

## "No me perdonaría caer en una bajez"

Entrevista a Florencia Peña sobre la TV, los cacerolazos y su compromiso político. Mañana debuta en *Bailando por un Sueño*.  
SE



LAS DENUNCIAS POR MALA PRAXIS PONEN EN PELIGRO EL PRINCIPAL INGRESO DEL INTENDENTE DE MALVINAS ARGENTINAS

# Los "negocios" de Cariglino detrás del ataque a la prensa

La agresión de una patota frente al Hospital Claudio Zin dejó al descubierto una trama de fondos millonarios por coparticipación en salud, camas ocupadas y tratamientos de alta complejidad. ● Hay más de 100 denuncias por hechos de violencia contra manifestantes. ● Carapintadas que fueron denunciados por sedición siguen organizando reuniones con la venia del jefe comunal. ● La intendencia tiene unos 5000 becados, a los que no les realiza aportes ni les paga obra social. p. 2-4

### → Mundo

HISTÓRICA AYUDA POR LA CRISIS

## Europa rescata a España con € 100 mil millones

Después de negarlo durante días, el gobierno de Rajoy prefiere hablar de "apoyo financiero".

p. 28-29

### → Sociedad

DEBATE EN EL CONGRESO

## Qué cambiará a partir de la despenalización

De la tenencia y cultivo para consumo personal, a los tratamientos y delitos de tráfico y contrabando. p. 32-33

### → Policiales

## Estuvieron presos por causas armadas por la policía y pueden contarlos

Tiempo reunió a Fernando Carrera (Masacre de Pompeya) y a Alejandro Bordón, un inocente que estuvo 20 meses en Sierra Chica.



## Partidazo: Messi 4-Brasil 3

Con tres golazos y un juego deslumbrante, La Pulga volvió a demostrar que es el mejor jugador del planeta fútbol. "Hace tiempo la venimos pasando mal con los resultados, ahora hay que disfrutar el momento", dijo un lúcido Lío. p. 42-43

Pobre empate de Boca frente a Banfield p. 44-45

### LOS ARGENTINOS Y SU RELACIÓN CON EL DÓLAR

## El 84,7% prefiere pensar la economía en pesos

Según una encuesta exclusiva de Ibarómetro, la pesificación de las operaciones y la propuesta de ahorrar en moneda nacional tienen un amplio respaldo en la población. Para el 41%, se compran dólares por una cuestión cultural. p. 10-11

Siete alternativas de inversión en pesos para ahorristas p. 12-13

## Macri puso en marcha una "nueva UCEP"

Lo denunció la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. El PRO pide ayuda por la Web para identificar a los sin techo, pero los siguen maltratando. p. 20-21



### PANORAMA POLÍTICO

## La violencia y la cosificación del otro



Hernán Brienza  
Periodista, escritor y politólogo.

I ¿Por qué pegan? Quiero preguntar: ¿Por qué mandan a pegar? ¿Por qué hacen el tilingo fuck you y no un criollo corte de mangas? ¿Por qué se intentan convencer los comunicadores del macrismo –ya sean de La Na-

ción o de Clarín– de que la culpa de ser agredidos es de las propias víctimas? ¿Por qué reeditan el "por algo será" de la dictadura cívico-militar? Agitaron tanto el fantasma de la violencia política, de la persecución al periodismo "opositor" que, finalmente, terminaron siendo víctimas de la violencia los periodistas "oficialistas". Me recuerda un poco a lo que ocurrió durante el gobierno  
sigue en pág. 25



# Argentina

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## SCIOLI PARTICIPÓ DE UNA JORNADA RECREATIVA CON JÓVENES EN BURZACO

El gobernador Daniel Scioli sostuvo que “de la mano de la cultura, el deporte, y la educación vienen las grandes oportunidades”, durante el mensaje que dio ante una gran cantidad de jóvenes que participaron de una jornada recreativa en el club San Martín de Burzaco, en Almirante Brown. Scioli fue invitado por la agrupación Juventud por la Provincia, que realiza actividades sociales y culturales, con el objetivo de brindar contención a chicos en situación de vulnerabilidad, y es liderada por Ezequiel Agüero, cuñado del reconocido futbolista, Sergio “Kun” Agüero.

Cómo construye poder el jefe comunal denunciado por el ataque a la prensa

# Los negocios de Cariglino detrás de la agresión a los periodistas

La violencia política, la presencia activa de carapintadas, un ejército de becados que trabajan para el intendente y fondos millonarios para un sistema de salud que prioriza la alta complejidad, conviven en Malvinas Argentinas.

SOLEDAD QUIROGA

Carlos Romero y Gimena Fuertes  
politica@tiempoargentino.com

La cobarde golpiza que el martes pasado sufrieron familiares que denunciaban casos de mala praxis y un grupo de periodistas en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas abrió una verdadera Caja de Pandora municipal, con la figura del intendente Jesús Cariglino en el centro de la escena. Una trama donde se mezclan la violencia política como hecho reiterado, la presencia activa de ex carapintadas, un ejército de “becados” que trabaja para la Intendencia y fondos millonarios por coparticipación en salud. Para los vecinos del lugar, la agresión ocurrida días atrás frente al Hospital de Niños Dr. Claudio Zin, en Pablo Nogués, es un hecho tan lamentable como recurrente. La Comisión de Campo de Mayo y el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) llevan relevadas alrededor de 100 denuncias radicadas ante la fiscalía y la policía, si bien muchas veces las fuerzas de seguridad y la justicia son parte del problema, como sostienen los organismos de Derechos Humanos.

La Comisión de Campo de Mayo y la Serpaj acusan 100 denuncias por hechos de violencia en el partido.



Caso - La agresión desatada el martes pasado frente al Hospital de Niños “Dr. Claudio Zin”, dejó en evidencia los repetidos hechos de violencia en el municipio.

Luis Vivona, referente político del Frente Para la Victoria en el partido, aseguró que “el gobierno municipal pone a los actores de siempre, que reciben a los manifestantes con palos”. Actual subsecretario en la cartera de Deportes de la Nación, Vivona, que en las últimas elecciones distritales se enfrentó a Cariglino, sostuvo que detrás de la virulencia con que fueron repelidos los familiares y amigos de Celeste Morales, la niña muerta por un supuesto caso de mala praxis, lo que se esconde es un intento por preservar los enormes recursos que Malvinas

Argentinas obtiene por su sistema de salud. “¿Qué quisieron acallar esos golpes? ¿Acaso una posible auditoría?”, se preguntó el funcionario, remarcando que “un distrito con 300 mil habitantes recibió en 2011 una coparticipación desde el gobierno bonaerense de \$ 208 millones”, uno de los montos más altos en relación a su población. Para Vivona, “tener hospitales públicos municipales puede ser un buen negocio y más si son de alta complejidad o si la coparticipación se distribuye por camas ocupadas” (ver aparte).

Varias de las personas golpea-

das no dudaron en vincular a los agresores con Cariglino y responsabilizaron a distintos funcionarios y hombres cercanos al intendente, como el ex policía y actual director de Patrullas y Protección

### La voz del municipio

## Comunicado

La intendencia de Malvinas Argentinas rechazó tener vínculos con la patota que agredió a los familiares de Celeste Morales y a periodistas.

Ciudadana, Daniel Echeverría, y también a Carlos Vargas, conocido como “el criado” del jefe comunal. Al mismo tiempo, las fuentes consultadas señalaron que la mano de obra para la patota habría que buscarla entre los miles de “becados” que trabajan para la Intendencia, otro de los puntos opacos en la administración local. Mario Morán, delegado de base del Sindicato de Trabajadores Municipales, aseguró que en Malvinas Argentinas se otorgan becas a alrededor de 5000 beneficiarios y que muchas veces son divididas y repartidas hasta entre cinco personas. Morán sos-

tuvo que “a ninguno se les hacen los aportes previsionales ni tienen obra social”, y que si bien algunos beneficiarios realizan tareas en el municipio, “otros están sujetos a las órdenes arbitrarias de Cariglino”. En noviembre pasado, el Sindicato de Trabajadores Municipales realizó pedidos y marchas para que se regularice y transparente el sistema de becas, pero “la respuesta del intendente fue el amedrentamiento”, concluyó Morán.

“Lamentablemente, esto no es un hecho nuevo en Malvinas Argentinas”, sostuvo el abogado Jorge Cancio, quien representa a



## ➔ Los vínculos políticos del intendente: de Duhalde a De Narváez y Rico

Franco Mizrahi

Se sabe que una imagen vale más que mil palabras. La fotografía del 7 de mayo pasado en el Hotel Corregidor de la Ciudad de La Plata es contundente. En el centro se ve al intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, flanqueado por los diputados Francisco de Narváez y Graciela Camaño, esposa del gremialista Luis Barrionuevo. Con su poder de síntesis, la foto que registró el lanzamiento del Frente de Unidad Peronista, que nuclea al justicialismo bonaerense antikirchnerista, revela el mapa de las actuales alianzas políticas del jefe comunal. Un tejido que Cariglino

no supo cambiar de acuerdo a sus propios intereses a lo largo de sus 17 años al frente de su municipio.

“Los vínculos políticos de Cariglino son producto de su necesidad”, afirmó a *Tiempo Argentino* una fuente del distrito que vio las idas y vueltas del único intendente que tuvo Malvinas Argentinas desde su fundación, en 1995. Duhaldistas acérrimo, Cariglino apoyó a Hilda “Chiche” Duhalde en las elecciones legislativas de 2005, pasó por el kirchnerismo y luego volvió al caudillo de Lomas de Zamora en la última contienda presidencial. Esta vez, el apoyo fue efímero, ya que al ver los números en las encuestas se distanció del ex gobernador.

De inmediato, el intendente de Malvinas Argentinas comenzó a acercarse al jefe porteño, Mauricio Macri. Pero, tras el resultado de los comicios de octubre, Cariglino se vio obligado a reconfigurar sus alianzas. “De Duhalde pasó a Macri y ahora aparece con el FUP, que es una mezcla de todos los sectores con los que estuvo vinculado”, afirmó a este diario Mariana Paola Zuccarini, presidenta del bloque del Frente para la Victoria del Concejo Deliberante malvinense.

