



EL GENOCIDA ADMITIÓ POR PRIMERA VEZ QUE HUBO ENTRE 7 MIL Y 8 MIL DESAPARECIDOS

Videla: “Los empresarios me pidieron que matara a 10 mil personas más”

Después de confirmar la complicidad cívico-militar en la dictadura, el represor destacó que uno de los objetivos del golpe de Estado de 1976 fue “ir a una economía liberal de mercado”. También afirmó que buscaban disciplinar a una sociedad anarquizada y al sindicalismo. “Me da una profunda repugnancia”, le contestó Estela de Carlotto. p. 2-3

OCURRIÓ EN UNA INVESTIGACIÓN DE 2006 SOBRE TRÁFICO DE DROGAS

La otra causa en la que el juez Rafecas filtró datos

El accionar del magistrado del caso Ciccone se develó cuando un periodista denunció ante la justicia que le habían hackeado su correo electrónico. p. 5

El empresario Saiegh pidió el juicio político del fiscal Rívolo p. 4

El reclamo argentino por Malvinas suma apoyos en la Cumbre de las Américas

El canciller Timerman sostuvo que “la agresión colonial a un país” es un ataque a todas las naciones. Cristina se reúne hoy con Barack Obama. p. 6-10

→ Economía

ADVERTENCIA DEL GOBIERNO

Si falta yerba frenarían las exportaciones

El ministro de Agricultura, Norberto Yhuar, dijo que analizaban la medida ante las denuncias por desabastecimiento y casos de sobreprecios. p. 16

→ Sociedad

COMENZÓ EL MARTES

Línea 60: paro por tiempo indeterminado

Siguen sin acatar la conciliación obligatoria. Para el secretario de Seguridad, Sergio Berni, la protesta es “irracional”. p. 27

→ Economía

AYER CAYERON UN 3,3%

Investigan maniobras con acciones de YPF

Lo anunció la Comisión de Valores, ante la posible manipulación del mercado. Sospechas por las abruptas subas y bajas en la Bolsa. p. 12-13

→ Cultura

Julio López

Publicaron un libro con los textos originales de su primer cautiverio. Lo comparan con el diario de Ana Frank. p. 32-33



Gracias a la Ley de Medios están en marcha 120 radios escolares

Se distribuyen en todo el país y su objetivo es “democratizar las voces”. Los colegios sostienen la programación con el apoyo de las instituciones de la zona. La experiencia en la comunidad rural de Manuela Pedraza, en Tucumán. p. 28-29



Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



ABAL Y BOSSIO EN GESTAR

El jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina; el director de la ANSES, Diego Bossio, y el diputado José Ottavis, abrieron el Encuentro Nacional del Instituto de Estudios y Formación Política del PJ.



EXCARCELARON A GERMANO

La justicia dio la libertad condicional a Karina Germano, conocida como "La Gallega", condenada por secuestro a un empresario, tras el reclamo de diversos organismos de derechos humanos.

"Eran siete o ocho mil las personas que debían morir"

Videla admitió la colaboración de "empresarios" con la dictadura

El dictador reconoció que decidió desaparecer a militantes políticos, gremiales y sociales para "disciplinar a la sociedad" e imponer la "economía de mercado y liberal". Negó que existan listas y dijo que no necesitaban el golpe para matar

Nicolas Eisler
nesiler@tiempoargentino.com

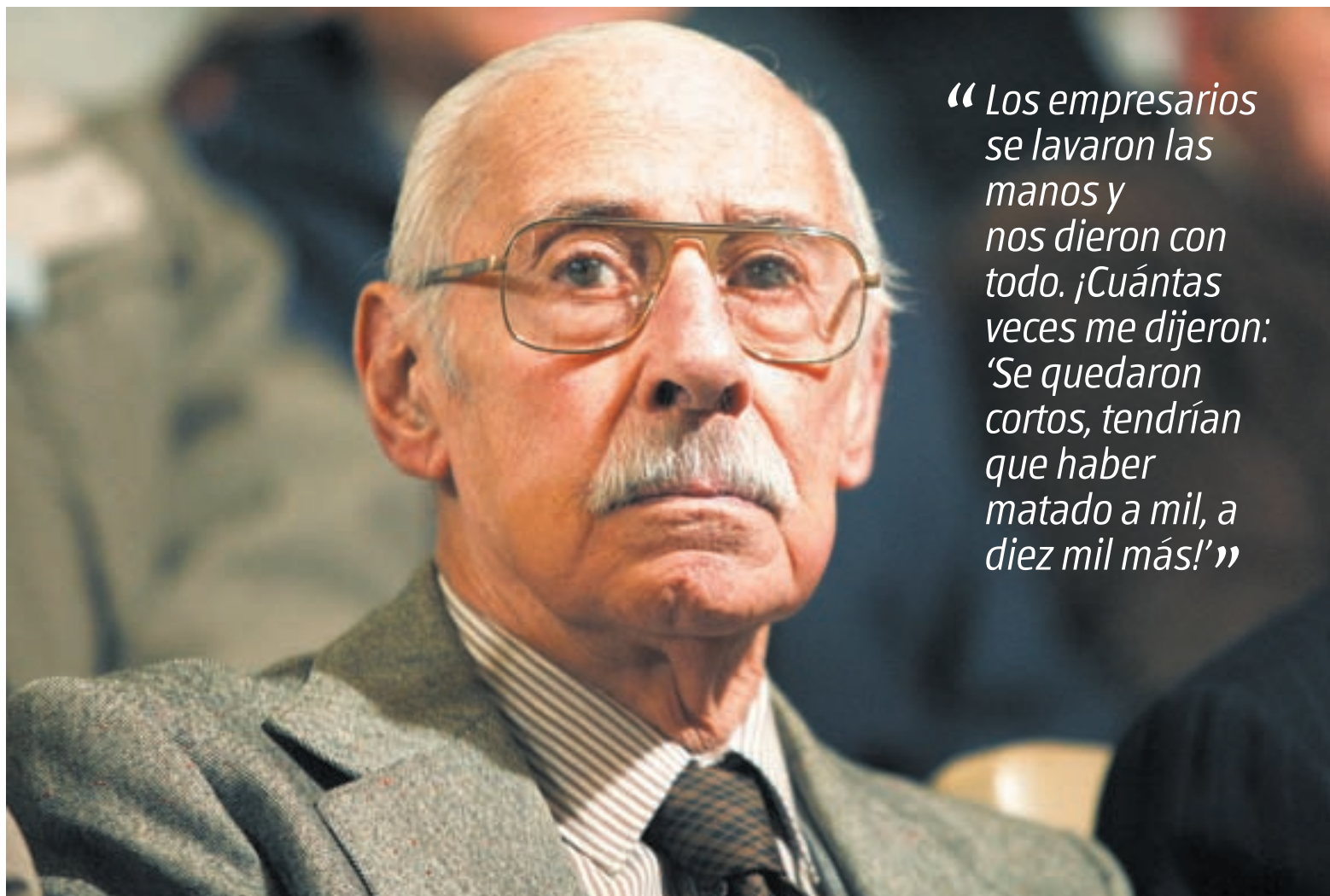
El represor Jorge Rafael Videla admitió que la última dictadura militar hizo desaparecer a "siete u ocho mil personas" y para justificar los crímenes aseguró que "no había otra solución". Además el genocida aceptó la complicidad civil de "empresarios", aunque les reprochó su actitud posterior. "Los empresarios se lavaron las manos. Nos dijeron: 'Hagan lo que tengan que hacer', y luego nos dieron con todo. ¡Cuántas veces me dijeron: 'Se quedaron cortos, tendrían que haber matado a mil, a diez mil más!'", y aclaró que uno de los objetivos de su gobierno era "ir a una economía de mercado, liberal".

Jorge Rafael Videla, una de las cabezas del régimen más sangriento que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983, aceptó lo que nunca antes había admitido en tribunales. "Pongamos que eran siete mil u ocho mil las personas que debían morir para ganar la guerra contra la subversión", declaró el dictador a Ceferino Reato, autor del libro *Disposición Final*, de próxima publicación.

"Cada desaparición puede ser entendida ciertamente como el enmascaramiento, el disimulo, de una muerte. No había otra solución; (en la cúpula militar) estábamos de acuerdo en que era el precio a pagar para ganar la guerra contra la subversión y necesitábamos que no fuera evidente para que la sociedad no se diera cuenta. Había que eliminar a un conjunto grande de personas que no podían ser llevadas a la justicia ni tampoco fusiladas", señaló el genocida.

En febrero y marzo pasado el represor había generado el rechazo de todo el arco político cuando otorgó una entrevista a la revista española *Cambio 16* y, entre otras cosas, aseveró que "en el año 1978 el Proceso había cumplido plenamente con sus objetivos" (ver aparte).

"Nuestro objetivo era disciplinar a una sociedad anarquizada.



"Los empresarios se lavaron las manos y nos dieron con todo. ¡Cuántas veces me dijeron: 'Se quedaron cortos, tendrían que haber matado a mil, a diez mil más!'"

Disposición final - "No había otra solución, estábamos de acuerdo que era el precio a pagar y necesitábamos que no fuera evidente para que la sociedad no se diera cuenta".

Con respecto al peronismo, salir de una visión populista, demagógica; con relación a la economía, ir a una economía de mercado, liberal. Queríamos también disciplinar al sindicalismo y al capitalismo prebendario", aseveró.

Videla justificó el uso de la tortura y explicó el destino del cuerpo de uno de los líderes guerrilleros más importantes de los años de plomo, Mario Santucho, máximo jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). "Era una persona que generaba expectativas; la aparición de ese cuerpo iba a dar lugar a homenajes, a celebraciones. Era una figura que había que opacar", dijo el represor sobre uno de los protagonistas de la fuga del

penal de máxima seguridad de Trelew en 1972, muerto por once disparos en Villa Martelli cuatro años más tarde.

"La frase 'Solución Final' nun-

"Había que eliminar a un conjunto grande de personas que no podían ser llevadas a la justicia ni fusiladas."

ca se usó. 'Disposición Final' fue una frase más utilizada; son dos palabras muy militares y significan sacar de servicio una cosa por inservible. Cuando, por ejemplo, se habla de una ropa que ya no se

usa o no sirve porque está gastada, pasa a Disposición Final", confesó el torturador y teniente general del Ejército. Según se reseña, antes del golpe del 24 de marzo de 1976, la Argentina fue dividida en cinco "zonas", cada una a cargo de un jefe militar, los cuáles elaboraron listas -integradas por "líderes sociales" y "subversivos"- de las personas que debían ser detenidas inmediatamente después del derrocamiento de María Estela Martínez de Perón. Además de los agentes de inteligencia, fueron empresarios, sindicalistas, profesores, dirigentes estudiantiles y políticos quienes aportaron los nombres que luego pasaron a engrosar las nóminas de muertos y

desaparecidos, aunque Videla negó que existan "listas con el destino final de los desaparecidos".

El represor también admitió equivocaciones en una frase limitante con el cinismo. "Las desapariciones se dan luego de los decretos del presidente interino Ítalo Luder (casi seis meses antes del golpe), que nos dan licencia para matar. Desde el punto de vista estrictamente militar, no necesitábamos el golpe; fue un error", aseguró.

El genocida, que purga una condena a cadena perpetua, también se permitió analizar a los dos mayores ejércitos guerrilleros de la época. "Por su preparación militar e ideológica, el Ejército Revo-

➔ Antecedentes polémicos

El dictador del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional ya había efectuado declaraciones públicas en lo que va de 2012 que generaron un amplio repudio político y social.

Entre febrero y marzo pasado, la revista española *Cambio 16* publicó una extensa entrevista a Videla concretada por el periodista Ricardo Angoso, dividida en dos partes. En la primera entrega, el título fue: "En Argentina no hay justicia, sino venganza, que es otra cosa bien distinta". En la segunda, con el titular "No salimos a cazar pajaritos sino al terrorismo y a los subversivos", Videla opinó que la actualidad argentina "es muy negativa" y sostuvo: "Hemos perdido una gran oportunidad en las últimas elecciones de sentar puntos de apoyo a una oposición sólida."

La aparición de la primera parte de las declaraciones de Videla recibió el rechazo unánime de los organismos de Derechos Humanos y de todos los sectores políticos. Incluso la presidenta Cristina Fernández se refirió a la nota durante su discurso de inicio de las sesiones parlamentarias. "Cuando leí el reportaje lo único que lamenté es no tenerlo cerca (a Néstor Kirchner) para pedirle perdón", expresó la jefa de Estado, al recordar que retó al ex presidente por haber sido muy duro en su discurso del 24 de marzo de 2004, y agregó: "Llevé el diario a (su tumba en) Río Gallegos y lo metí abajo de la bandera." Hacía referencia a la frase de Videla acerca de que el peor momento de los genocidas había llegado con los Kirchner.

Luego de conocerse la segunda parte de las declaraciones de Videla, la mandataria argentina volvió a repudiar fuertemente esos dichos del ex dictador y los consideró "ofensivos para la sociedad argentina".

lucionario del Pueblo (ERP) era más enemigo que Montoneros; era algo ajeno, otra cosa. Montoneros guardaba algo del nacionalismo, del catolicismo, del peronismo con el que había nacido", sentenció.

El abogado Rodolfo Yanzón duda que los dichos del ex dictador puedan empeorar su situación judicial. "Las declaraciones de Videla no cambian nada el panorama. Ya está condenado a la pena mayor que puede recibir y en términos judiciales no aporta nada. Lo único que hay que pedirle a Videla y a los suyos es que brinden la información que tienen. Todo lo otro es absolutamente insustancial, es la palabra del verdugo", analizó. ■

DURA REACCIÓN DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

"Me da profunda repugnancia; busca desalentar la búsqueda"

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, salió al cruce de los dichos de Videla. Aseguró que el genocida "se equivocó al pensar que estos delitos no se recuerdan".

Gustavo Montiel
gmontiel@tiempoargentino.com

La difusión de los dichos del ex dictador Jorge Rafael Videla causó la inmediata respuesta de una de las máximas referentes de la lucha por Memoria, Verdad y Justicia, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. "Me da una profunda repugnancia, porque uno ya sabe quiénes son Videla y sus cómplices", señaló Carlotto a *Tiempo Argentino*. "Decirlo de esta manera tan cruda, tan deshumanizada, de qué forma ellos se deshicieron de sus opositores con un plan sistemático de secuestro, tortura y muerte y, sobre todo, con una total clandestinidad, es un acto tan criminal y de tal profunda vileza, que por eso me da repugnancia", remarcó.

"Hay que decirle a este genocida que se equivocó al juzgar al pueblo y a la humanidad, pensando que los delitos de lesa humanidad no se recuerdan en la historia. Es lo que él quería, el olvido", recordó.

Respecto a la supuesta inexistencia de listas que detallen el destino final de las víctimas enfatizada por Videla, Carlotto aclaró: "Miente totalmente, porque sabemos muy bien que la 'prolijidad' de las Fuerzas Armadas consiste en tener un registro, archivo y documentación de todo." Y agregó: "La información es poder. Ellos tenían el poder de la información, y no se han desprendido de esa lista, en algún lugar está toda esa información y todos esos archivos que tampoco confiesan en qué lugar se guarda o se conserva. Entonces, él ahora quiere desalentarnos".



Respuesta - Carlotto está convencida de que el ex dictador busca "herir y mortificar" a los familiares de desaparecidos.

Carlotto especificó la estrategia del ex dictador y sus cómplices: "Aparte de herirnos y mortificarnos

más todavía con estas declaraciones, quieren desalentarnos en la búsqueda de esas evidencias. Pero

también se equivocan. Porque una mamá, una abuela, un familiar, una esposa, un hijo, un hermano, no olvida jamás a ese ser querido. Y vamos a seguir mientras tengamos vida, y después seguirán quienes nos van a suceder hasta alcanzar la verdad absoluta y el esclarecimiento total", aseguró.

La titular de Abuelas, por último, reivindicó la lucha del organismo por recuperar a los nietos y señaló que los militares de la dictadura "también desaparecieron sin matar. Porque mataron jurídicamente a nuestros nietos. Ellos pensaron que nunca los íbamos a encontrar, y ya encontramos 105 nietos", celebró. ■

Las frases:

"No hay que sumarse a las provocaciones de Videla. Que el genocida diga lo que todavía no dijo en sedes judiciales."

Gabriela Alegre
Legisladora FPV.

"Hay que pedirle a Videla que brinde la información que tiene. El resto es insustancial, es la palabra del verdugo."

Rodolfo Yanzón
Abogado de Derechos Humanos.

OPINIÓN

La confirmación del horror



Luis Alén
Subsecretario de Derechos Humanos.

Nuevamente, el genocida Jorge Rafael Videla desparrama su veneno, esta vez en las páginas de un libro. Y otra vez sus palabras son la confirmación de todo aquello que los organismos de Derechos Humanos han venido señalando, primero en soledad y luego con el acompañamiento, desde 2003, del Estado democrático.

El dictador reconoce, con total cinismo, que no necesitaban

del golpe de Estado para asesinar, tarea que ya venían desempeñando, sino que su objetivo fue disciplinar a la sociedad mediante el terror, para imponer un modelo económico, el dictado por su socio Martínez de Hoz. Y agrega que tuvo impulsores en el sector empresarial, que querían, aun, más muertes.

Ya no esconde el plan sistemático del terror y su metodología siniestra de desapariciones. Prefiere minimizar el número de víctimas: "Pongamos que eran siete u ocho mil las personas que debían morir", proclama, como si la cantidad de muertes y desapariciones fuera una cifra más en lugar de referirse a personas que solo querían cons-

truir un mundo mejor, una sociedad justa e igualitaria.

Las desapariciones son, para el vocero del horror, nada más que un enmascaramiento, "el disimulo de una muerte". Como si tamaña afrenta a la dignidad humana pudiera disimularse.

Insiste en negarse a dar datos, que permitan esclarecer el destino final de las víctimas. No hay en sus palabras ni el más mínimo arrepentimiento sino la persistencia de la crueldad.

Qué decir frente a tanto cinismo. Cómo manifestar el repudio de una sociedad que hace tiempo lo condenó. Para qué hablarle del dolor de madres, abuelas, hijos, fa-

miliares, a un monstruo de esa especie que parece regodearse en la maldad.

Eduardo Luis Duhalde, el querido secretario de Derechos Humanos que nos dejó hace tan pocos días, repetía que no hay palabras para contestarle, porque con los genocidas no se debate: la democracia argentina, hoy consolidada por la firme voluntad política expresada por Néstor y Cristina Kirchner de terminar con la impunidad, lo está juzgando en los Tribunales, donde deberá responder por tanta y tanta muerte. Que esa sea la respuesta: la de la Memoria, la Verdad y la Justicia triunfantes.

NUEVO CAPÍTULO EN UN CASO EMBLEMÁTICO DEL DESPOJO A EMPRESARIOS EN LA DICTADURA

Piden el juicio político al fiscal Carlos Rívolo por el caso Saiegh

El ex banquero Eduardo Saiegh solicitó el proceso contra el representante del Ministerio Público, apartado de la causa en octubre pasado. Argumentó la existencia de “injustificadas” trabas al proceso. Las críticas al juez Rafecas.

Gimena Fuertes
gfuertes@tiempoargentino.com

Eduardo Saiegh, uno de los empresarios secuestrado y despojado de sus bienes durante la dictadura cívico militar, solicitó ayer el juicio político contra el fiscal Carlos Rívolo por “mal desempeño y grave negligencia” en la causa penal por terrorismo de Estado y antisemitismo contra el exvicepresidente del Banco Central Alejandro Reynal y el ministro de Economía del gobierno de facto, José Alfredo Martínez de Hoz.

En el petitorio presentado ayer ante el Jury de Enjuiciamiento de la Procuración General de la Nación, Saiegh aseguró que Rívolo, quien ya había sido apartado de la causa por la Cámara Federal porteña junto al juez instructor Daniel Rafecas, impidió “injustificada e ilegalmente el avance de la debida investigación de los delitos de lesa humanidad denunciados”. Por eso, solicitó “que se avance en su necesario enjuiciamiento, y se lo remueva oportunamente de su cargo”.

Saiegh, arquitecto y banquero, fue secuestrado el 31 de octubre de 1980 por un grupo de tareas que lo mantuvo cautivo en la división Bancos de la Policía Federal, que funciona en el Banco Nación, donde fue torturado hasta ser despojado del Banco Latinoamericano, del cual fue fundador y accionista mayoritario.

La causa que el empresario abrió en la justicia federal en febrero de 2009 nunca tuvo avances significativos en el juzgado de Rafecas, hasta que la Cámara se la quitó. “Fui seriamente perjudicado por el fiscal Rívolo durante dos años y medio quien no me tomó como querellante sin ninguna razón ni motivo”, señaló ayer Saiegh a *Tiempo Argentino*.

El ex dueño del Banco Latinoamericano también acusó a los represores por antisemitismo y justificó en su demanda que “si bien la figura del judío no era centralmente perseguida en aquel momento por los represores, constituía, sin duda alguna, una ‘víctima especial’, particularmente expuesta al accionar”. En respuesta, en uno de sus dictámenes, Rívolo sostuvo que “es sabido que el único plan sistemático de la dictadura consistía en ‘aniquilar la subversión’”, y desestimó el delito de antisemitismo. Estas palabras desataron el repudio de



Razones - El empresario advirtió que el fiscal Rívolo reprodujo los argumentos de los represores. El caso había sido anticipado por *Tiempo Argentino*.

Saiegh, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Saiegh respondió ante la Justicia que Rívolo utilizó “los argumentos propios de los represores para justificar la necesidad de cerrar la investigación vinculada con la instauración de un plan sistemático de ultraje a la comunidad judía durante la dictadura”. De hecho, ayer el empresario sostuvo: “Ante la grave-

dad de los dichos de Rívolo fue que pedimos la recusación, y la Cámara directamente le sacó la causa al juez (Daniel) Rafecas.” “Rívolo desestimó el delito de antisemitismo al reproducir el argumento de los represores. Y al sostener que el único objetivo era exterminar la subversión, también desconoció delitos de lesa humanidad como el robo de bebés y los robos personales a las víctimas”, abundó Saiegh.

Al quitarle la causa a Rafecas, la Cámara Federal consideró que el proceder de Rívolo “no tiene ningún tipo de justificativo atendible” para su dilación, agregó que ha desnaturalizado “completamente” el espíritu de las normas que regulan su actuación y sentenció que ha generado “una seria afectación a la garantía del debido proceso legal, vulnerando el derecho de acceso a la justicia de la parte damnificada”. Además

acusó a Rívolo de eludir el impulso del procedimiento penal “durante dos años”.

“Rívolo desestimó la querrela, lo que motivó la recusación y el pedido de nulidad, y la Cámara dijo que Rafecas no es la persona indicada para seguir la causa por haber tolerado durante mucho tiempo estas dilaciones”, sostuvo el ex banquero.

Ahora la causa se instruye en el juzgado de Norberto Oyarbide. Se trata de la única causa judicial por la cual se puede juzgar a Martínez de Hoz de la misma forma que han sido juzgados los militares por robo y apropiación de bienes. Ahora también se pide el proceso contra Alejandro Reynal, a quien Saiegh define como el cajero de la dictadura. Hace 30 años que Saiegh impulsa la investigación judicial de su secuestro, tortura y despojo. A partir de marzo también cuenta con el apoyo de Secretaría de Derechos Humanos que también se presentó como coquerellante en la causa. Por su parte, la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas) denunció el caso como un caso emblemático de antisemitismo. ■

➔ La respuesta, con eje en antecedentes

El fiscal Carlos Rívolo evitó responder a la prensa sobre el pedido de juicio político que propuso ayer el empresario Eduardo Saiegh, secuestrado y despojado durante la dictadura, ante el Jury de Enjuiciamiento de la Procuración General de la Nación.

Sin embargo, fuentes judiciales dejaron trascender que el fiscal podría contestar a los cuestionamientos en su contra cuando sea notificado en forma oficial.

Las mismas fuentes indicaron

que el fiscal Rívolo -en los últimos días en el centro de la atención mediática por el caso Ciccone- responderá a la presentación haciendo eje en sus antecedentes en diferentes causas por delitos de lesa humanidad.

Esa lista incluye la participación en la primera “Comisión por el Derecho a la Identidad” creada en 1999. El fiscal también fue secretario y fiscal de la causa Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo Tolosa y participó en la restitución

a su familia biológica.

A su vez, Rívolo fue fiscal en la causa de la desaparición y apropiación de Macarena Gelman, la nieta del poeta Juan Gelman; en la causa por la desaparición forzada de Conrado Gómez y la sustracción de sus bienes, entre ellos las Chacras de Coria, por parte de la dictadura, y en la causa de la apropiación del ahora legislador porteño por el Frente para la Victoria Juan Cabandí, según reseñaron fuentes cercanas al fiscal.



INVESTIGABA A NARCOTRAFICANTES

El juez Rafecas filtró datos en otra causa

Se develó porque el periodista Daniel Santoro denunció ante la justicia que le hackearon su cuenta de correo electrónico.

Investigación - El ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, abrió una causa para determinar si había delito en el intercambio epistolar, pero finalmente benefició a Rafecas y la dejó sin efecto.

R.T.
politica@tiempoargentino.com

La conducta del juez federal Daniel Rafecas está bajo la lupa del Consejo de la Magistratura. El detonante que motivó la denuncia del representante del oficialismo en el cuerpo, Hernán Ordiales, fueron los más de 30 mensajes intercambiados con el abogado Ignacio Danuzzio Iturraspe a través del sistema de mensajería instantánea WhatsApp. Amigo personal del hermano de Rafecas, Danuzzio Iturraspe es letrado de una de las partes en la causa judicial que investiga el rescate de la quiebra de Ciccone: su defendido es el empresario José María Núñez Carmona. Y Rafecas, nada menos que el juez que instruye esa causa.

El intercambio de información con un abogado con interés en el expediente, al que terminó asesorando para su estrategia de defensa, tiene otros antecedentes por parte del titular del Juzgado Federal N° 3 de Comodoro Py. Hace seis años, mientras investigaba a los narcotraficantes serbios Dejan Trisc y Dragoslav Ilic, Rafecas filtró datos

claves de la causa, en condición de off the record, a través de una serie de mails dirigidos al periodista Daniel Santoro, del diario *Clarín*.

La difusión de información sensible a la prensa es una práctica habitual entre los jueces. Sobre todo en los juzgados federales de Comodoro Py. Lo mismo sucede con los representantes del ministerio público: los fiscales, que tienen sobre sus hombros la responsabilidad de impulsar las investigaciones, tienen acceso a datos de primera mano. Para los periodistas, que están protegidos por el derecho a resguardar la identidad de sus fuentes (artículo 43 de la Constitución), acceder a esa información es un mérito profesional. Pero la cuestión es distinta para los jueces.

Aunque sea una práctica común en Tribunales, los magistrados deben cumplir con ciertas normativas

procesales que fijan una conducta a seguir: el artículo 204 del Código Procesal Penal, por ejemplo, establece que “el sumario es público para las partes y los defensores” pero “siempre secreto para los extraños”.

Los mails que a principios de 2006 intercambiaron Rafecas y Santoro

El artículo 204 del Código Procesal Penal establece que el sumario es “siempre secreto para los extraños”.

habían sido obtenidos por terceras personas a través de un delito: la violación y hurto de correspondencia privada. Especialistas en piratería informática vinculados a las agencias de inteligencia “hackearon” el correo electrónico del periodista. Le

usurparon el password para robarle los textos de los mails que se cruzaba con Rafecas por el caso llamado “Viñas Blancas”, en el que se habían decomisado 171 kilos de cocaína.

Luego de que Santoro denunciara el hecho, se inició una investigación en el juzgado federal que entonces encabezaba el hoy ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro. En estos días, en el juzgado federal de San Isidro, avanza otra causa por el mismo objeto: el “hackeo” de mails de figuras políticas, empresariales, del ambiente artístico y del Poder Judicial. La jueza Sandra Arroyo Salgado ya citó a prestar declaración indagatoria a ocho imputados, entre ellos el ex titular de la SIDE menemista, Juan Bautista “Tata” Yofre, actualmente columnista del diario *La Nación*.

Pero más allá del hecho principal, la violación de correspondencia, el

intercambio de mails entre Rafecas y Santoro también llegó a los tribunales. Hace seis años, por pedido del Tribunal Oral 5, integrado por los jueces Luis Di Renzi, Guillermo Gordo y Guillermo Madueño, Montenegro inició una causa para determinar si Rafecas había cometido algún delito en su intercambio epistolar con Santoro sobre una investigación en curso. La causa quedó finalmente sin efecto.

Según un proyecto de declaración presentado en el Congreso en mayo de 2006 por las diputadas Silvana Giudici y Delia Bisutti, en el que dejaban constancia de su preocupación por el “hackeo” a Santoro, el cruce de mails entre Rafecas y el periodista comenzó el miércoles 1 de marzo de 2006 y terminó el jueves 27 de abril, fecha en la que –según informaron las diputadas– se habría emitido el último correo. ■

EL GOBIERNO PORTEÑO LA CERRÓ POR FALTA DE MATAFUEGOS

Polémica por la clausura de la sede de Madres

La sede central de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, ubicada frente a la Plaza de los Dos Congresos, en el 1584 de Hipólito Yrigoyen, fue clausurada hace dos días por una inesperada inspección de la Dirección General de Protección del Trabajo del gobierno porteño. La medida fue confirmada a este diario por el ministro de Desarrollo Económico Francisco Cabrera, quien explicó que “se clausuró el lugar por falta de matafuegos y por incumplimiento de medidas de higiene laboral, aunque los dueños del lugar se com-

prometieron a arreglar las faltas”. Según la información del gobierno porteño, la clausura se realizó el miércoles y sigue vigente, sin embargo, el vocero de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, Luis Zarranz, desmintió que la sede de la Universidad Popular hubiera sido cerrada, sino que afrontó “una inspección porque el bar estuvo cerrado en el verano por reformas. Antes se llamaba Osvaldo Bayer, y ahora “El revolucionario”, explicó el miembro del equipo de prensa de las Madres, quien aclaró que durante la inspección se hicieron

“actas por cuestiones menores, como la falta de matafuegos, pero en ningún momento hubo orden de clausura”, aclaró.

La información sobre la presunta clausura fue difundida por el presentador de espectáculos y chimentos Jorge Rial que, desde su cuenta de Twitter, difundió la copia de un acta de constatación sobre el local donde funciona la Biblioteca Popular Julio Huasi, las aulas de la Universidad Popular, y las áreas administrativas de la Asociación que preside Hebe de Bonafini. El dato que difundió Rial, según la

organización, fue repetido por el sitio del Servicio Privado de Inteligencia (SEPRIN), integrado por ex miembros de los aparatos estatales de espionaje. La Dirección General de Protección del Trabajo (DGPT) es uno de los organismos más cuestionados del gobierno porteño por la falta de inspecciones en grandes empresas capitalinas. Según sostuvieron altas fuentes del gobierno porteño, “la inspección se realizó por una denuncia particular y fue una más de todas las que hacemos, por eso no le quisimos dar ninguna relevancia política.” ■

El dato

PRESENTACIÓN

El juez Daniel Rafecas hizo una “presentación espontánea” ayer ante el Consejo de la Magistratura, informó el integrante del cuerpo Mario Cimadevilla. El senador radical no reveló el contenido de la presentación, pero consideró que “es muy positiva”.

LA ARGENTINA SUMA APOYOS DE LA REGIÓN A SU RECLAMO DE SOBERANÍA EN LAS MALVINAS

“La agresión colonial a un país es una agresión contra todas las naciones”

El canciller Héctor Timerman instó a los gobiernos de los 36 países que participan de la VI Cumbre de las Américas que respalden el pedido de negociación con Gran Bretaña. Hoy, Cristina reforzará la postura en el plenario de presidentes.

Ana Clara Pérez Cotten
Desde Cartagena de Indias
acotten@tiempoargentino.com

Durante el cierre del Foro Social, que se celebró ayer en el marco de la VI Cumbre de las Américas en Cartagena, el canciller Héctor Timerman le pidió a los representantes de la sociedad civil de los países americanos participantes que intercedan ante sus gobiernos para que condenen “la agresión colonial de Gran Bretaña” y que apoyen a la Argentina en su pedido por la soberanía de las Islas Malvinas. Se espera que la presidenta Cristina Fernández, quien



Argumentos - El canciller cuestionó a Gran Bretaña por no reconocer las 40 resoluciones instando a negociar.

Operativo

Seguridad

La ciudad se vio alterada por la llegada de los presidentes. La policía colombiana destinó a 8000 efectivos al operativo de seguridad.

Nuevo rechazo

Cuba

Pese al apoyo de 32 de los 34 países que participarán de la Cumbre, los vetos de los Estados Unidos y Canadá volvieron a impedir la participación de Cuba.

llegó anoche a esta ciudad de calles angostas y empedradas, refuerce el reclamo durante el plenario de presidentes. La mandataria también podría tratar el tema durante la reunión bilateral que mantendrá esta tarde con su colega norteamericano, Barack Obama.

El Foro Social estuvo encabezado por la canciller colombiana María Ángela Holguín, y contó con la presencia del mandatario

anfitrión Juan Manuel Santos; su colega boliviano Evo Morales; y la secretaria de Estado de los Estados Unidos Hillary Clinton.

“Pidan a sus gobiernos que apoyen la resolución sobre las Islas Malvinas porque la agresión colonial contra un país es la agresión colonial a todos”, exhortó Timerman ante el plenario.

Durante su discurso en el Centro de Convenciones Julio César

Turbay Ayala, el canciller argentino criticó que las “40 resoluciones llamando a Gran Bretaña a negociar no sean reconocidas” y que esta nación pretenda “tener autoridad moral para exigirle a otros pueblos que acepten las resoluciones que ellos votan en las Naciones Unidas”. Y agregó: “O Naciones Unidas es un lugar para todos o Naciones Unidas no tienen sentido de existir.”

Al finalizar su intervención, Timerman se dirigió a los indígenas, jóvenes y trabajadores reunidos en el Foro con el objetivo de elaborar recomendaciones: “Les pido a todos desde el fondo de mi corazón, porque sé que todos son solidarios, que

le pidan a sus gobiernos que apoyen la resolución para condenar la agresión colonial de Gran Bretaña”.

En sintonía con el canciller argentino, Evo Morales abogó por el reclamo argentino. “Con todo el respeto, apelo a una mujer de América para que se sume al pedido de todos los Estados y pueblos de América a reafirmar que Malvinas es de la Argentina y de América”, dijo el mandatario con la mirada puesta en Hillary Clinton.

Otro foro paralelo en el marco de la Cumbre, el de los Trabajadores, respaldó también el reclamo argentino. “A 30 años de la tragedia de la Guerra de las Malvinas, pedimos

un horario cerrado, integrantes de la comitiva argentina informaron que el encuentro será por la tarde.

El tema Malvinas no figura en la agenda formal –que sí incluye las temáticas de pobreza e inequidad, seguridad, desastres naturales, acceso a nuevas tecnologías e integración física– pero desde la Cancillería argentina trabajan contrarreloj para negociar los términos de la declaración final de la Cumbre. Saben que cuentan con el apoyo de una porción mayoritaria de los cancilleres, aunque los Estados Unidos y Canadá no están dispuestos a incomodar a Gran Bretaña, su socio estratégico. ■

GARBARINO VIAJES

Reservá tu hotel
on-line

¡Fácil, en cuotas y con garantía de confianza!

www.garbarinoviajes.com.ar

OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. REG. 15411 GUAYRASI CAP. FED. CUIT 20.707.232.111-11

Postales de Cartagena

El barco de la CNN atrae turistas

Es el medio extranjero con mayor presencia en Cartagena. Son muchos, pero parece al menos una exageración haber alquilado un barco para alojar a todo el equipo de CNN en Español. Para que la manifestación de “poderío imperial” sea aún más evidente el barco del grupo estadounidense se instaló a unos 100 metros del Centro de Convenciones Julio César Turbay Ayala donde deliberan los jefes de Estado y se convirtió en una inesperada atracción turística.



Propuestas - De una diva del pop.

Shakira y una teoría sobre la educación

La diva del pop Shakira es -junto con el café- una de las marcas registradas de Colombia y no podía estar ausente en la Cumbre. Frente a un auditorio conformado por empresarios y funcionarios, la cantante defendió la importancia de la educación para el desarrollo, aunque desde cierta perspectiva utilitarista. Según la cantante, por cada dólar que los empresarios invierten en educación temprana “el niño le retornará 17 dólares a su país en la edad adulta”.

CRISTINA Y OBAMA, CARA A CARA EN COLOMBIA

Con el objetivo de la integración

La presidenta se reunirá con su par estadounidense en un encuentro con agenda abierta por la tarde. El embajador Argüello destacó la voluntad de ambos de profundizar el vínculo.

A. P. C.
acotten@tiempoargentino.com

Será uno de los puntos álgidos de la Cumbre de las Américas que comienza hoy en la bella Cartagena de Indias. Esta tarde, con agenda abierta y amplia expectativa, la presidenta Cristina Fernández se reunirá con su par de los Estados Unidos, Barack Obama, en el segundo encuentro bilateral en menos de seis meses.

La reunión, que fue pedida por la Casa Blanca, se da en el marco de una relación marcada por las oscilaciones que incluye desde los reclamos de Washington por las restricciones a las importaciones y las demoras para cancelar la deuda con empresas beneficiadas por fallos del CIADI; hasta el respaldo a la posición argentina en las cortes estadounidenses en la disputa con los fondos buitres y una postura de abstención en el reclamo por la soberanía de Malvinas que causó malestar en Londres.

Con esos antecedentes, Cristina y Obama repetirán en el Caribe colombiano el encuentro que prota-



Prevía - En Cannes, los presidentes cruzaron espadas en un clima cordial.

gonizaron a finales del año pasado en la Costa Azul francesa.

Obama llegó primero a Cartagena y luego lo siguió Cristina Fernández. Si bien la hora del encuentro no estaba definida anoche, en la comitiva argentina especulaban que se produciría en paralelo a la primera reunión plenaria de presi-

dentales entre las 15 y las 19:30 en la Sala de Convenciones Julio César Turbay Ayala.

El embajador argentino en Washington, Jorge Argüello, destacó ayer antes de sumarse a la comitiva que acompaña a la presidenta, que ambos mandatarios tienen la "voluntad política de avanzar en un

proceso de mayor integración".

"Lo que importa acá es la decisión íntima, la voluntad política de ambos jefes de Estado, de avanzar en un proceso de mayor integración o no, y me consta que los dos presidentes trabajan para ello", dijo Argüello en declaraciones a Télam.

El pedido de Washington de un encuentro a agenda abierta generó buenas expectativas en la Casa Rosada y se descuenta que la política comercial que incluye restriccio-

"El encuentro indica la voluntad política de avanzar en un proceso de mayor integración."

nes a las exportaciones de ambos países estará sobre la mesa.

"Ya el sólo hecho de que los dos jefes de Estado aprovechen una instancia en común para juntarse a hablar de la relación bilateral entre los Estados Unidos y la Argentina siempre es un hecho auspicioso", se entusiasma Argüello. ■

Postales de Cartagena

Un recibimiento con pompa

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, aterrizó ayer a la tarde en el aeropuerto internacional Rafael Núñez. Bajó la escalera de la nave al trote y fue recibido por el embajador estadounidense, Michel McKinley, y por la vicescanciller colombiana, Patricia Londoño. "Mucha alharaca, hacen diferencia. Los presidentes de los países centroamericanos llegaron en aviones de línea y no recibieron toda esta pompa", se quejó un maletero que observó la escena.

Protagonista en el canal cerrado de televisión

La llegada del mandatario estadounidense fue la única que fue transmitida en directo por el canal cerrado de televisión que distribuye las imágenes de la Cumbre. Además del encuentro con la presidenta argentina, Obama tendrá una reunión bilateral con el mandatario colombiano, Juan Manuel Santos, el domingo al término de la cumbre, y otra con un grupo de mandatarios caribeños.

Un regalo para compartir



Recortá el cupón
y llevate de regalo
**1 caja de
alfajores clásicos**



Tiempo
ARGENTINO

Presentá el cupón en cualquiera de los locales adheridos* y llevate de regalo una caja de alfajores Balcarce x 6 unid.

* Lavalle 669, Av. Córdoba 1641, Corrientes 802, Charcas 3359, Cramer 2098. C.A.B.A.

Además, obtené un **20% de descuento** en la compra de cualquier producto que vos elijas.

RECORTÁ ESTE CUPÓN

CANJEÁ ESTE CUPÓN POR 1 CAJA DE 6 ALFAJORES

Promoción válida para Capital Federal y Gran Bs. As. Sucursales habilitadas para el canje: Lavalle 669, Av. Córdoba 1641, Corrientes 802, Charcas 3359, Cramer 2098. Fecha de canje desde el sábado 14 de abril hasta el miércoles 18 de abril de 2012 inclusive. Promoción hasta agotar stock. Stock disponible: 6.000 cajas x 6 unidades. Válido un canje por persona. No acumulable ni combinable con promociones vigentes. Además obtené un 20% de descuento en la compra del producto que vos elijas.



Tiempo
ARGENTINO

GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

acer Kodak Microsoft

SUPER COMBO ACER 1

PC ACER + MULTIFUNCION KODAK +
OFFICE 2010 + WIRELESS MOUSE



PC ACER AS430 + MONITOR ACER LCD 18.5"
Procesador AMD Dual Core E300.
Origen: A) B) CHINA (73367) Stock 50 U. C/U.

VISION
AMD

Windows 7
Home Edition

HDD
500 GB

RAM
2 GB



COMBO
MICROSOFT



MICROSOFT OFFICE HOME Y
ESTUDIANTES 2010 3 LICENCIAS +
MICROSOFT WIRELESS MOUSE W4000
Origen: USA (ambos) (73347)
Stock 100 U. C/U.



MULTIFUNCION KODAK ESP C310
• Resolución: 9.600 dpi • Velocidad: 20ppm en negro
y 20ppm en color • USB, Slot SD
Origen: CHINA (64130) Stock 100 U.
• IMPRIME • COPIA • ESCANEA

PRECIO NORMAL CONTADO
\$3999

AHORRO (*)
\$800

PRECIO COMBO
CONTADO \$3199

18 CUOTAS CON CREDITO
GARBARINO
\$267⁹⁰

PTF: 54832-20-TAE: 88,07%

COMBO GPS ESTUCHE DE REGALO**



ESTUCHE PARA GPS
CASE LOGIC MGPS 1
Origen: TAIWÁN (57758) Stock 50 U.



GARMIN

GPS GARMIN NAV 1300
Nombra las calles. Sin MMS.
Mapas 2D y 3D. Origen: TAIWÁN
(71625) Stock 50 U.

CONTADO \$1239 - \$200
CONTADO OFERTA
\$1039

15 CUOTAS CON CREDITO
GARBARINO
\$98⁹⁰

PTF: 51483-50-TAE: 93,18%



• BEAUTY SHOT
• ESTABILIZADOR DIGITAL DE IMAGEN

SAMSUNG

CAMARA DIGITAL SAMSUNG ES80
Batería de Lito. Origen: CHINA (72557/9)
Stock 100 U. C/U.

CONTADO \$999

15 CUOTAS CON CREDITO
GARBARINO
\$94⁹⁰

PTF: 51423-50-TAE: 90,29%



• 2 WEBCAM FRONTAL 3.0 MP / TRASERA 5.0 MP
• FUNCION MULTITASKING

BlackBerry

TABLET BLACKBERRY PLAYBOOK 1608
Procesador Dual Core 1GHz. Memoria RAM 1GB.
Sistema operativo BlackBerry Tablet OS
Origen: CHINA (72383/72475) Stock 50 U.

CONTADO \$2269

15 CUOTAS CON CREDITO
GARBARINO
\$215⁹⁰

PTF: 51038-50-TAE: 91,09%

CUIDA TU LAPTOP



Asegurala contra robo, de la manera más económica y en el acto. (*)



HDD
320 GB

RAM
2 GB

ASUS

NOTEBOOK ASUS Eee 1015FX
Procesador Intel Atom N570 Dual Core.
Origen: ARGENTINA (72786/946) Stock 100 U. C/U.

CONTADO \$2499

15 CUOTAS CON CREDITO
GARBARINO
\$236⁹⁰

PTF: 51553-50-TAE: 91,68%



SAMSUNG

NOTEBOOK SAMSUNG
NP300SEA A21AR
Procesador Intel Core i3.
Origen: ARGENTINA (73316) Stock 100 U.

Windows 7
Home Edition

Wi-Fi N

HDMI

CONTADO \$3299

18 CUOTAS CON CREDITO
GARBARINO
\$275⁹⁰

PTF: 51464-20-TAE: 88,68%



ASUS

NOTEBOOK ASUS K53E I3
Segunda generación del Procesador
Intel Core™ i3 2330M. Origen: ARGENTINA
(72786) Stock 100 U.

CONTADO \$4399

21 CUOTAS CON CREDITO
GARBARINO
\$333⁹⁰

PTF: 52011-60-TAE: 85,15%



CREDITO GARBARINO

CUOTAS FIJAS Y EN PESOS
MÁS CRÉDITO / MÁS SIMPLE / MÁS RÁPIDO



VENTA TELEFONICA
011.4788-7100

Estados de 10 a 19 hs. Domingos de 11 a 20 hs.

(*) PROMOCION VALIDA EN SU CURSUALES GARBARINO DEL 14/04/2012 AL 30/04/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO. LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES O OFERTAS. (**) GPS GARMIN: OFERTA VALIDA DEL 04/04/12 AL 30/04/12 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO. LO QUE OCURRA PRIMERO. INTEL: COPYRIGHT © 2010. INTEL CORPORATION. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. CELERON INSIDE, CENTRINO INSIDE, CORE INSIDE, INTEL, LOGOTIPO INTEL, INTEL ATOM, INTEL ATOM INSIDE, INTEL CORE, INTEL INSIDE, LOGOTIPO INTEL INSIDE, INTEL VIV, INTEL VPRO, ITANUM, ITANUM INSIDE, PENTIUM, PENTIUM INSIDE, VIV INSIDE, VPRO INSIDE, XEON, Y XEON INSIDE SON MARCAS REGISTRADAS DE INTEL CORPORATION EN ESTADOS UNIDOS Y EN OTROS PAISES. WIFI: EL SERVICIO DE INTERNET DEBERA SER CONTRATADO Y ABONADO POR EL CLIENTE. (CP) CUIDA TU LAPTOP: EL SERVICIO DE GARANTIA CONTRA ROBO SE PRESTA POR CUENTA Y ORDEN DE HUBIC LA BUENOS AIRES SEGURO S.A. JULIO ARGENTINO ROCA 721, CABA, CUIT: 30500036943. TEL: 011-4394-4000. CONSULTAR CONDICIONES Y ALCANCE DEL SEGURO Y COBERTURA AL WWW.HUBICSEGUROS.COM.AR O AL 4132-2424. CREDITO GARBARINO: CREDITOS SUJETOS A EVALUACION CREDITICIA FINANCIACION OTORGADA POR GARBARINO S.A. QUEVIRA 533 C.A.B.A., C.U.I.T. 3054008633. CONSULTAR DISTINTOS PLANES DE FINANCIAMIENTO Y TASAS APLICABLES. VENTAS TELEFONICAS CON CREDITO GARBARINO SOLO PARA COMPRAS REALIZADAS EN LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES Y EN EL GRAN BUENOS AIRES. EN CASO DE EFECTUARSE LA COMPRA DE ALGUNO DE LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE RASO FINANCIADA CON CREDITO GARBARINO, DEBERA ABONARSE LA PRIMERA CUOTA POR ADELANTADO AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. GARBARINO S.A.; QUEVIRA 533, CAPITAL: C.U.I.T.: 3054008633. CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: (011) 4558-7000. LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL GASTO DE ENVIO, LOS QUE PODRIAN VARIAR SEGUN EL DESTINO. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE ANISO 14/04/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO.

mirá el futuro.

GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA



LG
Life's Good
LED
TV
23"
FULL HD 1080p

TV MONITOR LED 23" LG M2385A
Full HD 1920 x 1080p. HDMI.
Parlantes incorporados.
Incluye control remoto.
Origen: ARGENTINA. 1697531 Stock 100 U.

CONTADO \$2399
15 GARBARINO
\$227⁹⁰
PTF: \$243.90 - TAE: 85.00%

En abril, comprando un TV LCD o LED LG, te llevás un Comic de colección de Marvel.



LED THIN
Full HD 1080p
3X HDMI

32"
40"

PRECIO NORMAL
CONTADO \$4699
BONO PHILIPS 10% - \$400
CONTADO \$4299
21 GARBARINO
\$325⁹⁰
PTF: \$3843.90 - TAE: 85.00%

PRECIO NORMAL
CONTADO \$6199
BONO PHILIPS 10% - \$200
CONTADO \$5999
21 GARBARINO
\$454⁹⁰
PTF: \$5552.90 - TAE: 85.00%



LED TV Monitor
18,5"
TV

MONITOR TV LED 18.5"
SAMSUNG 19TA150 HD
1366 x 768 pixels. HDMI / DVI.
Parlantes incorporados.
Incluye control remoto.
Origen: ARGENTINA. 1708881 Stock 100 U.

CONTADO \$1499
15 GARBARINO
\$142⁹⁰
PTF: \$2143.90 - TAE: 98.00%

SAMSUNG
MONITOR TV LED 18.5"
SAMSUNG 19TA150 HD
1366 x 768 pixels. HDMI / DVI.
Parlantes incorporados.
Incluye control remoto.
Origen: ARGENTINA. 1708881 Stock 100 U.

CONTADO \$1499
15 GARBARINO
\$142⁹⁰
PTF: \$2143.90 - TAE: 98.00%

PHILIPS

TV LED 32" PHILIPS 32PFL5606D/77 /
TV LED 40" PHILIPS 40PFL5606D/77
Pantalla Thin LED Full HD: 1920 x 1080 p.
Sintonizador digital incorporado. USB.
Origen: ARGENTINA. 1327: 69512 / 40": 695151
Stock 100 U. C/41



32"
Full HD 1080
3 HDMI

PRECIO NORMAL
CONTADO \$3799
BONO SANYO 10% - \$700
CONTADO \$3099
18 GARBARINO
\$259⁹⁰
PTF: \$3478.90 - TAE: 88.50%

SANYO

TV LCD 32" SANYO 32XF8T
Full HD: 1920 x 1080 pixels. USB. 3 HDMI.
Origen: ARGENTINA. 1739336/1696571 Stock 100 U.



