

de Idlib. Hace casi una semana, las fuerzas del gobierno expulsaron a los sublevados luego de cañonear el poblado desde unos tres kilómetros, dijo Mihbzt.

El comandante rebelde y sus 20 hombres dejaron sus armas a otros rebeldes que huyeron a las montañas cercanas y caminaron los 25 kilómetros que los separaban de la frontera turca bajo el fuego de las fuerzas sirias.

ACTO DEL CANDIDATO JEAN-LUC MÉLENCHON

La izquierda gala y su toma de la Bastilla

La mítica plaza parisina se vistió de rojo para escuchar al aspirante a la presidencia francesa que convoca a hacer una "revolución ciudadana".

María Laura Carpineta
Desde París, Francia

Por primera vez desde que comenzó la campaña, la política tomó las calles de París. La plaza de la Bastilla rebalsaba de gente, ayer por la tarde, a pesar de la llovizna intermitente que se abatía sobre la ciudad. El color que los unía era el rojo y el sentimiento, la "resistencia".

"Somos el grito del pueblo", sentenció el candidato presidencial del Frente de Izquierda, Jean-Luc Mélenchon, después de convocar

En los sondeos, el Frente de Izquierda tiene entre un 11% de intención de voto. La ultraderecha llega al 17%.

a las decenas de miles de personas que lo escuchaban a construir una "revolución ciudadana". Su discurso fue corto, no más de 20 minutos. No habló nuevamente de sus propuestas de proteccionismo económico o de un sistema social realmente solidario. Ayer, en el aniversario del triunfo de la Comuna de París y de los acuerdos de Evian que sellaron la independencia y la paz en Argelia, el objetivo era demostrar que la Francia revolucionaria y contestaria aún existe fuera de los libros de historia.

Pero esa Francia, si realmente

existe, es minoritaria. Los sondeos le otorgan a Mélenchon entre un 10 y un 11% de intención de voto, lo que lo coloca en un cuarto lugar, lejos del 16 o 17% que obtendría la número tres de las encuestas, la candidata de extrema derecha, Marine Le Pen. Sin embargo, estas cifras esconden el avance gigantesco de la izquierda. En las últimas dos elecciones presidenciales, los comunistas, por entonces divididos, no habían siquiera podido soñar con un guarismo de dos cifras. Tampoco con una figura carismática como Mélenchon, que no sólo pudiera convencer a los militantes, sino también a independientes y desencantados socialistas de todas las edades.

-Ninguno de nosotros somos comunistas, pero estamos aquí porque Mélenchon, a diferencia del resto de los candidatos, está convencido de que el cambio es posible.

-Y un cambio en serio. Un cambio estructural económico que garantice una verdadera distribución de la riqueza. Todas las otras promesas son paliativos.

-Sí, pero también estamos acá porque hubo un cambio de clima después de la crisis económica que va más allá de Mélenchon.

La charla entre cuatro amigos de 23 años enseguida se convierte en un debate político. Una de las dos jóvenes aún no sabe a



Modelos - Malénchon tiene como modelo a las políticas de los gobiernos de la Argentina, Bolivia, Venezuela y Ecuador.

quién votará el próximo 22 de abril, pero el resto está convencido. "Antes voté a (Olivier) Besancenot (de la ex Liga Comunista Revolucionaria). La diferencia es que Mélenchon realmente quiere tomar el poder, no solamente cuestionar y denunciar. Tiene un plan concreto, ideológico y radical", sentenció uno de los jóvenes universitarios que viven en los

suburbios parisinos.

Una hora después, parado sobre el mismo lugar en donde hace más de dos siglos los franceses destruyeron el símbolo del despotismo monárquico, Mélenchon llamó a "retomar una vez más la Bastilla". En un discurso plagado de simbolismos y guiños de solidaridad a los pueblos europeos, principalmente el griego, propu-

so construir una nueva República, la sexta. "Una República en la que un niño nacido en el territorio de Francia, sea un niño francés", prometió en medio de una ovación, el ex ministro socialista y declarado admirador de las políticas antineoliberales de gobiernos latinoamericanos como el argentino, boliviano, venezolano y el ecuatoriano. ■

CELEBRABAN LOS SEIS MESES DEL MOVIMIENTO DE PROTESTA

La policía de Nueva York detuvo a integrantes de Occupy Wall Street

Decenas de personas fueron arrestadas ayer a la madrugada en el Parque Zuccotti, en Nueva York, donde integrantes del movimiento Occupy Wall Street se habían reunido para conmemorar los seis meses desde la primera manifestación. Los "indignados" intentaron montar carpas en la plaza, ubicada en el distrito financiero de Manhattan, pero la policía intervino y detuvo a varios de ellos, luego de que la protesta desembocase en choques entre los

agentes y los manifestantes.

Algunos entrelazaron sus brazos y permanecieron sentados en medio del Parque Zuccotti, cerca de Wall Street, después de que la policía anunció a través de un altavoz que el parque había cerrado. Los agentes ingresaron poco después y obligaron a la mayoría de los activistas a salir del lugar. Un grupo se negó, ante lo que la policía los rodeó y procedió a su arresto en medio de algunos enfrentamientos.

Tras desalojar a los manifes-

tantes, la policía colocó vallas metálicas en torno al perímetro de la plaza. Los indignados neoyorquinos aseguraron que el movimiento no desapareció y anunciaron una ofensiva para la primavera.

Occupy Wall Street surgió el 17 de septiembre pasado en Nueva York en protesta por "la avaricia de las grandes compañías y las desigualdades económicas", y se extendió a muchas otras ciudades de Estados Unidos. ■

En pocas palabras

Alemania cubrió la vacante en la presidencia



Gauck - Elegido por el 80 por ciento.

Joachim Gauck, símbolo de la lucha por la democracia en la extinta Alemania comunista, se convirtió en el nuevo presidente alemán al ser elegido por una mayoría cercana al 80% en la Asamblea Federal en Berlín. Gauck no tiene afiliación partidaria y sucede a Christian Wulff, quien renunció a la presidencia el mes pasado en medio de un escándalo por presunta corrupción. "Sin duda no podré cumplir con todas las expectativas", dijo tras la votación en el Parlamento. "Pero puedo prometer una cosa: que digo 'sí' con toda mi fuerza y con todo mi corazón a la responsabilidad que hoy me entregan", aseguró.

Los británicos eluden impuestos

Unas 100 mil propiedades en el Reino Unido, muchas de ellas de multimillonarios, están registradas en el extranjero, lo que supone para el Estado una pérdida de 1000 millones de libras (1200 millones de euros) en impuestos, reveló el diario *The Sunday Times* sobre cifras proporcionadas por el registro británico de la propiedad. Entre los dueños de esas casas figuran los músicos Mick Jagger, Bob Geldof y el empresario Lakshmi Mittal, el hombre más rico del país.

Evo amenaza con cerrar embajada

El presidente de Bolivia, Evo Morales, amenazó con cerrar la embajada de Estados Unidos en La Paz si "sigue molestando" a su país y acusó a la "derecha" de infiltrarse en conflictos para conspirar contra algunos gobiernos, informó la agencia oficial ABI. Si la embajada de EE UU sigue molestando a Bolivia, mejor la cerramos, porque somos antiimperialistas, anticapitalistas y antineoliberales", señaló Morales durante una reunión interna del Movimiento al Socialismo (MAS).

Santos le tira de las orejas a los jefes militares

El presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, reprendió a las autoridades del Ejército por un error que este sábado facilitó un ataque de la guerrilla de las FARC que dejó once militares muertos y dos heridos en la región de Cauca, noreste del país. "Si no hay disciplina, si no siguen al pie de la letra las instrucciones, si no siguen con rigor los procedimientos, eso cuesta vidas", señaló el presidente colombiano.

PREOCUPACIÓN ANTE LAS PRÓXIMAS PRESIDENCIALES

Cómo influyen en las elecciones mexicanas las bandas de narcos

Existe temor por el caudal de aportes a candidatos y por las campañas de coacción contra los ciudadanos. En los pueblos donde ayudan económicamente señalan quiénes son los candidatos por los que los habitantes deben votar.

Matías Morales
Desde México.

A medida que se acercan las elecciones presidenciales en México, aumenta la preocupación por la influencia que el narcotráfico pueda tener en el sufragio. El miedo de que el crimen organizado pueda favorecer a ciertos candidatos es fundado, y se habla de minimizar su influencia, ya que anularla sería imposible. Aportar dinero para las campañas de su conveniencia y tener poder de coacción sobre la población civil son algunas de las armas que tiene el hampa, aunque la opinión pública favorable con la que cuentan en algunos poblados a los que

El PRI es acusado de haber negociado con los cárteles desde el poder para mantener la paz entre ellos.

apoyan económicamente les permite simplemente señalar al candidato a votar. Si bien el discurso de campaña de los aspirantes a la presidencia se asemeja en cuanto a la lucha contra el comercio de estupefacientes y otras actividades ilegales, no es lo mismo que continúe en el poder el Partido de Acción Nacional a que suba el Partido Revolucionario Institucional.

El PRI es señalado por muchos como el facilitador de las negociaciones entre los cárteles cuando se encontraba en el poder, lo que habría mantenido la paz entre los



Violencia - Día a día el narcotráfico se cobra decenas de vidas en sus constantes disputas territoriales o con el Ejército.

diferentes grupos. En este sentido, *The Washington Post* aseguró que una victoria del priista Enrique Peña Nieto cubriría de sospechas la práctica democrática, aunque este aseguraría que "no quiero ni un solo voto o la menor ayuda de quienes están fuera de la ley. Quiero ganar la confianza de los buenos mexicanos".

Según el periódico estadounidense, las pasadas elecciones para elegir gobernador en Michoacán serían un anticipo de lo que pase a nivel nacional. En el sufragio estatal, se impondría el candidato

del PRI, Fausto Vallejo Figueroa, a pesar de que las encuestas siempre estuvieron en su contra. Pasada la votación, se conoció una grabación en la que el líder del cártel de La Familia amenazaba de muerte a quienes no sufragaran por su candidato. Por otro lado, se cree que otro cártel, Los Caballeros Templarios, apoyaba al político rival. El presidente mexicano, Felipe Calderón, reconoció que durante esa campaña el crimen organizado "amenazó y bajó de la candidatura a 50 aspirantes". El titular de la Fiscalía Especial

de Delitos Electorales, José Luis Vargas, explicó que la lógica criminal responde a la pregunta de "¿por qué les debo pagar a las autoridades cuando puedo comprarlas desde el principio?" Vargas agregó que "quieren ciertas garantías de las autoridades de que sus monopolios serán protegidos y no se permitirán que sus competidores operen en un determinado territorio".

La Organización de Estados Americanos también advirtió de la amenaza sobre la gobernabilidad democrática y la seguridad de

El detalle

COMISIÓN

El PRI buscará crear una Comisión de Vigilancia del Financiamiento de las campañas de su partido y solicitar a los aspirantes a algún cargo autorización expresa para verificar su constancia de que no tienen antecedentes penales.

los países del continente, debido a que las organizaciones criminales buscan imponer candidatos por la fuerza. Una investigación realizada el pasado año por la OEA y la Universidad Nacional Autónoma de México corrobora lo dicho, asegurando que "en el caso de América Latina, el mayor peligro es la posibilidad de que el narcotráfico y, en general, el crimen organizado penetre las instancias políticas para comprar impunidad mediante el financiamiento de campañas".

Por su parte, la candidata oficialista, Josefina Vázquez Mota, declaró que "ni un peso habrá en mi campaña del narcotráfico, ni un peso tampoco del presupuesto de lo que corresponde a los impuestos de los mexicanos", y que se someterá a su equipo a exámenes toxicológicos. En tanto, el líder nacional del PRI, Pedro Joaquín Codwell, aseguró que "los hechos hacen la necesidad de blindar lo más pronto posible las elecciones, para protegerla de la injerencia indebida del crimen organizado, del dinero ilícito y de la violencia". ■

ANIVERSARIO CANCHERO
125 años creando dueños

TU EMPRESA Y TUS EMPLEADOS
PUEDEN TENER BENEFICIOS DE OTRA

GALAXIA
PLAN SUELDO

0810-999-7010
www.hipotecario.com.ar

BANCO Hipotecario

CHEVRON EN LA PICOTA POR REITERADOS DERRAMES EN UNA CUENCA CARIOCA

Brasil echaría a una petrolera

Luego de que un juez prohibiera la salida del país de 17 ejecutivos de la empresa de EE UU, el secretario de Medio Ambiente de Río de Janeiro dijo que el próximo paso es la expulsión.

El secretario de Medio Ambiente de Río de Janeiro, Carlos Minc, dijo que tras la decisión judicial que impide la salida del país de 17 ejecutivos de Chevron, por su presunta responsabilidad en dos derrames de crudo ocurridos en sus yacimientos, se busca expulsar a la petrolera. "El próximo paso es impedir a Chevron actuar en Brasil", afirmó Minc, citado por la página web del diario *Jornal do Brasil*.

El secretario provincial elogió la decisión judicial adoptada el sábado, que impide que 17 ejecutivos de la empresa estadounidense, entre ellos su presidente, George Buck, abandonen el país sin autorización de la justicia. "Fue una medida extremadamente necesaria. Un paso importante para cohibir el abuso contra nuestro país", dijo Minc.

Agregó que para continuar con las acciones contra la empresa, su secretaria está "en contacto permanente" con el Instituto Brasileño de Medio Ambiente (Ibama), con la Policía Federal y con la Agencia Nacional de Petróleo (ANP). "No



Castigo - En noviembre la empresa pagó 32,4 millones de dólares de multa.

podemos continuar tolerando la impunidad", enfatizó.

La medida fue adoptada por la Justicia Federal de Río en atención a una solicitud del procurador de la República, Eduardo Santos de Oliveira, de investigar a los ejecutivos por delitos contra el medio ambiente a raíz de los derrames ocurridos en los últimos cuatro

meses en la cuenca de Campos.

La primera filtración de crudo en yacimientos de Chevron en Brasil fue en noviembre pasado, cuando fueron derramados alrededor de 3000 barriles del combustible al océano, frente a la costa de Río de Janeiro. La segunda fue detectada días atrás, tiene un kilómetro de extensión, según pudo observar la

Marina, y se encuentra localizada a 130 kilómetros del litoral fluminense y a sólo tres kilómetros del derrame anterior.

"No cabe duda de que la salida de estas personas del país implicaría un gran riesgo para la investigación de los datos y para la aplicación de la ley penal", opinó el juez Vlamir Costa Magalhães, responsable por la decisión. Pero Chevron manifestó a través de un comunicado que ni su directiva ni sus ejecutivos fueron notificados oficialmente sobre la acción judicial que les impide abandonar el país, pero adelantó que acatará cualquier mandato de la justicia.

Como consecuencia del derrame ocurrido en noviembre pasado, la empresa fue obligada a pagar multas por un valor de 32,4 millones de dólares, impuestas por Ibama. También fue sancionada por la ANP, que le impidió explotar petróleo en Brasil hasta que haya cumplido con todas las salvaguardias de seguridad vigentes. ■

dpa

Policías de Venezuela presos por un crimen

Doce agentes de la policía judicial venezolana fueron detenidos a raíz de su presunta participación en el asesinato de la hija del cónsul chileno en Maracaibo, Karen Berendique, de 19 años. El gobierno de Venezuela garantizó que los responsables serán castigados con "absoluta firmeza y objetividad", y aseguró que ya se les abrió un procedimiento disciplinario a los agentes detenidos para su destitución.

"Ellos (sus dos hijos) salieron y a cuatro cuerdas de mi casa los interceptaron, estaban armados. Dieron la voz de alto, los muchachos se pusieron nerviosos porque era de noche. Lo menos que se puede esperar es que la policía encienda las luces (de las patrullas), no lo hicieron y dispararon", explicó el padre de la víctima y cónsul honorario de Chile, Fernando Berendique. Esa es la única versión del caso que se ha escuchado hasta el momento. Karen, la hija del cónsul, falleció producto del impacto de tres proyectiles. ■

Arnet

Arnet WiFi
+ Turbo 7 megas⁽²⁾
+ Arnet Móvil
GRATIS por 6 meses⁽¹⁾

todo por **\$89⁹⁰**
 Por mes, los primeros 6 meses.⁽¹⁾

0800 555 9999
 Pedirlo en arnet.com.ar y extendé la promo WiFi a 12 meses.

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 01/03/2012 AL 30/04/2012. CARGO DE CONEXIÓN BONIFICADO. MÓDEM WIFI EN CONJUNTO. CARGO DE ENVÍO DEL KIT \$1990 SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SOBRE LAS LÍNEAS GENERALES RESIDENCIALES CON OPERADOR LOCAL TELECOM. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. (1) EL PRECIO \$89.90 CORRESPONDE A LOS ABONOS MENSUALES DE ARNET 3 MEGAS + EL ABONO DE ARNET TURBO PARA 7 MEGAS LOS PRIMEROS 6 MESES. MES 7 AL 12 EL ABONO MENSUAL DEL SERVICIO 3 MEGAS ES DE \$199.90 Y A PARTIR DEL MES 13 \$249.90. EL ABONO MENSUAL DE ARNET TURBO ES DE \$10. (2) ARNET TURBO DISPONIBLE PARA 1 Y 3 MEGAS. VELOCIDAD DE HASTA 7 MBPS / 1 MBPS (DOWNSTREAM / UPSTREAM). EL CLIENTE PODRÁ SELECCIONAR UNA DE LAS SIGUIENTES BANDAS: DE 7 A 111 Kbps DE 12 A 161 Kbps DE 17 A 211 Kbps O DE 22 A 216 Kbps. CONSULTA LOS PRECIOS PARA ARNET 1 MEGA. (3) EL SERVICIO ARNET MÓVIL SOLO PERMITE UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE TRANSFERENCIA DE HASTA 2 MB/S Y ES BRINDADO POR TELECOM PERSONAL S.A. EL SERVICIO POSEE UN TOPE DE 30 MB DE DATOS TRAFICADOS ACUMULADOS EN CADA MES CALENDARIO. LUEGO PODRÁ REALIZAR RECARGAS LLAMANDO AL 0800 555 9999. SUJETO A COBERTURA Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA RED MÓVIL, QUE PODRÁN SER CONSULTADAS EN WWW.PERSONAL.COM.AR. EL ABONO MENSUAL DE ARNET MÓVIL 300MB ES DE \$69. ALQUILER DE MÓDEM 3G INCLUIDO. CONTRATANDO CON ARNET WIFI EL SERVICIO ARNET MÓVIL 300MB ESTÁ BONIFICADO DURANTE LOS PRIMEROS 6 MESES Y A PARTIR DEL MES 7 EL ABONO MENSUAL SERÁ DE \$49. EL ALQUILER DEL MÓDEM 3G ES DE \$10. EN CASO DE BAJA DEL SERVICIO DE BANDA ANCHA DE ARNET Y ABONO MENSUAL DE ARNET 1 MÓVIL 300MB SERÁ DE \$69. ALQUILER DE MÓDEM 3G INCLUIDO. PERMANENCIA MÍNIMA EN AMBOS SERVICIOS: 18 MESES. TODOS LOS PRECIOS INDICADOS INCLUYEN IVA CONSUMIDOR FINAL. CONSULTA CONDICIONES COMERCIALES Y PRECIOS DE CADA UNO DE LOS SERVICIOS QUE COMPONEN LA PROMOCIÓN EN ARNET.COM.AR. LA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. TELECOM ARGENTINA S.A. ALICIA MORENO DE JUSTO 50, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. CUIT 30-6794373-8.

Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



JUZGAN A LA HIENA BARRIOS

El boxeador Rodrigo "La Hiena" Barrios comenzará mañana a ser juzgado en Mar del Plata acusado de atropellar y matar a Yamila González, embarazada de seis meses, en 2010.



AL COLÓN, POR INTERNET

Por primera vez el Teatro Colón transmitió ayer una función por Internet. En la página <http://www.teatrocolon.org.ar/es/> pudo verse *La Pasión Según San Marcos*.

A los 88 años, el autor de la Biblioteca Nacional, entre otras obras, no para de trabajar

Una plaza de La Plata renace con el talento de Clorindo Testa

Mencionado en obras emblemáticas de Cortázar y Sabato, el gran arquitecto y pintor diseñó un paseo de 120 metros, que tendrá un lago y una pasarela. No vive de recuerdos y sentencia: "La vida es el momento en el que estás."

Natalia Páez
npaez@tiempoargentino.com

Pero Talita era más intransigente (característica propia de la indiferencia) y exigía adhesiones a corto plazo: la pintura de Clorindo Testa, por ejemplo", dice un fragmento de *Rayuela*, en el homenaje que Julio Cortázar le hizo a quien fuera entonces más conocido como arquitecto –se lo llegó a mencionar como el máximo exponente americano del Brutalismo– que como pintor.

De traje gris y corbata a rayas, el hombre –de 88 años– dice que desde los 15, cuando se puso por primera vez esta prenda de vestir que usan los caballeros, no dejó de usarlo. Ni siquiera cuando pinta. Por estos días se apresta a iniciar una obra que le devolverá color y vida a una plaza de 120 metros de largo en La Plata.

Tendrá un proceso de construcción estimado de ocho meses y se levantará sobre la rambla de calle 32, entre 12 y 13. Y un lago y una pasarela que permitirá caminar al ras del agua a los visitantes.

Mientras cuenta una vez más ese proyecto, lo vuelve a dibujar a mano alzada con pasión, como si fuera por primera vez, sobre una hoja blanca.

Levanta sus anteojos de marco grueso para poder mirar a los ojos a su interlocutor, pero no se los saca. Los deja suspendidos en los pliegues de su frente y se yergue sobre el sillón de su escritorio con la postura de quien está atento y presto a escuchar. Es Clorindo Testa, uno de los pocos arquitectos locales cuyo nombre es una marca. Se lo conoce por la originalidad indiscutida de su diseño, el reconocimiento de sus pares y por ser un artista plástico de trayectoria en la segunda mitad del siglo XX.

Hace 64 años se graduó de arquitecto en la UBA. Era 1948 y corría la época final del racionalismo argentino. Fue el creador de obras representativas de la ciudad, casi postales de Buenos Aires, como la Biblioteca Nacional, o el ex Banco de Londres



Rutina - Se levanta a las 7, desayuna y va a su estudio, donde trabaja hasta las 9 de la noche.

en Buenos Aires. Este último es reconocido como uno de los ejemplos de edificios bancarios más importantes del mundo por su carácter plástico e innovador que hacía trizas todos los valores preestablecidos de la época. Es Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires y Ciudadano Ilustre de esa misma ciudad.

Le resta importancia a los premios, a haber sido mencionado en la novela de Cortázar y no sólo en esa sino también en otra fundamental: *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sabato. Su actitud es como de alguien que agradece pero que casi ignora los laureles. ¿Qué es lo importante? "Lo que uno hace", responde con una lógica que hace parecer que todo es muy simple.

Su rutina diaria es agitada y empieza a las 7. Desayuna en un bar de la Avenida Santa Fe que está bajo su estudio (casi Callao). Y arranca a las 9. Su jornada laboral termina cuando en la ciudad empieza a caer el sol. "Buenos Aires me gusta porque es la

única que tiene vistas de kilómetros de largo. Eso no pasa en otras ciudades, como Milán o Roma, construidas en bloque. En mi infancia vivíamos en la calle Montevideo entre Córdoba y Paraguay. Los chicos del barrio ponían ropa en la calle para marcar los arcos y jugaban al fútbol,

Su secreto para llevar adelante sus proyectos es simple: "Me gusta lo que hago", explica.

allí. Yo los miraba desde el balcón de casa. Hoy eso sería impensable. La ciudad creció. Pero yo no vivo de los recuerdos. Creo que la vida es el momento en que estás. Por eso me gustan los pintores actuales. Lo que se está haciendo ahora. Decir que Buenos Aires me hubiera gustado que creciera de otra manera me resulta una inútil forma de pensarla.

Es como decir si querías más a tu hijo cuando era bebé que cuando creció."

Le gusta ir a ver exposiciones –dice– y saca del bolsillo de su traje un papel doblado, con un anuncio de una exposición en el Banco Itaú, de pintores jóvenes.

–¿Unos pintores jóvenes?

–Sí, me gusta ver lo que se está haciendo ahora.

–¿Quiénes son?

–No sé, no los conozco.

No le atraen los nombres ni busca referencias en las trayectorias. Pareciera sólo interesado por un espacio de tiempo: el ahora. Y contesta a algunas preguntas con monosílabos. Aunque la calidez de la charla está en el tono de voz y en su mirada. Es un señor riguroso y amable.

–¿Qué obra suya prefiere?

–Me gustan todas.

–¿Visitó como usuario la Biblioteca Nacional?

–Como usuario nunca. Pero paso y me gusta verla.

–¿Cómo describiría sus pinturas?

–Ah, no sé.

–¿Qué cosas hace para entretenerse?

–Esto.

–¿Reconoce en su legado una escuela?

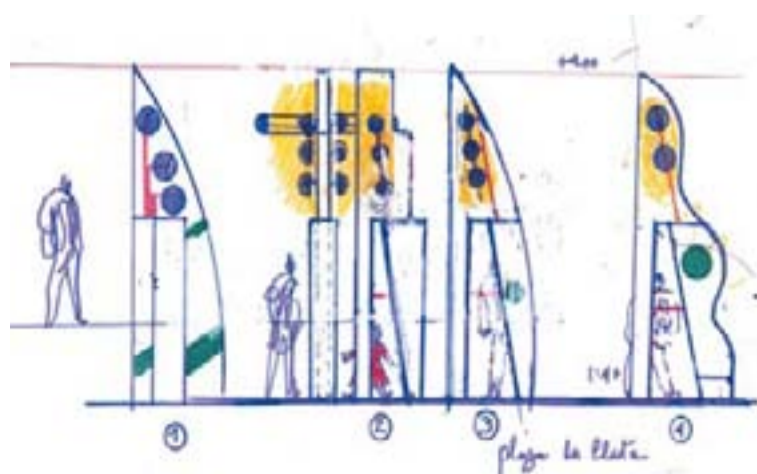
–No, para nada.

–¿Cuál es su fórmula para, a los 88 años, llevar adelante proyectos paralelos?

–Me gusta lo que hago. No hay más que eso.

–¿Pensó alguna vez en tomarse un año sabático?

–No, eso es un aburrimiento. ■



Croquis - Un corte de una sección de la futura obra en la rambla de la calle 32.

➔ Efectos de luces y agua



Se buscó que la nueva plaza de Clorindo Testa en La Plata genere un nuevo espacio de encuentro. "Que otorgue vida nueva a un lugar que hasta el momento era de paso, y dé prestigio a una zona de mucha visibilidad por ser uno de los principales accesos a la ciudad. El nuevo hito arquitectónico consiste en una pasarela peatonal sobre-elevada por encima de un espejo de agua. El espejo será de forma irregular y estará dispuesto entre los árboles existentes. La pasarela estará enmarcada por un árbol de hormigón, unos toboganes y dos grandes estructuras coloridas", explicaron desde la intendencia de La Plata.

En el piso de la fuente se pintarán bandas de diferentes colores y formas. Todos los efectos de agua estarán iluminados de diferentes formas.

La fuente tiene incorporado un sendero peatonal que permite atravesar el espejo de agua sobre un puente para poder percibir de cerca los diversos efectos combinados del agua y la luz. El conjunto de bombas y el tablero eléctrico general se encuentra alojado en una sala semienterrada.

Los efectos

- ➔ La fuente tendrá efectos de agua.
- ➔ Para eso constará de dos grandes toboganes de nueve metros de altura donde el agua caerá en forma de cascada hacia la fuente.
- ➔ Serán dos elementos.
- ➔ Uno en forma de hojas; otro en forma de caja prismática.
- ➔ El agua saldrá en forma de chorros golpeando y colándose por una serie de perforaciones que producirán un particular efecto de caída.
- ➔ A la vez, constará de una pantalla en forma de árbol donde el agua trepará por cañerías que se ramifica en las copas. La caída del agua será en forma de goteo.

EUTANASIA EN URUGUAY

Investigan a dos enfermeros por la muerte de al menos 100 pacientes

Trabajan en el sanatorio de la Asociación Española y en el Hospital Maciel de Montevideo. Uno de ellos dijo que lo hizo por razones humanitarias. Las víctimas serían más de doscientos.

Fabián Villella
Montevideo. ANSA.

La justicia uruguaya indaga a dos enfermeros por la muerte en un sanatorio privado y en un hospital público de Montevideo de al menos un centenar de pacientes en estado grave durante los dos últimos años, un hecho sin precedentes en la historia médica del país.

Se trata de dos hombres de 46 y 39 años, con una larga trayectoria profesional, que trabajan en el sanatorio de la Asociación Española y en el Hospital Maciel, con poco

En Uruguay se publicó que los acusados dijeron que los enfermos daban mucho trabajo.

conocimiento entre sí y que habrían actuado en forma independiente.

Uno de los implicados admitió la autoría de unos 50 asesinatos, al tiempo que el otro perdió la cuenta, aunque cree haber eliminado a una cantidad similar, según revelaron fuentes judiciales al diario *El País*.

La policía estima que los casos pueden ser más de 200, en un hecho que por su número elevado tiene probablemente pocos precedentes.

Personas cercanas a las investigaciones señalaron que los acusados adujeron "razones humanitarias" para terminar con la vida de los pacientes, internados en el Centro de Tratamiento Intensivo (CTI) de los centros hospitalarios, pero cuyas muertes no eran inminentes. Además, manejaron como excusa que los enfermos "demandaban mucho trabajo".

Los investigadores aún esperan los informes toxicológicos para determinar las causas de las muertes, pues ambos enfermeros utilizaron algún tipo de fármaco para provocar el deceso de los pacientes.

La "Operación Ángeles", que dio con los sospechosos, comenzó hace dos meses a partir de una denuncia anónima, tras lo cual se reunieron indicios y se cruzó el perfil de las víctimas con las fechas y horas de sus muertes y las del personal



Hospital Maciel - Las autoridades de salud pública de Uruguay enviaron inspecciones al nosocomio.

a cargo de esos enfermos.

"Por lo que se sabe de este tipo de casos en el mundo, es muy raro que aparezca un asesino en serie de esta clase y mucho más que aparezcan dos en el mismo lugar y actuando casi al unísono, pero sin conexión entre sí", comentó uno de los investigadores del caso.

Las autoridades del Ministerio de Salud Pública, con el ministro Jorge Venegas a la cabeza, analizaron en la jornada la situación y enviaron inspecciones a los centros de salud involucrados, aunque rechazaron realizar declaraciones públicas y precisar la cifra de víctimas.

Tras la reunión, un comunicado señaló que "el Gabinete del Ministerio de Salud Pública se reunió con carácter de urgencia, a los efectos de analizar la información

comunicada por las autoridades del Ministerio del Interior y del Poder Judicial, que da cuenta de la investigación de presuntos hechos delictivos vinculados al área de la salud".

Agregó que las autoridades del ministerio "están colaborando con la investigación policial y judicial que se está llevando adelante y se mantienen atentas a los resultados de la misma".

El Hospital Maciel, uno de los primeros de Montevideo, se fundó en 1788 como hospital de caridad y pertenece hoy al Ministerio de Salud Pública, mientras que la Asociación Española, una de las más antiguas y mayores mutualistas del país, se estableció en 1853 y cuenta con un sanatorio, varias policlínicas y dos casas para enfermos terminales. ■



Fachada - El Hospital Maciel pertenece al Ministerio de Salud uruguayo.

Confesión

➔ POR PIEDAD

Los medios uruguayos hablan de tres enfermeros investigados: dos hombres y una mujer. A dos se les imputó homicidio especialmente agravado. Uno de ellos confesó haberlo hecho "por piedad". Analizan si la enfermera encubrió el hecho.

➔ El caso del doctor Magga

Hasta el momento, en Uruguay existían como antecedentes, el caso del médico Diego Magga, hallado culpable en 2006 de provocar la muerte de cuatro pacientes no terminales con sobredosis de morfina, y el de la enfermera Mary Cranchi, acusada en 2008 de la muerte de un enfermo al que le colocó una sonda gástrica directamente a la sangre. La justicia la envió a prisión por homicidio intencional, aunque luego se cambió la carátula por "homicidio no intencional".

Al cierre de esta edición, se esperaba que el juez Rolando Vomero decidiera la suerte procesal de los enfermeros acusados.

SE CORRIÓ LA MARATÓN STANDARD CHATTERED STANLEY

Ex combatientes regresaron a las Islas Malvinas y subieron al podio

Participaron varios veteranos británicos y argentinos. Entre estos, los integrantes del equipo "Dimos todo" fueron los ganadores en la categoría "postas". Otros deportistas nacionales tuvieron también actuaciones destacadas.

Boyanovsky Bazán
boyanovsky@tiempoargentino.com

La esperada maratón de 42 kilómetros que se corrió ayer en el territorio de las Islas Malvinas, significó el triunfo y protagonismo de varios deportistas argentinos, y, más que nada, la emotiva vuelta de un grupo de veteranos que vivieron su participación en el evento deportivo como un homenaje a todos los compañeros caídos en el conflicto de 1982. Cuatro de ellos resultaron ganadores en una de las categorías en disputa, y otros dos, como corredores amateur, lograron finalizar una dura prueba, que ya es exigente aún para los maratonistas profesionales.

La carrera Corre por una razón, fiscalizada por la Asociación Internacional de Maratones y Carreras de Distancia y la Federación Internacional de Atletismo, atravesó parte de los terrenos donde se libraron las batallas entre los ejércitos británico y argentino. Por eso, el hecho más emotivo para quienes llegaron desde el continente fue la victoria de la Categoría Team Relay (Postas), en donde se impuso el equipo de Veteranos "Dimos Todo", integrado por Pedro Cáceres, del Escuadrón Bil 5, Marcelo Vallejos, del Regimiento de Infantería 6, Fernando Marino, del Regimiento de Infantería 7 y Luis Escudero del Grupo de Artillería aerotransportados de Córdoba. "Es un orgullo, fue muy emocionante para mí correr diez kilómetros de los 42,



Prueba - Los argentinos fueron protagonistas de la carrera en las Islas. En la foto, Carolina Rossi, quien fue segunda.

y pasar dos veces por el campo de batalla", dijo Luis Escudero al portal *Misiones OnLine*, presente en el lugar. "Corremos en homenaje a nuestros hermanos caídos en la guerra de 1982 y por todos aquellos que hubieran querido estar y no pudieron hacerlo. La ganamos en los últimos metros. Fue difícil pero lo logramos", agregó Fernando Marino.

Los otros ex combatientes que participaron de la maratón considerada "la más austral del mun-

do" fueron el actual intendente de El Dorado, Misiones, Norberto Aguirre, y su primo hermano, el ex combatiente mendocino Mario Puente. Ambos pudieron finalizar la prueba, que suele demandar cerca de tres horas en cubrir todo el recorrido. "Son muchos sentimientos. No se puede narrar. Estar en Malvinas, estar con los camaradas, no sé, todavía no lo puedo creer", se emocionó Aguirre. "Corrí por mi familia y por los veteranos de guerra", recordó, a su

vez, Puente. Su historia ya había sido contada en estas páginas, en los días en que se entrenaba para la prueba. Es que además de la vivencia de la guerra, a Puente le tocó padecer años después un gravísimo accidente en el que recibió una descarga eléctrica de 13.500 voltios, por el que sufrió quemaduras y tuvo que ser operado unas 60 oportunidades.