Para formar el FUP, el intendente convocó a viejos conocidos. “En 2009 —cuando Néstor Kirchner pierde la elección legislativa en

territorio bonaerense—, Cariglino apoyó la candidatura de De Narváez. Su apuesta no fue azarosa. Buscaba respaldo para la candidatura de su hermano, Roque, quien pretendía una banca en el senado provincial”, explicó una fuente que construyó su carrera política en el municipio. El mismo pacto se extendería a la lista de concejales de Malvinas Argentinas. Por otro lado, el vínculo con Graciela Camaño también tiene raíces históricas. De acuerdo a la misma fuente, Cariglino posee “una alianza política y económica” con Barrionuevo.

Para Cariglino, el FUP representa “una alternativa política inclusiva”, tanto que, además de

De Narváez y Camaño, también se sumaron Alfredo Atanasof, Claudia Rucci y el duhaldistas Carlos Brown, además de José “Pepe” Scioli y distintos senadores y diputados provinciales.

A fines de mayo pasado, el nuevo espacio celebró su primer plenario en el Palacio Municipal. Asistieron todos los referentes, además de dirigentes de la primera sección electoral bonaerense. Hasta el ex carapintada y ex intendente de San Miguel, Aldo Rico, dijo presente. “Cariglino marcó su postura: invita a los referentes del FUP para mostrarse como quien centraliza el poder en la región”, analizó Zuccarini.

agrupaciones de Derechos Humanos de la zona que vienen denunciando los episodios de violencia. Cancio subrayó que “en muchos casos, la Bonaerense no actuó o, lo peor, justo antes de que comienzen las agresiones, se iban”. Pero la relación de Cariglino con uniformados no se agota en una policía cuestionada: también trata con los ex carapintadas reunidos en el Congreso Nacional de Suboficiales Argentinos (CoNaSubar), que hace poco celebraron un encuentro en el mismísimo palacio municipal (ver página 4).

Desde la creación de Malvinas Argentinas, en 1995, Cariglino logró conservar su cargo gracias a una elástica capacidad de adaptación en sus acuerdos políticos (ver aparte). Su mando sólo se vio interrumpido por una estadía en

**En 2003, Cariglino estuvo varios días preso. Salíó de la cárcel pagando una fianza de 500 mil pesos.**

la cárcel. Fueron 13 días, en 2003, junto a su secretario de Gobierno, Miguel Harari. Junto a otros funcionarios, se los acusó de estafa, administración fraudulenta, asociación ilícita y negociaciones incompatibles con la función pública. Los fiscales Fernando Domínguez y Edgardo Ledesma habían señalado a la Cooperativa 2 de abril como el supuesto plañ para desviar fondos millonarios destinados a la pavimentación de calles. Cariglino recuperó la libertad pagando una fianza de 500 mil pesos y Harari, de 350 mil. En 2009, todos los acusados fueron sobreseídos y se dictó la nulidad de la causa.

En 2007, un informe del CELS consideró al hecho como un caso testigo de la presión que puede sufrir la justicia que investiga al poder político. “Se ha sancionado disciplinariamente a Fernando Domínguez, entonces fiscal general adjunto (...) de San Martín, y se le ha promovido un jurado de en-



Entorno - El intendente Cariglino hoy se recuesta en el duhaldisimo residual.

juiciamiento a Edgardo Ledesma, fiscal de investigaciones complejas del mismo departamento, quienes impulsaban la acusación”, detalló el CELS, y concluyó que “estas reprimendas pueden ser entendidas (...) como un mensaje para no investigar casos de corrupción política”.

Durante la pesquisa, el fiscal Ledesma había puesto la lupa en entramado de empresas, de estrechos vínculos con el intendente, sus funcionarios y su entorno familiar. Cariglino no perdería la costumbre y en 2008, junto a Sergio Darío Neiffert, tesorero del Concejo Escolar de Malvinas Argentinas, fundó New Consul SA, para la “gestión y administración de bienes de todos los derechos económicos que se deriven de la actividad de jugadores de fútbol y/o cualquier otro deporte”. Más recientemente, en 2010, el intendente creó Natronsil SA, dedicada “a la comercialización, transformación, colocación y distribución de materias vidrias, policarbona-

tos, acrílicos, cristales y sus derivados”. En el estatuto de fundación también figuraba Héctor Hugo Schwab, secretario de Salud del municipio, que fue presidente de la firma hasta mayo de 2011.

Antes, en 1998, Cariglino había fundado la empresa de transporte El Malvinense SA —disuelta en 2004—, junto a su secretario de Gobierno, Miguel Harari, uno de los personajes centrales en el poder del partido. Harari, compañero de cárcel de Cariglino en 2003, era un comerciante de carbón de la zona y su nombre figura en varias sociedades. Una es la constructora Elneco SA, creada en el '99 junto a un sobrino del intendente, Diego Fernando Cariglino, y el dirigente pejetista Alberto Raúl Cobreros, presidente del Concejo Deliberante de Malvinas Argentinas.

Como se ve, Cariglino y sus funcionarios se mueven a sus anchas en Malvinas Argentinas, el partido que gobiernan desde hace 17 años con el puño apretado. ■

### OPINIÓN

## Los golpes no sirven para vivir



**Luis Vivona**  
Subsecretario de Planeamiento y Gestión Deportiva de la Nación. Referente del FPV en Malvinas Argentinas.

Celeste Morales se nos fue, y con sus ocho añitos obviamente no intuía la influencia que su caso iba a tener en el pueblo de Malvinas Argentinas y en cada rincón del país. Quisieron acallar el tema a los golpes, acaso sin advertir que este tipo de acciones pertenecen a un pasado caduco tan mísero como aquellos que pegaron, y también quienes ordenaron pegar. Fue muy triste la partida de Celeste, y en este caso, con el agregado de la responsabilidad institucional que conlleva el tema, porque se produjo como consecuencia de un sistema deficiente de salud, y por una supuesta mala praxis que lamentablemente no fue la primera y sabemos que no será la última, si es que se insiste en continuar con esta manera de manejar la Salud en Malvinas. El caso de esta niña se vuelve paradigmático. Un distrito de más de 300 mil habitantes recibió en 2011 una coparticipación desde el gobierno bonaerense de \$ 208 millones, sin sumar lo que significan los convenios con las obras sociales y con otros organismos, y sin dejar de nombrar el bono solidario de la cooperadora municipal y el cobro de las prestaciones particulares. Tener hospitales públicos municipales puede ser un buen negocio y más si son de alta complejidad o si la coparticipación se distribuye por las camas ocupadas, las consultas médicas realizadas, los egresos registrados, los pacientes internados y el número de establecimientos sin internación.

El punto de inflexión de la coparticipación se encuentra en la organización de un sistema que privilegia la complejidad de los sistemas sanitarios locales, que produce incentivos que condicionan negativamente la política de salud de los municipios, porque prioriza los gastos de alta complejidad y no contempla los gastos de prevención.

Según un trabajo de investigación de la Universidad Nacional de General Sarmiento, “la distribución de recursos per cápita indica disparidades y brechas muy significativas y poco explicables desde el punto de vista de las políticas de desarrollo y equidad”. Por esa razón, los investigadores proponen aumentar el caudal de fondos coparticipables y hacerlo con una lógica que incluya otras variables, por ejemplo, las necesidades básicas insatisfechas (NBI) de la población de cada partido. Esto es algo para analizar por las autoridades y por quienes pelean de verdad por los derechos de la salud de todos los vecinos. Malvinas Argentinas tiene hospitales grandes y modernos, pero no cuenta con salas de primeros auxilios en las distintas localidades del municipio que estén equipadas y con atención primaria las 24 horas. Por eso, no dejo de preguntarme: ¿Qué quisieron acallar esos golpes? ¿Acaso una posible auditoría? Sería el paso previo a cambiar la ley de coparticipación de salud de la provincia.

Estas preguntas vuelan en el ambiente, pero Celeste ya no está. Por ella y por todos los que necesitan de políticas dignas es que seguiremos luchando, con el empuje que viene desde el fondo de la historia.



ASEGURAN QUE “LA PATRIA ESTÁ EN PELIGRO”

# Protección a carapintadas y denuncia por sedición en Malvinas Argentinas

Militares retirados se reúnen en el Municipio con la venia de Cariglino. Buscan reclutar niños y jóvenes para inculcarles “el amor a la Patria”. Una presentación judicial pide que se investigue el accionar del intendente.

Gimena Fuertes  
gfuertes@tiempoargentino.com

**A**grupaciones de ex carapintadas, suboficiales en actividad y retirados se reúnen en el noroeste del Conurbano Bonaerense para realizar ejercicios castrenses por fuera de las actividades oficiales de las Fuerzas Armadas, bajo el lema “la Patria está en peligro” con especial protección del intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cataldo Cariglino.

Por esas actividades fueron denunciados por sedición, en una causa que se tramita ante el Juzgado Federal de San Martín en la que se pidió también que se investigue el accionar de Cariglino.

“Aquí esperamos sentar las bases para desarrollar nuestro proyecto”, dicen en referencia al municipio.

Esta agrupación de militares en funciones y retirados, que se autodenomina Congreso Nacional de Suboficiales Argentinos (Conabasur) no sólo tiene base en los municipios de Malvinas Argentina y José C. Paz, sino que también tiene relación con una red que pretende extenderse a nivel nacional, y que funciona bajo sellos legales de asociaciones civiles como UNSyAR.

Esa entidad, según la definición de la página web institucional “es una asociación civil sin fines de lucro integrada por Suboficiales en Actividad, Retirados y de la Reserva, de las Fuerzas Armadas, de Seguridad y Policiales, miembros de Asociaciones de Bomberos Voluntarios, Enfermeros, Rescatistas, Socorristas y Ciudadanos Argentinos, resueltos a brindar el tiempo de su vida a las causas nobles de la Patria, con trabajo, sacrificio y responsabilidad” y tienen como misión intervenir en catástrofes naturales o también en “catástrofes con intervención del hombre” tales como “atentados” y “Conflictos (Sociales, bélicos, etcétera)”.