32"
Descubrí el mundo en HD
LCD TV
SERIES 4

PRECIO NORMAL
CONTADO \$3399
BONO SAMSUNG 10% - \$200
CONTADO \$3399
18 GARBARINO
\$284⁹⁰
PTF: \$3478.90 - TAE: 88.50%

SAMSUNG

TV LCD 32" SAMSUNG LN32D403
1366 x 768 pixels. HDMI v1.3. USB 2.0.
Sintonizador Digital integrado.
Origen: ARGENTINA. 1713110 Stock 100 U.



32"
Full HD 1080p
Conectá tu vida a WiFi
LCD TV
SERIES 5

PRECIO NORMAL
CONTADO \$3999
BONO SAMSUNG 10% - \$200
CONTADO \$3799
21 GARBARINO
\$287⁹⁰
PTF: \$3478.90 - TAE: 88.50%

SAMSUNG

LCD TV SAMSUNG 32" LN32D550
Full HD 1920x1080. All Share WiFi TV.
AnyNet+ HD-USB 2.0 Movie i2.
Origen: ARGENTINA. 1713111/1699170 Stock 100 U.



CREDITO GARBARINO

CUOTAS FIJAS Y EN PESOS
MÁS CRÉDITO / MÁS SIMPLE / MÁS RÁPIDO



VENTA TELEFONICA
011.4788-7100

Sábados de 10 a 19 hs. Domingos de 11 a 20 hs.

(B) BONO SAMSUNG / (BP) BONO PHILIPS / (BY) BONO SANYO: VÁLIDOS EL 14/04/12 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. MIRA EL SERVICIO DE INTERNET DEBERÁ SER CONTRATADO Y ABONADO POR EL CLIENTE. (TDA) TV DIGITAL: ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. SERVICIO PROVISTO POR TV PÚBLICA CONSULTAR CANALES DE TV DIGITAL DISPONIBLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. SERVICIO GRATUITO EN AMBA. (PVA) PVA PROMOCIÓN LOS VENGADORES IV LG COMICS: PROMOCIÓN VÁLIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 14/04/12 AL 30/04/12 O HASTA AGOTAR STOCK DE 500 COMICS DE "LOS VENGADORES" ORIGEN: ARGENTINA LO QUE OCURRA PRIMERO. POR CADA COMPRA DE: 1 LCD MARCA LG MODELOS: 32LX330 HD 3D; O DE 1 TV LED MARCA LG FULL HD MODELOS M2385A, 42 LX3700 O 42LX7000. SE REGALARÁ 1 COMIC DE "LOS VENGADORES". QUEDAN EXCLUIDAS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN LAS LISTAS DE COMPRAS, VENTAS EMPRESARIALES Y LOS OUTLETS. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. ALL SHARE WIFI TV/INTERNET TV/SOCIAL TV/SMART HUB/SAMSUNG APPS: PARA LAS FUNCIONES ALL SHARE WIFI TV, INTERNET TV, SOCIAL TV Y SMART HUB ES NECESARIO CONECTARSE A LA RED DE SAMSUNG. EL ACCESO A INTERNET ESTÁ RESTRINGIDO A LAS APLICACIONES VIGENTES ACTUALMENTE POR SAMSUNG. SE REQUIERE CONEXIÓN WIFI DE AL MENOS 1 MEGA, LA CUAL NO ESTÁ INCLUIDA. EL COSTO DE CONEXIÓN AL SERVICIO DE INTERNET DEBERÁ SER CONTRATADO Y ESTARÁ A CARGO DEL CLIENTE. SAMSUNG ELECTRONICS ARGENTINA S.A. CUIT: 30-8842575-2. CREDITO GARBARINO: CRÉDITOS SUJETOS A EVALUACIÓN CREDITICIA FINANCIACIÓN OTORGADA POR GARBARINO S.A. CUIT: 30-5400821-3. CONSULTAR DISTINTOS PLANES DE FINANCIAMIENTO Y TASAS APLICABLES. VENTAS TELEFÓNICAS CON CREDITO GARBARINO SÓLO PARA COMPRAS REALIZADAS EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Y EN EL GRAN BUENOS AIRES. EN CASO DE EFECTUARSE LA COMPRA DE ALGUNO DE LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE, AVISO FINANCIERO CON CREDITO GARBARINO: DEBERÁ ABONARSE LA PRIMERA CUOTA POR ACREDITACIÓN AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. GARBARINO S.A.: GUAYMA 533, CAPATZ, C.U.I.T.: 30-5400821-3. CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: (011) 4586-7000. LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL GASTO DE ENVÍO, LOS QUE PODRÁN VARIAR SEGÚN EL DESTINO. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO 14/04/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO.

DOS ANÁLISIS

La Cumbre de las Américas y las diferencias al norte y al sur del Río Bravo

La agenda del encuentro que comienza hoy muestra la distancia entre el bloque latinoamericano y los Estados Unidos y Canadá

OPINIÓN I

Una mirada regional propia



Adolfo Fito Aguirre
Secretario de Relaciones Internacionales de la CTA

La VI Cumbre de las Américas que se inicia hoy en Colombia no parece avizorar discusiones trascendentales para nuestra región. Quizás el punto más relevante es la falta de temas "calientes" que mostraron estas cumbres desde el histórico rechazo al ALCA en 2005 en Mar del Plata. El colapso del proyecto de libre comercio a nivel regional fue uno de los grandes logros de la articulación entre movimientos sociales y gobiernos progresistas de la región, y es claro que los Estados Unidos no se ha recuperado aún de aquel golpe.

El cambio producido por ese momento histórico se puede ver desde las iniciativas comunes llevadas a cabo por los países latinoamericanos con total autonomía de Estados Unidos. La creación de Unasur y la CELAC, que priorizaron todos los países, más allá de las posiciones políticas y del arco ideológico en el cual se posicionan, es un hecho histórico impensado un década atrás.

Este contexto explica la VI

Cumbre en Cartagena. De las principales temáticas propuestas oficialmente -integración física, lucha contra la desigualdad y la pobreza, seguridad- no se esperan grandes resoluciones. Es en la agenda extraoficial donde encontramos los temas más interesantes. El rechazo de Washington a incluir a Cuba dentro de la Cumbre generó un bienvenido debate, que puso en escena la unanimidad contra este injusto y arbitrario acto. El sólo hecho de instalar este problema ya representa un logro para el eje del ALBA, liderado en este caso por Ecuador, que rechazó ser parte de la cumbre.

El segundo tema importante es el replanteo, propuesto por Guatemala y apoyado por Colombia, de la lucha contra las drogas. Más aún después del fracaso de las políticas represivas impulsadas por los Estados Unidos. La propuesta de despenalización merodea las cumbres regionales hace ya unos años, y es un dato a tomar en cuenta que proviene de países históricamente cercanos a la posición norteamericana.

Estados Unidos se presenta a la cumbre en medio de una crisis económica y de la campaña electoral. Es de esperar que Obama no ofrezca grandes propuestas en ningún tema relevante que le pueda afectar su campaña por la reelección. Esto

también se aplica a la reunión bilateral con la Argentina. Una de las promesas de campaña más importantes de Obama es doblar los niveles de exportación, en especial industrial, de los Estados Unidos. Este eje seguramente estará entre las prioridades de los acuerdos que pueda llevar a cabo.

Para nuestro país, lo más relevante en esta cumbre será la inclusión del tema Malvinas. La inclusión en la declaración de un llamado a sentarse a negociar entre la Argentina y Gran Bretaña demuestra el consenso general en este tema en favor de la posición argentina. Los rumores indican que hasta Estados Unidos y Canadá aceptarían esta opción.

Por último, cabe resaltar que en la Cumbre de los Pueblos es donde se suelen debatir los temas más candentes para la región. La militarización y la extranjerización de la tierra están en el tope de la agenda, ambos debates también claves en Argentina.

Es saludable la inclusión de una instancia de diálogo con la sociedad civil, incluyendo al movimiento sindical, que en este caso fue llevada a cabo por Santos, Evo Morales y todos los cancilleres, incluyendo a Hillary Clinton en los días previos.

OPINIÓN II

La vieja y la nueva América



Juan Recce
Director Ejecutivo del Centro Argentino de Estudios Internacionales.

La Cumbre de las Américas es hoy más una ficción de inerte cortesía de buena vecindad que un proyecto hemisférico de poder. Finalmente, las cosas han decantado por su propio peso, esta cumbre será una encuentro entre dos continentes: el límite del Río Grande es hoy más que nunca la bisagra entre el viejo y el nuevo poder. El viejo poder de una potencia cansada y en crisis y el nuevo poder emergente de un proyecto regional colectivo, pujante y social comprometido. La buena noticia es que en la América de los sudamericanos ya no hay patios traseros, porque, aun cuando todavía queden vestigios, no hay liderazgos imperiales que condicionen decisivamente a unos u otros a la postergación.

Muchas cosas han cambiado estructuralmente desde aquella primera Cumbre de las Américas de 1994.

Noviembre de 2005, en Mar del Plata fue el principio del fin de un gran proyecto para pocos y el inicio de una primavera colectiva, que fuera consagrada un mes después con el triunfo presidencial de Evo Morales en Bolivia. Este presente estratégico regional abre para nuestros pueblos un horizonte sin precedentes: Suramérica para los suramericanos y Latinoamérica para los latinoamericanos.

Estados Unidos y Canadá van rumbo a jugar un rol marginal de terceros excluidos de los procesos hemisféricos, al menos inmediatamente en lo que a los aspectos políticos y estratégicos se refiere.

La realidad de su vida política, económica y militar tiene más que ver con la parálisis que vive la vieja Europa de la crisis financiera internacional, que con la pujanza transformadora de los países de América Latina.

Hoy más que nunca, un trato entre iguales es posible de ser planteado. Cuanto más honesta y clara es la relación más rápidamente se gesta la simetría política del poder. Ya están dadas las condiciones para esa honestidad, tenemos perfectamente claro que nuestros proyectos van por caminos separados. La historia de los últimos 200 años nos dan testimonio de ello por si tenemos alguna duda.

Nuestro país decidió jugar fuerte, al igual que Brasil, Ecuador y otros tantos de la región para terminar de cerrar este ciclo histórico y consagrar finalmente el diálogo entre las dos Américas, la vieja y la nueva.

Esta es un pulseada pacífica entre identidades. Nuestra identidad es una identidad "sur", un sur, donde ya no hay lugar para el condicionamiento extranjero de nuestros ciclos macroeconómicos, ni de nuestra política fiscal ni de nuestro modelo de inclusión, mucho menos para la injerencia política en asuntos internos. La política internacional es un rompecabezas dinámico, las movidas de anticipación modifican el modo en que van calzar las próximas piezas, desplazando el horizonte de lo posible y rediseñando la forma final del cuadro.

Nunca se sabe cómo se va a quedar, sólo sabemos que si no participamos del juego nunca habremos condicionado su forma conforme a nuestros intereses. Ese es el espíritu de los suramericanos en Cartagena, darle forma juntos a nuestro futuro común.

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

www.cotodigital.com.ar

www.cotoelectrodigital.com.ar



COTO
ELECTRODIGITAL

COTO
digital



www.ribeiro.com.ar

Venta telefónica 0810-345-6464

www.facebook.com/Minicuoatas.Ribeiro

Mirá más ofertas desde tu Smartphone

mi ni cuo tas RIBEIRO

ESTE SÁBADO Y DOMINGO EN TODAS LAS SUCURSALES Y VENTA TELEFÓNICA

20% + 12 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

Con tarjetas de crédito Standard Bank

EN TODOS LOS PRODUCTOS Y SIN TOPE DE REINTEGRO



Standard Bank

Moulinex

Cafetera FG1105AR

1000 Watts | Capacidad 15 pocillos | Tipo filtro suspendido y giratorio | Jarra eléctrica y luz piloto.

Origen China.
007-01-0160.
Contado: \$219,80⁹².



Promo con Standard Bank

\$175⁹²

12 cuotas sin interés

ARISTON

Cocina CG 54S G1MX

55 x 85 x 60 cm.
Cocción a gas.
Acero inoxidable.

Origen Argentina.
013-03-0300.
Contado: \$349²⁰.



Promo con Standard Bank

\$3479²⁰

12 cuotas sin interés

SONY

Televisor LCD KDL-40BX425

Res. de 1920 X 1080 P.

Origen Argentina.
032-06-0010.
Precio de Lista: \$5499.
Bono: \$300.
Contado: \$3149²⁰.

Full HD
1080



Promo con Standard Bank

\$4159²⁰

12 cuotas sin interés

movistar

MOVISTAR Samsung CH@T 335

Teclado QWERTY | Trackpad óptico | Wi-Fi | Bluetooth | Acceso a redes sociales.

Origen China. 075-04-0480.
Contado: \$398²⁰.

Control

\$89/mes

\$130⁴ | 100 MB | 50 %

Promo con Standard Bank

\$319²⁰

12 cuotas sin interés



EN TODAS LAS SUCURSALES, TODOS LOS DÍAS.

10% + 12 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS

Con las tarjetas de crédito

citi

SÓLO VENTA TELEFÓNICA, TODOS LOS DÍAS.

15% + 12 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS⁽¹⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS

Con las tarjetas de crédito

citi

LOS FOTOS SON MERAMENTE ILUSTRATIVOS. (1) OFERTAS VÁLIDAS DEL 14-04-12 AL 15-04-12. (1) VÁLIDO SÁBADO Y DOMINGO 15/04/2012. 20% DE AHORRO + 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MAESTROCARD STANDARD BANK EN TODOS LOS PRODUCTOS. NO VÁLIDO PARA COMPRAS MAYORISTAS NI PARA TARJETAS DISTRIBUCIÓN, CUENTA CENTRAL, PURCHASING, PURCHASING AGRO, BUSINESS Y CORPORATE. REINTEGRO SE REALIZARÁ EN FORMA POSTERIOR A LA FECHA DE LA COMPRA EN RESUMEN DE CUENTA DE CRÉDITO. (2) PLANES EN CUOTAS INDICADOS TIENEN COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 3.90%, TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0.00%, TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0.00%, COSTO SEGURO VISA VÁLIDO CRÉDITO 3.315%. STANDARD BANK ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA BAJO LA LEY ARGENTINA. SUS ACCIONISTAS CUMPLAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO (LEY 25.730). (3) CFT PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRAS EFECTUADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO CFT EMISAS EN ARGENTINA DESDE EL 01/01/2012 HASTA EL 31/03/2012 AMBAS FIRMAS INCLUIDAS. EXCLUSIVAMENTE PARA VENTA TELEFÓNICA. DEVOLUCIÓN DEL DESCUENTO TARJETAS DE CRÉDITO CFT. EN EL RESUMEN DE CUENTA JUNTO AL DETALLE DEL CONSUMO, SI EL CLIENTE OPTA POR FINANCIAR LA COMPRA EN CUOTAS, EL TOTAL DEL REINTEGRO LE SERÁ REFLEJADO JUNTO A LA PRIMER CUOTA. CITIBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS NI SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. CITIBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADERAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE, CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK EN ARGENTINA. CITI Y EL LOGO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITICORP INC. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS PRODUCTOS, CON EXCEPCIÓN DE CÉULARES CON LÍNEA O ARCO TELEFÓNICO. (4) PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRAS EFECTUADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO CFT EMISAS EN ARGENTINA DESDE EL 01/01/2012 HASTA EL 31/03/2012 AMBAS FIRMAS INCLUIDAS. DEVOLUCIÓN DEL DESCUENTO TARJETAS DE CRÉDITO CFT. EN EL RESUMEN DE CUENTA JUNTO AL DETALLE DEL CONSUMO, SI EL CLIENTE OPTA POR FINANCIAR LA COMPRA EN CUOTAS, EL TOTAL DEL REINTEGRO LE SERÁ REFLEJADO JUNTO A LA PRIMER CUOTA. CITIBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS NI SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. CITIBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADERAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE, CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK EN ARGENTINA. CITI Y EL LOGO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITICORP INC. MOVISTAR: CONSULTE USUARIOS EN NUESTROS LOCALES RIBEIRO O EN WWW.MOVISTAR.COM.AR.

(1) CFT 3.90% (2) CFT 4.67% (3) CFT 4.67%

INVESTIGA LAS ALZAS PRODUCIDAS EL ÚLTIMO JUEVES

La Comisión Nacional de Valores puso la lupa en las acciones de YPF

El organismo busca establecer si existió manipulación del mercado. Para ello, citó para el martes a dos agentes de Bolsa, cuyas firmas concentraron el 40% de las operaciones. Y pidió la colaboración formal de la SEC en Nueva York.

Ignacio Chausis
ichausis@tiempoargentino.com

La Comisión Nacional de Valores (CNV) puso la lupa sobre la contundente alza que mostraron los títulos de YPF en la Bolsa de Comercio porteña el jueves pasado, durante una jornada que tuvo rumores de todo tipo, desde el ingreso de un proyecto de ley que jamás ingresó al Congreso hasta especulaciones diversas sobre la expropiación. En medio de ese escenario, los títulos de YPF cosecharon una suba de 7,4%, cotizando a \$ 123 por acción, con un monto negociado que superó los \$ 38 millones, lo que es cinco veces superior al promedio de marzo, y el doble de lo transado durante las dos sesiones previas.

Desde la CNV buscan establecer si existió el delito de manipulación del mercado, ante las diferencias percibidas entre el comportamiento trimestral de YPF y los vaivenes del jueves. “Se ha percibido que la acción de YPF tiene una volatilidad que no es normal, con volúmenes muy superiores a lo normal para esta empresa y los precios tiene mucha oscilación”, aseguró el titular del organismo, Alejandro Vanoli, en declaraciones que reprodujo la agencia Télam.

Con este fin, en horas de la mañana de ayer se realizaron una serie de inspecciones en las sociedades de Bolsa que más operaron ayer para dilucidar quiénes fueron los compradores y los vendedores, para establecer algún patrón que respalde la hipótesis sobre la violación a normas de transparencia, particularmente en lo referente al uso de información privilegiada. En medio del hermetismo, fuentes del mercado aseguraron que, como resultado de las inspecciones, la CNV citó para el martes a dos importantes agentes de Bolsa que concentraron casi el 40% de las operaciones de compra de los títulos de YPF.

La clave

VAIVENES

Las acciones de YPF cayeron ayer en Buenos Aires y en Wall Street. Luego del repunte del jueves, los títulos de la petrolera cayeron 3,3% en la Bolsa porteña, y 4,27% en Nueva York. En tanto, en la Bolsa de Madrid la acción de Repsol cayó 2,73 por ciento.



Sospechas - Desde la CNV buscan saber que hay detrás de los oscilaciones en los valores de las acciones de YPF.

“La acción de YPF tiene una volatilidad que no es normal para esta empresa”, señaló Vanoli.

Más allá de que puedan finalmente determinar algún tipo de sanción o apercibimiento, las investigaciones de la CNV son de orden administrativo. No obstante, si se identifica la responsabilidad de algunos de los agentes pueden

dar lugar a una investigación penal. Las últimas reformas introducidas al Código Penal, sancionadas el año pasado con la nueva legislación sobre lavado de dinero, tipifican los delitos contra el orden económico y financiero, entre las que se encuentra la manipulación de los valores negociables.

Los procedimientos no se limitaron al ámbito local, en tanto abarcan la performance de la petrolera en Wall Street, donde el jueves pasado cerró con un alza de 8,62 por ciento. En tal senti-

do, el organismo envió ayer un pedido de colaboración formal ante la Securities and Exchange Commission (SEC), órgano de control bursátil en los Estados Unidos.

Rubén Pasquali, analista de Mayoral Bursátil, aseguró que la oscilación responde más a un juego de oferta y demanda ante los vaivenes de la negociación que a un supuesto delito. “Es habitual que se investigue cuando hay mucha volatilidad, pero en este caso están haciendo un globo,

Importación de combustible

El ministro de Economía, Hernán Lorenzino, aseguró que el gobierno trabaja para “revertir el alza” en la importación de combustibles para los “lograr el autoabastecimiento de petróleo”. El funcionario dijo que “analizamos cada una de las concesiones” con las provincias productoras de hidrocarburos, que exigen “el cumplimiento de los contratos acordados (con las petroleras) y cuando eso no ocurre se revierten” las áreas adjudicadas “como ocurrió hasta ahora” en Neuquén, Chubut y Santa Cruz. Lorenzino hizo estas declaraciones en una entrevista televisiva en la que también hizo consideraciones sobre la situación económica (ver página 16).

En 2003 la Argentina gastó U\$S 4300 millones en importaciones de combustibles, “y esa cuenta en 2011 ascendió a 9300 millones de dólares”, concluyó el ministro.

jugando un partido para la tribuna, la acción había caído bastante previamente, era lógica que iba a haber un rebote en esos títulos”, explicó el analista consultado por *Tiempo Argentino*. ■

TRAS LA REUNIÓN CON CRISTINA

Para Sapag, se vienen “tiempos de cambios”

Tras la reunión que mantuvo la presidenta Cristina Fernández con los gobernadores nucleados en la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, aseguró ayer que “se vienen tiempos de cambios” en la petrolera YPF, y llevó calma a los trabajadores al prometer que no habrá inconvenientes con sus puestos en las diferentes áreas de la empresa.

Los cambios en la petrolera, señaló Sapag, “tienen que ver con aumentar la producción y el trabajo” y el anuncio sobre la decisión del Estado, añadió, lo hará la pre-

sidenta con los tiempos que sean necesarios por la magnitud de lo que se encara. Además, aseguró que en 45 días la compañía estatal de la provincias, Gas y Petróleo del Neuquén, comenzará con las primeras perforaciones en el suelo patagónico.

En tanto, Daniel Peralta, gobernador de Santa Cruz, manifestó que el encuentro con Cristina fue “una reunión de evaluación” del estado de las inversiones en el sector petrolero. La oficina de prensa del gobierno santacruceño informó que el mandatario detalló a la presidenta la propuesta de inversión “realizada a último



Objetivos en YPF - Sapag, de Neuquén, apunta al aumento de la producción.

momento” por Repsol-YPF, que tenía plazo hasta el miércoles último para hacerlo. “Como gobernador de los santacruceños me dio vergüenza ajena que nos quieran tomar el pelo de esa manera”, sostuvo Peralta.

“Me llamó la atención las especulaciones que se hicieron tanto en

la Bolsa de Buenos Aires como en Nueva York” con las acciones de la petrolera, agregó el santacruceño, y adelantó que en los próximos días habrá “encuentros informales” de los miembros de la Ofephi, hasta tanto el chubutense Martín Buzzi, titular de la organización, convoque a una nueva reunión. ■

ESPAÑA BUSCA RESPALDO POLÍTICO POR YPF

La UE y la OMC no pueden intervenir

El gobierno español contactó a los Estados Unidos, México, Colombia y la Unión Europea para resistir una hipotética nacionalización de la petrolera. Fuentes europeas dijeron que no tienen sostén jurídico para inmiscuirse.

El gobierno de Mariano Rajoy comenzó ayer a pedir apoyo internacional para resistir la hipotética nacionalización de YPF alegando que perjudicar a Repsol (dueña del 57,4% de las acciones de la petrolera) sería atacar a España. Si bien esta actitud recibió el sostén de una serie de declaraciones de la Comisión Europea (CE), fuentes diplomáticas reconocieron que la Unión Europea (UE) “carece de armas legales para defender los intereses de la empresa en Argentina”.

Las autoridades españolas, que se encuentran en una situación frágil por la fuerte crisis que vive el país y los planes de ajuste que llevan adelante, mantuvieron contactos con funcionarios del Poder

Bilateral

Reunión

Por YPF, el embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, se reunió ayer con el canciller español Antonio-García Margallo.

ley de estatización, Bruselas (como se suele nombrar a la CE por su lugar de residencia), emitió un comunicado en el que subrayó la “necesidad de encontrar una solución que no dañe las relaciones entre la Argentina y la Unión Europea”, y apuntó a la búsqueda de “la seguridad de las inversiones extranjeras en el país”.

Sin embargo, detrás de todo el ruido mediático, se reveló que la Unión Europea no tiene mecanismos jurídicos para presionar a la Argentina en relación con las inversiones de empresas de países comunitarios en su territorio. Si bien con el Tratado de Lisboa la CE adquirió en principio competencias sobre las inversiones, todavía no se desarrollaron los instrumentos legales, que aún se encuentran en debate entre los países.

“La Unión Europea no tiene actualmente ningún camino legal que invocar frente a la Argentina”, indicaron integrantes de la Comisión Europea al portal español <el-mundo.es>. De esto se desprende que la tensión por la petrolera es exclusivamente un asunto bilateral y todo lo que surja de la comunidad de países europeos se limi-

La Organización Mundial de Comercio no cubre asuntos de protección de las inversiones.

Ejecutivo de los Estados Unidos, México, que actualmente ejerce la presidencia del G-20, y Colombia. La vicepresidenta española, Soraya Sáez de Santamaría, sostuvo que existe una “preocupación generalizada en otros Estados y en instituciones europeas” por la situación de la petrolera, y advirtió que una nacionalización podría afectar también los intereses de otros países.

Ante las especulaciones generadas ayer por el falso proyecto de



Reflejos - La vicepresidenta española, Soraya Sáez de Santamaría, ayer con otros funcionarios de su país.

tará a declaraciones políticas con rebote en los medios pero sin influencia efectiva en el conflicto.

En tanto, la Organización Mun-

dial del Comercio (OMC) no cubre asuntos de protección de las inversiones y no existen compromisos de Argentina en relación a ello, por

lo que la UE no tiene posibilidad de reaccionar sobre la base de compromisos legales multilaterales o bilaterales en Ginebra. ■

AEC S.A. informa el cuadro tarifario aprobado por Resolución del D.N.V. N° 656/2012 para ser aplicado a los usuarios a partir del 14 de Abril de 2012 en el Acceso Riccheri el que comprende las estaciones de peaje de las autopistas Riccheri y Ezeiza - Cañuelas		
Categoría	Descripción	Tarifa
1	Motocicletas	\$ 1.00
2	Hora Normal - Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2.10 m. de altura y sin rueda doble	\$ 2.50
	Hora Pico - Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2.10 m. de altura y sin rueda doble	\$ 3.00
3	Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2.10 m. de altura o con rueda doble	\$ 2.50
4	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de menos de 2.10 m. de altura y sin rueda doble	\$ 2.50
5	Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de más de 2.10 m. de altura o con rueda doble	\$ 3.00
6	Vehículos de más de 4 ejes y hasta 6 ejes	\$ 3.50
7	Vehículos de más de 6 ejes	\$ 5.00
NOTA: El cuadro tarifario indica la tarifa que el usuario debe abonar según el tipo de vehículo que utilice, cada vez que transponga una barrera de peaje. Se entiende por Hora Pico los días hábiles entre 7 y 10 Hs. sentido Capital y entre las 17 y 20 Hs. sentido Provincia.		

MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

AVISOS OFICIALES

En el marco de lo establecido en el artículo 4º del Decreto N° 222/03, se hace saber que a efectos de cubrir la vacante de PROCURADOR GENERAL DE LA NACIÓN, se ha propuesto al Dr. Daniel REPOSO, DNI N° 17.646.049, de nacionalidad argentina, de profesión abogado, con los siguientes antecedentes curriculares:

Daniel REPOSO (*)
Nació en la Ciudad de Verónica, Partido de Punta Indio, Provincia de Buenos Aires, el 3 de marzo de 1966. Documento Nacional de Identidad N° 17.646.049.
Abogado, Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA), 1991. Especialista en Derecho del Trabajo y la Seguridad Social, Fundación Altos Estudios Sociales, 1994.
Desde el año 2009 se desempeña como Síndico General de la SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN.
Es Presidente de la RED FEDERAL DE CONTROL PÚBLICO conformada por todos los organismos de control de la República Argentina (2009-actualidad), y Presidente del Comité Académico del INSTITUTO SUPERIOR DE CONTROL DE LA GESTIÓN PÚBLICA (2010-actualidad).
Ha sido titular de la Unidad de Auditoría Interna del MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS PÚBLICAS DE LA NACIÓN (2009), y Gerente de Control Prestacional y Gerente de Prestaciones en la ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL (2008-2009).
Ejerce la docencia universitaria, siendo desde 2009 profesor de Posgrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Miembro fundador del Centro de Investigación, Capacitación y Desarrollo en materia de Diversidad Cultural, Étnica y Religiosa. Se ha desempeñado, asimismo, como Secretario Académico y Subdirector del Departamento de Posgrado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (1994-1998), Subdirector a cargo de la Dirección del Departamento de Posgrado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (1997-1998), Coordinador del Área de Transferencia de Actividades de Capacitación de la Secretaría de Extensión Universitaria de la misma Casa de Estudios (1998-2000) –en todos los casos designado por el entonces Decano Dr. Andrés D'Alessio-, y Secretario de la Sede Argentina de la Asociación Internacional de Abogados y Juristas Judíos (1996-2002).
Es el creador y editor de la Revista Técnica SIGEN, y publicista en revistas especializadas de Derecho del Trabajo y Órganos de Control. Ha participado como expositor y disertante en numerosos Congresos y Jornadas especializadas en el país y en el extranjero.

(*) En todos los casos se trata de una síntesis de los datos que componen su curriculum vitae, que podrá ser consultado en detalle en la página web del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos: www.jus.gov.ar

Asimismo, se transcriben a continuación el artículo 1º del Decreto N° 588/03 y los artículos 2º y 6º del Decreto N° 222/03:

Dec. 588/03
Artículo 1º: "Establécense que el procedimiento para el nombramiento de Magistrados de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN, instituido por el Decreto N° 222 del 19 de junio de 2003 será de aplicación para la designación del Procurador General de la Nación y del Defensor General de la Nación".

Dec. 222/03
Artículo 2º: "Déjase establecida como finalidad última de los procedimientos adoptados, la preselección de los candidatos para la cobertura de vacantes de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN en un marco de prudencial respeto al buen nombre y honor de los propuestos, la correcta valoración de sus aptitudes morales, su idoneidad técnica y jurídica, su trayectoria y su compromiso con la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos que lo hagan merecedor de tan importante función".
Artículo 6º: "Los ciudadanos en general, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos, podrán en el plazo de QUINCE (15) días a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar al MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS, por escrito y de modo fundado y documentado, las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar respecto de los incluidos en el proceso de preselección, con declaración jurada de su propia objetividad respecto de los propuestos.
No serán consideradas aquellas objeciones irrelevantes desde la perspectiva de la finalidad del procedimiento que establece el artículo 2º del presente a que se funden en cualquier tipo de discriminación".

Las presentaciones se deberán realizar en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, en el plazo y en la forma señalada en el Decreto N° 222/03-art.6º, por ante la Dirección de Despacho, Mesa de Entradas e Información al Público, sita en Sarmiento 329, PB, en el horario de 9.15 a 17.00 horas.

Ministerio de
Justicia y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación

LA INVESTIGACIÓN JUDICIAL POR EL ASESINATO DEL MILITANTE DEL PO OCURRIDO EN 2010

Procesaron a un perito por dañar una prueba clave del crimen de Ferreyra

El juez de instrucción Alberto Baños comprometió a Roberto Locles. El experto había sido denunciado por golpear contra una mesa la bala mortal. Participaba de ese examen legal, en representación de un ferroviario detenido.

Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

El juez de instrucción Alberto Baños procesó al perito Roberto Locles por haber dañado una prueba clave en la causa en la que se investiga el homicidio del militante del Partido Obrero (PO) Mariano Ferreyra el 20 de octubre de 2010 en el barrio porteño de Barracas, durante una presunta emboscada a una movilización en respaldo de trabajadores tercerizados.

La figura por la que fue procesado el perito –a menudo consultado por su experiencia y trayectoria en programas de televisión– está contemplada en el artículo 255 del Código Penal: “Será reprimido con prisión de un mes a cuatro años el que sustrajere, alterare, ocultare, destruyere o inutilizare en todo o en parte objetos destinados a servir de prueba ante la autoridad competente, registros o documentos confiados a la custodia de un funcionario público o de otra persona en el interés del servicio público”.

¿Qué se le objeta a Locles? El 22 de febrero de 2011 en la sede de la División Balística de la Policía Federal una junta de peritos oficiales y de parte había sido convocada para una experticia con el proyectil extraído en la autopsia del cadáver de Ferreyra. Locles, quien oficiaba allí como perito de parte del detenido Guillermo Uño, en un momento determinado tomó



Documento - La cuestionada maniobra de Locles consta en el acta oficial de la pericia a cargo de una junta profesional.

la bala y la golpeó contra una mesa de mármol. Ello habría causado en el plomo “leves aplastamientos en la parte de su ojiva y cuerpo”.

Esa alteración no era una cuestión menor. La pericia había sido convocada para determinar cómo se había producido el disparo mortal, ya que los expertos de Gendarmería y de la Policía Fe-

deral no conseguían ponerse de acuerdo. Mientras los primeros sostenían que la bala había sido disparada directamente contra la víctima, los segundos afirmaban que había rebotado contra el suelo y luego penetrado en la zona abdominal de Ferreyra.

Cuando declaró en la causa, Locles (cuyos trabajos permitieron, por ejemplo, fijar una base científica sobre la posibilidad de que el helicóptero en el que murió el hijo del ex presidente Carlos Menem hubiera sufrido un atentado) reconoció que había golpeado la

bala, pero explicó que desconocía que se tratara del mismo proyectil que mató a Ferreyra. “Estaba muy nervioso. Con un ataque de presión, pero por más que lo hubiese golpeado con toda la fuerza, el proyectil por su dureza no lo hubiese deformado”, explicó. La actitud de Locles quedó reflejada en el acta firmada después de la experticia: “Se hace constar que durante el manipuleo del proyectil extraído del cuerpo de Mariano Ferreyra por parte del licenciado Locles, le generó leves aplastamientos en parte de su ojiva.”

En mayo de 2011, el juez Baños dictó la “falta de mérito” para Locles, pero aclaró que había “ordenado una serie de diligencias, pendiente de realización a la fecha, cuya efectivización permitiría arribar a un pronunciamiento certero de lo verdaderamente ocurrido”. Con la habitual reserva con que instruye todas sus causas, el juez llevó adelante las medidas de prueba y cerró el cuadro para dictar el procesamiento, que no incluye la prisión preventiva (Locles no irá preso) pero sí un embargo monetario.

La resolución comenzó a ser notificada a las partes en las últimas horas. Fuentes consultadas por *Tiempo Argentino* dieron por

Causa

Detenidos

En la causa por el crimen de Mariano Ferreyra hay diez detenidos, entre ellos el líder de la Unión Ferroviaria, José Pedraza.

descontado que el abogado del perito, Oscar Igounet, apelará la medida ante la Cámara del Crimen. Como se trata de un desprendimiento del expediente principal, la apelación tendrá que ir a sorteo para determinar qué sala deberá intervenir. Ello significa que podrían intervenir tres jueces diferentes de los que en abril del año pasado, y después del episodio del golpe de la bala contra la mesa de mármol, apartaron a Locles de la causa. Se trata de Jorge Rimondi, Alfredo Barbarosch y Luis María Bunge Campos. ■

Breves

TBA: prorrogan la intervención

El gobierno prorrogó por otros 15 días la intervención sobre la explotación del servicio ferroviario de las líneas Sarmiento y Mitre, del grupo TBA, una medida que se adoptó tras la tragedia de Once donde murieron 51 personas y 703 resultaron heridas. La Resolución 737/2012, publicada ayer en el Boletín Oficial que determina la segunda prórroga consecutiva, se adoptó porque “no han finalizado las pericias judiciales, tendientes a determinar las causas que originaron el siniestro”.

Crisis en el PRO por las comunas

El subsecretario de Descentralización y Atención Ciudadana porteño, Juan Pablo Graña, renunció ayer a su cargo y su alejamiento fue evaluado por la oposición como “una crisis interna del PRO” que perjudica al funcionamiento de las Comunas, las unidades de gestión que entraron en vigencia en diciembre pasado. La salida de Graña fue confirmada por fuentes oficiales de la Secretaría de Gestión Comunal y Atención Ciudadana, que conduce Eduardo Macchiavelli, quien habría tenido diferencias con Graña.

Ordenan la captura de 23 represores

La justicia federal de La Plata ordenó ayer la detención de 23 militares, policías y civiles, en el marco de la causa en la que se investigan crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura en el centro clandestino de detención que funcionó en la Brigada de Investigaciones de Quilmes de la Policía Bonaerense, conocido como el Pozo de Quilmes. La decisión fue tomada por el juez federal de La Plata Arnaldo Corazza.

GARBARINO VIAJES

4787-7085
www.garbarinoviajes.com.ar

Porto Seguro en temporada baja

PAGA TU VIAJE EN CUOTAS

BRASIL - 8 días / 7 noches
Salidas: 9, 17, 23 y 24 de junio 2012

- Avión desde Bz. As.
- Traslados de llegada y salida.
- 7 noches en Hotel Florida Inn Ocean 3* con desayuno.

CREDITO GARBARINO

12 CUOTAS DE \$ 439,90

CONTADO \$ 4395
TEA: 51,49% - P.T.F.: \$5278,80

Lorenzino destacó el pago al Fondo



Con el FMI - Sólo una relación técnica.

El ministro de Economía, Hernán Lorenzino, destacó como “uno de los grandes logros” de este gobierno que se inició en el 2003 haber cancelado la deuda con el FMI, a la luz de la crisis que vive hoy Europa. “La Argentina está hoy menos afectada a los vaivenes del mercado internacional, venimos de una semana donde hubo derrumbes en el mundo” y aquí no ocurrió lo mismo, destacó.

En declaraciones efectuadas a un canal de televisión porteño, el ministro de Economía consideró que “Europa hizo un gran esfuerzo para intentar salir de la crisis y superar la cuestión, si bien no coincido con los medios empleados”. En este sentido, precisó que “hay un dato que no deja de llamar la atención y es la exposición del FMI con Europa que es de 95%; es decir la capacidad prestable del FMI está casi toda en Europa”.

Respecto de la Argentina y el FMI, Lorenzino sostuvo que hay “una relación de un país asociado al Fondo, que tiene un relación absolutamente técnica”. Esta semana el FMI recomendó Europa bajar jubilaciones y extender la edad para el retiro, y al respecto enfatizó que “la Argentina no aceptaría una receta así, de ninguna manera”. “Uno de los grandes logros de este gobierno fue cancelar la deuda con el FMI, si bien desde el punto de vista financiero quizá no era lo mejor, desde el político fue una de las medidas más importantes”, que permitieron la soberanía económica, destacó.

Acerca de la economía en general, Lorenzino dijo ser “muy optimista aun en circunstancias externas que no son las mejores, la economía argentina muestra signos de seguir siendo robusta”. ■

LA MEDIDA BUSCA SATISFACER LA DEMANDA INTERNA

El gobierno analiza frenar la exportación de yerba mate

Lo aseguró el ministro de Agricultura, Norberto Yauhar. Es por las denuncias sobre desabastecimiento, en medio del conflicto entre productores e industriales del sector.

El ministro de Agricultura, Norberto Yauhar, aseguró ayer que el gobierno está evaluando cerrar las exportaciones de yerba ante las denuncias por desabastecimiento del producto.

Las declaraciones de Yauhar tienen lugar en medio del conflicto desatado entre los productores yerbateros y los molinos e industriales del sector, ante la negativa de estos últimos a asumir parte del ajuste de precios autorizado para la hoja verde. Desde el 1 de abril pasado rigen los nuevos valores para la materia prima dispuestas por resolución de la cartera agrícola, esto es, \$ 1,70 para la yerba verde y de \$ 6,90 para la canchada. Inmediatamente, el aumento se trasladó a las góndolas de los supermercados.

No obstante, la Federación de Molineros de Yerba rechazó ayer por la tarde las acusaciones sobre desabastecimiento. A través de un comunicado, indicó que la industria está proveyendo al mercado sus productos, “a pesar de la incertidumbre generada” por el aumento dispuesto por el gobierno para el insumo. Según los empresarios, con los nuevos valores la industria pierde un promedio de \$ 4 por cada kilo vendido.

Por su parte, la Defensoría del



Sin acuerdo - Los industriales rechazan hacerse cargo de una parte de los nuevos valores que reciben los productores.

Pueblo bonaerense exigió ayer “garantizar el normal abastecimiento de yerba mate a precios razonables y sancionar a los empresarios involucrados en la cadena de comercialización y distribución del producto, que estén fuera de la ley y las buenas prácticas comerciales”.

La recomendación de la Defensoría, instó a los organismos fiscalizadores correspondientes a “concretar inspecciones y controles para sancionar las conductas

comerciales especulativas y garantizar el normal abastecimiento del producto”.

Durante el acto oficial por el anuncio de la baja a las retenciones cárnicas, la presidenta Cristina Fernández advirtió el jueves que de faltar yerba en las góndolas, el gobierno iba a aplicar la Ley de Abastecimiento. “Espero que no nos hagan faltar la yerba porque va a haber problemas”, expresó la jefa de Estado.

El stock de yerba mate dispuesta

para ser comercializada superaría a la fecha los 150 millones de kilos, en tanto que el volumen exportado a febrero último ascendería a otros 22 millones de kilos.

Según datos del Instituto Nacional de la Yerba Mate el stock total de yerba mate canchada (es decir, seca) y molida a fines de enero pasado ascendía a un total de 178.187.328,90 kilos, motivo por el cual desde el gobierno se entiende que no hay motivos como para que el mercado no esté abastecido. ■

SEGÚN DATOS DEL INDEC

Los precios crecieron un 0,9% en marzo

El índice de Precios al Consumidor (IPC) avanzó un 0,9% en marzo, impulsado por subas en los rubros de Educación, Alimentos e Indumentaria, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec).

De esta manera, el primer trimestre del año cerró con un alza acumulada del 2,6 por ciento. Además, el organismo dio cuenta que a nivel mayorista la suba fue del 1%, (3% entre enero y marzo).

Durante el último mes, la suba de los precios minoristas estuvo impulsada por el alza del 1,1 % en Alimentos y Bebidas, entre los que se destacaron las subas de 3,5% en Frutas; 3,3% en Verduras y 1,3% en Carnes.

Otro rubro que marcó números hacia arriba fue la Educación, por la suba del 5,3% en las cuotas de los establecimientos educativos, y del 1,0 % en los textos.

La atención médica, rubro en el que está previsto un aumento del 5% para el mes próximo, mostró durante abril un alza del 0,1 %, mientras que la ropa en general presentó un alza del 1,2%.

En cuanto a los precios mayoristas, el alza del 1% de marzo estuvo impulsada por la suba del 1,2 en los Productos Primarios, del 1,4 % en los Manufacturados, y del 1,4% en los Importados. ■

➔ Canasta básica en alza

Durante el mes pasado, el ingreso necesario para que una familia con tres hijos de entre uno y cinco años esté sobre la línea de indigencia –Canasta Básica Alimentaria (CBA)– fue de \$ 717,11, lo que representó un aumento del 1,6% frente al mes anterior y del 12,6% en su variable interanual, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec).

Ese mismo grupo familiar necesitó \$ 1586,35 para acceder a la Canasta Básica Total (CBT), que incorporara una serie de bienes y servicios adicionales a las necesidades alimenticias, y es utilizada para medir los niveles de pobreza. De este modo, la CBT registró un incremento del 1,5% en relación a febrero y del 13,6% respecto al mismo período del año anterior, señaló el Indec.

Leve suba en el costo de las obras

El Indec informó ayer que el costo de la construcción en el Gran Buenos Aires registró una variación positiva del 0,5% en marzo pasado.

El organismo estadístico señaló que el resultado surgió como consecuencia de las alzas del 1,2% en los materiales y del 0,3% en los gastos generales, mientras que la mano de obra se mantuvo sin cambios.

En el análisis por ítem de obra, las principales subas correspondieron a vidrios (del 4,2%); instalación sanitaria y contra incendio (2,8%) y en instalación de gas (1%). Y dentro del rubro materiales hubo aumentos en los artículos sanitarios y grifería y llaves de paso, entre otros ítems. ■

PRECIOS IMPOSIBLES

CONTODOS LOS MEDIOS DE PAGO

SABADO 14 Y DOMINGO 15

COTO

Yo te conozco.

\$29⁹⁰
Precio anterior: \$3200

Milanesas de cerdo (Bola de lomo/Cuadrada/Nalga), x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 17703-17726-17705

\$27⁹⁰
Precio anterior: \$3400

Bife ancho de novillito y/o ternera selección, x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.) Cod. 41385

\$9⁹⁰
Precio anterior: \$11,90

Pollo con menudos, x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.)
Cod. 94011-94014

\$29⁹⁰
Precio anterior: \$3200

Bife angosto de novillito y/o ternera selección, x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.) Cod. 42316

\$29⁹⁰
Precio anterior: \$3800

Carré de cerdo, x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.) Cod. 17162

\$26⁹⁰
Precio anterior: \$3200

Marucha de novillito y/o ternera selección, x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.) Cod. 43060

\$19⁹⁰
Precio anterior: \$2200

Calamar entero congelado, x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.) *1 Cod. 17810

25% \$340
Precio anterior: \$450

Mostaza Savora, dp. x 250 g.
Precio x Kg.: \$13,600
(Stock disp. 20.000 u.)
Cod. 160122

\$34⁹⁰
Precio anterior: \$3800

Varitas de surimi congeladas, x Kg.
(Stock disp. 5.000 Kg.) *1
Origen: España Cod. 17936

\$22⁹⁰
Precio anterior: \$2500

Medallones de merluza rebozados prefritos congelados varios sabores, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg. c/sabor) *2 Cod. 30419-30423-30431-30799-41127

25% de descuento LLEVANDO 2 \$554 c/u
Precio x Kg.: \$11000

LLEVANDO 1 UNIDAD: \$739 Precio x Kg.: \$14,780
Fideos varios tipos Matarazzo 3 Vegetales, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 20.000 u.)
Cod. 167574-168350-110957-160486-131541

\$4⁹⁹
Precio anterior: \$500

Repollo blanco, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3
Cod. 678

\$5⁹⁹
Precio anterior: \$600

Banana Cavendish, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3
Origen: Ecuador Cod. 446

\$6⁹⁹
Precio anterior: \$800

Limón, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3 Cod. 61007

\$3⁹⁹
Precio anterior: \$400

Berenjena negra, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3
Cod. 593

\$5⁹⁰
Precio anterior: \$200

Pera Williams, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3 Cod. 17719

\$249
Precio anterior: \$420

Batata comercial, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3
Cod. 72041

\$7⁹⁹
Precio anterior: \$800

Lechuga Capuchina, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3 Cod. 648

\$4⁹⁹
Precio anterior: \$600

Zapallito redondo, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3 Cod. 691

\$1⁹⁹
Precio anterior: \$200

Papa oferta, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3
Cod. 39722

\$1⁹⁹
Precio anterior: \$200

Cebolla oferta, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.) *3
Cod. 17101

PRECIOS VÁLIDOS PARA EL SÁBADO 14/04/12 Y DOMINGO 15/04/12, Y/O HASTA AGOTAR EL STOCK DISPONIBLE POR CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA CON ANTERIORIDAD. TODOS LOS PRODUCTOS SON DE ORIGEN ARGENTINA SALVO LOS EXPRESAMENTE INDICADOS. LAS FOTOS SON EN CARÁCTER ILUSTRATIVO. NO SE INCLUYEN ELEMENTOS DECORATIVOS. PRODUCTOS NO DISPONIBLES EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES: *1: 13/116/177 *2: 13/116/155/162/177 *3: 6/13/18/20/26/25/37/39/40/53/116/174/177. CONSULTAR EN FONOCOTO 0800-888-4848 LA DIRECCIÓN DE LAS SUCURSALES PUBLICADAS, DE LUNES A SÁBADO DE 9 A 19 HS. PRECIOS SÓLO PARA VENTA EN GÓNDOLA AUTOSERVICIO. LOS PRECIOS DE ÉSTA PÁGINA NO ESTÁN DISPONIBLES PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), PARA COMPRAS POR INTERNET (COTO DIGITAL), PARA VENTAS EN EL SECTOR MAYORISTA, NI PARA LOS PRODUCTOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO, NI COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO Y/O DÉBITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES BANCARIAS. COTO C.L.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR

Breves

Moyano seguirá con los reclamos

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, aseguró ayer que el gobierno nacional monta "una estrategia de ataque" con el fin de debilitar su figura pública. Además, el líder camionero afirmó que seguirá reclamando al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner por distintos temas, entre ellos el Impuesto a las Ganancias, la deuda con las obras sociales y la asignación familiar.

China mira a la Argentina

Empresarios chinos se encontraron ayer con sus pares de la Argentina para tratar temas relacionados con el comercio y la inversión. La reunión contó con la participación de ocho grandes empresas del país asiático y 25 compañías locales, y tuvo el objetivo de buscar sociedades para inversiones en las áreas de la construcción de infraestructura y fabricación de maquinaria pesada.

Oportunidades para la minería en el país

Ante más de 250 empresarios, operadores e inversores mineros internacionales, la Secretaría de Minería de la Argentina presentó ayer en la feria chilena Expomin 2012 el seminario "Oportunidades de inversión en la minería argentina", y fue definido por una serie de empresas que están en actividad como "un país para invertir en el desarrollo de la actividad minera".

La Bolsa porteña cayó un 2,36%

El Merval cerró la semana con una caída del 2,36% en el contexto de los flojos resultados en las principales economías internacionales. En tanto, el dólar al público se negoció a 4,3 pesos para la compra y 4,4 para la venta. El Banco Central informó que ayer adquirió otros U\$S 200 millones.

MÁS MEDIDAS EN BENEFICIO DEL SECTOR DE LA CARNE

Buenos Aires exime a Swift del pago de impuestos locales

El gobernador Daniel Scioli incluyó al frigorífico en un programa que permite a las empresas no pagar Ingresos Brutos, Sellos y el Inmobiliario provincial por un plazo de cinco años.

A tono con las recientes medidas dictadas por el gobierno nacional, en el sentido de realizar una reducción en las retenciones a las exportaciones de productos termoprocesados, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, firmó ayer un decreto de promoción industrial a la empresa JBS SA Swift, por el cual la compañía obtendrá la exención en impuestos provinciales. En ese marco, el gobernador destacó el anuncio de la presidenta Cristina Fernández, quien el jueves pasado explicó la quita de 10 puntos porcentuales en los derechos de exportación de las carnes. "Es una iniciativa que se suma a la exención de impuestos que ha dado el municipio y a los incentivos que aporta el gobierno

Scioli subrayó "las renovadas expectativas" manifestadas por los directivos de la empresa.

provincial para la promoción industrial", afirmó Scioli al conceder la promoción destinada a las inversiones de bienes de capital, que exime a las empresas del pago de Ingresos Brutos, Sellos e Inmobiliario durante cinco años.

Asimismo, Scioli subrayó "las renovadas expectativas" manifestadas por los directivos de Swift, para quienes se "abre una nueva etapa" a partir de estas decisiones políticas.