"Siempre me gustó correr. Cuando regresamos en el '82 por la puerta de atrás' decidí hacerlo

FOTOS: EFE



Británico - Suasy Turner, veterano.

para mantenerme en buen estado físico, para el día que me tocara volver, en la circunstancia que sea, pero en buen estado. Y eso me ayudó a recuperarme en un 100%", recordó Puente en aquel momento.

Fue la primera vez que entre los más de 100 atletas que corrieron la Standard Chattered Stanley Marathon hubo veteranos argentinos e ingleses, por igual. Por eso también se calificó a este encuentro como una "carrera por la Amistad", lo que quedó reflejado en los saludos afectuosos entre ex combatientes de ambas naciones. Esto no opacó la felicidad de los argentinos al subirse al podio y vitorear "Argentina, Argentina", aunque se encargaron de aclarar que no había ningún sentimiento de revancha. "Es una locura pensar en eso. Simplemente es un triunfo y un homenaje a todos los veteranos de Guerra fallecidos tanto en combate como después del mismo", dijeron los corredores. Los ganadores permanecían anoche alojados en la Casa Lafone, donde planificaban festejar "al por mayor". Hoy a las 19 serían recibidos por el gobernador isleño, Nigel Haywood. ■



Amistad - El argentino Mario Puente (izq.) se saluda con un veterano inglés.



Juntos - Por primera vez corrieron ex combatientes de ambas naciones.

Las argentinas

➔ GANADORAS

Claudia Mariela Camargo fue primera, seguida por Carolina Rossi y Marina Moro.

SEGUINOS EN



TWITTER.COM/TIEMPOARG



EVENTOS SOLIDARIOS EN FLORES

Adhesiones a la campaña por Lautaro

El chico, de diez años, necesita un trasplante de médula muy especial. Pero hace falta un millón de dólares. Tango y feria americana.

Equipo de Sociedad
sociedad@tiempoargentino.com

Lautaro Javier, un chico de diez años, tiene una extraña enfermedad pero puede ser salvado. El 29 de diciembre, recibió el diagnóstico de leucodistrofia metacromática y debe recibir un trasplante de médula "especial" que no se hace en la Argentina. Los médicos del Hospital Duque Children de Carolina del Norte, lugar en el que ya 400 chicos con esta enfermedad fueron atendidos, le dieron esperanzas a la familia. "Lautaro tiene altas probabilidades de detener la enfermedad", cuenta a *Tiempo Argentino* la

mamá, Verónica de Pablo. Es sólo cuestión de llegar al monto: 1 millón 95 dólares. Casi 5 millones de pesos. Si 600 mil argentinos ponemos 10 pesos lo logrará. Para esto se abrió una caja de ahorro de beneficencia en Banco Nación, que se cerrará automáticamente al llegar al monto estipulado.

Ayer Lautaro se encontraba con sus padres, y sus hermanas en su casa pasando el domingo en familia como muchos argentinos. La comunidad de alumnos y padres del colegio de Flores al que asiste el chico organizó una agenda de eventos solidarios.

"Estamos recibiendo mucha res-



Colaboración - Hasta ahora, la familia está contenta con la respuesta de la gente que se involucra con el caso.

puesta de parte de la gente. Este fin de semana salieron chicos del colegio Nuestra Señora de la Misericordia de Flores, con remeras con la leyenda "Lautaro te necesita". Repartiendo folletos y con sus alcancías. La gente colaboró un montón. También están donando en la cuenta", explicó.

El domingo 25 de marzo y el domingo 1 de abril se realizará una Maratón de Tango a beneficio, en Estados Unidos 1500, Candilejas. Será desde las 4 a la 1 de la mañana, a \$ 30.

El sábado 24 los chicos del colegio Misericordia volverán a recaudar por Rivadavia y Acoyte, y realizarán festivales el 5 de mayo en la sede. Consultar en <www.lautarotenecesita.com>.

Como Verónica es maestra de la escuela 4 del distrito 11, todos los colegios de la zona estarán recibiendo en sus sedes ropa y objetos de decoración para una feria americana que se hará el sábado que viene en la escuela 4 del distrito 11, San Pedro 1415, de 10 a 16. ■

Cuenta bancaria

➔ DÓNDE DONAR

Para efectuar donaciones, en: Banco de la Nación Argentina Sucursal Flores – Código 0054 Caja de ahorro en Pesos N° 130868402. Referencia: Eduardo L. Javier o Verónica de Pablo CUIL: 27-16937614-5 CBU: 0110013630001308684029

ANTONIO TABANELLI Y EL OPERATIVO DESGASTE

BOLDTEAR EL MODELO

Quién es el polémico zar del juego que quiere quedarse con la impresión de la moneda argentina. Su relación con Eduardo Duhalde, las denuncias de la AFIP y los negocios bajo la lupa.

Gestión cero:
con la mente en el 2015, Macri elude responsabilidades. La fobia a gobernar.

Atentado a la embajada:
reflexiones y lucha de jóvenes criados bajo la sombra del horror.

Guerra VIP:
Constantini, Soldati y Rocca peleados por una obra en Uruguay.

\$ 6,90

LOS JUEVES EN TU KIOSCO.

UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

vein ti tres



UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE SURGIERON CON LA ENTREGA DE LAS NETBOOKS

El rock del encuentro: las bandas del plan Conectar-Igualdad graban clips

Del concurso participaron 319 bandas, de chicos de entre 13 y 20 años. Fueron elegidas ocho, de distintos estilos. Algunas ya empezaron a grabar videos. El fruto de esa experiencia se verá en programas de 13 minutos.

Equipo de Sociedad
sociedad@tiempoargentino.com

Chicos de entre 13 y 20 años de todo el país comenzaron a grabar videoclips con canciones escritas por ellos mismos, después de que fueron seleccionados para la primera etapa de un concurso del que participaron más de 300 bandas. Se trata de una de las actividades surgidas del uso de las netbooks del Programa Conectar Igualdad.

“Esperamos ansiosos que llegue el equipo de rodaje porque ya tenemos seleccionado el tema a grabar y también muchas ideas para sugerir, dado que es una ocasión para mostrar lo que venimos haciendo desde hace tres años”, contó a la agencia

La convocatoria fue exitosa en las redes sociales y en la Web <mibanda.encuentro.gov.ar>.



De Wilde - El secreto de Boris, como la mayoría de las bandas, define su música simplemente como “rock nacional”.

Télam el guitarrista de la banda Vicios, Matías “Fito” Páez. Junto a sus compañeros de Vicios, Matías está a punto de grabar el videoclip en la ciudad santacruceña de Río Gallegos, de donde son oriundos.

Franco Fariño, líder de Snail, una banda de la provincia de Entre Ríos, relató que él y su equipo se sintieron muy cómodos trabajando en la tarea de rodaje, que se realizó en Paraná, encabezado por miembros del canal del Ministerio de Educación.

“Nos encontramos con grupos que hacen música muy diversa, distintos géneros y con puntos de partida muy diferentes a la hora de tocar”, repasó Emanuel Ovando, un joven rosarino de 16 años, miembro de Sicosis, otra de las bandas seleccionadas. Para Ema-

nuel, la experiencia les permitió ponerse en contacto con chicos de distintos puntos del país. La banda rosarina Sicosis se formó en agosto de 2010 y sus miembros definen el estilo como “rock nacional neoclásico”. Los entrerrianos que conforman Snail se definen como una banda de rock alternativo, que empezó sus presentaciones en actos escolares, hasta consolidar su estilo en los dos últimos años, en los que viene trabajando la formación actual.

Entre noviembre pasado y comienzos de este año se concretó la primera etapa del concurso. De las 319 bandas que participaron, se seleccionaron ocho, cuyas experiencias quedarán plasmadas en emisiones de 13 minutos que se podrán ver por Canal Encuentro.

Además de Snail, Sicosis y Vicios, resultaron seleccionadas las bandas Medieval Society (Mendoza), Kdabra (Salta), Mr Mostacho (Neuquén), Landon (Capital Federal) y El Secreto de Boris (Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires).

La convocatoria tuvo mucha repercusión en las redes sociales, donde los perfiles de las bandas (disponibles en mibanda.encuentro.gov.ar)

tuvieron más de 120 mil visitas y superaron los 200 mil votos.

Como ocurre en casi todos los cursos de escuelas públicas del país, la conformación de las bandas es diferente en cada caso. Algunas sumaron integrantes, modificaron su nombre o fueron variando su estilo, pero todas las que participaron del concurso coincidieron en seña-

lar que quieren hacer escuchar su voz a través de la música y puntualmente en el rock.

El Secreto de Boris es una banda de la localidad bonaerense de Wilde y asegura que su música es “rock nacional”; mientras que los neuquinos integrantes de Mr Mostacho afirman que su música entra en la categoría de “rock indie o alternativo”. ■

➔ Festivales tecnológicos

Además de este concurso de bandas jóvenes, se realizan los festivales Conectar en distintas localidades del país.

Consisten en la realización de talleres en los que se trabaja con los jóvenes a partir de su relación con las nuevas tecnologías, haciendo foco en la utilización creativa de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para la producción artística y multimedia.

Esto obedece a la intención de mostrar las potencialidades que el acceso a la tecnología puede disparar en los jóvenes, y por ello estas actividades serán potenciadas durante el año.

BULLRICH INAUGURA UN SEMINARIO INTERNACIONAL

Especialistas latinoamericanos debaten la nueva escuela secundaria

El ministro de Educación de la Ciudad, Esteban Bullrich, abrirá hoy el primer seminario internacional “La nueva escuela secundaria”, que reunirá en el ámbito porteño a funcionarios y especialistas locales y latinoamericanos.

El seminario se realizará de 9 a 13 en la escuela Félix Bernasconi (Cátulo Castillo 2750) con la conferencia “Habilidades para el siglo XXI: La importancia de la Adaptación del Currículum”.

El primer panel abordará los “modelos posibles para la nueva escuela secundaria” y estará integrado por la ex ministra de Educación de Chile, Mariana Aylwin, el viceministro de Educación de

Ecuador, Pablo Cevallos Estarellas, la secretaria de Educación del gobierno de Córdoba, Delia María Provinciali, y la directora de Educación de la Universidad Di Tella, Claudia Romero.

La segunda mesa tratará “Buenas Prácticas para implementar el currículum y cómo contribuyen al desarrollo social”, con la directora operativa de Currícula y Enseñanza del Gobierno porteño, Gabriela Azar, la directora por Argentina del Bachillerato Internacional Américas Gloria McDowell y la vicerrectora de la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Sofía E.B Spangenberg, Adriana de Lellis. ■



Ex ministra - De Chile, Aylwin.

Convocatoria - Los perfiles de los participantes sumaron 200 mil votos.

LA ESCALADA DE LA IGLESIA CONTRA LA HISTÓRICA SENTENCIA DE LA CORTE SUPREMA POR EL ABORTO

Obispos de Cuyo, unidos contra el fallo

Desde San Juan, Mendoza y San Luis se manifestaron contra la decisión del máximo tribunal de no penalizar el aborto en casos de violación. Los religiosos opinaron que es una "grave injusticia" y también "una ofensa a Dios".

Equipo de Sociedad
sociedad@tiempoargentino.com

Obispos de cuatro diócesis de la región de Cuyo rechazaron ayer el fallo de la Corte Suprema de la Nación que consideraba "no punible" un aborto por violación. Los obispos se pronunciaron en un documento conjunto en el que señala que la sentencia implica una "injusticia".

En su escrito, los religiosos indicaron que la "herida" que produce el abuso en una mujer "no se cura con una injusticia mayor", como la interrupción del embarazo. La firma del texto está a cargo de los arzobispos de San Juan y Mendoza, Alfonso Delgado y José María Arancibia, el

"Toda la vida humana es sagrada desde su concepción hasta su término natural."



Obispo - Eduardo Taussig, de San Rafael de Mendoza, es uno de los críticos del aborto no punible.

obispo de San Luis, Pedro Martínez, el de San Rafael, Eduardo Taussig, y el auxiliar de la capital mendocina Sergio Buenanueva.

"Cuando la vida del indefenso es relativizada, todo el cuerpo social se pone en peligro", subraya el documento según el cual "toda vida humana es sagrada desde su concepción hasta su término natural", y consideraron que eso también es lo que ocurre con "la vida del niño que es fruto de una violación".

Para los religiosos, "es sagrada la

vida de la mujer que ha sufrido una violación sexual; una grave lesión a su dignidad de persona" y consideraron que, por ello, "una mujer que ha sido violada merece comprensión y acompañamiento".

En el comunicado, los obispos detallan que, para ellos, el aborto, "aunque llegue a ser legal, siempre será una grave injusticia contra la dignidad del ser humano y una ofensa a Dios".

Las críticas se sumaron a la larga lista de distintos sectores de la

Iglesia Católica que expresaron en los últimos días su posición sobre el fallo de los ministros del máximo tribunal. El sábado, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, opinó que la Corte Suprema "jamás se atrevería a castigar con la pena de muerte al violador" aunque cuestionó que "sí está castigando con la pena de muerte al fruto de una violación".

La Corte Suprema de Justicia de la Nación consideró el martes que, en su artículo 86, la Constitución indica que el aborto no es punible

cuando es producto de una violación, por lo que la interrupción del embarazo no está supeditada a un trámite judicial. Así confirmó un fallo del máximo tribunal de Chubut.

Para Aguer, la Corte Suprema de Justicia falló "en contra de la Constitución", dado que esta "ha incorporado a su texto Tratados Internacionales que defienden el derecho a la vida desde el instante de la concepción".

El obispo de Mar del Plata, An-

tonio Marino, también cuestionó: "Un delito y una tragedia no se solucionan ni reparan con la supresión de una vida inocente, que sin duda es una persona humana indefensa." Un día después del fallo de la Corte, autoridades eclesásticas se reunieron con el presidente del máximo tribunal, Ricardo Lorenzetti, para manifestar su desacuerdo y "preocupación" porque, según sostuvieron, con la medida "se puede abrir una puerta al aborto". ■

La seguidilla

➔ El día en que se conoció el fallo de la Corte, el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina y arzobispo de Santa Fe, José María Arancibia, opinó: "Cuando una mujer está embarazada, no hablamos de una vida sino de dos."

➔ Un día después, Arancibia se reunió con el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti.

➔ El miércoles también criticaron el fallo los obispos de Mar del Plata (Antonio Marino) y Córdoba (Carlos Nãñez), además de la Universidad Católica Argentina.

➔ El sábado, el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, dijo que "ahora, toda mujer violada puede recurrir tranquilamente al aborto".

SON DOS ACTIVISTAS DE 31 Y 18 AÑOS

Pedirán que Paraguay reconozca un matrimonio gay celebrado en Rosario

Este viernes, Simón Casal (de 31 años) y Sergio López (de 18) contraerán matrimonio en la ciudad santafesina de Rosario para volver casados a Asunción, donde viven, y pedir que allí se les reconozca el documento.

La información fue difundida ayer por un blog de la página de TN, donde se precisó que ambos contrayentes son activistas de la organización de Derechos Humanos Somos Gay y querían casarse hacía tiempo pero no sabían dónde hacerlo, ya que su país no permite el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Por eso hablaron con Esteban Paulón, presidente de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (FALGBT), una

agrupación que impulsó el matrimonio igualitario en el país y trabaja para extender esa ley a los extranjeros.

Hoy la legislación indica que "los extranjeros gozan en el territorio de la Nación de todos los derechos civiles del ciudadano", por lo que se interpreta que los contrayentes deben acreditar domicilio en la Argentina. Entonces, según relató la nota del periodista Bruno Bimbi, "la FALGBT solicitó un dictamen técnico al Dr. Andrés Gil Domínguez, profesor de derecho constitucional de la UBA, la Universidad Nacional de La Pampa y Universidad de Salamanca. Gil Domínguez concluyó que 'todo extranjero o extranjera (más allá de su orientación sexual) que in-

grese, transite o resida en la República Argentina en alguna de las categorías migratorias expuestas por la ley 25.871' puede casarse".

La Dirección General del Registro Civil de la provincia dictó una resolución que ordena a los registros a aceptar los pedidos de casamiento de extranjeros, incluso si fueran turistas. ■

Testigos

Intendenta

El casamiento será en el centro y los testigos serán la ex diputada Silvia Augsburger y la intendenta municipal de Rosario, Mónica Fein.

Una peregrina murió de un paro al trepar un cerro en Salta

Una mujer de 79 años murió de un paro cardíaco mientras peregrinaba hacia el santuario ubicado en el barrio de Tres Cerritos, en Salta, a la ceremonia sabatina de María Livia Galeano en honor a la llamada Virgen del Cerro.

Según describieron fuentes policiales, la mujer, oriunda de Tucumán e identificada como Carin Yamil Asisa, fue atendida de urgencia en el lugar y luego trasladada al Hospital San Bernardo, donde murió.

La tradición de los peregrinos allí es que trepan por las laderas del cerro al santuario en honor a la virgen. Algunos lo hacen a pie y otros, con los servicios turísticos.

Los servicios de María Livia Galeano de Obeid, quien asegu-

ra mediar entre los peregrinos y la virgen, implican que ella ponga las manos sobre los feligreses y luego los lance al suelo, pero esa ceremonia no es reconocida oficialmente por la Iglesia. El Episcopado desacreditó las prácticas y luego las prohibió pero se siguen realizando con una convocatoria que se concreta por una página web y a través del turismo religioso. ■



Virgen del Cerro - Turismo religioso.

Cultura

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



ABRE UNA LIBRERÍA NACIONAL, POPULAR Y REVISIONISTA

Hoy a partir de las 19 la casa editorial Fabro inaugurará en Montevideo 641 su librería especializada en el pensamiento nacional. La ocasión servirá también para el lanzamiento del número 1 de la revista *Terquedad. Revisionismo nacional y popular* durante el que hablarán Pachó O'Donnell, Alberto González Arzac y Julio Fernández Baraibar. Luego, el cantor y compositor Mario Cabrera interpretará temas del acervo folklórico para concluir con un vino de honor.

El Revolucionario

Las Madres abren su propio bar en vísperas del aniversario del Golpe

Durante la vigilia del 23 al 24 de marzo se inaugurará en Hipólito Yrigoyen 1584 el bar de las Madres de Plaza de Mayo concebido para acercar a los jóvenes al compromiso político. También habrá recitales, peñas, cine y teatro.

Ivana Romero
iromero@tiempoargentino.com

Que quede claro, esta es una propuesta política para que los jóvenes tengan un lugar donde seguir construyendo militancia", explica Daniel Narezo. Y agrega que un bar con un nombre semejante (porque de un bar se trata, aunque sea bastante más que eso) no podía funcionar en otro lado sino en este. Mientras tanto, junto a los artistas del colectivo Cultura Vallese, Narezo –que alguna vez fue productor de Alejandro Dolina y que hace un año abrió el restó Perón Perón en el corazón de Palermo–, acomodan las letras del cartel rojo y negro sobre la fachada del edificio, hasta que se lee la frase completa: El Revolucionario. Ese nombre tiende un hilo hacia los pañuelos blancos que se despliegan al atravesar la entrada, símbolo en el mundo de dignidad y resistencia. Es que El Revolucionario es el nombre del flamante bar político que comenzará a funcionar en la sede de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, en Hipólito Yrigoyen 1584.

Se va a inaugurar en la vigilia entre el 23 y el 24 de marzo, en vísperas del 36º aniversario del golpe cívico-militar. Por eso aquí todo es ebullición para ultimar detalles, aunque casi todo ya está instalado. Quien ingresa se encuentra, a la derecha, con un gran retrato del Che, vestido de uniforme militar, con su cigarro y esa sonrisa que revelaba cuán joven era el comandante. A la izquierda, hay un friso que evoca a la Pachamama ("la resistencia originaria", apunta Narezo), al lado de la librería. Y al frente, un retrato de Néstor y Cristina, juntos, obra de Sergio Tosoratti. Más adentro, de lado a lado en el techo, cuelgan los pañuelos que diversos militantes y organizaciones de todo el mundo, le hicieron llegar a las Madres a lo largo de 35 años de lucha inaudible. Allí, debajo, hay varios documentos que testimonian esa historia, desde la portada del



El altar de Eva - La decoración remite a las figuras de Evita, Perón, Néstor, Cristina, Walsh y el Che, entre otros. Regalos de Charly y el subcomandante Marcos.

primer número del *Diario de las Madres* de 1984, hasta fotografías con líderes políticos, entre ellas la que tiene la dedicatoria manuscrita "Para Hebe con mi afecto, Néstor." Una de las características es que por primera vez se exhiben varios de estos objetos (en la barra cuelga una guitarra con la firma de Charly García y por ahí cerca se ve también un pasamontañas obsequiado por el subcomandante

Marcos), aunque no con intención museística sino como manera de compartir testimonios del camino recorrido.

La propuesta surgió hace unos meses, según el responsable de El Revolucionario que para este proyecto formó una sociedad con la productora radial Fabiana Segovia, entre otros. Y agrega: "La idea es seguir el mandato de Cristina; es decir, alentar la militancia joven y

su crecimiento. Para eso tiene que haber un traspaso generacional y hay que gestarlo rápidamente. Este lugar es un espejo donde podemos mirar una generación entera de líderes y conductores, muchos de ellos asesinados en mano de la dictadura y muchos otros llevando adelante procesos de cambio en el presente. En ese espejo también se reflejan las Madres y el proceso de transformación que alientan para

los que vienen detrás."

En El Revolucionario se realizarán presentaciones de libros y debates culturales. También habrá milongas, peñas, recitales y ciclos de teatro. "Este lugar se va a convertir en un punto neurálgico para discutir política", asegura Narezo mientras a su lado pasan los alumnos de la Universidad Popular de las Madres, que vuelven a clases tras un breve recreo. ■

➔ "Que salgan embarazados de revolución"

"Las Madres queremos que todos los que vengan al bar salgan embarazados de revolución tanto como nosotras nos embarazamos de nuestros hijos y ellos nos volvieron a parir después, convertidos en lucha", dice Hebe de Bonafini. Y luego de evocar las fotos de referentes tan diversos como Juana Azurduy, el uruguayo Alfredo Zitarrosa, Atahualpa Yupanqui o

Rodolfo Walsh (todas colgadas en "El Revolucionario" junto a otras de líderes políticos como Fidel Castro o el presidente boliviano Evo Morales) agrega: "Ver esas imágenes nos provoca amor y los jóvenes tienen lo más importante, que es el corazón."

Hebe reconoce que sí, que muchas veces los adultos son los que "aportan la cabeza" para los

proyectos revolucionarios. "Pero no todos los adultos", aclara. "La derecha, por ejemplo, nació vieja. Ellos tienen plata y tienen medios pero no tienen jóvenes, no tienen artistas. Nosotros sí tenemos todo eso porque nos formamos en el calor de las calles. Es ese calor el que tiene que ver con el corazón, con los jóvenes organizados. Este lugar es reflejo de todo eso."



EDGARDO GÓMEZ

Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



DECOMISAN MARIHUANA

Un hombre de nacionalidad paraguaya fue detenido por Gendarmería en la terminal de micros de puerto Rico, en Misiones, acusado de transportar en su equipaje 45 kilos de marihuana.



LA SALUD DE ETCHECOPAR

El conductor radial Ángel "Baby" Etchecopar y su hijo Federico continuaban ayer internados con algunas mejoras reponiéndose de los tiros que sufrieron en un robo violento.

Todo comenzó con una pelea a pedrazos entre las dos familias

Detienen a una mujer y a su hijo por el crimen de un vecino en La Pampa

El hecho sucedió en General Pico. El adolescente de 16 años atacó a la víctima de una puñalada en el corazón con un arma que le entregó su madre. El hombre, de 49 años, tenía seis hijos y había sufrido varios asaltos a su propiedad.

Gustavo Menéndez
Para Tiempo Argentino.

Una joven madre y su hijo de 16 años quedaron detenidos acusados de ser los autores del crimen de un hombre de 49 años, identificado como José Luis Echeverría, quien durante una feroz pelea vecinal recibió una puñalada en el corazón, que le provocó la muerte inmediata. El episodio ocurrió en la madrugada del martes, en el barrio Carlos Berg de la ciudad de General Pico, donde los vecinos habían solicitado auxilio a la policía por el enfrentamiento entre dos familias. Pero cuando llegaron los agentes, la tragedia ya se había desatado.

LA PRIMERA LLAMA. La pelea que terminó en homicidio se originó en la calle 44 bis entre 1 y 3, una zona de viviendas sociales y calles de tierra. Según una fuente policial, horas antes del crimen, la familia de la víctima y los supuestos atacantes ya se habían amenazado mutuamente y arrojado piedras. Una versión indicaba que los Schneider habían atacado a Echeverría por intentar abusar de una de sus hijas. La víctima fatal tenía seis hijos y había sufrido en los meses anteriores varias agresiones a su propiedad. Las casas de los involucrados están enfrentadas y separadas por unos pocos metros.

Según se pudo conocer, con el correr de las horas, la pelea se tornó más agresiva. Los Echeverría recibieron más pedrazos y hasta



Esposada - La acusada es llevada detenida por la policía pampeana. Según los investigadores le dio el cuchillo a su hijo.

fue destruido un Fiat Duna utilizado por la víctima para ir a trabajar a su taller mecánico. Hacia la una de la mañana del martes, fue convocada una patrulla policial que llegó hasta el lugar cuando

una turba de personas cargaba contra la familia Echeverría.

El hombre trató de proteger a su esposa, sus hijas y sus sobrinas y se refugió en el patio delantero de la casa, tras unas rejas de hierro.

Fue entonces, cuando los efectivos policiales intentaron calmar a los exaltados y hasta intervino un tercer policía que vive en la cuadra y no estaba de servicio ese día. Según una fuente ligada a la investigación, las mujeres se trenzaron también en la pelea y en un instante, el joven de 16 años apareció corriendo con un cuchillo y le clavó un puntazo a Echeverría a la altura del corazón. La herida fue mortal. La víctima se desangró de pronto y murió en plena calle.

El joven escapó de la zona sin ser detenido por la policía pero se entregó el miércoles al mediodía en los tribunales y admitió su participación en el episodio. Su madre, identificada como Soledad Schneider, también fue demorada y ayer se formalizó la investigación en su contra, al entender el fiscal Maximiliano Boga Doyhenard que la mujer participó del crimen entregando el

Los datos

1 Un menor de 16 años le clavó un cuchillo a un vecino en una disputa que enfrentó a dos familias. La mamá del adolescente está imputada como la que entregó el arma para cometer el crimen. El episodio ocurrió delante de la policía.

2 La pelea entre ambas familias se desencadenó a pedradas por acusaciones que todavía no están del todo claras. Una de las versiones afirma que la víctima había sufrido varios ataques y robos en su domicilio. La otra es que uno de los acusados era señalado como el presunto autor del abuso de una menor.

3 Poco antes del incidente los dos grupos se habían amenazado de muerte ante los otros vecinos.

cuchillo a su hijo para que matara al vecino.

El juez de Control, Diego Ambrogetti, avaló la versión de la fiscalía y accedió a otorgar la prisión preventiva. Para los investigadores, la mujer es coautora de homicidio simple, y de ser hallada culpable podría recibir una pena de varios años de cárcel.

La justicia dispuso que el adolescente sindicado como el autor de la puñalada sea trasladado hacia un Instituto de menores, hasta el día que se realice el juicio oral. Su mamá quedó alojada en una celda de la Comisaría 3ª de General Pico. Y la policía dispuso un operativo especial en el barrio para prevenir cualquier tipo de venganza o nuevos episodios de violencia urbana. Hace 40 días, y en el mismo barrio un chico de 18 años murió al ser baleado por otro de 16, a la salida de un cumpleaños. ■

El dato

LA PENA

El Código Penal establece que se impondrá una pena de ocho a 25 años de prisión a quien resultara culpable del delito de homicidio simple. En el caso del homicidio agravado por alevosía o ensañamiento la pena es de prisión o reclusión perpetua.



Procedimiento - Funcionarios judiciales y policías en el lugar del asesinato.

EL HOMICIDIO FUE EL 6 DE MARZO DE 2011 EN BALVANERA

Juzgan a tres acusados de matar a golpes a un joven con un bate de béisbol

Jano Fernández tenía 20 años y había ido a bailar con unos amigos. Al salir del local fue atacado a golpes por tres hombres alcoholizados.

Equipo de Policiales
policiales@tiempoargentino.com

Mañana comienza el juicio contra tres jóvenes por el crimen de Jano Fernández, el muchacho de 20 años, quien hace poco más de un año fue asesinado a golpes con un bate de béisbol a la salida de un boliche en el barrio de Balvanera. Los acusados serán juzgados por el delito de "homicidio agravado", por haber sido cometido con el concurso premeditado de dos o más personas, que prevé la pena de prisión perpetua.

La primera audiencia, según explicaron fuentes judiciales, se iniciará a las 9:30 en el edificio de Lavalle 1171 y estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal 13 de esta Ciudad, integrado por los jueces Enrique Gamboa, Diego Guardia y Adolfo Calvete, y está previsto que se extienda hasta el 13 de abril durante cinco jornadas, en las que la familia Fernández estará representada por la abogada Marta Lucano.

En la audiencia de mañana se espera que los tres imputados -Hernán Mendieta, Leonel Bufanio y Néstor Horisberger quienes llegarán al juicio presos-, presten declaración, a lo que ellos pueden negarse.

En tanto, está previsto que para la audiencia del jueves declaren los cuatro amigos que acompañaban a Jano la noche en que fue asesinado.

Matías "Jano" Fernández, quien la noche del 6 de marzo de 2011 estaba festejando con sus amigos su cumpleaños número 20, fue asesi-



Víctima - Jano Fernández junto a uno de sus amigos antes de ser asesinado.

nado por una patota poco después de salir del boliche Fantástico del barrio de Balvanera.

Según explicaron en su momento los testigos, a la vuelta del local bailable la víctima, que se había alejado de su grupo, comenzó a ser insultada por tres personas muy alcoholizadas que circulaban en un Fiat Siena gris y que al bajarse lo atacaron con piedras, patadas e incluso con un bate de béisbol. Además, señalaron que no había ninguna

relación previa entre los agresores y Jano.

Toda esa secuencia fue registrada por las cámaras de seguridad de los comercios de la zona y con esas pruebas la justicia determinó que fue Mendieta el que atacó a Jano con una piedra mientras que Bufanio se bajó del auto con el bate, con el que lo golpeó violentamente en la cabeza hasta matarlo. Apenas dos días después del crimen, los tres fueron detenidos por la policía en varios allanamientos realizados en la Ciudad de Buenos Aires. En primer lugar fueron apresados Bufanio y Mendieta en la vía pública, mientras que Horisberger logró escaparse en una moto, pero más tarde se entregó en la Comisaría 8ª, que estuvo a cargo de la investigación. ■

El dato

📹 CÁMARAS

Si bien las cámaras del boliche no registraron nada, la golpiza fue registrada en la calle.



Vásquez - El exbaterista está acusado de haber quemado viva a su pareja.

ATENDIÓ A LA VÍCTIMA EN EL HOSPITAL

Taddei: un enfermero será clave en el juicio

Esta semana continúa el juicio contra el exbaterista de Callejeros, Eduardo Vásquez, por la muerte de su esposa Wanda Taddei, quien en un confuso incidente ocurrido el 10 de febrero de 2010 en su casa de Mataderos terminó con gran parte de su cuerpo quemado y, tras once días de agonía, murió en el Hospital del Quemado.

La quinta audiencia comenzará mañana a las 10 en Lavalle 1171 y está previsto escuchar los testimonios de varios médicos y varios psicólogos y psiquiatras que atendieron a Vásquez después del incidente.

Uno de los testimonios más esperados para esa jornada es el del un enfermero del Hospital Santojanni de nombre Brian, quien no declaró durante la etapa de instrucción y que aparentemente tuvo la oportunidad de conversar con Wanda durante un breve momento que estuvo lúcida y en el que le habría dicho qué ocurrió con su marido la noche del hecho.

Por su parte, el defensor de Vásquez, Martín Gutiérrez, espera que las declaraciones de

los psicólogos y los psiquiatras que atendieron al músico favorezcan su situación. Además, el Tribunal Oral en lo Criminal N° 20, que lleva adelante el proceso, deberá resolver el pedido formulado por la defensa en la última audiencia para que puedan declarar en el juicio dos peritos oficiales, que considera que pueden beneficiar a su cliente. Tanto el fiscal Oscar Ciruzzi como el abogado querrelante Leonardo Rombolá se opusieron a ese pedido.

En las últimas audiencias, los peritos forenses indicaron que había contradicciones en la versión que el músico dio de los hechos, ya que el tipo de lesiones que presentaba Wanda no eran compatibles con el zamarreo de un líquido combustible, y que este no se podría prender solo con la brasa de un cigarrillo. Además, señalaron que por el tipo de heridas es más probable que la víctima estuviera sentada al momento del hecho.

En tanto, los peritos criminales señalaron que la botella de alcohol, que nunca fue encontrada, no se podría haber destruido completamente por acción del fuego sin dejar ningún residuo. ■



electrodomésticos, electrónica y computación
 más **fácil**
 más **seguro**
 con más **servicios**
 con mayor **asesoramiento**
mejor precio

Una vez que nos conozcas
ya nunca volverás a lo anterior.

SIR HOME

consultanos antes de comprar www.sirhome.com.ar tel: 4781-0111

DE* POR TIVO

Deportes | Tiempo Argentino



De Abal en peor

A SAN LORENZO LE PASAN TODAS. Esta vez fue una insólita interpretación del árbitro que sancionó un gol en offside para Colón. Fue la chispa que hizo estallar el escándalo, dentro y fuera de la cancha. El equipo de Madelón no pudo superar al Sabalero, igualó 1-1 y sigue penando por la Promoción. La hinchada, después, chocó violentamente con la policía en el estacionamiento del Nuevo Gasómetro y en las calles adyacentes. Hubo 32 detenidos y una veintena de heridos.

Este Boca es el campeón

Volvió a jugar tan discretamente como cuando se llevó el título en el Apertura 2011. Volvió a ser el equipo sólido atrás pero inexpresivo del medio en adelante. Volvió a ganar 1-0, esta vez, con gol de Eriti, a San Martín de San Juan, pero con un juego que no seduce. Lo que aún no consiguió es llegar al tope de la tabla: quedó a una unidad de Tigre.



SAN MARTIN SJ 0 - BOCA 1

TRIUNFO. Walter Erviti, autor del gol del triunfo ante San Martín en el Apertura, repitió en San Juan. Orion paró la racha de goles en contra y así Boca, con varios suplentes, se puso a uno del líder Tigre. Arranca otra carrera.