Las caras visibles de esta agrupación de suboficiales autodenominada Conabasur son Roberto Bar-



Formación - Integran una organización dispuesta a intervenir en atentados o conflictos bélicos y sociales.

balace y Marcelo Mauricio Osore, ex carapintada que participó del levantamiento contra el gobierno de Carlos Menem en 1990. La vinculación entre Conabasur y Cariglino es directa. De hecho, el 29 de octubre pasado en el mismo palacio municipal de Malvinas Argentinas con su intendente a la cabeza y con la presencia del secretario de Gobierno Miguel Harari, esta organización realizó un encuentro bajo el lema “La Patria está en peligro”.

Incluso, en el periódico oficial del municipio del 1 de noviembre pasado, se da cuenta del encuentro de Cariglino, Harari y los ex carapintadas, y Barbalace explicita los objetivos de la reunión. “Aquí es-

peramos sentar las bases para desarrollar nuestro proyecto”, afirma, en referencia al partido de Malvinas Argentinas.

Además, el suboficial principal Barbalace se queja: “pareciera que hoy todos los suboficiales de las Fuerzas Armadas somos el eslabón perdido de la sociedad argentina, porque hemos quedado relegados en todos los sentidos. Por eso tuvimos que asumir nuestra propia defensa a través de una organización con fines lícitos como dice la Constitución Nacional”.

De hecho la presentación que se realizó ante el juzgado número uno de San Martín, investigación que quedó a cargo del fiscal Jorge

Sica, por presunta “tentativa de sedición, discriminación, coacción agravada, asociación ilícita y abuso de autoridad”, se realizó ante el Juzgado Federal de San Martín una semana después de que estos hombres vestidos de verde realizaran el encuentro con Cariglino.

Este tipo de organizaciones, como la Conabasur o la Unión de Suboficiales y Aspirantes para la Reserva, también tiene como ob-

jetivo captar chicos y jóvenes de los barrios carenciados a los que les enseñan ejercicios militares.

“Desde aquí, y con mínimos recursos, pero con muchas ganas hace cinco años que venimos trabajando para rescatar a esos niños, a esa juventud, pero no sólo darle alimento sólido, sino alimento espiritual, el amor a la Patria, el amor a Dios, el respeto por las leyes, el respeto a las instituciones”, justifican en su web.

Antonio Fernández, de la Comisión Campo de Mayo, una organización de Derechos Humanos de la zona noroeste, e integrante del Serpaj, denuncia que “el solo hecho de que haya jóvenes es ilegal, una cosa son deportes y otra es convocar a jóvenes y niños a realizar tareas militares, no son un club, no tienen derecho para eso”.

La denuncia que presentó el abogado Jorge Cancio, a instancias de organizaciones políticas y de Derechos Humanos de la zona ante la justicia, argumenta que “estos grupos constituyen una seria amenaza a nuestro pueblo, a la construcción de ciudadanía, a nuestra democracia y a la vigencia del estado de derecho”.

En la denuncia se pide que “se ordene investigar, tanto al intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, y Roberto Barbalace como así también a la totalidad de los participantes en las reuniones de suboficiales activos y retirados” que participan de la Conasubar”. ■

POR LA AGRESIÓN A LOS PERIODISTAS

## Mariotto pedirá informes al Ejecutivo bonaerense

**E**l vicegobernador y titular del Senado bonaerense, Gabriel Mariotto, informó ayer que en la sesión del próximo jueves presentará un pedido de informes al Ejecutivo provincial para iniciar una investigación sobre la agresión a periodistas de la Agencia Télam, *Tiempo Argentino* y *Crónica* ocurrida el martes pasado en el partido de Malvinas Argentinas.

“Tenemos trabajado un pedido de informes para que se investigue (el hecho) y expresar enérgicamente nuestro repudio. El documento será presentado el jueves en la próxima sesión”, dijo Mariotto.

El vicegobernador formuló estas declaraciones al encabezar un acto en recuerdo de los fusilamientos de José León Suárez, ocurridos en 1956 en esa localidad del partido de San Martín. Acompañaban a Mariotto en el acto el intendente Gabriel Katopodis, el diputado kirchnerista Leonardo Grosso y la ministra de gobierno bonaerense, Cristina Álvarez Rodríguez. ■

La palabra

Diputados

El martes la comisión de Libertad de Expresión de la Cámara Baja recibirá a los periodistas agredidos.



Illegal - Quieren inculcarle “el amor a la patria” con ejercicios militares.

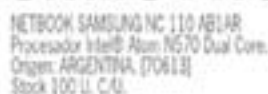
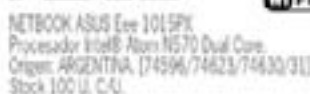
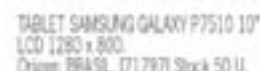
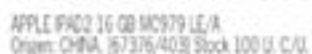
El dato

DENUNCIA

“Una cosa es hacer deportes y otra convocar a niños para darles instrucción militar.”



## GARANTIA DE CONFIANZA

[illegible]



LOS FUNCIONARIOS DEJARON EN MANOS DEL MINISTRO MONTENEGRO LA DEFENSA DE SU JEFE POLÍTICO

# El fallo de Casación dejó mudo al PRO

Macri estaba en la Casa Rosada cuando se conoció el pronunciamiento del tribunal sobre las escuchas. Algunos legisladores acusan una vez más al kirchnerismo por el traspié judicial del alcalde. Cuestionan a la Cámara.

Nicolás Eisler  
neisler@tiempoargentino.com

Un día después de que la Cámara de Casación rechazara un recurso de queja del alcalde porteño, Mauricio Macri en la causa por las escuchas ilegales en el seno del Ejecutivo de la Ciudad y lo dejara al borde del juicio oral, la plana mayor del gobierno de la Ciudad permanece en silencio. Solamente el ministro de Justicia Guillermo Montenegro, a quien varios culpan por la fallida estrategia judicial, defendió el viernes a su jefe. Desde la provincia de Buenos Aires, legisladores del PRO peronismo cargaron contra el fallo, que, según interpretan, “alienta la condena mediática del aparato propagandístico del kirchnerismo”, acusaron en un comunicado.

Corren días aciagos en el gobierno de la Ciudad. La Cámara de Casación penal materializó la peor pesadilla del macrismo y dejó a su líder político al borde del desfile por tribunales, al rechazar un recurso de queja de la defensa del empresario. A contramano de otras ocasiones, cuando los funcionarios porteños salieron en masa a defender a Macri, esta vez se acabaron las instancias de apelación, y toda la responsabilidad quedó en manos del ex juez federal y hasta ahora ministro de Justicia, Guillermo Montenegro. “Nadie pudo leer las cosas, nos enteramos en el almuerzo de ministros del viernes. No hubo ninguna orden de mantener silencio, pero como no sé de que se trató el fallo, prefiero no aparecer”, comentó un ministro porteño para justificar el off the record.

Las confirmaciones de tribu-

nales superiores como la Sala I de la Cámara Federal y la Sala III de Casación, comenzaron a oradar la estrategia del PRO que culpaba al kirchnerismo y al juez Norberto Oyarbide por las desgracias de su líder político. Aunque al parecer, dentro del macrismo también Montenegro cargará con alguna responsabilidad, aunque más no sea la de la defensa pública de su jefe. Ni siquiera Horacio Rodríguez Larreta, siempre dispuesto a poner el cuerpo para aliviar a Macri, quiso referirse al tema. “Las declaraciones del partido fueron las que ayer realizó Montenegro. La estrategia la definen los abogados”, comentó a *Tiempo Argentino* el jefe de Gabinete porteño, mucho menos locuaz que de costumbre.

Cristian Ritondo, otra de las habituales espadas mediáticas

**Si llega al juicio oral, Macri deberá pedir licencia. Como jefe de gobierno no tiene protección de fueros.**

del macrismo también eligió guardarse, aunque el bloque de Diputados PRO peronista de la provincia de Buenos Aires, que responde al hombre de Mataderos, envió un comunicado. “Una Comisión Investigadora en la Legislatura porteña trabajó durante un año y medio sin poder aportar ninguna prueba incriminatoria, ratificando así, por un lado, la inocencia del imputado, y por otro, la tremenda connotación política de la causa direccionada por el kirchnerismo”, se quejaron los legisladores ritondistas.



Firme - La Cámara de Casación complicó la situación procesal de Macri, al ratificar la imputación en su contra.

“Los diarios oficialistas siempre usan mediáticamente títulos fuertes. No fue casual que se conociera el fallo de Casación cuando Macri estaba en Casa Rosada. Es evidente, quieren desgastar su figura porque es la única alternativa opositora”, le dijo a este diario la diputada PRO peronista Nancy Monzón, ignorando que el tema fue noticia en todos los medios.

Martín Ocampo, legislador porteño también aceptó referirse al tema. “No me sorprendió el rechazo, es la misma Cámara donde hay dos votos que casi siempre

están firmes”, apuntó el diputado, muy escuchado en Bolívar respecto de asuntos legales. “Casación resuelve con los elementos de la primera instancia y con eso lo que hizo Oyarbide fue direccionar la investigación. La apertura del juicio oral tiene que ver con la estrategia del gobierno de cara a 2015. Lo que hizo Oyarbide fue apurarse para clausurar la etapa de instrucción y por eso muchas de las pruebas se van a tener que producir durante el juicio oral”, analizó el legislador, quien pidió que el magistrado

siga otra líneas investigativas, como las de la SIDE y la Policía Federal. “Tenemos la tranquilidad de que habíamos previsto esta situación, nadie es ingenuo en esto”, sintetizó Ocampo.

Además en los próximos días, el jefe de gobierno podría sumar otro golpe: la Defensoría del Pueblo de la Ciudad responsabiliza a Macri por la creación de una nueva UCEP (ver pág. 21), que como su antecesora, se dedica a golpear a personas en situación de calle, algo por lo que el alcalde ya tiene una causa abierta. ■

LA TITULAR DE LA CAMPAÑA PARA EL DESARME NUCLEAR DEL REINO UNIDO

## Advierten sobre presencia nuclear en Malvinas

La secretaria general de la Campaña para el Desarme Nuclear del Reino Unido (CNDUK sus siglas en inglés), Kate Hudson, sostuvo que la presencia de armas nucleares en aguas argentinas o en cualquier país de América Latina “sería una seria violación del derecho internacional”.