El gobernador efectuó el anuncio durante la recorrida de la planta ubicada en el Centro Industrial La Pilarica, partido de Pilar, junto con el ministro de Producción, Ciencia y Tecnología bonaerense, Cristian Breitenstein; y el intendente local, Humberto Zúccaro.

La empresa Swift se dedica a la elaboración de alimentos de origen cárnico y es exportadora de carnes argentinas a todo el



Visita - El gobernador Scioli recorrió ayer las instalaciones que posee Swift en el partido de Pilar.

mundo. Cuenta con ocho plantas industriales en la Argentina y emplea a 120 mil personas en todo el mundo. Los funcionarios subrayaron, además, el proceso de inversiones que ha encarado la firma. "Las obras que se están realizando en la planta dedicada al almacenamiento, logística y elaboración de hamburguesas, demandaron una inversión de 55 millones de dólares y generaron 200 puestos de trabajo", mencionó el ministro

Breitenstein.

Estuvieron también presentes el vicepresidente ejecutivo del Grupo Banco Provincia, Nicolás Scioli; el presidente de JBS SA, Wesley Batista; el presidente de la filial Latinoamérica, José Augusto Carvalho; y el presidente de la filial argentina, Artemio Listoni.

Respecto de la iniciativa que tomó el gobierno nacional el jueves pasado, la disminución de los derechos de exportación significará

un beneficio fiscal de alrededor de U\$S 12 millones para los frigoríficos que exportan durante el año.

El objetivo de la administración kirchnerista es mejorar los márgenes de la industria de forma tal que incremente su demanda de empleo. De hecho, Cristina le reclamó a las empresas que, como contrapartida por esta mejora en sus ingresos, incrementen la exportación en 10 puntos porcentuales. ■

QUIEREN QUE SE REALICE EN EL PAÍS PARA EVITAR SOBREPREGIOS

Portuarios piden a Moreno cambios en la carga y descarga de los barcos

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, aseguró ayer a integrantes del Consejo Directivo de la Federación Marítima Portuaria y de la Industria Naval de la República Argentina (Fmpinra) que la política oficial de restricciones a las importaciones no tendrá repercusiones negativas en el nivel de empleo del sector.

Los representantes gremiales propusieron como eje "la defensa de los puestos de trabajo, ya que en la actualidad la merma de la actividad portuaria comienza a sentirse, por ejemplo, en la disminución de

carga en los puertos de la Argentina y en el movimiento de los Depósitos Fiscales cuyos responsables estarían evaluando la posibilidad de achicar el personal debido a la baja operativa", indicó la entidad sindical en un comunicado.

"Además, la propuesta de los dirigentes está centrada en la defensa de que la carga y descarga con destino a nuestro país, se realice en los puertos argentinos para evitar que la misma se pueda llevar a cabo en otros países, con el consiguiente encarecimiento de productos por su posterior traslado terrestre", aseguró el texto.

Según Juan Corvalán, titular de la seccional Puerto de Capital Federal y Dock Sud del Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA), Moreno señaló a los portuarios "que mantendrá una política en defensa de la balanza comercial y que convocará a los distintos actores que componen el sector" para que "todos abran sus números para analizar el impacto negativo que dicen que sufren". El dirigente gremial agregó que Moreno le garantizó que "las políticas que lleva adelante no deben afectar los niveles de empleos actuales". ■

CONVOCATORIA

La FUNDACIÓN EVA PERÓN con motivo de cumplirse un año de gestión, convoca a asamblea general extraordinaria al consejo nacional, para el día 28 de abril de 2012 a las 15.00 horas, en el local de la Fundación sito en Patron 6144 -C.A.B.A. para tratar la siguiente Orden del día:

1) Designación de dos integrantes para la firma del acta.

2) Evaluar lo actuado del 28/04/2011 a la fecha.

3) Dejar formalmente constituidos para informar al ente fiscalizador (IGJ) los Ateneos de Florencio Varela - Malvinas Argentinas - José G. Paz - Lanús - Lomas de Zamora - Almirante Brown - Quilmes - Moreno. Asimismo evaluar situación Ateneo Berazategui.

Consejo Nacional Fundación Eva Perón - Hector Rampoldi - Presidente.

Después de la tormenta

El agua, el viento y los funcionarios del PRO



Ricardo Ragendorfer
Periodista.

“Ese mismo martes, la Metropolitana impidió a los vecinos de la Villa 31 un corte en la Autopista Illia en reclamo de la regularización de subsidios. La Mazorca de Macri fue implacable.”

Quizás la cobertura de CN23 sobre el regreso del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, de su descanso pascual en Miami se convierta en un hito cómico de la televisión argentina. La escena ocurrió durante la noche del martes en la sala de arribos del aeropuerto de Ezeiza. “¿Podría explicar por qué decidió no venir luego del temporal?”, le disparó la movilera. La respuesta fue el silencio. Y una rabiosa mirada de soslayo. El tipo, entonces, apuró el paso. Pero tal iniciativa se vio entorpecida por las dos valijas con rueditas que arrastraba de cada mano. La movilera insistió. Y él, con sumo esfuerzo por no perder la compostura, farfullaría: “No tengo declaraciones para darte.” Sus ojos, ya abochornados, ahora apuntaban a un sitio indefinido del espacio.

Es posible que esta incómoda situación no lo haya tomado de sorpresa. Lo cierto es que, mientras aún retozaba en las playas de la Florida, supo acerca de la ingrata vuelta al país de la ministra de Desarrollo Social, Carolina Stanley, a quien los fotógrafos habían acibillado el domingo en la terminal portuaria de Buquebus. Ya es de dominio público que el tornado bonaerense del 4 de abril la pescó en las playas de Punta del Este.

En ese preciso instante, los vientos azotaban con furia a la Ciudad de Buenos Aires. Volarían árboles, techos y carteles. Entre los escombros ya había cinco muertos y centenares de heridos. El ministro de Ambiente y Espacio Público, Diego Santilli –el funcionario porteño de más rango en el lugar del desastre–, tranquilizó a la población con un argumento irrefutable: “El cambio climático hace que las tormentas sean más fuertes”.

Esa suma de hechos no le auguró a Rodríguez Larreta un plácido retorno.

“¿No se comunicó con Macri, que tampoco está en la Ciudad?”, lo azuzó la movilera. Es que el líder del PRO jugaba al golf en San Martín de los Andes.

“No tengo declaraciones para darte”, repitió Rodríguez Larreta. Siempre escoltado por sus valijas, su andar mutó en un trote zigzag-

gueante, como para eludir la persecución de una abeja imaginaria. La movilera seguía con las preguntas.

“¿Te contesté muchas veces?”, dijo el funcionario entre dientes, ya al borde de un estallido nervioso. Luego se metió en un auto.

Horas después, la vicejefa del gobierno porteño, María Eugenia Vidal, hizo suya la tarea de justificar tan importantes ausencias en medio de la crisis. Y lo hizo con elocuencia: “Nosotros trabajamos en equipo. No dependemos para la toma de decisiones de una sola persona.” Y agregó: “El operativo funcionó de maravillas.”

Horas después, la vicejefa del gobierno porteño, María Eugenia Vidal, hizo suya la tarea de justificar tan importantes ausencias en medio de la crisis.

¿A qué operativo se refería?

Porque ese mismo martes, la Metropolitana impidió a los vecinos de la Villa 31 un corte en la Autopista Illia en reclamo de la regularización de subsidios. La Mazorca de Macri fue implacable. Para la ocasión usó una técnica mixta: palazos y balas de goma. El saldo: 12 heridos y algunos detenidos; entre ellos, un sordomudo, duramente castigado por no haber oído la directiva policial de despejar la zona.

En tales circunstancias, el responsable del operativo, comisionado Guillermo Daniel Galdame, se exhibió ante las cámaras para resumir lo ocurrido con sólo 14 vocábulos: “Se los invitó a retirarse, no lo hicieron y, entonces, se procedió a reprimir.” Envuelto por el olor a pólvora, aquel sujeto parecía sentirse a sus anchas. Tal vez algunos televidentes lo hayan reconocido.

Hace una década, durante el dramático 20 de diciembre de 2001, ese hombre –por entonces, comisario de la Policía Federal– interrumpió sus vacaciones por “razones urgentes de servicio”. Horas después, en medio de la rebelión popular que propiciaría la caída de Fernando de la Rúa, irrumpió en la esquina de la Avenida 9 de Julio y Sarmiento

a bordo de un Palio gris. De ese vehículo partieron los proyectiles calibre 12/70 que hirieron a Martín Galli y causaron la muerte de Alberto Manuel Márquez. Debidamente identificado por varios testigos, la jueza federal Romilda Servini de Cubría ordenó su detención. Pero únicamente pudo probarle que, en el momento de los hechos, portaba una caja de municiones calibre 12/70. En su descargo, él diría que esos administrículos sólo tenían “fines disuasivos”. En consecuencia, fue excarcelado y se le otorgó la falta de mérito. Con posterioridad, fue eyectado de la Federal. A finales de 2008, recibió una atractiva oferta laboral por parte de un antiguo camarada de armas: el comisario Jorge “Fino” Palacios. Desde entonces integra el *dream team* de la Metropolitana. La vida le había dado una segunda oportunidad.

Y ahora salía por tevé.

Era el mismo oficial cuyo nombramiento había sido impugnado en 2011 por la Defensoría del Pueblo. Por respuesta, el Ministerio de Seguridad prometió que el comisario sería puesto “en observación”.

Ahora salía por tevé para dar cuenta de su hazaña más reciente.

El operativo funcionó de maravillas. Dos días más tarde, aquel clima PRO, siempre lindante entre la comedia de enredos y el thriller, se trasladaría a la mismísima Legislatura. Eran las 15:30 del jueves cuando los diputados de la oposición se encaminaron desde sus oficinas hacia el recinto. Pero alguien –un rumor señala al jefe del bloque macrista, Cristián Ritondo– había impartido la orden de sellar sus accesos con llaves y candados. Habría sido el modo –dicen– de evitar fastidiosos pedidos de informes sobre la inacción oficial luego del trágico tornado, mientras las máximas autoridades de la Ciudad estaban de vacaciones. Habría sido el modo de evitar no menos fastidiosos pedidos de informes sobre la represión de la mañana anterior, entre otras cuestiones. Lo cierto es que tamaña treta supone una verdadera innovación en el arte de la política: no se les había ocurrido ni a los caudillos conservadores de la Década Infame.

Es que los cambios climáticos hacen que las tormentas sean más fuertes. ■

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

Propuesta

Carlos Augusto Manacorda

pflores2009@hotmail.com

Buenos días amigos de

Tiempo Argentino; la intención de esta carta de lectores es aportar algo al vital debate sobre soberanía energética en curso. Si bien valoro las acciones de los gobiernos provinciales en pos de la recuperación de yacimientos hidrocarbúricos, no se está teniendo en cuenta en el debate la parte de energías renovables (que frecuentemente poseen en abundancia las mismas provincias petroleras). Recientemente Argentina añadió varios molinos de viento de mediana potencia en La Rioja, y hay proyectos en marcha en otras provincias. Pero la inversión en este tipo de energías, renovables, infinitas, no contaminantes, que generan puestos de trabajo altamente calificado y en abundancia, y de las que Argentina es uno de los países del mundo con mayor superficie apta, es muy baja aún. Sólo con los 9000 millones de dólares desperdiciados el año pasado en comprar combustible (que ya se quemó), se podrían haber comprado decenas de molinos de generación eólica, que estarían proporcionando energía limpia por décadas, con 0 coste ambiental, con 0 conflicto con empresas. Lamentablemente, ni desde el gobierno, ni desde la oposición (mediática incluida) se menciona este posible camino. Tan sólo un artículo publicado recientemente en su diario menciona un megaproyecto alemán para proveerse de energía eólica mayoritariamente, dentro de unos años. Argentina tiene un potencial eólico y solar muchísimo mayor que ese país. Propongo comenzar las inversiones estatales ya mismo, vía Enarsa y reinvertir el dinero que cada año no se gaste en importar petróleo (gracias a la potencia instalada renovable) en fabricar/importar más molinos, hasta llegar al 100% de provisión renovable. Sellar nuestros pozos para tener una reserva estratégica, y dejar unos pocos para extraer lo suficiente para fabricar plásticos, fertilizantes, y otros bienes de alto valor agregado. Ojalá el mundo comience a tratar sus recursos no renovables como tales.

¿Las formas o el fondo?

Hector Daniel Rosental

danielrosental@gmail.com

Acto nº 1: discusión en Santa Fé y Borges. Una señora increpa a un florista: “No soporto a los bolivianos ni a los peruanos, por qué no se van del país.” Hay golpes y otros insultos, la señora discriminadora es paraguaya, (desopilante). Acto nº 2: me apersono a la seccional, (sito en Santa Fé y Gurruchaga), por propia voluntad atestiguo a favor del florista, el personal policial me atiende correctamente. Acto nº 3: Tres meses después llega una citación judicial a mi nombre que culmina amenazadora: “Si usted no se presenta, será conminado por la fuerza pública.” Acto nº 4: al no recordar el incidente, nos pasamos la noche en vela pensando por qué motivo yo podría terminar preso. Acto nº 5: ya en el juzgado, me atiende una muchachita que me advierte que si miento me puede corresponder una pena de diez años de cárcel, (mi cabeza hervía), por fin me aclara que la citación está relacionada con lo dicho en el acto nº 1, me tranquilizo. Reflexión final: ¿A alguien le sirve amenazar a la gente de esta manera? ¿Ayuda a que alguien se ofrezca voluntariamente de testigo? ¿Son residuos de una sociedad autoritaria? Y si hay que cambiar las formas, (o el fondo): ¿Cuál es el problema?

Aclaración

Por un error industrial, en la edición de ayer de Tiempo la página 10 salió repetida en la 12. Esto provocó que no saliera publicada la información sobre la causa por la ex Ciccone, la cual señalaba que el vicepresidente Amado Boudou ratificará por escrito su denuncia contra Righi y Gabbi. Pedimos disculpas a nuestros lectores.

Envíe su correo a:

Amenabar 23
(C1426AYB)
lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector

Tel: 4899-1688
4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

Momento de decisión



Alberto Dearriba
Periodista.

“El éxito del segundo mandato de Cristina Fernández depende en gran medida del saldo de la balanza de pagos, para lo cual resulta imprescindible modificar una matriz energética agotada.”

El gobierno de Cristina Fernández enfrenta un momento crucial para el sostenimiento de su modelo político-económico que depende centralmente del cuidado de las divisas provenientes del comercio internacional. Para ello, sostiene por un lado las restricciones a las importaciones y se apresta redefinir la matriz energética nacional con control sobre YPF, que se convirtió en un agujero negro por el cual se escapan los dólares obtenidos con el esfuerzo nacional. Ambas estrategias apuntan a preservar divisas, generan la reacción internacional de los intereses afectados y encuentran –como siempre– aliados locales.

Tras una década de caída en la extracción de petróleo crudo, el gobierno decidió tomar finalmente el toro por las astas y promover la reversión de una veintena de áreas de las 60 que YPF explotaba en media docena de provincias argentinas. Esas acciones preceden a una inminente decisión sobre el capital accionario de la empresa, en manos de Repsol, lo cual desató obviamente las presiones del gobierno español de Mariano Rajoy y de la Unión Europea.

Por su parte, el freno a las importaciones que aplica el ogro Guillermo Moreno, sumó a la embestida antiproteccionista a Barack Obama, quien pidió reunirse en Cartagena –en el marco de la cumbre americana– con su par argentina. Todo indica que volverá a abogar allí por el libre comercio, luego de haber decidido la supresión de beneficios arancelarios para productos argentinos.

DE MARPLA A CARTAGENA. El conflicto es tan viejo como el mundo capitalista: los países centrales les piden a los emergentes una laxitud que jamás aplican. Son proteccionistas puertas adentro y librecambistas hacia fuera. Estados Unidos es uno de las naciones más denunciados ante la Organización Mundial del Comercio (OMC), que ahora presiona a la Argentina.

El choque de intereses del comercio internacional tuvo un episodio memorable en la cumbre interamericana de Mar del Plata, en 2005, donde Néstor Kirchner, Hugo Chávez y Lula da Silva, enterraron las pretensiones norteamericanas de instaurar un mercado liberado desde Alaska a Tierra del Fuego. De haber prosperado el ALCA, la mayor competitividad de la economía estadounidense hubiera arrasado con las pretensiones fabriles del sur. No es improbable que la presidenta le recuerde a Obama lo que dijo públicamente días atrás: la Argentina no

logra colocar en Estados Unidos ni un limón de su excelente y abundante producción.

La puja comercial se agudiza en un mundo donde las naciones afectadas por la crisis intentan colocar en el exterior los excedentes que no son consumidos por sus deprimidos mercados internos. En ese escenario, para un país que todavía se maneja sin préstamos internacionales por efecto del default, es crucial obtener un saldo comercial favorable.

Las compras externas de combustible –signadas por la menor extracción petrolera y por el crecimiento de la demanda interna– se llevaron el año pasado más de 10 mil millones de dólares. Uno de los dos pilares del modelo económico kirchnerista se quemó junto al combustible importado que alimentó el crecimiento. Y allí reside la importancia estratégica de las decisiones soberanas que debe adoptar Cristina Fernández, a despecho de las presiones internacionales. Aunque menos conmovedora, en la lucha por la renta petrolera, se disputa mayor soberanía que en el Atlántico Sur.

DIVISAS O AJUSTE. La posibilidad de acceder a las reservas internacionales habilitada por la reciente modificación de la Carta Orgánica del Banco Central, le permite al gobierno afrontar los abultado pagos externos de este año sin necesidad de recortar su política social. La intensidad de la sintonía fina depende precisamente de poder

redondear al menos una balanza de pagos neutra, que en 2011 terminó con un exiguo superávit. Dicho de otro modo, los ingresos por exportaciones son los que pueden evitar un ajuste, si es que no hay que gastarlos en importaciones.

El gobierno afronta el costo del freno a las importaciones, porque todo su andamiaje político se juega en el resultado del comercio exterior, signado dramáticamente por las voluminosas importaciones de combustible. El éxito del segundo mandato de Cristina Fernández depende en gran medida de la balanza de pagos, para lo cual resulta imprescindible modificar una matriz energética agotada.

LA SIESTA OPOSITORA. Esas decisiones trascendentales deben ser adoptadas por Cristina en un clima enrarecido por el caso Ciccone-Boldt. El gobierno tuvo un mal fin de año con la sanción de la Ley Antiterrorista, así como un comienzo complicado con la tragedia ferroviaria de Once y con las expresiones presidenciales sobre el trabajo docente. También se abrió un debate dentro del kirchnerismo por el rol que oficialmente se asigna a la megaminería, cuestionada *in extremis* por las organizaciones ecologistas.

Los laureles obtenidos por el gobierno en las urnas, marchitaron un tanto en los últimos seis meses. Sin embargo, no emerge con claridad quién pueda sacar ventaja de esas contradicciones. Pareciera que en la Argentina no rige esa regla de oro de la política, que indica que el espacio que cede uno, lo cubre otro. Los radicales siguen embrollados en problemas de entrecasa, la derecha peronista perdió sus

liderazgos, el Frente Amplio Progresista navega entre reafirmar su complicada identidad o sumar a la UCR al amontonamiento, y a la izquierda del kirchnerismo no florecen ni los cardos.

Tras su victoria porteña y la gambeta al incendio de octubre, Mauricio Macri ratificó su condición de oponente más nítido. Pero se hundió luego en los desaciertos de la gestión, coronados con los vaivenes del subte, el manijazo al ABL y sus vacaciones de Semana Santa, que no fueron suspendidas ni por el desastre que provocó el vendaval. Esa actitud dio pábulo a las viejas acusaciones sobre su escasa contracción al trabajo.

EL BATIFONDO MEDIÁTICO. En realidad, la vanguardia opositora son hoy los medios más concentrados. En los últimos días volvieron a demostrar que miden al gobierno y a sus adversarios con distinta vara. La esperanza blanca de 2015, Macri, goza de una piadosa protección mediática con la que no cuenta Boudou. El jefe de Gobierno está procesado por escuchas ilegales, un delito que se cargó a un presidente de los Estados Unidos, pero apenas aparecen algunos problemas municipales de la gestión. Sin estar siquiera procesado como Macri, Boudou fue

Los países centrales les piden a los emergentes una laxitud que jamás aplican. Son proteccionistas puertas adentro y librecambistas hacia fuera.

condenado *in limine* por los medios, pese a que el juez que entiende en la causa admitió que no hay pruebas de lo que asegura la mujer de un supuesto amigo y testaferro.

A despecho de los recelos del kirchnerismo duro por el pasado liberal del vice, Boudou parecía llamado a convertirse en el delfín de Cristina. La oposición mediática no gastó pólvora en chimangos al disparar a discreción sobre el vice, sino que apuntó al posible sucesor, al cual –por otra parte– no le perdonan la reestatización del sistema jubilatorio.

Las corporaciones son capaces de admitir, si no les queda más remedio, una propuesta de aparente continuidad peronista como la que puede liderar el gobernador Daniel Scioli, pero rechazan ferozmente cualquier intento de continuidad fidedigna del modelo, más allá del 2015. ¿Cuál sería por ejemplo el futuro de la Ley de Medios Audiovisuales con una versión peronista más light? Boudou no es Néstor Kirchner, pero tampoco es Scioli. Para completar el cuadro, centralmente es Cristina. ■



Panorama económico

El crecimiento es el sustento de la seguridad jurídica



Mariano Berestain
Editor de Economía.

“Después de casi diez años, el modelo socioeconómico productivo ha evidenciado que es la opción más idónea para enfrentar la crisis global. La clave es mostrarle al resto de los actores económicos que el Estado argentino está dispuesto a hacer lo que sea necesario para mantener el círculo virtuoso de la economía.”

Una de las virtudes que ha demostrado el modelo socioeconómico kirchnerista (2003-12) es el pragmatismo para adaptarse a la difícil coyuntura internacional sin perder de vista la importancia de preservar el crecimiento con inclusión social. A fin de año, el modelo productivo va a cumplir una década de crecimiento ininterrumpido, que empezó en diciembre de 2002, después de que el país tocó fondo con el presidente Fernando de la Rúa. Sin embargo, de este extenso período de auge a tasas superiores del 8% —uno de los ciclos más largos de la Argentina contemporánea—, los últimos cuatro años han estado signados por la peor crisis del capitalismo, que empezó a fines de 2007 y destruyó, entre otras cosas, el Estado de Bienestar en Europa occidental. En este contexto, la Argentina se vio favorecida por el alza internacional del precio de los granos pero, fundamentalmente, por una agresiva preservación del empleo, el consumo familiar, la inversión pública, la defensa de la industria, la recuperación del ahorro público (reestatización de los fondos previsionales) y la independencia del capital extranjero mediante la política de desendeudamiento. La clave ha sido la continuidad y perseverancia de las políticas que alimentan y garantizan el crecimiento para romper con el círculo vicioso que vivió nuestro país. Justamente, uno de los grandes problemas de la historia argentina ha sido, lo que se conoce en la literatura económica, como el stop and go, es decir los procesos de marcha y contramarcha de la economía. Aunque el paso de los años parece confirmar que esta combinación de períodos expansivos y recesivos es un mal inherente al sistema capitalista, la Argentina ha sufrido este fenómeno con particular intensidad, a punto tal que frustró su proceso de desarrollo.

El economista Orlando Ferreres identifica nueve períodos de crecimiento sostenido en la Argentina: 1810-1826, 1828-1837, 1855-1870, 1902-1913, 1917-1924, 1933-1942 (década infame), 1963-1974 y el actual. Pero estos tramos de bonanza, a excepción del vigente, se han alternado con períodos de profundas crisis de la economía. En el trabajo, “Modelos económicos en la Argentina”, del “stop and go” al “go and crash”, los investigadores Jorge Schavarzer y Andrés Tavosnaska plantean que entre 1930 y 2002 la Argentina sufrió 13 crisis de distinto grado; 1930-1932, 1943, 1945, 1949-50, 1952-53, 1959, 1961-1964, 1978-1979, 1981-87, 1988-1991, 1995, 1998-1996, 1992-2002. Es decir, que en los últimos 80 años el país tuvo tres



períodos de crecimiento que se intercalaron con 13 fases recesivas. Durante las crisis, la Argentina tuvo retrocesos importantes, particularmente en las dos últimas. Entre 1981 y 1987, el país sufrió una sangría de su Producto Bruto Interno de U\$S 70.937 millones, equivalentes al 34,3% de su PBI total. La megacrisis del período 1999-2002 fue

El crecimiento con inclusión social es per se la columna vertebral de la seguridad jurídica, tanto para los empresarios como para los trabajadores.

aún peor: el PBI registró una merma de U\$S 139.923 millones, reflejando una caída del 48,6% en sólo cuatro años. Sin embargo, más allá de la pérdida de la riqueza y del retroceso en términos económicos, la alternancia de períodos de bonanza con crisis ocasionó un fuerte deterioro de los lazos entre los actores socioeconómicos. Por ejemplo, la lógica indica que, cuando aumenta la demanda, el empresario responde con un incremento en las horas extras de sus trabajadores para ajustar la producción y satisfacer el incremento de los pedidos. En una segunda instancia, si los pedidos siguen creciendo, el empresario tomará otros trabajadores y comprará máquinas nuevas, y si las condiciones económicas se mantienen, ampliará sus instalaciones o

alquilará otro galpón para fabricar más. Sin embargo, en la Argentina las crisis sucesivas acostumbraron a los hombres de negocios a reducir el nivel de riesgo, ajustando esencialmente por precios, en lugar de pensar en una expansión de su negocio para integrar a nuevos clientes. Esta lógica consiste en acumular durante los períodos de expansión todo el capital posible (minimizando la inversión) para maximizar su ganancia, usando en su lugar la maquina de remarcar los precios. Esta conducta trajo aparejada una mayor puja distributiva con los gremios, que, para mantener el poder adquisitivo de sus trabajadores, reclamaban aumentos de salarios que acompañaran la suba de los precios. Entonces, se desataba una carrera de precios-salarios que desembocaron en escaladas hiperinflacionarias, que frustraron una nueva etapa de crecimiento y abortaron hasta ahora todos los focos de desarrollo. La lógica de la especulación primó, entonces, sobre la del trabajo y la producción. Sin embargo, el stop and go en la economía tuvo otros muchos efectos perniciosos, alguno de los cuales vale la pena destacar:

1. Favoreció la concentración económica, porque en los períodos de crisis las empresas grandes tienen mayor espalda financiera para sobrevivir, mientras que las empresas jóvenes o pequeñas cierran o pierden mercado a manos de las grandes.

2. Acentuó la extranjerización pues durante las crisis se observan caídas importantes de los valores en dólares de todos los activos, ocasión propicia para que los

inversores de otros países compraran propiedades, empresas y tierras a un precio de ganga, que después se revaloraron en épocas de crecimiento.

3. Generó distorsiones en los buenos hábitos culturales económicos porque, por ejemplo, estimuló la actividad económica informal que en el caso del empleo superó el 50% en 2002 y favoreció la evasión y la elusión impositiva.

4. Sin embargo, el principal problema de los constantes arranques y frenos de la economía está asociado con el quiebre que se produce en la confianza sobre la posibilidad de avanzar hacia un sendero de desarrollo y el debilitamiento de las instituciones políticas. El crecimiento con inclusión social es per se la columna vertebral de la seguridad jurídica, tanto para los empresarios como para los trabajadores, porque garantiza la continuidad y el sostenimiento de los puestos de trabajo y el mejoramiento de las condiciones laborales.

A la luz de la fuerte guerra comercial que se debate en silencio a nivel internacional y las dificultades que empiezan a observarse en Brasil (nuestro principal socio político y comercial), con sus correlatos en algunas industrias argentinas sensibles como la automotriz, el gobierno argentino debe consolidar el camino que empezó en 2003 y enviar señales claras al resto de los actores económicos y sociales de que el Estado está tomando y va a seguir tomando las medidas necesarias para mantener altos niveles de crecimiento. ■

Vea

cencosud

¡Una oferta imperdible!

SÁBADO 14
Y DOMINGO 15

UNO GRATIS


2x1
 Llevás 2 al precio de 1
\$2.50 c/u

 PRECIO REGULAR \$5,00
CACAO TODDY
 pacq. 180 gr.
 PRECIO POR KG: \$27,78 / DISPONIBLES 9500 UN.

2x1
 Llevás 2 al precio de 1
\$2.85 c/u

 PRECIO REGULAR \$5,70
MARGARINA DÁNICA
 soft light 0% grasas trans pote 200 gr.
 PRECIO POR KG: \$14,25 / DISPONIBLES 3200 UN.

 COMBINÁLOS
 COMO
 QUIERAS
2x1
 Llevás 2 al precio de 1
\$9.35 c/u

 PRECIO REGULAR \$18,70
VINO VIÑAS DE BALDO
 malbec, cabernet, bot. 750 cc.
 PRECIO POR LT: \$24,93 / DISPONIBLES 9500 UN.

3x2
 Llevás 3 al precio de 2
\$4.73 c/u

 PRECIO REGULAR \$7,10
VAINILLAS VEA
 pacq. 160 gr.
 PRECIO POR KG: \$44,37 / DISPONIBLES 9500 UN.

 precio total
\$14.19

3x2
 Llevás 3 al precio de 2
\$4.80 c/u

 PRECIO REGULAR \$7,20
SALCHICHAS SWIFT HOT DOGS
 pacq. 225 gr., 6 un.
 PRECIO POR KG: \$21,33 / DISPONIBLES 6500 UN.

 precio total
\$14.40

 COMBINÁLOS
 COMO
 QUIERAS
3x2
 Llevás 3 al precio de 2
\$6.80 c/u

 PRECIO REGULAR \$10,20
SHAMPOO SEDAL
 varias fragancias, pvc. 350 ml.
 PRECIO POR LT: \$19,42 / DISPONIBLES 9500 UN.

 precio total
\$20.40

SÁBADO 14 AL LUNES 16

20%

 descuento en

CORTES DE CERDO, PRESAS Y POLLOS ESPECIALES

NO INCLUYE CORTES ACORDADOS CON EL GOBIERNO NI PRODUCTOS ELABORADOS.


\$9.99
POLLO FRESCO O CONGELADO
 CON MENUDOS el kg.
 DISPONIBLES 20000 KG.


¡ENTERATE DE NUESTRAS OFERTAS ANTES QUE NADIE!

www.supermercadosvea.com.ar

facebook.com/veasuper

[@veasuper](https://twitter.com/veasuper)

150

SUCURSALES
EN TODO EL PAÍS

VÁLIDO EL SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 PARA LAS OFERTAS DE UNO GRATIS; Y DEL SÁBADO 14 AL LUNES 16 DE ABRIL DEL 2012 PARA EL RESTO DE LAS OFERTAS PARA LAS SUCURSALES VEA DE CABA, GBA Y LA PLATA. ESTAS OFERTAS NO SE SUPERPONEN CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS VIGENTES. MÁXIMO 3 U. Y/O KG. POR COMPRA Y/O HASTA AGOTAR STOCK DISPONIBLE. FOTOS DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. TODOS LOS PRODUCTOS SON DE ORIGEN ARGENTINO. OFERTAS SOLO DE CONSUMO FAMILIAR. JUNIBO RETAIL ARGENTINA S.A., CUIT 30-70877296-4, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



COREA DEL NORTE SIN AYUDA

Estados Unidos canceló el acuerdo para dar ayuda alimentaria a Corea del Norte a cambio de desarticular su plan nuclear, tras el lanzamiento fallido de un cohete de largo alcance el jueves.



PLAN PERUANO DE RESCATE

El gobierno peruano anunció un plan "silencioso y articulado" para rescatar con vida a 36 trabajadores secuestrados por remanentes de la guerrilla Sendero Luminoso.

Conmemoró los diez años del golpe en su contra desde el balcón del Palacio Miraflores

Reapareció Chávez y una multitud le pidió que no vaya a Cartagena

Por más de una hora, y desmintiendo rumores sobre un agravamiento de su enfermedad, el presidente bolivariano arengó a miles de simpatizantes en un emotivo intercambio. Estará toda la semana en La Habana para hacerse rayos.

Los manifestantes gritaban y negaban con los brazos extendidos frente al Palacio de Miraflores, sede del gobierno venezolano. Desde el balcón, el presidente Hugo Chávez preguntaba sobre su presencia en la Cumbre de las Américas. Con plena vitalidad, el mandatario se dirigió durante más de una hora a las miles de personas que se habían juntado en el centro de Caracas para conmemorar los diez años de su regreso al poder tras el golpe que lo sacó brevemente de la presidencia en 2002. Pese a la negativa popular y a mostrarse en buenas condiciones, Chávez supeditó su presencia en Cartagena a lo que evalúe su equipo médico y confirmó que por la noche viajará a La Habana para continuar su tratamiento de radioterapia.

"Voy a tomar muy en cuenta la opinión de ustedes aquí, pero allá está el equipo médico", respondió Chávez ante el contundente reclamo de los manifestantes para que no viaje a Colombia.

El presidente venezolano remarcó la importancia de esta cumbre porque allí se discutirán dos temas que considera centrales: la disputa de la Argentina con el Reino Unido sobre las Islas Malvinas y la posibilidad de levantar la exclusión que pesa sobre Cuba en estas cumbres (ver aparte). Al respecto, señaló que si los Estados Unidos y Canadá se niegan a discutir estos temas esenciales para América Latina, entonces estas citas deberían dejarse de celebrar. "¿Para qué más cumbres de las Américas entonces?", cuestionó.

En ese sentido, Chávez recordó que América Latina y Centroamérica ya tenían su lugar en la CELAC. "Ese es nuestro espacio,



Fervor - Chávez propuso una suerte de asamblea masiva, acompañado por su hija Rosa Virginia desde el Balcón del Pueblo. Se lo vio bastante recuperado.

la América Latina y el Caribe. Allá los imperios. Qué se vayan a otro lado los viejos y los nuevos, allá los países subordinados y aquí nosotros unidos, los pueblos libres del continente, los gobiernos que estamos conduciendo la libertad de

América Latina y el Caribe."

Chávez aprovechó la ocasión para confirmar su próximo viaje a Cuba. "Me voy de nuevo a La Habana a continuar con un nuevo ciclo de tratamiento", destacó el líder bolivariano, quien se está re-

cuperando de la recurrencia de un tumor en la zona abdominal.

Debido a lo "duro" del tratamiento, confió en su discurso, estaba pensando en quedarse toda la próxima semana en Cuba, en vez de regresar como lo había venido haciendo has-

ta ahora. En función de ello pedirá permiso a la Asamblea Nacional, puesto que el Poder Legislativo debe aprobar cualquier viaje al exterior de los mandatarios cuando estos superen los cinco días. ■

Dpa y Efe

FUSTIGÓ EL COLONIALISMO, A ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Malvinas y Cuba, las dos causas continentales

Tiene que llegar el día en que el viejo imperio inglés le devuelva las Islas Malvinas a la hermana República Argentina", exclamó Chávez desde el Balcón del Pueblo. Los aplausos de los miles de venezolanos que presenciaban su discurso obligaron a hacer una pausa.

"Casi todos los gobiernos, por no decir todos, de América Latina y del Caribe, están a favor de

que Inglaterra se sienta a negociar con Argentina en paz, sin amenaza alguna (...) Sólo hay dos que se oponen frontalmente a este asunto: el gobierno de los Estados Unidos y el de Canadá", fustigó el presidente venezolano. Además, agregó, sus argumentos "no convencer a nadie".

Chávez tomó partido a favor del reclamo argentino antes de la Cumbre de las Américas en

Cartagena, donde el país pedirá el apoyo continental. Ese tema y la participación de Cuba en las próximas Cumbres serán, para el presidente venezolano, los dos temas que marcarán el pulso de la reunión. Como su presencia en la reunión aún no estaba garantizada, Chávez decidió adelantar su posición.

Sobre Cuba, Chávez ratificó el apoyo de su país a la partici-

pación de la isla caribeña. "Todos los países de América Latina y del Caribe están a favor de que Cuba sea incluida", expresó el mandatario bolivariano, remarcando nuevamente que son los mismos que rechazan hablar de Malvinas. Chávez insistió entonces en dejar conjuntamente las cumbres si ambos países del continente no cambiaban su posición. ■

El anuncio

Comando

Ante posibles conspiraciones de la oposición de cara a las elecciones del 7 de octubre, Chávez anunció la creación de un "comando antigolpe".

LA OPOSICIÓN DECLARÓ QUE SIGUE LA REPRESIÓN

Relativo cumplimiento del plan de la ONU para Siria

Kofi Annan reconoció incidentes pero confía en que se acatará el cese el fuego. Organismos privados denunciaron once muertes.

Miles de sirios salieron a las calles a manifestarse contra el gobierno de Bashar al Assad en el segundo día sin enfrentamientos armados en 13 meses. El jueves a las seis de la mañana comenzó el alto el fuego acordado con el enviado de las Naciones Unidas, Kofi Annan, quien señaló que el plan de paz ha sido "relativamente respetado" hasta el momento. Opositores al gobierno denunciaron, sin embargo, haber sido reprimidos durante las marchas y cifraron en once el número de muertos provocado por las fuerzas de seguridad. La agencia oficial Sana, por su parte, informó de manifestaciones en apoyo al presidente y señaló que dos personas murieron por acciones de un grupo terrorista. En cumplimiento con el plan de Annan, el gobierno también confirmó la autorización de 74 visas para periodistas y señaló que está a la espera del grupo de observadores de la ONU, cuya entrada en acción debería ser aprobada próximamente por el Consejo de Seguridad.

Poco había sucedido el primer día sin violencia. Envalentonados, los opositores decidieron salir a las calles ayer en una medida que puso a prueba la tensa paz que se vive en Siria. Tras los rezos del mediodía, miles de personas se reunieron en las ciudades de Idlib, Latakia, Homs y hasta Damasco, capital del país y bastión



Marchas - También hubo manifestaciones a favor del gobierno de Al Assad.

de Al Assad, según informó el Observatorio Sirio de Derechos Humanos, una organización opositora con sede en Londres. La respuesta del gobierno, también según fuentes opositoras, fue una represión que no pudo ser documentada pero que dejó once muertos.

La versión oficial, como era de esperar, describe otro panorama. Según la agencia estatal Sana, dos policías que participaban de una manifestación en apoyo a Assad murieron en Damasco a causa del ataque de grupos terroristas que también causaron un "número impreciso" de civiles heridos en las ciudades de Idlib y Alepo.

El vocero de Annan, Ahmad Fawzi, por su parte, confirmó que "el gobierno sirio informó al

enviado especial que se emitirán 74 visas para representantes de la prensa internacional". Adicionalmente aseguró que el Consejo de Seguridad de la ONU decidirá "lo más rápido posible" el envío de una misión de observadores para verificar el cumplimiento de todo el plan.

Valerie Amos, secretaria general adjunta de Asuntos Humanitarios de la ONU, destacó desde Nueva York que al menos un millón de sirios necesitan ayuda humanitaria urgente. "Aunque la situación política parece haberse relajado un poco, es necesario que las organizaciones de ayuda puedan acceder de forma inmediata a aquellos que lo necesitan", afirmó Amos. ■

Dpa, Ap, Efe y Ansa

PROTESTA DE DIEZ EXILIADOS EN MADRID

Cubanos hacen huelga de hambre en España

Diez expresos cubanos afincados en España se declararon en huelga de hambre para protestar contra el "desamparo" al que, según dicen, están sometidos por las autoridades españolas. "Es la única alternativa que nos queda", aseguró en Madrid uno de los participantes en el ayuno, Ernesto Durán Rodríguez. "Nos sentimos abandonados aquí y somos responsables de nuestras familias que hemos traído de Cuba", añadió, citado por medios locales.

Los cubanos, que acampan desde el jueves frente al Ministerio de Asuntos Exteriores en el centro de la capital española, forman parte del grupo de 115 expresos que llegaron en 2010 y 2011 a España junto con 647 familiares después de su excarcelación fruto del inédito diálogo

entre el gobierno de Raúl Castro y la Iglesia Católica.

El entonces gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero los incluyó en un programa de ayudas por un máximo de año y medio, periodo que se ha ido agotando en la mayoría de casos. Miembros del colectivo de cubanos afirmaron esta semana que hasta hoy han perdido las ayudas 83 ex presos y sus familiares, en total unas 500 personas.

El gobierno español, que no contempla a los expresos cubanos y sus familiares como exiliados políticos, prometió estudiar "caso por caso" su situación. Además, precisó que cuando los cubanos arribaron a España firmaron un documento en el que se les advertía que la ayuda era "temporal". ■

Dpa



Desamparo - Los ex presos dicen que el gobierno español los abandonó.

➔ Yemen no tiene descanso

Al menos 44 personas, en su mayoría militantes del grupo radical islámico Ansar al Shariá, murieron en una ofensiva del Ejército yemení en la ciudad de Lauder, en la provincia meridional de Abian. Desde principios de semana se registran combates entre miembros del ejército y presuntos grupos terroristas que intentan tomar la localidad.

El gobierno de Abdo Rabu Mansur Hadi, quien fue vicepresidente de Alí Abdullah Saleh y asumió el poder en febrero en su remplazo tras meses de protestas, aseguró que quien está verdaderamente detrás de estos movimientos en la provincia de Abian es la organización extremista Al Qaeda.

Autopista del Oeste

Grupo Concesionario del Oeste informa: El cuadro tarifario aprobado por Resolución DNV 657/12 de fecha 10 de abril de 2012 para la Ruta Nacional N°7 Acceso Oeste a la Ciudad de Buenos Aires. Tarifas de peaje al público a partir del 14 de abril de 2012.

Categoría	Descripción	Hora Normal	Hora Pico
1	Motocicletas	\$ 2,00	\$ 2,00
2	Vehículo de hasta 2 ejes y hasta 2,10 m de altura y sin rueda doble.	\$ 6,00	\$ 7,00
3	Vehículo de hasta 2 ejes y más de 2,10 m de altura o con rueda doble.	\$ 5,50	\$ 5,50
4	Vehículo de hasta 3 y 4 ejes y menor a 2,10 m de altura y sin rueda doble.	\$ 5,50	\$ 5,50
5	Vehículo de hasta 3 y 4 ejes y más de 2,10 m de altura o con rueda doble.	\$ 7,50	\$ 7,50
6	-----	\$ 10,50	\$ 10,50
7	-----	\$ 13,00	\$ 13,00

Nota: El cuadro tarifario indica la tarifa que el usuario debe abonar según el tipo de vehículo que utilice, cada vez que transponga una barrera de peaje. Se entiende por hora pico los días hábiles entre las 7 y 10 hs. (sentido Capital Federal) y entre las 17 y las 20 hs. (sentido Luján).



Cuadro Tarifario

Estaciones	Debenedetti	Márquez Tigre - San Martín	Camino Real Buen Ayre / Ruta 202 Belgrano / Ruta 197	Pilar - Campana
Categoría 1 Motocicletas	\$ 2,00	\$ 2,00	\$ 2,00	\$ 2,50
Categoría 2 Vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 mts de altura y sin rueda doble.	HORA PICO* \$ 7,00	\$ 7,50	\$ 9,00	\$ 10,00
	HORA NORMAL \$ 5,50	\$ 6,00	\$ 6,50	\$ 7,00
Categoría 3 Vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 mts de altura o con rueda doble.	\$ 5,50	\$ 5,50	\$ 6,00	\$ 7,00
Categoría 4 Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de menos de 2,10 mts de altura y sin rueda doble.	\$ 5,50	\$ 5,50	\$ 6,00	\$ 7,00
Categoría 5 Vehículos de más de 2 ejes y hasta 4 ejes y de más de 2,10 mts de altura o con rueda doble.	\$ 7,00	\$ 7,50	\$ 8,50	\$ 10,00
Categoría 6 Vehículos de más de 4 ejes y hasta 6 ejes.	\$ 10,00	\$ 10,50	\$ 10,50	\$ 13,00
Categoría 7 Vehículos de más de 6 ejes.	\$ 12,50	\$ 12,50	\$ 13,50	\$ 16,50

* HORA PICO: De Lunes a Viernes de 7 a 10 hs. Sentido a Capital Federal y de 17 a 20 hs. Sentido al Norte. TARIFAS EXPRESADAS EN PESOS ARGENTINOS.

La concesionaria vial del Acceso Norte y la Av. General Paz informa por este medio a los usuarios de la autopista Panamericana el nuevo cuadro tarifario aprobado por Resolución de la Dirección Nacional de Vialidad 657/12 de aplicación a los usuarios en todas las estaciones de peaje a partir del 14 de abril de 2012.

Panorama internacional

La orquesta del Titanic



“La metáfora del transatlántico que se hundió hace un siglo en el Atlántico norte para explicar la crisis económica no es nueva. Pero los detalles de aquel naufragio ponen en claro aún más como funciona el capitalismo y por qué insisten en recetas que demostraron ser equivocadas.”

Alberto López Girondo
agirondo@tiempoargentino.com

Le faltó poco al británico Joseph Bruce Ismay para cumplir 50 años y estaba en su mejor momento. Presidente de una de las líderes en el transporte marítimo mundial, a bordo de la maravilla técnica más grande construida jamás por el ser humano, que le iba a devolver la supremacía en los mares de todo el mundo, ¿qué más podía pedirle a la vida?

El RMS Titanic, el orgullo de la White Star Lines, era un buque monumental que nunca podría hundirse, construido en un momento muy particular para una Europa que mostraba varias décadas sin guerras y cuyas clases privilegiadas ostentaban una prosperidad sin límites, sustentada en los imperios de ultramar (para quien los tenía) y la bonanza del libre mercado y de la globalización. El transatlántico era, entonces, una especie de Arca de Noé del siglo XX que albergaba en su interior a 1364 pasajeros y 860 tripulantes. Estaban representadas todas las clases sociales: desde los ricos muy ricos de las cubiertas A y B, hasta los asalariados más humildes que atendían las máquinas y oficiaban de personal de servicio, en la cubierta F.

Ismay, hombre elegante y de bigote tipo manubrio de bicicleta, había nacido en Lancashire, Inglaterra. Heredero de una familia de armadores de barcos, se subió al RMS Titanic al mediodía del 10 de abril de 1912 en el puerto de Southampton para alojarse en el más lujoso de los camarotes, el B-52, al lado de la escalera de la primera clase.

Comandaba el transatlántico el también inglés capitán Edward John Smith, heredero, en cambio, de una gran pobreza –padre alfarero, madre costurera– pero de sólida fe metodista, nacido en Stoke-on-Trent 62 años y cuatro meses antes. Había comenzado su

carrera como simple aprendiz en la línea de los Ismay y escaló en base a perseverancia y sentido del deber, en una carrera que lo llevó a la cumbre en aquel viaje que los medios del momento resaltaron como impactante.

Cuenta la historia que el Titanic era fruto de un desafío de Ismay para destronar a su competidora más importante, la Cunard Line, que había botado dos soberbios transatlánticos poco antes y se llevaba las palmas en el recorrido desde Europa hasta Nueva York, la frutilla del postre de cualquier negocio de navegación. El caso es que aquel mediodía las expectativas estaban depositadas en ese conglomerado de almas que disfrutarían de un momento especial. Un pequeño paso de un puñado de hombres en el contexto de un gran paso para la humanidad, podría decirse, parafraseando al primer hombre en pisar la Luna, Neil Armstrong.

Ismay contempló los avatares de la partida por el ojo de buey, sin mucho contacto con el resto del pasaje. Cuatro días después, estaba a punto de dormirse cuando sintió un gran alboroto en los pasillos y se abrigó apenas para salir a averiguar qué ocurría. También fue despertado a las apuradas el capitán Smith, que había dejado a cargo a su primer oficial, de apellido Murdoch. El capitán supo desde el primer momento que el choque con el iceberg había averiado seriamente a la nave. Ismay aparentemente quiso creer que las bombas de achique podrían evitar la catástrofe. El empresario tenía, de todas maneras, un dato de importancia crucial: no habría botes suficientes para salvar a todos. Si bien no se violaba ninguna disposición vigente entonces, había salvavidas para no más de 1100 personas y en el transatlántico había más de 2200.

A la hora de la verdad, y a pesar de que la orquesta, como dice la leyenda, seguía tocando para que el pánico no corriera por el

interior del buque, Ismay se subió a un bote desplegable C junto con otro pasajero de primera clase, William Carter, otro ricachón, pero de Filadelfia, y se lanzaron al mar. Todos lo recuerdan como el primero en escapar y en salvarse. Y también que ni se dio vuelta para no mirar lo que ocurría en el Titanic. Cargó el resto de su vida con el brulote de ser un cobarde y egoísta hasta su muerte, en 1937.

Smith, mientras tanto, pasó sus últimos minutos llamando con un altavoz a los que escapaban en los botes. Pudieron haberse salvado muchos más, pero los salvavidas partían antes de que se llegaran a completar, por lo que fueron rescatados apenas 707 naufragos. Smith, cumpliendo a rajatabla con el precepto de que un capitán debe hundirse con su barco, se quedó en la cubierta y terminó en el fondo del mar en ese paraje perdido del Atlántico norte, camino a Nueva York.

El primero en salvarse fue el dueño de la empresa, el millonario Joseph Ismay. El capitán Edward Smith, de origen humilde, cumplió con el deber de hundirse con el barco.

La metáfora del Titanic no es nueva para ilustrar la crisis económica que sacude a Europa y los Estados Unidos, curiosamente la misma línea que cubría la White Star, empresa que finalmente se fusionó con su archirrival en 1934 para desaparecer ambas en 2005 a manos de la Carnival Corporation. También es un buen ejemplo de cómo funciona el sistema capitalista. Como recuerda el bloguero gallego José Ramón Fernández de la Cigoña en <<http://lacrisisdelcapitalis->

mo.blogspot.com.es>, se salvó el 62% de los pasajeros de primera clase, el 41% de los de segunda y el 25% de la tercera. Entre los menores –apunta este administrador de empresas de Vigo– la realidad no fue mejor, y muy a pesar de eso de “mujeres y niños deben primero”, de tercera clase murieron el 66% de los chicos, mientras que la mortandad entre los de la primera fue de sólo el 3%.

El presidente Barack Obama, que va por la reelección, volvió a desempolvar su viejo proyecto de que los ricos paguen más impuestos. Algo a que los republicanos se oponen fervientemente. Aun cuando un multimillonario, Warren Buffet, demostró fehacientemente que él, con toda su fortuna, aporta menos al fisco que su secretaria. Del otro lado del océano la crisis sigue golpeando a España y a la quebrada Grecia. En ambos países la desocupación entre los menores de 25 años es de más del 50%. Es decir, que son más los jóvenes desempleados que los que tienen trabajo.

Dicen que el capitán Smith sabía que navegaba aguas turbulentas, por la gran cantidad de hielo que flotaba en el camino elegido. Pero que el oficial a cargo no pudo ver la cercanía del iceberg fatal porque había olvidado los prismáticos en el puerto.