Puso el contador en cero

Germán Arena
garena@tiempoargentino.com

Hay algo que sigue vivo. Hay algo que no se sale de ese ADN. Hay algo que le excede a los nombres, a los momentos. Es la esencia, dirán algunos que se aventuren a darle existencia a ese concepto. O es –para hacerlo más fácil– la rutina de este Boca, que ni por asomo deja de ser ese cuadro sin colores pero rendidor que construyó Julio César Falcioni y que se hizo un hueco en la historia de la pelota por haber sostenido uno de los invictos más extendidos de los últimos años. La que exhibió ayer cuando le ganó a San Martín de San Juan por 1-0.

Volvió el campeón, entonces, vale la pena decir. Y no porque se haya despertado después de perder dos partidos (contra Fluminense y contra Independiente) y de ganar un encuentro casi por casualidades (frente a Arsenal). Sino porque Boca volvió a ser el Boca que todos conocen, el que nunca deja ni un asomo de duda sobre la chance de perder, el que aplasta con su aburrimiento, el que tiene todo controlado, el que se había acostumbrado a que no le marcaran goles (ayer terminó con el arco en cero: el torneo pasado terminó con seis tantos en contra, mientras que en los últimos tres encuentros le habían hecho ocho), el que se sube de nuevo a la pelea por el torneo, porque con la victoria frente a los sanjuaninos queda

Boca trabajó el partido con la paciencia que lo caracteriza y aprovechó una de las pocas chances que generó en la tarde. Solidez y efectividad.

como el único escolta de Tigre.

Y por si acaso la pregunta es cómo pudo haberse parecido al invicto sin tener a Juan Román Riquelme en la cancha y con el Pochi Chávez como un remplazante que se parece poco al que supo ser, la respuesta tiene nombre y apellido: Walter Erviti.

Es que el volante, además de haber marcado una remake de lo que fue el torneo pasado (contra San Martín, en La Bombonera, el partido salió 1-0 y el gol, también, lo marcó Erviti en el segundo tiempo), es el símbolo más fuerte de lo que este equipo representa. Falcioni mismo ha reflexionado alguna vez asegurando que se trataba de uno de los futbolistas que más equili-



El goleador - El Tanque Silva tocó para Chávez y el Pochi metió un pase justo para que Erviti definiera con un remate cruzado.

Walter Erviti

4

son los goles que marcó Erviti en Boca. En el torneo pasado también le había convertido a San Martín, en La Bombonera, en la victoria por 1-0.

brio daba. El eje de esa mezcla de conceptos que el entrenador define como equilibrio y solidez.

Erviti defiende al técnico pase lo que pase. Desde que llegó a Ban-

field en 2008 que confía en Falcioni como arquitecto de equipos. Y si tiene que resignar sus gustos de buen trato a la pelota y subirse al carro del correr y correr para tapan agujeros, él lo hace. Por eso, algunos se animan a decir que Erviti es el símbolo del invicto, el que más recupera, el que más corre y el que, si hace falta, aparece para hacer un gol como el que marcó ayer a los 25 minutos del segundo tiempo, agarrando una pelota que traía resacas de una buena jugada y tocándosela al palo más lejano de Luciano Pocrnjic.

Acaso es la esencia. Acaso es Erviti. Acaso es esa construcción rendidora de Falcioni. Acaso es el

El arco invicto

0

son los goles que le marcaron a Boca ayer. La idea es recuperar esa racha que tuvo el torneo pasado, que hizo que apenas le marcaran seis veces.

“sacrificio, esfuerzo”, que Agustín Orion reivindicó sobre el final del encuentro. Acaso es el reviente de la bailante porque volvió el Campeón que va por el Matador. ■

SANTO ERVITI

El objetivo era el triunfo.

“Sabíamos que iba a ser importante ganar hoy para no perderle pisada a los que están arriba nuestro. Esto recién arranca, todavía falta mucho, así que vamos a pelear el torneo.”

Conforme con el nivel del equipo.

“En el primer tiempo generamos muchas ocasiones de gol, pero no pudimos meterla. Después perdimos un poco la pelota. Nos costó cuando ellos nos empezaron a tirar muchos pelotazos.”

Un equipo más allá de los nombres.

“El equipo siempre responde de la misma forma. Cualquier nombre que haya en la cancha, nosotros funcionamos igual. Lo importante es creer mucho en lo que se hace. Yo creo en Dios. También en nosotros.”

El fastidio de Mouche

Pablo Mouche ganó por derecha y por izquierda, dejó clavados a los defensores con su sexta velocidad para el desborde, pero una y otra vez falló en la última puntada de la jugada. O el remate muy abierto, o el centro muy pasado, o la elección equivocada... Hasta que todo el fastidio explotó cuando a los 19 minutos del segundo tiempo, Julio Falcioni lo sacó de la cancha, y en su lugar puso a Sergio Araujo con la misión de jugar por afuera y dejarlo por adentro a Silva. Mouche descargó la bronca, por la tarde fallida y por el cambio, cuando llegó al banco. Pero el entrenador salió enseguida a bajar decibeles a cualquier circunstancia que permitiera ser interpretada de manera equivocada: “No se fue enojado, lo que pasa es que los jugadores quieren estar siempre. Pablo tuvo dos o tres situaciones muy claras, una de esas salió muy cerquita del palo. Nos vamos tranquilos y contentos con la victoria y con la actuación del equipo.”

TANQUE. Silva sumó su sexto partido sin convertir pero colaboró.

Lo único que le falta es gol



Racha - Silva otra vez estuvo cerca de convertir, de cabeza. Salvó Grabinski.

Los números, siempre crueles, no lo perdonan. Lo exponen con la crudeza que los caracteriza: seis partidos, tres por la Copa y tres por el torneo, y ningún gol. Punto. ¿A la hoguera de los goleadores? ¿Cuánto le falta a Viatri? ¿Martín Palermo estará para jugar al menos 45 minutos o ya habrá echado panza? Tenga mano, tallador... No es para tanto, por más que a los que viven con los números en la mano, les cueste creerlo.

La realidad es que Silva sumó otros 90 minutos sin festejos, que mostró sus caras de loco en ayuno de gol, que pateó carteles, abrió los ojos y bufó como toro encerrado, pero la realidad también es que otra vez su aporte fue importantísimo para desgastar a la defensa de San Martín. Para abrir huecos a puro topetazo, de guapo nomás, y con sus limitaciones técnicas encima.

Otra vez estuvo cerca de gritar su primer gol con la camiseta de Boca, con ese cabezazo que tenía destino de red, pero que dio

Cuarto árbitro

➔ CAMBIO

Sobre el final, Roncaglia cayó lesionado y salió para que lo atendieran. Afuera, Falcioni preparaba el cambio de Sosa por Chávez para bajar la persiana, pero el cuarto árbitro interpretó que el ingreso era por el defensor herido. Y levantó el cartel... El DT se volvió loco. Pero al final fue 1-0.

en la nuca de Grabinski y se fue por arriba del travesaño. En su primer partido, en aquel lejano debut en Barinas, contra el Zamora por la Copa Libertadores, un testazo dio en un poste. Luego sumó chances claras, incluso Roncaglia, contra Independiente, se lo sacó del buche bajo el arco. Y ayer sumó otro casi gol para que la racha se estire a 540 minutos sin festejos. Martín Palermo, cuando llegó al club hace tiempo

San Martín mira hacia abajo

No estaba entre los que figuraban complicados con el promedio del descenso. Pero con los últimos resultados, San Martín de San Juan tiene que volver a mirar la tabla de abajo con atención. Desde aquella victoria en la primera fecha contra Independiente, los sanjuaninos perdieron tres partidos y apenas obtuvieron un triunfo y un empate. Atlético Rafaela, en descenso directo, está a tres puntos de San Martín y Unión, en promoción, a apenas una unidad.

y a lo lejos, en 1997, también estuvo siete partidos sin convertir, hasta que a los 452 minutos se desahogó con aquel grito ante Newell's, en el Apertura '97, que le puso la piedra fundamental a la leyenda.

A Silva, por más que puedan estar muchos por venir, que la gente lo banque y la Bombonera delire con cada gesto de esfuerzo, por ahora la cuenta no lo perdona. Y lo martiriza por las noches, cuando se encuentra con la almohada, y puede repasar las veces que acomodó el cuerpo para abrirle camino a un compañero, las que pivoteó bien de espaldas al arco, las que le ganó de arriba a su marcador, las que se paró en el lugar correcto... Pero así y todo, tanto esfuerzo, al final se le vuelve poco cuando los partidos pasan y los goles no llegan. Ni siquiera el consuelo en la voz del técnico, Julio Falcioni, quien ayer repitió que el Tanque hizo un buen partido y que los goles ya van a llegar. Por más que vengan con demora... ■

FALCIONI SE VOLVIÓ SATISFECHO CON EL NIVEL Y EL TRIUNFO

“Sólo nos faltó definición para cerrarlo”

Cuesta adivinarlo en esa cara de rasgos marcados, pliegues que no transmiten alegría precisamente, pero sin embargo Julio Falcioni se vuelve con una alegría grande de San Juan. Junto a la cordillera, después de una semana agitada, Boca puso el contador en cero en el arco, en las rachas, y arrancó de nuevo en este Clausura. Al punto que ya está a un punto de Tigre y con el futuro abierto. Por eso, en la conferencia de prensa posterior al encuentro, el entrenador desgranó: “El equipo estuvo sólido, pero nos faltó definición para cerrarlo. Soy consciente que se hizo un gran es-

fuerzo. Hace cuatro semanas que jugamos domingo y miércoles. Creo que no hay otro equipo en el país con ese ritmo.”

Sobre Silva, que aún no pudo marcar su primer gol en Boca, dijo: “El Tanque está bien, participó de la jugada del gol; tiene nuestro respaldo y el de sus compañeros. Tenemos que recuperar a los jugadores que se quedaron. A partir del martes vamos a estar todos. Con Cvitanich, Riquelme, Rivero y Clemente sumándose al grupo.” Esta semana, al fin, Boca podrá descansar y recuperar músculos para lo que viene. ■



DT - Falcioni los hará descansar.

ANÁLISIS

La receta del campeón

Boca no tuvo brillo ni vuelo pero volvió a cerrar el arco y le alcanzó con el gol de Erviti.

En el estadio Bicentenario de San Juan, Boca encontró una porción importante de los argumentos colectivos que lo llevaron a consagrarse en el Apertura. En un partido equilibrado, en el que el Xeneize sacó de lo más profundo de su memoria varios argumentos olvidados, golpeó en el momento justo y terminó sumando tres puntos importantes. Unidades que le permitieron quedar como único escolta de Tigre a un solo pasito de distancia. Que le alcanzaron para recuperarse del golpe anímico que significó caer 5-4 con Independiente. Claro que los dirigidos por Falcioni se empezaron a levantar después de una buena victoria en Sarandí, en un partido por la Copa Libertadores. Ayer, Boca mostró seguridad defensiva, equilibrio en la mayoría de sus líneas y la fealdad futbolística que tanto le criticaron en el torneo pasado. Como en el Apertura, Boca llegó poco, erró casi todo y llenó el terreno de juego de innumerables acciones imprecisas, sucias, enredadas. Pero como en el campeonato pasado facturó y después cerró todos los caminos que conducen a Orion. Para dejar en claro que se dio por finalizada la temporada de tiro al blanco frente a los tres palos propios.

Sin Riquelme en el terreno de juego, Boca no tuvo sorpresa y careció del talento que solamente el “10” le puede entregar. Chávez no está en buen nivel y la posta la tomó Walter Erviti. El ex Banfield corrió y recuperó como siempre, pero además se permitió soltarse unos metros para llegar a posi-

ción de gol. Erviti aprovechó una asistencia de Chávez y cara a cara con Pocrjnic no perdonó. San Martín fue y llevó a Boca contra los dominios de Orion. El local buscó, empujó, pero no encontró la manera de acorralar a un Boca que a esa altura se movía con seguridad en el papel que más le gusta desempeñar. ■

SAN MARTÍN		BOCA	
	0		1
1 L. Pocrjnic		1 A. Orion	
23 C. Alvarez		23 F. Roncaglia	
6 C. Grabinski		2 R. Schiavi	
13 L. Landa		29 J. Insaurralde	
3 E. Más		28 J. Sánchez Miño	
15 M. Bogado		16 P. Ledesma	
21 F. Affranchino		18 L. Somoza	
18 M. Galarza		11 W. Erviti	
10 F. Poggi		21 C. Chávez	
9 S. Penco		19 S. Silva	
25 G. Caprari		7 P. Mouche	
DT D. Garnero		DT J. C. Falcioni	

DATOS

Gol: ST 26m. Walter Erviti (B).
Cambios: ST 19m. Sergio Araujo por Pablo Mouche (B), 22m. Marcelo Carrusca por Mauro Bogado (SM); 34m. Maximiliano Núñez por Federico Poggi (SM) y 42m. Claudio Graf por Cristian Grabinski (SM) y 44m. Franco Sosa por Facundo Roncaglia (B) y 45m. Guillermo Fernández por Cristian Chávez (B).
Amonestados: Galarza (SM); Silva y Ledesma (B)
Cancha: Estadio del Bicentenario.
Árbitro: Patricio Loustau.

Resultado justo: 0-1.

Boca encontró en San Juan la efectividad que había perdido.



Arriba - Boca quedó a un punto del líder Tigre. Se recuperó y está al acecho.

➔ LA FIGURA

Walter Erviti

Cada vez que Boca no tiene en el campo a Juan Román Riquelme aparece Walter Erviti para darle al equipo la pequeña cuota de fútbol que tanto necesitan sus compañeros. Además, el ex Banfield ayer aportó la cuota de gol para el triunfo Xeneize.



SAN LORENZO 1 - COLÓN 1

ESCÁNDALO. El árbitro Diego Abal cobró un gol para Colón luego de una errada interpretación. El Sabalero igualó y San Lorenzo acabó por enneguarse. Hubo violentos incidentes en el estacionamiento y fuera de la cancha.

Lo dejaron en offside

Silvio Ricci
sricci@tiempoargentino.com

San Lorenzo le ganaba 1-0 a Colón que, con diez jugadores, no pasaba la mitad de cancha. El murmullo de la tribuna reflejaba la apatía del Ciclón para darle la estocada final a su rival. El hincha santo quería otro gol para terminar la tarde tranquilo. Un señor de unos 60 años, pelado y con los anteojos en la punta de la nariz, como una pitonisa, presagió lo que vendría segundos después: "Vas a ver que nos empatan y no ganamos. Y ojo que se puede pudrir todo", le dijo a su acompañante, varios años menor. Ese momento llegó. Un centro para la visita dio en la cabeza de Palomino y la pelota derivó a Higuaín, en posición adelantada, cerca de un córner. En ese preciso momento Julio Fernández, audante dos de Diego Abal, levantó la bandera marcando offside. Casi todos los jugadores de los dos equipos se desentendieron de la jugada. El hermano del Pipita mandó con displicencia la pelota al área de Champagne. El balón cayó en Garcé, quien la empujó al fondo de la red con un toque casi de compromiso...

Pero, sorprendiendo a unos y a otros, el árbitro salió corriendo a marcar el centro de la cancha convalidando el tanto. Ahí se desató el infierno. Primero dentro de la cancha y después afuera. Tras la igualdad de Colón y las enérgicas protestas, el equipo de Madelón pareció no cauto y los nervios se lo comieron. El pitazo final fue la explosión. Anteojos, encendedores, pilas y hasta una zapatilla volaron desde la platea norte del Nuevo Gasómetro, buscando como destinatario al árbitro, quien salió del campo de juego con una fuerte custodia policial.

Esa imagen fue la antesala de lo peor, de lo que se vivió en la zona de los vestuarios, cuando unos 100 hinchas de San Lorenzo arrasaron con las vallas, las puertas y los cuatro policías que estaban custodiando ese sector. Insultando a todo el mundo, a Abal, a Abdo, a Madelón y a los jugadores. Ahí entró en acción la Infantería de la Federal, que despejó la zona. Pero en el sector de los estacionamientos la cosa se puso peor. Mientras un fuerte cordón policial, apoyado por la montada, disparaba gases lacrimógenos y balas de goma, las piedras llovían desde la Avenida Perito Moreno. Cuando todo se fue calmando, llegó el momento de contar los heridos, que fueron cerca de 20, algunos por los palazos policiales o las pedradas y otros afectados por los gases. Hubo más de 30 detenidos. La salida de Abal del estadio no fue fácil, ya que



Protesta - Todo San Lorenzo sale a protestar la sanción del gol. El línea había levantado la bandera, pero Abal lo convalidó.

La cifra

3

fechas sin público local especulaban los dirigentes de San Lorenzo que podría la sanción al club por los incidentes después del partido.

mucha gente lo esperaba. En patrullero, con mucha policía custodiándolo e insultos y maldiciones de todos los colores, se retiró de la zona del Bajo Flores.

San Lorenzo no supo ganarle a Colón antes del error de Abal y tanto el DT Leonardo Madelón como el presidente Carlos Abdo enfocaron todo en el árbitro. "Abal nos sacó dos puntos", dijo el titular del club de Boedo, quien sacando pecho lanzó: "Mañana (por hoy) voy a ir a la AFA y ahí sé lo que tengo que hacer." Por lo bajo se le escuchó insultar por la actual modalidad de jugar los torneos.

San Lorenzo está lleno de problemas, futbolísticos y dirigenciales, y para colmo no sabe y no hace nada para solucionarlos. Como si fuera poco, algunos de sus hinchas le tiraron más tierra a esta pobre realidad. ■



Explosión - Hubo violentos incidentes. Los hinchas quisieron llegar al vestuario.

La opinión de dos especialistas

➔ H. ELIZONDO

"El gol no debió convalidarse. El momento que determina el fuera de juego es el disparo del jugador de Colón. Higuaín saca provecho de la posición tras el rechazo de Palomino."

➔ A. SÁNCHEZ

"Es offside, saca ventaja de su posición. Sólo pase de adversario habilitaría, pero fue un rechazo. Hay irresponsabilidad de los jugadores porque una bandera levantada no detiene el juego."

SOBRE LA POLÉMICA

Leonardo Madelón (DT San Lorenzo)

"Lo que era una fiesta terminó siendo un escándalo por un error del árbitro. Hablé con jugadores de Colón y ellos también habían pensado que terminó la jugada. El plantel está golpeado pero íntegro."

Carlos Abdo (Pte. San Lorenzo)

"Se equivocan mucho con nosotros. Si tuviera que decir qué es lo que veo, le faltaría el respeto a mucha gente. Hay que terminar con estos torneos. A la AFA voy a ir a decir lo que crea que tengo que decir."

Leandro Romagnoli (San Lorenzo)

"No sé por qué quería cobrar el gol, el asistente le dijo cinco veces que era offside. Nos suspenden la cancha, perdemos dos puntos, 'la tenemos adentro', como quien dice."

Carlos Bueno (San Lorenzo)

"Cuando levantó la bandera, nos quedamos parados. En un momento, el línea me dijo que no le dijera más nada porque le había dicho al árbitro que fue posición adelantada. Abal explicó que nunca pitó nada."

Roberto Sensini (DT Colón)

"Es un centro que un jugador rechaza, el árbitro consideró que comenzaba una nueva jugada. Yo lo analizo así porque estoy parado de este lado y me conviene, pero todo se puede conversar."

Enzo Kalinski (San Lorenzo)

"El línea decía que era offside y el árbitro nos decía que igual lo iba a cobrar. No nos dio ninguna explicación, sólo que había sido gol, pero todos se pararon, se desentendieron de la jugada."

SIN JUEGO. El Ciclón tuvo la pelota pero fue un equipo desconectado.

No supo cómo liquidarlo



Chances - San Lorenzo tuvo oportunidades con pelotas paradas y tiros desde media distancia. Pero no pudo con Colón.

S. R.
sricci@tiempoargentino.com

No alcanza con tener la pelota, hay que saber qué hacer con ella. San Lorenzo ayer dominó todo el partido. Nunca perdió la posesión del balón, que controló en los 90 minutos. Eso no le alcanzó, sin embargo, y más allá del error de Diego Abal en el tanto santafesino, para ganar el encuentro. Tampoco pudo sacar provecho del jugador de más que tuvo durante buena parte del encuentro.

San Lorenzo dejó pasar el partido. Tuvo la pelota, es cierto, pero no supo construir ninguna jugada con ella. Nunca logró armar un circuito de juego que le permitiera llegar al arco con fluidez. Las chances que tuvo San Lorenzo fueron a partir de pelotas paradas o tiros desde afuera del área. Sin embargo, tampoco logró efectividad con ellos.

La desconexión fue la constante de San Lorenzo. Aunque Juan Manuel Salgueiro peleaba arriba, quedaba siempre sin compañía. Nunca logró entrar en sintonía con Romagnoli y Ortigoza, los hombres encargados de repartir la pelota y conducir el equipo en ataque. Sin embargo, ambos tuvieron una tarde floja. En el caso de Romagnoli, invisibilizado por Bastía, que logró controlar el mediocampo.

Sin acople en ataque, San Lorenzo juntó gente pero nunca pudo armar una jugada colectiva para penetrar a la defensa sabalera. Colón, por su parte, no atacó nunca. Mucho menos sin el Bichi Fuertes, expulsado. El Ciclón no supo liquidarlo en su momento y tampoco logró levantarse cuando llegó el rival llegó al empate. Había dejado pasar el instante clave y el partido ya era pasado. ■

LA FIGURA

Adrián Bastía

El mediocampista de Colón controló durante todo el partido a Leandro Romagnoli. Cuando Esteban Fuertes se tuvo que ir expulsado, además, fue quien se hizo el patrón del equipo. Y encabezó varias contras cuando el partido estaba uno a uno.



SAN LORENZO



1

COLÓN



1

1 Champagne
13 Meza
25 Alvarado
27 Palomino
21 A. Martínez
8 Kalinski
5 Ortigoza
3 Voboril
10 Romagnoli
19 Salgueiro
20 Bueno
DT: L. Madelón

1 Pozo
2 Barraza
25 M. Pellegrino
46 Garcé
23 Urribarri
15 Graciani
5 Prediger
9 Bastía
26 Mugni
8 F. Higuaín
20 Fuertes
DT: R. Sensini

DATO

Gol: PT 45m Bastía, en contra (SL); ST 24m Garcé (C). **Cambios:** ST 0m L. González por Mugni (C), 9m Curuchet por Graciani (C), 26m Benítez por Salgueiro (SL), 26m Bazán por Martínez (SL), 28m Caire por Higuaín (C). **Amonestados:** Barraza, Garcé, Curuchet, y Caire (C); Martínez (SL). **Expulsado:** Fuertes. **Cancha:** San Lorenzo. **Árbitro:** Diego Abal.

Resultado más justo: 2-1 San Lorenzo fue más que Colón y mereció llevarse el partido.

El Bichi Fuertes se disculpó

Esteban Fuertes no tiene inconvenientes con la autocrítica. Debe ser la experiencia. Por eso, ayer se mostró dolido por la expulsión que significó que su equipo tuviera que jugar con diez jugadores durante buena parte del encuentro, lo que complicó el trámite para Colón. El ídolo, además, ya adelantó que se acerca el final de su trayectoria como jugador.

"Me equivoqué, a los 39 años no puedo cometer una boludez así. Estoy amargado como todos los que me conocen. Pido disculpas porque no me puede volver a pasar algo así", sostuvo el Bichi, afectado por la expulsión debido al incidente en el que le pegó a un rival que se encontraba en el piso.

Además, después del partido, Fuertes confirmó que dejará el fútbol profesional a mitad de año: "Dejar al equipo ahora, en esta situación, sería abandonar el barco. Pero en junio dejo de jugar."

VÍCTOR HUGO MORALES



RELATO

Su pecado es que no busca la gloria

Esta vez el relator debe esquivar los dichos del amigo hincha de San Lorenzo con el que va habitualmente a la cancha, cuando juega el Ciclón. Después de la vieja frase que menciona el hecho de que ellos están orinados por los perros, el viejo rol de los árbitros reapareció hasta límites de imposible tratamiento en esta columna.

Pero, lógicamente, también se llevaron lo suyo, como no podía ser de otra manera, los jugadores de San Lorenzo que desperdiciaron, por pura avaricia, una tarde que se presentaba bajo los mejores auspicios.

En un partido parejo, al que Colón llegaba como los elefantes cuando van a morir, el más emblemático de los actuales jugadores con que cuenta el equipo santafesino dirigido por Roberto Sensini, justamente el Bichi Fuertes, cometió una locura difícil de comprender. Porque el golpe propinado a un rival en plena disputa por la pelota, dejó a los rojinegros con un hombre menos -vaya si su histórico goleador es importante- a la media hora de empezado el partido. Y si ya los de Madelón habían insinuado tener más pimienta en ataque, el panorama, a partir del dislate del Bichi, se encaminó hacia el único resultado posible.

Más aún cuando sobre el final del primer tiempo, en una carambola, pero al cabo de dos minutos de persistente dominio, los Santos de Boedo encontraron su gol: remató Kalinski desde afuera del área, la pelota pegó en el polaco Bastía y descolocó al arquero.

¿Qué más se podía pedir? Pero los jugadores suelen redactar su propio destino. Se creen vivos algunos, los otros lo llaman responsabilidad y en líneas generales se lo conoce por la palabra miedo. Cuando se ve a un mar-

cadador lateral concurrir a un saque de banda pidiéndole permiso a un pie para mover el otro, y se mira el reloj y van apenas nueve minutos de un partido que se gana por 1-0, el espectador avezado no duda de lo que inspira la demora. En lugar de sentir un llamado a la gloria, algunos jugadores de San Lorenzo oyeron la voz cautelosa de los que quieren ir a lo seguro. Grave error. Lo conveniente era ir, con un gol y un hombre más, a definir el partido, y no darle alas al rival. Mientras la hinchada de Colón jugaba para San Lorenzo, despotricando contra sus propios jugadores, San Lorenzo decidió darles la pelota, y jugar con los "famosos" espacios que van a quedar cuando el adversario se adelante, despechado por la derrota.

Después viene lo del gol que avaló Abal en lo que parece un grave error de interpretación del reglamento. No se trató de una apreciación fallida. Fue entender mal lo que el árbitro debe conocer como nadie. Cuando apareció Horacio Elizondo en la transmisión del firmante, y aclaró cómo había sido el percance del juez, se dispararon las dudas, aquellas del minuto siguiente al exótico gol de Colón.

Era offside de Higuaín que estuvo a punto de tomar la pelota con sus manos y vaya uno a saber por qué, decidió tirarla hacia el medio, donde la recibió Garcé, cuyo displicente remate se metió en el arco de los santos sin que nadie, ni el autor del gol pensara que valía. El línea estaba con el banderín en alto, pero tal como le dijo Abal al jugador Bueno: "aquí el que manda soy yo". Fue él, por lo tanto, quien se equivocó. El línea, como señaló Elizondo, estuvo perfecto.

Después casi lo gana Colón. Por Bastía, un soldado colosal de las causas que abraza, por la pobreza de los locales que solamente pudieron chocar contra el previsible muro de los sabaleros.

Es verdad lo que dice el amigo, eso de que San Lorenzo está mal aspectado por los astros. Pero hay que mirarse un poco en el espejo y saber cuándo se ayuda al infortunio porque está faltando grandeza.



ARSENAL 1 - BANFIELD 0

EN SARANDÍ. Con un gol de Jorge Ortiz, Arsenal le ganó a Banfield y se prendió en la pelea por el Clausura. Quedó a cinco puntos del puntero Tigre, al que recibe en la próxima fecha, y además se alejó de la zona de Promoción.

Marcianos al ataque

FOTOBAIRES



Un golazo - El Marciano Ortiz festeja su gol, un remate de primera, en el aire, tras un centro de Trombetta.

Un centro, un remate de primera, un golazo. Trombetta, Ortiz, y ese golazo. En ocho minutos, Arsenal resolvió su conflicto llamado Banfield. Porque desde entonces, salvo por un remate de Chávez que Campestrini logró atajar, el equipo que ahora dirige Eduardo Acevedo no pudo complicarlo.

Burdisso, con un cabezazo, pudo haber ampliado para el Arse en el primer tiempo. Caffa terminó mal un contraataque que había empezado Leguizamón, en otra oportunidad para que el local estirara su ventaja. La pelota, antes y después de esas oportunidades, la tuvo casi siempre el equipo de Gustavo Alfaro, que ya no es un conjunto ordenado, equilibrado y amarrete, sino uno que también se anima cuando tiene las cosas a su favor.

Porque este Arsenal, al menos el que mostró en varios partidos del torneo local y de la Libertado-

res, cuenta con laterales que se suman al ataque, volantes (como Caffa) con buen pie, y delanteros de categoría, los titulares y los suplentes de ocasión.

Uno de ellos, Leguizamón, hizo revolver a Lucchetti en un tiro libre que se le metía al arquero de Banfield, lo más sólido que mostró el Taladro en Sarandí. Carbonero, con un remate de media distancia, volvió a hacerlo estirar, aunque la pelota no necesitó de sus manos: se fue a centímetros del palo izquierdo.

Arsenal consiguió así su segunda victoria en el campeonato y quedó a cinco puntos de Tigre, el único líder, además de escaparse un poco de la zona de Promoción. ■

ARSENAL	BANFIELD
1	0

17 C. Campestrini	1 C. Lucchetti
21 A. González	20 M. Quinteros
14 V. Cuesta	3 M. Dos Santos
3 G. Burdisso	2 A. Alayes
6 C. Trombetta	31 M. Tagliafico
32 C. Carbonero	5 R. Brum
5 J. Ortiz	16 J. Guillermo
23 I. Marccone	8 W. Acevedo
7 J. P. Caffa	32 D. De Souza
10 L. Leguizamón	18 F. Ferreyra
9 J. Córdoba	9 H. R. López
DT G. Alfaro	DT E. Acevedo

DATOS

Gol: PT 8m J. Ortiz (A).
Cambios: PT 42m Hernán López por Ferreyra (B); ST 12m Juan Eluchans por Rojas (B), 27m Nicolás Aguirre por Caffa (A), 28m Emilio Zelaya por Córdoba (A), 29m Jorge Achucarro por Chávez (B) y 39m Diego Torres por Leguizamón (A).
Amonestados: Carbonero, Leguizamón (A); De Souza, Acevedo, Rojas, Brum (B).
Expulsado: ST 43m Alayes (B).
Cancha: Arsenal.
Árbitro: Alejandro Toia.

Resultado más justo: 2-0. El local fue el dominador del partido y contó con las mejores chances.

LA FIGURA

L. Leguizamón

Manejó los ataques y los contraataques de Arsenal, se vistió de armador para asociarse con Caffa y de asistidor para abastecer a Córdoba. Aportó, además, sutilezas: un taco, un caño delicioso, mucha categoría.

Posiciones						
Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf. Gc.
Tigre	14	6	4	2	0	9 2
Boca	13	6	4	1	1	11 5
Vélez	12	6	3	3	0	12 6
Estudiantes	12	6	3	3	0	7 3
Newell's	10	6	3	1	2	6 5
Arsenal	9	6	2	3	1	6 5
All Boys	9	6	2	3	1	3 4
Racing	8	6	2	2	2	7 3
Argentinos	8	6	2	2	2	5 4
San Lorenzo	8	6	2	2	2	6 9
Unión	7	6	1	4	1	7 6
San Martín SJ	7	6	2	1	3	6 6
Belgrano	7	6	2	1	3	5 8
Colón	6	6	1	3	2	6 8
Lanús	6	6	2	0	4	5 7
Godoy Cruz	6	6	1	3	2	4 6
Independiente	6	6	2	0	4	8 11
Olimpo	6	6	2	0	4	7 11
Rafaela	4	6	1	1	4	6 8
Banfield	4	6	1	1	4	3 12

Promedios						
Equipo	PRO.	09/10	10/11	11/12	PTS.	PJ
Vélez	1,842	61	82	43	186	101
Estudiantes	1,733	71	69	35	175	101
Lanús	1,564	60	63	35	158	101
Argentinos	1,554	73	54	30	157	101
Boca	1,545	47	53	56	156	101
Belgrano	1,520	0	0	38	38	25
Godoy Cruz	1,446	53	63	30	146	101
Indep'te	1,426	68	43	33	144	101
Colón	1,376	55	47	37	139	101
Newell's	1,356	69	42	26	137	101
Racing	1,356	46	52	39	137	101
Arsenal	1,347	46	57	33	136	101
Banfield	1,337	73	47	15	135	101
S. Martín SJ	1,320	0	0	33	33	25
All Boys	1,286	0	51	30	81	63
Unión	1,280	0	0	32	32	25
San Lorenzo	1,248	52	47	27	126	101
Tigre	1,218	32	50	41	123	101
Rafaela	1,200	0	0	30	30	25
Olimpo	1,111	0	48	22	70	63

KYOCERA Kodak KIP Primo SECURIO® PLANETPRESS SUITE

Desde hace 70 años,
 las necesidades gráficas de oficina de los argentinos
 tienen una misma respuesta: BRUNO HNOS. S.A.

IMPRESORAS LASER - COPIADORAS MULTIFUNCIONALES - DESTRUCTORAS DE DOCUMENTOS
 IMPRESORAS DE ALTA GAMA - COPIADORAS DE PLANOS - SOFTWARE DE IMPRESIÓN

70 AÑOS ARGENTINA
 CERT ISO 9001
 BRUNO HNOS. S. A. cuenta con la Certificación ISO 9001 de Calidad
 BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
 Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

NEWELL'S 1, RAFAELA 0

LEPROSO. El equipo del Tata Martino no sólo volvió al triunfo sino que también tuvo un rendimiento muy superior al que venía mostrando. Rafaela, en cambio, volvió a ser Rafaela.

Mucho más que un gol

Equipo de Deportes
deportes@tiempoargentino.com

Una victoria y una derrota, a veces, no dicen nada, pero en este caso, y al mismo tiempo, lo dicen todo. El triunfo fue para Newell's, de pe a pa, de principio a fin. Tampoco porque haya revivido y sea una atracción futbolística en Rosario. Nada más lejos. La Lepra tuvo una actuación decorosa, correcta, formal pero resuelta. Su dominio no corrió riesgo en los 90 minutos. Un centro de Santiago Vergini y un cabezazo de Mauricio Sperdutti, el gol, y un puñado de situaciones de gol malogradas. Eso fue el equipo de Gerardo Martino, que consiguió la segunda victoria consecutiva. Atlético Rafaela, en cambio, sumó la cuarta caída en serie. Ni siquiera el cambio de técnico -Rubén Forestello por Carlos Trullet- le cambió la suerte. A la Crema le costó



Festejo - Sperdutti acaba de meter el gol que le daría el triunfo a su equipo.

horrores cruzar la mitad de la cancha con ímpetu, con agresividad, con determinación. Es decir, Rafaela pierde -incluso cayó ahora

en la zona de descenso directo- y no muestra una mejoría. Alguna construcción precaria de Walter Gaitán, que ingresó en el segun-

do tiempo, y la nada. O pelotazos. O ir sólo por ir. Acá es donde una victoria y una derrota son signos vitales de una coyuntura, de un

NEWELL'S		RAFAELA	
	1		0
22 S. Peratta		1 G. Sara	
27 S. Vergini		7 W. Serrano	
4 H. Pellerano		3 L. Bovaglio	
6 V. López		21 F. Fontanini	
21 L. Vangioni		6 M. Zbrun	
8 P. Pérez		26 S. Carrera	
33 H. Villalba		5 G. Cáceres	
7 L. Bernardi		16 M. Fissore	
16 V. Figueroa		20 H. Iriarte	
14 M. Sperdutti		10 A. Castro	
37 M. Urruti		19 D. Gandín	
DT G. Martino		DT R. Forestello	

LA FIGURA

M. Sperdutti

Fue el autor del gol del triunfo, con un certero cabezazo. Y ese dato no es menor para la Lepra. Pero además el centrodelantero participó de todas las acciones ofensivas de su equipo. Marcó su segunda anotación en el campeonato.