Cuatro submarinos con armas nucleares y 220 bombas con una capacidad destructiva ocho veces superior a Hiroshima son argumentos suficientes para que exista la organización, la más importante de las islas británicas.

“Ninguno de estos submarinos debería violar aguas argentinas

o de cualquier país de América Latina al que alcanza el tratado de libre presencia de armas nucleares”, explicó Hudson en una entrevista con la agencia de noticias Télam.

La Argentina denunció ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) la violación británica del Tratado de Tratelolco en aguas

cercanas a las islas Malvinas y reportes periodísticos hablan del envío de submarinos nucleares al Atlántico Sur.

“No hay evidencias que haya ocurrido, pero si fue así es un asunto muy serio. Ir a esa área es violar el derecho internacional” dijo la activista, y añadió que el gobierno “elige tener armas nucleares en submarinos y no en aviones, porque son tan sofisticados que pueden evitar ser detectados”.

Pese a ello, se sabe que el Reino Unido tiene actualmente cuatro submarinos que, en su máxima capacidad, pueden llevar 48 cabezas nucleares. En su conjunto

forman lo que se llama Trident, el programa militar más importante que tiene el país y que maneja todas las armas nucleares.

En este marco, el gobierno británico anunció que iba a haber una reducción de la capacidad a 180 cabezas nucleares y, según Hudson, “no es lo que debería ser, pero es un pequeño paso en la dirección correcta. Una sola cabeza nuclear ya es mucho.”

La prioridad actual de CNDUK, que desde 1957 realiza campañas y marchas antinucleares, es que se deseché el actual sistema Trident y evitar su remplazo. ■

Télam

### La frase

**ALICIA CASTRO**  
“Nosotros traemos escritores, ellos mandan submarinos nucleares”, dijo ayer la embajadora.



Hudson - Es titular del CNDUK.





[www.ribeiro.com.ar](http://www.ribeiro.com.ar)

Venta telefónica 0810-345-6464

[www.facebook.com/Minicuentas.Ribeiro](http://www.facebook.com/Minicuentas.Ribeiro)

Mirá más ofertas desde tu Smartphone

# mi ni cuo tas RIBEIRO

➔ DEL LUNES 11 DE JUNIO HASTA EL VIERNES 15 DE JUNIO EN TODAS LAS SUCURSALES

EN LCDs, LEDS, PC / ALL IN ONE, CELULARES, CONSOLAS, TABLETS, LAVARROPAS, COCINAS, ACONDICIONADORES DE AIRE Y AFEITADORAS.

**25% DE DESCUENTO (b) + 12 CUOTAS SIN INTERÉS (a)**  
Exclusivo con tarjetas de crédito Citi\*  
Tope de devolución \$1000



Monitor TV LED M2380

Resolución de 1920 x 1080 P.

Origen Argentina.  
037-01-1002.  
Precio regular: \$2399.  
Contado: \$1999<sup>(1)</sup>.

Full HD  
1080



Promo Especial con Citi

**\$1499<sup>25</sup>**

12 cuotas sin interés

**PHILIPS**

Televisor LCD PFL 3606D/77

Resolución de 1920 x 1080 P. |  
Sintonizador Digital.

Origen Argentina.  
032-05-0193.  
Precio de lista: \$3799.  
Bono: \$200.  
Contado: \$3599<sup>(1)</sup>.



Promo Especial con Citi

**\$2699<sup>25</sup>**

12 cuotas sin interés

**PHILIPS**

Afeitadora Foam Shaver HQ 7330

Recargable | Versátil, se puede usar con espuma, gel o en seco |  
Brinda una afeitada fresca y al ras, sin cortes ni irritación |  
Apta para usar bajo la ducha | Incluye espuma de afeitado Nivea  
for men sensitive 200 ml. | Cortapilillas | Voltaje universal  
automático (110-220V).

Origen Argentina.  
002-01-0548.  
Contado: \$349<sup>(1)</sup>.



Promo Especial con Citi

**\$426<sup>75</sup>**

12 cuotas sin interés



**MOVISTAR SAMSUNG S5360**

Pantalla LCD de 3" | Cámara de 3MP | Wi-Fi |  
Bluetooth | MP3/MP4 | Integración a redes sociales.

Origen Tierra del Fuego.  
075-01-0719.  
Contado: \$399<sup>(1)</sup>.

Control  
**\$129**

\$200 | 4  
de crédito

50%  
de descuento  
en 12 cuotas  
sin interés

Multimedia  
Social  
LIMITADOS + 200MB  
para navegar

Promo Especial con Citi

**\$374<sup>25</sup>**

12 cuotas sin interés



Qué padre nunca dijo:

**“Cuando seas grande  
me lo vas a agradecer”**

Descubrí más frases de papá en [www.facebook.com/minicuentas.ribeiro](http://www.facebook.com/minicuentas.ribeiro)  
compartilas y ganate una taza térmica para regalarle en su día.



mi ni cuo tas  
RIBEIRO

(a) **CFT 4.67%**

LAS FOTOS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. (1) OFERTAS VÁLIDAS DESDE EL 10/06/12 AL 15/06/12. (2) COSTO FINANCIERO TOTAL: 4.67 VÁLIDO EN ARGENTINA, DESDE EL LUNES 11 DE JUNIO DE 2012 HASTA EL VIERNES 15 DE JUNIO DE 2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO POR RIBEIRO LO QUE SUCEDA PRIMERO. EXCLUSIVAMENTE PARA LCDs, LEDs, PC / ALL IN ONE, CELULARES, CONSOLAS, TABLETS, LAVARROPAS, ACONDICIONADORES DE AIRE, COCINAS Y AFEITADORAS CON TARJETAS DE CRÉDITO CITI (EXCEPTO CORPORATIVAS Y GIFT CARD). NO COMBINABLES CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA CONSUMO FAMILIAR. VENTA PRESENCIAL Y TELEFÓNICA. TOPE DE DEVOLUCIÓN \$1000 POR TRANSACCIÓN (2) DEVOLUCIÓN DEL DESCUENTO: EN EL RESUMEN DE CUENTA JUNTO AL DETALLE DEL CONSUMO. SI EL CLIENTE OPTARA POR FINANCIAR LA COMPRA EN CUOTAS, EL TOTAL DEL REINTEGRO LO VERA REFLEJADO JUNTO A LA PRIMERA CUOTA. CITIBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. \*SUCURSAL DE CITIBANK, S.A. ESTABLECIDA EN LA REPUBLICA ARGENTINA. CITIBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADERAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK EN ARGENTINA. CITI Y EL DISEÑO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITIGROUP INC. RIBEIRO S.A. C.I.F.A.E.I., AV. CORRIENTES 4678, CAPITAL FEDERAL, CUIT: 30-52596685-9. MOVISTAR: CONSULTE LEGALES EN NUESTROS LOCALES RIBEIRO O EN [WWW.MOVISTAR.COM.AR](http://WWW.MOVISTAR.COM.AR)



LA HISTORIA DE UN CASO INÉDITO DE INTERVENCIÓN DE UNA FISCAL DE CÁMARA COMERCIAL COMO QUERELLANTE

# Cromañón: Gils Carbó rescató del olvido una investigación por lavado

El padre de una de las víctimas de la tragedia reveló cómo se logró profundizar en la arquitectura financiera que administró Rafael Levy, propietario del local donde murieron 194 personas. El rol que jugó la funcionaria en 2005.

**Claudio Mardones**  
cmardones@tiempoargentino.com

El incendio del boliche República Cromañón, que la noche del 30 de diciembre de 2004 dejó 194 jóvenes muertos y más de 700 heridos, tiene una trama económica que estuvo a punto de quedar perdida entre los insondables vericuetos de la justicia Comercial, uno de los estrados donde los casos de lavado de dinero, muy pocas veces llegan a tener un desenlace a favor de los damnificados. Esa suerte hubiese beneficiado a Rafael Levy, el propietario del terreno donde funcionó Cromañón, y antes, la bailanta "El Reventón", si no hubiese intervenido a tiempo la hoy candidata a procuradora general de la Nación Alejandra Gils Carbó.

Ese local y los terrenos linderos, no tenían a Levy como principal propietario, sino a Nueva Zarelux y Avral, dos empresas radicadas en Uruguay, con dos socios mayoritarios: uno llamado Chen Chiao Hao, domiciliado en Taiwán, China, y el otro identificado como Jorge Singuinovich, de origen paraguayo. Ambos, según consta en varios expedientes judiciales,

tenían como socio minoritario a Levy, el hombre que, siete años después, está acusado por "estrato doloso agravado por la muerte de personas en concurso real con cohecho activo, en calidad de coautor". Esa calificación penal lo tiene de paseo en el segundo juicio oral que actualmente se realiza para esclarecer las responsabilidades de la tragedia, donde hace 48 horas, volvió a repetir que no tenía "nada que ver" con la producción de los espectáculos que organizaba el gerenciador del local Omar Chabán, a quien definió como "un inquilino que explotaba el local". Pero detrás de la cantidad de pruebas que lo tienen contra las cuerdas, existe un caso inédito en el fuero Comercial que le arrancó la posibilidad de zafar.

Esa trama tuvo uno de sus principales puntos de inflexión el 13 de abril de 2005, cien días después de la tragedia, cuando la Inspección General de Justicia (IGJ), entonces a cargo de Ricardo Nissen, decidió denunciar a cinco empresas vinculadas a Levy, por "simulación y abuso de derecho". La resolución, inédita en la historia de la inspección de justicia, fue en respuesta a las denuncias de los familiares de las víctimas, y luego de que el organismo confirmara que toda esa estructura ubicada al otro lado del Río de la Plata era ficticia y había sido radicada en Uruguay para el evadir impuestos y lavar todos los pagos y cobros en negro que se realizaban en Buenos Aires y eran blanqueados en la Banda Oriental o en plazas ubicadas en las Islas Vírgenes.