En el Atlántico norte de estos días también hay un problema de visión a corto plazo. Y mientras la orquesta sigue tocando en cubierta, cada vez más cerca de otro iceberg, quizás piensen que Europa no se puede hundir nunca.

Resulta incomprensible por qué razón desechan el ejemplo de países que salieron de encrucijadas similares, como la Argentina. Podría pensarse que olvidaron el largavistas en algún puerto. O que las clases ricas saben dónde están los salvavidas y cómo ubicarse a tiempo. Porque siempre hay millones de Smith que hacen el trabajo heroico. O secretarías que pagan los impuestos.

En pocas palabras

Otra vez entró en erupción el volcán Etna



Cuarta vez - Un fenómeno repetido.

El volcán Etna, ubicado en la isla italiana de Sicilia, entró en erupción por cuarta vez en el año ayer y expulsó una columna de cenizas que alcanzó entre los 6000 y los 7000 metros de altura sobre el nivel del mar. La erupción, que tuvo lugar en un cráter muy activo del sudeste del volcán, produjo que la lava avanzara por la ladera del Valle del Bove, una zona desértica, mientras que el viento hizo que la nube de cenizas se desplazara hacia el este. Hasta el momento, ninguna ruta aérea se vio afectada por la nube ni se reportaron otros daños. El año pasado el volcán, de 45 kilómetros de diámetro, entró en erupción en 18 ocasiones.

Egipto no quiere vieja dirigencia

El Parlamento egipcio excluyó a altos representantes del antiguo régimen de Hosni Mubarak de la candidatura a la presidencia, informó la televisión estatal. Entre ellos se encuentra el ex jefe del temible servicio secreto del antiguo régimen, Omar Suleiman. El Parlamento aprobó una ley al respecto la noche del jueves, aunque el texto debe ser aprobado aún por el gobierno militar. Ayer miles de egipcios se congregaron en la plaza Tahrir de El Cairo para pedirle celeridad al consejo militar.

No renovaron a la Corte paraguaya

Luego de que el Senado paraguayo decidiera el miércoles “no confirmar” en sus puestos a siete de los nueve miembros de la Corte Suprema, el Sindicato de Funcionarios Judiciales convocó a una huelga para el 23 de abril. El Tribunal Supremo emitió un comunicado que informa que llevarán el caso a los organismos internacionales. El Senado se amparó en que los jueces ya tenían su mandato de cinco años cumplido en 2009 y, según la Constitución, era su potestad no renovarles el cargo.

En Brasil, una “Colombia” pasó a la clase media

El canciller brasileño, Antonio Patriota, señaló que su país elevó a la clase media a unas 50 millones de personas, “el equivalente a una Colombia”. Sin embargo, reconoció durante su presentación en el Foro Social de Cartagena, todavía les falta rescatar de la pobreza a “un Chile, 16 millones de personas en pobreza extrema, y el plan del gobierno de Dilma Rousseff es buscar activamente a estas personas”.

Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



CHORIPÁN LIBRE EN CÓRDOBA

La municipalidad de Córdoba capital dejó sin efecto una ordenanza que prohibía la comercialización diurna del choripán, que databa de la gestión del menemista Germán Kammerath.



MÁS BECAS FULBRIGHT

La embajadora de los Estados Unidos, Vilma Martínez, y el jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, acordaron expandir los programas de becas de la Comisión Fulbright.

Los colectivos no circulan desde el martes

Paro por tiempo indeterminado en la línea 60: para Berni, es irracional

Reclaman la reincorporación de cuatro despedidos y contra la rebaja de sueldos. El secretario de Seguridad de la Nación aseguró que 900 trabajadores quieren acatar la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo.

La línea 60 de colectivos seguirá parada a raíz de la huelga por tiempo indeterminado que iniciaron el martes último los trabajadores por la reincorporación de cuatro despedidos, contra la modificación de tareas y la rebaja de sueldos a otros 100 empleados y la correcta administración de los subsidios oficiales. El conflicto no tiene señales de solución, al menos hasta el martes a las 14, cuando está prevista una reunión en el Ministerio de Trabajo, adonde el jueves faltó la parte empresaria a otra audiencia.

La compañía aseguró que los despedidos son dos y no cuatro, que no hay flexibilización laboral y que el cuerpo de delegados de los trabajadores quiere “formar una cooperativa para quedarse con la empresa”.

En tanto, el gobierno nacional reforzó con la Gendarmería la custodia de una planta que la empresa tiene en el kilómetro 42,950 de la ruta Panamericana, a la altura de la localidad de Ingeniero Maschwitz, para evitar que se corte la autopista, según explicó, Sergio Berni, secretario de Seguridad del Ministerio de Seguridad de la Nación.

El funcionario cuestionó a los trabajadores “que han desacatado la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo”, y consideró que el conflicto cobró un carácter “irracional” por impulso de un “grupo minoritario” y que “impide continuar trabajando a 900 empleados que están dispuestos a acatar la medida” de la cartera laboral.

Berni también señaló que la empresa pidió a la justicia el desalojo de las instalaciones, pero el juez Luciano Marino no se expidió al respecto, “aunque tiene todas las herramientas para hacerlo”.

“De los 1300 empleados, hay 900 que quieren trabajar”, agregó el secretario de Seguridad de la Nación y advirtió que los gendarmes desplegados actuarán cuando el magistrado lo ordene.

Más tarde, la ministra de Seguridad Nilda Garré aseguró que



Planta tomada - Una de las cabeceras se encuentra en Ingeniero Maschwitz. El gobierno dispuso a la Gendarmería para evitar el corte de la Panamericana.

garantizarán “la libre circulación” y que un corte afectaría “los derechos de mucha gente”.

Garré consideró que hay que “tratar de hacer un difícil equilibrio entre el derecho a protestar y el de circular normalmente por las

rutas de la República”.

La ratificación del paro fue votada ayer por los trabajadores en asambleas realizadas, tanto en Maschwitz como en la cabecera de Constitución.

Los delegados denunciaron que

el Ministerio de Trabajo “mandó telegramas a los delegados, intimando a que levanten la medida de fuerza, si no quitará los fueros” y al resto de los trabajadores “intimidándolos para que se presenten a trabajar”. ■

➔ Sin micros de corta ni larga distancia

La Unión Tranviarios Automotor (UTA), que nuclea a los colectiveros de corta y media distancia del interior del país, anunció la realización de un paro de 24 horas el próximo miércoles en demanda de mejoras salariales.

Mediante un comunicado, la Secretaría de Interior de la UTA, a cargo de Jorge Kiener, informó que la medida de fuerza cuenta con el aval de Consejo Directivo

de la UTA que encabeza Roberto Fernández.

Los colectiveros señalaron que la medida de fuerza, que afectará el transporte automotor de corta y media distancia del interior del país, fue aprobada ante la falta de acuerdo salarial con la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP), tras varias jornadas de negociaciones. En la nota, el gremio aseguró

que son “alrededor de 35 mil los choferes de colectivos que aún esperan una recomposición salarial en el marco de las paritarias”. Asimismo, aclaró que la UTA logró recientemente un acuerdo salarial con las empresas de colectivos del área metropolitana Buenos Aires y obtuvo 1000 pesos remunerativos de aumento en concepto de adelanto de futuros acuerdos retroactivos a enero pasado.

➔ Llamado de Sergio Massa

El intendente de Tigre Sergio Massa reclamó ayer a la empresa y a los trabajadores de la línea 60 que “más allá de sus diferencias piensen en la gente perjudicada”. Mediante mensajes en la red social Twitter, el jefe del partido donde se encuentra la cabecera de la histórica compañía de colectivos recordó que “es importante pensar en ellos (los 250 mil usuarios). No sigan adelante con esta medida, que perjudica más a los usuarios que a los empresarios. Espero que los trabajadores evalúen otras alternativas que les brinda el Convenio Colectivo para presionar”, comentó.

UN PROYECTO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

Por la Ley de Medios, en el país ya hay en marcha 120 radios escolares

Se instalaron 40 en nueve provincias, otras 40 en proceso en cinco provincias, y 40 en gestión de frecuencia y arreglo de equipos. "Apunta a democratizar las voces", explicaron. La última fue inaugurada esta semana en Tucumán.

Florencia Halfon-Laksman
Desde Tucumán

La comunidad rural de Manuela Pedraza queda en el departamento tucumano de Simoca, vocablo quechua que significa "lugar de paz y de gente tranquila". Pero si algo no demuestran los alumnos de Simoca es parsimonia: son los protagonistas y productores de una de las tres radios escolares que funcionarios de los ministerios de Educación nacional y provincial inauguraron el jueves en la provincia de Tucumán.

Pedraza tiene 1400 habitantes. Entre tanto campo, la humedad del ambiente y su aroma a pasto, el entusiasmo de los chicos parece multiplicar esa cifra por millones. Ellos son estudiantes del primer secundario de esa comunidad, un colegio que abrió hace cuatro años en el mismo establecimiento donde también funciona la escuela primaria de la zona, lo que los obliga a compartir espacios. Tiene una matrícula de 240 alumnos, de los cuales 14 ya comenzaron a descubrir el mundo de la radio, inaugurada para que puedan construir un espacio didáctico donde desarrollar conocimiento e intercambiarlo con el resto de la población: un nuevo modo de estudiar y también de hacer contacto entre vecinos.

"Recién terminamos de montar el estudio porque la escuela todavía es chiquita y no tenemos mucho espacio", reconoció ante *Tiempo Argentino* Eduardo Villafañe, director del secundario. El dial, que puede escucharse a 14 kilómetros a la redonda, es 88,7Mhz, y a la radio los chicos la



Pasta de locutora - Lucila Herrera (izquierda) hace radio con Candela, su hermana. Lo piensan como salida laboral.

llamaron Impacto. José Medina, alumno de tercer año, explicó la decisión: "Nos damos cuenta de que esta novedad va a generar mucho movimiento en el pueblo y entre los compañeros. Por

eso nos pareció bien ponerle ese nombre."

La tarde del jueves, las sillas de las aulas estaban dispuestas en el patio a modo de platea para esperar la llegada del secretario de Educación de la Nación, Jaime Perczyk, y de la ministra local, Silvia Rojkés de Temkin. En la escuela Manuela Pedraza no era día de clases sino del comienzo de ese impacto del que hablaba José. Eso se desprendía de las palabras de Aillén Villagra, de 14 años, quien ya le encontró el gusto a la tarea de moviera, aprovechó sus inquietudes, y se ofreció como voluntaria para entrevistar a la ministra en la inauguración. "Siempre soy de hablar y me nuestro re suelta para eso. Pero hoy estoy muy nerviosa", le confesó a este diario, minutos antes del acto, con sus ojos verdes abiertos de par en par, sorprendida al notar sus propios fantasmas.

Según contaba, pensó mucho

cómo encarar a la funcionaria hasta que resolvió algunos puntos, en los que dejó claro su afán periodístico: "Primero la voy a saludar; a preguntarle cómo la recibieron, y a decirle que esta escuela creció mucho. Y después le voy a consultar cuándo nos van a llegar las netbooks", dijo. Y más tarde cumplió. Ante eso, la ministra le respondió que "ya van a llegar, se está trabajando en eso".

En el mismo acto, también se inauguró de manera formal el equipamiento radial de la Escue-

la Media de Alpachiri y la secundaria de Graneros, ambas en el 88.3 del dial tucumano de la FM.

"El Proyecto Radios Escolares tiene como objetivo desarrollar diversas estrategias y ámbitos para el trabajo del aula. Una escuela que tiene radio es una escuela mejor. Recuperamos la idea de democratizar las voces. Estos chicos saldrán del colegio sin temor a hablar y pelear por sus derechos", describió Perczyk en su discurso. La ministra también opinó: "Sabemos que acá, con los programas y la gente, estamos haciendo patria."

La iniciativa se presentó en septiembre del año pasado y es parte de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Según informaron en la cartera educativa, desde su lanzamiento se instalaron 40 radios en escuelas de distintos puntos del país, como Corrientes, Misiones, Santiago del Estero, Chubut, San Juan, San Luis, Chaco y ahora Tucumán. Además, hay otras 40 en proceso de instalación en Tierra del Fuego, Córdoba, Buenos Aires, La Pampa y Mendoza; y 40 más en gestión de frecuencia y reparación de equipos. El fun-

"¿Cuándo nos van a llegar las netbooks?", le preguntó Aillén Villagra, de 14 años, a la ministra provincial.

cionamiento consiste en que las escuelas sostienen la programación de manera asociada con las instituciones cercanas y, cuando no salen al aire los programas locales, suena la repetidora de Radio Nacional.

No sólo los chicos tendrán que capacitarse para aprender a usar el nuevo equipamiento. Villafañe, el director de la escuela, explicó: "Los docentes tampoco estamos prepa-



En el estudio -El director de escuela, Perczyk (Nación) y Rojkés (Tucumán).

Para hablar

Equipos

Los elementos técnicos son del Ministerio de Educación de la Nación, con la colaboración de la AFSCA y la Comisión Nacional de Comunicaciones.

En total

110

radios escolares lleva instaladas el Ministerio de Educación de Tucumán, en otra iniciativa que concreta desde 2009, en todos los niveles de cursos.

➔ Apuesta a la comunidad

En la etapa inicial de las radios escolares, un equipo interdisciplinario del Ministerio de Educación nacional capacita a los docentes y técnicos interesados, para que el proyecto termine siendo un medio de comunicación que satisfaga las demandas de aprendizaje de los alumnos. Al mismo tiempo el programa busca que la comunidad incorpore la emisora como un lugar de expresión.

A través de seminarios y talleres intensivos en las distintas regiones del país, la capacitación abarca tres áreas:

* La apertura de un aula-taller

dentro del estudio de radio para la orientación a conocimiento técnico básico.

* Taller sobre detalles de la radio como medio. Explica lo que es la producción de contenidos.

* Taller de edición digital, donde se capacita en el uso del programa Audacity, un editor de sonido que está en las netbooks del Plan Conectar Igualdad.

Las radios se instalan en las "escuelas cabecera", que cumplen esa función porque los alumnos de las otras escuelas de la zona pueden acercarse con sus distintas producciones.

➔ Otras herramientas

El Proyecto Radios Escolares fue lanzado por el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, en septiembre del año pasado.

Se enmarca en la línea de trabajo de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ), que proponen una línea de acción para los alumnos secundarios.

"Estamos sumando una herramienta más para aquellas escuelas que funcionan en el marco de estos centros, que son instituciones que trabajan para reforzar la escolaridad a través del arte, del deporte, de diversas expresiones e intereses de los chicos", explicó el ministro Sileoni.

Según informaron voceros de

la cartera educativa nacional, en los CAJ los jóvenes pueden participar de actividades educativas y recreativas vinculadas con el cuidado del ambiente y el disfrute de la naturaleza; la ciencia; el conocimiento y el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Además de las radios escolares, se desarrollan proyectos especiales que promueven ciclos de cine nacional; encuentros juveniles provinciales, regionales y nacionales; la formación de promotores juveniles ambientales y la realización de producciones audiovisuales originales.

rados para esto. Recién le estamos perdiendo el miedo. Es importante para nuestra población y por eso iremos preparando la grilla de a poco." Ante el auditorio, Villafañe destacó: "Estos chicos, que a la madrugada a veces tienen que trabajar en el cañaveral, a la tarde vienen a estudiar a la escuela. Y hace unos meses que los estamos llevando de campamento a conocer algunas provincias. Eso para mí es la inclusión."

La mayoría de los alumnos se

inclina a proponer programas musicales e informativos, y algunos coinciden en las ganas de conducir. "Ya estuvimos haciendo algunas salidas al aire para leer las tapas de los diarios y una vez me trabé mucho en una nota política, pero pronto me va a salir mejor", se esperanzó Lucila Herrera, de 12 años ("casi 13", aclaró), y lanzó: "Puede terminar siendo una salida laboral. Yo siento que puedo dedicarme a esto. Tengo voz de locutora. Posta." ■

➔ Equipamiento para 45 radios comunitarias



La ministra de Desarrollo Social Alicia Kirchner llamó a seguir "trabajando en la política de transformación de las realidades argentinas", al cerrar un acto de entrega de reequipamiento a 45 radios comunitarias, del que participó además el vicegobernador bonaerense, Gabriel Mariotto.

CUENTA CON 10 MIL SEGUIDORES EN ARGENTINA

Se realizó el encuentro ecuménico de Focolares

Con la presencia de la presidenta del movimiento, la italiana María Voce, se celebró en Cancillería el diálogo judeo-cristiano.

MARIANO MARTINO



Mirar al prójimo - Ese es el eje, dijo la presidenta de Focolares, María Voce.

En la Cancillería se realizó un encuentro ecuménico de diálogo judeo-cristiano para dar la bienvenida al país a la presidenta del movimiento eclesial Focolares, la italiana María Voce, que cuenta con unos 10 mil seguidores en la Argentina. El encuentro se concretó entre personalidades de ambas religiones en el salón dorado y fue recibida por el subsecretario de culto, el embajador Juan Laureano Landaburu.

Uno de los puntos principales de este movimiento ecuménico es el diálogo interreligioso. Desde 1997 se realizan en el país las Jornadas de la Paz en la ciudadela que es sede principal de la Argentina, la "Mariápolis Lía" ubicada en O'Higgins. Simposios judeo-cristianos tienen lugar en otras ciudades del mundo como Roma y Jerusalén.

El movimiento en Argentina creado en 1958 cuenta con unos 10 mil seguidores, siendo unos 2 millones en el mundo. En el país además de la Mariápolis tiene 18 sedes en Mendoza, Tucumán, Salta, Córdoba, Neuquén, Trelew, Bahía Blanca y Buenos Aires. Y edita la revista *Ciudad Nueva*. Entre los presentes se encontraban los rabinos Paul Warszawski y Silvina Chemen que también brindaron palabras de bienvenida.

A María Voce se la conoce con

el sobrenombre de "Emmaus" como la bautizó la fundadora del movimiento. Frente a la pregunta respecto de cómo hacer para que este diálogo no quede entre especialistas sino que llegue a toda la sociedad, Voce dijo: "Chiara Lubich nunca nos dijo que construyamos grandes programas sino que miráramos al prójimo como un herma-

no. Pero, ¿quién es el prójimo? Es el que está cerca mío. No todos los humanos, sino estos que son vecinos míos. Y viendo en los que están cerca mío un hermano, así comienza una cadena que no termina. Es el modo de revertir las crisis de la sociedad, las políticas, económicas, sociales. Pero la relación entre persona y persona", explicó. ■

➔ "Fuego de hogar" mundial

El movimiento Focolares significa "fuego de hogar" nació en Italia durante la Segunda Guerra Mundial, en la ciudad de Trento por iniciativa de una mujer, Chiara Lubich.

Su intención principal era llevar el evangelio a las cuestiones terrenales como los vínculos sociales, la economía, la política. Redescubrir las escrituras de

una manera nueva. A diferencia de otros movimientos al seno de la Iglesia, como Opus Dei, Focolares no es una Prelatura. Se trata de un movimiento laico que cuenta con ciudadelas alrededor del mundo, en las que los participantes pasan temporadas de reflexión. En Buenos Aires su sede principal está en O'Higgins, se denomina "Mariápolis Lía".

MORDUCHOWICZ, AUTORA DE UN LIBRO SOBRE ADOLESCENTES E INTERNET

"Las redes sociales contribuyen en la construcción de la identidad"

DANIEL BACA

Si no estás en Facebook, no existís", dijo Pedro de 16 años, que como miles de adolescentes, se pregunta quién es y cómo lo ven los demás. Sin embargo, a diferencia de lo que pasaba tiempo atrás cuando las respuestas a esos interrogantes se buscaban en la relación cara a cara, hoy la mayoría de los adolescentes prefiere encontrarlas en la red. Es que las redes sociales "contribuyen en la construcción de su identidad", aseguró Roxana Morduchowicz, autora del libro *Los adolescentes y las redes sociales*, de

reciente edición.

Según datos del Ministerio de Educación, en la Argentina, el 95% de los adolescentes tiene acceso a Internet. El 75% de entre 13 a 17 años tiene un perfil personal en alguna red social. La mayoría no suele tomar conciencia de los riesgos de contactar a un extraño en las redes. Al respecto, Morduchowicz recomendó ubicar la computadora en un lugar de tránsito y acordar "un código de uso de Internet", y explicó que "no se trata de controlar, sino de dialogar". ■



Escritora - Roxana Morduchowicz.

VISITÓ UNA ESCUELA QUE REANUDARÁ LAS CLASES EL LUNES

Scioli recorrió las zonas dañadas por el temporal

Ayer supervisó los trabajos de asistencia en La Reja, en el partido de Moreno. Un Plan de Reforestación contra el cambio climático.

El gobernador Daniel Scioli supervisó ayer los trabajos de asistencia a los damnificados por el temporal en el barrio Cortejarena de La Reja, en el partido de Moreno, donde aseguró que se está “avanzando en la recuperación de todos los efectos que ha tenido esta tormenta sin precedentes” e indicó que desde la provincia se están haciendo “arduos esfuerzos para normalizar la situación a la brevedad”.

“Estamos encarando un Plan de Reforestación para contrarrestar los efectos del cambio climático. Con el Banco Provincia tenemos una línea especial de créditos para las empresas y la Secretaría de Deportes está trabajando para recuperar los clubes de barrio afectados”, remarcó el gobernador al referirse a algunas de las acciones de normalización en marcha.

En cuanto a los daños edilicios, Scioli destacó que “hay que modificar la manera de realizar las construcciones, por ejemplo, la manera de sujetar los tinglados no puede ser más con clavos sino que tiene que remplazarse por tornillos, como se hace en la Patagonia.”

Acompañado por el intendente, Mariano West, y parte de su Gabinete, dialogó con los vecinos y supervisó obras en la plaza del barrio Cortejarena, donde cayeron varios árboles; en una fábrica cuyo techo fue arrasado por el viento; y en la Escuela N°23 de La Reja, donde a partir del lunes podrá normalizarse el ciclo escolar.

Junto al secretario de Espacio Público, Eduardo Aparicio, y la directora General de Cultura y Educación, Silvina Gvirtz, Scioli entregó equipamiento a la escuela primaria



Presencia - El gobernador, con alumnos de escuelas primarias.

N°23 por medio del programa “Soluciones Ya”.

En cuanto al estado de las escuelas, West aseguró que “se van recuperando muy rápidamente todas las que tuvieron un menor daño e iniciando las obras de to-

das aquellas que tuvieron daños más estructurales”.

Participaron también de la actividad los ministros Cristian Breitenstein (Producción, Ciencia y Tecnología) y Martín Ferré (Desarrollo Social), entre otros funcionarios. ■

Quejas por la basura en Palermo



Vecinos de Palermo se quejaron del estado de limpieza de las calles. “Ya pagamos el aumento del ABL y el barrendero pasa una vez por semana, con suerte.” En la foto, el estado de la acera de la calle Ravignani, entre Paraguay y Santa Fe,

UNA DIPUTADA DEL PRO LO TILDÓ DE “GALLINA”

Cavenaghi criticó el cierre de cursos



Posturas - El 9 habló en La Garganta Poderosa y Nancy Monzón respondió.

El delantero de River, Fernando Cavenaghi, se refirió a la actualidad de la educación pública porteña: “La verdad, es una vergüenza que se cierren grados. Es obvio que la educación necesita más atención, porque es algo que no puede faltar.” Lo dijo en una entrevista brindada a *La Garganta Poderosa*, la revista de cultura villera escrita, editada, dirigida y financiada por vecinos de distintos barrios marginados.

La alusión de Cavenaghi tiene que ver con que el Ministerio de Educación porteño pretende desde febrero cerrar más de 221 cursos en toda la Ciudad de Buenos Aires según la cantidad de alumnos que haya en cada uno. La medida generó decenas de protestas de los sindicatos porteños, la movilización de estos y la comunidad educativa y una causa judicial a cargo del magistrado Hugo Zuleta.

Apenas se conocieron los dichos del “Torito”, recibió una insólita respuesta pública de parte de la diputada del PRO por la provincia de Buenos Aires, Nancy Monzón, quien trató de “gallina” al jugador y aseguró que “con sus de-

claraciones Cavenaghi demuestra no solamente su ignorancia, sino también su temor hacia el kirchnerismo por miedo que decreten nuevamente su permanencia en la B Nacional”.

Monzón agregó una frase en la que creyó desentrañar supuestas motivaciones en las palabras del delantero, aunque no contrastó argumento alguno a los expresados por él. “La verdad, no se entiende por qué Cavenaghi opina de política sin comprender cómo funciona el sistema. Quizás cree que poniéndose del lado del kirchnerismo, la presidente Cristina Fernández, vía Julio Grondona, pueden decretar el ascenso de River”, dijo.

El goleador, cuya madre es docente, demostró estar empapado de la realidad en las escuelas. “Ella (por su mamá) me cuenta cosas que realmente me resultan muy duras... La educación pública es fundamental. El gobierno porteño debería ocuparse de esas cosas más que de cualquier otra. A veces se preocupa mucho por pequeñeces y deja de lado otras, mucho más importantes, como la educación.” ■



electrodomésticos, electrónica y computación

más **fácil**
más **seguro**
con más **servicios**
con mayor **asesoramiento**
mejor precio

Una vez que nos conozcas
ya nunca volverás a lo anterior.

SIR HOME

consultanos antes de comprar

www.sirhome.com.ar

tel: 4781-0111

SE REALIZÓ UNA INTERCONSULTA CON EL JEFE DE NEONATOLOGÍA DEL HOSPITAL ITALIANO

Luz Milagros lucha por su vida

La beba prematura dada por muerta en Chaco sufrió un paro cardiorrespiratorio y su salud se complicó severamente. Ayer se analizó trasladarla a Buenos Aires, pero fue descartado.

La beba prematura Luz Milagros, dada por muerta al nacer, sigue luchando por su vida.

Los médicos informaron que presenta un "alto riesgo" de muerte después de que el jueves sufriera un paro cardiorrespiratorio con hemorragia pulmonar y digestiva, "lo que requirió un aumento de los parámetros de ventilación mecánica".

La beba nació el 3 de abril con seis meses de gestación, en el hospital Perrando de Resistencia, y fue erróneamente dada por muerta. Luego de 12 horas, su madre la rescató de la morgue y al borde del congelamiento.

La jefa del área de neonatología del centro de salud, Diana Myriam Vesco informó que a la beba se le están suministrando "drogas inotrópicas a altas dosis", y antibióticos de alto espectro por el proceso infeccioso que atraviesa.

Por pedido de Jorge Capitanich, gobernador de Chaco, la niña recibió ayer la visita de Carlos Fustiñana, jefe de neonatología del Hospital Italiano. El especialista fue contactado para que pudiera realizar una interconsulta con médicos del Hospital Perrando y evaluar la posibilidad de trasladarla a Buenos Aires. Finalmente, esta



Informe - Diana Vesco, jefa del Servicio de Neonatología del Perrando.

opción fue descartada al fundamentar que "suele decirse que Dios atiende en Buenos Aires, pero en el hospital local hay un buen grupo de neonatólogos y el equipamiento es adecuado. No necesita de otras instancias terapéuticas", dijo Fustiñana, y destacó que "el riesgo de un traslado es mayor que los beneficios que se le podrían dar". Con respecto al estado de salud de la beba, aseguró que es "una paciente que está grave, con un

cuadro bien característico de los prematuros que nacen en el límite de la viabilidad. Los bebés prematuros son muy inestables desde el punto de vista cardíaco, respiratorio y digestivo."

Fabián Verón y Analía Bouret, padres de la beba, no se separan ni un segundo de la incubadora donde permanece la niña. "Están muy esperanzados y agradecidos por las manifestaciones de amor por parte de la gente", dijo a *Tiempo Argentino* Augusto

Villalba, amigo íntimo de la familia, quien contó que ayer por la mañana Analía, "pudo alzarla por primera vez".

El ministro de Salud Pública del Chaco, Francisco Baquero, sostuvo que el falso diagnóstico de muerte fue un "error médico". De inmediato fueron separados del servicio todos los profesionales implicados en el caso, quienes están siendo investigados. Los resultados determinarán si se trató de negligencia. ■

Dos muletos del Titanic van al lugar del choque

El crucero Azamara Journey partió ayer de la ciudad canadiense de Halifax con alrededor de 450 pasajeros con destino al punto del Atlántico donde hace 100 años el Titanic colisionó con un iceberg y se hundió al día siguiente, dejando 1517 muertos. El Azamara Journey, que arribó a Halifax proveniente de Nueva York, tiene previsto llegar a las coordenadas del lugar del naufragio (41°43'57"N, 49°56'49"O) al atardecer de hoy donde se unirá a otro crucero, el MS Balmoral, para conmemorar la tragedia. El MS Balmoral partió el domingo de la localidad inglesa de Southampton y ha seguido la misma ruta que llevó al Titanic a chocar contra un iceberg en las últimas horas del 14 de abril de 1912. Los dos cruceros tienen previsto efectuar un servicio religioso a la madrugada del domingo, el momento en el que el Titanic se rompió en dos partes y la proa empezó a hundirse. El Azamara Journey tiene previsto regresar a su puerto de partida, Nueva York, el miércoles. Por su parte el MS Balmoral, tras permanecer en el lugar del hundimiento el domingo, llegará a Halifax en la noche del lunes donde los más de 1300 pasajeros visitarán el cementerio Fairview Lawn, donde reposan 121 ocupantes del Titanic. ■



Recordatorio - Un mural en Belfast.

Una cápsula puntana, en la estratósfera



Clementina II, la cápsula espacial que la universidad de la Punta (ULP) lanzó a la estratósfera, alcanzó los 30 mil metros, tomó imágenes a gran escala de la provincia, del espacio y de la curvatura de la tierra y luego de más de dos horas de vuelo aterizó cerca de Coronel Moldes, en Córdoba.

⤵ Peligros de la prematurez

La prematurez es la primera causa de muerte neonatal y causa el 33% de la mortalidad infantil en el mundo según datos de la OMS. Sin embargo, la mortalidad podría ser reducida con acciones dirigidas a dar una atención cada vez más personalizada de las madres durante el embarazo, el parto y el posparto. Según el organismo mundial, un 10% de niños son prematuros. Según UNICEF, en la

Argentina, cada año nacen más de 740.000 niños y niñas, de los cuales el 8% (60.000) nace antes de las 37 semanas de gestación, es decir que son prematuros. El 50% de los niños y las niñas que fallecen por año en el país antes de cumplir el año de edad, son prematuros, es decir, cerca de 4.500 niños y los recién nacidos con un peso menor a 1.500 gramos representan el 33% del total de muertes.

TU CUERPO

Una máquina perfecta

Sabemos como cuidarte

0800-444-0453

www.bristolmedicine.com.ar



BRISTOL

MEDICINE

Medicina Privada

Cultura

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



NUEVO DISGUSTO PARA GRASS

El escritor Dave Eggers rechazó acudir a la ceremonia en la que se le entregaría el premio de la fundación Günter Grass debido a la polémica que generó las críticas del escritor alemán a Israel.



MALVINAS

Exposición biblio-hemerográfica y documental organizada por la Biblioteca Nacional en ocasión de cumplirse los 30 años de la Guerra de Malvinas. Agüero 2502.

Jorge Julio López: Memoria escrita

“Los escritos y dibujos de López son comparables al diario de Ana Frank”

El albañil dos veces desaparecido dejó testimonio escrito sobre su primer cautiverio y le entregó ese material a su compañero de militancia Jorge Pastor Asuaje. Compilado por Jorge Caterbetti hoy se publica por primera vez.



Jorge Julio López - Había sido secuestrado en 1976 y declaró en el juicio contra el represor Miguel Osvaldo Etchecolatz en La Plata, el 28 de junio de 2006.

Ivana Romero
iromero@tiempoargentino.com

A rriba, a un costado de la página blanca escrita con bironome azul, se lee: “Archivo negro de los años en que uno vivía donde termina la vida y empieza la muerte.” Esta frase –escrita con caligrafía cursiva, elemental, trémula– es el inicio de un relato que cuenta, por ejemplo, que a partir de 1977 los militares “cambiaron de estrategia para hacer desaparecer a los detenidos”. Entonces comenzaron a multiplicarse los cremaderos “acá en el cementerio de La Plata” y también las fosas comunes. Se precisan datos sobre la ubicación de esas fosas. Y se agrega: “Esto es muy coincidente entre muchos viejos vecinos del barrio y sepulture-

ros y el que más seguro testigo fue el hombre que cortaba pasto en el propio lugar, yo lo conocía desde el año 1953 por ser muy aficionado a jugar a [las] bochas y un día me dijo mirá, gallego, un día yo estaba cortando el pasto y cuatro tipos tiraron cadáveres en un pozo (...) y vi uno muy parecido a vos, era muy parecido, pero a fin de abril apareciste y me saqué esa sugestión.”

Frente a un relato semejante, la respiración se corta. Pero si se agrega que el autor de este testimonio es Jorge Julio López, la respiración, además, se desgarró. Así se sintió el artista plástico Jorge Caterbetti cuando leyó por primera vez esas páginas escritas con urgencia, en el reverso de almanques, de formularios continuos, de ofertas de supermercado. “Fue muy duro

atravesar esos textos, de un albañil con segundo grado cumplido, sin ninguna pretensión que no sea dejar constancia de lo ocurrido, con una precisión extrema. Todas esas hojas que denuncian las atrocidades de la dictadura, las que cometió el comisario Miguel Etchecolatz y otros, no están movidas por el odio. Son páginas escritas por alguien que se sentía un militante en cumplimiento de su deber”, dice ahora Caterbetti.

Los escritos y dibujos de López –quien desapareció en La Plata en 2006, luego de que su testimonio fuera fundamental para la condena de Etchecolatz– fueron recopilados por Caterbetti para una muestra en el Centro Cultural Recoleta. Y también, para el libro *Jorge Julio López. Memoria*

escrita, que acaba de publicar editorial Marea. Además de estos documentos, se incluyen textos de Hernán Brienza, Daniel Feierstein, Marcela Gené y Cecilia Rabossi. Y también, un extenso relato escrito por Jorge Pastor Asuaje. Allí cuenta cómo su amigo López –a quien conoció durante los comienzos de los setenta, cuando militaban juntos en la unidad básica Juan Pablo Maestre de la JP en el barrio platense de Los Hornos– le entregó estos papeles en 2004 o 2005. Junto a ellos, una carta que decía: “Pastor: te dejo esta carta por si algún día podés hacer justicia. Yo ya me aburrí de hablar con los Derechos Humanos, jueces y con gente de desaparecidos, pero me dicen que no pueden hacer nada porque son cosas que dice la

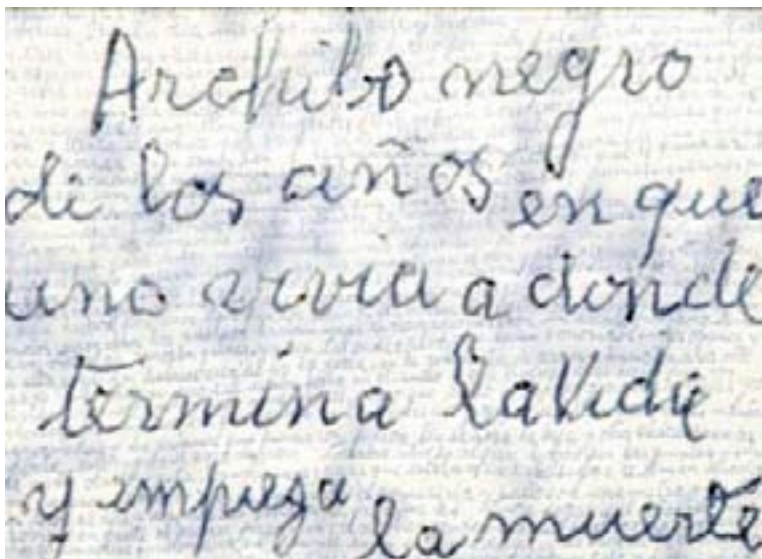
➔ Los papeles de Julio

Jorge Julio López: memoria escrita (Marea) reúne por primera vez los papeles originales que fueron entregados por López a su amigo y compañero de militancia Jorge Pastor Asuaje. Acompañan estos documentos textos de Hernán Brienza, Daniel Feierstein, Marcela Gené y Cecilia Rabossi. En ellos se aborda la desaparición de López y se analizan los documentos que dejó. También se sitúa a estos documentos en el marco de la obra que Caterbetti desarrolla desde fines de los '90. La edición estuvo a cargo de Constanza Brunet y Virginia Ruano.



gente y casi todo lo vi yo y deciles a los familiares de todos estos, estos crímenes no vencen nunca. Firmado Jorge López, detenido desaparecido.”

El cansancio que se advierte en esas frases tiene que ver con un proceso lento por transformar el silencio y la indiferencia que rodearon a la dictadura durante años, en un reclamo de justicia que ahora se traduce en más de 200 responsables condenados, según datos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). López



Construir memoria - López escribió detalladamente sobre su calvario e hizo dibujos de los torturadores y las torturas recibidas por él y por otras víctimas.

fue secuestrado por primera vez el 27 de octubre de 1976 por un grupo de tareas a cargo de Etchecolatz. Fue detenido y torturado en distintos centros clandestinos de detención (entre ellos, el Pozo de Arana) y liberado el 25 de junio de 1979. En su ensayo, Brienza sostiene: “Fue víctima, quizás, del aparato represivo más brutal que estableció la dictadura después de la ESMA: el temible Grupo La Plata, comandado por el coronel Ramón J. Camps, un hombre de peligroso pensamiento mesiánico.”

Todo ese calvario está registrado de un modo minucioso en las hojas que López le dio a Pastor. Allí aparece una escritura torrencial (su incipiente enfermedad de Parkinson también asoma en la caligrafía temblorosa), como si sintiera que no había tiempo que perder, que cada línea era una pequeña victoria contra el olvido pero también, la evidencia de que algo de la memoria siempre permanece incompleto, oculto. López escribe con el afán de quien lucha contra los límites de su propio recuerdo. También dibuja. Y sus dibujos, hechos con la línea endeble de un chico, registran las sesiones de tortura, la cara de los torturadores y por eso resultan doblemente terribles: no sólo hablan del horror sino que lo hacen en el único lenguaje que el albañil conoce; es decir, el lenguaje aprendido en dos años de educación primaria.

“Confieso que no supe qué hacer con ellos, porque él me estaba pidiendo mucho más que una nota en un diario o en televisión: ‘Te dejo esto para ver si un día podés ha-

cer justicia’, me dice, y yo no sabía qué hacer, por dónde empezar”, escribe Pastor. Tras la desaparición de López, entregó estos papeles a la Justicia y los recuperó a fines de 2011. Por entonces Caterbetti estaba haciendo un trabajo investigativo para una instalación audiovisual que finalmente se vio en el Recoleta. “Comenzamos a encontrarnos con Pastor y luego de algunos meses, un día vino con las fotocopias de los documentos escritos por López. La contundencia de ese material modificó la obra, claro”, dice el artista.

Para este libro, Caterbetti trabajó junto al amigo de López y a las editoras Constanza Brunet y Virginia Ruano. El objetivo fue transcribir los originales, facilitando la lectura pero sin modificarlos de modo sustancial. “Leer los textos de López es advertir que hasta ahora, no hubo un relato de estas características en relación con la dictadura. Los es-

critos de López son a la historia de nuestro país lo que el diario de Ana Frank fue al exterminio nazi”, asegura Caterbetti. Y enfatiza que para él, como artista, es un acto de enorme responsabilidad “ética, no sólo estética” dar a conocer este mate-

Para este libro, Caterbetti trabajó junto al amigo de López y a las editoras C. Brunet y V. Ruano.

rial. “En el marco de una democracia que nos está llevando a lugares tan interesantes como éste, es importante que se sepa qué pasó con Julio, dónde está. Si no, es evidente que las patotas que lo secuestraron la primera vez fueron capaces de hacer lo mismo la segunda”, agrega.

El 18 de setiembre de 2006, cuenta Pastor en el libro, él esta-

ba en un bar de Berisso cuando recibió una llamada de Gerardo Dell’Oro (cuya hermana Patricia está desaparecida) preguntando si López estaba con él. Ese día debía ir a los tribunales para declarar otra vez como querellante en la causa contra Etchecolatz, que culminó con su condena a cadena perpetua. Por entonces López, de 77 años, ya había dado testimonio en el marco de esa causa. Pero nunca llegó a presentarse y permanece desaparecido desde entonces. “La ausencia de López –escribe Pastor– es una presencia que nos apunta a todos y que nos pregunta, desde esa cara de anciano bonachón, desde su gorra y desde sus alpargatas, ¿qué estamos haciendo nosotros para ser dignos de él?” La edición de este libro sigue siendo una pregunta incómoda sobre la dignidad de una sociedad, sobre sus cuentas pendientes. ■

➔ Desaparecido en libertad

Desaparecido en libertad es la pieza audiovisual en la que Caterbetti se ocupa de Jorge Julio López a través de la intervención de los documentos escritos por el albañil, reproducidos en el libro. Este trabajo se exhibió en el marco de la muestra antológica *Obra pública 2000-2012*. Y es que desde los noventa, Caterbetti (que además de artista es profesor en la Universidad Nacional de Buenos Aires) enmarca su trabajo en lo que denomina “conceptualismo ideológico” que articula tecnología y filosofía.

Entre sus trabajos se encuentra la performance teatral hipermediática “Milagro de resurrección”, que homenaje a la monja francesa desaparecida Léonie Duquet, a quien Caterbetti conoció durante su militancia de juventud. Desde agosto, exhibe junto a la cineasta Narcisa Hirsch la instalación sonora progresiva “El Grito” en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. A fines de este año mostrará su proyecto “THUMOS [Corazón – Impulso]” que recibió el Primer Premio de la séptima edición del premio MAMBA/Fundación Telefónica.

Segundo día del BAFICI

Fuerte presencia de películas nacionales

Juan Pablo Cinelli
jcinelli@tiempoargentino.com

El segundo día del BAFICI amplió la presencia de las películas nacionales. No puede dejar de mencionarse a *Las pibas*, nuevo film de Raúl Perrone, representante cabal de lo que significa hacer cine de manera realmente independiente en la Argentina. Su proyección tuvo carácter de premiere mundial y significa la oportunidad renovada de volver a sumergirse en los espacios cinematográficos que propone el director del barrio de Ituzaingó.

Como parte de la Competencia Argentina se presentaron dos películas. La primera fue *Mis sucios 3 tonos*, del misionero Juanma Brignole, relato que se apropia de la vieja fórmula de seguir la deriva nocturna de un grupo de adolescentes. Un recorrido en el que intentarán acceder con entradas falsas a un show de la banda hardcore punk Fun People, pero que pa-

ra ellos representa algo más que una simple noche de rock and roll. De algún modo *Mis sucios 3 tonos* vuelve sobre el tema del fin de la inocencia, la lucha por un espacio de pertenencia y la fantasía de la entrada en la edad adulta, universo del que se ansía todo pero del cual se desconocen las reglas. Temática abordada con similares intenciones y características en casi todas las filmografías del mundo. Más allá del color local, el trabajo de Brignole no agrega mucho a lo que ya han aportado películas como la excelente *Tilva Ros*, del serbio Nikola Lezaic, presentada en competencia internacional en Bafici 2011.

También se exhibió el documental *Ante la ley*, firmado por el tándem conformado por Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach. Se trata de un trabajo de pretensiones monumentales que intenta iluminar la figura de Carlos Correas, intelectual olvidado de la generación que se hizo fuerte entre los años cincuenta y sesenta. Una monumentalidad que se manifiesta en la abundancia del material, en



Ante la ley - Un trabajo documental de Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach.

el cruce de registros, en la lista de notables que ponen sus memorias a disposición de sus 138 minutos de duración. Lo más significativo es la forma elíptica con que, a partir del intento de reconstruir a Correas, la película consigue ser un potente espejo retrovisor en el que puede verse reflejada no sólo la figura del escritor, sino también su contexto. Pero esa monumentalidad tiene algo de contrahecho, de excesivo,

y el documental, sobre todo al final, acaba extraviándose en su propio gigantismo. Aun así el rescate de Correas y su momento, y sobre todo de dos de sus dos cuentos –“La narración de la historia” (que cuenta una relación homosexual y por el que fue acusado y condenado en 1960 por considerárselo una publicación obscena) y el desquiciado “Los jóvenes”–, mantienen el valor del film. ■



Torturas - Testimonio conmovedor.

Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



DESCUBREN UN ARSENAL

La Policía Bonaerense decomisó ayer dos carabinas, una pistola, granadas y gran cantidad de municiones, dentro de la casa de una mujer, luego detenida, en la localidad de Caseros.



LA DEMANDA DE HURTIG

Irene Hurtig, hermana de María Marta García Belsunce, asesinada en un country de Pilar, le ganó un juicio civil a Susana Murray (foto), ex Missing Children, por 20 mil pesos.

El joven y su hermano fueron hallados sin vida: eran buscados por el crimen de su madre y la desaparición de su hermana

Habla la mujer del ruso muerto en Perú: “No tolero seguir viviendo”

En una entrevista con *Tiempo Argentino*, Svetlana Jlebushkima asegura que Ilia Tchestnykh, quien fue hallado en una playa de Perú con un tiro la cabeza, habría sido confundido por un agente de la DEA. “En la zona hay una mafia”, afirma.

Enrique Quarleri
equarleri@tiempoargentino.com

El último capítulo de la saga trágica que tiene como protagonista a los Tchestnykh, la familia rusa que emigró en 1999 a la Argentina escapando de la guerra con Chechenia, sembró más dudas que certezas. Desde la desaparición de Vera Tchestnykh en mayo de 2010, la familia se vio implicada en una trama macabra, digna de una novela de Dostoievski, que derivó en las muertes de la madre, Ludmila Kasian, y dos hermanos de Vera, Ilia y Serguei.

El 30 de marzo pasado, Ilia, el mayor de los hermanos y principal sospechoso por la muerte de su madre, apareció muerto de un tiro en la cabeza en la playa Gramadal, ubicada en el distrito de Salaverry, en la provincia peruana de Trujillo. Al lado del cuerpo había una pistola Bersa calibre 9 milímetros y un sobre con cocaína, lo que hizo suponer que el joven, cansado de escapar y atribulado por su situación personal, se quitó la vida.

Sin embargo, hay alguien que se niega a creer que Ilia se haya suicidado. Se trata de su mujer, Svetlana Jlebushkima, de 22 años y también de origen ruso, quien aún se encuentra en Perú y habló vía chat con *Tiempo Argentino*.

“Ilia era mi marido de hecho. Fue asesinado, así de simple”, dijo la joven, quien advirtió que “estoy investigando por mi cuenta, además de la policía, quien fue el hijo de puta que lo mató”.

“Con respecto a quién fue el que asesinó a mi marido, pues, en la zona donde fue encontrado



Familia - Ludmila y sus hijos Ilia y Serguei. Los tres están muertos.

hay una mafia que trafica drogas y que incluso tiene sus espías. Él fue a pasear allí de noche, por lo tanto debió de ver algo que no tenía que ver y por eso lo eliminaron”, consideró Svetlana, y agregó “el tiro era de un francotirador o un profesional. Debieron de confundirlo con la DEA.”

La joven prefirió no referirse a los hechos ocurridos en Moreno, que involucran a la familia de su pareja y aprovechó la oportunidad para aclarar que Ilia “no estaba asociado a ningún narcotráfico como dicen los diarios”.

Svetlana también señaló que

“El tiro era de un francotirador o de un profesional. Ilia fue asesinado, así de simple.”

no cree que Serguei haya fallecido de muerte natural. El joven, que también estaba prófugo por el crimen de Ludmila, apareció muerto en septiembre pasado ahogado en su propio vómito en un cuarto de hotel de La Paz, Bolivia, el mismo día que con su hermano iban a reunirse con el cónsul ruso.



Armado - Ilia, poco antes de morir. Solía acostarse con el arma en la cama.

Cronología

- El 6 de mayo de 2010, el día que Vera Tchestnykh cumplía 26 años, no regresó a su casa del barrio El Ensueño, de Moreno, donde vivía con sus hermanos Serguei Tchestnykh, de 19 años, e Ilia Tchestnykh, de 29, su padre Valeri y su madre Ludmila.
- El 13 de noviembre del mismo año, Ludmila, la mamá de Vera, fue ejecutada de tres balazos mientras dormía.
- La justicia sospechó de los hermanos y ambos fueron acusados por el homicidio. A fines de 2010 se fugaron.
- Los investigadores analizaron dos hipótesis: A) Vera pudo haber sido asesinada por su madre. B) Los hermanos habrían matado a Vera y luego a Ludmila.
- En septiembre de 2011, Serguei fue hallado muerto en la habitación de un hotel de La Paz, Bolivia, sobre el charco de su propio vómito.
- El pasado 3 de abril, el otro prófugo, Ilia, apareció en una playa de Perú con un disparo en el cráneo. La policía dijo que se trató de un suicidio. Pero su mujer, Svetlana, afirma que fue ejecutado por narcos.

“Todo esto me está doliendo mucho. Quizás me suicide, porque no tolero una vida sin él. Lo amo con todo mi corazón”, concluyó la joven.

Esta historia comenzó el 26 de mayo de 2010, el día del cumpleaños número 26 de Vera, cuando la joven salió de su casa del barrio El Ensueño de Moreno y jamás regresó.

La familia comenzó a buscarla con la ayuda de María Esther Cohen Rua, de la ONG Comisión Esperanza, quien ayer dijo a *Tiempo* que “el detonante de toda esta situación fue la búsqueda de Vera”.

En noviembre de 2010, Ludmila, quien tenía una relación conflictiva con su hija, fue asesinada de tres tiros mientras dormía y por ese hecho, un mes después, el fiscal de Mercedes, Juan Ignacio Bidone, acusó a Ilia y Serguei al hallar un arma oculta en una computadora.

Ante esa situación, los hermanos tomaron el taxi de su padre, Valeri, y escaparon hacia Bolivia, donde habrían tomado caminos separados para evitar ser atrapados.

Valeri, el padre, volvió de Perú trayendo las cenizas de su hijo. ■

El dato

Cenizas

El fiscal que investiga el crimen de Ludmila y la desaparición de Vera no estaba al tanto de que la familia decidió cremar los restos de Ilia Tchestnykh.

EL JOVEN FUE ASESINADO CON UN BATE DE BÉISBOL EN 2011

El fiscal pidió 26 años de prisión para los acusados por el crimen de "Jano"

Julio Castro imputó a Leonel Bufanio y a Hernán Mendieta por el homicidio calificado con alevosía del muchacho que salía de bailar.

TELAM



Reclamo - Los amigos y familiares del joven, ayer, en la puerta de los tribunales donde se desarrolla el juicio oral.