DATOS

Goles: PT 24m Mauricio Sperdutti (N). **Cambios:** ST 15m César Carignano por Matías Fissore (AR), 18m Walter Gaitan por Alexis Castro (AR), 22m Pablo Pavetti por Hugo Iriarte (AR), 26m Leandro Torres por Víctor Figueroa (N), 35m Martín Tonso por Mauricio Sperdutti (N), 39m Víctor Aquino por Maximiliano Urruti (N).

Amonestados: Serrano, Bovaglio, Carrera (R), Vangioni, Pablo Pérez, Tonso (N). **Cancha:** Newell's. **Árbitro:** Juan Carlos Pompei.

estado de ánimo. Hoy Newell's ya no es lo que era. Atlético Rafaela, tampoco. Quedó expuesto en el Parque Independencia. ■

“Del 30 de marzo al 1 de abril, San Juan será la sede de un evento que quedará en la historia”

ENDURO
FIM ENDURO WORLD CHAMPIONSHIP

2da. Fecha del Campeonato del Mundo FIM Maxxis de Enduro

GP de ARGENTINA

SAN JUAN 2012

Marzo 30 - 31 / Abril 1

Seguinos en todos lados:

Twitter: @EnduroArgentina Facebook: /gpenduroargentina
www.masenduro.com.ar info@masenduro.com.ar



Futboleras

Se viven Díaz de confianza



Christian Díaz - El técnico de Independiente, contento por la levantada.

“Quiero agradecer a los dirigentes, hinchas y jugadores por este momento”, dice Christian Díaz, entrenador de Independiente, ya sin el peso, sin la carga de saberse interino. Confirmado hasta mediados de año en el banquillo que dejó Ramón Díaz, después de dos victorias (5-4 a Boca en la Bombonera y 2-0 a Belgrano en Avellaneda), el entrenador se mostró confiado de cara a lo que viene para el equipo, que empieza a subir de a poco en la tabla de posiciones y a sumar también para los promedios, que podrían complicarlo en la próxima temporada. “Teníamos que ratificar lo que conseguimos contra Boca y se logró ante un rival complicado. Me parece que estos resultados sirven mucho para ganar en confianza, algo que el grupo venía necesitando”, explicó el ex lateral izquierdo. Y habló sobre lo que se viene: “Vamos a seguir trabajando de la misma manera, porque es lo que creo que debemos hacer. El equipo está bien, pero siempre hay cosas por mejorar.”

Racing: con Jacob ante Patronato

El plantel de Racing voló a Buenos apenas consumada la victoria (3-0) ante Olimpo en Bahía Blanca y tuvo el domingo de descanso. Hoy trabajará en el Cilindro porque el miércoles, en Salta, jugará ante Patronato de Paraná por los 16° de final de la Copa Argentina. Alfio Basile, el entrenador, alistarán un equipo alternativo en el que estaría desde el arranque Claudio Jacob, quien volvió el sábado a la noche después de negarse a ir al banco como suplente. Giovanni Moreno, quien se ausentó ante All Boys y Olimpo afectado por un esguince en el tobillo izquierdo, podría tener algunos minutos.

La cifra

1-0

le ganaba Olympiakos a Panathinaikos, por la 25ª fecha de la Súper Liga griega, cuando el partido fue suspendido por enfrentamientos entre hinchas y la policía local.

Tigre va a la Copa con suplentes

Único puntero de Primera, Tigre deberá jugar esta semana frente a Gimnasia y Esgrima La Plata, por la Copa Argentina. Pero consciente de que lo importante se lo juega en el torneo (donde pelea por no descender), Rodolfo Arruabarrena presentará en Catamarca un equipo alternativo para intentar alcanzar los octavos de final. Tras el 1-1 del sábado contra Estudiantes, los titulares se quedarán en Buenos Aires pensando en el domingo, ante Arsenal.

En Chile también elogian a Bielsa

“La transformación que hizo Bielsa en Chile le dio rebeldía al jugador. Dejó una gran huella en la estructura del fútbol nacional.” Los elogios a Marcelo Bielsa, más allá de la derrota de ayer (ver p. 41), siguen apareciendo. En este caso fue el entrenador de Universidad de Chile, Jorge Sampaoli, quien reconoció que verlo le “generó adicción. Me acerqué a la imitación para tener resultados en mis equipos. Me seducen los personajes místicos.”

“El Mundial 2014 será un robo”

Ex jugador, goleador implacable y ahora diputado en Brasil, Romario volvió a realizar críticas a la organización del Mundial de 2014 que su país está encarando. “Espero equivocarme pero creo que el Mundial 2014 será el mayor robo de la historia. Este Brasil es un circo y ustedes saben quiénes son los payasos”, dijo. Y agregó: “Vamos a pasar vergüenza. Si continúan sucediendo cosas equivocadas y extrañas, como ese encuentro entre Blatter con personas que no están vinculadas a la Ley General del Mundial, esto será una mierda.”



Romario - “Brasil es un circo.”

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

ENTRA EN
EL MUNDO ANIMAL
CON CLUB VEINTITRES

LA GRANJA
CHOCOLATADA



2
ENTRADAS
SIN CARGO

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO tu tarjeta suscribiéndote a



5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

Tiempo
ARGENTINO

SUR

vein ti tres

Newsweek

lonely planet

Beneficio no combinable con otras promociones vigentes. Sujeto a disponibilidad. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino – Miradas al Sur – Veintitres – Newsweek Argentina – Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Beneficios válidos presentando la tarjeta Club Veintitres y documento que acredite identidad. Los beneficios y descuentos no son combinables ni acumulables con otras promociones vigentes. Bases, condiciones de beneficios y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

ASCENSO

RIVER. El DT Almeyda jugó en la práctica; seguiría con tres puntas.

Dirige, juega y planifica

Nicolás Zuberan
nzuberan@tiempoargentino.com

River no tiene descanso ni siquiera cuando mira a todos desde la cima de la tabla de posiciones, a la espera de lo que ocurra hoy con Instituto. La mañana siguiente a la victoria por 3-0 ante Deportivo Merlo el plantel se entrenó en el predio de Ezeiza con una curiosidad: mientras los titulares realizaban ejercicios regenerativos, los suplentes hicieron fútbol y contaron con un refuerzo de renombre, Matías Almeyda. Sí, el entrenador se calzó los cortos y los botines para practicar como lo hizo hasta el 22 de junio pasado, fecha en la que jugó su último partido como futbolista, ante Belgrano, en Córdoba, antes de que la B Nacional se cruzara en el destino de la vida millonaria. El Pelado, que en la conferencia de prensa post partido ante Merlo había confesado que por momentos todavía piensa como jugador, se prendió al picado como en los viejos tiempos y demostró que todavía mantiene, al menos, el estado físico de su época como futbolista.

Ahora, el millonario, mientras espera el resultado de Instituto para conocer si sigue como puntero, tendrá una jornada de descanso y mañana ya empezará a trabajar pensando en la visita a Gimnasia del próximo sábado, que finalmente será en el Bosque. Los de Núñez tendrán cerca de 3500 entradas para visitar La Plata el próximo sábado. Para ese partido, Almeyda volverá a apostar por el tridente de ataque, ya que quedó muy conforme con el rendimiento. Daniel Vega se refirió al plus que le da al equipo tener de-



Cabeza de jugador - Siempre reconoció que le cuesta pensar como técnico.

En un picado entre los suplentes, Almeyda se prendió como en la época de jugador. Para jugar ante Gimnasia, volvería a apostar por el tridente.

lanteros de jerarquía: "Cavenaghi y Trezeguet son distintos y lo demostraron. Tenemos que ser ofensivos, pero en defensa siempre debemos estar atentos. La semana pasada, con Defensa y Justicia, fuimos criticados pero estamos trabajando bien en defensa." El Pelado piensa sólo en una modificación, ya que espera contar con el regreso de Luciano Abecasis, que no pudo jugar la fecha pasada debido a una pubalgia y fue reemplazado por Luciano Vella. ■

El resto del ascenso

Por la B Metro jugaron: T. Suárez 2-Flandria 1, Almagro 0-Acassuso 0, San Carlos 2-Lamadrid 1. Al cierre, jugaban Platense-Brown (A) y Morón-Bcas Central. En la C, El Porvenir 5-Berazategui 0, Arg. Merlo 1- D. Español 0, Luján 0-Lafferrere 0, San Miguel 0-Midland 0, J.J. Urquiza 1-Excursionistas 1, D. Unidos 1-Talleres RE 2. En la D, C. Español 2-Paraguayo 0, Atlas 1-Claypole 0, J. Unida 2-Muñiz 0, San Martín (B)2-Riestra 1, Yupanqui 2-Ituzaingó 1, Lugano 0-Arg. de Quilmes 0 y V. Arenas 2-S. Barracas 1.

FÚTBOL INTERNACIONAL

Al Real se le escapó al final

ESPAÑA. El Merengue igualó 1-1 contra el Málaga y el Barça quedó a ocho puntos.



No tanto festejo - El Real estaba 1-0, pero en el descuento le igualaron.

Un tiro libre impresionante de Santiago Cazorla a los 92 minutos del partido hizo que la emoción reviva en la Liga de España. Ese tanto marcó el 1-1 final entre el Real Madrid y el Málaga, lo que acortó la diferencia entre el Barcelona y el equipo merengue a ocho puntos, cuando todavía faltan once fechas por jugarse, entre ellas el derby. Benzema había puesto en ventaja al Madrid a los 35 del primer tiempo. Luego, el Real falló varias ocasiones claras y terminó pagando esos errores en la última jugada del partido. En el Málaga del chileno Manuel Pellegrini fueron titulares Martín Demichelis (jugó como volante central) y Wilfredo Caballero,

mientras que Higuaín entró faltando cinco minutos para el Madrid.

El Athletic Bilbao de Marcelo Bielsa, que había sido sensación en la semana por su victoria ante el Manchester United por la Europa League, esta vez cayó por 3-0 ante el Valencia como local sin atenuantes. El Atlético de Madrid que dirige Diego Simeone, que también había dado la nota el jueves al clasificar a cuartos de final de ese torneo europeo, cayó por 2-1 ante el Mallorca. Falcao marcó el gol del Colchonero. Levante, en tanto, venció por 1-0 al Villarreal.

Primeras posiciones: Real Madrid 71, Barcelona 63, Valencia 47, Levante 41, Málaga 41, Osasuna 39, Athletic 37. ■

Central ganó y quedó a dos

Rosario Central volvió a sumar tres puntos valiosos para seguir prendido en la lucha por conseguir el ascenso directo. En su visita a Puerto Madryn, venció a Guillermo Brown por 3-1 y, con 46 puntos, alcanzó la línea de Instituto, que juega esta tarde. Claro que el trámite no fue nada sencillo para el conjunto rosarino. A los 12 minutos, García, el arquero canalla, le contuvo un penal a Tévez. A los 18, Biglieri puso en ventaja a La Academia, pero a los 54 Kluesner marcó la igualdad para los patagónicos. Cuando la tarde se ponía brava apareció Castillejos, el goleador de Central, que con un tanto de penal a los 17 del segundo tiempo y otro faltando tres minutos para el final selló la victoria rosarina, que le permite seguir soñando con el ansiado retorno a Primera que ya se demoró más de lo esperado.

En Villa Crespo, Desamparados de San Juan le ganó por 2-1 a Atlanta, con un gol agónico de Anívole, a los 50 minutos de la segunda parte. A los 25 de ese período, Parisi había puesto en ventaja a los sanjuaninos pero cuatro minutos después Abel Soriano marcó la igualdad para el Bohemio. En Jujuy, en tanto, Gimnasia y Patronato igualaron 0-0. El Lobo jujeño ya lleva 18 encuentros sin poder sumar de a tres y la salida de José Luis Calderón del banco de suplentes no sirvió para mejorar.

Hoy se cierra la fecha 25ª con tres partidos atractivos. A las 17, en Isidro Casanova, Almirante Brown recibe a Aldosivi; a las 19:10, Quilmes que quiere seguir subiendo juega con Ferro, que busca levantar tras la salida de Mario Gómez del banco de Oeste. Por último, a las 21:15, en Córdoba, Intituto recibe a Chacarita para tratar de volver a la punta de la tabla.

Ascenso

B Nacional

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
River	48	25	13	9	3	48	20
Instituto	46	24	12	10	2	37	14
R. Central	46	25	13	7	5	31	21
Quilmes	44	24	12	8	4	36	14
Gimnasia (LP)	39	25	11	6	8	25	19
Defensa	38	25	10	8	7	39	36
Boca Unidos	36	25	10	6	9	34	28
Aldosivi	36	24	9	9	6	32	26
Ferro	34	24	8	10	6	14	16
Almte. Brown	33	24	8	9	7	18	16
Atl. Tucumán	32	25	9	5	11	24	29
Patronato	31	25	7	10	8	26	26
Huracán	31	25	8	7	10	28	30
D. Merlo	29	25	6	11	8	19	23
Desamparados	27	25	7	6	12	23	35
Indep'te R.	26	25	6	8	11	26	41
G. Brown	24	25	6	6	13	25	45
Atlanta	23	25	4	11	10	21	35
Gimnasia (J)	20	25	5	5	15	22	37
Chacarita	17	24	2	11	11	12	29

ITALIA

Milito erró un penal e igualó Inter

Por la 20ª fecha de la liga Italiana, Inter igualó 0-0 ante Atalanta. Diego Milito falló un penal a los 23 del primer tiempo. Zanetti, Cambiasso y Samuel también fueron titulares en el neroazzurro. Además, en un partidazo, Udinese igualó 2-2 con Nápoli, donde marcó dos tantos Edison Cavani. También jugaron: Cagliari 3-Cesena 0, Bologna 2-Chievo 2, Catania 1 (con siete argentinos, Carrizo, Spolli, Almirón, Izco, A. Gómez, Bergesio, P. Barrientos)-Lazio 0, Lecce 1-Palermo 1 (gol de Ezequiel Muñoz), Siena 0-Novara 2. Hoy juegan Roma-Genova. Primeras posiciones: Milan 60, Juventus 56, Lazio 48, Nápoles 47, Udinese 47, Roma 41. ■

INGLATERRA

Goleada del United: ganó 5-0

El Manchester United dejó atrás su eliminación en la Europa League a manos del Athletic de Bilbao con un regenerativo 5-0 al Wolverhampton Wanderers (el último de la tabla), con lo que reafirma su primer puesto en la Premier League inglesa de fútbol, aunque tiene un partido más que el escolta Manchester City, que juega ante el Chelsea el próximo miércoles. En tanto, Newcastle venció 1-0 al Norwich. Por otra parte, por los cuartos de final de la FA Cup, Chelsea goleó 5-2 a Leicester City. También pasó a semis el Liverpool (con el argentino Maxi Rodríguez como titular), al vencer 2-1 a Stoke City. ■

TURISMO CARRETERA

VICTORIA. El Tanito Pernía conquistó su segundo triunfo en la categoría en 40 carreras. Largó en el sexto lugar pero en tres vueltas, en la 19ª, pasó a la punta y no la soltó. Segundo llegó el puntero del torneo, Matías Rossi.

Una fiera suelta en Paraná

Juan Manuel Danza
jmdaza@tiempoargentino.com

A Leonel Pernía no le caía nada bien el autódromo Ciudad de Paraná. Hasta ayer, cuando en un final apasionante, a puro sobrepaso, arriesgó todo y se llevó la segunda fecha del TC. Y de yapa, se transformó en uno de los firmes candidatos a meterse en el Play Off que define la corona.

El año pasado, el Tanito llegó rodeado de incertidumbre en cuanto a su motorista. Como integrante del equipo JP Racing, arribó al circuito entrerriano con motores de Daniel Berra, pero allí mismo decidió cambiar por los impulsores de Daniel Reyna. El resultado no fue el mejor. Sufrió en clasificación cuando el equipo lo mandó tarde, quedó excluido y, por si fuera poco, en aquel domingo de fines de agosto, tuvo que cambiar su motor. En ese momento, la indecisión del equipo respecto al proveedor de los impulsores también alcanzó a Matías Rossi, el otro integrante del JP. Antes de la primera fecha de la Copa de Oro, el Granadero de Del Viso decidió prescindir de los motores que le entregaba Jorge Pedersoli y entonces Pernía los aceptó gustoso.

Con estos motores, pero ya en el equipo JP Las Toscas (satélite del JP Racing), la Fiera volvió a Paraná para dar vuelta la historia, aunque las complicaciones nuevamente



Protagonistas - Matías Rossi y Leonel Pernía, en el podio. Escolta y triunfador. Resultó una carrera muy peleada.

se hicieron presentes. El viernes se perdió la primera clasificación (llegó tarde a la verificación técnica por cambiar las gomas). Y luego amenazó: "Teníamos para más."

Y así fue. Tras ubicarse 12º en la clasificación general, en las series empezó a demostrar todo su poderío. En su serie aprovechó el despiste de los Ford de Omar Martínez y Juan Bautista De Benedictis y finalizó 2º, pegado al Toro de Girolami.

En la final continuó su tendencia de ir de menor a mayor. La Chevy 12 partió desde el 6º lugar y durante gran parte de la final se mantuvo expectante. Rossi y Giallombardo encabezaban el trencito de coches de punta sin intentos de superación, hasta que, tras la ida del segundo auto de seguridad (vuelta 16), empezó otra carrera.

Giallombardo superó a un Matías Rossi que parecía retrasarse y

en ese instante Pernía empezó a hacer de las suyas. Superó a Ponce de León (marchaba 4º) y segundos después hizo lo propio con Girolami. Pero el ataque de la Fiera no se quedó ahí. Pasó a Rossi y fue por Giallombardo. La Rana de Bernal empezó a sufrir falta de visión (se le llenó el parabrisas de aceite del auto de Rossi) y no pudo contenerlo. La Fiera sacó las garras, saltó a la punta, y fue un justo ganador. ■

CLASIFICACIÓN FINAL

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 L. Pernía Chevrolet	42m.45s
2 M. Rossi Chevrolet	a 253
3 M. Giallombardo Ford	a 7s.223
4 N. Girolami Torino	a 7s.515
5 G. P. de León Ford	a 7s.953
6 D. Aventín Ford	a 8s.666
7 G. Ortelli Chevrolet	a 9s.061
8 J.M. López Chevrolet	a 9s.260
9 P. Bonelli Ford	a 10s.254
10 J. Trucco Dodge	a 12s102
11 M. Juan Ford	a 13s905
12 M. Ponte Torino	a 14s454
13 M. Nolesi Ford	a 15s063
14 O. Tanoni Ford	a 16s457
15 M. Altuna Chevrolet	a 16s867

Promedio del ganador: 147,992 km/h. Récord de vuelta: Bonelli (7º) con 1m.29s.799|1000, a 169,138 km/h. Campeonato: Girolami 41, Rossi 35,50; Pernía 29,50; Giallombardo 29; Ugalde 27; Ponce de León 22; Ledesma 20; Canapino 19,50. Próxima: 8/4 en el San Martín, de Mendoza.

Franco Vivian

Franco Vivian (Chevrolet) tuvo revancha y se quedó con la victoria en la 2ª final del TC Pista. En la fecha anterior, a Vivian se le escapó el triunfo sobre el final, cuando en la última vuelta lo superó el debutante Gastón Crussitta. El podio entrerriano lo completaron Nicolás Bonelli (Ford) y Facundo Arduoso (Ford).

LA LUCHA POR LA PUNTA

"El auto rindió mucho de la mitad en adelante. Y me permitió hacer las maniobras que hice. Esto es inolvidable."

Mariano Pernía

"Fue una pena no poder coronar con una victoria esta carrera. Estuvimos muy firmes al principio, pero en el final se nos escapó."

Matías Rossi

LA POLÉMICA

"El ganador debe ser Rossi y Pernía, sancionado. Le daré a los comisarios la cámara de mi auto para que vean cómo me toca al pasarme."

Gabriel Ponce de León

"Mirá, que se deje de joder Ponce de León. Lo que realmente pasó fue que él me dejó el hueco y yo lo pasé bien."

Mariano Pernía

EL GURÍ MARTÍNEZ, EXCLUIDO EN LA PRIMERA SERIE

Los que arriesgan, quedan afuera

En la primera fecha del año en Mar de Ajó, Guillermo Ortelli fue excluido por hacer un trompo -se despistó tras intentar aguantar por afuera al Gurí Martínez- por el que se vieron perjudicados Diego Aventín y José Ciantini. "No hice nada malo. Nunca me pasó esto en toda mi carrera deportiva. Acá no hubo mala intención. Al contrario, no hice otra cosa que irme afuera para no perjudicar al Gurí", había afirmado el séxtuple campeón de TC. Esa sanción marcó un antes y un después. El Gurí Omar Martínez, el otro piloto más ganador en actividad junto a Ortelli, vivió ayer en Paraná una situación similar.

En la primera serie, cuando intentó superar al Torino del Bebu Néstor Girolami (marchaba primero) se pasó de largo y realizó un trompo que perjudicó a Juan Bautista De Benedictis. El resultado final fue el mismo. El entrerriano fue excluido por maniobra peligro-

sa y quedó fuera de la final. "Estoy bien excluido", se limitó a expresar el Gurí con cara de pocos amigos y con gestos elocuentes de disgusto.

"Ortelli fue excluido porque perjudicó a Aventín y protagonizó una maniobra peligrosa", afirmó luego de la penalización al último campeón, Fernando Pello, uno de los tres comisarios deportivos.



Afuera - Martínez fue excluido.

Junto con Roberto Saibene y Mariano Calamante, también fueron los que suscribieron la sanción de ayer.

Por estas decisiones, que sancionan a aquellos pilotos que cometen un error al arriesgar en pos de buscar un lugar, Martínez vivió un momento muy amargo: en su carrera número 800 no pudo disputar la final, justo la que podría haber sido su última carrera delante de su gente ya que anunció que a fin de año piensa retirarse. Estas decisiones habían sido cuestionadas por varios pilotos tras la fecha en Mar de Ajó. Habrá que ver qué piensan ahora que la medida parece firme para todos.

Estas normativas eran inusuales hasta que ocurrió el accidente que le costó la vida a Guido Falaschi, por lo que se entiende que la Comisión Asesora y Fiscalizadora de la ACTC endureció su mirada luego de ese episodio. ■

FÓRMULA 1

GANÓ BUTTON. El inglés pasó a Hamilton (llegó tercero) en la largada y ganó de punta a punta en el callejero de Australia por tercera vez en cuatro años. Vettel fue segundo.

Se siente en su casa

Podrían adjudicar la victoria a la capacidad de los McLaren para adaptarse a los circuitos callejeros. O al emparejamiento de los autos luego de los cambios que se efectuaron para 2012. Otros podrán decir que Jenson Button ganó en Australia porque es su carrera preferida. Algunos podrían opinar que el inglés tuvo la capacidad para no decepcionarse después de que el ingreso del auto de seguridad le hiciera perder la ventaja que tenía sobre sus seguidores ("para mí, la inventaron para hacer la carrera más divertida", dijo, entre risas). Pero lo cierto es que el actual líder de la temporada ganó en el Albert Park por tercera vez en cuatro años porque "dormí en el mismo hotel que las otras dos veces".

Button largó desde la segunda posición, detrás de su compañero y compatriota Lewis Hamilton. Lo pasó en la partida, con una buena reacción ante las luces, y nunca abandonó la punta. Detrás de él estuvo durante casi toda la carrera el campeón Sebastian Vettel, a quien



Sin dudas - El McLaren de Button superó a Hamilton al inicio y fue imparable.

tuvo que escaparle, especialmente después del ingreso del safety car.

Ganar la primera carrera no es un dato menor. Desde 2007, todos los que se pararon en el primer lugar del podio en Australia fueron campeones a final de año. Salvo en

2010, cuando se corrió en Bahrein y ganó Alonso -a fin de año festejó Vettel-. Y Button, conciente de ese dato, se puso feliz. "Suena bien eso de ganar la primera. Lo importante fue que el auto anduvo bien y que hicimos la vuelta más rápida,

Un ganador

13

victorias tiene Jenson Button en su carrera, de las cuales seis fueron con McLaren. Tres las consiguió en Melbourne. Fue campeón en 2009.

con lo que le demostramos a los demás de lo que somos capaces", explicó el inglés, con mucho humor, en la conferencia posterior a la carrera.

Además de Button, Vettel y Hamilton, otro de los campeones que tuvo un buen GP de Australia fue el español Alonso, quien comenzó en el puesto 12 y terminó quinto, con 10 puntos. El regreso de Kimi Raikkonen fue positivo, con un séptimo puesto. Michael Schumacher abandonó en la 10ª vuelta. ■

Ansa y Efe

CLASIFICACIÓN FINAL

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 J. Button McLaren	1m34s956
2 S. Vettel Red Bull	a 2s139
3 L. Hamilton McLaren	a 4s075
4 M. Webber Red Bull	a 4s547
5 F. Alonso Ferrari	a 21s565
6 K. Kobayashi Sauber	a 36s766
7 K. Raikkönen Lotus	a 38s014
8 S. Pérez Sauber	a 39s458
9 D. Ricciardo Toro Rosso	a 39s556
10 P. di Resta Force India	a 39s737
11 J. Eric Vergne Toro Rosso	a 39,848
12 N. Rosberg Mercedes	a 57,642
13 P. Maldonado Williams	a 1 vta
14 T. Glock Marussia	a 1 vta
15 C. Pic Marussia	a 5 vta
16 B. Senna Williams	a 6 vtas
n/c F. Massa Ferrari	a 12 vtas
n/c H. Kovalainen Caterham	a 20 vtas
n/c V. Petrov Caterham	a 24 vtas
n/c M. Schumacher Mercedes	a 10 vtas
n/c R. Grosjean Lotus	a 57 vtas
n/c N. Hülkenberg Force India	a 58 vtas

Prom.: 195,991 km/h. Réc. de vta: Button (56º) en 1m29s187 a 214,053 km/h. Camp: pilotos: Button 25; Vettel 18; Hamilton 15; Webber 12; Alonso 10; Kobayashi 8; Raikkönen 6; Pérez 4; Ricciardo 2; Di Resta 1. Construc.: Mc Laren 40 puntos; R. Bull 30; Sauber 12; Ferrari 8; Lotus 6; T. Rosso 2; F. India 1. Próx: GP de Malasia, el 25/3.



CronoTC

EL SUPLEMENTO DE AUTOMOVILISMO DE **Tiempo ARGENTINO**

- El mundo del automovilismo en un solo suplemento.
- Toda la cobertura y la mejor información.
- Para seguir paso a paso el automovilismo nacional.

TODOS LOS MARTES DE REGALO CON EL DIARIO

Categoría EN ALZA

La bestia

Super TC2000

Sumario

Radiofotografía de un Turismo Nacional

Sumario

El automovilismo es para todos, vivilo a pleno en

Polideportivas

Agulla y Ayerza, campeones

Dos rugbiers argentinos se consagraron campeones en la Anglo-Welsh Cup con su club, el Leicester, que venció en la final a Northampton por 26-9. Horacio Agulla fue titular y jugó bien. Marcos Ayerza, de buen rendimiento también, fue suplente e ingresó a los 12 minutos del segundo tiempo.

Mal final de Goya en Andalucía

Después de tres días de buen rendimiento, Estanislao Goya tuvo un mal domingo y retrocedió 30 puestos para finalizar a 17 golpes del campeón del Abierto de Golf de Andalucía, el francés Julien Quesne. El Tano precisó 78 golpes (ocho sobre el par) y terminó en el par de la cancha. Andrés Romero finalizó 55º en Copperhead.

Ian Thorpe se quedó afuera de Londres 2012



Pasado - Ian tiene cinco medallas.

El sábado había sido una jornada difícil para Ian Thorpe, cinco veces medallista de los Juegos Olímpicos, porque se había quedado afuera de Londres 2012 en los 200 metros libres. Ayer, siguió la mala racha, con el 21º puesto del estadounidense en los 100m. Hizo una marca de 50,35 segundos, lejos de los 48,25 que logró en Atenas 2004, cuando obtuvo el oro en 100, 200 y 400m.

Volvió Ginóbili y cayó San Antonio

Después de descansar en la victoria del viernes contra Oklahoma, Emanuel Ginóbili regresó el sábado pero no alcanzó para que San Antonio venciera a Dallas. El bahiense anotó nueve puntos, dio seis asistencias y tomó tres rebotes en 24 minutos. Houston, con 10 tantos y 11 rebotes de Luis Scola perdió ante los Clippers y anoche jugaba contra Phoenix.

BOXEO

“Es el sueño del pibe”

ENTREVISTA. Maravilla Martínez sostiene que hizo un “combate perfecto” ante Macklin y, tras retener el cinturón en el Madison Square Garden, va por más: “Quiero el título de Chávez.”

Natalia Florio
nflorio@tiempoargentino.com

A quién no le gustaría estar hoy en mi lugar? Más allá de algún dolorcito físico, esto es increíble. Estoy llegando a sitios que conocía sólo por saber quiénes estuvieron allí. Es el sueño del pibe.” Una mano en el teléfono para atender a *Tiempo Argentino*; la otra sosteniendo una valija, mientras desciende de su vuelo en el aeropuerto de Los Ángeles. “No me trates de usted. Aquí estoy contigo...”, pide, cordial, Sergio “Maravilla” Martínez, la voz intacta después de los golpes, de darlos y recibirlos, que lo coronaron en el mítico Theater at Madison Square Garden.

La imagen del pómulo del inglés Matthew Macklin ya recorrió el mundo. Y Martínez lo sabe: su nocaut técnico, antes de comenzar el duodécimo round con el que retuvo el título de Diamante mediano del Consejo Mundial de Boxeo, pasó a la historia.

—¿Cómo es este día después?

—Uff el día después... La noche fue larga porque llegamos con el equipo al hotel y estuvimos hasta altísimas horas en mi cuarto charlando. Luego a las siete de la mañana me pasaron a buscar para ir al aeropuerto, así que todavía no empezó el día.

—Fuiste dominador de la pelea, pero se te vio de menor a mayor. ¿Qué balance hacés de la noche?

—El combate fue perfecto, salió tal cual lo habíamos planificado. Habíamos calculado que iban a ser unos seis o siete rounds parejos y que a partir del octavo iba a trabajar en el ataque, y así fue. Era la estrate-



El plan - Martínez dice que no cedió los primeros rounds: “Era la estrategia.”

gia. Ahora algunos dicen que Martínez perdió los primeros rounds pero que digan lo que quieran; mientras yo gane el combate, lo importante es el resultado final. Saber sobrellevar un combate tiene que ver con la madurez y la experiencia del boxeador, y eso se sintió.

—¿De dónde creés que viene la crítica?

—Los que dicen eso es porque no saben. Hay veces que cuando alguien no sabe, habla más de la cuenta y ellos separan el combate por par-

tes como si no fuera un todo de 12 rounds. ¿De qué me sirve ganar 1-0 el primero o el segundo, si en el octavo o en el décimo pierdo? Yo dejo que hablen, mejor, que no se aviven.

—¿Estás pasando por el mejor momento de tu carrera?

—Sí, sin dudas, y ya pienso en los próximos combates, pero todavía no hay nada confirmado y no puedo decir nada.

—¿Pero tu objetivo es ir por Julio Chávez (campeón mediano del

CMB) y después pensar en Floyd Mayweather y Manny Pacquiao?

—Quiero un combate con Chávez por el título que tiene, no por él. Y después, paso a paso: una vez que tenga el título de Chávez hablamos de otros. Porque la pelea con él es una negociación complicada, muy delicada por las condiciones que pone.

—¿Económicas?

—De todo tipo: desde el peso, lo económico y otras que por este momento no conviene hablar, pero mi única condición es que Chávez tenga control antidopaje. Como yo, por supuesto. Que se haga como en las Olimpiadas.

—¿Qué te provoca saber las expectativas que se generaron en el país a partir de tu pelea?

—La verdad es que lo de la Argentina fue espectacular, incluso la gente que estuvo acá en el combate también. No fueron poquitos y no me quiero imaginar en Argentina lo que se vivió. Tengo miles de mensajes de gente que no conozco. Es muy bonito y quiero ir dentro de un mes y medio al país.

—Rompés con el modelo de boxeador, te igualan con figuras argentinas como Messi y Ginóbili y ya se te señala como uno de los mejores de la historia. ¿Qué se siente?

—En el boxeo hay muchos preconceptos, pero es normal. Quizás, yo charlando, cito a Shakespeare y no es algo común en el boxeo porque hay muchos brutos o más que brutos, hay malos ejemplos; es una lástima. No cuesta nada agarrar un libro y leer un poco. Y la verdad es que estoy orgulloso de las comparaciones, pero me lo tomo con calma. Sólo me motivan para seguir trabajando de la misma manera. ■

TENIS

Federer está intacto: ganó su Masters 19

Roger Federer se hizo cargo del problema. Después de que John Isner sorprendiera con su victoria sobre Novak Djokovic, el suizo defendió a los cuatro fantásticos y se quedó con la final del Masters 1000 de Indian Wells por 7-6 y 6-3. La victoria le sirvió para sumar su título 19 de Masters 1000 para igualar a Rafael Nadal como los máximos ganadores en la historia. En total, suma 73 conquistas y quedó a apenas cuatro de igualar a John McEnroe.

El rendimiento de ayer fue una extensión del buen 2012 de Federer, quien ganó 39 de 41 partidos. No lo pudo quebrar en el primer set, pero en el segundo lo hizo dos veces para vencer al actual número 10 del mundo. De hecho, Isner desplazará a Juan Martín Del Potro del top ten (Tjebbe Smit será 9º) a partir de hoy. El tandilense quedará 11º. David Nalbandian, el otro argentino que llegó a los cuartos en California, se ubicará cerca del puesto 50. ■



Otra victoria - Logró el 39º triunfo en 41 partidos en el año. Esta vez, ante Isner.

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



GOOD BYE MONDAY

Continúa el ciclo que reúne a los músicos de la escena independiente local. Tocarán Riel, Di Giovannis, Freezer y Metal Mothers. Gratis en Club V, Corrientes 5008 a las 22 hs.