HERNÁN MOMBELLI

**Fiscal** - Desde que intervino los jueces dejaron de declararse incompetentes.

El dictamen de Nissen dio origen al expediente 48.180, caratulado "IGJ contra Nueva Zarelux y otros s/ordinario". El caso, considerado inédito por los principales expertos en la materia, estuvo a punto de quedar sin efecto en los estrados comerciales, gracias a los jueces que estimaron imposible la presentación de la IGJ, que había

considerado como "inopinables" a las firmas que integraba Levy. Desde entonces, el caso parecía condenado al fracaso, hasta que la por entonces fiscal de Cámara de ese fuero, Alejandra Gils Carbó, decidió intervenir en el expediente y constituirse como querellante. "Desde que la fiscal se metió en el caso, los jueces dejaron de decla-

rarse incompetentes, y comenzaron a mover el expediente", cuenta el abogado José Iglesias, padre de Pedro, uno de los 194 jóvenes que fallecieron durante la noche de la tragedia. Para el abogado, la actual fiscal de la Cámara Comercial, que hace dos días fue postulada por la presidenta Cristina Fernández para asumir la Procuración General de la Nación, "se metió en un caso inédito que ha sucedido dos veces en toda la historia del fuero". En la actualidad, el caso 48.180 no ha salido de la etapa de instrucción, pero ahora está a cargo de María Cristina O'Reilly, titular del Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial

**Según los expertos, las sospechas de lavado son muy poco investigadas en la justicia Comercial.**

Nº 26. El caso investiga a las sociedades denominadas "Nacional Uranums Corporation", "Nueva Zarelux Sociedad Anónima", "Central Park Sociedad de Responsabilidad Limitada", "Compañía Argentina de Emprendimientos Comerciales" y "Financiera Rucas Sociedad Anónima". Todas eran operadas por Levy, que a fines del año pasado fue denunciado por alquilar el mismo lugar de la tragedia para instalar un prostíbulo. Ahora, gracias a la intervención de Gils Carbó en 2006, deberá explicar cómo planificó una red de lavado que financió el epicentro de una herida abierta que lleva ocho años sin cicatrizar. ■

**¿Y ahora?**

**Pliego**

El lunes se publicará en el Boletín Oficial la postulación de la fiscal y comenzará el trámite para su aprobación en el Senado, prevista para julio.

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

**www.cotodigital.com.ar**

**www.cotoelectrodigital.com.ar**



**COTO**  
ELECTRODIGITAL

**COTO**  
digital



# Carrefour

## Está bueno para vos.

Precios válidos del 10 al 11 de Junio de 2012



Feliz día  
**Papá!**

### SÉ EL PRIMERO EN TENER LO ÚLTIMO


**BLUESKY**
**CAFETERA BCM 2021N**  
 (\*) Stock: 100 u.  
 Ind. China

 PRECIO NORMAL: \$ 129  
 20% DE DESCUENTO

**\$ 99**

 6 cuotas \$ 16,50 c/u<sup>(6)</sup>

**ultracomb**
**CAFETERA EXPRESS CE-6101**  
 Para café expreso o capuchino.  
 (\*) Stock: 300 u.  
 Ind. China

 PRECIO NORMAL: \$ 1.219  
 15% DE DESCUENTO

**\$ 1.029**

 6 cuotas \$ 171,50 c/u<sup>(6)</sup>

**WINE Collection**
**CAVA CLIMATIZADA**  
 Rejillas de acero inoxidable.  
 Rango de temperatura: 7°C - 18°C.  
 Display digital.  
 (\*) Stock: 150 u / Ind. China

 PRECIO NORMAL: \$ 1099  
 15% DE DESCUENTO

**\$ 929**

 6 cuotas \$ 154,83 c/u<sup>(6)</sup>

**BLUESKY**
**CORTACABELLO BHC612**  
 Lámina de acero inoxidable  
 4 posiciones de corte  
 Contiene accesorios.  
 (\*) Stock: 1000 u.  
 Ind. China

 PRECIO NORMAL: \$ 99  
 20% DE DESCUENTO

**\$ 79**

 6 cuotas \$ 13,17 c/u<sup>(6)</sup>

 RECARGABLE  
 LAVABLE

**BRAUN**
**CORTACABELLO CRUZSB**  
 Recorta a 6 longitudes  
 (\*) Stock: 350 u.  
 Ind. China.

 PRECIO NORMAL: \$ 299  
 15% DE DESCUENTO

**\$ 249**

 6 cuotas \$ 41,50 c/u<sup>(6)</sup>


RECARGABLE

**PHILIPS**
**CORTACABELLO QC 5330**  
 Cuchillas autoafilables  
 innodables.  
 (\*) Stock: 200 u.  
 Ind. China  
**+ TRAPICHE ORIGEN  
 MALBEC DE 750 CC  
 DE REGALO**

 PRECIO NORMAL: \$ 206  
 15% DE DESCUENTO

**\$ 175**

 6 cuotas \$ 29,17 c/u<sup>(6)</sup>

 RECARGABLE  
 CABLE PARA LIMPIEZA

**REMINGTON**
**AFEITADORA R-91**  
 2 cabezales rotantes  
 Sistema de corte dual  
 (\*) Stock: 300 u. Ind. China.

 PRECIO NORMAL: \$ 219  
 15% DE DESCUENTO

**\$ 185**

 6 cuotas \$ 30,83 c/u<sup>(6)</sup>


RECARGABLE

**BRAUN**
**SISTEMA  
 CORTA PATILLAS  
 SERIES 1 190**  
 (\*) Stock: 100 u.  
 Ind. Alemana.

 PRECIO NORMAL: \$ 399  
 15% DE DESCUENTO

**\$ 339**

 6 cuotas \$ 56,50 c/u<sup>(6)</sup>


RECARGABLE

**PHILIPS**
**AFEITADORA HQ 7340**  
 Tecnología "levanta y corta".  
 Indicador de batería.  
 (\*) Stock: 20 u.  
 Ind. Argentina  
**+ ESPUMANTE NIETO  
 SENEITER DE 750 CC  
 DE REGALO**

 PRECIO NORMAL: \$ 599  
 15% DE DESCUENTO

**\$ 499**

 6 cuotas \$ 83,17 c/u<sup>(6)</sup>

 DEL DOMINGO 10 AL LUNES 11  
**15% +12**  
 DESCUENTO  
 CUOTAS SIN INTERÉS<sup>(4)</sup>

 en LCD TVs, LED TVs, SMART TVs  
 y PROYECTORES

CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO Y EN EL ACTO

 ENCONTRÁ  
 LA MEJORA  
 EN LA CALIDAD  
 EUROPEA 2012


BSH

JVC

LG

Panasonic

SANYO

SONY

PHILIPS

TCL

RCA

TELEFUNKEN

 ELABÓRALO  
 CON  
 DURACIÓN

carrefour.com.ar

**C.F.T. 6,08%**

INVC S.A. AV. CUCHO 1056 TER PISO CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. PRECIOS VÁLIDOS DEL 10 AL 11 DE JUNIO DE 2012 (\*) STOCK DISPONIBLE EN LOS HIPERMERCADOS CARREFOUR DEL PAÍS. CONSULTA TU SUCURSAL MÁS CERCANA EN WWW.CARREFOUR.COM.AR. LOS PRODUCTOS DE ELECTRO NO ESTÁN DISPONIBLES EN CARREFOUR EXPRESS, MARKET NIMAX. (\*\*) PLAN CUOTAS SIN INTERÉS T.E.M. 0,00%, T.E.A. 0,00%, T.N.A. 0,00%. PRECIO CONTADO = PRECIO TOTAL FINANCIADO. LAS PROMOCIONES DE DESCUENTO Y DE CRÉDITO NO SON ACUMULABLES CON OTRAS VIGENTES. (6) PRECIO DE OFERTA VÁLIDO PAGANDO CON TARJETA CARREFOUR. BEBER CON MODERACIÓN, PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO LEY NRO. 24708.



## ENCUESTA DE IBARÓMETRO

# El 84,7% considera positivo empezar a pensar la economía nacional en pesos

Más de la mitad de los consultados en el área metropolitana respalda las medidas del gobierno para pesificar las transacciones. El 41% cree que se compran dólares por una cuestión cultural antes que por una decisión racional.

Equipo de Política  
política@tiempoargentino.com

Las cacerolas de la clase media alta libertaria porteña emergieron una vez más de las alacenas en las últimas semanas para rechazar las medidas que comenzó a aplicar el gobierno nacional con el objetivo de iniciar un proceso de pesificación de la economía argentina.

El repudio transformado en ruido a lata tiene entre sus principales sostenes el malestar de los sectores más acomodados de la Ciudad de Buenos Aires por las restricciones que aplicó el Estado para la adquisición de divisa extranjera, medidas que podrían ampliarse si avanzan en el Congreso los distintos proyectos para pesificar las transacciones económicas vinculadas a la compra-venta de viviendas o los alquileres.

**El 52,6% apoya las iniciativas del gobierno nacional orientadas a promover el ahorro en pesos.**

Una encuesta exclusiva de Ibarómetro para *Tiempo Argentino* comprueba que las medidas orientadas a la pesificación tienen un amplio respaldo social. Según el sondeo, el 84,7% de los entrevistados considera positivo

## A pensar en pesos

¿A USTED LE PARECERÍA BUENO QUE LOS ARGENTINOS EMPECEMOS A PENSAR EN PESOS Y NO MÁS EN DÓLARES?

4,7%  
NO SABE

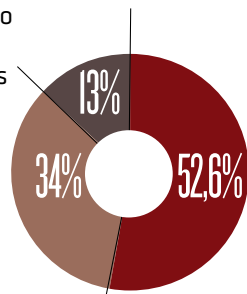


11%  
PIENSA QUE NO

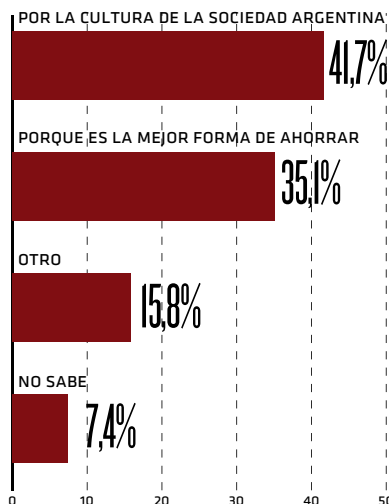
84,7%  
PIENSA QUE SÍ

¿USTED ESTARÍA DE ACUERDO CON QUE EL GOBIERNO PROMUEVA QUE LOS ARGENTINOS AHORREN EN PESOS Y NO EN DÓLARES?