Los homicidas de Matías "Jano" Fernández, asesinado con un bate de béisbol a la salida de un boliche del barrio porteño de Balvanera, podrían ser condenados a más de 20 años de prisión por el crimen del muchacho.

El fiscal Julio César Castro solicitó al Tribunal Oral en lo Criminal 13 que Leonel Bufanio sea condenado a 26 años por ser coautor del homicidio de Jano. Por su parte, su cómplice Hernán Mendieta podría recibir 25 años de prisión porque tuvo una participación activa en el asesinato.

Finalmente, para Néstor Horisberger, el tercer acusado, que observó cómo mataban al muchacho parado junto al auto en el que finalmente escaparon, el fiscal pidió una pena de ocho años.

"¿Por qué lo mataron? ¿Qué les hizo el pibe? Lo mataron porque se les dio la gana", dijo Castro en su alegato ante la mirada atenta de los jueces Enrique Gamboa, Diego Guardia y Adolfo Calvete.

Para el fiscal, cuando se "confrontan las tres declaraciones de los imputados, se evidencia que cada uno sólo quiere mejorar su posición procesal".

Por su parte, María Marta Lucano, la abogada de la familia de la víctima, les pidió a los jueces que los tres acusados sean condenados a prisión perpetua. Lucano consideró que los jóvenes fueron coautores del homicidio calificado, por ser cometido por dos o más personas, y por haber sido realizado con ensañamiento y alevosía. Para la abogada, la instrucción comprobó que Bufanio agredió a Jano con el bate, mientras que Mendieta utilizó una piedra, además de pegarle golpes y patadas en el abdomen y la espalda.

Sin embargo, a diferencia del fiscal, Lucano planteó que Horisberger cumplió un rol activo en el crimen ya que "se quedó cuidando el auto y no cabe otra posibilidad de que le haya alcanzado el

bate a Bufanio". "Huyó con ellos y se entregó dos días y medio después cuando era públicamente conocida la detención de sus consortes", concluyó.

El juicio se reanudará el jueves 19 de abril a las 9:30, cuando los defensores presenten sus alegatos.

El crimen de Jano ocurrió el 6 de marzo de 2011 cerca de las 6, en la esquina de Sánchez de Loria y Don Bosco, del barrio porteño de Balvanera, a una cuadra del boliche Fantástico, donde la víctima había ido a festejar su cumpleaños con amigos. El muchacho se había retirado de la discoteca, y luego de discutir con uno de sus amigos, se alejó unos metros del grupo que lo acompañaba. Mientras caminaba, el joven fue insultado por los tres acusados que viajaban en el Fiat Siena de Bufanio, que se bajó y con un bate de béisbol comenzó a golpearlo junto a sus cómplices, hasta causarle la muerte. ■

➔ "A mi hijo lo mataron a traición"

Antes que la abogada de la familia de la víctima, María Marta Lucano, pidiera la pena de prisión perpetua para los tres acusados que tiene el caso, Jorge Fernández, padre de "Jano", le habló a los miembros del tribunal y les dijo que a su hijo lo habían matado "a traición". El hombre añadió que durante el juicio, cada vez que miraba a los

ojos a los acusados, sentía "sus miradas frías". "No terminamos de saber por qué lo mataron. ¿Por qué esa crueldad, si no le había hecho nada a nadie?", preguntó a los jueces el padre de la víctima.

Por su parte, María Esther, la madre de Jano, les agradeció a los magistrados la posibilidad de decir lo que sentía y habló

conmovida a todos los presentes en la sala. "Quisiera decir -arrancó la señora- cómo era mi hijo. Él era una persona que estudiaba, llena de amigos, muy cariñoso y muy familiar." Finalmente, con el aliento entrecortado por las lágrimas, la mujer destacó que sentía que a "Jano" nadie le dio la oportunidad de defenderse."

HABLÓ EL HERMANO DE NATALIA FRATICELLI

"Un montón de veces me decía que la quería ver"

A dos días del suicidio de Graciela Dieser, el hijo adoptivo que la mujer crió junto al ex juez Carlos Fraticelli, contó que su madre estaba muy triste porque se acercaba el aniversario de la muerte de su hermana Natalia.

"Decía que la extrañaba. Un montón de veces me decía que la quería ver, como todo padre que pierde a una hija", contó Franco. "En este momento -añadió- están juntas las dos, tranquilas."

Además, el muchacho detalló en la entrevista televisiva que concedió a Telefe el momento en el que encontró a su madre muerta en la bañera de la casa de la ciudad santafesina de Rafaela.

"La desperté a las 6, le pregunté cómo estaba y me dijo que estaba

bien. Me acosté a dormir de nuevo y cuando me desperté a las 9, la volví a llamar pero no contestaba. Cuando entré al cuarto me encontré con el cuadro ese", dijo el joven.

"La encontré en la bañera, vestida, sumergida. Le hice reanimación y luego llamé a su pareja. Cuando llegó ya era tarde", recordó el muchacho.

El 20 de mayo de 2000, Natalia Fraticelli, de 15 años, apareció muerta con una bolsa en la cabeza en su casa de Rufino. Sus padres, Carlos Fraticelli -por entonces juez penal- y Graciela Dieser fueron condenados a perpetua por el homicidio doblemente calificado de la adolescente. Sin embargo, en 2009, la justicia los absolvió. ■



Pasado - Carlos Fraticelli, su hija Natalia, de 15 años, y Graciela Dieser.

ERA BUSCADA POR INTERPOL HACE 15 AÑOS

Encuentran enterrada a una pianista brasileña

Una pianista brasileña que había desaparecido hace 15 años y era buscada por agentes de Interpol y por la justicia fue hallada ayer muerta y enterrada debajo de un patio interno de un edificio a metros del Obelisco.

Fuentes policiales informaron a *Tiempo Argentino*, que la víctima, de 50 años, habría sido asesinada por su pareja, de 60 años, quien falleció hace tres años.

El hallazgo del cadáver de la pianista se produjo a las 14 de ayer en un edificio de la avenida Corrientes 951, a media cuadra del Obelisco, cuando un grupo de albañiles reparaba un cordón y se encontró con restos óseos envueltos en una frazada.

Los agentes de la comisaría 3ª de la Policía Federal acudieron al lugar y, al revisar el bulto, descubrieron que se trataba del cadáver de una mujer, aunque sólo estaban sus huesos y el cabello, debido al avanzado estado de descomposición.

A un costado del cuerpo, los in-

vestigadores hallaron una cartera con la documentación de quien luego se supo era la mujer asesinada.

Según reveló uno de los investigadores del caso a *Tiempo Argentino*, "el cuerpo estaba todo negro, en avanzado estado de descomposición y sólo podían advertirse sus huesos y su cabello color castaño".

"Debido al estado del cadáver no se puede determinar cuáles fueron las lesiones que provocaron la muerte, datos que se conocerán con la autopsia", agregó la fuente. ■

TELAM



Escena - Fue a metros del Obelisco.

Deportes

Para comunicarse con esta sección:
deportes@tiempoargentino.com



INSAURRALDE Y LA COPA

"El hincha de Boca quiere ganar la Copa Libertadores, pero sabemos que tenemos que ir partido a partido. En lo personal, me siento un privilegiado por estar en Boca."



LEDESMA CRECIÓ DE GOLPE

"Ya no soy más el Pablito, el pibe Ledesma que tenía 20 años. Tengo 28 y estoy un poco más sereno, más tranquilo a la hora de decidir y manejar los tiempos del partido."

BOCA

MENOS DIEZ. Sin Riquelme, porque sigue con la rodilla inflamada, ni Chávez, suspendido por amarillas, Boca va a Victoria a defender la punta ante Tigre con un 4-4-2, el esquema favorito del DT. Vuelven Somoza y Rivero.

El juego que más le gusta

Ezequiel Scher
escher@tiempoargentino.com

A mediados de 2007 se cansó y decidió cambiar la bronca por las latas de cerveza. No se había olvidado de nada, pero después de 13 títulos con la camiseta blaugrana, de un Balón de Oro en 2005 y de ser considerado por la revista *World Soccer* como el mejor jugador de la década que va de 2000 a 2009, el pibito de Porto Alegre se había aburrido. Pasó por Milan. Deambuló por el Flamengo. Y después de un año viviendo en Río de Janeiro, decidió que había que volver. Ronaldinho, uno de los 10 más elegantes de los últimos 20 años, jugó contra Lanús para reivindicar algo que la memoria de la sociedad de los poetas muertos se esfuerza por liquidar: a los enganches. Pero en Boca no lo vieron.

Contra Tigre, este domingo a las 20:10, en Victoria, Julio César Falcioni tiene la idea de jugar sin enganche. Es cierto que algunas circunstancias lo condicionan. Que la inflamación en la rodilla izquierda de Juan Román Riquelme lo complica. Que la suspensión por cinco amarillas de Cristian Chávez molesta. Que Leandro Paredes recién volvió a jugar en reserva hace algunas semanas. Pero, aun así, la decisión de poner dos líneas de cuatro resulta austera. Sobre todo porque el mismísimo Julio César Falcioni, hace seis meses, frente a la ausencia de Riquelme, cambió y puso tres delanteros, frente a Independiente, con Cvitanich, Viatri y Mouche.

Aunque, esta vez, no.

Esta vez la apuesta es bastante cercana a la que el paladar del entrenador supo saborear en otros clubes. Falcioni dirigió antes de Boca a siete equipos. En todos ellos, siempre apostó por la línea de cuatro volantes. Llegado a los azules y oros apostó al enganche y, más de una vez, aseguró: "Es el esquema que mejor nos sienta, que más resultado nos dio y creemos en mantenerlo." Algo que esta vez romperá, curiosamente, frente a Tigre, un conjunto que está en Promoción y que, pese a su momento duro de promedios, sigue apostando a jugar con Diego Morales, el enganche de Victoria.



Todos para uno - Julio Falcioni da indicaciones en la práctica. El técnico pondrá el mejor equipo posible el domingo y el miércoles recibe con suplentes al Zamora.

De todas formas, la construcción del medio de Boca todavía no es definitiva. Sí es seguro que habrá cuatro volantes. Sí, también, regresará Leandro Somoza. Sí, estará por la derecha Pablo Ledesma y por izquierda Juan Sánchez Miño. Pero, en el último nombre, es que está la disyuntiva: puede ser Diego Rivero o Walter Erviti. Lo más probable es que sea el Burrito, que se parará un paso delante de Somoza. El ex Banfield no estaría por una molestia en el tobillo izquierdo.

Como sea, lo que es seguro es que abandonará aquel esquema que sabe ver a Riquelme o al Pochi defendiendo algo que ya nadie defiende. Ya no pondrá 10. Ya no tendrá enganche. Ya no reivindicará eso que Ronaldinho dejó en claro esta semana: a los armadores siempre hay que dejarlos. ■

Rumbo a Victoria



CONTRA EL ZAMORA VA CON SUPLENTES

Y un ojo en la Libertadores

Contra Zamora, Boca podría asegurarse el primer puesto del grupo 4 de la Copa Libertadores. Necesita ganarle a los venezolanos en La Bombonera y esperar a que el Fluminense no le gane a Arsenal en Sarandí. Pero ese objetivo no está entre las máximas prioridades de Julio César Falcioni, quien sabe que lograrlo no está sólo en sus manos, y por eso tiene la idea de poner suplentes para hacer descansar a un equipo que empieza a acumular desgaste después de tres partidos al hilo. Y que, encima, por delante tiene otros cuatro juegos cada tres días.

El encuentro será el miércoles que viene, en La Bombonera, a las 19:30, y en principio el DT tiene pensado poner jugadores de relevo que no son titulares en el último tiempo, como Caruzzo, Sánchez Miño, Rivero y Mouche.

Con respecto a la venta de tickets para ese partido, los socios que quieran adquirir entradas tendrán que abonar un promedio de entre 50 y 120 pesos para poder ingresar, algo que deberán abonar en los servicios de Pago Fácil. Desde el club especulan que quedará un remanente importante por lo que los no socios podrán adquirirlas desde el lunes. ■

Orion al ataque

IRRITABLE. El uno se enojó por un par de preguntas y por las críticas al equipo por las dos derrotas: "Un resultado no cambia el objetivo."

FOTOBAIRES

Pegó los codos a la mesa y formó un triángulo con lo que le quedaba de brazos. Sus dedos pulgares hacían el trayecto de un hámster encerrado en una rueda. Agustín Orion estaba nervioso. Con bronca. Infló el pecho después de atajar un penal contra el Fluminense y miró a los ojos a los periodistas para dejarles en claro una cosa: "Algunos te critican por cómo das la mano o por la cara que tenés."

Fue duro. Tajante. Se sentó en la conferencia de prensa sabiendo que esperaba el sabor de esas palabras desde hace unos días. Quería decirlo y lo dijo: "Me cuesta comprenderlo. Ustedes tienen que ha-



Duro - Orion se mostró con pocas pulgas en la conferencia de prensa.

"¿Hace falta que hagas esa pregunta?", cuestionó el arquero a un periodista que preguntó por los triunfos pese a la ausencia de Riquelme.

blar, tienen que llenar espacios y agarran declaraciones para dejarnos mal parados. Pero tienen que saberlo. Ni ganar ni perder pueden movernos de un objetivo. A nadie le puede pasar que un resultado le cambie las cosas."

Aunque no fue sólo eso. Orion sabía que había tenido una gran actuación y que eso iba a servirle para devolver toda una cantidad de pelotas que le habían tirado cuando tuvo las guardias apenas un poco más bajas. Pero quiso demostrar lo

contrario: "No nos modifica demostrar que podemos ganar en Brasil. Yo -porque no quiero hablar por el equipo- no me hago problemas por estas cosas. Estamos contentos por nuestro rendimiento, pero por nosotros mismos. No jugamos para nadie. Porque sabemos que pase la que pase va a haber muchos que nos van a criticar".

Era inesperado que Orion saliera con esta jugada. Nadie pensaba que iba a sentarse en esa silla y que iba a apuntarle directamente a la prensa. Mucho menos que mantuviera este diálogo con un periodista:

-¿Qué pensás de que Riquelme no juegue?

-¿Hace falta que hagas esa pregunta? No tiene sentido. No sé qué querés que responda. Buscan otra cosa... Estamos bien con Román o con el Pochi. Siempre lo mismo. ■

UNO CALIENTE

Orion y el triunfo en Río de Janeiro

"No nos modifica nada ganar en Brasil. Yo no me hago problemas por estas cosas. Estamos contentos por nuestro rendimiento, pero por nosotros mismos. No jugamos para nadie. Igual critican..."

Orion y el objetivo de Boca

"Ni ganar ni perder pueden movernos de un objetivo. A nadie le puede pasar que un resultado le cambie las cosas. Nosotros tenemos claro el objetivo y vamos a ir a Victoria a defender la punta."

JUICIO. La justicia falló contra el arquero por el conflicto de 2009.

Gol en contra de Caranta

A fines de 2008 estalló el conflicto, cuando el técnico de por aquel entonces, Carlos Ischia, lo separó del plantel y mandó a Mauricio Caranta a entrenarse con la Reserva. Pero el conflicto no quedó en un simple problema de vestuario sino que fue escalando... En el verano, el arquero se presentó a la pretemporada con un escribano y no lo dejaron ingresar al hotel donde se hospedaba el equipo. En Boca lo mandaron a practicar con los juveniles. Y la historia terminó con Caranta declarándose jugador libre y recurriendo a la justicia. Pero allí tampoco le fue bien: el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Laboral N° 9 rechazó la acción

iniciada por Caranta contra Boca Juniors y condenó al jugador al pago de las costas del juicio y a una indemnización a favor del club.

En la sentencia se resolvió la improcedencia del despido indi-

Mauricio Caranta

84

partidos jugó el uno con la camiseta de Boca. Llegó a principios del 2007 y ganó tres títulos: Copa Libertadores 2007, Recopa 08 y Apertura 08.

recto efectivizado por el jugador por haber sido enviado a entrenarse con la Reserva. El juez interviniente entendió que ello estaba dentro de las facultades de dirección y organización del club y, en consecuencia, le dio la derecha al club en este reclamo.

A su vez, el juez hizo lugar a la contrademanda iniciada por Boca en contra de Mauricio Caranta, debido a que el jugador dispuso la ruptura intempestiva del contrato que lo unía con la institución. Caranta, que fue campeón de la Copa Libertadores con Boca en 2007, se del club por la puerta de atrás y en 2009 aterrizó en Lanús. Pero todavía no cierran sus viejas heridas... ■

TIGRE



Al arco - García está a préstamo en Tigre y en junio tiene que regresar.

"Que no juegue es una ventaja"

SIN RIQUELME. Javier García, ex Boca y amigo de Román, admitió que es bueno para su equipo que no esté el Diez.

Será la segunda vez en su vida que se cruce con esos colores que lo arrojaron de pibe, con los que se vistió de jugador por primera vez, y que hoy le toca enfrentar a cara de perro para sumar un triunfo que al fin corte la racha de dos derrotas al hilo de Tigre. Para Javier García, cuyo pase pertenece a Boca y está a préstamo en el club hasta el final del torneo, los recuerdos y las amistades quedarán de lado cuando la pelota empiece a rodar. Pero el uno no se olvida del Diez: "Si no juega Riquelme tenemos ventaja. Es un problema menos, sabemos lo que significa para el fútbol argentino y para Boca. En cualquier momento te mete una pelota de gol", explicó García, arquero de un Tigre en apuros y viejo amigo de Román, quien lo puso bajo su ala y lo defendió incluso en los peores momentos del arquero en Boca, cuando le sobaban cuestionamientos.

"Voy a tratar de hacer lo mejor posible y que me conviertan la menor cantidad de goles. Sin dudas que para mí es un partido especial. Tengo amigos, me

crié ahí, pero a la hora del partido yo tengo que hacer mi trabajo para que en junio podamos festejar", reconoció el arquero del Matador, que todavía pertenece a Boca. Junio es el tema, y no sólo porque se termina su contrato, sino más bien porque allí se definirá la suerte de este Tigre que pelea contra su destino y contra nada menos que San Lorenzo, equipo al que tiene a cuatro puntos. Por eso el arquero contó: "Este plantel es un grupo con mucha experiencia, por eso elegí venir acá. Además conocía al Vasco Arruabarrena de Boca. Sabemos que pelear el descenso no es fácil para nadie pero confiamos en este grupo." ■

La ficha

28

partidos lleva Javier García en el arco de Tigre. Le convirtieron 26 goles. En Boca jugó 45 partidos, recibió 55 goles y fue campeón en el Apertura 08.

El Vasco lo tiene en mente

Para recibir a Boca, el Vasco Arruabarrena cambia nombres y esquema. El entrenador de Tigre decidió el regreso de Ezequiel Maggiolo, delantero de área, por Emanuel Pío, un volante de contención. Así, volverá al tradicional 3-4-1-2 con el que jugó la mayor parte de la temporada. ¿Los once? Javier García; Norberto Paparatto, Mariano Echeverría, Lucas Orban; Martín Galmarini, Diego Castaño, Román Martínez, Ramiro Leone; Diego Morales; Carlos Luna y Maggiolo. El Vasco avisó que "los resultados son los que determinan una situación", aunque dijo que se siente con ganas y fuerza para seguir siendo el técnico del Matador. "He charlado mucho con Sergio (por Massa, intendente de Tigre y el hombre más influyente dentro del club). Uno no puede decir no ni sí, pero los resultados son los que determinan una situación", afirmó.

TORNEO CLAUSURA

INDEPENDIENTE-RACING. El clásico de Avellaneda comenzará a las 12, en el Libertadores de América. La Academia llega con todo su potencial. El Rojo, en cambio, tiene varias bajas.

A la hora del almuerzo

Algunos seguirán de largo. Los que tengan más aguante. Otros se levantarán bien temprano y comprarán las facturas. Todos, de todas maneras, estarán ahí: a las 12, en el Libertadores de América, con un cielo que se aventura plomizo, con algunas probabilidades de lluvias aisladas. En ese momento, Alfio Basile, ya recuperado de una gripe que lo mantuvo en la cama, se volverá a jugar su futuro como entrenador de Racing. En ese instante, además, Christian Díaz vivirá su primer clásico de Avellaneda con el buzo de técnico en el cuerpo. El partido, se recuerda, se juega a esa hora por un pedido expreso de la municipalidad a raíz de los festejos del aniversario de la ciudad que, claro, podrán teñirse de blanco y celeste o de rojo.

En este torneo, Christian Díaz dirigió dos partidos de local y los ganó, ante Belgrano y Rafaela. Con la vuelta de Patricio Rodríguez, sin el lesionado Hernán Fredes ni el suspendido Eduardo Tuzzio, Independiente presentará un acordeón de mediocampistas con Facundo Parra como punta de lanza. Racing, que hace tres que no gana, va con los once que empataron 1-1 ante San Lorenzo. Es decir: con Giovanni Moreno, que en la fecha pasada se lo vio activo, participativo. “Queremos que el Coco siga siendo el técnico de Racing. Estamos muy contentos”, lo apoyó el presidente Gastón Cogorno.



Dos protagonistas - El Patito Rodríguez será una de las armas ofensivas del Rojo. Basile se juega su continuidad.

De los últimos siete partidos en el Libertadores, el Rojo ganó seis y empató uno. Eso favorece a Independiente. Pero el mundo de las estadísticas da para todo: el Coco DT se enfrentó diez veces con ese rival. Empató siete, ganó dos y perdió apenas uno. Números que quedarán de lado en el mediodía de hoy, cuando se sepa qué pasó. “Hay que esperar por mi continuidad”, dijo Basile. Parra, que este nuevo Superclásico será suyo. ■

En ese estadio

11

años hace que Racing no gana en el estadio rojo. Y 8 que no anota un gol. El último ganado: el 10/06/01, 1-0, de Maximiliano Estévez.

SE MUDA. San Lorenzo recibe a Colón en la cancha de Boca.

Un Ciclón en la Bombonera

Los hinchas de San Lorenzo trasladarán su angustia a la cancha de Boca. Los seguidores del Ciclón deberán peregrinar hasta la Ribera, dónde harán de local, con la ilusión de ver los milagros que tiene prometido Ricardo Caruso Lombardi. El mago de los equipos necesitados buscará que sus dirigidos empiecen a enderezar un rumbo que los tiene peligrosamente cerca del descenso directo y habitando en la zona de Promoción. Cualquier cosa que no sea un triunfo será interpretado como un paso atrás en la gran expectativa que generó en la gran familia azulgrana la llegada del ex técnico de Quilmes. Al mal momento deportivo de San Lorenzo habrá que sumarle la poca fortuna que persigue al club que se vio afectado con dureza por el

tornado que azotó el estadio y la ciudad deportiva. Enfrente estará Godoy Cruz, que viene de 11 partidos sin ganar (teniendo en cuenta torneo local y Copa Libertadores) y un entrenador, Nery Pumpido, que sabe que debe encontrar un resultado positivo para calmar los ánimos de los directivos del club mendocino. El encuentro, que arrancará a las 16:10, será un duelo que seguramente mostrará a dos equipos con pocas intenciones de regalar nada. Y es lógico, porque ninguno de los dos nada en abundancia, por más que el Tomba por momentos en medio de esa mala racha mostró pasajes de buen juego. En San Lorenzo la mejor noticia tiene que ver con la vuelta del hombre más talentoso del equipo: Romagnoli. El 10 garantiza una buena cuota de fútbol. ■

S. LORENZO	GODOY CRUZ
	
22 P. Migliore 13 F. Meza 25 P. Alvarado 6 J. Bottinelli 27 J. L. Palomino 19 J. M. Salgueiro 5 N. Ortigoza 8 E. Kalinski 7 J. Buffarini 10 L. Romagnoli 31 E. Gigliotti	1 N. Ibáñez 22 L. Ceбалlos 2 L. Sigali 25 N. Sánchez 21 Z. García 8 D. Villar 14 F. Lértora 23 A. Rojas 24 G. Cabrera 36 J. Garro 18 R. Ramírez
DT: R. C. Lombardi	DT: N. Pumpido

Cancha: Boca (local San Lorenzo).
Hora: 16:10.
TV: Canal 7.
Árbitro: Alejandro Toia.

Vélez va a San Juan

El Fortín busca quedar a un punto de Boca y San Martín necesita mejorar su promedio.

Vélez, que se mantiene en una posición expectante, a cuatro unidades del líder, Boca, intentará sumar de a tres cuando visite a San Martín de San Juan. El Fortín, además, viene de clasificarse en la Copa Libertadores. Los dirigidos por Daniel Garnero, por su parte, seguramente le plantearán un partido complicado porque se encuentran en zona de Promoción y no pueden darse el lujo de resig-

nar unidades actuando como local. Otro de los partidos claves pensando en la permanencia es el que sostendrán en Bahía Blanca, Olimpo y All Boys. En los dueños de casa se producirá el debut de Walter Perazzo como entrenador. Olimpo está último en la tabla general y en descenso directo en la de los promedios, mientras que el Albo necesita sumar para escapar de lote cercano a la Promoción. ■

OLIMPO	ALL BOYS
	
27 M. Ibáñez 4 E. Casais 20 G. Perozo 21 F. Mancinelli 3 C. Villanueva 23 M. Pérez Guedes 14 D. Musto 5 A. Rosada 10 M. Rolle 16 A. Franzoi 9 N. Bareiro	1 N. Cambiasso 26 J. Ferrari 23 M. Coronel 25 E. Domínguez 6 C. Soto 11 E. Perea 5 H. Barrientos 22 J. P. Rodríguez 17 M. Zapata 7 A. Torassa 9 M. Matos
DT: W. Perazzo	DT: J. Romero

Cancha: Olimpo.
Hora: 14:05.
TV: Canal 7.
Árbitro: Néstor Pitana.

S. MARTÍN	VÉLEZ
	
1 L. Pocrnjic 18 M. Galarza 6 C. Grabinski 13 L. Landa 3 M. Mas 15 M. Bogado 21 F. Affranchino 26 M. Bustos 8 M. Carrusca 9 S. Penco 28 D. García	1 M. Barovero 5 F. Cubero 2 F. Tobio 19 F. Ortiz 3 E. Papa 18 F. Cerro 14 H. Canteros 11 A. Cabral 20 F. Insúa 34 L. Pratto 9 M. Obolo
DT: Daniel Garnero	DT: R. Gareca

Cancha: San Martín (SJ).
Hora: 20:30.
TV: Canal 9.
Árbitro: Silvio Trucco.

INDEP'TE	RACING
	
12 A. Gabbarini 2 J. Velázquez 24 L. Galeano 18 G. Milito 23 A. Argachá 31 L. Villafañez 14 F. Monserrat 15 F. Godoy 11 O. Ferreyra 10 P. Rodríguez 17 F. Parra DT: C. Díaz	1 S. Saja 4 I. Pillud 22 L. Avelaño 2 M. Martínez 25 L. Licht 15 B. Zuculini 8 A. Pelletieri 19 L. Castro 10 G. Moreno 9 G. Hauche 29 T. Gutiérrez DT: A. Basile
Cancha: Independiente. Hora: 12. TV: Canal 7. Árbitro: Sergio Pezzotta.	

Como local

7

partidos lleva invicto el Rojo ante Racing de local. El último clásico lo ganó 1-0, el 10/10/10, con gol de Báez. Fue el debut de Mohamed como DT.

ESTUDIANTES 2 - COLÓN 2

Al final, festejó el empate

LO PINCHÓ SOBRE LA HORA. Estudiantes había arrancado ganando por un error rival y un golazo de Fernández. Colón se lo dio vuelta y el Pincha llegó a la igualdad en el descuento.

Esse cabezazo de Mauro Boselli cuando el partido se terminaba sólo sirvió para que Estudiantes descargara su bronca por un instante, nada más. Porque el 2-2 ante Colón no tiene mucho valor para el Pincha, por más que así haya cortado la racha de dos derrotas al hilo que arrastraba. Anoche, volvió a sufrir lo mismo que la semana pasada en Córdoba: arrancó ganando pero en pocos minutos le dieron vuelta el partido. Aunque esta vez, al menos, salvó el punto sobre el final. Pero ese empate no oculta la decaída que vive el León, que nunca deslumbró por su juego, pero que hasta hace cuatro fechas, antes de aquel encuentro ante Boca, era el líder del torneo.

Para Colón, más allá de los puntos perdidos, la igualdad agónica de Boselli no tapa la levantada que atraviesa desde la llegada de Sensini a Santa Fe: ya lleva cinco partidos sin perder. El último fue esa dura derrota por la quinta fecha ante Newell's, 0-3 como local.



A cortar juego - Entre Bastía y Pellegrino le quitan la pelota a Enzo Pérez.

El resultado, más allá del valor que le pueda dar cada equipo, fue justo, porque ninguno de los dos había hecho demasiados méritos para llevarse un triunfo, aunque Estudiantes al menos regaló esa perla que fue el 1-0. Colón lo dio vuelta con empuje, pero se metió atrás esperando que Abal pite el final. Y lo terminó pagando caro con ese cabezazo de Boselli. ■

LA FIGURA

G. Fernández

La Gata, siempre lúcido, abrió el resultado con esa precisa definición por encima de la cabeza de Marcos Díaz. En un partido de muy bajo vuelo, eso fue de lo mejorcito.

Todo el fútbol

Torneo Apertura

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Boca	20	9	6	2	1	18	8
Arsenal	18	9	5	3	1	11	6
Newell's	17	9	5	2	2	10	6
Vélez	16	9	4	4	1	15	8
Estudiantes	16	10	4	4	2	12	11
Tigre	14	9	4	2	3	10	7
Colón	14	10	3	5	2	14	13
Belgrano	14	9	4	2	3	9	10
All Boys	13	9	3	4	2	6	6
Unión	12	9	2	6	1	13	9
Argentinos	11	9	3	2	4	9	9
Rafaela	10	9	3	1	5	11	12
Independiente	10	9	3	1	5	11	15
Racing	9	9	2	3	4	8	9
Godoy Cruz	9	9	1	6	2	7	9
San Martín SJ	9	9	2	3	4	10	13
Banfield	9	9	2	3	4	10	16
San Lorenzo	9	9	2	3	4	8	14
Lanús	7	9	2	1	6	8	11
Olimpo	7	9	2	1	6	11	19

ESTUDIANTES



2

COLÓN



2

21 M. Andújar
14 G. Mercado
3 C. Cellay
6 M. Sarulyte
4 R. Iberbia
19 M. González
22 R. Braña
23 L. Benítez
7 E. Pérez
10 G. Fernández
9 M. Boselli
DT J. M. Azconzábal

21 M. Díaz
3 G. Alcoba
46 A. Garcé
25 M. Pellegrino
15 G. Graciani
9 A. Bastía
16 I. M. y Fabianessi
14 M. Caire
26 L. Mugni
8 F. Higuaín
19 E. Chevantón
DT R. Sensini

DATOS

Goles: PT 44m G. Fernández (E). ST 6m I. Moreno y Fabianessi (C), 13m Alcoba (C) y 44m M. Boselli (E).

Cambios: ST 23m M. Fernández por R. Iberbia (E), 26m E. Fuertes por J. Chevantón (C), 29m G. Gil Romero por Braña (E), 34m S. Prediger por Mugni (C), 36m G. Carrillo por L. Benítez (E). 41m J. Barraza por G. Graciani (C).

Amonestados: E. Pérez (E); M. Pellegrino (C).

Cancha: Ciudad de La Plata.

Árbitro: Diego Abal.

Resultado más justo: 2-2. Ninguno de los dos equipos hizo méritos para llevarse los tres puntos. Por eso fue justo el empate.



Con TeleCentro TODO EN UNO tenés:

- Televisión Digital y HD,
- Internet WIFI GRATIS y
- Telefonía Fija Digital con 2 LÍNEAS telefónicas al precio de una.

"Consejo de amigo:
Pasate a TeleCentro"

Llamá ahora al:

3983-0003



Mucho más de lo que imaginás!

PRECIO FINAL (\$199) PARA PAGO CON DÉBITO AUTOMÁTICO (DAR) DE LAS SIGUIENTES TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y AMEX. OTRAS CONSULTAR. PRECIO POR PAGO EN EFECTIVO O CON TARJETAS DE CRÉDITO O DÉBITO SIN DAR: \$229 FINAL. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5000 UNIDADES. EL PRECIO PUBLICADO CORRESPONDE AL PRODUCTO "TELECENTRO TODO EN UNO", COMPUESTO POR LOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN POR CABLE (BÁSICO), TELEFONÍA DIGITAL, E INTERNET BANDA ANCHA CABLE/MODEM 3 MEGAS. TELEFONÍA DIGITAL Y BANDA ANCHA: INSTALACIÓN SIN CARGO Y MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELEFONÍA FIJA DIGITAL INCLUYE HASTA 2500 MINUTOS LIBRES POR MES PARA LLAMADAS LOCALES. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN EL SERVICIO INTERNET BANDA ANCHA WIFI. SE ENTREGA MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELECENTRO S.A., AV. CORRIENTES 640 PISO 3°, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64088726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

ASCENSO

EL VOLANTE ENTRA POR TREZEGUET. Almeyda decidió terminar con los tres delanteros y manda a la cancha al pibe, que será doble cinco junto a Ponzio. Con un 4-4-2, el Millonario recibe a Huracán en el Monumental, a las 18:15.

Cirigliano sí, tridente no

En un momento caliente, a diez fechas del final del largo camino que resultó la temporada de la B Nacional y con River compartiendo el segundo puesto con Quilmes, Matías Almeyda apuesta fuerte. Para salir a jugar hoy a las 18:15, en el Monumental, ante Huracán, el Pelado decidió dejar en el banco a David Trezeguet, el goleador que garantiza un grito cada 78 minutos y que enamoró al hincha millonario, para seguir bancando a la dupla Domínguez-Cavenaghi, esa que regresó a Núñez para volver a Primera y que brilló durante la primera mitad de la temporada. “El esquema que más me gusta es el 4-3-1-2 por lo que indica la historia del club. Sin embargo, por rendimientos y porque fue el que más utilizamos, el 4-4-2 es el que mejor le sienta a este equipo. Para jugar con el que me gusta, tengo que llevar al Chori de enganche y ahí empiezan las preguntas”, explicó el entrenador.

Más allá del esquema, lo que sorprende es que para disolver el tridente, el que quede afuera sea el de mejor actualidad: Trezeguet. “No paga Trezeguet. Nos dio una victoria por la Copa Argentina y creo que hacerlo jugar tres partidos en seis días sería arriesgarlo para el futuro”, explicó el DT, que avisó: “No quiere decir que David no vaya a jugar 45 minutos. Con ellos tres ganamos partidos. Se hicieron cosas buenas. El tridente funcionó.” Ezequiel Cirigliano será quien entre por Trezeguet, para generar más juego en la mitad de la cancha. Además, González Pírez jugará por Funes Mori y Vella cubrirá el lateral izquierdo, en lugar del suspendido Díaz.

En medio de los problemas por el esquema y la salida del francés, River vive un momento de máxima tensión. Obligado por su historia a ascender, a diez fechas del final de la temporada, el Millonario está segundo junto con Quilmes, cuatro puntos abajo de Instituto, el líder. Y se le viene una seguidilla importante: después del Globo, se mide con la Gloria y Aldosivi, en Mar del Plata. Sin embargo, Almeyda no desespera: “A mí no me parece tan grave como

Defiende al Chori

“Cuando el Chori Domínguez está mal se nota mucho. Pero ojo, que cuando está fino y rápido marca la diferencia.”

Matías Almeyda

estamos. Pero en el momento de River, si empatamos es una duda y un comentario terrible. Y cuando se pierde, empiezan a hablar de los cambios, de los jugadores... No me dejo llevar por todo lo que se dice. Ese murmullo del cero a cero a uno de los pibes lo puede marcar”. Desde las 18:10, ante un Huracán que llega con muchas más preocupaciones que River (hace cinco que no gana, está cerca del descenso y la barra apretó al plantel en la semana) tendrá la chance ideal para empezar a callar esas murmullos y alejar esas preocupaciones. ■



Regresa - Ezequiel Cirigliano será titular otra vez después de cuatro partidos.

RIVER	HURACÁN
	
D. Vega L. Abecasis J. Maidana L. González Pírez L. Vella C. Sánchez L. Ponzio E. Cirigliano L. Ocampos A. Domínguez F. Cavenaghi DT M. Almeyda	L. Calviño M. Pautasso A. Ferrero H. González C. Tavio G. Machín R. Battaglia C. Leiva J. Yacuzzi J. Cámpora M. Villegas DT N. Apuzzo
Cancha: River. Hora: 18:10. TV: Canal 7. Árbitro: Federico Beligoy.	

Amarillas y jueces

4

amarillas tiene Cavenaghi, quien se debe cuidar de no ver la quinta tarjeta para no perderse el partido ante Instituto, el próximo sábado.

545

días pasaron desde que Beligoy dirigió por última vez a River. Fue en el polémico 2-2 ante Godoy Cruz. Anuló mal un gol de Funes Mori.

GOLEÓ A ALDOSIVI 4-0

Ferro armó su fiesta en Caballito

Fiesta en Caballito. Ferro goleó a Aldosivi en el encuentro adelantado por la 29ª fecha de la Primera B Nacional. Fue un 4-0, pero pudieron ser 6 o 7. Los goles de Ferro fueron convertidos por Osvaldo Miranda en dos oportunidades, Matías Zaninovic y Luis Salmerón. De más está decir que el partido no fue equitativo, ya que los dueños de casa estuvieron en ventaja antes del minuto de iniciado el encuentro y después pasó a su rival por encima.

Luego del cuarto de hora en que Aldosivi intentó ponerle freno al movimiento del Verde, una mano

en el área de Iván Furió, que Miranda cambió por gol, le facilitó las cosas a un Ferro que se tornó insaciable. Los locales aumentaron la diferencia dos minutos después cuando el apuntado ex delantero de Godoy Cruz y Almagro aprovechó un rebote en el área para marcar el tercero. A partir de ahí, Ferro manejó tranquilo el medio con el buen trabajo de Esteban Buján, Zaninovic (luego Matías Carabajal) y Sebastián Navarro contra un rival que estuvo totalmente perdido en la cancha.

La continuidad de la fecha de la B Nacional propone hoy el encuen-

tro que jugarán a las 19, Independiente Rivadavia-Patronato, con el arbitraje de Juan Pablo Pompei. En la B Metropolitana hoy jugarán tres encuentros. A las 15:30, Comunicaciones-Temperley y Chicago-Tristán Suárez, mientras que a las 17, y en cancha de Estudiantes de Buenos Aires, Acassuso recibirá al puntero, Sarmiento. La Primera C entregará hoy solamente un encuentro que comenzará a las 15:30. Liniers recibirá a Central Córdoba de Rosario, mientras que en la D, también habrá un solo partido: Argentino de Rosario-Cañuelas, desde las 15:30. ■



Festejo - Osvaldo Miranda festeja su gol de penal con Pereyra Díaz y Aquino.

INTERNACIONAL

LOS DOS JUEGAN HOY. En ese orden, el Madrid recibe al Gijón y Barcelona al Levante.

Primero el Real y después el Barça

La liga española presenta para hoy solamente dos partidos. Y curiosamente son los dos partidos más importantes de la fecha. En el primer turno juega el puntero, el Real Madrid, que recibirá al Sporting de Gijón, a priori parece un rival accesible al que no debería tener inconvenientes para vencer. En los dirigidos por José Mourinho se anuncia el ingreso desde el arranque de Ángel Di María y Gonzalo Higuaín, mientras que Kaká estará en el banco de suplentes porque sigue sin convencer al entrenador que discutió con él en el entretiempo del partido con Atlético de Madrid. El partido arrancará a las 15 de nuestro país será transmitido por la señal de cable ESPN. Dos horas después será el turno del escolta, Barcelona, que visitará al sorprendente Levante. Los dirigidos por Pep Guardiola, que en un momento estuvieron a diez puntos del Real Madrid, tuvieron una segunda rueda muy buena y por eso ahora están a sólo cuatro unidades de la cima. Con Lionel Messi encendido, que acumula 39 goles y se encuentran a uno solo de distancia de Cristiano Ronaldo, quien encabeza la tabla de goleadores, los catalanes apuestan todas sus chances a un triunfo que le permita mantener viva las expectativas de competir por la liga local. Especialmente porque saben que el sábado 21, recibirán

en el Camp Nou a los Merengues, en un partido que seguramente será decisivo para la continuidad del torneo, al que todavía le quedarán tres fechas para resolver todo.

Además, Messi acumula 61 tantos en lo que va de la temporada y está a cinco de superar el récord de Pelé en el Santos. Los directivos del Levante anticiparon que su cancha

estará en condiciones óptimas para que ambos equipos puedan desarrollar correctamente el buen juego. Este partido también será transmitido en directo por ESPN. ■



El mejor - Lionel Messi se entrena.

INGLATERRA

Agüero y Tevez serán titulares

El Manchester City, con Sergio Agüero y Carlos Tevez desde el arranque, visitará al Norwich City con la intención de meterle presión al líder, el Manchester United, del que se encuentra a cinco puntos. Los dirigidos por Mancini la fecha pasada tuvieron a un Kun encendido, autor de dos goles y dos asistencias en la goleada por 4-0 al West Bromwich. Además, el Apache se anotó con uno y cada vez se muestra en mejor forma física para aprovechar la ausencia del suspendido Mario Balotelli. El líder, el Manchester United, recibirá mañana al Aston Villa.

En Italia, Milan, escolta a un punto de Juventus, recibirá a Genoa, en uno de los dos partidos adelantados de la 33ª fecha. En el otro cotejo que se disputará hoy, Inter, con Diego Milito, Javier Zanetti, Cambiasso, Ricardo Álvarez y Zúrate, visitará a Udinese. ■

ESTE DOMINGO CON

Tiempo ARGENTINO
www.tiempoargentino.com.ar | AÑO 1 | N.º 155 | MIÉRCOLES 27 DE DICIEMBRE DE 2011

OVARBIDE CITÓ PARA MAÑANA A LOS LEGISLADORES DENUNCIANTES

REVISTA 7DÍAS.DOM

VIDA ORGÁNICA
Martiniano Molina contruyó una cabaña ecológica a orillas del río en Quilmes, donde cultiva un nuevo estilo de vida. Se alejó de los fashiongourmet y ahora promueve una alimentación sana y equilibrada. "Todos somos responsables de este lugar", sostiene.

ECONOMÍA

UN CAMBIO PROFUNDO
Las medidas adoptadas para sustituir importaciones no sólo apuntan al equilibrio de la balanza comercial. El proceso busca promover la creación de proveedores locales. En el último mes compañías estratégicas organizaron eventos para capacitar a sus potenciales socios.

Estado y empresas se unen para fabricar en el país

CULTURA

LUIS GUSMÁN, EL HOMBRE DEL DISCURSO ARBORESCENTE
Acaba de publicar un libro de cuentos, *La casa del Dios oculto*, y pronto saldrá un ensayo de su autoría. Además, será quien abrirá la próxima edición de la Feria del Libro el 19 de abril.

TURISMO

PARANÁ, DONDE SE FUSIONAN RÍO, NATURALEZA, HISTORIA Y CULTURA
Famosa por su paisaje natural y numerosas obras arquitectónicas y escultóricas, la capital entrerriana tiene un pasado en el que se entremezclan hombres que dieron que hablar en épocas de intensas luchas por plasmar los intereses federales.

ESPECTÁCULOS

ALFREDO CASERO
En la misma semana en que debuta su personaje en la serie televisiva *La Dueña*, el siempre inquieto artista estrenará este jueves un nuevo espectáculo en el Teatro Maipo. Todo en *Eléreo*. Además, quiere hacer una película con *Cha Cha Chá*.

Es
El infatigable Alfredo Casero

RECUERDO

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. Esta noche se estrena un documental que narra la vida del ex jugador de Banfield y Laferriere. Sus comienzos, locuras, anécdotas, el encuentro con Dolina y el amor incondicional de los hinchas.

Y un día Garrafa llegó al cine

Roberto Parrottino
rparrottino@tiempoargentino.com

Banfield acaba de ascender a Primera. Le gana 6-2 a Quilmes en el resultado global de la final. Pero él no se olvida. Al día siguiente, cuando se lo notan, responde que sí: que va a ir. Es mayo de 2001. En una quinta de Florencia Varela, siete días después de lograr el título de la B Nacional, un grupo de hinchas prenden el fuego. Las brazas crepitan. Las achuras lo esperan. José Luis Sánchez llega. Lo acompañan su mujer, su hija y dos amigos. Mientras comen, el ídolo les cuenta cómo vivió el partido desde adentro. Ellos profundizan sus inquietudes. Les agradece, pero les aclara que es de Laferriere. Hacen la sobremesa, hasta que se esfuma. Le había preguntado a Ricardo Spreafico dónde podía cambiarse. “¿Tendrá frío?”, se pregunta. Garrafa Sánchez vuelve. Aparece en pantalón corto. Y pregunta: “Muchachos, ¿no vamos a jugar al fulbo?” Allí estaba el director de cine Sergio Mercurio. Eligió ser un rival para admirarlo de cerca y abrazarlo primero apenas soltara un pase gol. Ese asado, dice Sergio Smietniansky, es el Big Bang de *El Garrafa*, una película de fulbo, que se estrena esta noche en el estadio de Banfield. “Estaba tranquilo, un poco tímido –dice Mercurio–. Me sorprendió. El tipo logró lo máximo como profesional y accede a comer un asado con desconocidos. ¿Qué clase de tipo sos para hacer eso?”

Durante 84 minutos, a través de historias mínimas, la primera película independiente filmada en la Argentina en HD trata de explicar quién fue José Luis Sánchez, un futbolista que, como se ve en el trailer, pensó que “ídolo es el que mete pases goles”. Se descubren banderas, pintadas, tatuajes e imágenes inéditas, sobre todo de sus comienzos en Lafe, cuando tenía pelo y esquivaba los charcos de las calles de su barrio. Sergio Smietniansky, el productor ejecutivo, lo recuerda como una persona simple, tratable, campechana, relajada. “Era el antihéroe de un jugador profesional exitoso. No se la creía. Era mitad jugador de fútbol y mitad artista de varieté.” Garrafa debutó a los 19 años en el Villero, de lateral izquierdo, y duró un suspiro en esa posición: tiraba caños a rolete. No metía goles porque jugueteaba con el balón. “La gente que no lo conoce lo que más sabe es que jugó en el Boca de Maradona y que Bilardo lo echó porque andaba en moto. La película la hacemos del lado de Garrafa y eso es intrascendente. En realidad –afirma Cherco Smietniansky– nunca podría haber jugado en el Boca de



Garrafa por cuatro - Sánchez con la pelota, su amiga, y la camiseta de Banfield. Y en tres gestos que lo distinguen.

Bilardo. Bilardo es el mercantilismo, el hiperprofesionalismo, la maquinaria. Garrafa es la naturaleza del potrero, lo lúdico, la representación del origen del fútbol, que es un juego y que la idea es divertirse. Garrafa se guía por los sentimientos y no por las leyes del mercado”.

El Garrafa, una película de fulbo es un fruto nuevo en el árbol artístico de José Luis Sánchez, que guarda cuatro canciones y una estatua en el Florencio Sola. Su vida está contada por amigos, familiares, colegas. Y por sus ocurrencias. Por sus salidas. En 1998, el Gaucho Alfredo Almirón, compañero en El Porvenir, iba en un auto junto a Garrafa rumbo a la segunda final por el ascenso a la B Na-

cional entre su equipo y Deportivo Armenio. El presupuesto no alcanzaba para las concentraciones. En Pompeya, Garrafa le dijo que pare. Se bajó y volvió con dos chorizos a la pomarola. “Tenemos que jugar una final. Ni en pedo me como eso.” Garrafa le devolvió: “¿Quién te dijo que uno es para vos?”. Al psicólogo deportivo Darío Mendelsohn, a quien tuvo en El Porvenir, le rompía los tests en la cara y le recriminaba: “Sos una mentira que camina.” Lo hacía para divertir al plantel. En un comentario en la página web de la película, un hincha de Banfield escribe: “No vi nada igual. Cuando jugaba era feliz. Tengo una remera con una foto que me saqué en el predio. Antes de un

partido con Boca que perdimos le pregunté si estaba nervioso, y me dijo: ‘Sí, porque en media hora tengo la revancha al pool con el Laucha (Lucchetti) y le tengo que ganar.’”

Era el jugador que Alejandro Dolina había elegido para querer. En la sala de lectura de su casa, el Negro, entrevistado para el documental, tiene un par de fotografías junto a él. Ricardo Spreafico, aquel que en el asado pensó que Garrafa tenía frío, a partir de entonces entabló una amistad con él y su familia. Ricky, el asistente de dirección, ofició de contacto entre José Luis y Dolina. El escritor lo había elogiado en público. “¿Viste lo que dijo de vos? Te quiere conocer”, le comentó. “Buenísimo, pero,

En las canchas

➔ Estreno

Esta noche se estrena la película de Garrafa, a las 20, en el estadio de Banfield, con entrada libre y gratuita. El 21 la darán en la cancha de Laferriere. El 26 de mayo (día en el que hubiera cumplido 38 años) se verá por TyC Sports. En la página elgarrafa.com se puede comprar la peli en DVD.

¿quién es?” Ricky fue al teatro a verlo a Dolina y le dijo que Garrafa quería hablarle y regalarle una camiseta. “Abrió los ojos grandotes y dijo: ‘¿En serio? Sería un honor.’” “Cuando tuvo el accidente y se mató, Dolina me llamó. Estaba muy triste. Como si le hubiese pasado a un amigo. Hay gente que no lo conoció y también se emocionó.” En Laferriere sí lo conocen. Es un semidiós. Cuando le preguntaron qué fue lo más importante que le pasó en su carrera, respondió: “Haber debutado contra Almirante Brown.” “Cuando vos llegás a Laferriere, hay dos imágenes: la de Gregorio de Laferriere y la de Garrafa”, suma Smietniansky. “Ahí hablás del Diez y es uno de los pocos lugares que no representa al Diego.” La leyenda conurbana cuenta que en un Día del Niño José Luis pasó a bordo de una moto por el centro de la ciudad, vio los festejos y regresó con cajas de alfajores para repartir entre los chicos.

Hoy, como dice Cherco, la gente vuelve a la cancha a ver a Garrafa, al lugar en el que desparramó felicidad ese hombre-niño con sus travesuras. A esta película, que nació entre carnes y vinos, hace dos años le levantaron el pulgar final. Antonia, la madre de José Luis, había tenido problemas cuando se le acercaban después de la muerte de su hijo, en especial con los dirigentes de fútbol. “Los hermanos mellizos, Adolfo y Fabián, estaban muy de acuerdo –dice Sergio Mercurio–, pero era importante la opinión de la madre.” Mercurio, el titiritero de Banfield, fue hasta la casa y la invitó al Teatro Cervantes a ver la obra *Viejos*. Cuando terminó, salió a saludar al público. La mujer se le acercó y le auguró: “Vas a hacer la película y va a salir bien porque ustedes la hacen con el corazón y a pulmón. Te espero en mi casa para comer.” Mercurio descubrió que la única posición beligerante del jodón de Garrafa la levantó en defensa de su familia. Más aun: que a todos les cuesta ponerlo en pasado. ■

De última



¿Rapero o futbolista?