FOTO INTERNACIONAL

El C.C. Recoleta presenta el 10º Salón Internacional Virtual. En la muestra se puede apreciar el trabajo de distintos fotógrafos alrededor del mundo. Gratis en Junín 1930.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273/5555.
Infecciosas: F. Muñiz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195/6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082/3022.
Odontología: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563/4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almagro 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455/1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806/11.
Gastroenterología, B. Daondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640/4649.

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor: 0800 666-4001 / 4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Higiene urbana

Recuerde:
 Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.
 Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.
GCBA (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.

Horóscopo de hoy

♈ ACUARIO
 (20 de enero - 18 de febrero)
 No se quede en su casa sólo porque no tiene con quien salir. La ciudad está llena de gente sola.

♈ ARIES
 (21 de marzo - 19 de abril)
 Se siente más confiado, más consciente de su talento. Utilícelo y verá lo que es capaz de hacer.

♊ GÉMINIS
 (21 de mayo - 20 de junio)
 Aléjese de la gente que lo quiere perjudicar. Procure rodearse de personas que lo quieran por lo que es.

♌ LEO
 (23 de julio - 22 de agosto)
 La envidia es energía negativa que tarde o temprano vuelve. Manténgase alejado de ella.

♎ LIBRA
 (23 de septiembre - 22 de octubre)
 No se quede en la superficie de las cosas que lo interesan. La mejor manera de conocer es profundizando.

♐ SAGITARIO
 (22 de noviembre - 21 de diciembre)
 Viva el día a día disfrutando de pequeños placeres. No pierda de vista la sencillez.

♓ PISCIS
 (19 de febrero - 20 de marzo)
 Está en una etapa de mucha calma y armonía con los suyos. No le ha costado poco, valore sus logros.

♉ TAURO
 (20 de abril - 20 de mayo)
 Surgirán algunos inconvenientes que postergarán el cumplimiento de sus objetivos. Paciencia.

♋ CÁNCER
 (21 de junio - 22 de julio)
 Las largas horas que le dedica a su trabajo también pueden funcionar como parches. Enfrente esos temas.

♍ VIRGO
 (23 de agosto - 22 de septiembre)
 Cuide su economía hogareña. Es hora de recortar algunos gastos si quiere equilibrar sus cuentas.

♏ ESCORPIO
 (23 de octubre - 21 de noviembre)
 Le harán una demostración de afecto que lo conmoverá hasta las lágrimas. Realmente se la merece.

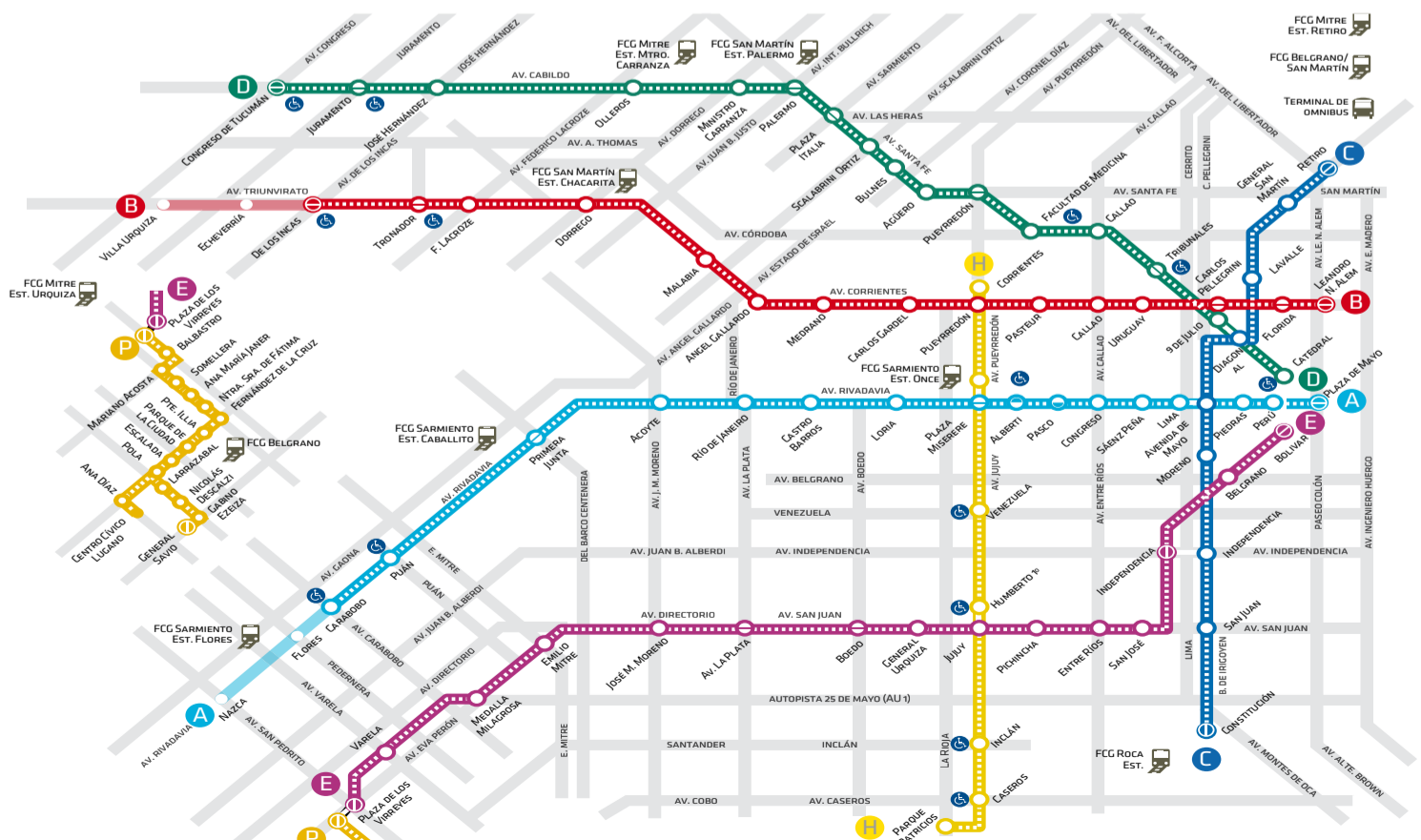
♑ CAPRICORNIO
 (22 de diciembre - 19 de enero)
 Los números no cierran. Hora de replantearse algunas cosas.

Subte

HORARIOS DE HOY

LUNES:
 Todas las líneas: 5:00

Último tren desde:
 Carabobo (línea A) 22:28
 Plaza de Mayo (línea A) 22:54
 Los Incas (línea B) 22:25
 L. N. Alem (línea B) 22:49
 Constitución (línea C) 22:45
 Retiro (línea C) 22:47
 Congreso de Tucumán (línea D) 22:24
 Catedral (línea D) 22:51
 Plaza de los Virreyes (línea E) 22:27
 Bolívar (línea E) 22:59
 Corrientes (línea H) 23:00
 Parque Patricios (línea H) 23:00



servicios

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- Avisar si va a utilizar el baúl (muchos móviles tienen equipo de gas que quita espacio para equipaje).
- Avisar si va a abonar con billetes de \$ 100.
- Si va a realizar un viaje largo, pida el importe por teléfono ya que, en numerosas empresas, puede contar con una tarifa fija.
- Si un taxista no lo atendió bien, denúncielo a la empresa.
- Si la empresa no lo atiende bien, haga la denuncia correspondiente al 0800-222-2247, donde será atendido por un representante del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Luego cambie de empresa: tiene una amplia lista.
- La bajada de bandera ahora cuesta \$ 7,30 y la ficha 0,73 centavos en horario diurno; en el nocturno, de 22 a 6 AM, cuesta \$ 8,70 y 0,87 respectivamente.
- Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas. Información provista por <www.radiotaxisyremises.com.ar>.

24 Horas: 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999.
A.S. radiotaxi: 4639-6666. **Aerotax:** 4308-1006. **Ale:** 4983-3800. **Alo:** 4855-0455.
Amistax: 4582-7774. **Argentina:** 4581-0555. **Blue Way/ Blue / Megafлот:** 4777-8888. **C.A.R.T.:** 4682-0000. **Caitax:** 4634-0500. **Caminito:** 4925-2626.
Capital: 4702-1111. **Circlub:** 4637-3333. **City Tax:** 4585-5544. **Ciudad:** 4923-7007. **ClassicTax / Classic:** 4674-4444.
Confianza: 4860-0707. **Confort Radio Taxi:** 4544-8686. **Davitax:** 4511-3100.
Del Plata: 4505-1111. **Diez:** 4585-5007. **Eiffel:** 4308-4777. **El:** 4922-9999. **El Rey/ Fono Taxi:** 4671-1188 y 4583-8787.
Extratax: 4571-4571. **Famosos:** 4683-7877. **FM Tax:** 4639-4800. **Mastertax:** 4943-2003. **Llamenos:** 4556-6666. **Luz:** 0800-3333-777, 4642-5846. **Megafлот / Blue:** 4899-2222. **Melitax:** 4671-7777.
Millenium: 4829-0000. **Monserat:** 4942-4222. **Mundo Taxi:** 4943-0003. **New Taxi:** 4551-1110. **Okey:** 4922-4444. **On Time:** 4954-0000. **Onda Verde:** 4867-0000.
París: 4308-0001. **Person's:** 4644-1346. **Pídalo:** 4956-1200. **Plus:** 4863-1000.
Porteño: 4566-5777. **Premier:** 4858-0888. **Premium:** 4374-6666. **Primer Nivel:** 4988-9999. **Privado:** 4932-1800. **Recoleta VIP:** 4983-0544. **Satelital:** 4931-1500. **Siglo XXI:** 4633-4000. **Sin Recargo:** 4636-2220. **Soltax:** 4582-7787. **Su Taxi:** 4635-2500.
Sur: 4638-2000. **Taxi Ya:** 4904-1010. **Taxitel:** 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111.
Uno: 4863-0000. **USTA:** 4383-7700. **Van:** 4921-0000. **Vía Data:** 4777-7777.

Defensa del ciudadano

Defensoría del Pueblo de la Nación:

4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762.
 Suipacha 365. defensor@defensor.gov.ar.
Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires: 4338-4900.
 <defensoria_ciudad@buenosaires.gov.ar>.

Defensa del consumidor

Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación:

Av. Julio A. Roca 651, 4º piso.
 Teléfonos: 4349-4172/ 4175.
 Línea gratuita: 0800 666-1518, lunes a viernes de 8 a 20 hs.
 <www.consumidor.gov.ar>.
Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria: 4802-2838/40;
 <higienealimentaria@buenosaires.gov.ar>.
Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT): 0800 333-1234;
 <responde@anmat.gov.ar>.
Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes (ACUCC):
 (15)4475-1776; <acucc1@speedy.com.ar>.
Liga de Acción del Consumidor (ADELCO):
 4371-2662/0846; <adelco@speedy.com.ar>.
Prevención, Asesoramiento y Defensa del Consumidor (PADEC): 4326-5564;
 <consultas@padecc.org.ar>.
Asociación de Consumidores bancarios (PROCURAR) 4801-2081/4754;
 <info@procurar.org.ar>.
Lealtad Comercial del Gobierno de la Ciudad 0800 999-2727;
 <lealtad@buenosaires.gov.ar>.

Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios (ADECUA):

4374-5420/0420.
Dirección de Defensa y Protección al Consumidor del Gob. de la Ciudad:
 0800 999-2727;
 <defensa@buenosaires.gov.ar>.

Consumidores Libres: 4373-1109.

Protección Consumidores del Mercado Común del Sur (PROCONSUMER):

4322-4092; <www.proconsumer.org.ar>.
Unión de Consumidores de Argentina:
 4374-6021; <www.ucargentina.org.ar>.

Centro de Educación al Consumidor:

4343-6210.
Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro: 4322-4092; 4394-0597.

Asociación Civil Cruzada Cívica para la Defensa de Consumidores y Usuarios de Servicios Públicos. 4115-0980;

<www.cruzadacivica.org.ar>.
Centro de Educación al Consumidor (CEC):
 4343-6210; cec@educacionconsumidor.org.ar.

Consumidores Argentinos: 4951-8427,

<www.consumidoresarg.com.ar>.

Transporte

Reclamos Transporte CNRT:

0800 333-0300.
Ferrobaires: 0800-222-8735.
 Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro: 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.
TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822.
Metropolitano: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.
Subtes, Metrovías: Centro de Atención al Pasajero (CAP). 0800 555-1616 4555-1616.
Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:
 Conmutador 4310-0700.
Buquebus: 4316 6500,
 <www.buquebus.com>.
Información Aviones: 5480 6111.
 <www.aa2000.com.ar>.
Aeropuerto Internacional de Ezeiza
Ministro Pistarini, 5480 2500.
Aeroparque Jorge Newbery, 5480-3000.

Entes reguladores

Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

4344-3463/65.
 <www.entedelaciudad.gov.ar>.

Ente Nac. Regulador de Gas (ENARGAS):

0800 333 4444. <www.enargas.gov.ar>.

Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE):

0800 333 3000.
 <www.enre.gov.ar>.

Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC):

0800 333 3344.
 <www.cnc.gov.ar>.

Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios:

0800 333 0200, 4815-9339.

Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT):

0800 333-0300. Paraguay 1239 (CP 1057).
Órgano de Control de Concesionarios Viales (OCCOVI):
 0800 222-6272,
 0800 222- 7726, 0800 222-7731.

Seguridad

Policía: 101; 911. Atención las 24 hs.

Centro Federal de Informaciones: 131

Centro de Orientación de las Personas Federal: 4383-5051/8041.

Bonaerense: 0800 333 5502.

División Búsqueda de Personas: 4370-5903.

Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.

Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225.

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

Ctros. de abastecimiento

De lunes a sábado, de 8:30 a 20 hs.

• **CAM N° 27 - Nueva Pompeya:**
 Av. Saenz 790.

• **CAM N° 72 - San Nicolás:**
 Av. Córdoba 1750.

• **CAM N° 116 - Gral. San Martín:**
 Pabellón 31, Barrio Gral. San Martín, Ezeiza y Nazca.

• **Mercado Intendente Alvear - Mercado de economía solidaria:**
 Bonpland 1660, sábados de 8:30 a 20 hs.

• **Mercado Comunitario 1° Junta:**
 Av. Rivadavia y Rojas

Ferias y paseos

Paseo Artesanal, Microcentro:
 Av. de Mayo 649.
 Lunes a viernes de 10 a w20 hs.

Mercado de las Luces, Microcentro:
 Perú y Alsina.
 Lunes a viernes de 11 a 19 hs.

Patio del Cabildo, Microcentro:
 Bolívar 65.
 Jueves y viernes de 10 a 18 hs.

Expo Arraigo, Convento Grande de San Ramón Nonato, Microcentro:
 Reconquista 269.
 Miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 hs.

Plaza Dr. B. Houssay, B. Norte:
 Av. Córdoba y Junín.
 Martes a viernes de 11 a 18 hs.

Feria de la Vuelta de Rocha, Caminito, La Boca:
 Del Valle Iberlucea, Magallanes y Av. Pedro de Mendoza.
 Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.



20% de descuento + 5% de devolución del IVA con tarjetas de débito del Banco Nación.

20% de descuento en 1 pago con tarjetas de crédito Visa, Mastercard y Cabal del Banco Ciudad.

15% de descuento sobre el total de la compra con tarjeta de crédito Coto TCI en un pago.

10% de descuento + 12 cuotas sin interés en electro, hogar, bazar y textil con tarjetas de crédito del Banco Galicia o Banco Provincia.

6 cuotas sin interés con tarjetas de crédito.



12 cuotas sin interés sobre el total de la compra pagando con tarjeta de crédito Nativa del Banco Nación.



24 cuotas sin interés en todo el electro pagando con tarjetas de crédito Visa o Mastercard del Banco Provincia.

10% de descuento + 12 cuotas sin interés electrodomésticos pagando con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Diners Club, Cabal, American Express y Carrefour.

20% de descuento + 24 cuotas sin interés en electrodomésticos pagando con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco Macro.

24 cuotas sin interés en electrodomésticos, informática y telefonía celular, abonando con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco Patagonia o hasta **12 cuotas** pagando con tarjetas de crédito del Banco Nación.



3 cuotas sin interés y hasta 24 cuotas sin interés en electro y 20% de descuento abonando con tarjeta MAS.

12 cuotas sin interés abonando con tarjeta Nativa.



3 cuotas sin interés en toda la compra y hasta **24 sin interés** pagando con Tarjeta Más



18 cuotas sin interés en Electro, Llantas, Carpas, Cubiertas, Máquinas de Jardín, Maquinas de ejercicio, muebles, sets de Jardín y Gran Puericultura abonando con tarjetas Walmart y Mastercard.

24 cuotas sin interés en electro pagando con tarjetas de crédito del Banco Provincia.

10% de ahorro y hasta 12 cuotas sin interés en electro pagando con tarjetas de crédito del Banco Provincia.

4 cuotas sin interés en toda la compra con tarjetas de débito y crédito del Banco Hipotecario.

Si Trabajaste en el Estado Nacional Desde el año 1976 hasta 1983 y sufriste o viste alguna violación a los Derechos Humanos Contanos tu Verdad



http://comisiondh.abraspublicas.gov.ar
 Teléfonos 4349-7610 / 4701-1345 / 1394 (int 144)
 sop_ddhh@minplan.gov.ar



Soluciones de ayer

Sudoku

3	2	7	9	6	5	1	8	4
1	6	8	7	2	4	9	5	3
5	4	9	1	3	8	6	2	7
8	9	5	2	7	6	3	4	1
4	1	2	3	8	9	5	7	6
6	7	3	4	5	1	8	9	2
2	8	4	5	1	3	7	6	9
9	5	1	6	4	7	2	3	8
7	3	6	8	9	2	4	1	5

Crucigrama

NORA	PALOS	RABA
ESSES	ESPOPO	EVEN
ESPIROIDAL	CASS	
DASSIN	OCULISTA	
	GES	ACABA
INGLESSES	ISOLDA	
CEROS	CANOA	LOM
AVON	MALON	SALA
RAS	FAROL	MIRAR
ORADOR	NAVEGARA	
	MARIO	NAT
AVENTADO	CAMPOS	
BENZ	CIRCUNDARA	
UNTO	HALAN	IRAN
RAEN	INANE	VALE

El tiempo



Pronóstico para mañana

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	11	22
Bariloche	10	18
Catamarca	22	33
C. Rivadavia	10	22
Córdoba	21	31
Corrientes	18	34
Formosa	18	33
General Roca	13	19
Goya	22	35
Gualectuaychú	20	35
Iguazú	19	29
Jujuy	19	31
La Plata	18	24
La Quiaca	6	19
La Rioja	22	33
Mar del Plata	17	20
Mendoza	20	29
Necochea	16	19
Neuquén	12	19
Paraná	19	35
Posadas	20	32
Pto. Argentino	8	11
Rafaela	21	36
Rawson	12	20
Resistencia	18	34
Río Cuarto	21	33
Río Gallegos	7	12
Rosario	21	34
Salta	17	30
San Juan	21	33
San Luis	19	29
San Rafael	17	25
Santa Fe	23	35
Santa Rosa	18	27
Sgo. del Estero	22	35
Tandil	13	23
Tucumán	22	34
Ushuaia	5	7
Viedma	13	23
Villa Gesell	18	21
Zárate	22	28

Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	2	14
Miami	20	27
Nueva York	13	18
París	3	14
Praga	-1	13
Río de Janeiro	22	27
Roma	7	16

En Capital Federal y alrededores

Temperaturas promedio del mes

MÍNIMA: 16,9°
MÁXIMA: 26,3°

SALIDA PUESTA



06:55
19:06



03:04
16:43

Receta de hoy: Salmón con flan de espinacas



INGREDIENTES, PARA 4

- Nuez moscada c/n
- 100 cc de crema de leche
- 2 huevos
- Una ramita de eneldo
- 1 paquete de espinaca
- 100 g de salmón

PREPARACIÓN

Pique el eneldo. Procese las hojas de espinacas crudas, agregue el huevo y procese nuevamente. Tamice. Incorpore la crema de leche, sal, pimienta, nuez moscada y el eneldo. Coloque la preparación en moldes para flan y cocine en horno a 120° C a baño María durante 20 minutos. Corte el salmón en cuadrados de 4x4 cm y salpimiente. En una sartén caliente con aceite de oliva selle el salmón primero del lado de la piel y por todos sus lados. Desmolde el flan de espinacas en el plato y acomode encima un cuadrado de salmón.

TIPS

- Puede salsear esta entrada con salsa bearnesa o con una reducción de aceto balsámico.
- Cocine el salmón hasta que los bordes blanqueen, pero no lo pase de cocción porque, como todo pescado, pierde sabor y textura.

➔ Millonarios en Entre Ríos

Dos apostadores que confeccionaron sus apuestas en Entre Ríos ganaron anoche los pozos del sorteo tradicional del Quini Seis, con más de 13 millones de pesos, y de la modalidad Revancha, superior a los 3 millones. El sorteo tradicional, que puso en juego un pozo de 13.641.894 pesos, fue obtenido por una tarje-

ta jugada en la agencia 1150\00 de la ciudad de Rosario del Tala, con los números 00 - 12 - 23 - 26 - 29 y 32. En tanto, un cupón con las bolillas 10 - 14 - 16 - 19 - 20 y 37 se hizo acreedor al pozo de 3.432.818 pesos de la modalidad Revancha, en este caso confeccionado en la agencia 325\00 de la ciudad de Concordia.

➔ Juegos

Loto - N° 1918 Tradicional	Loto Desquite	Loto Sale o sale	Quini 6 - 1924 Tradicional	Quini 6 Segunda	Quini 6 Revancha	Quini 6 Siempre Sale	Quini 6 Pozo extra	Brinco Sorteo 627	Telekino Sorteo 1039	Rekino Sorteo 1039
01	00	05	00	04	10	06	00 04 10	02	01 09 17	02 11 18
09	16	06	12	13	14	22	12 13 14	07	02 12 19	05 12 19
13	18	09	23	22	16	24	23 22 16	14	03 13 21	08 13 21
14	19	14	26	23	19	33	26 23 19	31	06 14 23	09 16 22
15	26	25	29	43	20	38	29 43 20	33	07 16 25	10 17 23
19	35	40	32	44	37	44	32 44 37	36		
Vacante con 6 aciertos \$ 3.236.770,58	Vacante con 6 aciertos \$ 2.553.092,57	25 ganadores con 5 aciertos \$ 10.458,64 c/u	1 GANADOR con 6 aciertos \$ 13.641.894,95	Vacante con 6 aciertos \$ 4.323.009,00	1 GANADOR con 6 aciertos \$ 3.432.818,10	33 Ganadores con 5 aciertos \$ 29.688,62 c/u	1801 Ganadores con 6 aciertos \$ 444,20 c/u	Vacante con 6 aciertos \$ 6.500.000,00	Con 15 aciertos Vacante \$ 1.778.449,00	44 Ganadores con 14 aciertos \$ 1.860,00 c/u



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



JERRY
GODWIN

17 AÑOS

FALTA DESDE
EL 27/10/2011



LUDMILA
BELEN
PIACQUADIO

5 AÑOS

FALTA DESDE
EL 1/6/2007



FLORENCIA
ETCHEVERRY

16 AÑOS

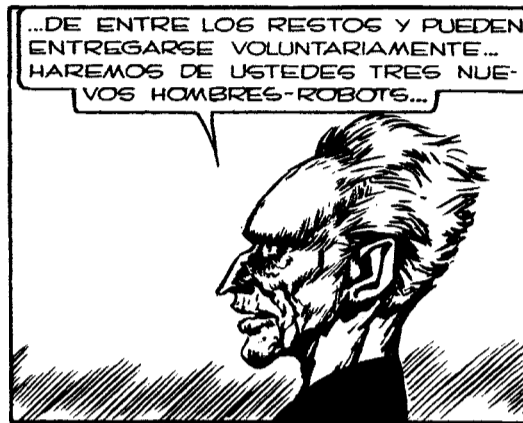
FALTA DESDE
EL 25/2/2012

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

LUNES 19 DE MARZO DE 2012

El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



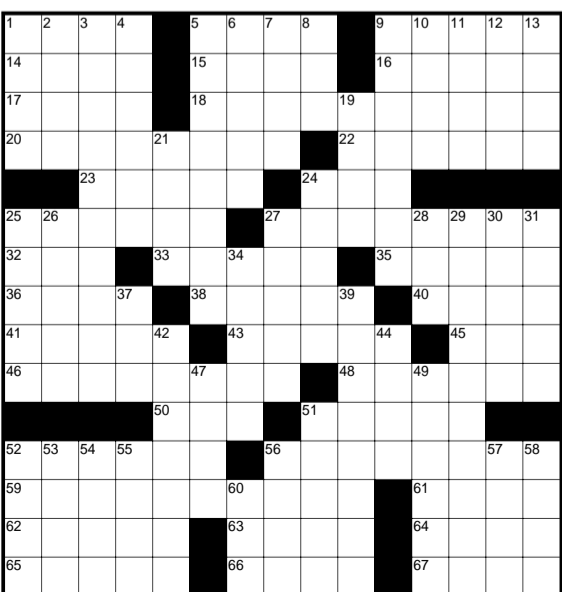
Los canillitas.



Hija de vecina.



Crucigrama



Horizontales:

1 Cineasta mex. Alfonso **** 5 Fruto del cocotero 9 Actriz española Victoria **** 14 Sin: francés 15 Su cap. es Mascate (Arabia) 16 Entregara 17 Solicite 18 Partidarios del naturismo 20 Variedad del lignito, color negro brillante 22 Indico o Pacífico 23 Soprano española **** Bayo 24 Sonrei 25 Fundas para las armas blancas 27 Cortar el cuello a una persona 32 Hielo, en Venice, EE.UU 33 Cap. de Bolivia 35 Cartulina para jugar 36 Cantar, para John Singleton 38 Instrumento de Ravi Shankar 40 Marchaban 41 Símbolo sagrado primitivo 43 Grosellero negro 45 Pref. con ista océntrico 46 Anormales 48 Uñas curvas de algunos animales 50 Cantante (EEUU) **** Bon Jovi 51 Sitio 52 Disminuyes 56 Arte de fabricar objetos de porcelana 59 Forzoso; obligatorio 61 Actor egipcio **** Sharif 62 En un lugar inferior 63 Algunas 64 Planta oleaginosa trepadora 65 Curan 66 Recordada cantante (EEUU) **** Horne 67 Mangos

Verticales:

1 Figura de X que forman dos piezas 2 Base; inicio 3 Marcha; acción de andar 4 Utilizaban 5 Breves; sucintas 6 C. de EE.UU (Nebraska) 7 Actriz australiana **** Blanchett 8 Org. de naciones 9 Suma 10 Repita una pieza musical por petición 11 Desafía 12 Su cap. es Teherán 13 Desfallecido 19 Director brit. Nicolas **** 21 Gran lago salado de Asia 24 Dices oraciones religiosas 25 Panorama 26 Correa en la silla de montar 27 Fechas 28 Político chino Chou En- **** 29 Muy libres 30 Extingue 31 Rumiantes cérvidos 34 Causan alimentos ardor en el paladar 37 Gema: inglés 39 Rígida; severa 42 Molieron; machacaron 44 Epopeya 47 Loleta; baldosa 49 Frondosa; tupida 51 Levantan anclas 52 Penetraciones del mar en la costa 53 Región petrolífera entre el Ural y el Caspio 54 Puente, para Alan Greenspan 55 Color marrón rojizo 56 Cinematógrafo 57 Registradora o torácica 58 En **** de (en honor de) 60 Tejido delgado y transparente

Los tesoros del pasado



Bernardo Stamateas
bernardoresponde@gmail.com

Si sin aferrarnos a ellas, podemos utilizar las buenas experiencias del pasado como recursos para nuestro presente. Para liberar nuestro potencial, uno de los recursos interiores que podemos explotar es utilizar los tesoros del pasado.

De un modo práctico, pensá en un logro que hayas alcanzado, en cómo te comportaste, cómo hablaste, cómo caminaste, qué hiciste...

Para anticipar nuestro futuro debemos estudiar nuestro pasado, las cosas que hicimos mal y las que hicimos bien. Hay quienes sólo recuerdan sus fracasos y quedan marcados por ellos.

Cuando David enfrentó a Goliat recordó su última victoria con el oso y sobre eso se dio cuenta de que sus crisis pasadas lo habían preparado para vencer a su próximo gigante.

Por eso, cuando estés en una situación difícil recordá un éxito y volvé a incorporarlo a tu mente, aunque no sientas el valor de enfrentarlo; utilizá el poder de las experiencias vividas y recordá cómo actuaste para repetir las estrategias ganadoras. Todo lo que busques, hazelo con una actitud de éxito, no seas de aquellos que no consiguen alcanzar sus sueños porque su boca dice una cosa pero con su cuerpo manifiestan otra.

Por ejemplo cuando tengas que hablar con alguien importante, recordá cuando te dirigiste a alguien importante alguna vez y qué fue lo que te sirvió en esa ocasión. Esto quiere decir que vuelvas a recuperar los logros de tu historia y hagas de esto un hábito de vida.

Los éxitos aunque sean grandes o pequeños alimentan nuestra estima y nuestra confianza; será por eso que Ralph Emerson afirmaba que "La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito".

Sudoku. Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

	6					2		
5			9			4		
3					2		8	
	7	5		4		9		
4			3					
						6	1	
		7				1		
6	3	9	8					5
1				6	9			

ISSN: 1853-0478





VUELVE JOE COCKER

“Mientras los fans sigan yendo, seguiré tocando”

El cantante regresa al país para presentar hoy en el Luna Park su último disco *Hard Knocks*. Asegura que, tras 40 años de tocar en vivo, deberían llamarlo “Señor Suerte”, reniega del rap y dice que la escena de *Nueve semanas y media* que popularizó su voz, todavía es digna de verse. p. 6-7

→ Teatro

Mamma Mia! Crítica del musical con canciones de ABBA para cantar sin culpa. p. 2

→ Televisión

Art Attack. Nueva temporada del programa de Disney que atrapa a los chicos más creativos. p. 3

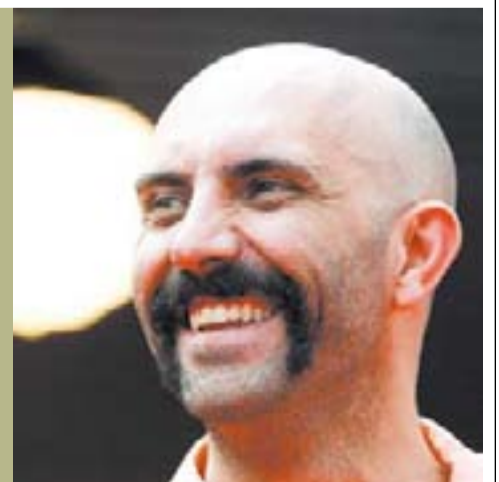
→ Sumario

Touch. Se estrena la serie protagonizada por Kiefer Sutherland. **Radio Del Plata.** Nueva programación. **Hugh Grant.** Es mejor persona gracias a su hija. **Lady Gaga.** Quiere tener muchos bebés pero no está preparada. **Alec Baldwin.** Defiende a los elefantes.

→ Cine

No pasa inadvertido

Gaspar Noé promocionó su última película, *Enter The Void*, un viaje alucinógeno inspirado en las pinturas de su padre, Luis Felipe Noé. p. 4





Crítica de teatro

Un musical bien pegadizo que invita a cantar y bailar sin inhibiciones

Mamma Mia! reúne las canciones de ABBA que suenan en todo casamiento y las entrelaza con una trama sencilla donde prevalece la alegría. El espectáculo, que ya fue visto por 50 millones de personas en el mundo, no defrauda.

Mercedes Méndez
mmendez@tiempoargentino.com

No intenta ser solemne. Tampoco es pretencioso. No se vale de lo majestuoso ni de grandes efectos especiales. Los creadores del musical *Mamma Mia!* sabían que contaban con algunas de las canciones más pegadizas del mundo del pop y se valieron del humor y de coreografías rápidas y coordinadas para armar un espectáculo sin fisuras. Ideal para el público que quiere salir de la función cantando las canciones de ABBA y con los discos en la mano, para seguir con la diversión en la casa.

Tal vez uno de los secretos de este musical que se convirtió en un fenómeno mundial, que se mantiene en Londres durante 13 años en escena y que ya fue visto por más de 50 millones de personas, sea no pretender ser lo que no es. *Mamma Mia!* no es un drama complejo, no baja línea sobre ningún aspecto de la vida; es una obra simple, un enredo de romances con buenas



Elenco completo - Una madre y sus amigas. Una hija y tres posibles padres. Un casamiento y las playas de Grecia. Historia de sentimientos, risas y música.

Sus creadores en los Estados Unidos encontraron una fórmula que llevan con precisión a cada país.

intenciones que se apoya en un potente trabajo de dirección y que maneja con habilidad el pasaje de los diálogos a las canciones sin que el espectador tenga la sensación de haber cambiado de canal.

La obra presenta la historia de Sophie (Paula Reca), una joven de 20 años que está por casarse y descubre en el diario privado de su mamá Donna (Marisol Otero) que hay tres hombres con los que ella estuvo y que alguno de ellos podría ser su padre. Para descubrir su identidad, Sophie invita a los tres candidatos a su casamiento: el shock que genera en Donna reencontrar a los hombres de su pasado y el desenlace de este conflicto es, en resumen, todo

el argumento de la obra.

¿Y por qué este musical es tan exitoso? Sus creadores en los Estados Unidos encontraron una fórmula que llevan con precisión a cada país donde estrenan la obra. Una dirección ajustada, una banda poderosa y artistas preparados para actuar y cantar, sin que estas dos tareas sean el agua y el aceite. La obra combina la coordinación de las coreografías, a los actores muy atentos a la dirección musical e interpretaciones comprometidas. Cada momento donde termina el diálogo y empieza la canción está absolutamente justificado por el hilo conductor de la obra, tanto desde el argumento como desde las interpretaciones. Y a esto, se le suma el fuerte trabajo con el humor, que viene de la mano de hits históricos. Es casi imposible que el público no entre en la euforia *Mamma Mia!*: comedia, hits, bailes parejos y nostalgia por una época que ya no está.

Marisol Otero se luce en el papel principal. Sabe manejar tanto el registro del humor como el dramático y la potencia de su voz acompaña los mayores desafíos vocales de la obra. Pero las revelaciones



Alegría - Con cada canción de ABBA.

de este musical son las amigas de Donna, Tanya (Gabriela Bevacqua) y Rosie (Silvana Tome). Ellas son las responsables de los mejores momentos de humor del espectáculo: imperdible cuando le cantan a su amiga angustiada "Chiquitita" y empiezan con una serie de imitaciones, que resaltan el tono lúdico de la pieza.