DE ACUERDO  
EN DESACUERDO  
NO SABE



¿CUÁL ES EL PRINCIPAL MOTIVO POR EL QUE LA GENTE COMPRA DÓLARES?



Fuentes: Ibarómetro

TIEMPO ARGENTINO

empezar a pensar la economía argentina en pesos. Apenas el 11% de los consultados prefiere dolarizar sus ahorros, mientras que el 4,7% no tiene una posición fijada sobre la materia.

El trabajo revela además que más de la mitad, un 52,6%, apoya las iniciativas del gobierno nacional orientadas a promover el ahorro en pesos y no en moneda extranjera. En cambio, el 34% de los consultados está en desacuerdo con que el Ejecutivo promueva que los argentinos ahorren en la moneda nacional y el 13% no opinó al respecto.

La encuesta se realizó el 30 de mayo en el área metropolitana entre 1000 casos de estudio con

un nivel de confianza del 95% y un error muestral de más menos 3,1 por ciento.

Pero el estudio va más allá e

ilustra que la recurrente búsqueda de dólares de un sector de los argentinos es entendida principalmente (en el 41,7% de

los casos) como una costumbre arraigada en la cultura económica argentina más que como una decisión "racional".

## OPINIÓN

### Valores y conductas



**Ignacio Ramírez**  
Director de Estudios de Opinión Pública y Mercado de Ibarómetro.

En las últimas semanas circularon distintos análisis que subrayan la profunda resonancia cultural que envuelve a nuestras pequeñas decisiones económicas. Puede advertirse cierto consenso respecto a que la base sobre la cual se edifica nuestras conductas económicas no está hecha únicamente de racionalidad, sino que nuestros hábitos de consumo y ahorro se encuentran teñidos de memoria, olvidos, valores, percepciones y salpicados con escasa e imprecisa información.

Algunos de los datos surgidos del estudio realizado por Ibarómetro permiten reflexionar sobre estas cuestiones generales y aterrizarlos sobre el debate particular acerca del dólar.

En primer lugar, la encuesta revela una generalizada adhesión al horizonte de avanzar sobre la "pesificación cultural" del ahorro y la economía de los argentinos. Ahora bien, este dato no significa que cualquier iniciativa gubernamental orientada en esa dirección goce de una aprobación de

similares proporciones. En efecto, al consultar sobre las medidas puntuales desplegadas por el gobierno, el acompañamiento resulta importante pero de menor volumen que la aprobación teórica al objetivo. Alrededor del hiato observado entre "acompañamiento específico" y "adhesión abstracta" se articula el argumento del presente artículo.

Esto es, el estudio revela que existe un subsuelo de valores compatible con los esfuerzos dirigidos al fortalecimiento de la moneda nacional. Semejante adhesión se explica en función de su nexo con algunos valores que singularizan el ecosistema cultural de época, estructurado por la revitalización de la identidad nacional, la adhesión a la centralidad del Estado y la reivindicación de lo público. Algunos podrían deducir de esta radiografía que la sociedad aplaudirá cualquier medida que restrinja o regule la compra-venta de dólares, y sin embargo eso no ocurre linealmente. El hecho de que no ocurra exige que nos confundamos el horizonte de valores mediante los cuales los ciudadanos elaboran el modelo de sociedad a la que aspiran, y los principios que rigen la esfera privada, que no se corresponden siempre con el "deber ser". Aceptemos como dato antropológico, que si a un ciudadano se le presenta la disyuntiva entre valores

generales y conveniencias tangibles (no lo asimilemos con una descalificación moral sino que la más justa y elemental racionalidad) seguramente se inclinará por las segundas.

En torno al tema del peso, surge el desafío de armonizar valores con comportamientos individuales. Para que la intersección sea posible, deberá trabajarse sobre las percepciones y la información, ese matrimonio sobre el cual descansa la mayoría de nuestras decisiones. Encoger la distancia entre adhesión teórica y aprobación efectiva exige atender que nuestras conductas económicas se despliegan en entornos cuya evolución escapa al control, conocimiento y comprensión de la mayoría de los ciudadanos. Ante este escenario, cualquier brújula, red o señal predictora adquiere mayor utilidad vinculante que nuestros valores. La enorme mayoría de los argentinos quisiera que el peso se fortalezca como señal de identidad y se transforme en el lenguaje de la estabilidad. Las políticas implementadas para corresponder ese deseo deberán asumir que la gestión de la confianza es un arte muy complejo, que requerirá de mucha sintonía fina. Comunico, luego existo.

**GARBARINO VIAJES**

*Todo lo que estás buscando, encontralo en Garbarino Viajes*

- ✓ Paquetes turísticos
- ✓ Pasajes aéreos
- ✓ Hoteles: reserva on-line
- ✓ Cruceros
- ✓ Asistencia al viajero
- ✓ Newsletter semanal
- ✓ Gran Barata: ofertas de último minuto
- ✓ Amplia financiación
- ✓ Sucursales: atención al cliente
- ✓ Regalá elegir: órdenes de compra
- ✓ Cooperativo: atención a empresas
- ✓ Listas de casamiento
- ✓ Call center (011) 4787-7085

**www.garbarinoviajes.com.ar / 4787-7085**

OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. LEG. 12541. CUIVARS 530. CAP. FED. C.U.I.T. 207287796-2. (011) 4787-7085



MAXIMILIANO LUNA



Billete - El oficial se vende a \$ 4,50 con autorización de la AFIP.

El 35,1% de los consultados, en cambio, entiende que el billete estadounidense es la mejor forma de ahorrar; un 15% se inclinó

**Sólo el 3% de los argentinos compró dólares en los primeros cinco meses del año.**

por otras opciones y el 7,4% de los entrevistados no sabe por qué los argentinos buscan la divisa, incluso en el mercado ilegal.

La semana pasada, el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, devolvió que entre enero y mayo de este año apenas el tres por ciento de la población

adquirió dólares en la Argentina.

Según los datos de la AFIP, 1.392.958 personas compraron billetes verdes en los primeros cinco meses del año, lo que representa el 7,5% de la población económicamente activa.

El propio Echegaray reconoció que el gobierno no va a alentar el atesoramiento del dólar, aunque aclaró que esa decisión oficial no alcanza a quienes pretendan hacer inversiones registradas en moneda extranjera, sino a los que buscan el dólar para atesorar.

En esa línea, la presidenta Cristina Fernández dio un paso simbólico y anunció la pesificación de su plazo fijo en dólares, adhiriendo así a una campaña iniciada por el periodista Víctor Hugo Morales. ■

PROPONE PESIFICAR LAS OPERACIONES INMOBILIARIAS

# Rossi ve con buenos ojos el proyecto de ley de Depetri

El titular del bloque oficialista aclaró que hay que estudiarlo y consultar con las autoridades económicas los efectos que puede generar.

TELAM

**E**l titular del bloque del Frente para la Victoria de la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, sumó ayer su apoyo al proyecto de ley que presentó su colega Edgardo Depetri para pesificar todos los contratos, acuerdos y convenciones vinculados con la compra, venta o alquiler de bienes muebles e inmuebles.

“El proyecto que presentó Depetri va en el sentido de lo que nosotros venimos hablando

**El legislador advirtió que los brasileños tienen 20 dólares per cápita, los argentinos 1600.**



Prudencia - Rossi sostuvo que el tema “recién empieza” a instalarse.

de la necesidad de que la Argentina piense más en pesos y menos en moneda extranjera, pero hay que estudiarlo y consultarlo con el área económica del Poder Ejecutivo para ver cuáles son los efectos que va a generar”, afirmó Rossi.

El diputado aclaró que el tema “recién empieza” y que la decisión no está tomada aún, pero opinó que “el objetivo de que en la Argentina se piense más en pesos que en dólares es absolutamente viable”. De hecho, en declaraciones a una radio, comentó que habló con empresarios inmobiliarios de la ciudad de Rosario, quienes le confiaron que casi el 60% de las operaciones ya se realizan en pesos.

Rossi comparó la situación económica de Brasil con la Ar-

gentina, y explicó que, mientras “los brasileños tienen 20 dólares per cápita, los argentinos tienen 1600 dólares. Luego insistió en que la idea que gana espacio en el oficialismo es que “el ahorro tiene que ser en pesos.”

La voz del diputado por Santa Fe se sumó a la recepción positiva que le dieron a la iniciativa los diputados nacionales de Nuevo Encuentro, bloque aliado al FPV en la Cámara Baja, y refleja que, aunque el oficialismo se cuidó de asumir como propio el proyecto de Depetri, aprovechará la propuesta para medir el grado de aceptación que tiene en el Parlamento y en la opinión pública una eventual pesificación en el rubro inmobiliario.

Esta práctica le resultó funcional al kirchnerismo frente a iniciativas que implicaron un cambio de paradigma en otras áreas, como la

## La clave

### ➔ LEGISLATURA

En la Ciudad de Buenos Aires, el legislador Francisco “Tito” Nenna (FPV) propuso la pesificación de las operaciones inmobiliarias a través de un proyecto que obliga a publicar el valor de las propiedades en la moneda nacional.

despenalización de la tenencia de drogas para uso personal, actualmente en discusión, el matrimonio igualitario, que se convirtió en ley en julio de 2010, o el reciente debate que derivó en la aprobación de la muerte digna. ■

**RECORTÁ ESTE CUPÓN,  
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE  
REVISTA VEINTITRÉS  
EN TU KIOSCO**

**PROMO**  
**Tiempo + vein ti tres**  
ARGENTINO



Valido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 727 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 13 de junio. No acumulable con otras promociones. RECORRIDO LINEA PAQUETE VENDEDOR



EXISTE UN AMPLIO MENÚ PARA PENSAR EN MONEDA LOCAL

# Siete alternativas para el pequeño ahorrista que quiere invertir en pesos

Desde el tradicional plazo fijo hasta la compra de acciones de empresas del exterior, pasando por fideicomisos y los cheques de pago diferido, las opciones permiten obtener una rentabilidad que oscila entre el 10 y el 22 por ciento.

TIEMPO ARGENTINO



**Apto para argentinos de a pie** - El público puede participar en las alternativas de inversión con un capital mínimo que arranca en los 1000 pesos. Además, existen controles que reducen el riesgo a estafas.