Mario Balotelli no para de llamar la atención. Mientras Roberto Mancini dijo que puede volver a tenerlo en cuenta si mejora su comportamiento, el delantero italiano se pasea por las calles de Manchester con un amigo y una ¿novia? en su auto de casi un millón de pesos. Un poco para esconderse y otro poco porque es así de excéntrico, Balota se vistió de rapero, con gorra y capucha para dar vueltas con su Bentley. “Creo que será imposible que nos quedemos 10 años los dos juntos, pero Mario tiene la calidad como jugador para quedarse mucho tiempo si mejora”, dijo el DT.

La TV del día



- ➔ Racing visita a Independiente a las 12 con entradas agotadas: ideal para ver por Canal 7.
- ➔ El Barcelona enfrenta al Levante, a las 16:55 por ESPN.
- ➔ Un partido casi de Primera: River-Huracán, por Canal 7 a las 18.
- ➔ Tercer partido de la final de la Liga Nacional de Vóley. A las 21, por ESPN +, Boca-UPCN.

La cifra

338

millones de dólares pagó Tom Benson para comprar New Orleans Hornets, de la NBA. Ya es el dueño de los Saints, de fútbol americano.

Fraserio



“Me puedo considerar, por todo lo que hice, un gran entrenador, algo que pienso mantener hasta los 70 años.”

Jose Mourinho
Entrenador del Real Madrid



“Desde el subcampeonato con Cappa (Clausura 2009), Huracán sólo le dio sufrimiento a su gente.”

Néstor Apuzzo
Entrenador de Huracán

Variadas

Obama no la embocó

Parece que el básquet no es la mejor faceta de Obama. Antes de reunirse con Cristina en Cartagena, el presidente de Estados Unidos jugó con los Globetrotters y perdió. De hecho, en la foto está haciendo flexiones de brazo como castigo por haber fallado su lanzamiento. Recién embocó el quinto tiro. De zurda y buena técnica, le falta entrenamiento.



Y si no le ponen barrera...

Cristiano Ronaldo tiene un arma letal en su lucha por quedarse con el botín de oro contra Lionel Messi: los tiros libres. Por eso, Javier Clemente, el técnico del Sporting de Gijón, piensa confundirlo. “Hemos entrenado quitarle la barrera en las faltas lejanas para que no tenga referencias.” No se sabe si animará a hacerlo. “El portero decidirá.”

Inauguración en playback

Como ya suele ser una costumbre para las aperturas de los Juegos Olímpicos, en Londres 2012 no habrá actuaciones en vivo. “La forma ovalada del estadio y el imprevisible tiempo británico son factores que hay que tener en cuenta”, explicaron desde la organización. No se confirmó aún pero se esperan las actuaciones de Coldplay y los Rolling Stones.



Arriba y abajo



Está listo y calentando el ring. A Maravilla Martínez le prometieron a Chávez JR. y ya lo espera. “Nunca tuve tantas ganas de pegarle a alguien como a Chávez Jr.”, dijo el mejor boxeador del momento. “Hasta que no lo tenga en el ring no lo voy a creer”.



Nicolas Anelka cobra casi 10 millones de dólares por año para ser jugador del Shanghai Shenhua, de China. El problema es que, desde que llegó, apenas ganó un partido de los cinco que disputó. A partir de ahora, también será asistente técnico.

El personaje de la jornada

Fabrice Muamba estuvo muerto algunos minutos y volverá a jugar.



“Lo más importante era el retorno a la vida de Fabrice y la recuperación total de sus funciones. Ahora, no obstante, podemos asegurar que podrá volver a jugar, pero tenemos que minimizar los riesgos”, comentó Sam Mohiddin, uno de sus cardiólogos.

Twitter

Agustín Pichot
@AP9_

Agradezco a Porfirio Carreras por su grandeza. Fue un gran representante del rugby, espero seguir sus pasos como dirigente.

Martín Vassallo Argüello
@MVassalloA

Este país perdió el rumbo. El morrón aumentó y no sé hacer otra variante de pizza. #ConElMorrónNo

Juan Fernández
@juanfernandez_4

Muy feliz y agradecido por haber firmado con el Milano para la temporada que viene. Soñaba con esto desde q era muy chico.

Emanuel Ginóbili
@manuginobili

@juanfernandez_4 Felicitaciones Juan! Disfrutá la experiencia y aprovechala. In bocca al lupo!

Cesc Fàbregas
@cesc4official

Feliz cumpleaños a mi gran amigo @CarlesSpuyol, 34 años. Ya solo te quedan 7 para retirarte!

Polideportivas

Mónaco sigue con su racha

Juan Mónaco se clasificó a las semifinales del ATP 250 de Houston, después de superar por 7-6 y 7-5 al sudafricano Kevin Anderson. Su rival será el local Michael Russel, mientras que por el otro lado del cuadro, Carlos Berlocq se enfrentaba anoche al español Feliciano López por otro lugar entre los cuatro mejores.

Mal inicio de La Unión en Caracas

Regatas Corrientes venció por 79-68 a Lanús por los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquet y ahora la serie está 2-1 para el Granate. El cuarto partido será hoy a las 21:30 en Corrientes. Por la Liga de las Américas, La Unión de Formosa cayó ante los Capitanes de Puerto Rico por 72-68 y hoy jugarán ante Uniceub, de Brasil.

Se viene la tercera final de la Liga de vóley



Iguales - Boca y UPCN van 1-1.

Desde las 21, Boca y UPCN de San Juan jugarán el tercer partido de la final de la Liga Argentina de Vóley, cuya serie está igualada en uno. El partido de esta noche y el de mañana se jugarán en La Bombonerita, y si un equipo se queda con ambos juegos, será campeón. Si persiste el empate, la serie se definirá el jueves en San Juan. No se juega en Entre Ríos, donde fue local Boca, por la TV.

El Pato, fuera del Abierto del Centro

Ángel Cabrera abandonó el 81º Abierto del Centro de Golf por una lesión en una ingle, mientras que Emilio Domínguez se escapó en la cima de la clasificación tras firmar una tarjeta de 69 golpes, dos bajo el par, y acumular 137 (-5). Matías O'Curri lo sigue a tres impactos. "La verdad es que pegué muy bien de nuevo. En esta cancha hay que mantenerse tranquilo. Todavía falta", dijo el puntero.

RUGBY

TORNEO DE LA URBA. En vísperas del inicio, los técnicos de los equipos mejor clasificados el año pasado coinciden en que San Isidro Club es gran candidato a repetir el título.

Todos a la caza del SIC



Bicampeón - La Zanja ganó el título en las últimas dos temporadas. El año pasado venció con lo justo a Alumni.

Natalia Florio
nflorio@tiempoargentino.com

En un 2012 que asoma muy intenso para el rugby argentino, hoy comenzará el torneo de la URBA. La competencia no tendrá a sus mejores jugadores, ya que muchos de ellos están comprometidos con los distintos seleccionados de la UAR (algunos contratados directamente por la entidad) y con Los Pumas que debutarán en el Rugby Championship. Para peor, el inicio coincide con la fase final del Campeonato Argentino, lo que causó modificaciones de último momento en el cronograma original.

"El inicio está un poco desorganizado. Es una vergüenza que diéran la alternativa de jugar el sábado, cuando juega el seleccionado de Buenos Aires", opinó Rolando "Yankee" Martín, entrenador del SIC, campeón defensor, y ex conductor de Las Águilas. "Algunos equipo se pueden sentir perjudicados si tiene muchos jugadores en Buenos Aires y en los seleccionados. Ese es nuestro caso, aunque como tenemos más recambio estamos tranquilos", agregó.

En el sur también critican la superposición entre el torneo de la URBA y el Argentino. "Faltó organización. ¿Cuál era el problema de arrancar a jugar en dos semanas y terminar más tarde? Perjudican al torneo y a algunos clubes puntuales como el nuestro", se quejó Mauro Bai, coach de Pucará, semifinalista del año pasado. Hindú también se ve complicado por la ausencia de jugadores, aunque su entrenador, Nicolás Fernández Miranda, no fue tan tajante: "Que nos falten jugadores es dar un po-

co de ventaja, pero ya lo sabíamos con tiempo."

La segunda etapa del torneo, el Top 14 que definirá el título, también competirá en interés con el Rugby Championship, en el que Los Pumas se codearán con Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda. "No creo que el rugby de la URBA pierda interés por eso, porque es una atracción muy fuerte para todos los clubes y el sentido de pertenencia no va a faltar", analizó Diego Wade, entrenador de Alumni, subcampeón de 2011. "El rugby tiene que aprovechar todo lo que se va a generar por estos partidos, tratar de aprender y lograr que los más chicos se acerquen a este deporte. Va a ser difícil compatibilizar las dos competencias, pero todo el rugby argentino tiene que dar una mano en esto", dijo Nicolás Fernández Miranda, técnico de Hindú.

A la hora de hablar de candidatos hay uno excluyente: San Isidro Club, campeón de las últimas dos ediciones. Lo admite el propio Martín: "Nosotros estamos muy bien y después hay seis equipos que están fijos en la pelea: CASI, Alumni, La Plata, Belgrano, Hindú y Pucará". Y también lo reconocen sus principales rivales: "Es temprano para dar pronósticos pero todos conocemos la estructura, el trabajo serio y la historia del SIC", dijo Wade, cuyo equipo perdió con los de Boulogne la final del año pasado. También lo reconocen los de Pucará, que pudieron llegar el año pasado a semifinales cuando pocos confiaban en ellos: "El SIC está un escalón por encima, por su estructura, y después están los de siempre y algún colado como fuimos nosotros el año pasado, pero no mucho más", dijo Bai. ■

PAMPAS-WESTERN PROVINCE Y LOS PUMITAS CON LOS BABY BOKS

Con los ojos en Sudáfrica

Con pocas horas de diferencia, dos combinados nacionales se presentarán en Sudáfrica. Y será en la misma ciudad, Stellenbosch. En el marco de la Vodacom Cup, Los Pampas se enfrentarán hoy con Western Province, en un encuentro válido por la quinta fecha del torneo, que reúne a equipos provinciales en desarrollo de ese país. "Es un partido importante, tenemos la posibilidad de posicionarnos bien si obtenemos un triunfo ante Western Province, que viene primero en la tabla, y eso genera un clima especial", dijo Mauricio Re-

ggiardo, uno de los entrenadores del equipo que marcha cuarto en el torneo. El partido se disputará en el estadio Danie Craven.

En la misma ciudad, pero en el Paul Roos Stadium, jugarán Los Pumitas, que se preparan para el Mundial Sub 20 que se disputará en ese país en junio. Se medirán con los Baby Boks, nombre con que se conoce al seleccionado local de la categoría. Los dos equipos volverán a enfrentarse el sábado 20, en el segundo de los tres encuentros que los argentinos jugarán en la gira. ■

Uno hoy y el resto mañana

Que sí, que no. Que sábado, que domingo. Para no encimar los partidos del torneo local con los del Campeonato Argentino, que entró en etapa de definición, la URBA había dispuesto originalmente que la primera fecha del certamen se disputara mañana. Pero como Buenos Aires ya quedó sin chances (juega hoy en la cancha del CASI ante Tucumán, a las 16), la Unión autorizó a los equipos que lo desearan a adelantar sus partidos para hoy. Sin embargo, sólo Champagnat y Buenos Aires aceptaron la invitación y se enfrentarán a las 14, en la cancha del primero, en el partido que abrirá el campeonato. El resto se jugará mañana a las 15:30. Serán: Hindú-Atlético del Rosario; San Andrés-SIC; Lomas Athletic-San Albano; Deportiva Francesa-San Luis y San Cirano-CASI, por la Zona A, y Alumni-Belgrano Athletic (en Virrey del Pino); Liceo Militar-Curupaytí; CUBA-San Martín; Los Tilos-Pucará (en Burzaco); Newman-Olivos y Pueyrredón-La Plata, por la B. El torneo se juega en dos zonas de 12 equipos que se enfrentarán todos contra todos, a una ronda. Los siete mejores de cada grupo pasarán al Top 14, que luego de los playoffs proclamará al campeón, y el resto jugará con los seis mejores del Grupo II para definir seis plazas en la división mayor para 2013.

Representante

➔ PICHOT

La UAR nombró a Agustín Pichot como representante argentino en la IRB, máximo organismo mundial. Irá en remplazo de Porfirio Carreras. "Será fundamental seguir por la línea de trabajo que abrió Porfirio, que fue muy importante para la transición que vive nuestro rugby", dijo Pichot.

AUTOMOVILISMO

GENTILEZA PRENSAPRO



Dominator - "Estamos muy bien para la clasificación", anticipó Matías.

Rossi siempre está ahí arriba

TOP RACE. El Granadero, que había hecho la pole en la carrera anterior, bajó el récord del circuito de Olavarría y pinta como candidato.

Juan Manuel Danza
Desde Olavarría / Enviado especial

De a poco, Matías Rossi le va tomando la mano a los nuevos Top Race V6. En su segunda carrera en la categoría, tras una ausencia de un par de años, el de Del Viso volvió a estar al frente: en los entrenamientos disputados en el autódromo Hermanos Emiliozzi, de Olavarría se quedó con el mejor registro del día. De yapa, al clavar el reloj en 1m19s954/1000 se quedó con el récord del circuito, bajando su propia marca (1m20s233) que tenía con la Chevy de Turismo Carretera. De esta manera, los nuevos vehículos de Top Race volvieron a transformarse, como ya lo hicieron en Junín, en la categoría más veloz del país hasta el momento.

La jornada en el trazado olavarricense pasó de un clima soleado, con una temperatura que casi llegó a los 30 grados, hasta una tenue lluvia que complicó la segunda jornada de ensayos. "Tratamos de girar

lo más rápido posible sin llegar a complicarnos con las gotas de lluvia que habían mojado al asfalto en varios sectores. Creo que estamos muy bien. Esperemos mañana (hoy) cerrar el trabajo en clasificación", dijo el Granadero.

El Mondeo del equipo PSG16 (ex HAZ Racing) aventajó por apenas 60/1000 al Mercedes del bicampeón, Agustín Canapino, mientras que tercero quedó el misionero Rafael Morgerstern con el Lancer GT, a 63/1000. Luego se ubicaron Juan Cruz Álvarez, Facundo Arduso, Matías Rodríguez, Juan Manuel Silva, José María López, Ivo Perabo y Brian Smith entre los diez primeros.

La actividad continuará hoy con la tercera tanda de entrenamientos (10:50), y la clasificación (16) que dará el ordenamiento final del Sprint y Súper Sprint del domingo (9:15 y 10, respectivamente) que definirán la grilla de la final. Hoy también clasificarán las divisiones menores: TR Series (desde las 12:30) y TR Junior (13:20). ■

El TN llega a San Luis

Por la tercera fecha del campeonato de Turismo Nacional, hoy se disputará la clasificación de la Clase 3 en el autódromo Rosendo Hernandez, de San Luis, después de una tanda de entrenamientos. Además, Cristian Bodrato Mionetto (Clío) se quedó con la pole provisional de la Clase 2 y aventajó por 6/100 a Iván Arbusti (Clío), que había dominado los ensayos previos. Hoy se hará la segunda y definitiva tanda clasificatoria y se correrán las series.

Se larga el Cross Country

Hoy comenzará la primera fecha del Campeonato Argentino de Rally Cross Country, en Mendiola, Córdoba, con un total de 84 participantes entre las cinco categorías. Anoche los pilotos realizaron la largada simbólica frente al Edificio Municipal, mientras que hoy recorrerán la etapa más extensa de la competencia, que se iniciará muy cerca de la ciudad de Villa Allende y tomará rumbo hacia el Norte provincial, para finalizar en la ciudad de La Falda.

FÓRMULA 1. Schumacher, el más veloz en los ensayos en China.

Como en las viejas épocas

En medio de la polémica por el alerón que usa el equipo Mercedes, el siete veces campeón del mundo, Michael Schumacher, hizo el mejor tiempo en los entrenamientos del Gran Premio de China y esta madrugada iba por su primera pole position en seis años. Poco le importó al alemán la denuncia del equipo Lotus (que fue desestimada por la FIA) y salió a respaldar la decisión de su escudería, que lo llevó a ser el más rápido en Shanghai. "Es una buena innovación y creo que todos deberían reconocerlo, aunque exageran su valor", dijo Schumacher.

A los 43 años, el piloto de Mercedes superó por una décima de segundo a Lewis Hamilton, quien se quedó con las dos primeras poles de la temporada



Schumi - Con la ayuda del alerón.

pero que aún no pudo conquistar ninguna carrera. Por su parte, el puntero del campeonato, el español Fernando Alonso, quedó décimo en los ensayos y sus chances de ganar la carrera que se largará mañana a las 4 de Argentina parecen, desde su óptica, escasas.

Indy Lights

➔ GUERRIERI

A bordo de un Dallara, Esteban Guerrieri fue séptimo en los entrenamientos en el callejero de Long Beach, por la Indy Lights. Por su parte, Facundo Regalía terminó noveno en las prácticas del Auto GP, en Marruecos.

SÍ A BAHREIN. La FIA informó que pese a las protestas y la revuelta civil en el reino del Golfo, el Gran Premio de Bahrein se correrá el próximo fin de semana, tal como estaba previsto. La edición de 2011 se canceló por problemas de seguridad. ■

Una verdadera vuelta de hoja a sus necesidades de impresión.



- Elija el respaldo y la experiencia de 70 años en la Argentina de su Distribuidor Oficial.
- Elija cubrir todas las necesidades de impresión y copiado de su empresa.
- Elija ahorrar costos.
- Elija la mejor consultoría y asesoramiento.
- Elija consumibles de larga duración.
- Elija el mejor servicio on site en toda la Argentina.

IMPRESORAS LÁSER - COPIADORAS MULTIFUNCIONALES - SOFTWARE DE IMPRESIÓN

KYOCERA

70 AÑOS
de ARGENTINA

CERT
ISO 9001


BRUNO HNOS. S. A.
cuenta con la Certificación
ISO 9001 de Calidad

BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



EN LA SANGRE

La multifacética Virginia Innocenti presenta un nuevo espectáculo musical que aborda la temática de la inmigración, y el destierro. Hoy a las 19 en el Parque de la Memoria, Av. Costanera Norte R. Obligado 6745. Entrada gratuita.



LA HORA DEL BAILE

En el marco del Festival Internacional Folklore Buenos Aires se presentan en vivo La Delio Valdez y Los jóvenes musiqueros en el espacio dedicado a las orquestas populares. Hoy a las 17 en los bosques de La Plata. Gratis.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273/5555.
Infecciosas: F. Muñiz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195/6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082/3022.
Odontología: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Seguridad

Policía: 101; 911. Atención las 24 hs.
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas Federal: 4383-5051/8041.
Bonaerense: 0800 333 5502.
División Búsqueda de Personas: 4370-5903.
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerde 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455/1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806/11.
Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640/4649.

Higiene urbana

Recuerde:
Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa. Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.
GCBA: 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.
Ecohabitat (Nittida): 0800 333-2953.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor : 0800 666-4001/ 4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Defensa del ciudadano

Defensoría del Pueblo de la Nación: 4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762.
Suipacha 365. defensor@defensor.gov.ar.
Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires: 4338-4900. defensoria_ciudad@buenosaires.gov.ar.

Defensa del consumidor

Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación: 4349-4172/ 4175.
0800 666-1518, <www.consumidor.gov.ar>.
Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria: 4802-2838/40; <higienealimentaria@buenosaires.gov.ar>.
Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT): 0800 333-1234; <responde@anmat.gov.ar>.
Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes (ACUCC): (15)4475-1776; <acucc1@speedy.com.ar>.
Liga de Acción del Consumidor (ADELCO): 4371-2662/0846; <adelco@speedy.com.ar>.
Prevención, Asesoramiento y Defensa del Consumidor (PADEC): 4326-5564; <consultas@padec.org.ar>.
Asociación de Consumidores bancarios (PROCURAR) 4801-2081/4754; <info@procurar.org.ar>.
Lealtad Comercial del Gobierno de la Ciudad 0800 999-2727; <lealtad@buenosaires.gov.ar>.
Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios (ADECUA): 4374-5420/0420.
Dirección de Defensa y Protección al Consumidor del Gob. de la Ciudad: 0800 999-2727; defensa@buenosaires.gov.ar.
Consumidores Libres: 4373-1109.
Protección Consumidores del Mercado Común del Sur (PROCONSUMER): 4322-4092; <www.proconsumer.org.ar>.
Unión de Consumidores de Argentina: 4374-6021; <www.ucargentina.org.ar>.
Centro de Educación al Consumidor: 4343-6210.
Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro: 4322-4092; 4394-0597.
Asociación Civil Cruzada Cívica para la Defensa de Consumidores y Usuarios de Servicios Públicos. 4115-0980; <www.cruzadacivica.org.ar>.
Centro de Educación al Consumidor (CEC): 4343-6210; cec@educacionconsumidor.org.ar.
Consumidores Argentinos: 4951-8427, <www.consumidoresarg.com.ar>.

Subtes

Todas las líneas, primer tren: 5:00
Último tren desde:
Carabobo (línea A) **22:27**
Plaza de Mayo (línea A) **22:56**
Los Incas (línea B) **22:25**
L. N. Alem (línea B) **22:49**
Constitución (línea C) **22:45**
Retiro (línea C) **22:47**
Congreso de Tucumán (línea D) **22:24**
Catedral (línea D) **22:51**
Plaza de los Virreyes (línea E) **22:27**
Bolívar (línea E) **22:59**
Corrientes (línea H) **23:00**
Parque Patricios (línea H) **23:00**

Pronóstico del tiempo

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	14	22
Bariloche	5	11
Catamarca	18	25
C. Rivadavia	4	12
Córdoba	17	23
Corrientes	19	26
Formosa	19	26
General Roca	13	21
Goya	19	26
Gualectuaychú	17	27
Iguazú	21	26
Jujuy	20	26
La Plata	15	23
La Quiaca	8	11
La Rioja	20	27
Mar del Plata	14	22
Mendoza	17	25
Necochea	15	18
Neuquén	13	20
Paraná	18	25
Posadas	17	26
Pto. Argentino	7	8
Rafaela	18	25
Rawson	11	15
Resistencia	19	26
Rio Cuarto	17	24
Rio Gallegos	5	9
Rosario	18	25
Salta	16	20
San Juan	18	25
San Luis	15	24
San Rafael	16	24
Santa Fe	18	26
Santa Rosa	16	24
Sgo. del Estero	20	28
Tandil	14	24
Tucumán	19	26
Ushuaia	2	5
Viedma	16	18
Villa Gesell	16	21
Zárate	17	25

Principales centros turísticos		
Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	1	11
Miami	23	28
Nueva York	18	26
París	2	13
Praga	4	9
Río de Janeiro	23	32
Roma	13	18


En Capital Federal y alrededores		
Temperaturas		
MÍNIMA: 15º		
MÁXIMA: 23º		
SALIDA PUESTA		
	07:16 18:31	02:00 15:19

Horóscopo de hoy

**ACUARIO**
(20 de enero - 18 de febrero)
No cree en cosas sobrenaturales, fuera de este mundo, pero ese evento lo llenará de dudas.

**PISCIS**
(19 de febrero - 20 de marzo)
Demasiadas conjeturas como para hacerse una idea clara de lo que está ocurriendo. Junte evidencias.

**ARIES**
(21 de marzo - 19 de abril)
Su dedicación y su visión son una fórmula imbatible. Tiene un sueño y trabaja para que se haga realidad.

**TAURO**
(20 de abril - 20 de mayo)
No se fije en lo que hacen los demás. Usted tiene que marcar su propio ritmo.

**GÉMINIS**
(21 de mayo - 20 de junio)
La confianza mutua es la base más sólida a la hora de construir una relación de pareja. Entréguese.

**CÁNCER**
(21 de junio - 22 de julio)
Hoy tiene una energía arrolladora. Los astros acompañarán tanta vitalidad.

**LEO**
(23 de julio - 22 de agosto)
No es de asustarse fácil, así que el desafío que le proponen, lejos de ahuyentarlo, lo estimula.

**VIRGO**
(23 de agosto - 22 de septiembre)
Si se guía por las apariencias, las decepciones serán muchos. No se quede con la primera impresión.

**LIBRA**
(23 de septiembre - 22 de octubre)
Usted tiene muchas limitaciones, pero sus virtudes terminarán imponiéndose. No se dé por vencido.

**ESCORPIO**
(23 de octubre - 21 de noviembre)
La risa es un bálsamo mucho más poderoso que esas pastillas. Busque motivos para reír.

**SAGITARIO**
(22 de noviembre - 21 de diciembre)
Le resulta incomprensible que nadie sea capaz de ver la realidad tal como usted la ve. Sea tolerante.

**CAPRICORNIO**
(22 de diciembre - 19 de enero)
Un integrante de su familia atravesará un momento difícil. Afortunadamente todo se resolverá.

servicios

Ferias y paseos

ARTESANÍAS:

• **Feria de Vuelta de Rocha, Caminito:**
Del Valle Iberlucea, Magallanes, Av. Pedro de Mendoza, La Boca.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Paseo de los Artesanos, Parque Centenario:**
Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Plaza Francia:**
Pueyrredón y Libertador.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Manuel Belgrano:**
Juramento y Vuelta de Obligado.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Artezama, Parque Lezama:**
Brasil y Defensa, San Telmo.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.

• **Plazoleta Santa Fe:**
Av. Santa Fe y Thames.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Encuentro Cultural, Feria Artesanal Parque Avellaneda:**
Av. Juan B. Alberdi, Escalada, Castañares, Lacarra, Luis Dellepiane, Portela, Directorio y Mariano Acosta, Mataderos.
Sábados y feriados de 13 a 19; domingos de 12.30 a 19 hs.

• **Feria de Arte Popular, La Boca:**
Pinzón 546 entre Martín Rodríguez y Palos.
Sábados de 14 a 21, domingos de 11 a 20 hs.

• **Feria de Emprendedores Pionera de Costanera Sur:**
Calle España, Costanera Sur.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

• **Feria de Mataderos:**
Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.
Sábados de 18 a 24 hs., domingos y feriados de 11 a 21 hs.

• **Parque Patricios:**
Av. Caseros y Monteagudo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.

MANUALIDADES Y ANTIGÜEDADES:

• **Paseo Humberto 1°:**
Humberto 1° y Defensa.

• **Paseo Alberdi:**
Lisandro de la Torre y Directorio.

• **Paseo Saavedra:**
García del Río y Roque Pérez.

• **Paseo Lezama:**
Av. Martín García y Av. Paseo Colón.

• **Paseo El Retiro:**
Av. Calabria y Julieta Lanteri.

• **Paseo Palermo Viejo:**
Malabia y Costa Rica.

Ferias en Provincia

• **Feria de Olivos, Olivos:**
Salta y Ricardo Gutiérrez.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.

• **Paseo Las Barrancas, Acassuso:**
Díaz de Solís y Perú.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Feria de San Fernando:**
Plaza Mitre, Constitución 900.
Viernes y sábados de 10 a 21 hs.

• **Feria de Hurlingham:**
Plaza Ravenscroft, Av. Roca al 1200.

• **Feria de la Costa, Vicente López:**
Vergara y el Río.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs.

• **Feria de Lomas de Zamora:**
Av. Hipólito Yrigoyen 8700, Plaza Grigera.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs.

• **Feria de Morón, Plaza San Martín:**
Belgrano y Buen Viaje.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Feria de Quilmes:**
Mitre y Rivadavia, frente a la Catedral.
Sábados de 10 a 20; domingos de 14 a 20 hs.

• **Paseo de los Artesanos, Feria de Haedo:**
Av. Rivadavia al 16.400.
Sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.

• **Plaza Catedral San Isidro:**
Av. del Libertador, 9 de Julio, J. B. de Lasalle, Ituzaingó. Sábados de 10 a 21 hs; domingos y feriados de 14 a 21 hs.

• **Plaza Italia, La Plata:**
Av. 7 y calle 44.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

• **Plaza Ituzaingó:**
Zufriateguí y Las Heras, Ituzaingó.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

• **Puerto de Frutos, Tigre:**
Sarmiento y Córdoba.

Mercado Sabe la Tierra

El **Mercado de Productores Sabe la Tierra** abre de 10 a 18 hs, los miércoles y sábados en la Estación San Fernando del Tren de la Costa, Madero y Rosario (altura Libertador al 1000), San Fernando.

Las actividades y talleres de hoyson:
12 hs. CHARLA CON SEIZAN, gratis.
13 hs. LA BIBLIONETA, gratis.
14 hs. TALLER DE HUERTA, a la gorra.
14.30 hs. CESTERIA EN MIMBRE.
15 hs. TALLER DE RECICLADO.
16 hs. TALLER DE JUEGOS GRUPALES. circo.

El Mercado ofrece hoy un Festival de Salud & Bienestar en movimiento, para relajarse y conectarse bajo los árboles.
El Mercado no cierra por lluvia.
Llevar bolsas para las compras.
<www.sabelatierra.com>

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:
• La bajada de bandera ahora cuesta \$ **7,30** y la ficha **0,73** centavos en horario diurno; en el nocturno, de **22 a 6 AM**, cuesta \$ **8,70** y **0,87** respectivamente.
• Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas.

24 Horas: 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999.
A.S. radiotaxi: 4639-6666. **Aerotax:** 4308-1006. **Ale:** 4983-3800. **Alo:** 4855-0455.
Amistax: 4582-7774. **Argentina:** 4581-0555. **Blue Way/ Blue / Megafiot:** 4777-8888. **C.A.R.T.:** 4682-0000. **Caitax:** 4634-0500. **Caminito:** 4925-2626. **Capital.:** 4702-1111. **Circlub:** 4637-3333. **City Tax:** 4585-5544. **Ciudad:** 4923-7007. **Classictax / Classic:** 4674-4444. **Confianza:** 4860-0707. **Confort Radio Taxi:** 4544-8686. **Davitax:** 4511-3100. **Del Plata.:** 4505-1111. **Diez:** 4585-5007. **Eiffel:** 4308-4777. **El:** 4922-9999. **El Rey/ Fono Taxi:** 4671-1188 y 4583-8787. **Extratax:** 4571-4571. **Famosos:** 4683-7877. **FM Tax:** 4639-4800. **Mastertax:** 4943-2003. **Llamenos:** 4556-6666. **Luz:** 0800-3333-777, 4642-5846. **Megafiot / Blue:** 4899-2222. **Melitax:** 4671-7777. **Millenium:** 4829-0000. **Monserrat:** 4942-4222. **Mundo Taxi:** 4943-0003. **New Taxi:** 4551-1110. **Okey:** 4922-4444. **On Time:** 4954-0000. **Onda Verde:** 4867-0000. **Paris:** 4308-0001. **Person´s:** 4644-1346. **Pídalo:** 4956-1200. **Plus:** 4863-1000. **Porteño:** 4566-5777. **Premier:** 4858-0888. **Premium:** 4374-6666. **Primer Nivel:** 4988-9999. **Privado:** 4932-1800. **Recoleta VIP:** 4983-0544. **Satelital:** 4931-1500. **Siglo XXI:** 4633-4000. **Sin Recargo:** 4636-2220. **Soltax:** 4582-7787. **Su Taxi:** 4635-2500. **Sur:** 4638-2000. **Taxi Ya:** 4904-1010. **Taxitel:** 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111. **Uno:** 4863-0000. **USTA:** 4383-7700. **Van:** 4921-0000. **Via Data:** 4777-7777.

Soluciones de ayer

Sudoku

4	9	5	6	7	3	8	1	2
6	2	7	8	1	5	4	3	9
8	3	1	2	9	4	6	7	5
3	1	4	7	5	9	2	8	6
9	6	2	1	3	8	5	4	7
7	5	8	4	6	2	1	9	3
1	8	9	5	2	7	3	6	4
2	4	3	9	8	6	7	5	1
5	7	6	3	4	1	9	2	8

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.
Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.
Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un programa de abastecimiento barrial; los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos.

Hoy, de 8 a 14 hs. en:
• Azara entre Brandsen y Pinzón
• Cafayate y Ana Díaz
• Nahuel Huapi y Capdevilla (Plaza Echeverría)
• Cuba y Arias
• Hidalgo y Bacacay
• Moldes y Virrey Arredondo
• Avellaneda entre Bahía Blanca y Mercedes
• Caboto y Arzobispo Espinoza
• Balcarce entre México y Chile
• Crámer entre Federico Lacroze y Olleros
• Malabia y Nicaragua
• Sarmiento y Bulnes
• Batlle y Ordoñez y Larraya
• Santiago de Compostela entre Asturias y Mozart

Receta de hoy: Granita de mango y mandarina



INGREDIENTES, PARA 4

Hielo picado c/n
25 cc de licor de naranjas
Menta fresca c/n
Jugo de 1 limón sutil
Jugo de 5 mandarinas
1 mango

TIPS

➔ Este postre fresco y colorido se prepara antes de servir. Puede tener listos el jugo y el mango cortado, pero debe procesarlo en el momento.

PREPARACIÓN

Haga jugo con las mandarinas y cuele. Pele el mango y córtelo en pequeños cuadraditos.
En el vaso de la licuadora coloque hielo, el jugo de mandarina y de limón verde, el mango y el licor de naranjas, licue.
Sirva la granita en copas y decore con hojas de menta.

➔ Juegos

Nacional Matutina	Nacional Vespertina	Nacional Nocturna	Provincia Matutina	Provincia Vespertina	Provincia Nocturna	Uruguay Nocturna	Poceada Sorteo: 4385	D-F-T-X	Poceada Plus Sorteo: 8531
1 7039 11 3663	1 7326 11 9279	1 4490 11 2950	1 4436 11 8702	1 9268 11 6623	1 2229 11 9115	1 685 11 317	05 26 61 79		00 38 65 78
2 9460 12 2360	2 2979 12 2993	2 0567 12 0930	2 6618 12 7817	2 5097 12 5000	2 7338 12 5094	2 326 12 246	06 30 67 84		14 42 66 90
3 9381 13 5655	3 2454 13 2662	3 9526 13 2017	3 3127 13 4094	3 8261 13 5676	3 8050 13 1853	3 398 13 056	17 38 68 90		15 50 68 94
4 6653 14 8017	4 7146 14 6819	4 1678 14 9319	4 4058 14 2524	4 8571 14 2823	4 1542 14 3865	4 836 14 465	19 48 74 95		25 53 71 96
5 5958 15 4121	5 4463 15 2891	5 9278 15 3384	5 2760 15 5789	5 5296 15 4236	5 2196 15 0290	5 545 15 884	21 50 78 99		29 57 73 99
6 4187 16 0919	6 2823 16 1855	6 8068 16 3138	6 9696 16 2309	6 6741 16 6313	6 8825 16 2914	6 548 16 297			
7 7842 17 1085	7 7663 17 5704	7 8121 17 5448	7 9452 17 2707	7 1254 17 9232	7 9873 17 6299	7 750 17 989			
8 1933 18 2226	8 5233 18 1549	8 7361 18 1084	8 6453 18 1145	8 9472 18 2600	8 2871 18 9400	8 020 18 860			
9 1986 19 8153	9 1241 19 9758	9 3779 19 0005	9 7819 19 6493	9 6509 19 1019	9 2878 19 6857	9 104 19 402			
10 3465 20 7048	10 9688 20 5312	10 1190 20 0474	10 8057 20 6798	10 5354 20 5451	10 8366 20 6268	10 304 20 452			
							Con 8 aciertos \$887.936,42 VACANTE		Con 8 aciertos \$500.000,00 VACANTE
							Con 7 aciertos \$27.468,74 1 ganad.		Con 7 aciertos \$33.467,78 2 ganad.
							Con 6 aciertos \$412,47 44 ganad.		Con 6 aciertos \$676,11 66 ganad.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



UMA
TARABORELLI

HOY, 6 AÑOS

FALTA DESDE
EL 1/5/2011



LOURDES
GONZÁLEZ

15 AÑOS

FALTA DESDE
EL 17/2/2012



WALTER
EZEQUIEL
GÓMEZ

13 AÑOS

FALTA DESDE
EL 18/11/2011

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

SÁBADO 14 DE ABRIL DE 2012

El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



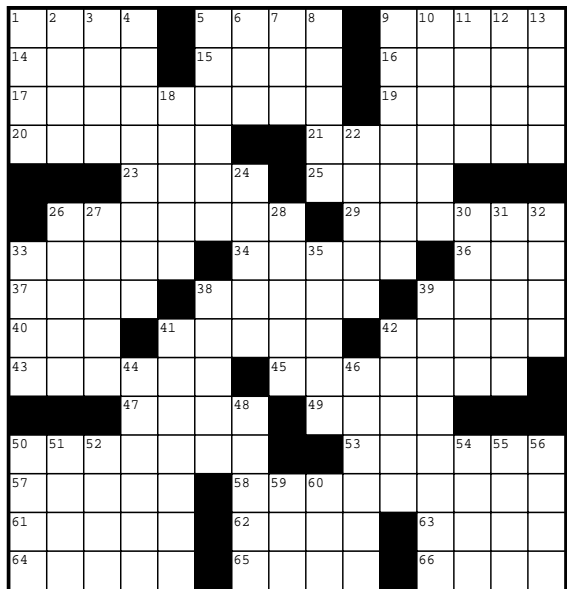
Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



Hija de vecina. Caro Chinaski



Crucigrama



Horizontales:

1 Da brillo a una cosa 5 Dulce de leche, yemas batidas, etc. 9 Movimiento de alas de las aves 14 Onice; mineral 15 Soberano índico 16 Director de orquesta español Xavier **** 17 Desaire; desdén 19 Interés llevado por el dinero prestado 20 Dios del antiguo Egipto 21 Exhibir; enseñar 23 Compositor bras. **** Lins 25 Hacer subir la bandera 26 Enviar una remesa de dinero 29 Fiel; seguidor 33 Comprender: español Sable: inglés 34 Máximo; culminación 36 Código; legislación 37 Niñeras; nodrizas 38 Calza; calcetín 39 Actor galo Christian **** 40 Lo contrario de par 41 Hijo de Priamo y Hécuba: Mit. 42 Camitas para los bebés 43 Enfadar; ofender 45 Poner dos cosas a un mismo nivel 47 Escritor (EE UU) Leon **** 49 Escritor sádico francés marqués de **** 50 Drill, broca o trapano: esp. 53 Semilla comestible 57 Lo contrario de ensuciado 58 Grupo; pandilla 61 Lo contrario de suelto 62 Estropear 63 En póquer, cartas valiosas 64 Fruto del limonero 65 Bebida gaseosa 66 Chaqueta; prenda de vestir

Verticales:

1 Cortó las ramas superfluas 2 Juntas 3 Actriz italiana Virna **** 4 Extraes el líquido de una cosa, apretándola 5 Frutos globulares rojos 6 Lago francés 7 Pimiento pequeño y picante 8 Actriz australiana **** Watts 9 Reo; inculcado 10 Brillo; resplandor 11 Abur 12 Regalará 13 Amarrar 18 Río, en Riverside, EE UU 22 Río de Santo Domingo, Rep. Dominicana 24 Venir al mundo 26 Seda artificial 27 Madera negra 28 Escultor francés Auguste **** 30 Llana; herramienta 31 Máquina para tejer 32 Escuchas 33 Cure: español - Cuerdo: inglés 35 Desaparición lenta de una enfermedad 38 Recordada actriz mexicana Gloria **** 39 Cante y baile del pueblo andaluz 41 Pared de gran espesor 42 Aflojar 44 Recordada actriz mexicana Katy **** 46 Conjunto de ganado vacuno 48 Extraes 50 Dios del Sol de los fenicios 51 C. de Italia (Piamonte) 52 Resma de papel, en Valley Stream, EU 54 Actriz mexicana **** Aguirre 55 Actor (EE UU) **** Baldwin 56 Flojo; cansado 59 Condimento 60 Loco, en Madison, EE UU

Miedos y fobias

Bernardo Stamateas
bernardoresponde@gmail.com

El miedo es una emoción normal y natural que todos tenemos frente a un peligro. Los miedos son distintos a las fobias ya que éstas se presentan como un miedo irracional y persistente que continúa en el tiempo y limita la vida cotidiana.

Las fobias son muy frecuentes y estadísticamente se calcula que una de cada diez personas va a experimentar o experimentó como consecuencia a un ataque de pánico.

Los ataques de pánico producen una sensación de terror intenso pero asociado a la muerte y acompañado de reacciones físicas como transpiración, mareo, falta de aire.

Los grandes miedos que siempre están presentes en los fóbicos:

- Miedo a morir por un problema cardíaco
- Miedo a la asfixia
- Miedo al desmayo.
- Miedo a la locura.

Es importante saber que el ataque de pánico no significa que se padezca o que se padecerá un cuadro psicótico. Las fobias y el pánico son trastornos de ansiedad que se desarrollan generalmente según la regla personalidad vulnerable + factores estresantes.

Frente a los ataques de pánico una buena estrategia es concentrarse en el aquí y ahora, enfrentar el problema buscando ayuda profesional y hacer un tratamiento que permita poder mirar para adelante y avanzar ya que las fobias limitan el mundo social y emocional de las personas.

Sudoku. Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

3	5		8		4			7
	4		6					
				2	3			1
			5					7
	8				2			9
				3			8	2
	3						4	
		2				1		
7			1	6			5	

ISSN: 1853-0478



Es

Espectáculos | Tiempo Argentino
Sábado 14 de abril de 2012



EL IMPARABLE FENÓMENO DE UNA SERIE DE HBO

Mad Men manía

El inicio de la quinta temporada rompió todos los records en la historia de esta popular serie ambientada en una agencia de publicidad de los años sesenta, cuando las costumbres eran bien distintas a las actuales. p. 6-7

→ Personajes

El traspié de Mirtha. Le iniciaron juicio el mismo día de la presentación de *La Dueña*. p. 3

→ Televisión

Flor de la V. Anunció en conferencia de prensa que este lunes al mediodía comienza su programa *La Pelu*. p. 5

→ Sumario

Johnny Depp. Subió a rockear con Marilyn Manson en una entrega de premios. **Julietta Díaz.** Asistió al estreno de *Sola de noche*. **Madonna.** Lanzó un nuevo perfume, Truth or Dare. **Leandro Penna.** Es el segundo confirmado para el *Bailando... 2012*.

→ Música

El debut de Arjona

El jueves por la noche se llevó a cabo la primera de las cuatro funciones del popular cantante en el estadio de Vélez Sarsfield. p. 4



TÉLAM

HOY SE PRESENTA INDIA EN EL BAFICI

La película perdida de la Coca Sarli



Una escena recuperada - La inconfundible Isabel Sarli en un pasaje de la película filmada en 1960 con dirección del célebre Armando Bo.

Según explica Paula Félix-Didier, quien dirige el Museo del Cine de Buenos Aires, "El cine se pierde; se estima que en todo el mundo se perdió el 80% del cine mudo y casi la mitad del sonoro." Eso es lo que había pasado con *India* (1960), la tercera de las alrededor de 30 películas que Isabel Sarli filmó a las órdenes de su gran amor, Armando Bo, entre 1958 y 1980.

India se consideraba desaparecida y era buscada intensamente por coleccionistas de todo el mundo, hasta que a comienzos de 2009 los investigadores del Museo del Cine hallaron una copia en el archivo del museo.

Ahora, la copia restaurada será reestrenada hoy, con la presencia de su protagonista, Isabel la "Coca" Sarli, de 76 años, en el Buenos Ai-

res Festival de Cine Independiente (BAFICI). Al igual que *El trueno entre las hojas* (1958), la primera película de la dupla Bo-Sarli, en la que se denunciaba el maltrato de los peones en la selva paraguaya y donde Sarli inmortalizó el primer desnudo total del cine argentino,

India se dará a las 19:15 en el Hoyts 6, dentro de la sección Trayectorias: Armando Bo.

también *India* explotó al máximo la exuberancia de la selva y de su protagonista, que lejos del modelo de belleza rubio y distante que proponía Hollywood, era una morocha (morena) de cabello lar-

guísimo y curvas pronunciadas, más cercana al gusto nacional y popular.

Según Félix-Didier, hay varios aspectos que vuelven interesante la revisión de *India* a más de 50 años de su estreno. Por un lado, es una de las primeras películas de Bo, un director que, si bien fue en general denostado por la crítica, logró en su época algo muy difícil de alcanzar: exportar su cine por fuera del mercado hispanoparlante. Y es que las películas de Bo con la "Coca" no sólo fueron un éxito en Argentina y países latinoamericanos como Brasil, Paraguay, México y Venezuela, sino que se estrenaron también en Estados Unidos. De hecho, en 1960, y en un hecho sin precedentes (la mayoría de las modelos eran europeas o estadounidenses), la revista Playboy le dedicó

cuatro páginas bajo el título de "The Wild Belle of the Pampas" ("La bella salvaje de las pampas") poco después de que se estrenara la segunda película con la "Coca", *Sabaleros* (1959).

Hay otro dato que vuelve a *India* un objeto curioso de análisis: fue rodada íntegramente en guaraní-maka con subtítulos en castellano. Pero hay más: la copia que se verá en el Bafici incluye una escena con un sueño erótico de la protagonista - la jefa de la tribu - en color, única escena en color de la película, rodada en blanco y negro. Esta escena, que había sido eliminada por la censura, fue sumada a la copia restaurada gracias a unos restos de película que Sarli guardaba en su casa. También se dará el trailer y las pruebas de cámara. ■

Pájaros volando, en Much Music

Dentro de su ciclo de películas "Rewind", hoy se dará en el canal Much Music la película de culto *Pájaros volando*, con las actuaciones de Diego Capusotto y Luis Luque, el dúo protagonista de *Soy tu aventura* (2002), aquí junto a Verónica Llinás, Damián Dreizik, Miguel Cantilo, Víctor Hugo Morales, Antonio Cafiero y Juan Carlos Mesa, más la dirección de Diego Montalbano.

En la historia, José (Capusotto) fue líder de la banda Dientes de Limón, que logró realizar un único hit en los años 80. Ahora trabaja como telefonista de una remisería en Buenos Aires y mantiene un grupo de rock que debe tocar en bares pequeños, sin mucha suerte. Luego de un nuevo recital fallido, decide aceptar la invitación de su primo Miguel (Luque), quien luego de abandonar Dientes de Limón se convirtió en un artesano de la feria de Las Pircas, un pequeño pueblo cordobés. Ya en las sierras, deberá competir con otros músicos para lograr convertirse en uno de los integrantes de un vuelo interestelar en una nave extraterrestre. Una comedia disparatada con guiños a la cultura rock. Va hoy a las 22 horas. Repite domingo a las 18, lunes a las 22, martes a las 20, jueves a las 21 y viernes a las 18 horas. ■





ROSANA

GIRA ACÚSTICA "COMO EN CASA"

MARZO 10 JUNIN / 11 CAÑUELAS / 12 ZÁRATE / 15 JUJUY / 17 SANTIAGO DEL ESTERO / 18 LA RIOJA / 23 USHUAIA / 24 RIO GRANDE / 25 RIO GALLEGOS / 27 COMODORO / 28 TRELEW / 29 PUERTO MADRYN / 31 BARILOCHE

ABRIL 1 BARILOCHE / 3 Y 4 NEUQUÉN / 6 VIEDMA / 7 BAHÍA BLANCA / 8 SANTA ROSA / 12 LA PLATA / 13 OLAVARRÍA / 14 TANDIL / 15 MAR DEL PLATA / 17 CATARATAS / 19 POSADAS / 20 RESISTENCIA / 21 CORRIENTES / 22 FORMOSA

GIRA "BUENOS DÍAS MUNDO"

ABRIL 27 SALTA / 28 TUCUMÁN / **MAYO** 2 ROSARIO / 4 CÓRDOBA / 5 MENDOZA / 6 SAN JUAN / 9 COQUIMBO / 10, 11 Y 12 SANTIAGO DE CHILE / 13 VIÑA DEL MAR / 15 MONTEVIDEO / 19 LIMA / 24 COLOMBIA

17 DE MAYO

GRAN REX





PRESENTÓ SU NUEVO PROGRAMA Y LE INICIARON JUICIO

Una de cal y una de arena para Mirtha

En plena semana de anuncios sobre su vuelta a la televisión, la diva recibió el reclamo laboral de una empleada de 20 años.

Después de muchas especulaciones respecto de la fecha de estreno y el día de emisión de su nueva ficción, Mirtha Legrand y el elenco de *La Dueña* presentaron oficialmente el unitario que devuelve a la actriz a la actuación después de cuarenta años. Pero más allá del festejo por el debut de su unitario y la vuelta a la pantalla como actriz, la diva de los almuerzos no está del todo feliz, porque su gran día fue empañado por la denuncia que le hizo Lina Rosa Díaz, una ex empleada que le pide un importante resarcimiento económico por trabajo en negro.

La celebración fue en un lujoso

hotel de Recoleta, donde se vieron algunas escenas exclusivas de lo que estará al aire a partir del próximo miércoles a las 22:15, por Telefe. "A esta altura yo ya pensaba que iba a retirarme, que no iba a volver a trabajar, pero la propuesta de mi nieto Nacho (Viale) de volver a hacer ficción me quedó revoloteando en la cabeza y finalmente decidí tomar el riesgo", confesó Legrand en la presentación realizada en La Mansión del Hotel Four Seasons.

Así, luego de 43 años al frente de sus clásicas comidas de mediodía, Mirtha regresa a la ficción para ponerse en la piel de Sofía Ponte, una poderosísima empresaria dueña de un emporio de cosméticos que

deberá enfrentarse a los embates de quienes intentarán, inescrupulosamente, quedarse con toda su fortuna.

En cuanto al juicio, Díaz le pide a "Chiquita" una indemnización de 800 mil pesos y asegura ser la famosa "Rosa" que le acomodaba la silla a la diva en su programa, por lo que le reclama una considerable suma de dinero en concepto de trabajo en negro sin ART ni pago de vacaciones o aguinaldo.

"No es empleada mía, es empleada de América. Pregúntenle al canal. Está mal asesorada por sus abogados, yo la quiero muchísimo y ella también. Estoy sorprendida por la actitud que tomó, el domingo estuvo en casa trabajando conmigo", confesó Legrand un tanto sorprendida y se despachó: "De todo lo que dijo no hay nada cierto."