La habilidad de la dirección se nota en cómo se combinan las canciones con el eje dramático. En el momento en que los tres hombres invitados tienen la revelación de que podrían ser los padres de Sophie, en la isla griega donde transcurre la historia hay una fiesta. Claro, suena y bailan "Voulez-Vous": cuando cada padre por separado habla con su hija, la música baja en volumen pero no pierde intensidad, el ensamble se mantiene atento, haciendo sentir la canción; termina el diálogo y estalla el estribillo. Todo en perfecta coordinación.

Para el final, no queda otra que bailar: la gente que se contuvo durante toda la obra, empieza a cantar y agitar las manos al ritmo de los máximos hits de ABBA. El sello de un musical. ■

La ficha

MAMMA MIA!

Libro: Catherine Johnson.
Dirección: Phyllida Lloyd. **Dir. asociado:** Robert McQueen.
Con: Marisol Otero, Paula Reca, Diego Bros, Mariano Muso, Germán Barcelo, Gabriela Bevacqua y Silvana Tome, entre otros. **Dir. Musical:** Gerardo Gardelin.
Dance Capitan: Silvina Tordente. **Teatro:** Opera Citi.



Excelente

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



VUELVE ART ATTACK A DISNEY JUNIOR

Los primeros pasos para ser artista

Emiliano Pandelo inicia su tercera temporada como conductor del ciclo que le enseña a los más chicos a potenciar su creatividad.

Julián Anzoategui
janzoategui@tiempoargentino.com

Si hay sonrisas, es que nos estamos divirtiendo", dice Emiliano Pandelo, conductor desde hace dos temporadas de *Art Attack*, el programa que vuelve hoy a la pantalla a las 10 y a las 19 hs, con capítulos estreno en Disney Junior. El formato enseña a los niños curiosas ideas para poner en práctica con los materiales que los rodean. En *Art Attack* todo puede ser transformado en una obra de arte y por eso se renuevan año tras año. Esta temporada, además de tener dos capítulos más que lo habitual, se encargará de que las manualidades tengan un fin útil para los chicos.

"Esta serie -dice Pandelo- estimula a los chicos a descubrir y expresar su potencial artístico."

-¿Cómo ves el crecimiento del programa?

-Hace tres años que se empezó a hacer. El equipo acá fue de cero y como en cualquier trabajo, cuando uno va conociéndose, el tiempo hace que en ese añojamiento pueda uno ver cómo evoluciona. Yo soy el que pone la cara, pero hay un equipo de 20 artistas plásticos que trabajan en paralelo.

-¿Qué incorpora esta temporada?

-El programa ahora se hace en Disney Junior. Se hacía en Disney Channel, pero acá es para un público más pequeño. Todo puede ser transformado en una obra de arte y eso es lo que trato de transmitir. La idea del ciclo es que nada te quede igual, que hagas tu propia obra y que tenga la marca registrada de cada uno.

-¿Qué es lo que más te gusta de esto de enseñar arte en la televisión?

-El programa me gustaba mucho antes de conducirlo yo. El hecho de que a uno le parezca interesante algo que hace, resulta suficiente.

Vincent Van Coco, ecológico

Además de las nuevas manualidades que enseñará el programa en esta nueva temporada, *Art Attack* contará otra vez con la presencia de Vicente Van Coco, un personaje representado en una palmera, que detallará los pasos de cada proyecto artístico y también explicará a los más chiquitos cómo cuidar el planeta, a través del reciclaje de materiales.

"El programa se va acoplando a las problemáticas que tenemos todos, como la contaminación. La idea es concientizar", resume el conductor.

Por otro lado, creo que dentro de la televisión, que es un medio potente, está bueno que haya un ámbito para la enseñanza y eso es lo más positivo de *Art Attack*. La idea es impulsar la imaginación y estar atento a las características de las cosas que se pueden convertir en algo mejor.

-¿Cómo era tu relación con los ni-



Con lo que haya en casa - La idea es utilizar materiales accesibles para crear.

ños, antes de conducir este programa?

-Yo trabajé mucho con chicos en eventos, en talleres, di clases de artes plásticas. Fue muy natural el hablar a la cámara y saber que había chicos del otro lado mirando. Es muy progresivo, uno va encontrando el lugar.

-En cuanto a tu trabajo, ¿qué balan-

ce hacés de tus dos temporadas?

-La particularidad es que hablo en neutro y los primeros capítulos, me costó un poco. Fue un desafío muy grande, pero me ayudó mucho la experiencia que tenía en actuación. En la segunda temporada ya estuve más relajado y estaba en mi salsa, así que pude prestarle atención a otras cosas. ■

Forbes ^{Argentina} presenta

EMPRESAS & PROTAGONISTAS

NEGOCIOS
PERSONALIDADES
EMPRESARIOS
ENTREVISTAS

conduce **Victoria Vanucci**

CN23

Martes, 23 hs.

CABLEVISIÓN DIGITAL. Canal 550. TELECENTRO. Canal 9. DIRECT TV. Canal 721. ANTINA. Canal 10. Televisión Digital Abierta. Canal 25. Facebook: cn23.ar. Twitter: @cn_23. www.cn23.com

El director estuvo en la Argentina para presentar su última película *Enter The Void*, actualmente en cartel. Un fébril viaje hacia su obra que se pasea entre la fascinación y la repulsión pero que no deja a nadie indiferente.

Inés Grevet
espectaculos@tiempoargentino.com

La primera sensación cuando terminan los 161 minutos de *Enter The Void*, la última película de Gaspar Noé –y la razón por la que el cineasta argentino radicado en Francia está en el país–, es la de haber hecho un viaje. Uno febril y agitado por una Tokio que a veces es real, y otras, literalmente, una maqueta. Pero también un viaje en el sentido alucinógeno de la palabra: la experiencia nada fácil de sentarse ante su obra implica un compromiso por parte del espectador, que deberá imaginar a través de lo que ve y siente –se sabe que las películas de Noé no dejan indiferente a nadie, y pueden producir tanta fascinación como repulsión– cómo es, efectivamente, vivir en un estado alterado por las drogas alucinógenas.

Es que el que asegura reírse de su mote de “cineasta controvertido” es nada menos que el hom-

“Quería reproducir lo más fielmente posible la experiencia de las drogas como la ayahuasca o el DMT.”

bre que, allá en 2002, se animó a presentar en Cannes una película con dos megaestrellas del cine europeo –Mónica Bellucci y Vincent Cassel, esposos en la vida real– y una escena difícil de digerir: una violación sin cortes, que dura 12 minutos. *Irreversible* ganó premios y alabanzas de los críticos y resultó, sorprendentemente para su director, un éxito comercial de taquilla. Y ese espaldarazo –después de *Solo contra todos*, la película de 1998 por la que se dio a conocer ante el público internacional– le permitió concretar el sueño de filmar cómo es eso de hacer un viaje con los sentidos, y usar drogas sintéticas para lograrlo. “El proyecto lo tenía antes de hacer *Irreversible*, y un poco gracias al éxito que tuvo, pude conseguir el dinero para hacer esta película.”

Enter The Void (su traducción literal, “entrar al vacío”, da una idea de lo que generan las drogas

ENTREVISTA A GASPAR NOÉ

“Esta película es tan distinta que me llevó años hacerla”



Inspirado - Noé quiso recrear una experiencia alucinógena al estilo *Estados Alterados* o *Pánico y locura en Las Vegas*.

que consume el protagonista, siempre con una cámara subjetiva que hace casi imposible que el espectador lo vea) es, además, una invitación: el bar de mala muerte donde trabaja la hermana de Oscar (Nathaniel Brown) se llama The Void, y la chica (Paz de la Huerta) es quien debe atravesar situaciones que la sitúan también frente al abismo, aunque en la vi-

sión literal de la película eso no quede del todo claro.

El proyecto le costó a Noé 12 millones de euros (unos 15 millones de dólares), y finalmente terminaron invirtiendo en ella hasta los distribuidores de sus filmes anteriores y sus realizadores de post producción. La pensó cuando era un veinteañero que experimentaba con ayahuasca en

el Perú: “Esta película era tan distinta y tanto más cara que igual me llevó cinco años más encontrar el dinero. Además la reescribí, tuve un año de preproducción, uno de filmación –en los que tuve que ir tres veces a Japón– y un año más de montaje. Cuando la terminé, era algo diferente a lo que había imaginado al principio”, cuenta en un bar de San Telmo, y habla tan

Vida en imágenes

El imaginario de Noé se vio sin dudas enriquecido por la experiencia de crecer con un artista. Su padre, Luis Felipe “Yuyo” Noé, fue una gran influencia a la hora de generar imágenes en el joven cineasta, que luego, incluso, incorporó cuando aprendió la tarea de filmar *Enter The Void*: “Muchas de las formas y colores que se ven durante el estado alterado de Oscar (el protagonista, Nathaniel Brown) son en realidad cuadros

de mi padre. Busqué los más psicodélicos que pude encontrar, y los reproduje en fotografías. Y la ampliación de esas fotos en telas es lo que generó esos caleidoscopios de colores que son los que ve él. Los que se pintan también. Tenía bastante claro por dónde iba a ir”, asegura. “Lo bueno de un cuadro es que se puede seguir apreciando durante siglos, mientras no le pase nada a la tela. Alguien

podrá verlo dentro de 200 años y tener una idea inmediata de cómo vivíamos ahora. Lo mismo sucede con el objeto libro. Pero las películas no, son volátiles. Se pierden, se borran, se desgastan, se cortan. Y ahora, con los formatos digitales, tampoco se asegura que los medios de reproducción sirvan para poder verla en el futuro. Así que siento que, de todas maneras, mi arte no perdurará tanto como el de otros, o el de mi padre, al menos.”

→ El film por el mundo

La primera presentación oficial de *Enter The Void* fue en Sundance en enero de 2010, y luego siguió su derrotero por Europa y Japón. Pero sigue estrenándose: en simultáneo con la Argentina (aquí se puede ver en el Gaumont, en el Cosmos, en Artecinema, y en salas de Rosario y Córdoba), se estrena también en Portugal y hará lo propio en España. Además perdura: “En salas como la IFT (una de las más importantes del circuito independiente de Nueva York) estuvo siete meses en cartel, y siempre con público fijo”, cuenta Noé. “Mucha gente la vio en DVD o por cable, o descargada. Me interesa eso, que circule y se vea. Es la única forma de que una película perdure”, asegura.

rápido que las palabras parecen no poder esperar su turno para salir. Es fácil imaginar de dónde, en esa cabeza afiebrada, vendrán las ideas que luego plasma en la pantalla.

“Quería reproducir lo más fielmente posible la experiencia de las drogas como la ayahuasca o el DMT, que es lo que consume el protagonista en la película”, dice. “Y las que lo logran bien son muy pocas: *Estados Alterados*, de Ken Russell, fue mi máxima influencia, y algunas escenas de *Pánico y locura en Las Vegas*, o algunos tramos de *2001, Odisea del Espacio*, especialmente con las luces que avanzan a toda velocidad”, enumera. Hace 20 años, “esta era una experiencia interesante y al mismo tiempo tan lejana de lo que es la realidad que me parecía buenísimo lograr reproducir esa sensación y transformarla en algo visual. Lo bueno es que ahora, la tecnología ya lo permitía, con los efectos visuales, el 3D digital. En los ’80, cuando la pensé por primera vez, eran imágenes imposibles de crear.”

–Es una película temáticamente distinta a tus dos anteriores pero tenés algunos elementos que se mantienen...

–Sí, las mujeres embarazadas, los túneles...

–Será porque vivís en París que tenés obsesión con los túneles...

–Puede ser (risas)... Creo que uno de los túneles más importantes que recuerdo haber visto en el cine es en *Solaris*, en la original de Tarkovsky. Es un túnel que nunca termina. Él quería hacer una toma de túnel muy larga y en Moscú no había. Entonces, mandó un camarógrafo a Tokio a filmar el túnel más largo que pudiese encontrar, y en la película esa sensación de túnel sin fin es algo impresionante. También fue en *2001, Odisea del espacio*, pero la que más me quedó pegada al cerebro fue la de *Solaris*. ■

HOY A LAS 22 POR FOX

Se estrena *Touch*, la nueva serie con Kiefer Sutherland

El protagonista de *24* se pone ahora en la piel de un padre imposibilitado de comunicarse con su hijo. Ciencia y espiritualidad.

Esta noche llega a la pantalla de Fox *Touch*, la nueva serie dramática protagonizada por Kiefer Sutherland (24) y creada por Tim Kring (*Heroes*). Compuesta por 13 episodios de una hora, el programa que arranca a las 22 se desarrolla bajo el concepto de una poderosa y enigmática conexión que articula la vida de todos los seres humanos de maneras impensadas.

Con una combinación de ciencia, espiritualidad y emoción, *Touch* sigue los pasos de diferentes personas alrededor del mundo que, sin saberlo, afectan la vida de otras en mayor o menor medida.

El eje de la historia se centra en Martin Bohm (Sutherland), viudo y padre angustiado ante la incapacidad de conectarse emocional y verbalmente con su hijo de once años, Jake (David Mazouz). Martin ha intentado todo para establecer un vínculo con su hijo, pero Jake parece mantenerse completamen-



Números - Serán la clave para desenmarañar la intriga de esta historia.

te ajeno al mundo que lo rodea para refugiarse en sus cuadernos y números.

La asistente social, Clea Hopkins (Gugu Mbatha-Raw), cree que Martin está superado por la situación de su hijo y Jake es enviado

a una institución especializada. Sin embargo, la desesperación de Martin se convierte en esperanza al conocer a Arthur Teller (Danny Glover), profesor y experto en niños con habilidades especiales vinculadas con los números. ■

Desde hoy Radio del Plata renueva su programación

Presentada como una alternativa para informarse, divertirse y pensar lo que pasa, AM 1030 Radio Del Plata lanza hoy nueva programación. Enrique Vázquez estará al frente de *La otra mañana* (de lunes a viernes de 6 a 9) con la compañía de Mario Portugal, Romina Calderaro, Analía Rivas (espectáculos), Leandro Illia (deportes), Walter López (humor) y Roxana Calabro (locución). El ciclo ofrecerá una agenda que concilia información, análisis y reflexión, proponiendo una mirada propia sobre la actualidad.

Al mediodía, luego de César Masetti y Mónica Cahen

D'Anvers, Darío Villarruel analizará la letra chica de la información judicial y policial en *Secreto de sumario*.

La nueva grilla suma también a Diego Scott y Diego Iglesias en *Vuelta y Vuelta* (de 17 a 19). La dupla de jóvenes conductores asume el desafío de informar con humor y espontaneidad a la hora del regreso a casa. ■

El dato

➔ DOLINA

La emisora inició su cambio a comienzos de año con la llegada de *La venganza será terrible*.



Vuelta y Vuelta - Diego Iglesias y Diego Scott, en el regreso a casa.

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

TIEMPO PARA VOS
CON CLUB VEINTITRES

25% Dto.
[1]

20% Dto.
[2]

20% Dto.
[3]

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí **SIN CARGO** tu tarjeta suscribiéndote a

5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

[1] Beneficio no combinable con otras promociones. Sujeto a disponibilidad. El descuento aplica en pase libre semestral con piletta, más bonificación de matrícula y carnet por débito automático y para socios nuevos. [2] Beneficio no combinable con otras promociones. Sujeto a disponibilidad. Aplica sobre planes en cuotas, débito automático y mensual. Solo para socios nuevos en sede microcentro y San Martín 645. [3] Beneficio no combinable con otras promociones vigentes y/u ofertas. Sujeto a disponibilidad. Válido con todos los medios de pago, aplica sobre todos los servicios de SPA. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingo de 10 a 14 hs.

Entrevista a Joe Cocker

Zoltan J. Szep
espectaculos@tiempoargentino.com

Es el cantante de "You Can Leave Your Hat On", el tema que funcionó como telón de fondo de una de las escenas más famosas del cine de Hollywood: el inolvidable striptease de Kim Basinger en *Nueve semanas y media*. Desde ese momento, la voz de Joe Cocker se volvió masiva e inconfundible. A los 66 años, este músico de blues, soul, rocky y baladas disfruta de un público multigeneracional, que lo podrá ver hoy en un show especial en el Luna Park, donde presentará los temas de su nuevo disco *Hard Knocks*, además de tocar sus más famosos hits.

-Ya llevas 51 años de carrera. ¿Tenés pensado hacer un festejo cuando llegues al aniversario 60?

-Seguramente, espero poder hacerlo. Tengo 66 años y por el momento no tengo planes de parar.

-Muchas cosas cambiaron desde que empezaste a hacer música. ¿Cómo ves estos cambios? ¿Cuál es tu opinión acerca de iTunes y la era del download desde Internet?

-Todas las generaciones tienen que lidiar con cambios, pero para nosotros que crecimos en la década del '60, creo que estuvimos en un momento especial. Con la guerra y el movimiento hippie, la música fue como una especie de nueva libertad. Pareciera que todo el mundo que conocí era *rock and roller* y todos creaban música. Si te ponés a comparar ambos momentos, me parece que ahora es más difícil poder conseguir tracción en la música. Es más complicado poder crear tu música, trabajar el arte, sin lugares para poder tocar. Hoy en día parece que las bandas están más interesadas en el dinero y la fama.

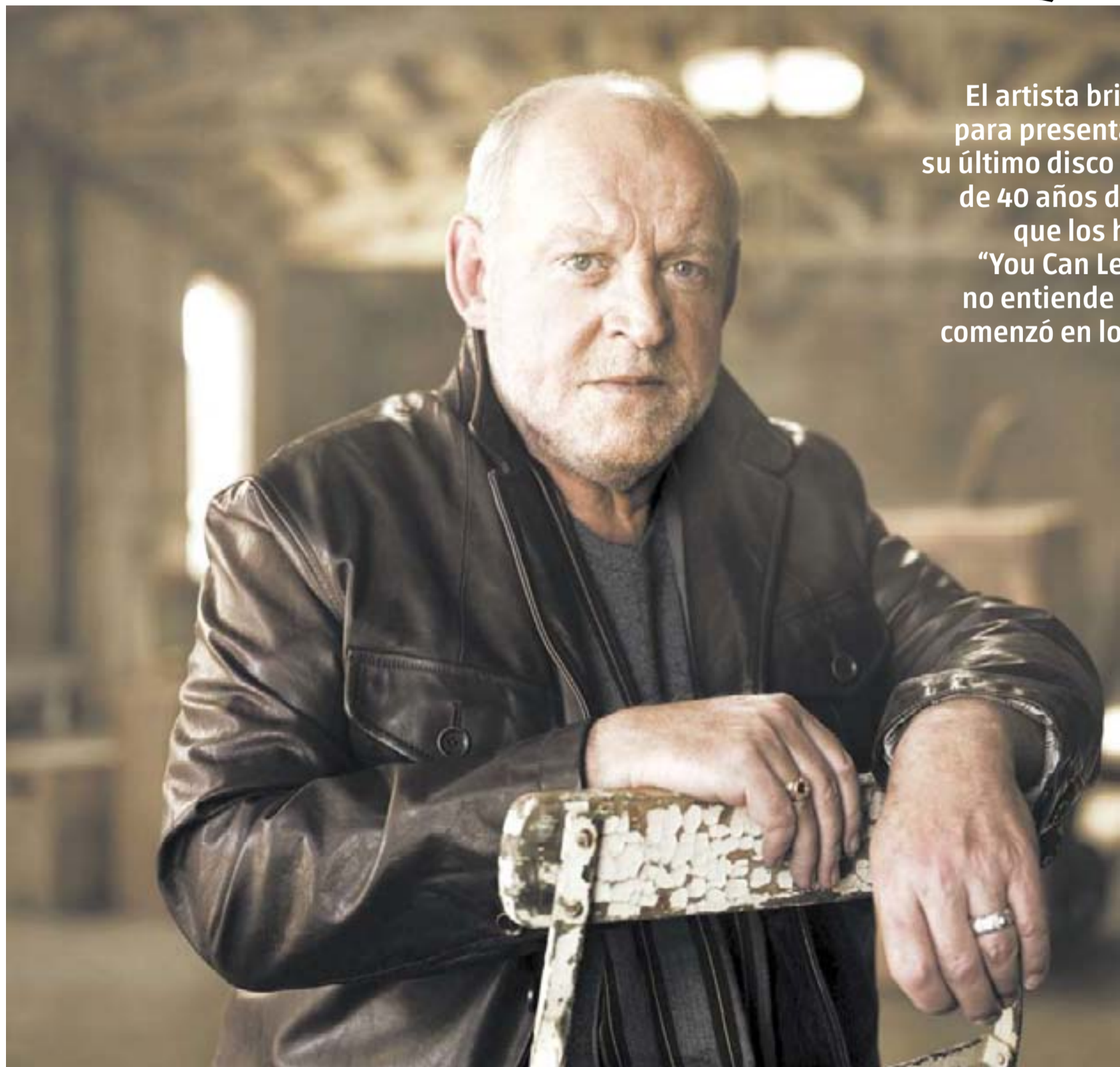
-¿Cómo fue la elección de los compositores para tus canciones de tu nuevo álbum? ¿Y los músicos? ¿Cómo seleccionaste las canciones?

¿Cuándo?

En vivo

Joe Cocker se presenta hoy a las 21 hs en el estadio Luna Park. Corrientes y Bouchard. Entradas desde \$ 180 en <www.ticketportal.com.ar>.

"Hoy las bandas están más interesadas en el dinero y l



El artista bri
para present
su último disco
de 40 años d
que los h
"You Can Le
no entiende
comenzó en lo

-Desde nuestra primera reunión con Matt Serletic supe que él era la persona para producir el disco. Matt tiene su propio estudio y trabaja con un equipo de escritores, así que mandamos un memo al equipo y las canciones comenzaron a aparecer. Matt también participó y escribió algunas. Luego agarramos los temas que nos gustaron y los llevamos al estudio. Matt también tiene un grupo de músicos con los que trabaja como Ray Parker Jr, Tim Pierce, Jamie Muhoberac, quienes estuvieron perfecto en las sesiones.

-Desde el título del disco hasta la gran mayoría de las canciones

suenan todo muy moderno. ¿Hubo canciones que fueron difíciles de identificar? ¿Te involucraste en el proceso de escritura o simplemente hiciste algunos cambios al final?

-Intentamos hacer un álbum fresco pero siempre respetar mi estilo R&B. La canción "Get On" fue una de las más difíciles, estaba por encima de mis posibilidades, con tantas letras me llevó un tiempo acomodarme y sentirme bien con ellas y poder incluir mi nombre. Pero finalmente tuvimos buenas tomas y creo que salió todo bien. Los últimos shows

los comenzamos con ese tema.

-Más allá de tu carrera como solista, también sos conocido por los duetos, pero no hay ninguno de ellos en este álbum. ¿Por qué?

-Este es el primer disco que puedo recordar que no hayamos usado un cover y es porque Matt quiso utilizar todo el material nuevo con el que contábamos, además este disco no está hecho para duetos.

-Tu último tour fue un éxito, tuviste que agregar nuevas funciones. ¿Cómo te sentís siendo tan popular y llenando grandes estadios? ¿Tenés algún objetivo dentro del

"Creo que pueden decirme 'Señor Suerte' porque después de 40 años sigo realizando presentaciones."

campo de la música?

-Creo que puedes decirme "Señor Suerte" porque después de 40 años sigo realizando presentaciones. No tengo idea por qué sigue pasando esto pero yo estoy muy feliz al respecto. Me encanta realizar este tipo de presentaciones, al fin y al cabo

este es mi trabajo, hacer canciones. Mientras los fans sigan yendo a los shows, yo seguiré realizando giras. **-¿Qué puede esperar el público argentino de tu show de hoy en el Luna Park?**

-Vamos a tocar por dos horas, donde no faltarán los hits como "Feeling Alright", "Unchain My Heart", "Leave Your Hat On", "Little Help From My Friends", etcétera. y por supuesto todos los temas de mi último disco *Hard Knocks*.

-Te mudaste hace un par de años a Colorado. ¿Cuánto cambió tu

La fama"

El músico regresa al país para hoy en el Luna Park con *Hard Knocks*. Con más de una trayectoria confiesa nombres le agradecen "You Can Leave Your Hat On", que él hizo en el rap y que cuando él era en los '60 la música era un ámbito de libertad.



Viejas y nuevas composiciones - Cocker repasará su trayectoria en el Luna.

—¿Qué es lo que más extrañas cuando salís de gira? ¿Qué significa salir de gira luego de estar 40 años en el negocio de la música?

—Cuando estoy de gira extraño a mi mujer Pam y mis perros, y la comodidad de un hogar, pero me encanta salir de gira, y tocar en nuevos lugares. Amo conocer nuevos lugares, sitios que nunca fui antes, me resulta encantador.

—¿Escuchas la música de otros autores? ¿Cuales son tus temas preferidos?

—Escucho muy pocos temas nuevos. No entiendo de rap. Me quedo con mi viejo blues y el R&B records. Me

Leave Your Hat On" ¿Cómo nació esta canción?

—La canción surgió por la película *Nueve Semanas y media*. Es un tema de Randy Newman. La producción me la acercó y cuando escuché la versión de Randy era más lenta. Hicimos algunos arreglos y con la escena de Kim Basinger era imposible que salga mal. Todavía es una buena escena para ver.

—Probablemente con esta canción y con "You Are So Beautiful" fuiste el favorito de las mujeres. ¿Qué le sugerís a los jóvenes hombres para que tengan éxito con las mujeres?

—Recibo más saludos de parte de los hombres gracias a "You Can Leave Your Hat On". "You Are So Beautiful" era el tema preferido

"No entiendo de rap. Me emociono con Ray Charles, Marvin Gaye y Aretha. Eso es música para mí."

de mi madre, es una de mis canciones favoritas, me encanta poder tocarla en vivo y cada interpretación es diferente.

—Tengo entendido que hay muchas historias familiares sobre tu apodo Joe. ¿Cuál es la verdadera?

—La verdadera es que cuando era chico me encantaba jugar a los vaqueros, y mis parientes me empezaron a llamar "el vaquero Joe". Desde ese momento que nadie me llama John.

—También sos conocido por tus tareas de caridad ¿Tenés una fundación para chicos? ¿Cuáles son los principales objetivos?

—En nuestra comunidad de Crawford Color, tanto Pam como yo tratamos de ayudar a los chicos menos afortunados. Donamos computadoras a colegios, becas, viajes, y cualquier tipo de equipamiento deportivo que los chicos necesitan. Tratamos de devolver lo más que podemos a la comunidad. ■

Carrera de éxito y reconocidas versiones

Consagrado mundialmente como una de las mejores voces de todas las épocas, Joe Cocker lleva más de 40 años en el negocio de la música, ha editado 21 álbumes de estudio y cuatro en vivo y es la voz de éxitos tales como "Unchain My Heart", "You Can Leave Your Hat On", "You Are So Beautiful", "When The Night Comes" y "Feels like Forever", entre tantas canciones que marcaron a distintas generaciones. Cocker no es sólo una leyenda musical, sino uno de los artistas populares más exitosos de las últimas cuatro décadas: vendió millones de discos y fue galardonado con premios Grammy, Golden Globe y Oscar, entre otros. En los Estados Unidos se ha convertido en un artista tan importante que existe Radio Cocker, una emisora que transmite sus temas las 24 horas del día.

Joe Cocker inició su carrera musical en su ciudad natal (Sheffield, Inglaterra) participando desde los 15 años en algunas pequeñas bandas como The Avengers y Big Blues. Después de algunos éxitos menores, tuvo su momento de esplendor con una versión innovadora de "With a Little

Help from My Friends", tema de The Beatles en el que incorporó al guitarrista principal de Led Zeppelin, Jimmy Page, y con el cual lideró la lista de singles de Gran Bretaña en noviembre de 1968 durante una semana. En 1969, a los 25 años, participó en el Festival de Woodstock, donde interpretó "Delta Lady", "Something is Goin On", "Let's Go Get Stoned", "Shall Be Release" y "With a Little Help from My Friends", tema que hizo de una manera única e inconfundible y lo convirtió en una leyenda mundial. Los críticos todavía citan su voz como una de las mejores voces "blancas" de todos los tiempos.

Cocker logró su segundo éxito en Gran Bretaña con la canción de León Russell "Delta Lady", y otra vez fue reconocido con sus versiones de The Beatles, en especial en 1970 con "She Came in Through the Bathroom Window" del álbum *Abbey Road*. Su último disco *Hard Knocks* es una verdadera apuesta.

"Quería grabar algo moderno. Yo sabía que tenía que competir con jóvenes de 25 años, sé que no soy Green Day ni nada por estilo, pero sentí una buena vibra", dice el mítico cantante.

→ Escala en Chile

"Mantiene su voz intacta." Así calificaron los medios de Santiago de Chile a la actuación de Joe Cocker en ese país el pasado fin de semana, antes de llegar a Buenos Aires. Más de 3000 personas vieron al mítico cantante de blues rock y soul, en lo que describieron como un show generoso, en el que desplegó todos sus hits, desde los rocanrol de bar de sus primeros discos, hasta los éxitos radiales con los que se reconvirtió en los años ochenta. Cocker estuvo acompañado por una banda de seis músicos y dos coristas, que también estarán en su show de Buenos Aires.

En Chile, la primera parte del recital comenzó con las movidas "Hitchcock Railway", "Feel'n' Alright" y "The Letter", a las baladas "When The Night Comes", "Unforgiven" y "Summer In The City". Luego, llegó la abundante batería de hits: "Up Where We Belong", el tema principal de la película *Reto al Destino*; la hermosa "You Are So Beautiful", original de Billy Preston, y otra de película, la emblemática "You Can Leave Your Hat On".



vida, tus intereses, tu música el hecho de vivir en los Estados Unidos? ¿Te acercó más a las raíces del blues?

—Estuve viviendo en los Estados Unidos por más de 40 años. Volví a Sheffield (Gran Bretaña) por un tiempo hasta que mi padre falleció hace un par de años. Ahora solamente me quedan amigos allí. Colorado es espectacular, para mí es mi lugar de retiro, luego de tantos viajes, hoteles, entrevistas, encuentro la paz ahí. Amo salir a caminar con mis perros y salgo por horas sin ver a una sola persona.

emociono mucho cuando escucho a Ray Charles, Marvin Gaye y Aretha. Eso es música para mí.

—Sos reconocido por poseer una voz única. ¿Pensás que hay algún artista nuevo que tenga, al igual que vos, una voz de este estilo?

—Dejame pensar... No, realmente no se me ocurre alguien.

—¿Porqué te gusta hacer versiones de temas?

—Me gusta encontrar un cover que me atraiga y me haga sentir que es propio. Me parece muy divertido.

—Uno de tus más grandes éxitos, si no es el más grande, es "You Can

Cartelera

Cine

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado)
Violeta se fue a los cielos: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. P/13.
Selkirk (El verdadero Robinson Crusoe): 16.40 y 20.10 hs. S/R.
Novias, madrinas, 15 años: 14.20, 17.30 y 22.10 hs.
Aballay: 15.30 y 20.20 hs.
Centro: 18.40 hs.
Dormir al Sol: 14.30 y 19 hs.
Enter the void: 16.15 y 21 hs.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.
Un Dios salvaje: 13.05, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. P/13. (Sala "Losuar")
El artista: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Lorraine»)
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala «Loire»)

B.A.C. (British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **Campanadas de medianoche** ("Falstaff"-1965) Orson Welles, con Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, John Gielgud y Fernando Rey. Cido "Shakespeare desconocido". Martes: 17 y 20 hs. (Ent.libre)

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour" -Cineclub/Sala "Godard"-Hotel Elveage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 25 (mier.: \$ 20). **Enter the void** (Francia) Dir.: Gaspar Noé. Miércoles: 20.30 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cine Club Núcleo" pta.: **Nos habíamos amado tanto** ("Ceravamo tanto amati") Italia-1974) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Cido "Revisión". Hoy: 19 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino")Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4) **Norberto, apenas tarde:** 12.40, 16 y 21.20 hs. (martes únicamente: 12.40 y 16 hs) S/R. **Las Acacias:** 14.20 y 19.40 hs. (martes únicamente: 14.20 hs) S/R.

Mía: 17.40 y 23 hs. (martes únicamente: 23 hs) P/13.
Novias, madrinas, 15 años: 12.50 y 20.40 hs. S/R.
Yatato: 14 hs. P/13.
Enter the void: 15.50 y 22 hs. P/18.
La mala verdad: 18.45 hs. P/16.
Selkirk (El verdadero Robinson Crusoe): 13 y 18 hs. S/R.
Las muchachas: 14.40 y 19.30 hs.
Centro: 16.10 hs. S/R.
Memoria para reincidentes: 21.10 hs. S/R.
La carrera del animal: 23.10 hs. P/13.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. **La sal de la vida** ("Gianni e le Donne") Italia-2011) Dir.: Gianni Di Gregorio, con Valeria De Franciscis, Gianni Di Gregorio y Elisabetta Piccolomini. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
El precio de la codicia: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
El artista: 14, 18.05 y 20.20 hs. P/13.
El Topo: 15.50 y 22.10 hs. P/16.

MONUMENTAL Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
John Carter (Entre dos mundos): 12.30, 13.45, 15,

16.20, 17.30, 18.55, 20 y 21.30 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
El precio de la codicia: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
¡Esto es guerra!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Proyecto X: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Dormir al Sol: 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16.
Un Dios salvaje: 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. P/13.
La dama de negro: 12.30, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/16.
Poder sin límites: 14.20, 17.55 y 21.35 hs. P/13.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
J. Edgar: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
Tan fuerte, tan cerca: 17 y 22 hs. P/13.
Los descendientes: 14.20 y 19.20 hs. P/13.
Historias cruzadas (Las Criadas): 16.30 y 21.30 hs. P/13.
Medianoche en París: 14.10 y 18 hs. S/R.
Habemus Papá (El Psicoanalista del Papa): 16 y 19.50 hs. S/R.
Medianeras: 22 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 14 y 20.30 hs. (3-D) S/R.
La cueva de los sueños olvidados: 18.50 hs. (3-D) S/R.
Pina: 16.50 hs. (3-D) S/R.
Peter Capusotto y sus 3 Dimensiones: 22.50 hs. (3-D) P/13

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San

Recomendada



jEsto es guerra! Dos agentes de la CIA son socios y mejores amigos hasta que se enamoran de la misma mujer.

Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 12 (est. y jub.: \$ 5) Cido "Docpoint Helsinki". **Eternamente tuyo** (Finlandia-2010) Dir.: Mia Halme. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

LA BOCA

MUSEO DEL CINE ("Pablo C. Ducrós Hicken") Caffarena 49. Tel.: 4303-2882. **Rompecabezas** (Argentina-2010) Dir.: Natalia Smirnoff, con María Onetto y Gabriel Goity. Miércoles: 16 hs. (Ent.libre)

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) subtitulada); 16.30 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.
Proyecto X: 12.50, 14.40, 16.40,

18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
¡Esto es guerra!: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
Dormir al Sol: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Un Dios salvaje: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 12.30, 15, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
El artista: 12.05, 14.15, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12 y 14.10 hs. (3-D)En castellano); 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) subtitulada) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 11.40, 14.20 y 17 hs. (3-D)En castellano); 19.40 hs. (3-D)subtitulada) S/R.
John Carter (Entre dos mundos): 11.30, 14.20 y 22.30 hs. (3-D)En castellano); 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D)subtitulada); 22.20 hs. (En castellano) P/13.
El precio de la codicia: 11.20, 13.40, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
jEsto es guerra!: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Proyecto X: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Dormir al Sol: 12.20, 14.30, 16.20, 18.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Un Dios salvaje: 11.50, 14, 15.55, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 13, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
El Topo: 15.10 y 20.10 hs. P/16. (martes únicamente: 15.10 hs.)
El artista: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Scarface (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 1 h. (digital) P/13.