Nicolás Furfaro  
nfurfaro@tiempoargentino.com

**A**nte la iniciativa oficial de pensar la economía en pesos, *Tiempo Argentino* contactó a un conjunto de especialistas para analizar cuáles son las opciones más seguras en el mercado para que los inversores comiencen a apostar por la moneda nacional. Las personas con un capital pequeño o mediano tienen muchas y muy variadas alternativas -desde las más sencillas hasta las más sofisticadas- que exigen una inversión que arranca con un piso de \$ 1000; sólo es necesario acudir a una sociedad de Bolsa o un banco para dar los primeros pasos en la búsqueda de oportunidades. Todos los especialistas consultados coinciden en que aunque al principio pueda dar un cierto escozor para la persona sin

experiencia, las operaciones son en realidad muy simples y están al alcance de cualquiera.

Uno de los instrumentos que mayor atractivo presenta son los Fideicomisos Financieros. Agustín Trella, portfolio manager de la consultora Puente Hermanos, explicó que su rendimiento supera al de los plazos fijos tradicionales,

## La cifra

# 22%

es el rendimiento total de un plazo fijo actualizado por el Coeficiente de Estabilidad de Referencia (CER), que se agrega a una tasa de retorno inicial del 12 por ciento.

registrar un riesgo mínimo y existe un mercado secundario al que se puede vender en caso de necesitar dinero para una urgencia (el mercado financiero secundario es equivalente al mercado de autos usados). “En general recomendamos los que tienen un plazo menor a seis meses, aquellos cuya deuda fiduciaria es de clase A. Estos valores tienen menor plazo y por lo tanto una menor tasa de interés, pero cuentan con una calificación de riesgo AAA, la más alta”, sostuvo.

Alejandro Bianchi, portfolio manager de *InvertirOnline.com*, explicó que los Fideicomisos Financieros nacen de empresas de consumo masivo, que venden productos (como electrodomésticos) con créditos a una tasa elevada. Luego, arman un “paquete” con las deudas a cobrar a los consumidores, que se lo venden a los

inversores. Con estos instrumentos financieros “se puede llegar a esperar una tasa de ganancia de hasta el 17,5% y además hay que señalar que de los más de 1700 fideicomisos que se abrieron en la última década sólo uno defaultó”, destacó para mostrar la escasa volatilidad de esta herramienta. Además, los títulos que

## La clave

### ➔ SEGURIDAD

Todas las inversiones a las que puede acceder un pequeño ahorrista se encuentran controladas por la Bolsa de comercio de Buenos Aires, la comisión Nacional de Valores y el Banco Central, lo que le da seguridad al inversor.

surgen de un fideicomiso cuentan con una calificación de riesgo que sirve de guía a la hora de analizar la relación entre rendimiento y riesgo de la inversión. Entre las firmas de venta de electrodomésticos que “empaquetan” la deuda de sus clientes para crear con él títulos financieros se encuentran Garbarino y Megatone. Para tener una idea de la magnitud del mercado de fideicomisos financieros, en 2011 todas las variantes de financiamiento destinado a las empresas creció un 15%, pero el generado a través de los fideicomisos financieros lo hizo en un 27,6 por ciento.

Los bonos emitidos por el Estado Nacional o las provincias son otra opción con una importante relevancia en el mercado actual. Trella apuntó que los Dólar Linked, con plazos menores a un año se compran en pesos a través



## En qué invertir

NOMBRE	PLAZO	GANANCIA POSIBLE	OBSERVACIONES
● FIDEICOMISOS FINANCIEROS	MENOS DE 6 MESES	HASTA EL 17,5%	EN 10 AÑOS SÓLO DEFAULTEÓ UNO DE 1700
● BONO DÓLAR LINKED BUENOS AIRES	MENOS DE 12 MESES	HASTA EL 8,3%	SE COBRA UNA SUMA EN PESOS EQUIVALENTE A LA GANANCIA EN DÓLARES AL CAMBIO OFICIAL
● BONO BOGAR 18	2,74 AÑOS	HASTA EL 22%	AJUSTADO POR INFLACIÓN OFICIAL
● CHEQUES PAGO DIFERIDO	ENTRE 120 Y 180 DÍAS	HASTA EL 14%	LOS MEJORES SON LOS "AVALADOS"
● LETRAS DE PROVINCIAS	ENTRE 49 Y 94 DÍAS	HASTA EL 14,4%	SOBRESALEN LAS EMISIONES DE NEUQUÉN, CÓRDOBA Y BUENOS AIRES
● CEDEARS	----	----	SON ACCIONES DE EMPRESAS EXTRANJERAS QUE SE COMPRAN EN LA BOLSA PORTEÑA. MUY VOLÁTILES, NO APTAS PARA CARDÍACOS
● PLAZOS FIJOS	ENTRE 30 Y 365 DÍAS	ENTRE 10% Y 18%	LAS MEJORES OPCIONES LAS OFRECEN LOS BANCOS MEDIANOS

TIEMPO ARGENTINO

### Fideicomisos

#### ANSES

En 2011, el 50% de los fideicomisos financieros fueron emitidos por la ANSES para financiar obras de infraestructura en todo el país.

de la Bolsa porteña. La renta surge de la tasa de interés que ofrezca el bono en cuestión, pero tiene un agregado que lo hace más atractivo: al momento de cobrar la renta se recibe una suma en moneda local que representa la ganancia en dólares al tipo de cambio oficial. "En la actualidad hay dos emisiones en el mercado. Una de la provincia de Buenos Aires, que vence en 2013 y rinde un 8,30%; y otra de la Ciudad de Buenos Aires, que vence este año y rinde 5%", planteó. También algunas empresas se están animando a emitir este tipo de instrumento financiero.

Tanto Trella como Lucas Agrello, analista de Rava Sociedad de Bolsa, dijeron que el Bogar 18 (bono emitido por el Estado argentino) es otra variante de los bonos que se debe tener en cuenta. Se ajustan por el Coeficiente de Estabilidad de Referencia (CER, que depende de la medición de precios del Indec) y tienen un plazo de recupero de 2,74 años (1000 días), que es más largo y, por consiguiente, más arriesgado. En la actualidad registran una tasa de retorno o ganancia inicial del 12%, que luego del ajuste al ritmo en el que se mueve la inflación oficial se ubicará finalmente en torno al 22 por ciento. En tanto, el pago del interés mensual se encuentra en el 2% más el ajuste.

Entre las recomendaciones también figuran los Cheques de Pago Diferido, un instrumento que nace a partir de empresas que descuentan cheques en la Bolsa. Estos instrumentos se dividen en "avalados" y "patrocinados", pero los analistas recomiendan los primeros porque presentan un riesgo menor al estar garantizados por las sociedades de garantía recíproca. "Hay plazos de entre 30 días y más

Alejandro Bianchi

*Se puede llegar a esperar una tasa de hasta el 17,5% y además hay que señalar que de los más de 1700 fideicomisos que se abrieron en la última década sólo uno defaulteó.*



Cristian Renella



*En materia de plazos fijos, las mejores oportunidades aparecen con los bancos relativamente medianos, porque los grandes hoy en día no demuestran un interés en el pequeño ahorrista.*

de 180, pero lo más recomendable es apuntar al tramo de entre 120 y 180 días porque deja un retorno del 14%", subrayó Trella. Al igual que el fideicomiso financiero se accede a través de la Bolsa y existe un mercado secundario al que acudir para vender en caso de entrar en un período de necesidades de efectivo (en la jerga financiera se le llama iliquidez) y necesitar

Nicolás Bridger



*El oro es una alternativa que, si bien a lo largo de 2012 perdió algo de terreno, en los últimos años registró subas y, en general, gana valor cuando al resto de los mercados le va mal.*

Agustín Trella

*Recomendamos fideicomisos financieros que tienen un plazo menor a seis meses, y cuya deuda fiduciaria es clase A. Tienen menor plazo y menor tasa, pero cuentan con una calificación de riesgo AAA.*



el efectivo. Si bien dependen del juego de la oferta y la demanda, tienen muy bajo riesgo.

Las letras emitidas por las provincias también se ubican entre las oportunidades atractivas. Entre las últimas emisiones se registran la de la provincia de Neuquén, que emitió letras a 94 días con una tasa del 13,50%; Buenos Aires, a 84 días con tasa del 14,41%; y Córdoba,

### La cifra

# 13%

Es el rendimiento de la letra emitida por la provincia de Neuquén a 94 días. Rendimientos similares se encuentran en letras emitidas por Buenos Aires y Córdoba.

ba, que colocó a 49 días con tasa del 13,07 por ciento. "Este tipo de letras rinde un poco más que las que emite el Banco Central y son interesantes, nuevamente con un mercado secundario activo en caso de iliquidez", destacó Trella.

Agrello, por su parte, señaló también la posibilidad de invertir en CEDEARS, que son acciones de empresas extranjeras. Se compran en pesos en la Bolsa porteña y cotizan en su mayoría en Estados Unidos. Para el analista de Rava, la empresa de tecnología Apple y el banco Citibank dan las mejores oportunidades de obtener buenas rentas. En este caso, la volatilidad es mucho mayor y se necesita de un estómago inversor más arriesgado.

En tanto, Nicolás Bridger, economista de Prefinex, señaló que el oro es una alternativa que, si bien a lo largo de 2012 perdió algo de terreno, en los últimos años registró subas y en general gana valor cuando al resto de los mercados le va mal, por lo que en medio de una crisis económica global, como la que se vive en la actualidad, puede significar una reserva de valor importante.

La última opción es la más tradicional: el plazo fijo en pesos. Según Cristián Renella, gerente comercial de *ElMejorTrato.com*, "las mejores oportunidades aparecen con los bancos relativamente medianos, porque las entidades más grandes hoy en día no demuestran un interés en el pequeño ahorrista". A 30 días, el tiempo que más tienta al público, las entidades de mayor renombre registran un promedio del 10%, los bancos más chicos al-

### Las claves

➔ Existe una amplia variedad de alternativas de inversión en pesos dirigidas al pequeño ahorrista que puede ingresar a este universo con un mínimo de 1000 pesos.