La diva explicó que Rosa, hace 20 años que trabaja en el canal y sirve su mesa, y que por eso cuan-

do desaparecieron las joyas de su mansión, no quería preguntarle para no lastimarla. "Es amorosa. La adoro y ella me adora. Yo pongo las manos en el fuego por Lina", dijo. Al final, terminó hablando sobre si

dejaría que Lina vuelva a trabajar con ella. "Hicieron un allanamiento muy violento en mi casa. No sé si la dejaría trabajar nuevamente conmigo, tomó una actitud muy rara", concluyó. ■



TÉLAM



GRANDES HAY MUCHOS

JULIO SOLO

JULIO IGLESIAS

19 ABRIL - LUNA PARK

300 millones de discos vendidos

43 años de carrera

80 álbumes editados

2600 discos de platino y oro

5000 conciertos en vivo

PREVENTA EXCLUSIVA INFINITY PLATINUM: DESDE EL 23 DE MARZO HASTA EL 05 DE ABRIL

PREVENTA EXCLUSIVA A TODOS LOS CLIENTES: DESDE EL 30 DE MARZO HASTA EL 5 DE ABRIL

COSTO FINANCIERO TOTAL: 1.37%

(POR SEGURO DE VIDA: TASA NOMINAL ANUAL 0%, TASA EFECTIVA ANUAL 0%, VIGENCIA DESDE EL 28/03/2012 HASTA EL 19/04/2012. ABOYANDO CON TARJETA SANTANDER RÍO DE CRÉDITO RECIBIRÁ UNA FINANCIACIÓN DE HASTA 3 CUOTAS SIN INTERÉS Y UN AHORRO DEL 15% SOBRE EL VALOR DE LA COMPRA QUE SE EFECTIVIZARÁ EN LA LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE. ABOYANDO CON TARJETA SANTANDER RÍO DE DÉBITO O TARJETA SANTANDER RÍO RECARGABLE, RECIBIRÁ UN AHORRO DEL 15% SOBRE EL VALOR DE LA COMPRA VIA REINGRESO EN LA CUENTA DEL TITULAR DENTRO DE LOS 15 DÍAS DE REALIZACIÓN DE LA COMPRA Y TARJETA RECARGABLE VÍA REINGRESO EN LA TARJETA QUE REGISTRE EL CONSUMO DENTRO DE LOS 15 DÍAS DE EFECTUANDO EL MISMO. COTIZACIÓN DE LA TARJETA SUJETO A APROBACIÓN CREDITICIA DE LA ENTIDAD Y CONDICIONES DE CONTRATACIÓN DE SANTANDER RÍO. ESTA PROMOCIÓN NO ES VÁLIDA PARA TARJETAS DE CUENTAS BÁSICAS NI DE CUENTA GRATUITA UNIVERSAL. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. EL AHORRO APLICA ÚNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS, NO APLICABLE A LOS COSTOS DE EMISIÓN, RETIRO Y ENVÍO DE LAS MISMAS. FEG ENTRETENIMIENTOS S.A. - FIGUEROA ALCORTA 3221 (C1425QDL) CABA

SONY MUSIC

FENIX

SUPER CLUB

15% Y MÁS DE AHORRO SIN INTERÉS

RICARDO ARJONA EN VÉLEZ

Unas impecables dos horas y media

El debut de los cuatro estadios que dará el cantante guatemalteco fue un éxito de público, que lo acompañó con euforia.

Julián Anzoategui
janzoategui@tiempoargentino.com

Con voz de seductor, Ricardo Arjona dijo: “El día que descubrí la diferencia entre hablar y cantar, descubrí que mi voz es maravillosa si hablo, pero mucho más si entono canciones.” Así le contó a sus efervescentes fans el jueves a la noche, cuando debutó con el primero de los cuatro shows que dará en Buenos Aires a propósito de su Metamorfosis World Tour 2012.

Con un espectáculo impecable en el estadio de Vélez, que duró dos horas veinte y arrancó cerca de una hora después de lo previsto, el cantante guatemalteco logró cautivar la atención de unas 37 mil personas, en su mayoría mujeres de entre las dos y las cinco décadas, que corearon las 21 canciones que el romancista les regaló.

Tras dos años de ausencia, Arjona apareció en escena con la originalidad de un escenario giratorio que replicaba el loft de un soltero, con mucama y todo. Empezó cantando en off y luego apareció para el estribillo de “Lo que está bien está mal” por entre medio de una biblioteca, previo a un silencio sepulcral, pendiente de su aparición.

Antes, desde las 21:45, un gran juego de efecto con luces rojas y los gritos ensordecedores de los espectadores, dieron lugar a la parodia de un noticiero llamado “Metamorfosis News”, proyectado en la megapantalla apostada a uno de los lados del escenario con flashes de imágenes de El Chavo,

partidos de fútbol, un discurso de Obama, imágenes de Los Simpson, una elección de Miss Universo, enganchado con la interpretación de “Vida”, de su disco *Poquita Ropa*.

Entre medio, un solo de violín muy aplaudido y un poco de típica música guatemalteca con predominio de tambores como antesala a lo que sería una seguidilla de temas de su último material discográfico *Independiente*. Siguió con “Animal nocturno”, y pegadito hizo “Hay amores” y “Desnuda”.

Más shows

Dos más

Sobre el cierre de esta edición se desarrollaba el segundo Vélez de Arjona. Habrá más recitales esta noche y también mañana. La gira sigue en Junín.

Vestido con algo que parecía un pijama, pero que en realidad era un pantalón negro de tela liviana y una camiseta en composé, dio la bienvenida a las fanáticas: “¡Buenos Aires, buenas noches! Esto es como volver a casa. El gusto es nuestro de poder volver después de dos años. Hoy, como cada día, despertamos viendo cómo ponerle un antifaz a los complejos acumulados para volvernos a casa habiendo dejado un lindo recuerdo en sus corazones. ¡Siéntanse partícipes!” Sus palabras provocaron la euforia de todo el estadio, donde no paraban de escucharse frases como “Te amo” o “Sos el amor de mi vida”. Y si bien



Una gran puesta - El escenario giratorio replicaba el loft de un soltero, y el inicio fue en la biblioteca.

el público acompañó hasta cuando Arjona se sentó en el escenario y los convidó a entonar “Te conozco”, la mayor suma de aplausos se las llevó Fernando Acosta, el saxofonista que hizo delirar a los presentes con sus melodías.

Durante la noche, por supuesto, no faltaron viejos éxitos románticos largamente celebrados por sus seguidoras, como “Si el Norte fuera

el Sur”, “El problema”, “Sin daños a terceros” y, junto a una dama que mandó a buscar de la tribuna más alta por su ingenioso cartel, cantó el hit “Señora de las cuatro décadas” y se bancó que desde los sectores vip le gritaran “¡Injusticia, injusticia!” las chicas que también querían ese honor. El momento cumbre de la noche fue cuando apareció Gaby Moreno que peló todos sus atributos para una emocionante versión de “Fuiste tú”, del último disco.

Para los bises se colocó un gorrito pasamontañas y les dedicó su tema “Minutos” como despedida. No conformes, las chicas empezaron a aplaudir y pedir que regresara. Reclamó “mas efusividad y los deleitó con el viejo “Mujeres”, renovando una vez más el romance con sus fanáticas. ■

Para los bises se colocó un gorrito pasamontañas y les dedicó su tema “Minutos” como despedida. No conformes, las chicas empezaron a aplaudir y pedir que regresara. Reclamó “mas efusividad y los deleitó con el viejo “Mujeres”, renovando una vez más el romance con sus fanáticas. ■



Clásico de clásicos - El Chavo y los personajes tan conocidos de la TV.

UN MUSICAL LLEGA A ESTADOS UNIDOS

El Chavo, a Broadway

A más de un año de su estreno en el DF mexicano, la obra finalmente inicia su recorrido por los Estados Unidos.

Tras más de un año de gira por las principales ciudades de América Latina, *El Chavo, en vivo*, un musical sobre la popular serie cómica, llegará finalmente a los Estados Unidos, anunciaron sus realizadores.

La obra teatral se presenta bajo la tutela de Roberto Gómez Bolaños, creador del programa televisivo y del personaje que da nombre a la serie, en su 40º aniversario de vida artística.

La gira estadounidense comen-

zará el 22 de abril en la ciudad de Chicago. Después, la gira llegará a Nueva York y seguirá por Nueva Jersey, Washington DC, Sacramento, San José, San Diego, Los Ángeles, Phoenix, Las Vegas y El Paso.

En la obra, el Señor Barriga decide vender la vecindad a un amigo de la infancia que resulta ser un estafador. El Chavo y sus amigos tendrán que disuadir al comprador o todos se quedarán en la calle.

El musical debutó en el Teatro Metropolitano de la capital mexicana en diciembre de 2010 y desde entonces ha llegado a casi medio millón de personas. Tiene diez números musicales, con composiciones originales, algunas de Bolaños y otras creadas especialmente para la obra.

“Después de que la serie animada tiene tanto éxito en el mercado, se plantea la posibilidad de que exista un show animado en vivo basado en la caricatura,” dijo. ■

FLORENCIA DE LA VEGA

“Va a ser una peluquería muy free”

El lunes comienza un nuevo programa, por Telefe y en el inesperado horario del mediodía. Una apuesta importante.

Julián Anzoategui
janzoategui@tiempoargentino.com

Florencia de la V regresa a la televisión para protagonizar *La Pelu*, una comedia con actualidad, humor e invitados que comenzará a emitirse todos los días en vivo desde el lunes a las 12 por Telefe, y en la que también la capocómica oficiará como coproductora.

La trama se desarrollará en una típica peluquería de barrio regentada por Silvina Luna, donde Flor se hará cargo de los peinados, mientras que la actriz Gladys Florimonte oficiará como hermana de la actriz y manicurera, sin que falten el pretendiente de la peluquera a cargo del turco Naim y el vendedor ambulante, que interpretará Alejandro Muller. Además, claro, invitados famosos que irán rotando entre políticos, artistas y personalidades del mundo del deporte.

En conferencia de prensa, Florencia se mostró súper contenta con el lanzamiento y aprovechó para contar algunos detalles de lo que será la nueva apuesta humorística del canal. “Yo trato de preocuparme de lo artístico, no me preocupa el rating. Este es un programa netamente femenino y por eso creo que va a andar bien”, recalcó la diva.

—Desde que se anunció que volvías a la tele, algunos sitios de Internet dijeron que es una copia fiel de *La Peluquería de Don Mateo*.

—¡No pueden opinar sobre algo que no vieron! La diferencia es que yo trabajé en las dos peluquerías, en la de Gerardo (Sofovich) y en la mía. Esa era una barbería, esto no. Acá no afeitamos, depilamos.

—¿Qué significa para vos?

¿Cuándo?

➔ EL LUNES

La Pelu arranca este lunes a las 12, e irá todos los días de la semana.

—Yo creo que va a haber un crecimiento personal muy importante con esta peluquería. Siento que si algo me faltaba artísticamente era tener mi propio programa. A mí lo que me gusta es que tiene una mezcla de actuación y esto de tener licencia para preguntarle al invitado lo que se me antoje.

—¿Qué personaje no puede faltar en tu peluquería?

—¡Susana! Sé que 12 del mediodía es muy temprano, pero para terminar el ciclo estaría buenísimo que

ella aparezca. Hace mucho que no hablo con Gerardo, pero me gustaría tenerlo. A Ricky Martin también o a Nazarena Vélez. Acá puede entrar cualquier persona porque va a ser una peluquería muy free.

—¿Te gustaría entrevistar a algún político?

—Sí, me encantaría que venga Anibal Fernández. Me gusta como declara, es un tipo picante, culto y es un tipo al que te dan ganas de preguntarle cosas porque te argumenta todo lo que dice.

—¿Te considerás diva y por eso estás a la altura de un programa así?

—Sí, obvio. Con todas las letras. A mí el público me colocó en un lugar especial. La gente compró de mí esto que ves, una diosa con ropa importada. Cuando era pobre compraba en Materia, ahora invierto en mí. Hay muchas actrices a las que les gusta andar crotas por la vida. A mí me gusta producirme y que la gente me vea espléndida.

—¿Estás preparada para afrontar posibles cambios de horario si el programa no funciona como se espera?

—Yo estoy preparada para todo. Para que te des una idea, vengo con cuchillo en la bombacha. ¡Vengo a darles batalla! ■



DIEGO PARUELO

Desde el sofá

Daniel Muracciole

Un Clair fundamental



Para nosotros la libertad (Francia 1931). Dirección: René Clair. Intérpretes: Germaine Aussey y Paul Olivier. Louis y Emile son dos amigos de toda la vida que se encuentran presos y arman una fuga, pero únicamente Louis logra escapar. Ya en libertad, comienza a delinquir y se hace muy rico, al punto de fundar

una gigantesca empresa discográfica, pero es un déspota y tirano patrón. Mientras tanto, ya libre, su antiguo amigo Emile entra a trabajar en la compañía de su ex compañero de cárcel. En 1931, el gran cineasta francés realiza esta obra maestra, una verdadera declaración de principios frente al automatismo y falta de humanidad de los grandes empresarios y las modalidades de explotar a los trabajadores, frente a la actitud del otro personaje pide la libertad para todos. Posiblemente de los primeros trabajos de Clair en el sonoro, con un uso creativo y revolucionario.

El sábado 14 a las 23:40 por INCAA TV.

Poe por tres



Historias prohibidas (Italia/Francia, 1968). Dirección: Roger Vadim/Louis Malle y Federico Fellini. Intérpretes: Jane Fonda, Alain Delon y Terence Stamp. En 1968, estos tres ya muy importantes directores europeos dirigen cada uno un corto sobre textos del gran escritor norteamericano Edgar Allan Poe. Vadim realiza el primer capítulo,

Metzengerstein, con una bellísima mujer, en el siglo XIX (una juvenil Fonda), que está enamorada profundamente de su primo muerto y cree fervientemente que se reencarnó en un caballo. El segundo relato dirigido por Malle es el clásico William Wilson, un oficial del ejército (Delon) que vive atormentado por la presencia de un doble suyo que representa todo lo oscuro y cruel de su alma. Y la gema real de esta trilogía es la versión del gran Fellini de Nunca apuestes tu cabeza al diablo o Toby Dammit, con un actor (Stamp) en decadencia, alcohólico y descreído.

El jueves 19 a las 22 en Europa-Europa.

¿Juego o realidad?



Existenz, mundo virtual (Canadá/EE.UU., 1999). Dirección: David Cronenberg. Intérpretes: Jennifer Jason Leigh y Jude Law. En un futuro cercano, se inventa el juego más original y revolucionario, que al ser colocado en el cuerpo del usuario, este deja de distinguir los límites entre la realidad y el juego. Los jugadores están conectados

entre sí y hay un nuevo vigilante que está en la presentación y experiencia del juego se ve inmerso en este laberinto mental junto a la inventora del mismo. En ese momento, un grupo de detractores de la antirrealidad en los juegos ataca el lugar de presentación y a partir de allí nada ni nadie sabe qué es real o parte del juego. En 1999, el más que personal director canadiense realiza su último film en el género fantástico y vuelve a su obsesión de la llamada “nueva carne”, una concepción de la realidad y la mutación, tanto física como mental. Como siempre, insólito e imprevisible. Recomendable para amantes del cine entre experimental y bizarro.

El viernes 20 a las 23 en Cinemax.

El fenómeno *Mad Men*

Aunque pasaron 17 meses entre el final de la cuarta temporada y el inicio de la quinta, esta serie volvió a ratificar su popularidad e influencia en la cultura popular. Un revival de los años '60 que aquí llega a fin de mes.

Inés Grevet
Para *Tiempo Argentino*

Tuvieron que pasar 17 meses para que los fanáticos de una serie que revolucionó la estética de la televisión estadounidense –pero no sólo eso, como se verá– volvieran a tener solaz: después de un perturbador final de la cuarta temporada en 2010, *Mad Men* está de vuelta. En realidad, para nosotros serán dieciocho meses, si se tiene en cuenta que recién empieza a transmitirse en Latinoamérica a fines de este mes y en los Estados Unidos volvió el 25 de marzo.

En la ficticia agencia de publicidad que ahora tiene cuatro socios están todos: Don Draper y sus pasiones ambivalentes, Peter Campbell y su ambición desmedida, Joan y su soledad disimulada, Betty y su cada vez más notoria sensación de infelicidad y Peggy y esa necesidad frustrada de demostrar que ella también pertenece. No es un “hombre de la Avenida Madison”, en el sentido literal, pero sí intenta moverse lo más posible como uno de ellos, especialmente cuando la obligan a contratar a un redactor brillante para una cuenta que regresa. La lucha por el lugar de trabajo de la mujer estaba en su apogeo en los años '60, y a mediados de esa década revolucionaria –la quinta temporada empieza en 1965, respetando la premisa de un año por temporada impuesta por su creador y mandamás, Matthew Weiner– el racismo y el nacimiento de la lucha por los derechos civiles están en su apogeo.

Los socios tradicionales de las tres primeras temporadas incorporaron al director creativo y al inglés de las finanzas para ampliar su cartera de posibilidades en la cuarta, y en esta etapa los ejecutivos de Sterling Cooper Draper Price se verán en la disyuntiva de levantar una agencia que parecía destinada a la bancarrota, y de contratar, por primera vez, a una secretaria de raza negra para aparecer ecuanímes e inclusivos ante sus competidores, especialmente



El triunfo de los valores políticamente incorrectos

tras el exabrupto de Draper, que rechazó a las tabacaleras como clientes a finales de la temporada anterior. Quieren ser menos “políticamente incorrectos”, como se diría hoy.

RUIDO Y RATING. Hasta aquí, detalles no demasiado reveladores de parte de lo que se verá. Pero lo verdaderamente significativo de *Mad Men* está en otro lado: en el hecho de que se convirtió en un objeto de culto en plena vigencia –su autor ya declaró que seguirán por dos temporadas más–, que impulsó una revisión, aunque más

no sea a través de la ficción, de la historia de una década que cambió a los Estados Unidos y al resto

El primer episodio de la nueva temporada fue el más visto en la historia de la serie: 3,5 millones.

del mundo; y que impuso tendencias, a pesar de que sus ratings no rompen records y están lejos de alcanzar las cifras de otras pro-

ducciones dramáticas.

El primer episodio de la nueva temporada fue el más visto de la historia de la serie, con 3,5 millones de espectadores. Sí, la misma cantidad de un rating promedio de *ShowMatch*. Si para aquí parece mucho, para un país cuyo SuperBowl –la final anual del torneo de fútbol americano– es visto por más de 200 millones de personas, los números no son significativos, pero lo suficiente como para imponer tendencias.

Para recibir el primer capítulo, la influyente revista *Newsweek* desplegó una cobertura inusual:

no sólo consiguió que los cotizadísimos Jon Hamm (Don Draper), Joan Harris (Christina Hendricks), Roger Sterling (John Slattery) y Peggy Olson (Elisabeth Moss) posaran especialmente para su tapa, sino que editó su número doble de la misma forma en la que se publicaba en 1965. La tipografía, el diseño y los temas están relacionados con la década del '60, y las mismas compañías que cada semana la acompañan con su pauta publicitaria adecuaron los avisos al estilo de la época.

Los blogs y sitios de publicidad de los Estados Unidos reflejaron



el fenómeno, con entrevistas a los verdaderos Don Drapers de la época –algunos de los cuales están retratados en el ejemplar de *Newsweek*– y a los creativos de hoy. ¿Demasiado para un programa de televisión? Poco para un fenómeno que revisa los momentos más álgidos de la historia reciente del país más exportador de entretenimiento del mundo.

¿Quién es ese chico?

Hace cinco años, Jon Hamm no era, para el gran público, más que un actor de reparto de series y alguna película independiente. Todo cambió el día en que se emitió el piloto de la serie que prometía romper con los moldes del “leading man” establecido. Don Draper –con su verdadera personalidad, Dick Whitman, oculta tras la fachada del exitoso director creativo de una de las agencias más queridas de Madison

Avenue– necesitaba el cuerpo de Hamm para terminar de moldearse: “Matt Weiner quería que los personajes se impusieran por sí solos, y que la verdadera protagonista fuera la historia”, dice Hamm cuando rememora los días del comienzo. “Por eso, ninguno de nosotros era muy conocido cuando empezamos.” La apuesta tuvo éxito: hoy,



Hamm es más famoso que su novia, la cineasta Jennifer Westfeldt, y no puede salir a la calle. El desafío que lo mantiene trabajando es no quedar pegado a Draper cuando todo termine: “Para eso, busco papeles en el cine lo más alejados de Don que pueda encontrar”, confiesa.

La repercusión llegó al mundo de la moda

El fanatismo por el estilo de la década que marcó el cambio en los Estados Unidos –y en buena parte del mundo– no tardó en llegar a una de las cadenas de ropa más extendidas del país del norte. El estilo urbano y sofisticado de la marca Banana Republic fue el complemento ideal para “la colección Mad Men”, que llegó a las vidrieras el verano boreal pasado. La diseñadora del show, Janie Bryant –casi un ícono desde que el retro sesentoso se volvió a colar en los guardarropas–

diseñó una colección de 65 piezas para hombre y mujer. Las prendas no son de las más económicas del mercado para los precios locales –van desde U\$S 60 a 300, en promedio–, pero el diseño de los pantalones chupín, las corbatas finitas con traba y los vestidos con vuelo es “irresistible”, aseguró Bryant, que busca volver a imponer los sombreros y los pañuelos en las carteras. No es lo mismo, pero “cualquiera puede intentar sentirse un Don, una Betty o una Joan”, dijo. ¿Oportunismo de

mercado o una tendencia que llegó para quedarse? En marzo se presentó la tercera colección, la Primavera-Verano 2012.

Parece que intentar vestirse como en la serie más trendy de la televisión es un capricho instalado.



➔ Aquí arranca el lunes 23

La quinta temporada de *Mad Men* comenzará a transmitirse en Latinoamérica el próximo lunes 23 de abril, a las 22 horas, por HBO. La señal premium de cable ofrece más información sobre horarios y repeticiones del show en <www.hbomax.tv/hbo/programacion.aspx>.

La serie creada por Matthew Weiner tiene la estructura clásica de los unitarios semanales estadounidenses: trece capítulos por temporada, de una hora de duración. Weiner prometió que Draper y compañía concluirán su periplo de ficción en la temporada número siete. Todavía falta...

atrás y hoy es uno de los galanes más cotizados de Hollywood, aunque su perfil bajo aún le impida dar el gran salto a la masividad. “Supongo que elijo muy bien con qué roles ‘tomo aire’ del traje de Draper”, dice Jon Hamm, Don Draper, al sitio oficial de la cadena AMC, que emite la serie en Estados Unidos, antes de estrenar la nueva temporada.

El protagonista era un actor casi desconocido cinco años atrás, y hoy está entre los más cotizados.

El actor de 41 años tiene una belleza que puede fácilmente clasificarse como clásica, pero interpreta a un hombre ambiguo, con oscuridades y aristas que lo hacen casi impredecible, algo inédito para un protagonista de televisión. Hasta su “redención” y nuevo matrimonio con su

joven y atractiva secretaria, Draper era en realidad un mujeriego empedernido, con una aparente poca consideración hacia las mujeres, bebedor más que social y fumador empedernido. Pero, ¿quién no lo era en una época en que no fumar era lo raro y las oficinas ofrecían whisky y bebidas blancas a sus clientes en las reuniones de la mañana? Entonces, ¿qué hace a Draper tan irresistible? Esas mismas debilidades, según Hamm: “Nadie es perfecto en este planeta, y las fragilidades humanas son las que ofrecen esa posibilidad de auto reconocimiento. Superman no existe, es un personaje de historieta; y lo que le pasa a Don es, condensado en episodios de una hora, lo mismo que puede pasarle a cualquiera que se enfrente a vicisitudes cotidianas y de mucha presión”, reflexiona.

El actor también dirigió su primer episodio, el tercero de esta temporada, y esa experiencia, asegura, lo motivó. “John (Slattery, que interpreta al caído en desgracia pero filósofo Roger Sterling) dirigió el episodio doble del regreso, y esa experiencia me resultó cautivante. Tener la responsabilidad creativa de una serie como esta, donde cada detalle, cada objeto y cada plano cuentan, fue estimulante. Creí que iba a terminar extenuado, pero extrañamente, tuve más energía que nunca”, revela.

Para evaluar los resultados, sólo hay que reencontrarse con los personajes de la avenida más cool de Manhattan, y entregarse a sus miserias y alegrías casi como si fueran parte de ese grupo de amigos con los que queremos salir a tomar un trago después de la oficina. ■

Mad-men manía

Tras 17 meses de pausa, los fanáticos de la serie decidieron esperar el primer capítulo de la quinta temporada con fiestas temáticas. La misma cadena AMC, que emite el programa en Estados Unidos, las promovía desde su página web, aportando no sólo tips para organizarla sino para preparar los mejores cócteles de los que la serie hace gala en cada capítulo. Se podían enviar invitaciones digitales desde el sitio oficial de la serie (en la sección “party-guide”) y revisar los menús sugeridos, la música para ambientar hasta que empiece la transmisión, los atuendos indicados, y los juegos y concursos para determinar quién de los invitados es el más fanático. Pero esto no es todo: a partir del revuelo del regreso del programa, se impuso primero en Twitter y luego en distintas redes sociales un nuevo juego urbano: el Draping. ¿En qué consiste? En posar a la manera de Don Draper –o su alter ego ilustrado, tal como se lo ve en los títulos de apertura– en cualquier lugar en el que se esté. El fanatismo puede revisarse en YouTube, en draping.tumblr.com o en el hashtag #Draping.



Cartelera

Cine

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado) **Dormir al sol:** 15, 18.20 y 21.40 hs. **Nosotras sin mamá:** 16.40 y 20.40 hs. **Industria Argentina:** 14.30 y 19 hs. **Enter the void** («Entrar al vacío»): 16 y 20.40 hs. P/18. **Tiempos menos modernos:** 14.30 y 18.10 hs. **Reus:** 16.30 y 22 hs. **Memoria para reincidentes:** 20.10 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934. **Tenemos que hablar de Kevin:** 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala "losuar") **La sal de la vida:** 13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala «Lorraine») **Un método peligroso:** 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala «loire»)

AUDITORIO APOC. Bartolome Mitre 1563. Tel.: 5510-5090. Coordinan: María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **La escapada** ("Il Sorpasso"/ Italia-1962) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant. Cíclo: "Dino Risi". Hoy: 18.30 hs. (Entlibre)

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour"-Cinedub/Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 25. **El mal del sueño** (Alemania) Dir.: Ulrich Koehler. Sábado y domingo: 16.30 y 19.45 hs. **Medianeras** (Argentina) Dir.: Gustavo Taretto. Sábado y domingo: 18.10 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4) **La suerte en tus manos:** 13, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. **Nosotras sin mamá:** 17.15 y 20.50 hs. S/R. **Extraños en la noche:** 12.40, 16.10, 18 y 23.10 hs. P/13. **Industria Argentina:** 14.25 y 21.30 hs. S/R. **Dormir al sol:** 19.50 hs. **Tupac Amaru** (algo esta cambiando): 12.50 y 19.40 hs. **Tiempos menos modernos:** 14.10 y 21 hs. S/R. **Reus:** 16 y 22.50 hs. P/16. **Memoria para reincidentes:** 17.45 hs. S/R.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Club Núdeo". **El juego de la fortuna** ("Moneyball"/EE.UU-2011) Dir.: Bennett Miller, con Brad Pitt, Philip Seymour Hoffman, Robin Wright Penn y Jonah Hill. Domingo: 10.30 hs.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. **Las mujeres del 6° piso:** 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. **Un método peligroso:** 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/16.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **Titanic:** 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **American Pie** (el reencuentro): 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Furia de titanes 2:** 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Espejito, espejito:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R. **Los juegos del hambre:** 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. **El líder:** 13, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16. **Industria Argentina:** 13, 14.40,

16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R. **El príncipe del desierto:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. **Extraños en la noche:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. **La suerte en tus manos:** 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13. **Un método peligroso:** 14.40, 18.50 y 23.05 hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Hugo** (La invención de Hugo Cabret): 14.20 y 18.20 hs. S/R. **El artista:** 16.30 y 20.30 hs. P/13. **Medianoche en París:** 22.10 hs. S/R. **Los descendientes:** 16.20 y 20.10 hs. P/13. **La suerte en tus manos:** 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. **La sal de la vida:** 15.40 y 19 hs. S/R. **Industria Argentina:** 14, 17.20 y 20.50 hs. S/R. **Un Dios salvaje:** 22.40 hs. (3-D) S/R. **Pina:** 17.25 hs. (3-D) S/R. **Titanic:** 14 y 19.20 hs. (3-D) S/R. **Peter Capusotto y sus 3 dimensiones:** 22.40 hs. (3-D) P/13

Recomendada



Tiempos menos modernos. La tragicomedia de un descendiente de tehuelches expuesto a la tele digital.

LA BOCA

MUSEO DEL CINE ("Pablo C. Ducrós Hicken"/ Caffarena 49. Tel.: 4303-2882. Retrospectiva "Daniel Burman" **El abrazo partido** (Argentina-2004) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler y Adriana Aizenberg. Hoy: 16 hs. (Entlibre)

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463. **Titanic:** 18 y 22 hs. (3-D) P/13. **Furia de titanes 2:** 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/13. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D) En castellano) S/R. **American Pie** (el reencuentro): 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **El líder:** 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **Extraños en la noche:** 12.30, 15.50, 17.10, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13. **Espejito, espejito:** 12.15, 14.20, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. **Un método peligroso:** 13, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16. **La suerte en tus manos:** 15.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13. **Los juegos del hambre:** 12, 14.40, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **El príncipe del desierto:** 12.50 hs. P/13.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463. **Titanic:** 14.10, 18 y 22 hs. (3-D) P/13. **Furia de titanes 2:** 11.30 y 14.20 hs. (3-D) En castellano); 12.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) subtítulada) P/13. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 11.50, 14, 16 y 18.10 hs.

(3-D) En castellano) S/R. **American Pie** (el reencuentro): 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **El líder:** 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. **El príncipe del desierto:** 11.20 hs. (subtitulada) P/13. **Extraños en la noche:** 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Espejito, espejito:** 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R. **La suerte en tus manos:** 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Los juegos del hambre:** 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (martes 19.40 hs.: no hay función) P/13. **Un método peligroso:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **Tenemos que hablar de Kevin:** 20.20 hs. (lunes y martes no hay función) P/13. **El conspirador:** 22.40 hs. (lunes y martes no hay función) P/13. **Proyecto X.** Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. **Rigoletto.** Opera de Giuseppe Verdi. Martes: 20.30 hs.

BELGRANO

ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. **La sal de la vida:** 13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. **Un método peligroso:** 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.55 y 22.50 hs. P/16. **El artista:** 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. **Tenemos que hablar de Kevin:** 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463) **American Pie** (el reencuentro): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16. **Titanic:** 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **Espejito, espejito:** 13.55, 16.05 y 18.05 hs. S/R. **El líder:** 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16. **La suerte en tus manos:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13. **Un método peligroso:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16. **Extraños en la noche:** 12.30, 16.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. **Tenemos que hablar de Kevin:** 18.45 hs. P/13.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232. **La suerte en tus manos:** 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. **Las mujeres del 6° piso:** 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13. **Espejito, espejito:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) S/R. **Un método peligroso:** 12.20, 16.40 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Extraños en la noche: 14.30, 18.50 y 23.05 hs. P/13. **American Pie** (el reencuentro): 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 15.40 hs. (3-D) En castellano) S/R. **Titanic:** 12, 17.30 y 21.30 hs. (3-D) P/13.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.40 hs. (3-D) En castellano) S/R. **Furia de titanes 2:** 12, 14.20 y 16.30 hs. (3-D) En castellano); 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) subtítulada) P/13.

Titanic: 18.10 y 22 hs. (3-D) P/13. **American Pie** (el reencuentro): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Extraños en la noche:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. **Espejito, espejito:** 12.50, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R. **La suerte en tus manos:** 12.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Los juegos del hambre:** 15.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875. **Furia de titanes 2:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. **Los juegos del hambre:** 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. **John Carter** (Entre dos mundos): 15.20 hs. (En castellano) P/13. **Extraños en la noche:** 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. **Un método peligroso:** 13.50, 18.10 y 22.30 hs. P/16. **Tenemos que hablar de Kevin:** 16 y 20.20 hs. P/13. **Las mujeres del 6° piso:** 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **American Pie** (el reencuentro): 12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. **Extraños en la noche:** 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **La suerte en tus manos:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13. **Furia de titanes 2:** 12.30, 15, 17.15 y 19.30 hs. (3-D) En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) subtítulada); 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

El lorax (En busca de la trífula perdida): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (3-D) En castellano) S/R. **Titanic:** 12.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/13. **Los juegos del hambre:** 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. **Espejito, espejito:** 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R. **Los juegos del hambre:** 19.40 hs. P/13. (Sala «Premium») **Un método peligroso:** 12.15, 14.45, 17.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. (Sala «Premium») **El líder:** 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. (Sala «Premium»)

Zona norte

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463. **Titanic:** 18 y 22 hs. (3-D) P/13. **Furia de titanes 2:** 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) En castellano); 13.30, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (2-D) En castellano) P/13. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 14 y 16 hs. (3-D) En castellano) S/R. **American Pie** (el reencuentro): 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. **Extraños en la noche:** 13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Espejito, espejito:** 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En

castellano) S/R. **El príncipe del desierto:** 12 hs. P/13. **Los juegos del hambre:** 16.10 y 20 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Furia de titanes 2:** 13.10 hs. (3-D/ En castellano); 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) subtítulada); 13.30, 15.50, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13. **Industria Argentina:** 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R. **Protegiendo al enemigo:** 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **El líder:** 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. **Un método peligroso:** 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. **Extraños en la noche:** 13.20, 15.50, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13. **American Pie** (el reencuentro): 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. **Los juegos del hambre:** 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Proyecto X:** 12.30, 14.40, 16.40, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 13.50, 16, 18,15 y 20.35 hs. (3-D) En castellano); 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. **La suerte en tus manos:** 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Titanic:** 13, 17.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13. **Espejito, espejito:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano); 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377 web: www.cpmcines.com **Furia de titanes 2:** 16 y 20 hs. (3-D) En castellano); 22 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D) subtítulada) P/13. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 12.15, 14.05 y 18 hs. (3-D) En castellano) S/R. **Titanic:** 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (3-D) P/13. **El líder:** 12, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16. **La suerte en tus manos:** 16.20 y 20.40 hs. P/13. **American Pie** (el reencuentro): 12.05, 14.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16. **Espejito, espejito:** 16.25 y 18.30 hs. S/R. **Extraños en la noche:** 12.20, 14.10, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. **Los juegos del hambre:** 16 hs. P/13.

hs. P/16. **Industria Argentina:** 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R. **Espejito, espejito:** 12.10, 14.25, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R. **Extraños en la noche:** 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13. **La suerte en tus manos:** 14.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. **Los juegos del hambre:** 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.

HAEDO

SHOWCASE CINEMAS. Luis Güemes 393. Tel.: 4443-9999. **Titanic:** 14.15, 18 y 21.45 hs. (3-D) P/13. **Las mujeres del 6° piso:** 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13. **El líder:** 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **Industria Argentina:** 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. **American Pie** (el reencuentro): 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **Espejito, espejito:** 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. **Furia de titanes 2:** 12.15, 14.30, 16.45 y 19.45 hs. (3-D) En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) subtítulada); 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13. **John Carter** (Entre dos mundos): 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) En castellano) P/13. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D) En castellano); 12.40, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R. **Proyecto X:** 18.40, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **Los juegos del hambre:** 13.40 y 16.40 hs. (En castellano); 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13. **Protegiendo al enemigo:** 12.45, 17.35 y 22.35 hs. P/13. **La suerte en tus manos:** 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **El príncipe del desierto:** 12.05 hs. P/13. **Un método peligroso:** 15.15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16. **Extraños en la noche:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. **El líder:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. **Espejito, espejito:** 12, 14.20, 16.45, 19.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R. **Protegiendo al enemigo:** 14.45 y 20 hs. P/13. **American Pie** (el reencuentro): 12.10, 17.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. **Extraños en la noche:** 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987) **Los juegos del hambre:** 13.10 y 19.10 hs. (En castellano); 16.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13. **El lorax** (En busca de la trífula perdida): 12.35, 14.45, 17 y 19.05 hs. (3-D) En castellano) S/R. **Titanic:** 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (3-D) P/13. **Furia de titanes 2:** 13.15, 15.35 y 18.15 hs. (3-D) En castellano); 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) subtítulada); 12.30, 14.50 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13. **La suerte en tus manos:** 17.10 y 22.15 hs. Vie. y

Cartelera

castellano); 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtítulo); 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.

Titanic: 19 y 22.45 hs. (3-D) P/13. **La suerte en tus manos:** 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. **El príncipe del desierto:** 14.25 y 19.30 hs. P/13.

Protegiendo al enemigo: 12.05, 17 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

Los juegos del hambre: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.

Industria Argentina: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

Teatro

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **La Bayadera**, de Ludwig Minkus. "Ballet Estable Teatro Argentino". Coreo.: Luis Ortigoza. Dir. Musical: Carlos Calleja. Bailarines: Eleonora Cassano, Bautista Parada y Aldana Bidegaray (26); Julieta Paul, Thiago Soares y Genoveva Surur (27 y 28); Elizabet Antúnez, Mario Navarro y Alejandra Baldoni (29). Jueves 26, viernes 27 y sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de abril: 17 hs.

Recomendada



La sal de la vida. Una visión con humor del resurgir amoroso de un reciente jubilado y amo de casa en Roma, Italia.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128. **Camerata Bariloche.** Dir.: Freddy Varela Montero. Solistas: Andrés Spiller (oboe) y Stanimir Todorov (violonchelo). Obras de Antonio Vivaldi, Franz J. Haydn y Antonin Dvorak. Domingo: 11 hs. (Ent. Libre)

Ernesto Jodos (piano). Puesta en escena: Fabián Nonino. Dir.: Miguel Galperin. Prog. Oscar Bazán: Album de Valses; Cornelius Cardew: Treatise. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de abril: 20.30 hs. (Sala C.E.T.C.)

La Forza del Destino. Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Basado en "Don Álvaro" o "La fuerza del sino", del Duque de Rivas. Dir. musical: Renato Palumbo. Regie: Hugo De Ana. Intérpretes: Dimitra Theodossiou, María Pía Piscitelli, Mikhail Agafonov, Emmanuel de Villarosa, Luca Salsi, Fabián Veloz, Roberto Scanduzzi, Paolo Battaglia, Agnes Zvierko, María Luján Mirabelli, Luis Gaeta y Luciano Miotto. Domingo 22 (Abono Vespertino): 17 hs., martes 24 (Gran Abono): 20.30 hs., jueves 26 (Abono Nocturno): 20.30 hs., sábado 28 de abril (Abono Nocturno Nuevo): 20.30 hs., miércoles 2 y viernes 4 de mayo (Funciones extraordinarias): 20.30 hs. **Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$ 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av.

Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **1984**, de George Orwell. Con Cameron Dye, Nathan Kornelis, Chris Schultz, Kaili Hollister, V. J. Foster y Steven M. Porter. Adaptación: Michael Gene Sullivan. Compañía "The Actors' Gang" (EE.UU.)

Dir.: Tim Robbins. Temporada Internacional. Hoy: 20.30 hs. Pl.: \$ 110. (Sala "Martín Coronado") *Última función*

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Chantecler Tango.** Con Mora Godoy, Horacio Godoy, Graciela Caió, Marcos Ayala y elenco. Idea y dir. Coreográfica: Mora Godoy. Dir.: Stephen Rayne. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 120. (miérc.: \$ 60)

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Golpe de aire.** Con Andres D' Adamo, Lautaro Delgado, Silvia Oleksikiw, Germán Rodríguez y Raquel Sokolowicz. Dramaturgia y dir.: Marcelo Mininno. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 55. (juev.: \$ 30)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Mateo**, de Armando Discépolo. Con Horacio Acosta, Mario Alarcón, Max Berliner, Roberto Camaghi, Paloma Contreras, Rita Cortese, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Dir.: Guillermo Cacace. Hoy: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 50. *Despedida.* **El testamento de Leonardo.** Inspirado en "Apuntes de cocina de Leonardo da Vinci". Dramaturgia, actuación y dir.: Rubén Rodríguez Poncetta. Voz en off: Horacio Peña. Dir. musical: Ka Verne. Hoy: 18.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Luísa Vehil") Loc.: \$ 50. *Domingo despedida.* **Yepeto** (Segunda versión), de Roberto Cossa. Con Manuel Callau, Francisco González Gil y Anahí Gadda. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: \$ 50. (Juev.: \$ 40)

AMIDAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Orquesta Nacional De Rusia.** Dir.: José Serebrier. Solista: Alexei Bruni (violin). Prog. L. v. Beethoven: Obertura "Egmont"; P. Tchaikovsky: Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta; A. Dvorak: Sinfonía N° 8 en Sol mayor, Op. 88. Lunes 30 de abril: 20.30 hs.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Cartas de amor en papel azul**, de Arnold Wesker. Con Noelia Bertinat, Luis Sifuentes, Alberto Casal y Augusto Ceresole. Dir.: Paula Etteggui. Sábado: 20 hs. **El jardín de los cerezos** (o "La fugacidad del tiempo"), de Antón Chéjov. Dir.: Alfredo Martín. Sábado: 22.30 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **Citas**, de Jorge Goldenberg. Con Jimena Angeletti, Bernardo González, Carolina Maldonado, Arturo Silva. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. **Vidú-Vidú.** Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller, Javier Gómez y Silvia Villazur. Libro y dir.: Noralí Gago. Sábado: 23.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Excalibur** "Una leyenda musical", de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Con Juan Rodó y gran elenco. *La historia del joven Rey Arturo y Merlín en un mundo mágico de fantasías y aventuras, donde todo es posible.* Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO. Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.:

4783-1783. **8 Mujeres**, de Robert Thomas. Con Katja Alemann, Chumchuna Villafañe, Cecilia Dopazo, María Leal, Emilia Mazer, Norma Pons, Juana Repetto y Mónica Villa. Dir.: José María Muscari. Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO LOSADA (Ex Teatro "Del Nudo") Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **El contrabajo**, de Patrick Süskind. Con "Salo Pasik". Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO MALVINAS ARGENTINAS ("La Bancaria") Sarmiento 341. **Close up.** La vida sexual de los mandatarios a través de cinco monologuistas. Una hora a pura risa! Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **Rigoletto**, de Giuseppe Verdi. Solistas: Fabián Veloz, Ivanna Speranza, Angelo Scardina y Walter Schwarz. Puesta en escena: Andre Heller-Lopes. Dir. musical: Carlos Vieú. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de abril: 20 hs. **Luna María** pta.: "Mi sentir de copia y flamenco". Sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 18.30 hs. **Soledad Barrio** pta.: "Noche flamenca". Dir.: Martín Santangelo. Miércoles 16, jueves 17, viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de mayo: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011. **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dramaturgia, puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. (Sala "Principal") **Cita a degas**, de Mario Diamant. Dir.: Elvira Onetto. Ciclo "Sotelo". Sábado: 21 hs. (Sala "Subsuelo") **Tal para cual.** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Hoy: 23.30 hs. (Café Concert)

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Perfecta anarquía.** Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sábado: 20.30 hs. **Cancún**, de Jordi Galcerán. Con Mercedes Diamantz Hartz, Esteban Fiacca, Matías Galimberti y Florencia Pineda. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 23 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Victorio** (El reidor), de Juan Manuel Gabarra. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra y Carolina Guchea. Dir.: Galileo Bodoc. Sábado: 21 hs.

BOEDO XXI. Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El gran deschave**, de Armando Chulak y Sergio de Cecco. Dir.: Rosario Zubeldia. Sábado: 21 hs.

BROADWAY (Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. *El musical de America.* **Por amor a Sandro.** Con "Natalia Codicuffo", "Fernando Samartín" (Sandro), Cristián Giménez, Leo Bosio, Deborah Turza y gran elenco. Música original: Julian Vat. Libro: Daniel Dátola. Coreog.: Gustavo Carrizo. Sonido: Gastón Briski. Luces y dir.: Ariel Del Mastro. Miércoles a domingo: 21 hs.

BROADWAY (Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Cuatro colas y un funeral**, de Marcos Guerra. Con Marcelo De Bellis, Titi Ciliberto, Belén Francese, Virginia Gallardo, Sandra Villarruel, Lola Bezerra y Alberto Martín. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor en continuado" Sábado: **Viky Dupuy** (23 hs.); **"Alfonso Chou"**, con Jose Luis Alfonso (0 h.); **"Simonetti"**, con Federico Simonetti (0.30 hs.)

CELCIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026. **Perras**, Néstor Caniglia, Enrique Federman, Claudio Martínez Bel. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. **Su Frida** "Viva la vida". Danza-teatro. Con María Laura García, Giancarlo Scrocco, Daniela Velázquez y Marcela Figini. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

A ciegas con luz. Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yacianci. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs. **Luces de libertad**, de Martín Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras.* Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs. **El sueño de los elefantes.** Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tzozla-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Bien de tango.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs. **Podrida.** Con Lucrecia Rodríguez, Yamila Ulanovsky y Maribel Villarosa. Dramaturgia y dir.: Guillermo Farisco. Sábado: 20.30 hs. **Obsesión Tango.** 4 parejas de baile. Una mágica experiencia. Músicos en vivo: Fernando Marzan (piano), Leandro Ragusa (bandoneón), Estefania Corsini (violin) y Angel Bonura (contrabajo) Idea, coreografía y dir.: Tamara Bisceglia. Jueves y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. **Comparsa Bantu.** A todo canchale! Dir.: Sebastián Bagnasco. Hoy: 21.30 hs. **El halcón maltés** (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart, Mary Astor y Peter Lorre. Domingo: 17 hs. (Ent. libre)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Greek**, de Steven Berkoff. *Tragicomedia.* Dir.: Analia Fedra García. Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Mrtín Urbaneja. Sábado y domingo: 20.15 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **La gracia de tener.** Absurdo espectáculo de humor político-económico. Texto y dir.: Manuel Santos Inúurieta. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") *Despedida* **La mujer justa**, de Sandor Marais. Con Graciela Dufau, Arturo Bonin, Andrea Bonelli, Hugo Urquijo y Pochi Ducasse. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Solidaridad") **Espectros**, de Henrik Ibsen. Con Ingrid Pelicori, Walter Quiroz,

Marcelo Bucossi, Horacio Acosta y elenco. Dir.: Mariano Dossena. Sábado: 23 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") **Compañero de ruta** "*Un viaje distinto cada día*". Unipersonal de Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. libre) **Agua en polvo** (Danza) Dir.: Facundo Monasterio.+ **Sole.** **No.I.D.** Idea, creación y dir.: Marisa Quintela. Cíclo de Danza Contemporánea Independiente presentado por "CoCoA DaTel". Sábado y domingo: 19 hs. **Pequeño Casamiento**, de Luis Cano. Dir.: Fabián Díaz. Sábado: 21.30 hs.

CHACAREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Isósoles** (Dos contra uno) Con Dolores Fonzi, Violeta Urtizberea y Ezequiel Díaz. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Viernes y sábado: 21 hs. **El cavernícola**, de Rob Beker. *Para vivir en pareja hace falta mucho humor!*. Con Eduardo Morales. Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 23 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX (Patio/Sala) El Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **Exhibición** (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Miércoles y jueves: 17 a 22 hs., sábado: 10 a 17 hs., domingo: 15 a 22 hs. **Frustrados en Baires.** Homenaje a la obra de "Charly García". Con Luz Cipriota, Elis García, Juan Gentile, Mariana Jaccazio, Juan José Marco, Esteban Masturini, Belén Pasqualini y Roberto Peloni. Dir. musical: Gaby Goldman. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Mujeres en el aire.** Con Valentina Bassi, José María Muscari y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala B) **Sutottos** pta.: "Los bagres". Dramaturgia, actuación y dir.: Andrés Caminos y Gadriel Sztrik. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Por el lado mas bestia.** Dramaturgia, actuación y dir.: Pablo Mikozzi. Domingo: 20 hs.

CLUB DE TRAPEZISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (**Parque Del Centenario**). Tel.: 4857-3934. **Ella creó que es.** Composición e interpretación: Alba Alfonsina Iruzubieta. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. **DEL BORDE.** Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201. **El incidente Nora**, de Eduardo Nanay. 1942. Una vidente. Unos políticos. Una muerte y un amor imposible. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 20.30 hs. **Un instante cualquiera.** Con Pablo Walter, Paola Cappellari, Magdalena Echavarría, Guillermo Otárola. Coord. y dir.: Uki Cappellari y Gabriel Nicola. Sábado: 23 hs.

COLISEO. España 55 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4244-1537. **Los 39 Escalones**, de John Buchan's y Alfred Hitchcock. Con Fabián Gianola, Laura Oliva, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3307. **La bella durmiente en el bosque.** Opera en un acto de Ottorino Respighi. Solistas, coro y orquesta. Con Ana Laura Menéndez-Rocío Cereceda (princesas), Christian Casaccio-Rodrigo Ciarniello (príncipes), Alicia Alduncún-Laura Cáceres (reinas), Cecilia Layseca (hada azul). 50 artistas en escena. Dir. Escénica: "Cecilia Layseca". Dir. Musical: Gustavo Codina. Domingo 22 y 29 de abril y 6 y 13 de mayo: 18 hs. Ent. desde: \$ 80. (informes: 4304-2613)

sábado 12 de Mayo: 21.30 hs. **Norma.** Opera de Vincenzo Bellini. Libreto: Felice Romani. Dir. escénica: Jorge Podestà. Coro "Regina Coeli" de la Catedral de Bs. As. Dir.: Mtro. "Ezequiel Fautario". "Orquesta Asociación Civil Santa María Reina del Cielo". Dir.: Mtro. "Mario Perusso". Elenco: "Haydée Dabusti" (Norma), Florencia Machado, Juan Carlos Vasallo, Emiliano Bulacios, Pablo Sanchez y Ana Laura Siniscalco. Lunes 28 de mayo: 20.30 hs. **Joe Bonamassa.** El guitarrista pta. su nuevo CD "Driving Towards The Daylight". Martes 29 de mayo: 20.30 hs.

COLONIAL. Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Los árboles mueren de pié**, de Alejandro Casona. Con Marta Mileši, Abel Mares, Valeria Saavedra, Gonzalo Guerrero y gran elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. **Noche Bohemia**, de Paula Miguez y Norma Aspiro. 6ta. Variedad! Sábado: 22.45 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990. **Los Tekis:** Sebastián López (primera voz-quena-charango), Juanjo Pestoni (batería), Mauro Coletti (vientos), Pipo Valdez (vientos-guitarra), Walter Sader (guitarra-segunda voz) y Pucho Ponce (bajo) pta.: "Mixtura". Folklore. Hoy: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **Bartleby** (El escribiente), de Herman Melville. Con Guillermo Caranzano, Diego Patrisso, Germán Pierotti y Gervasio Levalle. Adaptación y dir.: Andrés Chan. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

¿Qué fue de Betty Lemon?, de Arnold Wesker. Con "Ana María Casó". Dir.: Edgardo Millán. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **En el campo**, de Martín Crimp. Con Carolina Tejada, Ignacio Rodríguez de Anca y Cecilia Czornogas. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23.15 hs.