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 20 (Est. y jub.: \$ 10)
El conquistador del Oeste (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers + Música en Vivo. Jueves: 18 hs.
Centro (Argentina-2010) Dir.: Sebastián Martínez. Jueves: 20 hs.
Metropolis. Dir.: Fritz Lang. + Música en Vivo. Jueves: 22 hs. (Ent.: \$ 30/ Est. y jub.: \$ 15)
 *Música en Vivo: Fernando Kabusacki y «National Film Chamber Orchestra.

BELGRANO
ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
Un Dios salvaje: 13.05, 14.40, 16.15, 17.45, 19.25, 21 y 22.40 hs. P/13.
El artista: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
Los descendientes: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
Scarface (Cara cortada): 13.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
La prima cosa bella: 16.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)
¡Esto es guerra!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
El artista: 13, 17 y 21 hs. P/13.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 12.30 y 16.15 hs. (En castellano); 22.20 hs. (subtitulada) P/13.
Proyecto X: 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
El precio de la codicia: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Un Dios salvaje: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret). Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
Scarface (Cara cortada): 19 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CINEMA CITY GRAL PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
El artista: 12.05, 14.05, 16.05 y 20.55 hs. P/13.
El Topo: 18.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
El precio de la codicia: 12, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Alvin y las ardillas 3: 12, 13.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
Dormir al Sol: 15.30, 19 y 23.10 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 17.40 hs. (3-D); 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
Un Dios salvaje: 12.10, 13.50, 17.40, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Los Muppets: 15.35 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
Proyecto X: 12.05, 13.45, 15.35, 17.35, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
John Carter (Entre dos mundos): 12.10 y 14.45 hs. (3-D)En castellano); 20.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D)

subtitulada) P/13.
INBOCCALUPO. Virrey Arredondo 2493 Tel.: 4783-0731. **La fiesta inolvidable** («The Party/1968) Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers y Claudine Longet. Cido «En el jardín» (con debate) Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 30 (incluye consumición)

CABALLITO
CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 11.40, 13.50, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D) En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) subtitulada) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (3-D)En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D)subtitulada) P/13.
jEsto es guerra!: 11.30, 13.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Proyecto X: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Un Dios salvaje: 15.30 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 12.20, 17.30 y 23 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
El artista: 12.10, 15.20, 17.20 y 20 hs. P/13.

LINIERS
CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Poder sin límites: 14.10, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
Alvin y las ardillas 3: 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
La dama de negro: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
John Carter (Entre dos mundos): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE
ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
Los descendientes: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
El artista: 14.25, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
SAAVEDRA
HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
jEsto es guerra!: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 13 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
Jack y Jill: 15.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
Proyecto X: 12, 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 13.15 y 15.50 hs. (3-D)En castellano); 18.05, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) subtitulada) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 12.50 y 16 hs. (3-D) En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) subtitulada); 14.10, 17.05 y 20 hs. (En castellano); 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Un Dios salvaje: 13.50, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. (Sala «Premium»)
El precio de la codicia: 12,

14.35, 17, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)
ZONA NORTE
BOULOGNE
CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D)En castellano) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
Proyecto X: 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
jEsto es guerra!: 12.30, 15.10,

trasn. P/13.
Scarface (Cara cortada): 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12 y 16.20 hs. (3-D) En castellano); 14.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D)subtitulada) P/13.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12 y 16.20 hs. (3-D) En castellano); 14.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D)subtitulada) P/13.
TIGRE
NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377 web: www.cpmcines.com
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 13, 14.55, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
Mini Espías 4 (Y Los Ladrones del Tiempo): 16.50 hs. (3-D)En castellano) S/R.
John Carter (Entre dos mundos): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (3-D)En castellano); 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D)subtitulada) P/13.
jEsto es guerra!: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Los descendientes: 17.05 y 20.55 hs. P/13.
Jack y Jill: 13.25, 15.15, 19.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
Un Dios salvaje: 14.30, 18.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
El Topo: 12.05, 16.10 y 22.10 hs. P/16.

ZONA OESTE
MALVINAS ARGENTINAS
CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D)En castellano) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 12.30, 15.40, 18.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D)En castellano); 13.40, 16.35, 19.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
Inframundo (El despertar): 13.55, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. (3-D)En castellano) P/13.
Proyecto X: 12.40, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Jack y Jill: 12.30, 15.30, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.10, 14.05 y 16.10 hs. (3-D)En castellano) S/R.
Un Dios salvaje: 14.50, 18.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

TORTUGUITAS
CINEMARK. Constituyentes y Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel.: 0800-222-2463.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D)En castellano) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D)En castellano) P/13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.50, 15.10, 17.40 y 23.40 hs. (3-D) S/R.
Proyecto X: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Un Dios salvaje: 12.30, 17, 19 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
La dama de negro: 14.40 y 23.10 hs. P/16.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.10, 14.05 y 16.10 hs. (3-D)En castellano) S/R.
Un Dios salvaje: 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Proyecto X: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
jEsto es guerra!: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.50, 15.10, 17.40 y 23.40 hs. (3-D) S/R.
Un Dios salvaje: 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Proyecto X: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
jEsto es guerra!: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.50, 15.10, 17.40 y 23.40 hs. (3-D) S/R.
Un Dios salvaje: 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22

Cartelera

0.30 hs. (En castellano) P/13.
Inframundo (El despertar): 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano) P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 13, 15.20 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Proyecto X: 12.10, 14.05, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
Los juegos del hambre. Estreno 22 de marzo: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (2-D) P/13. (vta. anticipada)

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Viaje 2 (La isla misteriosa): 13 y 17.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Inframundo (El despertar): 15.20 hs. (3-D/En castellano); 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada)
John Carter (Entre dos mundos): 13.30, 16.30 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 12.35, 15.35, 18.30 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
Poder sin límites: 14.10 y 20.35 hs. P/13.
Jack y Jill: 12, 16.15, 18.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
Con el diablo adentro: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
¡Esto es guerra!: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Proyecto X: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Proyecto X: 12.45, 14.45, 16.45,

Recomendada



Dormir al sol. La historia de un ex empleado de banco, ahora relojero, que deberá luchar contra el tráfico de cuerpos.

18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
¡Esto es guerra!: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.430 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
Jack y Jill: 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
Poder sin límites: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

1.10 hs. P/16.

ZONA SUR

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
John Carter (Entre dos mundos): 13.40, 16.30 y 19.20 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 12.10, 12.40, 14.50, 15.30, 17.30, 18.15, 20.15, 21.30 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
¡Esto es guerra!: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12, 14, 16, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.
Proyecto X: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Poder sin límites: 14.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12, 15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
Con el diablo adentro: 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Inframundo (El despertar): 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK (Boulevard Shopping) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (3-D/En castellano); 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada); P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 13.40 y 16.30 hs. (3-D/En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulada); 12.30, 15.35, 18.25 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) P/13.
Inframundo (El despertar): 20.50 y 22.50 hs. (3-D) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 13.30 y 15.55 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Scarface (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (2-D) P/13.
Proyecto X: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
¡Esto es guerra!: 13.15, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
El Topo: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
El artista: 16 y 20.40 hs. P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 15.50 y 20.35 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Jack y Jill: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
La dama de negro: 13.50, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaqui 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Inframundo (El despertar): 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
¡Esto es guerra!: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 13, 15.50 y 19 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (3-D/subtitulada); 12.30, 13.30, 15.10, 16.30, 17.50, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (En castellano)

P/13.
Proyecto X: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Ghost Rider (Espíritu de venganza): 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/En castellano); 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada) P/13.
Jack y Jill: 14.30 y 20.40 hs. S/R.
Poder sin límites: 12.30, 16.40, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Mini Espías 4 (Y Los Ladrones del Tiempo): 12.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
La dama de negro: 14.05, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Alvin y las ardillas 3: 12.15, 14.10, 16.05 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Dormir al Sol: 12.05, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

TEATRO

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **DAS RHEINGOLD (El Oro del Rin)**, de "El Anillo del Nibelungo" de Richard Wagner. Dir. Musical: Alejandro Pérez. Dir. de escena: Marcelo Lombardero. Vestuario: Luciana Gutman. Escenog.: Diego Siliano. Intérpretes: Hernán Iturralde, Ernesto Bauer, Christian Peregrino, Adriana Mastrángelo, María Bugallo y Gabriela Cipriani Zec (23); Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Carlos Bengolea, Luis Gaeta, Alejandra Malvino y Claudia Riccitelli (22 y 25). Jueves 22 y viernes 23: 20.30 hs., domingo 25 de marzo: 18.30 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Mtro. **Marcello Panni**. Solista: "Julián Lloyd Webber" (violonchelo). Prog.: Krzysztof Penderecki: "Treno a las víctimas de Hiroshima"; Edward Elgar: Concerto para violonchelo y orquesta en Mi menor, Op. 85; Sergei Prokofiev: Suite N°2 del ballet "Romeo y Julieta". Jueves: 20.30 hs.
Visita guiada. En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$ 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
El burgués gentil hombre, de Molière. Con Enrique Pinti, Lucrecia Capello, Gustavo Garzón, Andrea Bonelli, Liliána Pécora, Mariano Mazzei y elenco. Traducción, versión y dir.: Willy Landín. Miércoles a viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60. (mié.: \$ 30)
Los hijos se han dormido, de Daniel Veronese. Versión de "La gaviota", de Anton Chejov, con Ferman Mirás, María Onetto, Marcelo D'Andrea, Roly Serrano, Marcelo Subiotto, María Figueras y elenco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 60. (mié.: \$ 30)
Salomé de Chacra. Con Manuel Vicente, Osqui Guzmán, Stella Galazzi y

Lorena Vega. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a viernes y domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 45. (mié.: \$ 25)

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Golpe de aire**, con Andres D' Adamo, Lautaro Delgado, Silvia Oleksikiw, Germán Rodríguez y Raquel Sokolowicz. Dramaturgia y dir.: Marcelo Mininno. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: \$ 55. (jue.: \$ 30)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Visita guiada (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "La visita de los Quijotes". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Ent.: \$ 25.
Juan y Eva. Dir.: Paula de Luque, con Julieta Díaz, Osmar Núñez, Alfredo Casero y Fernán Mirás. Ciclo "Ultimo Cine Nacional" (Los estrenos de 2011). Miércoles: 17 hs. (Sala del I.N.E.T.) Ent. libre.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Sub-director: Oscar de Elia. Solistas: "Rafael Gintoli" (violín) y "José Araujo" (violoncello) Artistas invitados: Hugo Marcel, Luis Filippelli y Patricia Barone. "Homenaje a Atilio Stampone". Miércoles: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. libre.

La escuela de los maridos, de Molière (Francia-2000). Dir.: Thierry Hancisse, con Cécile Brune, Alain Landet y Coraly Zalomeró. Ciclo "El Teatro: un universo de sentidos". Jueves: 17 hs. (Sala del I.N.E.T.) Ent. libre.
Mateo, de Armando

Discépolo. Con Horacio Acosta, Mario Alarcón, Max Berliner, Roberto Carnaghi, Paloma Contreras, Rita Cortese, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 50 (jue.: \$ 40)
4D Optico. Con Elisa Carricajo, Gerardo Chendo, Héctor Díaz, Gaby Ferrero, Rafael Ferro, Andrea Garrote, Laura Paredes y Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: "Javier Daulte". Jueves y viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: \$ 50. (jue.: \$ 40) Domingo despedida.
El testamento de Leonardo. Inspirado en "Apuntes de cocina de Leonardo da Vinci". Dramaturgia, actuación y dir.: Rubén Rodríguez Poncetta. Voz en off: Horacio Peña. Dir. musical: Ka Verne. Viernes: 18.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Luisa Vehil") Loc.: \$ 50.

AMIAJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Orquesta Nacional de Rusia**. Dir.: José Serebrier. Solista: Alexei Bruni (violín). Prog. L. v. Beethoven: Obertura "Egmont"; P. Tchaikovsky: Concerto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta; A. Dvorak: Sinfonía N° 8 en Sol mayor, Op. 88. Lunes 30 de abril: 20.30 hs.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
Halley (o "El último día de nuestras vidas"). Voz en Off: Víctor Hugo Morales. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Viernes: 22.30 hs. Ent.: \$ 50.
Cartas de amor en papel azul, de Arnold Wesker. Con Noelia Bertinat, Luis Sifuentes, Alberto Casal y Augusto Ceresole. Dir.: Paula Eteddgui.

Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 50.
El jardín de los cerezos (o "La fugacidad del tiempo"), de Antón Chéjov. Dir.: Alfredo Martín. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 50.
Cyrano (Un caballero en las sombras). Basado en la novela de Edmond Rostand. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 50.
¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?. Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Lisandro Penelas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
De como duermen los

Recomendada



Viaje. Las aventuras de dos jóvenes para rescatar al único ser humano que habita una isla alejada.

hermanos Moretti. Dramaturgia y dir.: Francisco Lumerman. Jueves: 22.30 hs.
El susto (Es tu pensamiento/1813) Con Mariela Acosta, Pablo Palavecino y José Luis Arias. Dramaturgia y dir.: "Toto" Castiñeiras. Viernes: 21 hs.
La patria fría, de Andrés Binetti y Mariano Saba. Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
La boticaria. Con Francisco Espinal, Marianela Iglesias y Mauricio Minetti. Dramaturgia

y dir.: Verónica Mc Loughlin. Domingo: 18.30 hs.

APOLO. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **En el cuarto de al lado** (o "La obra del vibrador"), de Sarah Ruhl. Con Luciano Cáceres, Gloria Carrá, Esteban Meloni, Victoria Almeida y Gipsy Bonafina. Dir.: Helena Tritek. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Excalibur** "Una leyenda musical", de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Con Juan Rodó y gran elenco. La historia del joven Rey Arturo y Merlín en un mundo mágico de fantasías y aventuras, donde todo es posible. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20 hs.

AUDITORIO KRAFT. Florida 681. (subsuelo). **En el tiempo de las mariposas**. Dir.: Mariano Barroso, con Salma Hayek y Marc Anthony. (Cine) Miércoles: 19 hs.
La suplente. Unipersonal con "María Rosa Frega". Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO LOSADA (Ex Teatro "Del Nudo") Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **El contrabajo**, de Patrick Süskind. Con "Salo Pasik". Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: \$ 90.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **L'amico Fritz - Cavalleria Rusticana**, de Pietro Mascagni. Con Darío Sayegh, Eugenia Fuente, Sabrina Cirera, Cristian Maldonado, Sebastián Russo, Mariano Spagnolo y Sonia Stelman.

Dir. musical: **Antonio Russo**. Dir. escénica: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 23: 20.30 hs., domingo 25: 17.30 hs., jueves 29 y sábado 31 de marzo: 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011. **Felipe Pomponio** (charango-vientos). Folclore. Miércoles: 21.30 hs. (Ent. libre/Bar)

BROADWAY (Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. El musical de America. **Por amor a Sandro**. Con "Natalia Cocciuffo", "Fernando Samartín" (Sandrol), Cristián Giménez, Leo Bosio, Deborah Turza y gran elenco. Música original: Julian Vat. Libro: Daniel Dátola. Coreog.: Gustavo Carrizo. Sonido: Gastón Briski. Luces y dir.: Ariel Del Mastro. Miércoles a domingo: 21 hs.

BROADWAY (Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Cuatro colas y un funeral**, de Marcos Guerra. Con Marcelo De Bellis, Toti Ciliberto, Belén Francese, Virginia Gallardo, Sandra Villarruel, Lola Bezerra y Alberto Martín. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CELCIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
Perras, de Néstor Caniglia, Enrique Federman, Claudio Martínez Bel. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 60.
Titeres porno. Grupo "69 a la cabeza". Dramaturgia, interpretación y dir.: Mayra Carlos, Carolina Tejeda, Cecilia Villamil, Sebastian Terragni

fabían VENA **eduardo BLANCO**

EL REPORTERO

DOS COLOSOS. LA ENTREVISTA DE SUS VIDAS.

con: MORO ANGHILERI **SERGIO OVIEDO - OMAR VITULLO**

Una obra de: "CHINO" VOLPATO y DIEGO ARANJOJO
 Dirección: HÉCTOR DÍAZ
 Coord. Artística: JAVIER DAULTE

LACOMEDIA Teatro 60
 Rodríguez Peña 1082
 Tel: 4813-6665
 www.lacomedia.com.ar

en blanco TEATRO
 DEHADOS
TBA
Plateanet 5236-3000

Cartelera

y Ariel Bottor. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 60.

Su Frida. "Viva la vida". Danza-teatro. Con María Laura García, Giancarlo Scrocco, Daniela Velázquez y Marcela Figini. Gta. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60. Domingo despedida.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

Stereo tipos a ciegas. Radioteatro de humor improvisado realizado en total oscuridad. Miércoles: 21.30 hs. **A ciegas con luz.** Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yacianci. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Cena-Espectáculo: \$ 160 (jue.: \$ 130)

El infinito silencio. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: \$ 70.

Babilonia FX (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60.

El sueño de los elefantes. Grupo "Siete Elefantes".

Concierto con ojos vendados. Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

Bs. As. Pasión de Tango. Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs. Loc. desde: \$ 80.

Conciertotango, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amores urbanos. Martes: 20 hs. Loc.: \$ 70.

Con alma de tango. Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Jueves: 20 hs. Loc. desde: \$ 80.

Bien de tango. La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeivo. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: \$ 80.

Sentires flamenco. 10 artistas en escena. Músicos en vivo. Bailan: Marcela Rodríguez, Cristian Riveros y Darío Oliva. Dir. musical: Hernán Diéguez. Dir.: Marcela Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Loc.: \$ 70 y \$ 80.

Cadabra & Domesticame. Grupo de Danza contemporánea. Violinista: Mariela Tríncheru. Coreog. y dir.: Anabella Tuliano. Domingo: 16.30 hs. Loc. desde: \$ 50.

Un amor de tango, de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Guillermo Fernández, Alicia Vignola, Luis Longhi, Federico Mizrahi y gran elenco1. La verdadera historia de "Madame Yvonne". Los

tangos de Enrique Cadícamo. Dir. Musical: Federico Mizrahi. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20 hs. Loc. desde: \$ 80.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

El huevo de la serpiente (Suecia/1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, David Carradine y Gert Fröbe. Jueves: 19.30 hs. (Ent. libre) **Matrizka.** Titeres para adultos, de Mario Luis Marino y Carolina Erlich. Intérprete: Carolina Erlich. Dir.: Mario Luis Marino. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Chamuyo: Diego Weber-Andrés Herrera (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono) ptn.: "Cuatro Saxos... hacen tango". Miércoles: 20.30 hs. Loc.: \$ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

The Divine Comedy. Danza contemporánea. Dir.: Luis Garay. Jueves: 21.15 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 40

Granos de uva en el paladar "La historia de España desde 1932"... Con Arantz Alonso, Lucía Andreotta, Marta Cuenca, Clara Díaz, Sauce Ena y Ruth Palleja. Dramaturgia y dir.: Susana Hornos y Zaida Rico. Jueves: 21 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

Mani con chocolate ii. Dramaturgia, interpretación y dir.: **Ana María Bovo.** Viernes y sábado: 20 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 80.

Molly Bloom. Monólogos de Cristina Banegas. Basado en el capítulo con el que culmina "Ulises", de James Joyce. Dir.: Carmen Baliero y Cristina Banegas. Viernes y sábado:

Recomendada



Filosofía de vida. La historia de dos amigos filósofos que se reencuentran años para fundar una academia.

22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 80. **Top, top, top,** de Hernán Carbón y Marcelo Katz. Con Marcelo Katz. Dir.: Hernán Carbón. Viernes: 22.45 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Loc.: \$ 60.

Greek, de Steven Berkoff. Tragicomedia. Dir.: Analia Fedra García. Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Mrtn Urbaneja. Sábado y domingo: 20.15 hs. (Sala "Raul González Tuñón") Loc.: \$ 70.

La gracia de tener. Absurdo espectáculo de humor político-económico. Texto y dir.: Manuel Santos Iñurieta. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese"). Loc.: \$ 70. **Espectros,** de Henrik Ibsen. Con Ingrid Pelicori, Walter

Quiró, Marcelo Bucossi, Horacio Acosta y elenco. Dir.: Mariano Dossena. Sábado: 23 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Loc.: \$ 60. **Compañero de ruta** "Un viaje distinto cada día". Unipersonal de Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. Loc.: \$ 70.

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI. Av. Libertador 8151 (Ex ESMA). Tel.: 4702-7777. (Eent. Libre)

Red social (EE.UU./2010) Dir.: David Fincher, con Jesse Eisenberg, Rooney Mara y Bryan Barter. Viernes: 19 hs. (Ent.libre)

Opus Cuatro (Grupo vocal) Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hemando Irahola y Federico Galiana. Música popular y de raíz folklórica Argentina y América Latina, Tango y Spiritual. Viernes: 21 hs.

CHACAREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

¿Y si un día me levanto y ya no te quiero? Con Lola Lagos y Paolo Sambrini. Dramaturgia y dir.: Paolo Sambrini. Una comedia romántica y multimedia. Lunes: 20.30 hs. **Fabio Alberti** en:

"Políticamente Incorrecto". Un show for export con lo peor de lo nuestro! Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Loc. desde: \$ 60.

El cavernícola de Rob Bekker. Para vivir en pareja hace falta mucho humor!. Con "Eduardo Morales". Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEK (Patio/Sala E) Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

La Bomba de Tiempo. Grupo de tambores, 12 percusionistas improvisan y culminan con un baile de tambores. Invitado: **Andrés Beeuwsaert** (teclado) Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Prohibida. Menores de 18 años. (Patio/Sala E)

Exhibición (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Miércoles a domingo: 17 a 22 hs. Ent. desde: \$ 50.

Festival Latinoamericano De Afrobeat (FEIA) Tres orquestas + un conjunto de estrellas para homenajear al "Afrobeat". Proyecciones + Dj's y mucho más!! Miércoles: 20 hs. Ent.: \$ 40.

Dancing Mood "Bajo las Estrellas" pta. su CD triple "Non Stop". Banda de 12 músicos liderada por Hugo Lobo (trompeta) Jueves: 21 hs. Ent. desde: \$ 30. **Último show Doña María:** Dj Raffa (scratch-sampler), Fer Radl (voz), Juan Ignacio Serrano (guitarra), Marcelo Von Schultz (percusión), María José Galliano (caja-voz) Sergio García Marín (contrabajo) ptn. temas de su segundo CD & **Valeu!** Clara Besfamilie (voz), Julian Zamt-Nicolas Croci (guitarras) pta. temas de su último CD: "Ciertos pájaros". Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 45.

Coliseo. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

Focus. Un repertorio con sus mejores temas. Thijs van Leer

(teclado-flauta-voz), Niels van der Steenhoven (guitarra), Bobby Jacobs (bajo) y Pierre van der Linden (batería). Rock sinfónico. Miércoles: 21 hs.

Orquesta Festival Ushuaia. Dir.: Mtro. Jorge Uliarte. Solistas: Axel Bosquillon de Jenlis (vilonchelo/Francia), Hernán Ayuv Schmidt (piano/Argentina) y Doménico Nórdico (violín/Italia). Miércoles 28 de marzo: 20.30 hs. **Mafalda Arnauth.** La Voz del Fado pta. su último CD: "Fadas". Jueves 19 de Abril: 21 hs. Ent. desde: \$ 100.

Iñaki Urlezaga "Giselaki". Coreog. puesta en escena y dir.: Iñaki Urlezaga. Partenaire: Eliana Figueroa. Dir. Artística: Lilian Giovine. Orquesta Académica de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Una super producción musical. Viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 19 hs.

Dios Salve a la Reina. Banda tributo a "Queen". Viernes 11 y sábado 12 de Mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

Tu ausencia animal, de Analia Sánchez y Ezequiel Matzkin. Con Analia Sánchez. Dir.: Ezequiel Matzkin. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

Absentha, de Alejandro Acobino. Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez, Fernando Migueles y German Rodríguez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 60.

En el campo, de Martín Crimp. Con Carolina Tejada, Ignacio Rodríguez de Anca y Cecilia Czomogas. Dir.: Cristián Druz. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 60.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

jQué viva la Maja! "Ensamble Lírico Orquesta!". Con Verónica Díaz Benavente-Carmen Niedo (La Duquesa, Maja/Soprano), Lidice Robinson-Milagros Seijó (Candelita, Gitana/Mezzo), Juan Borja (Fermín Porciento, Conde/Tenor), Leonardo Menna-Sebastián Angulegui (El Pintor/Baritono) Dir. musical: Gustavo Codina. Idea, guión y dir. escénica: Juan Borja. Domingos 25 de Marzo, 1 y 8 de Abril: 19 hs. Ent. desde: \$ 80. (informes: 4304-2613)

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

El cadáver de un recuerdo enterrado vivo. Con Estefanía Alfieri, Luciana Calarota, Ivana Carapeza y elenco. Texto y dir.: Sergio Boris. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

Otros gritos, de María Rosa Pfeiffer, Laura Cotton y Patricia Suárez. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

Pezones mariposa, de Bernardo Cappa y Laura Nevole. Con Lorenzo Quinteros, Fernando De Rosa y Darío Levy. Dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Pl.: 60.

El secuestro de Isabelita. Con Soledad Martínez, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Perdón por ser tan puta, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

Hamlet (La Metamorfosis, de William Shakespeare) Una venganza estalla encima de tus ojos. Con **Gabriela Toscano** y elenco. Versión y dir.: Carlos Rivas. Lunes: 20 hs. Loc.: \$ 80. **Las manos sucias.** La eterna discusión entre el idealismo político y la praxis, de Jean-Paúl Sartre. Dir.: Pedro Isequilla. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: \$ 60.

La piel de Elisa, de Carole Fréchette. ¿No tendrían, un recuerdo para prestarme? Con Ignacio Catoggio y Lorena Damonte. Dir.: Ignacio Catoggio. Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 60.

Un Informe... "Sobre la banalidad del amor", de Mario Diamant. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 100.

Chau Misterix, de Mauricio Kartun. Con Estanislao Silveyra, Inés Palombo, Esteban Coletti y Tamara Garzon. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 60.

Bajo once metros de cemento (Inspirada libremente en el documental "Confesiones de la secretaria de Hitler", de O. Schmiderer y A. Heller), de Claudia Carbonell y Alejandra González. Con Georgina Rey y Matilde Campilongo. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 19.30 hs. Loc.: \$ 60.

Freshwater, de Virginia Woolf. Comedia centrada en la vida de la tratrista y pionera de la fotografía Julia Margaret Camerón. Dir.: María Emilia Franchignoni. Domingo: 21 hs. Loc.: \$ 50.

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Cacho Castaña** "Todavía puedo". Nuevas funciones: Viernes 23 y jueves 29 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Mamarracho** "10 años de carne de crítica". Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 21 hs. Pl.: \$ 80. (Sala I) despedida.

Matame de nuevo de Erika Halvorsen. Una obra sobre el síndrome Munchausen. Actuación y dir.: Marcelo Iglesias y Gerardo Begerez. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 60.

Yo también soy la mujer... de Ernesto Peralta, de Jacobo Langsner. Con Guillermo Moleodus, Natacha Cordoba, Ana Carolina Villanueva, Emiliano Ferreira y Eleonora de Rueda. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 20 hs. Pl.: \$ 60.

LA RURAL (Predio Ferial de

Grioux), Paulo Sztot (Lescaut) y David Pittsinger (Comte des Grioux). Duración: 4 hs. En vivo directamente via satélite desde The Metropolitan Opera House, de New York (pantalla HD) Sábado 7 de abril: 13 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

Hamlet (La Metamorfosis, de William Shakespeare) Una venganza estalla encima de tus ojos. Con **Gabriela Toscano** y elenco. Versión y dir.: Carlos Rivas. Lunes: 20 hs. Loc.: \$ 80. **Las manos sucias.** La eterna discusión entre el idealismo político y la praxis, de Jean-Paúl Sartre. Dir.: Pedro Isequilla. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: \$ 60.

La piel de Elisa, de Carole Fréchette. ¿No tendrían, un recuerdo para prestarme? Con Ignacio Catoggio y Lorena Damonte. Dir.: Ignacio Catoggio. Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 60.

Un Informe... "Sobre la banalidad del amor", de Mario Diamant. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 100.

Chau Misterix, de Mauricio Kartun. Con Estanislao Silveyra, Inés Palombo, Esteban Coletti y Tamara Garzon. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 60.

Bajo once metros de cemento (Inspirada libremente en el documental "Confesiones de la secretaria de Hitler", de O. Schmiderer y A. Heller), de Claudia Carbonell y Alejandra González. Con Georgina Rey y Matilde Campilongo. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 19.30 hs. Loc.: \$ 60.

Freshwater, de Virginia Woolf. Comedia centrada en la vida de la tratrista y pionera de la fotografía Julia Margaret Camerón. Dir.: María Emilia Franchignoni. Domingo: 21 hs. Loc.: \$ 50.

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Cacho Castaña** "Todavía puedo". Nuevas funciones: Viernes 23 y jueves 29 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Mamarracho** "10 años de carne de crítica". Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 21 hs. Pl.: \$ 80. (Sala I) despedida.

Matame de nuevo de Erika Halvorsen. Una obra sobre el síndrome Munchausen. Actuación y dir.: Marcelo Iglesias y Gerardo Begerez. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 60.

Yo también soy la mujer... de Ernesto Peralta, de Jacobo Langsner. Con Guillermo Moleodus, Natacha Cordoba, Ana Carolina Villanueva, Emiliano Ferreira y Eleonora de Rueda. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 20 hs. Pl.: \$ 60.

LA RURAL (Predio Ferial de

Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Más de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

Mascaradas. Miles de historias transcurren en una gran ciudad. Dramaturgia y dir.: Daniel Fueyo. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

Pitón bebé. Con Delfina Bianco, Ana Rossi y Eugenio Dávide. Dramaturgia y dir.: Martín Marcou. Viernes: 23hs. Ent.: \$ 50.

As taim gous bai, de Gonzalo López y Sabrina Quarneti. Dir.: Gonzalo Facundo López. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50.

Todos saben que esto es ninguna parte. Con Belén Parrilla, Paola Fontana, Leonardo Azamor, Soledad Cagnoni y Agustín Bobillo. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 50.

La señorita Julia, de August Strindberg. Con Augusto Brites, Laura Sardin y Graciela Bonomi. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

Mi vida con él. "Las canciones de Fito cuentan la historia". Con Paula Villanustre, Carlos Zabala y Emma. Dir. musical: Lisandro Etala. Dir.: Carolina Papaleo. Jueves: 21 hs., viernes: 20.45 hs. Loc. desde: \$ 70.

Martin Kent's pta.: "Slipstick". El actor-transformista argentino-español con el music hall que desde hace años sorprende y hace reír a Europa. Glamour, magia, música, humor, arte. Sábado: 20.45 hs. Loc. desde: \$ 70.

THE CAVERN (Sala "John Lennon") Av. Corrientes 1660. **Como ser abuela...y estar de novia al mismo tiempo.** Unipersonal de y por "Liliana Benard". Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 70.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

INFANTILES

REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Domingo: 16 hs. Pl.: \$ 15.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **El caballero de la mano de fuego** (...La Opereta), de Javier Villafañe. Versión y dir.: Daniel Spinelli. Domingo: 15.30 hs. Pl.: \$ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Un ovillo con pelusa. Titeres para los mas chiquitos. Idea y producción: "El Nudo" Compañía Teatral. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "González Tuñón")

Qué hago? La aventura comienza al preguntar... Autor, actor y y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") Loc.: \$ 45.

Cuentos animados, de Marcela Rapallo. Sobre cuentos de María Elena Walsh, Elsa Bornemann y Javier Villafañe. Clown, teatro y dibujos digitales en vivo. Interpretes y dir.: Marcela Rapallo y Daniela Fiorentino. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 50.

VARIEDADES

BAR LA PERLA. Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Emilio del Guercio** (guitarra-bajo-composición). Artistas



TV abierta

invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 50.

BAR MAGICO. Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-7212/9336. **Magia Show!** Asombrose con los mejores magos del mundo. Tres shows cada noche mientras saborea nuestros exquisitos platos. Una noche inolvidable! Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent.: \$ 50. (Show. Incluye una consumición)

BORIS CLUB DE JAZZ. Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **La Con Todo Jazz Band:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Daniel Maza (bajo voz), Valentino (guitarra), Miguel Ángel Tallarita (trompeta flugel), Fabián Aguiar (saxos-flautas) y Adrián Birli (piano) Martes: 22 hs. Ent.: 40.

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510. **Luna Monti** (voz) p. su CD/DVD: "10 años". Martes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

CANDILEJAS. Estados Unidos 1500. Tel.: 4304-0885/3241. Cena-show... **Abel Córdoba,** Alberto "Chino" Hidalgo, Alberto "Toto" Fontán, Carlos Morel, Alicia González, Cristina Viña, Alejandro Cortés, Fernando Rodas. Con Rodolfo Cabrera (bandoneón) y Eduardo Masetti (bajo). Poemas y poesía: Cacho Vial. Dir. musical: Adrián Oronel. Tango-Danza: Florencia & Pedro-Selena & José. Canto y conduc.: Laura Bogado. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL

TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Juira Bicho** Pedro Kiszurno (bandoneón), Pablo Borghi (violín), Guido Wardak (violoncello), Ulises Avendaño (piano) y Félix Arcángeli (contrabajo) + **Julieta Laso** (voz) y "Sus guitarras": Juan Otero, German Montaldo y Leandro Angel. Miércoles: 22 hs.

DEL VIEJO MERCADO. Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **Orquesta Popular De Cámara** "Chango" Farías Gómez: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Ricardo Culotta (trompeta-voz), Walter Soría (guitarra), entre otros. Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show. **Quinteto de Tango.** 2 cantantes, 3 parejas de baile. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs. **Café Concert.** Artistas especiales. Viernes trasn.: 0 h. **Leandro Show.** Cantante, humorista, showman, el mejor imitador de Latinoamérica. Sábado trasn.: 0 h. **Almuerzo tanguero.** 2 cantantes y parejas de baile... Domingo: 13 hs.

GOLDEN. Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 100... y a

partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años.