DEL BORDE. Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201. **El incidente Nora**, de Eduardo Nanay. 1942. Una vidente. Unos políticos. Una muerte y un amor imposible. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 20.30 hs. **Un instante cualquiera.** Con Pablo Walter, Paola Cappellari, Magdalena Echavarría, Guillermo Otárola. Coord. y dir.: Uki Cappellari y Gabriel Nicola. Sábado: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **La bella durmiente en el bosque.** Opera en un acto de Ottorino Respighi. Solistas, coro y orquesta. Con Ana Laura Menéndez-Rocío Cereceda (princesas), Christian Casaccio-Rodrigo Ciarniello (príncipes), Alicia Alduncún-Laura Cáceres (reinas), Cecilia Layseca (hada azul). 50 artistas en escena. Dir. Escénica: "Cecilia Layseca". Dir. Musical: Gustavo Codina. Domingo 22 y 29 de abril y 6 y 13 de mayo: 18 hs. Ent. desde: \$ 80. (informes: 4304-2613)

DEL PASILLO. Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **Culpa de los muertos**, de Alejandro Bovino. Con Candela Suárez López y Juan Manuel Romero. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Lisboa** (El viaje etílico...) Con Dolores Ocampo, Maida Andrenacci, Lautaro Matute, Raquel Ameri, Victor Labra, Marina Lovece, Facundo Cardosi. Texto y dir.: Mariela Asensio.

Sábado: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

Salomé de chakra. Con Stella Galazzi, Osqui Guzman, Lorena Vega, Manuel Vicente. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **Pezones mariposa**, de Bernardo Cappa y Laura Nevole. Con Lorenzo Quinteros, Fernando De Rosa y Dario Levy. Dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **El secuestro de Isabelita.** Con Soledad Martínez, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") **Jesucristo.** Con Mariano Mazzei. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Domingos 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **El fabricante de fantasmas**, de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

EL DUENDE. Arãoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Apátrida** (Dioscientos años y unos meses) Con "Rafael Spregelburd" y "Federico Zypce" (músico). Dramaturgia y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20.30 hs. **Hécuba** (o "El gineceo canino"), de Emilio García Wehbi. Basado en "Hécuba", de Eurípides. Con Maricel Alvarez, Emilio García Wehbi, Horacio Marassi y Nicolas Prividera. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23.15 hs.

EL FINO. Paraná 673. (1er. Piso) Tel.: 4372-2428. **Pichón.** Con Pili Ortiz, Juan Rolón, Fernando Azzolina y Alma Catira Sánchez. Una historia de minorías exageradas. Dramaturgia y dir.: Pablo Cernadas. Sábado: 23 hs.

ELASTROLABIO. Terrero 1456 (**Paternal**). Tel.: 4581-0710. "Pisacalle Teatro" pta.: **1951:** "Papel con letras", de Aravinda Juárez. Con Rowena Prieto y Aravinda Juárez. Tratamiento Escénico: Diego Cazabat (Argentina) y Eduardo Marín (Venezuela) Sábado: 22 hs.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **María Elena** (nuestra Cigarra). Sobre textos y canciones de María Elena Walsh. Libro, actuación y dir.: Miriam Martino. Guitarrista invitado: Eduardo Pertusi. Sábado: 21 hs. **Te doy una canción** (Con el alma toda). Con Francisco Pesqueira (voz) y Ramiro Pettina (piano). Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **2040.** Con Paula Acuña, Mónica Raiola y Julián Tello. Dramaturgia y dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 20.30 hs. **Suspiros**, de Julio Chávez, Santiago Loza, Camila Mansilla. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. **Touché... Doc.** de Susana Torres Molina. Con Laura Lopez Moyano, Mirta Bogdasarian y Ricardo Saieh. Dir.: Elvira Onetto. Sabado y domingo: 20.30 hs. **Vispera de elecciones.** Cual será el destino del movimiento? Dramaturgia y dir.: Aníbal Gulluni. Sábado: 23 hs.

Uruguayos. Con Pablo Navarro, Noelia Prieto y Ariel Saenz Tejeira. Dramaturgia y dir.: Martín Urruty. Sábado: 23.15 hs. **Derrumbe.** Dramaturgia y dir.: Lucía Moller y Flor Dyszel. Sábado: 23.30 hs. **Viejos tiempos**, de Harold Pinter. Con Graciela Gramajo, Andrea Lambertini y Javier Pedersoli. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 18 hs. **La laguna.** Con Martina Juncadella, Denise Groesman y Germán De Silva. Dramaturgia y dir.: Agostina Luz López. Domingo: 20.30 hs.

EL CONVENTO. Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **Otelo**, de William Shakespeare. Adaptación y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. **Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller y elenco. Dir.: Rene Bertrand. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs.

EL DESGUACE. México 3694 (**Boedo**). Tel.: 3966-8740. **Mi vida con Perón**, de Paula Lagos. Con Macarena González, Juliana Guerin y Paula Lagos. Música: Federico Kersner. Dir.: Daniel Kersner. Sábado: 21 hs.

EL DUENDE. Arãoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Apátrida** (Dioscientos años y unos meses) Con "Rafael Spregelburd" y "Federico Zypce" (músico). Dramaturgia y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20.30 hs. **Hécuba** (o "El gineceo canino"), de Emilio García Wehbi. Basado en "Hécuba", de Eurípides. Con Maricel Alvarez, Emilio García Wehbi, Horacio Marassi y Nicolas Prividera. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23.15 hs.

EL FINO. Paraná 673. (1er. Piso) Tel.: 4372-2428. **Pichón.** Con Pili Ortiz, Juan Rolón, Fernando Azzolina y Alma Catira Sánchez. Una historia de minorías exageradas. Dramaturgia y dir.: Pablo Cernadas. Sábado: 23 hs.

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93 (**La Boca**). Tel.: 4300-5707. **Del Califato a la pinguinera** "Lo que la Catalina canto y debe seguir cantando". La Catalina del Riachuelo 2011. Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Escandinavia.** Con Rubén Suchzmacher. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Viernes y sábado: 21 hs. **Los talentos.** Dramaturgia y dir.: Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 23 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **La Traviata**, de Giuseppe Verdi. Producción: Willy Decker. Dir. musical: Fabio Luisi. Con Natalie Dessay (Violeta Valéry), Matthew Polenzani (Alfredo Germont) y Dmitri Hvorostovsky (Giorgio Germont) Duración: 3 hs., 10 min. En vivo directamente vía satélite

Cartelera

Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs.

Bajo once metros de cemento (Inspirada libremente en el documental "Confesiones de la secretaria de Hitler", de O. Schmiderer y A. Heller), de Claudia Carbonell y Alejandra González. Con Georgina Rey y Matilde Campilongo. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 19.30 hs.

Freshwater, de Virginia Woolf. Comedia centrada en la vida de la retratista y pionera de la fotografía Julia Margaret Cameron. Dir.: María Emilia Franchignoni. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

Había una vez en Barrio Norte. Con Guillermo Gill, Demetrio Arias y Matías Vazquez. Dramaturgia y dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20.30 hs.

Morirás con las piernas bien cerradas, de Gastón Quiroga. Con Ayelen Monte, Ángel Jesús Salvatierra y Alfonso Sosa D'Este. Dir.: Salvador Haidar. Sábado: 21 hs. (Sala II)

Proyecto Alaska (Episodio 9). Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

Improvisaciones Mosquito. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 23.30 hs. (Sala I)

ESPACIO AGUIRRE. Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **Anhelos.** Pasión, curiosidad, deseo, sueño, nostalgia y fantasía! Coreog.: María Pilar Rodríguez Rey. Dir.: Marcos Arano. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs.

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Cosas tristes**, de Ivanke y Florencia Barrabino. Con Darío Szmulewicz, Nano Zyssholtz y Ivanke. Dir.: Nano

Zyssholtz. Sábado: 21 hs.

ESPACIO POLONIA. Fitz Roy 1477. Tel.: 3965-9549. **Lejos, Lontano, Faraway**, de Silvina Ganger. Con Clarisa Hernández, Laura Fontenla y Silvina Ganger. Dir.: Virginia Mihura, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Sábado: 21 hs.

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

La noche que Sandro saltó el tapial de casa. Con María Belén Yarza, Diego Fernán, Alejandra Lagos, Guillermo Rocha. Dramaturgia y dir.: Diego Fernán. Sábado: 20 hs.

Los hermanos queridos, de Carlos Gorostiza. Dir.: María Marta Lavigne. Sábado: 20 hs. (Sala «Bertolt Brecht»)

Amor, de Oduvaldo Vianna. Con Julio Bruni, Mariana Castillo, Mariano Chiarenza y elenco. Dir.: Ana Trindade. Sábado: 21 hs. (Sala IV)

Soledad (o «El fin de los medios»). «Cabuia Teatro». Dir.: Pablo Andres Lopez. Sábado: 22.30 hs. **Siete, siete, trescientos. Un gimnasio como espejo de las relaciones sociales.** Dramaturgia y dir.: Rubén Mosquera. Domingo: 21 hs. (Sala «Bertolt Brecht»)

Recomendada



En el cuarto de al lado. Un doctor descubre la solución de la histeria femenina y su esposa indaga cómo. Apolo.

LA CARBONERA. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **Retazos del pasado.** Con Mariana Binder, Carlitos Issazadeh, Nicolás Porras, Mariana Rodríguez, Ricardo Truppel. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs.

LA CIAC. Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **Club de confesiones.** Grupo «Matambre». Música en vivo: Lucas Chevasco. Dramaturgia y dir.: Patricio Abadi. Sábado: 23 hs.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Rain Man**, de Dan Gordon. Con Fabián Vena, Juan Pablo Geretto, Carla Pandolfi, Vanesa Maja, Iván Moschner. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs.

LA COMEDIA (Sala II) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Mátame de nuevo**, de Erika Halvorsen. Una obra sobre el síndrome Munchhausen. Actuación y dir.: Marcelo Iglesias y Gerardo Begerez. Hoy: 21 hs. *Última función* **Yo también soy la mujer de Ernesto Peralta**, de Jacobo Langsner. Con Guillermo Moledous, Natacha Córdoba, Ana Carolina Villanueva, Emiliano Ferreira y Eleonora de Rueda. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 20 hs.

LA MUECA. Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825. **El viejo criado**, de Roberto "Tito" Cossa. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Mente simple.** "El hombre y el mundo que habitamos serán siempre un enigma". Dramaturgia y dir.: Laura Gordano. Sábado: 23.15 hs.

LA RANCHERIA. México 1152. Tel.: 4382-5862. **Complejón.** "Una historia sobre el dolor y la locura". Dramaturgia y dir.: Ramiro Guggiari. Sábado: 21 hs. **Menguada** "La hora", de César Rojas. Con Javier Otero y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Sábado: 23 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único! Más de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA. Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **Doctores Humorís Causa.** Con Rody Kohanoff y Chamaco Peyronel. Invitado: Ivan Lifschitz. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **As taim gous bai**, de Gonzalo López y Sabrina Quarneti. Dir.: Gonzalo Facundo López. Sábado: 21 hs. **Todos saben que esto es ninguna parte.** Con Belén Parrilla, Paola Fontana, Leonardo Azamor, Soledad Cagnoni y Agustín Bobillo. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Sábado: 23 hs. **La Señorita Julia**, de August Strindberg. Con Augusto Brites, Laura Sardin y Graciela Bonomi. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 21 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **La tormenta.** Un invitado, una cena, una traición, un delito, un error y ... la Tormenta. Dramaturgia y dir.: Carlos Ovejero. Sábado: 19 hs.

Depilación, tintura y asesinato. Dramaturgia y dir.: José Luis Calderon. Sábado: 21.30 hs. **Selección Argentina de Stand Up.** Coord.: Fernando Quintans. Sábado: 23 y 0.30 hs.

LOS ANGELES. Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405. **Quiero pasar una tarde con Franco.** Con Marco Gianoli, Gabriel Zuccarini, Puchi Labaronnie, Rosario Sabarrena, Pedro Aggollia y Eugenio Davide. Dramaturgia y dir.: Martín Marcou. Sábado: 23 hs.

LUISA VEHL. Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **Noche de gala** ¡Una bondad posmoderna! Textos de Miguel Tabarovsky, Luigi Pirandello, Juan Ruiz de Alarcón, Pyr Zenergam, Nicolás Milanesi y William Shakespeare. Dir.: Estela Ducasa, Gloria De Luca y Pyr Zenergam. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4343-3260. **La Festa Del Villagio.** Libro: Ferdinando Moretti. Música:

Vicente Martin y Soler. Ópera cómica in due atti. "Lírica Lado B". Dir. de arte escénico: Diego Rodríguez. Dir. musical: Camilo Santostefano. Primera puesta completa en el mundo desde su estreno en el siglo XVIII. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "De Representantes") **Cocinando con Elisa**, de Lucía Larragione. Una comedia reflexiva y con humor. Con Liliana Cemino y Silvina Jontef. Dir.: Gabriel Corzado. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara") **Instinto humano**, de Pablo Goldberg y Alma Farinelli. Cía. "Avant Garde". TeatroPerformático. Dir.: Alma Farinelli. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Moreno"/se suspende por lluvia)

Recomendada



La Patria fría. Grotesco sobre un circo pobre en medio de la pampa, que aguarda a Evita. Anfritrón.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. **Desilusiones... de Putas y Payasos**, de Nicolás Pérez Costa y Nacho Medina. Un circo musical. Dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 23 hs.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Paola Barrientos, Diego Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zórzoli. Lunes: 21 hs.

MIMOTEATRO (Escobar-Lerchundi) Defensa 611 (San Telmo) Tel.: 4342-9411. **Mimos en acción**, de Roberto Escobar, Igón Lerchundi. Con Federico Barrile, Franco D'Aspi y Tomás Trugman. Dir.: Roberto Escobar y Igón Lerchundi. Hoy: 21.30 hs.

Última función

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **La suplente.** Con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs.

MOLINO AZUL ("Moulin Bleu") Rodríguez Peña 411. Tel.: 4371-8672. **Bonjour Resac!**, de Franck Le Hen. Benito se propuso lograr todo antes de los 30... ¡¡¡ pero los cumple mañana!! Dir.: Loïc Lombard. Sábado: 21 hs. **Más vivos que ricos!** (Adaptación de "Dos señores atorrantes", de los hermanos Pelay) Libro: Damián Mastroleo. Dir.: Marina Kryczuk. Domingo: 21 hs.

N/ARTAZA. Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5431-2985. **Chicos católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Darío Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

NINI MARSHALL. Peru 1405 (Tigre). Tel.: 4002-6002. **"Chango"** Spasiuk pta temas de su disco: "Pyndani" (Los descalzos) Hoy: 21.30 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Frágil.** "La rigidez, enmascara siempre lo frágil". Dramaturgia y dir.: Cecilia Achille. Sábado: 20 hs. **Campeonato de improvisación.** 8 grandes compañías de improvisación. Cada sábado 2 equipos de 3 improvisadores. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: \$ 30.

PETRArte. Güemes 4382. Tel.: 2057-9437. **Brasas** (Fuego de noche), de Rogelio Borgas García. Cía. "Viejas Locas". Dir.: Horacio Saíta. Sábado: 20 hs. **Respirar hondo**, de Adela Sorrentino. *Un hombre y tres mujeres que se disputan su atención. ¿El sueño hecho realidad o casi una pesadilla?* Dir.: Marta Silva. Domingo: 19 hs.

OFELIA (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037 **Push Up 1-3**, de Roland

Schimmelpfennig. ¿Qué sos capaz de hacer por ascender profesionalmente? Dir.: Gastón Czmuch. Sábado: 20 hs. **Pasto** (Entre tipos Vol 2), de Julián Arenas. Con Julián Arenas, Francisco Ortiz Amaya, Patricio Ramos, Ariel Sandez y Gerardo Ingaramo. Dir.: Mario Luís Marino. Sábado: 22.30 hs. **Vos dale que yo te aviso.** Stand up comedy. Con Joe Lopez y Fede Fidel. Sábado trasn.: 0 h.

PAN Y ARTE. Boedo 878. Tel.: 4957-6922. **Trinchera de palabras.** Autor e intérprete: Germinal Marín. Dir.: Fagner Pavan. Sábado: 21 hs.

PATIO DE ACTORES. Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **Lo último que se puede esperar.** Grupo "La noche en vela". Dramaturgia y dir.: Paco Gimenez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 60.

PORTENO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Virgen, pero no tanto...** de Abel Santa Cruz. Con Ana Maria de Mateo, Sergio Paz, Patricia Tiscornia, Nicolás Yannicelli, Julieta Zara. Dir.: Patricia Tiscornia. Sábado: 21 hs. **Por causa y efecto.** Con Patricia Becker, Javier Grosso, Jorge Paz y Gabriel Salerno. Dramaturgia y dir.: Charly Sanchez. Sábado: 23 hs. **Subite.** Monólogos de humor. Un stand up de 17 artistas. Sábado trasn.: 0.30 hs.

PUERTA ROJA. Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **Parte de este mundo.** Inspirada en 8 cuentos de Raymond Carver. Público y actores comparten la mesa, la comida y el vino. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Yo adivino el parpadeo**, de Guillermo Cambor. Con "Rubén Stella", "Carolina Papaleo", Claudia Incze y Lucas Gou. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. **Amoretta**, de Osvaldo Dragún. Con "Vicky Buchino", Laura Carace, Jimena Martínez, Juan Pablo Panebianco y Juan Ignacio Pucci. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs.

SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 4953-

2914. **Humor en Basalo.** Con Sebastian Basalo. Libro y dir.: Alfredo Alledé. Sábado: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA. Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4549-1793. **Daniel Agostini** pta. su ultimo CD: "Clásicos con clase". Hoy: 21 hs.

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Judith**, de Jorge Palant. Con Dora Mils, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasé. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 18 hs. **Volví una noche**, de Eduardo Rovner. Puesta en escena y dir.: Herminia Jensezián. Domingo: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL. Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **El avaro**, de Molière. Versión y dir.: José María Bindi. Sábado: 20 hs. **Gardel mon'amour** (el último ensayo), de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane, Ignacio Iruzubieta y Hernán Pérez. Dir.: Federico Femia. Sábado: 22 hs.

TEMPLUM. Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Renata.** Una comedia negra, con Fernanda Cantarella y Néstor Pedace. Dramaturgia, música y dir.: Marisa Salas. Sábado: 21 hs. **Fricciones.** *Un cumpleaños, una cena, una pasión, una familia tragicamente erótica.* Dramaturgia y dir.: Eduardo Misch. Domingo: 19 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

INFANTILES

REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **El caballero de la mano de fuego** (..La Opereta), de Javier Villafañe. Versión y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE

Una farmacia y un relato sobre lo que no se puede dejar de hacer: **inyectar hormonas.**

VIEJO SOLO Y PUTO

DIRECCION SERGIO BORIS

2012/SEGUNDA TEMPORADA

SABADOS 23HS ESPACIO CALLEJON

RESERVAS 4862-1167 HUMAHUACA 3759 VIEJOSOLOYPUTO@gmail.com

RIEVES, VIETINES Y SABADO 21 HS - DOMINGO 20 HS

FRUSTRADOS ENBAIRES

Tragedia musical en un solo acto

CIUDAD CULTURAL KINEX | SARMIENTO 3131 | TEL.: 4064-3200

Citi

Chiselle INAKI

ANASTASIA KOLEGOVA

PRIMERA PALABRA TEATRO PARA NIÑOS

TEATRO COLISEO 3, 5, 6 MAYO

por amor a Sandro

El musical de Argentina

Miércoles a domingo

Teatro BROADWAY | Sala II, Av. Corrientes 1355 | Tel.: 4362-2200

TV abierta

BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" pta.: **Un tesoro de pirata** (Las aventuras de Barbasucia) Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO UPB. Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. **Tengo un dinosaurio en el ropero**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs. **Esa nena ríe, esa nena llora, esa nena no hace nada**, de Finegan Kruckemeyer. Dir.: Solange Perazzo. Sábado: 16.30 hs. **Relaciones peligrosas**, de Cristina Gottfridsson. Adaptación: María Inés Falconi. Dir.: Roberto Sjöblom. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO LOSADA (Ex Teatro "Del Nudo") Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **La infancia de Clara**, de Florencia Aroldi. Dir.: Claudia Vargas. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA. Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **El Mirló Bolichecho canta hasta quedar Afónico** (Algo así como una tragedia pero no), de Fernando Avila. Grupo "El Teatro Efímero de Tersites". Fabrizio Avila y Fernando Avila. Dir.: Sebastián Fanello. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Un ovillo con pelusa.** Titeres para los mas chiquitos. Idea y producción: "El Nudo" Compañía Teatral. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "González Tuñón")

Recomendada



Excalibur. La historia del Rey Arturo, su famosa espada, el mago Merlín y la hechicera Morgana. Astral.

Circo Fokus Bokus. Un varieté circense de titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

Qué hago? *La aventura comienza al preguntar...* Autor, actor y y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

Cuentos animados, de Marcela Rapallo. Sobre cuentos de María Elena Walsh, Elsa Bornemann y Javier Villafañe. Clown, teatro y dibujos digitales en vivo. Interpretes y dir.: Marcela Rapallo y Daniela Fiorentino. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Javier Urbina** "100 % burbujas". Humor e improvisación. Sábado y domingo: 16 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **Blancanieves y los siete enanitos.** Adap. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala I) **Cristal**, "La Bella Durmiente del bosque". Adap. y dir.: Adriana Demaria. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 hs. (Sala III) **Peter Pan.** Dir.: Juan Francisco Zacarías. Sábado: 16.15 hs. (Sala I) **La Sirenita.** Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II) **Aladino.** Libro y dir.: Adriana Demaria. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala III)

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **Una casualidad afortunada.** Con Natalia Mesa, Juan Ignacio Alsina y Mariela Mesa. Libro y dir.: Natalia Mesa. Sábado: 16.30 hs.

LA GALERA (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **El payaso de Oz.** Sobre textos de Frank Baum. Versión: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Dir.: Lali Lastra. Sábado y domingo: 15 hs. **Familia en banda.** Libro y dir.: Héctor Presa. El día en que Manuel se quedó si trabajo. Rescata la solidaridad de familia y amigos. Sábado: 16.15 hs. **María Elena II** (El último tranvía). La importancia de los recuerdos, de valorar lo que tenemos. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Alicia en el mundo de las maravillas.** Versión y dir.: Ariel Boiola. Sábado: 15 hs. **Un paseo por el reino del revés.** Canciones de María Elena Walsh. Libro y dir.: Leopoldo Russo. Sábado: 17.30 hs.

MEDITERRANEA (Café-Teatro) Tucumán 3378. Tel.: 4863-7156. **Juguemos todos a jugar.** Con Victoria Diehl, Julia García, Rodrigo Grispo y Nadia Jutorán

Martín Savo. Música: Ignacio Luis Gómez. Dir.: Marcia Rago. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE. Piedras 905. Tel.: 4307-6917. **Unkita y el zorro.** Versión del cuento original "La Caperucita Roja", de Charles Perrault. Cia.: "El pez soñador". Titiritero-dir.: Italo Cárcamo Riverós (Chile). Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **María Elena.** Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh". Coreog.: Medha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. **Blancanieves y los 8 enanitos.** El valor de ayudar a aquel que lo necesita más allá de las diferencias. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

PORTEÑO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Princesas y héroes... en un mundo contaminado!** Libro y dir.: Nicolás Castañeda. Sábado y domingo: 17 hs.

SALA COLETTE. Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **La Bella y La Bestia.** Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Peter Pan y Campanita**, "en la tierra de las hadas". Musical con relatos de "China Zorrilla". Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. **Rapunzel**, "y las princesas en enredos". Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **El árbol de las historias.** Libro: Luis Rivera López. Actores y titiriteros: Marina Svarzman y Diego Ferrari. Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

BAR LA PERLA. Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Héctor Starc** (guitarra-voz) & **Trio.** Rock Nacional. Hoy: 21.30 hs.

BAR MAGICO. Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-7212/9336. **Magia Show!!** Asómbrese con los mejores magos del mundo. Tres shows cada noche mientras saborea nuestros exquisitos platos. Una noche inolvidable! Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent.: \$ 50. (Show. Incluye una consumición)

BORIS CLUB DE JAZZ. Gorriti

5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Javier Malosetti** (bajo-guitarra-voz) & **Electrohope:** Fabricio Laborde (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz), Tomi Sainz (batería) y Damián Carballal (percusión). Hoy: 22 hs.

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510. **Leo Masliah** (teclado) Música & humor con nuevas y viejas canciones. Hoy: 21 hs.

Recomendada



4 colas y un funeral. Los líos con su esposa, su amante, su enfermera y su prostituta. Broadway.

Eduardo Herrera haciendo "Baby blue" acompañado en cello por Juan Ignacio Ferreras. Hoy trasn.: 0 h.

CANDLEJAS. Estados Unidos 1500. Tel.: 4304-0885/3241. **Abel Córdoba,** Alberto Bianco, Carlos Morel, Cristina Conde, Fabio Santana, Rubén Serrano, Alberto "Toto" Fontán, "La Orquesta Color Tango"... & "Adrián Ornel" (piano) Trio: Rodolfo Cabrera (bandoneón) y Eduardo Masetti (bajo) Tango-Danza: Florencia & Pedro-Selena & José. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Sexteto Mayor:** Mario Abramovich- Eduardo Walzak (violines), Pablo Mainetti (bandoneón), Enrique Guerra (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón), Juan Carlos Zunini (piano) Invitados especiales. Viernes y sábado: 22 hs.

DEL VIEJO MERCADO. Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **Adrian "Coplis" Hernández** (Acústico) pta. su CD: "De mis manos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

Niño Costrini pta.: "Mundo Costrini". Un cotel explosivo de humor y delirio. Sábado: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Juan "Tata" Cedrón** (guitarra-voz) Con Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón) Sábado: 21 hs.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show. **Quinteto de Tango.** 2 cantantes, 3 parejas de baile. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs. **Leandro Show.** Cantante, humorista, showman, imitador... Hoy trasn.: 0 h. **Almuerzo tanguero.** Con «Eduardo Romero» & «Tango Amor». Pareja de baile. Domingo: 13 hs.

GOLDEN. Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 100... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años.

INTERSUR (ex Hotel "Los Dos Chinos") Brasil 780 (**San Telmo**) Consultas y reservas: 4225-9667. Cena-Show-Bailé! **Marcelo Milian & Co.** Un lugar pleno de categoría, con la música que siempre quiso volver escuchar y bailar. Sábado: 22 hs.

JAZZ & POP. Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **Swing Timers:** Maurício Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Hoy: 21.30 hs. **Borderlainjazz** (Uruguay): Andrés Bedo (piano), Roberto De Bellis (bajo) y Martín Muguera (batería). Jazz Fusión. Hoy trasn.: 0 h.

JAZZ VOYEUR CLUB (Meliá Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. Reservas 5353-4014/15-5560-3275. "Un espacio para saborear la buena música" **Deborah Dixon** (voz) & **Angel Sucheras** (piano) pta.: "Jazz and Soul Evening". Hoy: 21 hs. (Cena-Show: \$ 220)

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Grupo por qué cantamos:** Margarita Caffatti Rizzo y Matilde Guerrero (piano) invitan a compartir cuentos, música y canto. Tema: Rebeldes Románticos. Con Mateo Castiello (guitarra). Hoy: 16.30 hs.

Teresa Usandivaras (voz) Quinteto: Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión) y Pablo Spiller (guitarra). Música latinoamericana, urbana e indígena. Hoy: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. Tel. 4805-6399. - **María Alicia "La Negra" Brunero.** Cuentadora de cuentos pta.: "Verano con

8 hs. (7) *Los siete locos.* Cultural. 8:30 hs. (9) *Paka Paka.* Infantil. 9 hs. (7) *Madres de la plaza.* Int. gral. 9 hs. (13) *Panam Corazón.* Infantil. 9 hs (11) *ZTV.* Infantil. 9:30 hs (2) *Illusion Park.* Infantil. 9:30 hs. (7) *Caja rodante.* Infantil. 10 hs. (9) *El chavo animado.* Dibujitos. 10:30 hs. (13) *Pinón Fijo.* Infantil. 10:30 hs. (9) *El Chavo.* Dibujos Animados. 10:30 hs (7) *Desde la vida.* Salud. 11:15 hs. (11) *Babe el chanchito valiente.* Cine. 11:30 hs. (13) *La mañana en El Trece.* Dibujos. 12 hs. (2) *Pasión de sábado.* Musical. 12 hs (7) *Independiente vs Racing.* Fútbol. 12 hs. (9) *Sabor argentina.* Gastronómico. 12:45 hs (11) *Los Simpson.* Serie. 13 hs. (9) *Jineteando.* Cultural. 13 hs. (13) *Plan TV.* Humorístico. 14 hs. (7) *Olimpo vs All boys.* Fútbol. 14 hs (9) *Alma gaucha.* Rural. 14 hs. (13) *La cocina del show.* Entretemientos. 15 hs. (9) *Fiestas Argentinas.* Cultural. 15:15 hs (11) *Karate Kid III.* Cine.

16 hs (9) *Q viva.* Int. Gral. 16 hs (7) *San Lorenzo vs Godoy Cruz.* Fútbol. 17:15hs (11) *El día después de mañana.* Cine. 18 hs (7) *River vs Huracán.* Fútbol. 19 hs (13) *Soñando por bailar.* Reality. 19 hs. (2) *América Noticias.* Informativo. 19:15 hs (11) *Paranoia.* Cine. 20 hs. (2) *Secretos verdaderos.* Periodístico. 20 hs (9) *San Martín SJ vs. Vélez.* Fútbol. 20:15 hs (7) *Vision 7.* Informativo. 20:30 hs (13) *Rebelde con causa.* Cine. 21 hs. (2) *RAN 15.* Interés general. 21 hs (7) *Rosana en concierto.* Musical. 21 hs (11) *Minuto para ganar.* Entretenimiento. 22 hs (13) *Soñando por bailar, la gala.* Reality. 22 hs. (2) *El ilusionista.* Cine. 22:15 hs. (7) *Las marimbas del infierno.* Cine. 22:30 hs (9) *TVR.* Humorístico. 22:30 hs. (11) *Casados con hijos.* Sitcom. 23:30 hs (2) *Vendimia para todos.* Int. Gral. 23:45 hs. (7) *Asterix en los juegos olímpicos.* Cine. 0 hs. (13) *70.20.13.* Periodístico. 0:15 hs. (11) *Mundo boca.* Deportivo. 1 hs (11) *Hiperconectados.* Tecnología.

Recomendados



Pasión de Sábado Las bandas más destacas de la cumbia local con la conducción de Hernán Caire. **A las 12, por América TV.**



Los Simpson La comedia animada más famosa de la historia no deja de renovarse temporada a temporada. **A las 19, por Telefe.**



TVR Periodístico con lo mejor y lo peor de la televisión argentina. Con Gabriel Schultz y Pablo Rago. **A las 22.30, por Canal 9.**

cuentos". Hoy: 19 hs.

Mr. Kite (La nueva experiencia "Beatle"). Federico Iribarren-Joaquín Catulo (piano-guitarra-vozes) Federico Iribarren Hijo (bajo) y Ricardo Carpena (batería). Hoy: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO. Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidastípicas, vinos... **Angela Irene.** La cantante pampeana pta. su últimoCD: "Soy" con Manu Navarro (guitarra), Lalo Romero (bajo) y Ariel Sánchez (percusión). Hoy: 22 hs.

LOS 36 BILLARES. Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Ariel Ardit** pta. temas de su CD: "A los cantores" + **Orquesta Típica.** Piano y dir.: "Andrés Linetzký". Sábado: 21.30 hs.

MEDITERRANEA (Café-Teatro) Tucumán 3378. Tel.: 4863-7156. **Verónica Condomí** (voz-guitarra-

bombo) & **Pablo Fraguela** (piano-voz). Músicos invitados. Hoy: 21 hs

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **No demuestra interés.** Comienza su tour "La Gira del Fin del Mundo". Hardcore. Hoy: 21 hs. **Brandon Gay Day** (Lado A) DJs: DJs: Mina, Fuzzy Riot. Vj: Aisak Days. Ph: Dam. Hoy trasn.: 0 h. **Fiesta FDH** Global Beats (Lado B) Bandas: "Mileuristas" (Power trío de Post punk); "Robot Zonda" ("Post Punk); "Camanchaca" (Free Style). DJs: "Canibal Negro" (Freestyle); Efrita (cumbia digital); "Kunde" (Hip-hop y Funk). Hoy trasn.: 0 h.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Feijoada.** Con Josi Días & músicos invitados. Sábado: 12.30 hs. (mediodía) (Incluye Feijoada)

Navarro-Bergalli: Jorge Navarro (piano) y Gustavo Bergalli (trompeta). Jazz. Sábado y domingo: 21 hs.

VELMA CAFE. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Improcrash.** "Pleno". Espectáculo de desafíos de improvisación crudo y vertiginoso. Sábado trasn.: 0 h.

VIRASORO (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Ramiro Flores** (saxo-composición) pta.: "Inventaciones". Con Sergio Verdinelli (batería), Patricio Carposi (guitarra), Sergio Wagner (trompeta), Hernán Jacinto (teclados). Jazz. Hoy: 21.30 hs. **Tatiana Castro Mejía** (piano) pta. su primer CD: "Cíclos". Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Germán Lamonega (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Hoy trasn.: 0.45 hs.

En Mar del Plata

98.5

RADIOBRISAS

Líder en el sentir de la gente

también en

Pinamar 88.9 y Tandil 94.3

www.radiobrisas.com



Representante comercial en Buenos Aires



COMERCIALIZACIÓN DE MEDIOS

Mix



Julieta Díaz fue al estreno de la obra Sola otra vez

En el Teatro Payró, a sala llena y con la presencia de muchos directores y artistas, se estrenó la obra dirigida por Mercedes Quinteros y Julieta Petruchi. Va los domingos a las 19 en el Teatro Payró.



Madonna crea su propio perfume, Truth or Dare

La nueva aventura empresarial de la cantante es una fragancia "en recuerdo del olor de su madre". Lo presentó con un gran evento en las tiendas Macy's.



La tour de prensa de los actores de Game of Thrones

Richard Madden y Kit Harington estuvieron en México para hablar de la nueva temporada de la exitosa serie de HBO, que va los domingos a las 22.



Daniela Cardone filmó un videoclip con Thiago

Junto a Leo García, la modelo fue convocada para filmar junto a Leo García en el tema "Party is on the table", del proyecto Beat Up. Ya hay avances en YouTube.

→ La cifra

17

años pasaron desde la muerte de la famosa cantante Selena, que ahora es objeto de un álbum con dúos realizados junto a Cristian Castro, Don Omar, Juan Magan y Selena Gómez. Esta maravilla de las técnicas digitales se ubicó en la cima del Top Latin de *Billboard*

→ La frase:

"Me encanta cantar como una loca mientras me estoy bañando, y caminar desnuda por toda la casa."

VANESA GONZÁLEZ,
vive sola.

Sobredosis de tevé



Se confirmó el nombre de uno de los participantes de la edición 2012 del Bailando por un sueño, nada menos que Leandro Penna, el recordado bañero de Marley, ahora conocido por su noviazgo con la modelo inglesa Katie Price. Es el segundo confirmado, ya que la primera fue Florencia Peña. ¿Cuál será el próximo nombre?



→ Johnny y Marilyn

El actor de *Piratas del Caribe* (y la inminente *Diario de un seductor*) volvió a mostrar su pasión por el rock. Asistió a la entrega de los Revolver Golden Gods Awards en el Club Nokia de Los Ángeles y tocó junto al célebre Marilyn Manson.

Depp, que lució sombrero negro y botas, subió para hacer un cover del "Sweet dreams" de Eurythmics y luego una canción de su propia autoría, "The Beautiful People", y se divirtió toda la noche. Ya en los Grammy se lo había visto charlando animadamente con Paul McCartney y Bruce Springsteen.

→ cuatroXcuatro



"La energía grupal es estimulante"

Federico Badotti, músico.

—Meses atrás lanzaste tu disco *Ahora*. ¿Cómo lo describirías?

—*Ahora* es un disco de rock, folklore y de canciones, que intenta romper con todos los prejuicios de dichos géneros a partir de una búsqueda grupal y una estética que sea el fiel reflejo de lo que somos.

—¿Cómo funcionaron las canciones del álbum al tocarlas

en vivo?

—La banda se formó al grabar *Ahora*, que en un principio iba a ser mi segundo disco solista. Terminó siendo el primero de Federico Bardotti Banda (FBB), así que tocarlo en vivo tiene esa maravilla de salir a dar todo en equipo, esa energía grupal es estimulante.

—En la producción del material trabajaste con Cóndor Sbarbatti, de Bersuit Vergarabat.

—Trabajar con el Cóndor fue una experiencia increíble, puro disfrute y alegría. Se puso desde un primer momento a nuestra disposición y nos aportó toda su sabiduría haciéndonos trabajar todas las voces en conjunto y al servicio de lo que la canción necesitaba. Las voces fueron producidas por él, mientras que la producción musical la hicimos con Taty Calá.

—¿Cómo sigue tu agenda?

—Nos presentamos este jueves a las 21:30 horas, haciendo un concierto acústico. Luego tenemos la intención de tocar en todos los lugares posibles. Estamos armando la agenda para tocar tanto en la ciudad de Buenos Aires como en el conurbano bonaerense.

Se presenta el jueves 19 de abril, en vivo en NoAvestruz, Humboldt 1857.



MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL

Más obra pública para todos los argentinos

El gobierno continúa con su política de inversión en cuestiones fundamentales para la inclusión de todos sus habitantes. Se han seguido inaugurando a lo largo de todo el país, viviendas, universidades, complejos deportivos y obras estructurales en barrios.

76 NUEVAS VIVIENDAS EN EL BARRIO MALVINAS ARGENTINAS DE RÍO GRANDE

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró 76 viviendas del Barrio Malvinas Argentinas de la ciudad de Río Grande que brinda una solución habitacional a 342 personas.

Las obras fueron financiadas por el Gobierno Nacional por un monto superior a los 8 millones de pesos a través de la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, en el marco de la Secretaría de Obras Públicas del Ministerio de Planificación Federal.

De estas 76 viviendas, 14 tienen 42 metros cuadrados cubiertos y cuentan con 2 habitaciones. En tanto que las restantes 62 alcanzan los 65 metros cuadrados y poseen 3 habitaciones. Dos de ellas, fueron adaptadas específicamente para personas con movilidad reducida.

El barrio Malvinas Argentinas está ubicado al sudoeste de Río Grande sobre la RN N° 3. Es una urbanización nueva, en la que ya se han finalizado más de 1.300 viviendas, brindando mejor calidad de vida a más de 6 mil personas y alcanzando una inversión de 150 millones de pesos.

La fuerte inversión del gobierno nacional en materia habitacional en Tierra del Fuego desde el año 2003 tiene como resultado 4.921 soluciones habitacionales en toda la provincia, contabilizando las viviendas terminadas, las que se encuentran en ejecución, y las próximas a iniciar.



400 MILLONES DE DÓLARES PARA EL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE BARRIOS

La Presidenta firmó el memorándum de entendimiento con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que otorga un crédito de 400 millones de dólares (\$1.700 millones), para poner en funcionamiento una nueva etapa del Programa de Mejoramiento de Barrios (PROMEBA III). El monto del crédito es por 400 millones de dólares que corresponde al 90 % de la inversión total prevista en las obras. El 10 % restante de inversión está a cargo del Gobierno Nacional por un total de 45 millones de dólares, completando un total de inversión en el PROMEBA III de 445 millones de dólares, es decir más de \$1.900 millones. Las obras a ejecutarse abarcan 22 provincias, y atenderán a más de 80 mil hogares que corresponden al segundo tramo de los préstamos del convenio firmado en 2007. El PROMEBA tiene como objetivo mejorar la calidad de vida y contribuir a la inclusión urbana y social de los hogares argentinos de los segmentos más pobres de la población que residen en villas y asentamientos irregulares, a través de diversas obras de impacto social. A través de la formulación y ejecución de proyectos barriales integrales se propone mejorar de manera sustentable el hábitat de esta población. Los proyectos integrales barriales tienen como objetivo consolidar a la población beneficiaria en el lugar que habitan, brindando acceso a la propiedad de la tierra, contribuyendo en la provisión de obras de infraestructura urbana, equipamiento comunitario y saneamiento ambiental, y promoviendo el fortalecimiento de su capital humano y social. Las acciones del programa forman parte de la estrategia pública nacional de la gestión de gobierno nacional que busca disminuir los niveles de pobreza, reducir el nivel de hacinamiento y de riesgo ambiental y mejorar las condiciones sanitarias generales de la población.



LA PRESIDENTA FIRMÓ CONVENIO PARA CONSTRUIR LA SEDE BARILOCHE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO

Cristina Fernández de Kirchner presidió el acto de firma de convenio único de colaboración y transferencia para la construcción del Pabellón I en el campus universitario de la sede San Carlos de Bariloche de la Universidad Nacional de Río Negro. La inversión del Gobierno Nacional para la ejecución de la obra es de más de \$47 millones y estará emplazado en el sector este de la ciudad, sobre un terreno de 25 hectáreas que administra la joven Universidad. Acompañará a la Presidenta el secretario de Obras Públicas, Ing. José López.

El futuro campus universitario de la Sede Andina de San Carlos de Bariloche constituye un hito en el desarrollo de la Universidad y la región, y se suma a las obras de infraestructura universitaria que viene realizando el Gobierno Nacional en Río Negro, donde ya invirtió más de \$30 millones. Cabe destacar que la Universidad Nacional de Río Negro se creó en el año 2007 como respuesta a la histórica demanda de la sociedad rionegrina de contar con una casa de altos estudios que tuviera por misión satisfacer las necesidades de formación universitaria en el territorio provincial, contribuir al desarrollo económico, y promover la movilidad social.

Las obras del Pabellón 1 estipulan la construcción de aulas

oficina de alumnos, sala de profesores y laboratorios de docencia e investigación. Contará con 19 aulas divididas en 15 aulas con capacidad para 36 alumnos y las 4 restantes con capacidad 74 alumnos; 6 laboratorios para docencia con capacidad para 25 personas; sala de equipos comunes y sala de lavado para instrumental de laboratorios; 6 laboratorios especiales para investigación de química, de microbiología, de biología y ecología, de electrónica y ciencias ambientales; biblioteca provisoria con capacidad para 30 personas, espacio para equipos multimedia, sector de procesamiento de libros y estanterías abiertas para 10.000 libros; aula de teatro subdividible en dos con posibilidad de dar espectáculos al público en general; aula magna para 100 personas; bar comedor para 50 personas; enfermería; centro de copiado y oficinas para los sectores de alumnos, be- delía y data center.

En su diseño se ha enfatizado el carácter único de la obra por su ubicación en uno de los paisajes más emblemáticos del país. Se considera que los materiales, formas y espacios empleados contribuirán a concretar un edificio público que pretende no solo contribuir a la educación superior sino que se instalará en la memoria colectiva de la ciudad. La imagen institucional asume un doble ca-



rácter. Por un lado, en tanto edificio público, el de su pertenencia al sector educativo y a la ciudad. Por otro, su pertenencia al paisaje. La expresión arquitectónica simboliza el carácter particular del edificio proyectado exclusivamente para el entorno en el que se encuentra implantado.

El proyecto para el Campus y el nuevo edificio es el resultado del

Concurso Nacional de Plan Maestro, Ideas y Anteproyecto para el Campus Universitario en San Carlos de Bariloche de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro. El Plan Maestro contempla una superficie cubierta de 30.000 metros cuadrados, subdivididos en etapas de construcción, de las cuales la primera corresponde al Pabellón 1. El total del Campus

unificará aulas de grado y posgrado, oficinas administrativas, áreas de docencia e investigación, laboratorios, la biblioteca hemeroteca, institutos de investigación, centro de estudiantes, bar, comedor estudiantil, auditorio para 300 personas, salas para funciones de teatro, polideportivo, gimnasio, canchas de fútbol, tenis, rugby y pista de atletismo.

EL POLIDEPORTIVO DE GRAL ALVEAR EN MENDOZA YA ES UNA REALIDAD



Quedó inaugurado el polideportivo de General Alvear, provincia de Mendoza, el cual ha contado con una inversión nacional superior a los \$17 millones. Gracias a la obra del polideportivo, el partido de General Alvear contará con un espacio para la realización de eventos deportivos nacionales e internacionales, congresos y recitales.

El polideportivo de general Alvear se trata de una obra de envergadura para la localidad, que posee una superficie cubierta de 6000 metros cuadrados, compuesta de 5000 metros cuadrados en planta baja y 1000 metros en planta alta y entresijos superiores. Cabe destacar que se encuentra emplazado en una parcela de 28 mil metros cuadrados, y forma parte de un Área de Recreación Municipal de 136 hectáreas de superficie.

Las obras realizadas consistieron en la construcción de una cancha y escenario para actividades múltiples, tanto deportivas como artísticas y culturales. Este espacio posee un piso flotante donde existen canchas reglamentarias de vóley, básquet y handball, contando además con la posibilidad de armar dos de básquet y una de vóley en simultáneo.

Dada su altura, este espacio es apto para eventos nacionales e internacionales, y contiene tribunas rebatibles con capacidad para 3500 personas sentadas. El polideportivo cuenta entre sus instalaciones con salas y dormitorios de profesores y estudiantes, vestuarios y servicios sanitarios para deportistas y público espectador. También se han construido un salón comedor, cocina y servicios de apoyo, oficinas administrativas, y salas de juegos e Internet.

OBRAS HIDRÁULICAS EN EL ARROYO SALADERO CHICO: DESAGÜES PLUVIALES QUE BENEFICIAN A 120 MIL HABITANTES DE MERLO E ITUZAINGÓ

La obra hidráulica del Arroyo Saladero Chico consta de 12 kilómetros de aliviadores y conducciones pluviales en zonas urbanas de los partidos de Merlo e Ituzaingó en la provincia de Buenos Aires. Las obras realizadas, que implicaron una inversión del Gobierno Nacional superior a los \$132 millones, permitirán mejorar la calidad de vida de 120 mil habitantes de dichos partidos.

Los trabajos de obras hídras del Arroyo Saladero Chico permitirán controlar las inundaciones en la zona de la cuenca del Arroyo Saladero, cubriendo un área de 2.095 hectáreas. Se construyó un desagüe pluvial por la Avenida Sullivan y la calle Acevedo, que a modo de aliviadores permitan captar y transportar los excedentes pluviales de las subcuencas Arroyo Saladero Chico (en Merlo e Ituzaingó) y Arroyo Saladero Grande (Merlo). La obra permite llevar las aguas de ambas subcuencas al Río Reconquista a través de un aliviador único ubicado bajo la Avenida Sullivan.

Complementariamente se construyeron conductos pluviales aliviadores en las calles Congreso (Merlo), Acevedo (Merlo-Ituzaingó), Parral (Ituzaingó), Gral. Villegas (Ituzaingó), Independencia (Merlo), San Juan (Merlo). La longitud total de las conducciones supera los 12.000 metros. La obra ha sido diseñada para una lluvia de 10 años de recurrencia, es decir, que tiene capacidad de absorber la mayor lluvia que en promedio ocurre en un período de 10 años en la cuenca.



OBRAS EN BERISSO: RESTAURACIÓN DE LA ESCUELA N° 9, VIVIENDAS, PAVIMENTACIÓN, DEFENSAS COSTERAS Y READOQUINAMIENTO DE LA HISTÓRICA CALLE NUEVA YORK

La Presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó el acto de firma de contrato para el inicio de obras de restauración y puesta en valor de la Escuela Primaria N° 9 de la localidad bonaerense de Berisso, que serán financiadas por el Gobierno Nacional a través de la Secretaría de Obras Públicas. La escuela posee un gran valor histórico y presenta características arquitectónicas propias de la década de 1950. La superficie utilizada por la escuela es de 825 metros cuadrados y forma parte de una construcción con forma de U de un total de 1404 metros cuadrados en donde también se desarrolla la Escuela ESB N° 12 "Monseñor Angelelli". El edificio cuenta con un patio cubierto con escenario, un patio interno, cocina, comedor, una sala de preceptores y siete aulas, entre ellas una sala de computación. Entre ambas escuelas la matrícula ronda en los 300 alumnos. Las obras consistirán en el reemplazo de tejas y entretechos, reparación de cielorrasos y revoques y la renovación de las instalaciones de gas, electricidad, sanitarios, incendio y seguridad. Además se completarán los pisos del patio y se trabajará sobre la fachada del edificio.

La escuela se encuentra en la calle Nueva York, que por su valor histórico, cultural, arquitectónico y ambiental fue declarada en el año 2005 Lugar Histórico Nacional por el ex Presidente de la Nación Dr. Néstor Kirchner, a través del decreto 735/2005. La calle Nueva York es un ejemplar único en el país debido a la gran variedad de construcciones que se encuentran a lo largo de la misma. Los obreros de los frigoríficos de Berisso, en su mayoría inmigrantes de diversas nacionalidades que arribaron al país a principios del siglo XX, supieron instalar conventillos, pensiones, departamentos, la "Mansión de Obreros" y comercios en la planta baja, que dieron una impronta característica y única a la zona. Además, esta calle fue protagonista de otro hecho histórico, cuando encabezados por Cipriano Reyes partieron desde allí los obreros de la Industria de la Carne de Berisso, que por ese entonces conformaban un grupo de aproximadamente 15.000 hombres y tuvieron una decisiva participación en la jornada del 17 de octubre de 1945.

OTRAS OBRAS DEL GOBIERNO NACIONAL EN BERISSO

El Gobierno Nacional realiza en el municipio de Berisso obras públicas para mejorar la calidad de vida de todos los vecinos, entre las que se incluyen la puesta en marcha de más de 900 viviendas nuevas y la pavimentación de más de 300 cuadras nuevas, además de la finalización de la primera etapa de readoquinamiento de la histórica calle Nueva York y las obras de defensas costeras, con una inversión superior a los \$ 450 millones.

En esta localidad lindera al Río de la Plata destacan las obras del terraplén costero de defensa del casco urbano, que tiene por objetivo la protección de la ciudad frente al crecimiento de las aguas, especialmente en caso de sudestadas. La obra se extiende a lo largo de 11 kilómetros e incluye la construcción de terraplenes, estaciones de bombeo, muros de defensa, alteo de la avenida 66 y obras complementarias.