JAZZ & POP. Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **Magia Jazz Zanatta:** "Pablo Zanatta" (solista de baraja). + **Artistry Big Band.** Lunes: 21.30 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Meliá Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. Reservas 5353-4014/15-5560-3275. "Un espacio para saborear la buena música" **Antigua Jazz Band** "Homenaje a las Grandes Bandas". Sábado: 21 hs. (Cena-Show: \$ 220)

LA AURORA DEL TANGO. Corrientes 3600 esq. Billinghurst (Abasto) Tel.: 4865-2873/4. **Lucho Repetto** (teclados) & "La Máquina del Tango": Quico Acosta (guitarra), Yoyo Pane (bandoneón) y Walter Muñoz (percusión). Cantantes: Gerardo Emilio, Mónica Santos, Beatriz Ayas, Ariel Lago y Sergio Masal. Jueves: 22 hs.

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Jam Session:** Tomás Fraga (guitarra), Federico Palmolella (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) + Músicos invitados. Lunes: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO. Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **Guay Dúo:** Tomás Crego (guitarra-voz) - Carlos Fandrich (piano-voz) p. su CD: "Desde

la orilla". Martes: 21.30 hs. Ent.: \$ 25.

LA SCALA de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **Tercer Tiempo** (Tango Cámara) Obra musical en un acto. **Ella:** Milena Braun (baile y coreografía); **Cacho:** Martín Lorenzo (cello y arreglos musicales); **El Tano:** Gabriel Clenar (piano y arreglos musicales).

Recomendada



Cartas de amor en papel azul. El pedido de ayuda de un amigo, para escribirle a la esposa cartas de amor.

Textos: Luis Lorenzo y Martín Lorenzo. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: \$ 50.

LE BISTROT DE PARIS. Libertad 1319 (Recoleta) Tel.: 4515-0640. Tragos, exquisitoses y... **Marikena Monti** presentando "Libertad mi amor". Pianista invitado: "Oscar Laiguera". Viernes: 21 hs. (Cena y espectáculo: \$ 170/Show: \$ 70)

LOS 36 BILLARES. Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Tango-Danza.** Bailarines: Malena Veltri y Luis Delgado. Un recorrido coreográfico por

la historia del tango. Con Pablo Valle (piano-arreglos-dir. musical), Leonel Gasso (bandoneón) y Facundo Benavidez (contrabajo) Canta: "Alicia González" Martes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Josefita** pta. su nuevo CD. Banda invitada: **Arde Roma.** Jueves: 20 hs. Ent. antic.: \$ 30. **CLUB 69** Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers. "La Compañía Inestable" + Djs invitados; **Club del Lobo** (Lado B), con "Hugo Lobo" + El Yankee + Selector Lucho (DJ's set) Jueves trasn.: 0 h. Ent.: \$ 60.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Cassia.** La cantante brasileña pta.: Tributo "Chico Buarque". Con Broder Bastos (guitarra-voz), Diego Weiner (contrabajo) y Ruy Alonso (batería-voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$ 60.

VELMA CAFE. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Sergio Petravich** (saxo-composición) Cuarteto: Maximiliano Kirszner (contrabajo), Nicolás Bocanera (piano) y Fabio Barraza (batería). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

VIASORO (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Carmen Baliero** (piano-voz) Musicalización de las "Centésimas del Alma", de Violeta Parra. Invitada: Mara Ferrari (voz-efectos especiales). Martes: 21.30 hs.

11:15 hs. (9) *Herederos del monte.* Novela
11:15 hs. (13) *Hijitos.* Infantil.
11:30 hs. (7) *Cocineros argentinos.* Cocina.
11:45 hs. (13) *El Zorro.* Serie.
12 hs. (2) *América noticias.* Informativo.
12 hs. (9) *Telenueve.* Informativo.
13 hs. (7) *Visión siete mediodías.* Informativo.
13 hs. (9) *María Mercedes.* Telenovela.
13 hs. (13) *Noticiero trece.* Informativo.
13 hs. (11) *Telefe Noticias.* Informativo.
13 hs. (2) *Intrusos.* Espectáculos.
14 hs. (9) *Eva Luna.* Telenovela.
14 hs. (7) *Vivo en Argentina.* Interés general.
14:15 hs. (11) *Casados con hijos.* Sitcom.
14:30 hs. (13) *Este es el show.* Juegos.
15 hs. (9) *La que no podía amar.* Telenovela.
15:30 hs. (2) *Los unos y los otros.* Talk Show.
16 hs. (9) *Mañana es para siempre.* Novela.
16 hs. (11) *Pasión por África.* Cine.
16 hs. (7) *Amar en tiempos revueltos.* Novela.
17 hs. (2) *Infama.* Espectáculos.
17 hs. (7) *Almirante Brown vs Aldosivi.* Fútbol.
17 hs. (9) *Más Viviana.* Espectáculos.
17:15 hs. (13) *Cuestión de peso.* Reality.
18 hs. (11) *Floricienta.* Telenovela.
18:45 hs. (13) *A todo o nada.* Juegos.

19 hs. (2) *América noticias.* Informativo.
19 hs. (9) *Telenueve.* Informativo.
19 hs. (7) *Quilmes vs Ferro.* Fútbol.
19 hs. (11) *GH de tarde.* Reality.
20 hs. (13) *Telenoche.* Informativo.
20 hs. (11) *Telefe noticias.* Informativo.
20:30 hs. (2) *Antes que sea tarde.* Int. Gral.
20:30 hs. (9) *Bendita.* Espectáculos.
21:15 hs. (11) *Graduados.* Telenovela.
21 hs. (7) *Instituto vs Chacarita.* Fútbol.
21:45 hs. (13) *Los únicos.* Telenovela.
22 hs. (2) *Investigación límite.* Periodístico.
22 hs. (11) *Minuto para ganar.* Entret.
22 hs. (9) *Duro de domar.* Periodístico.
22:45 hs. (13) *Lobo.* Telenovela.
23 hs. (11) *Dulce Amor.* Telenovela.
23 hs. (2) *Animales sueltos.* Int. Gral.
23 hs. (7) *La defensora.* Telenovela.
23:30 hs. (9) *Sex & the city.* Serie
23:45 hs. (13) *Soñando por Bailar, la gala.* Reality.
0 hs. (9) *Telenueve 3ra edición.* Informativo.
0 hs. (11) *GH, el debate.* Reality.
0:30 hs. (13) *En síntesis.* Informativo.
0:30 hs. (11) *Diario de medianoche.*

Recomendados



Antes que sea tarde
La agenda del día abordada desde el humor del conductor y sus panelistas e invitados.

A las 20:30, por América.



Cuestión de peso
El programa apunta a ayudar a doce personas con problema de sobrepeso.

A las 17, por El Trece.



Floricienta
El infantil protagonizado por Florencia Bertotti, con las aventuras de una institutriz algo especial.

A las 18, por Telefe.

CLUB VEINTITRES
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGIS

CAFE Y DISEÑO
CON CLUB VEINTITRES

artentino
Tienda Diseño & Café



20% dto.

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí **SIN CARGO** tu tarjeta suscribiéndote a



5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs. Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.
www.clubveintitres.com

Tiempo
ARGENTINO

MIRADAS AL SUR

vein ti tres

Newsweek

lonely planet

Beneficio no combinable con otras promociones vigentes, aplica sobre todos los medios de pago en tiendas únicamente de Artentino Café & Restaurante. Club Veintitres es el programa de beneficios exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Beneficios válidos presentando la tarjeta Club Veintitres y documento que acredite identidad. Los beneficios y descuentos no son combinables ni acumulables con otras promociones vigentes. Bases, condiciones de beneficios y suscripciones en www.clubveintitres.com o comunicate telefónicamente al 5917-6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

Mix



Lady Gaga quiere muchos bebés

“Quiero niños, quiero un equipo de fútbol y quiero un marido”, dijo la cantante de 25 años en una entrevista concedida a Oprah Winfrey, de la cual se dio un adelanto. Sin embargo afirmó que aún no está preparada.



Alec Baldwin, activo defensor de los elefantes

“Llevo años trabajando con actores y no vi que hayan gritado, despreciado y arrastrado de un lado para otro pero con los elefantes sí pasa en el circo”, dijo.



Hoy arranca el noticiero Baires en '10 por Telefe

Desde las 7:50 hs. Daniel Roggiano conducirá este micro noticiero con la información necesaria antes de salir de casa. Clima, estado del tránsito y más.



Leo Di Caprio y Martin Scorsese listos para rodar

El actor volverá a ponerse bajo las órdenes del cineasta en la película *The Wolf of Wall Street*, basada en las memorias de Jordan Belfort, que comenzará a filmarse en agosto.

→ La cifra

150

millones de euros sale el blog del “Brad Pitt de Internet”. Se trata de Pete Cashmores, a quien la CNN le habría ofrecido esa cantidad de dinero para comprarle el dominio, publican medios estadounidenses. Pete tiene 26 años, un parecido al actor de Hollywood y miles de seguidores en Twitter.

→ La frase:

“Santiago Bal es muy fogoso. Me senté arriba de él para ver videos porno (...) Me lo imaginé igual que a Soldán.”

SILVIA SULLER, discreta.



→ Más bueno por su hija

Hugh Grant aseguró que cambió su forma de ser y de pensar tras el nacimiento de su hija Tabitha. “Estoy impresionado de tenerla. Tengo la sensación de haberme convertido en una mejor persona”, dijo el actor de 51 años en entrevista con la revista del diario *The Guardian*. Grant afirmó, además, que con la niña quiere seguir una educación estricta, ya que está en contra de los malos modales y el egoísmo. “No queda bien en un niño”, consideró.

Sobredosis de tevé



Ricardo Darín será el invitado especial de la emisión de hoy de *Antes que sea tarde* (a las 20:30 por América). El actor será entrevistado por el conductor Guillermo López y compartirá las secciones del programa junto al Pelado, Amalia Granata, Carlos Sturze, Alejandra Salas y Jujuy.

Adele



Allen Rose, compañero de escuela de la cantante, dijo: “Sigue siendo la misma. Estoy orgulloso de haber compartido con alguien de su talento.”



Keith Richards



El músico tuvo que pedirle disculpas a Mick Jagger, su compañero en los Stones, por pasajes de su libro *Life*, sobre la historia de la banda.



→ cuatroXcuatro



Música para chicos en movimiento

Sebastián Díaz, cantante de El Resorte.

—¿Cuál es la propuesta de su primer disco?

—Es una propuesta arriesgada para el público infantil porque tiene cosas que se van del estándar. Abarca varios géneros musicales y eso está bueno. Nosotros somos músicos y docentes, esa es como nuestro sello de que lo hacemos

sabiendo.

—¿Por qué el disco se llama *Barcos de niebla*?

—Principalmente porque nos gusta trabajar las letras con cosas cotidianas. El tema que le da nombre al disco es dedicado a Quinquela Martín. Lo hicimos pensando en el museo de este pintor. Tiene una estética muy particular.

—Llevan siete años andando escenarios, pero recién ahora

sacan su primer disco. ¿Por qué?

—Porque todo va cambiando. Nada es estable al principio y en ese momento no encontrábamos dónde hacerlo, qué grabar y tuvimos bastantes altibajos. Ahora, todas esas cosas se dieron a nuestro favor, nos sentimos cómodos. Tanto que ya estamos pensando en un próximo disco.

—¿Por qué se llaman El Resorte?

—Porque es como ese juguete que teníamos cuando éramos

chicos. Tiene que ver con el movimiento, con la física. Es una cosa que se usa para varias cosas y por eso es divertido. Esta es música para chicos que van creciendo, no es música para chicos muy chiquitos. Cuando el niño va cambiando de edades, termina entendiendo cosas de otros temas que no había escuchado. El Resorte sintetiza un poco toda esa idea y nos remonta a nuestra infancia.

Tiempo para leer



Hay muertos que vuelven. No resucitan ni se reencarnan, sobreviven –eso creen– a una guerra, cualquiera, la de Malvinas, por ejemplo. Pero para el Porteño, como para tantos de sus compañeros, la guerra sigue. Hay que combatir o, peor aún, esperar: el hielo de las islas quema los huesos si se está quieto. El Porteño y sus compañeros –soldados en desuso– roban bancos de barrio, joyerías. A lo largo de los años nada cambia demasiado, hasta que encuentran un socio que les propone otra cosa. Novela de sobrevivientes, de carroña abandonada en los pozos de zorro, lo que queda de aquella gesta con marchas y colectas patrióticas son estos hombres a la deriva en una sociedad que les da la espalda, montados a una frenética aventura de ladrones, indios, traficantes y torturadores reciclados. Transitando esa deriva, el Porteño llegará hasta la última puerta, la que se abre a una segunda vida en la que toda confesión llega tarde y hasta la muerte parece haber perdido ya su oportunidad.

VIDAS SILVESTRES I.

Aceptaré que he nacido de nuevo cuando un balazo ponga fin a mi presunta segunda vida. Cuando volví de Malvinas creí que el pueblo

argentino estaría en las calles, si no para vitorearnos –porque habíamos perdido–, al menos para consolarnos, calentar el alma de los congelados en las islas. No había nadie. Nos desembarcaron de ma-

drugada y entramos en los cuarteles sin despertar a la guardia, como un ejército enemigo, empujándonos unos a otros en la oscuridad, llorando de odio y algunos, todavía, de terror. Se había acabado la guerra, nos apa-

garon la luz en mitad de la carnicería y nos sacaron por la puerta de servicio. Heridos, mutilados, muertos o condenados a serlo en uno, dos, diez años. Todavía adolescentes, habíamos resistido a los solda-

dos ingleses y a sus mercenarios gurkas, nos habíamos cargado a unos cuantos, los que pudimos. Pero al mirarnos por primera vez en los espejos descubrimos que nuestros enemigos éramos nosotros mismos.

Antes de ir a Malvinas la guerra era asunto de yanquis contra nazis, películas rusas insoportablemente lentas, la serie de televisión en blanco y negro Combate, soldados con cascos ladeados, sueltos, a lo cowboys,

cigarrillo apagado que cuelga de la comisura, mirada penetrante, vencedora.

Mientras nuestros propios oficiales nos mataban de hambre y de frío, y nos estaqueaban sobre la nieve por haber robado el alimento que ellos acaparaban, Rambo empezaba en los cines su campaña militar de un solo hombre, reventando a balazos de Hollywood a los miles de vietcongs que cinco años antes habían tomado Saigón para rebautizarla Ciudad Ho Chi Minh.

Nos desembarcaron de madrugada, como a leprosos, soldados de un ejército invasor sin oficiales, solos y ciegos. El pueblo que días antes nos había empujado fiesteramente al patíbulo había desaparecido de las calles, estaba triste. No porque hubiéramos perdido la guerra sino porque la Argentina había quedado eliminada en el mundial de fútbol de España.

Hacía frío, esa madrugada, mucho. Por un momento extrañé el clima polar de las islas. Vos no estabas, quién iba a avisarte que volvíamos. Tampoco, y de eso tardé mucho en darme cuenta, era yo el que volvía.

Veinte años después de volver de Malvinas yo tenía treinta y ocho y el país se había ido a la mierda dos veces más. Daba igual que hubiéramos empezado un nuevo siglo, dos pronósticos fallaron: que la Argentina sería un país más justo y desarrollado, y que todos los ordenadores enloquecerían al llegar el año dos mil. Los agoreros trabajan por encargo para evitar que los capitalistas pierdan plata. Si hay prosperidad, todos contentos. Si hay miseria, que se reparta entre los pobres.

Para sobrevivir en un país sin leyes hay que ser jurista de la ley de la calle. En la

guerra aprendí que el problema no es morir sino seguir con vida sin volverse loco ni perder un brazo o una pierna; es difícil abrirse camino si ni siquiera se puede transitar por él, ni vale la pena intentar que una bella mujer se sienta atraída por un tipo que cuando se desvista desnudará su condición de esqueleto.

En marzo de 2002 te vi por primera vez y me dije que dejaría de robar cuando una mujer así se cruzara en mi camino. Te habían dibujado, salías de la laguna dorada, resplandecías en el mundo sórdido y sin luz de la barraca donde repartían alimentos pero lo mismo habrías brillado en los salones de la aristocracia, alta y altiva, única para cualquiera que se cruzara con vos, aunque fuera un tipo bien y no un ladrón fracasado, filósofo de revistas dominicales, comodín de clase media que como Cenicienta se va a dormir al sótano después de bailar el vals con el príncipe.

Hacías trabajo social, como llaman hoy a la caridad. Yo estaba último en la fila de más de sesenta menesterosos para ligar un plato de guiso, un pan y un vaso de agua. Supuse entonces que me había tocado a mí como podría haberle tocado a cualquiera que hubiera estado en mi lugar.

-Tenés que firmarme acá. Un papel amarillo, membretado, Plan de Ayuda, en letras gruesas, encabezando una planilla con nombres, firmas a la derecha que correspondían a esos nombres.

-Es un muestreo -explicaste sin siquiera haberme mirado, controlando que algo muy importante estuviera anotado abajo-, escribí tu nombre de pila, si no querés poner el apellido.

Te dije que no tenía inconvenientes en poner mi grupo sanguíneo y código del banco genético, si lo hubiera tenido, declaración jurada de que estaba viviendo tal vez el momento más glorioso de mi vida.

-No te escribo mi dirección porque por ahora no estoy viviendo en ningún lado.

Tampoco así me miraste, aunque no pudiste esconder la sonrisa que como un licor se volcó de tu boca.

-Pero podés encontrarme en cualquier esquina de por acá nomás, no voy muy lejos. Cuando me mude a un caserón que tengo visto por San Isidro te aviso.

Ahora sí, tus ojos. Los tenías, salieron por fin como cuerpos tibios de debajo de las sábanas, párpados de terciopelo, pétalos, quién sabe, quién conoce la naturaleza íntima de la materia ni la estructura molecular de los milagros.

-Anoté un número, cualquiera -dijiste-. Pero no te prometo nada.

Me pregunté después, cuando todo empezó a suceder, y al final, cuando se volvió irremediable, qué habías visto. No en mí, claro, no tengo nada y soy menos de lo que tengo, huesos a la vista, heridas propias y de mis compañeros muertos en las islas como cruces en el camposanto. Pero te hice caso y anoté al dorso de la misma planilla, cuatro dos siete cuarenta catorce. Moviste a un lado y otro la cabeza, el pelo lento y lacio, el licor entibiándote los labios.

-Nos vemos.

No mentiste, no dijiste mañana o pasado. Tampoco seis años, aunque como no hubo citas ni promesas tampoco me habría cansado de esperarte. Cinco meses antes de conocerte decidimos robar la sucursal Mataderos del Banco de Galicia. Ningún plan, lo de siempre, aprendido en las películas y en los noticieros. Dos harían caja, el cambio chico, depósitos al día, todo el efectivo; yo me encargaría del botón, me gusta hacerme amigo de los vigilantes, el clima de Buenos Aires siempre da tema, o las jugadas de algún



Nos desembarcaron de madrugada, como a leprosos, soldados de un ejército invasor sin oficiales, solos y ciegos. El pueblo que días antes nos había empujado fiesteramente al patíbulo había desaparecido de las calles, estaba triste.



patadura que sepulta los sueños de Nueva Chicago.

–Portate bien y salís hecho, hacete el héroe y no llegás a sargento.

Tres minutos y a la calle, robo express lo llamarían los periodistas que le buscan nombre a todo, cuando se pusiera de moda y cualquier tarambana saliera a hacerse la diaria como quien va a pagar los impuestos. Pero entonces, octubre del 2001, no era tan común, había más respeto por los bancos. Se robaba uno a lo grande o se afanaba otra cosa, una joyería, un almacén. Los bancarios eran todavía un gremio celoso de su tradición, planeaban con tiempo, detalles, artillería, modales. Lo nuestro fue visto al principio como una fantochada, un espagueti western, nadie nos tomó en serio.

Los verdaderos ladrones, los temibles, eran otros y contra esos no hubo defensa, pero faltaban dos meses para el gran atraco y lo nuestro llamó la atención por su simpleza.

A Tiro Limpio Por Monedas, titulé *Crónica*. Tampoco fue para tan poco. Con lo que nos repartimos vivimos dos semanas como jeques árabes y otras dos semanas como balseros africanos, pero vivimos, tuvimos qué contarnos uno al otro y a nuestras ocasionales mujeres. La felicidad es también un depósito a plazo fijo, historias, chismes, chiroles que el cajero clink caja con tus mangos o tus sueños, te da un papelito a cambio y con ese mismo papelito volvés de visita un mes o dos más tarde, a reclamar lo tuyo y los intereses.

Terminaba octubre cuando nos cayeron encima. Jugábamos billar, para colmo. Ya nadie juega billar, era noche de sábado y sin un peso la vida se acababa ahí nomás, antes de las doce. Vimos entrar a los tres canas de uniforme y encarar directo hacia nuestra mesa, dos agentes y un principal. Los agentes habían desenfundado aunque tuvieron el recato de apuntar al piso, el principal se había encajado una sonrisa de vendedor de

autos usados y nos saludó nombrándonos.

–¿Nos conocemos? –el Turco, molesto. No le gustan los confianzudos. Menos, si son canas.

–Principal Cuevas. Sírvanse acompañarnos a la repartición.

Nos miramos, con el Turco. Le hice la seña del as de espadas pero él cerró los ojos, ciego para cualquier jugada. Por monedas, qué boludos. Salimos. A nuestras espaldas, el dueño del bar y su ayudante se lanzaron a apilar las sillas sobre las mesas como a bolsas de arena de una barricada. Si querían cerrar temprano podrían habernos avisado –dije. Para qué molestar a la policía. –Tranquilo, Porteño –el principal–. Vamos a charlar un rato, después siguen taqueando.

Pero no hay dónde, casi no quedan en Buenos Aires bares con billar, sólo mesas de pool, y no es lo mismo: demasiadas bolas, te confunden y te traicionan, se meten en esas cuevas de ratas, caen y desaparecen, se te van las ganas de jugar. Además, cuando nos soltaron ya no estábamos de ánimo.

–Nos garcaron, Turco.

–Habrá que irse.

Siempre pensando en la fuga, el Turco. Lo mismo era en las islas, soñaba con tomarselás antes que llegaran los ingleses, cuando desembarquen a los gurkas nos cortan en pedacitos, rajemos mientras podamos. Pero a ochocientos kilómetros del continente, unas islas sin árboles en el culo sur del mundo, rodeadas por un mar tan helado que hasta las ballenas se enferman de pulmonía. Imposible irse, tuvimos que pelear.

–A ver, pendejos –había dicho el principal –Cuevas, ya sin sonrisa y con la regla-

Pie plano, asma, conducta inestable, escribieron en su informe de reclutamiento. Lloró, él quería ir a matar ingleses y que lo condecorara Galtieri, se veía cargado de medallas, como los generales yanquis. Si a los jugadores que ganaron el mundial del '78 los había felicitado Videla, ¿qué tenía de malo? ¿Por qué no estudiaste de milico, Jardinero? No sabía que para ser milico había que estudiar, no lo entiendo, si sólo se trata de matar.

mentaria sobre la mesa-. Los gallegos del banco están que trinan, quieren sangre y pagan en euros por cada litro. Sangre de chorros, chorros de sangre, ofrecen, y nosotros nos relamemos como vampiros.

Nos costó un par de sopapos y el caño de la reglamentaria sobre la frente, primero la del Turco y después la mía, amartillar y soltar despacito.

–Recen.

–Ya rezamos en Ganso Verde –el Turco.

–En Goose Green –lo corrigió–. Las Malvinas son argentinas, las Falklands son inglesas.

Nos soltaron a las tres de la mañana del domingo, las calles llenas de pibes haciendo la previa o yirando porque no los dejan entrar en los boliches, porroncitos de cerveza cargados de birra y vodka, tetras con vino común y estimulantes que explotan en el hígado, humos químicos sin salida, napalm sobre los bosques del cerebro.

–Imaginate a estos en Malvinas, Turco. Suerte que no hay más colimba.

–Ni Malvinas.

El principal Cuevas nos había invitado a sentarnos en el piso del patio.

–Hagan de cuenta que volvieron a la escuela y están de recreo –dijo–, si es que alguna vez fueron.

–Sí que fuimos, por eso no somos policías.

El botín de Cuevas se estrelló en la mandíbula del Turco. Se le llenó la boca de sangre.

–Hacete amigo de estos mierdas –le dije, cuando Cuevas desapareció–. Quieren algo, por eso nos trajeron.

–Jodernos.

Una hora después nos recibía el comisario.

–Lamento la demora –invitándonos a sentar frente a su escritorio. Y fijando su mirada en la boca ensangrentada del Turco– Disculpenlo al principal Cuevas. Es de la vieja escuela.

Un sargento asmático entró en ese momento con una bandeja y tres cafés. Parkinson o efedrina, fue un milagro que, con los fuertes temblores que lo sacudían, los pocillos llegaran a nuestras manos con algo de café. Sus oxidados bronquios armonizaban con el ruido del aire acondicionado.

–Vamos a lo nuestro –el comisario.

Madrugada de domingo, se excusó. Desfile de drogones, dealers que entran aquí llorando porque pierden plata, dicen, y aprovechan el fin de semana para extorsionarnos. Soy mal negociador, detesto estar de guardia los fines de semana, si por mí fuera los mandaría a fusilar a todos.

–La vieja escuela –el Turco, obstinado en que lo siguieran rompiendo.

Pero el comisario nos había citado para otra cosa.

–La chambonada del otro día me convenció. Tienen mucho huevo y poco seso, es lo que necesito.

No quedan chorros de barrio, es cierto. El chiquitaje se dedica a afanarles el vuelto a los jubilados, matan por la recaudación nocturna de un farmacéutico o de un quiosquero, a lo máximo que se atreven es a desvalijar una estación de servicio. Y como algunas gasolineras ya no trabajan con efectivo, los chorros van con bidones y los llenan con nafta premium.

–Podimos cazarlos ahí mismo, a la salida –nos humilla el comisario–. Hoy los bancos tienen sistemas de alarma muy sofisticados,

Hablar de una existencia autónoma e independiente de la sociedad, de su vida, su alma y sus acciones, es una metáfora que puede fácilmente conducir a errores groseros.

tendrían que reclutar a un técnico de la Nasa para desactivarlos. ¿Fuman?

El Turco rechaza el convite, es activista de Greenpeace, el comisario cree que lo está jodiendo cuando se lo dice pero es cierto, de lo que recaudamos él separa un cinco por ciento para los verdes. Yo acepto, buen tabaco de Virginia, qué delicia.

–Sentarse de este lado tiene sus ventajas –se ufana y sigue–:

Pero los dejamos ir, quería ver en qué se gastaban la guita, cuánto les duraba.

–Quince días –el Turco. Y señalándome–: A éste, un poco más porque es medio agarrado.

–Tengo un pibe al que alimantar.

Miento, aunque sólo a medias, porque nunca he vuelto a verlo y no le paso un mango. Tampoco importa si el comisario me cree, no nos trajo aquí para interesarse por nuestra vida familiar.

–¿Vive con vos? –pregunta, sin embargo, poniendo cara de asistente social, aunque no espera a que le responda porque sabe que tampoco lo haría–. Me chupa un huevo lo que hace cada uno con la plata –explica–. Pero si vamos a ser socios, tenemos que ponernos de acuerdo.

–Ni en pedo, socios de la yuta. Te mejicanean y te engayolan.

A las cuatro de la mañana habíamos ido a despertar a Platón. El único que dormía en ese barrio de traficantes era él, lo sabíamos, conocemos sus costumbres. En Malvinas era lo mismo, Platón, despertate que vienen los ingleses. No hubo caso, tuvimos que cargarlo, nada más que por salvar una vida que, el tiempo lo confirmaría, no valía el esfuerzo.

Lo sacamos del pozo de zorro, lo arrancamos como a un tubérculo y nos turnamos para cargarlo a babu-

cha, “a cococho” dice él, que es cordobés. Nunca agradeció que lo salváramos, creo que ni se dio cuenta entonces, ni veinte años más tarde, que seguía con vida.

–Socios o presos –dije.

–Vayamos al juez, presentemos un hábeas corpus.

–El juez está con ellos –el Turco.

–Y qué carajo tiene que ver el hábeas corpus, Platón, no jodas. O estudiaste de abogado, vos.

Le gustaba el derecho, sin embargo. Y la filosofía, por eso lo de Platón. Pero además porque era muy ambicioso, soñaba con ser rico de verdad, no a medias, plata, plata grande, decía cuando hablábamos de lo que cada uno le pedía a la virgen.

–¿Por qué nosotros, Porteño?

–Porque nos tienen agarrados de las bolas.

–Nos escracharon, el otro día. A los tres. El único que zafó fue el Jardinero.

Zafó de que lo filmaran porque no había entrado al banco y en la puerta no tenían esas camaritas botonas, era un banco de barrio, clase media baja, los del Galicia se la habían jugado por que no pasara nada, ni créditos daban en esa sucursal, a quién, si es un vecindario de muertos de hambre. También había zafado de ir a Malvinas, el Jardinero.

Pie plano, asma, conducta inestable, escribieron en su informe de reclutamiento. Lloró, él quería ir a matar ingleses y que lo condecorara Galtieri, se veía cargado de medallas, como los generales yanquis. Si a los jugadores que ganaron el mundial del ’78 los había felicitado Videla, ¿qué tenía de malo? ¿Por qué no estudiaste de milico, Jardinero? No sabía que para ser milico había que estudiar, no lo entiendo, si sólo se trata de matar.

En Sierra Chica lo bautizaron Jardinero, tenía una plantita en su celda, la regaba, pedía que le trajeran tierra, tierra y guano, pedía, que no se me muera la filodendra.

–Mejor –dijo Platón, por el Jardinero–. Nunca me cayó bien, ese flaco. Mejor que quede afuera de esto, sea lo que sea. Nada bueno será, de todos modos, viniendo de la yuta.

–Nos van a pagar –dijo el Turco, que quería creer, como de costumbre. Tiene una religión rara, el Turco, yo creí que sería musulmán, como todos los árabes. Primero, que no soy árabe, soy turco –aclaró, cuando salió el tema de las religiones. Si naciste en Avellaneda, qué turco, Turco: ¿a cuánto queda Avellaneda de Estambul? Vos callate, Porteño, ustedes no son de ninguna parte, pura milonguita. Yo soy cristiano –anunció como si revelase un secreto. Copto –dijo. Y se quedó esperando a que le preguntáramos qué carajo era ser copto.

Nos habían soltado, esa madrugada, sin anticiparnos nada.

No se vayan de la ciudad –el principal Cuevas, que tenía la cabeza rapada como Kojac y hablaba como Kojac pero no era Kojac, era el principal Cuevas. Torvo, mañero, castigador. –Yo no me prendo –el Jardinero–. No saben quién soy, a menos que ustedes me hayan buchoneado.

–Ni aunque quisieras –el Turco, por no sentarlo de un trompazo–: No calificás para el trabajo, lo tuyo es la jardinería.

Se lo veía muy joven, al Jardinero, parecía hijo nuestro. Tenía más años de cárcel que de haber vivido, por eso confundía a la gente y las mujeres lo adoptaban, creyendo que con esa cara de ángel



no las cagaría. Sin embargo era un maltratador nato. Cuando la mina con la que vivía no aguantaba más las palizas y lo echaba, él juraba llorando que no lo haría más, que lo suyo era genético pero iba a ponerse bajo tratamiento, había un médico no sé dónde que operaba esas cosas, gemía y las minas hasta le daban plata para que fuera ahorrando para la operación. Claro, en vez de cirugía seguían las biabas y a la calle, pero la plata nunca volvía a su dueña.

Quince años, le dieron, una vez que se le fue la mano y demolió a golpes a una salteña que insistía en que él era el padre de la criatura que llevaba adentro. Dicen que fue un milagro pero yo creo que fue asunto del diablo: el pibe nació vivo. A la madre muerta empezaron a venerarla en el barrio como a la Difunta Correa, una santita del noroeste.

Le construyeron un altarcito en el mismo rancho de la villa donde el Jardinero la había fajado hasta morir, ahí le llevaban flores, regalos, pedidos de ayuda, y dicen que la santita les cumplía. Cuando el Jardinero salió libre fue hasta ahí mismo a pedirle perdón y darle las gracias porque había salido de la cárcel sin entregar su hombría.

Pero no pudo con sus remordimientos y esa misma noche volvió, le prendió fuego al santuario y de paso casi incendia media villa. Al pibe nunca lo vio, hoy debe tener dieciocho años, lo mandarían a Malvinas si fuéramos de nuevo a la guerra.

Dimos dos golpes más –ha-

bía que seguir viviendo y con promesas no se pagan las cuentas–. Nadie nos molestó. Salimos de una joyería, en plena calle Libertad, al mediodía y a tiro limpio, una manifestación de huelguistas del gremio de luz y fuerza venía por Corrientes tirando petardos y nuestros humildes disparos sonaron como el eco de la pirotecnia sindical.

Una semana más tarde nos cargamos una financiera, también en el centro. Golpeando lejos del barrio creíamos eludir el cerco, aunque nos llamó la atención que al salir de la financiera se nos cruzara un patrullero y los tiras se nos quedaran mirando sin bajarse del auto. Menos mal, porque esa vez ni siquiera habíamos recaudado monedas, sólo papeles, bonos de las provincias con nombres de fantasía y valores absurdos por los que nadie respondió nunca, cotillón de una riqueza que los avisados de siempre se habían llevado afuera, bien lejos del país que se caía a pedazos. Tan mal estábamos, tan defraudados con los chascos que los ahorristas guardaban en sus cajas de seguridad, que cuando el principal Cuevas nos convocó a la comisaría respiramos aliviados. Lo primero fue un sermón del comisario. Paz Alcorta, se llamaba, apellido compuesto para darse aires de oligarca.

–No aprenden más –encendiendo un habano de La Habana, aroma dulzón, aire de trópico al atardecer, ese humo debía contener alguna droga porque soñamos todos con la misma mulata en

la misma playa del Caribe–. Son incapaces de mantenerse unas semanas sin armar quilombo, laburando de albañiles, por ejemplo. No, tuvieron que hacer lo que hicieron. Un judío de la calle Libertad los denunció, dice que podría reconocerlos. Amagué protestar, Platón me contuvo.

–Tiene razón, el señor comisario.

–¿Nadie les avisó que en el país no queda un mango?

–Ya nos dimos cuenta –el Turco.

–¿Qué hacemos con el moishe? –me inquieté.

Aspiró hondo y echó una tormenta de humo, el comisario. Daba envidia, él, fumando esa delicia caribeña, nosotros, de pie frente a su escritorio como peones de estancia mirando al piso avergonzados delante del patrón.

–Nada. Fue directo al juzgado, los rusos no son bolidos.

Desde que les volamos la embajada y la Amia no se acercan a un cana ni para preguntar por una calle. Volvió a conectarse con el cigarro, entrecerraba los ojos, succionaba del pezón de una teta rosada y firme que en vez de leche le daba nicotina. Debí estar al palo bajo su escritorio y nosotros, mirándolo.

–El juez me llamó, esa misma noche. Va a cajonear la denuncia, por lo menos hasta que volvamos.

Nos tildamos los tres, como computadoras bajo ataque virósico.

–Preparen sus mudas –dijo el comisario–. Se van de viaje.