➔ Entre las opciones se encuentran los tradicionales plazos fijos, quizá la modalidad más sencilla y conocida de todas. Existen diversas variantes de plazo fijo y la rentabilidad depende del plazo, el monto invertido y si van atados a variables como el CER.

➔ Los especialistas consideran que los fideicomisos financieros constituyen actualmente una de las alternativas más atractivas.

➔ El fideicomiso financiero se crea a partir de un activo, como las deudas de los clientes de las cadenas de electrodomésticos. Se las "empaqueta" y vende a los interesados en invertir.

➔ El oro también aparece como una posibilidad, toda vez que históricamente ha sido el refugio de los inversores en épocas de riesgo global, como las actuales.

➔ Las pymes suelen financiarse con la venta de cheques diferidos, que se negocian en la Bolsa porteña. Se trata de una inversión sencilla y muy segura.

➔ El Estado Nacional y las provincias emiten bonos en pesos que tienen su atractivo por la ganancia que ofrecen y los plazos de aplicación.

canzan incluso el 15 por ciento.

Para conocer el mercado de los plazos fijos en primera persona se puede acceder a <www.zonabancos.com.ar>. En esta web se observa que en la actualidad las tres opciones más destacadas son las que tienen un plazo de 365 en el Banco de Servicios y Transacciones (tasa del 18%), el Banco Columbia (17%), y La Capital del Plata (17%). ■



## Panorama parlamentario

## Un triunfo acotado, dos desafíos pendientes



**Felipe Yapur**  
Periodista.

Suele ocurrir que cuando el azar o el yerro del oponente favorecen esa alegría o logro es de corta duración. Algo así está viviendo la oposición luego del tropiezo que protagonizó Daniel Reposo. Sin embargo, la satisfacción dibujada en los rostros opositores se termina con el comienzo de los nuevos desafíos que le ofrece el Frente para la Victoria. Dos nuevas tareas se abren, sobre todo, en el Senado. Por un lado, el trabajo del proyecto que unifica los códigos Civil y Comercial y por otro, el pliego de Alejandra Gils Carbó, nueva aspirante a ocupar la Procuración General de la Nación.

Fueron días complejos para los senadores del oficialismo. La tarea de defender el pliego de Reposo se volvió un infierno, cuando el propio candidato sorprendió con su escasez de argumentos para rebatir los ataques de la oposición. Es verdad que entre los senadores radicales se destacan Ernesto Sanz y Gerardo Morales como la dupla atacante. Fueron particularmente duros e inflexibles con Reposo, pero también porque el ex aspirante a jefe de los fiscales les ofreció todo tipo de flanco que, obviamente, cebó a los doberman de la UCR. De no mediar la renuncia del titular de la Sigen, el FPV se encaminaba a vivir el próximo martes una jornada por lo menos compleja. No iba a ser la primera vez que el oficialismo llegaba a una sesión a dirimir a último momento el resultado de una iniciativa oficial. La Resolución 125 es uno de esos ejemplos, pero incluso con la traición de Julio Cobos, esa inolvidable sesión tiene una cuota de dignidad (de morir con las botas puestas como se dice en la jerga política) que no hubiera tenido la de Reposo.

Ahora llega el turno de la fiscal Gils Carbó. Las primeras reacciones de la oposición fueron positivas. Los antecedentes hablan de una figura con un conocimiento más cabal de la vida que transcurre en

los tribunales, sin que ello implique una identificación de lo que se conoce como "familia judicial". Igual, la oposición se preocupará en encontrarle algún renuncio a la candidata, con tal de no aparecer favoreciendo al oficialismo.

De todas formas, todavía falta tiempo para que la audiencia pública de la nueva aspirante se concrete. Ese día habrá que ver cómo se comporta la dupla radical. A Morales, cuando se trata de enfrentar a una mujer, se le suelen notar mucho algunos destellos de un machismo no superado. Tal vez a mediados de julio, época en que se prevé que el pliego pueda ser de-

batido, el senador ya no repita esos defectillos que se le escaparon como cuando confrontó a una insuperable Mercedes Marcó del Pont.

En este mismo lapso, tanto senadores como diputados de todas las bancadas, tendrán que conformar la comisión bicameral que estudiará el proyecto que unifica en un solo código la legislación civil y comercial. La tarea encomendada por el Ejecutivo nacional no sólo representa un desafío de trabajo en conjunto de ambas cámaras, también lo es para aquellas organizaciones e instituciones, como la Iglesia católica, que se oponen

a los avances en cuestiones sociales que tiene el nuevo código. No es sólo una limpieza y ordenamiento de miles de leyes, es también actualizar la legislación a los tiempos que corren, a los cambios que surgieron en la sociedad y la necesidad de garantizar incluso nuevos derechos antes no contemplados. La presión, se prevé, será intensa por parte de estos grupos conservadores. Pero el Congreso, a pesar de ciertas figuras que lo integran, está mucho más a tono de los nuevos tiempos de lo que algunos consideran. Este Parlamento que se apresta a debatir el nuevo Código Civil y Comercial es el mismo que aprobó muerte digna, igualdad de género y matrimonio igualitario, entre otras leyes que los sectores ultramontanos de la sociedad repudiaron, por suerte, sin éxito.

El modelo político que conduce Cristina Fernández es absolutamente dinámico. Casi al mismo tiempo que se conocía la dimisión de Reposo, el diputado kirchnerista, Edgardo Depetri presentaba un proyecto para pesificar las variables económicas. Todavía no hay una posición definida sobre cómo actuar con esta iniciativa. En general, este tipo de proyectos suelen ser anunciados por la presidenta. Pero es posible que la iniciativa sirva como ensayo para ver cómo lo recibe la sociedad y qué grado de aceptación tiene. Por ahora, en la semana que transcurrió llegaron a Plaza de Mayo unos pocos caceroleros que forman parte del grupo dólares para gente como uno. No fueron muchos, pero la violencia los caracteriza. Esta vez atacaron al equipo del programa de TV *Duro de Domar*. La libertad para estos sectores de la sociedad, se sabe, es un bien del que no gustan compartir. Mucho menos cuando se trata de libertad de expresión. Es por ello que es preciso volver a insistir con la preocupación que causa el silencio de vastos sectores de la oposición política.

Tal vez en la oposición haya quienes prefieran mantener un silencio estratégico, por considerar a esos manifestantes como sus potenciales votantes. Pero una cosa es la conveniencia y otra muy distinta avalar la violencia y la intolerancia de esta gente de buen vestir. ■



TIEMPO ARGENTINO



Para **ANDROID** en Google play

**TODO EL TIEMPO  
Y EN TODOS LADOS**

DESCARGÁ GRATIS LAS APLICACIONES DE

**Tiempo**  
ARGENTINO



Para **iPad** en **App Store**



ANTES  
~~\$21,60~~

**BIG MAC™** **\$19**



McPOLLO™ JR.



PAPAS FRITAS



JUGO DE NARANJA



SUNDAE CHOCOLATE





SE PODRÁN CREAR UNOS 500 PROVEEDORES

# Energía eólica que potencia el empleo

El gobierno nacional prevé crear 10 mil nuevos puestos de trabajo con la puesta en marcha de un plan que incluye inversiones privadas por 1500 millones de pesos. Se sustituirán importaciones por 2250 millones de dólares anuales.

El gobierno nacional convocó al sector privado para avanzar en un plan de desarrollo de la generación de energía eólica en el país. El programa prevé crear 10 mil puestos de trabajo y producir 1000 megavatios (mv) eólicos en ocho años, informó ayer el Ministerio de Industria.

La cartera que dirige Débora Giorgi señaló que mantuvo encuentros con desarrolladores de parques eólicos, empresas del sector y entidades financieras para avanzar en el impulso de la energía eólica en el país. Según la cartera, la Argentina ha recibido en los últimos meses anuncios de inversión en este sector por unos \$ 1500 millones.

“Asistimos al surgimiento de una nueva industria de energías renovables en Argentina”, dijo Giorgi en un comunicado. En tanto, el secretario de la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, Horacio Roura, manifestó en el encuentro con empresarios que “tenemos el desafío de aportar al desarrollo de una industria nacional eólica”. El funcionario propuso “diversificar la matriz energética haciendo un uso amigable del medio ambiente y consolidar parques industriales que contengan a pymes del sector con la consiguiente generación de empleo, con el firme objetivo de desarrollar una industria nacional de energías renovables”.

Uno de los mayores exponentes del desarrollo de este sector se traduce en la evolución del Cluster Eólico Argentino, que prevé crear 10 mil puestos de trabajo y generar una producción de 1000 mv eóli-



**Potencial** - La Argentina está en situación de abastecer el 80% de las partes que requieren los aerogeneradores.

cos en ocho años. El Cluster, creado por la Cámara de Industriales de Proyectos e Ingeniería de Bienes de Capital (CIPIBIC), ya cuenta con 32 empresas de ocho provincias y dentro del mismo tienen presencia 32 empresas de ocho provincias asociadas, entre las que se destacan IMPSA, INVAP y NRG Patagonia.

Además, el plan de desarrollo del Cluster incluye sustituir 1750 millones de dólares en equipos y otros 500 millones en combustible al año, desarrollar 500 proveedo-

res y cuatro marcas de aerogeneradores nacionales.

En el encuentro se acordó aprovechar los programas del Ministerio de Industria en materia de financiamiento, asistencia técnica y capacitación para avanzar en una política en común, debido a que son importantes las posibilidades que tiene la Argentina para consolidar un mercado nacional de energías renovables. También se puso a disposición de las firmas las herramientas del INTI, que como

“brazo tecnológico de la cartera industrial” trabaja para sustituir importaciones del sector.

Jorge Simonutti, de la firma SICA Metalúrgica Argentina, expresó: “La industria argentina está capacitada para proveer entre el 70% y 80% de los insumos necesarios que el mercado interno demanda.”

Por su parte, Gastón Guarino de Metalúrgica Calviño se refirió a un estudio desarrollado por la firma que concluye que la producción

nacional del sector es competitiva, destacando que en precios “somos más económicos que Corea”.

Participaron de la reunión representantes y titulares del INTI, IMPSA, del Cluster Eólico Argentino, Isolux Corsan, Emgasud, Industrias Bass, Metalúrgica Calviño, Sica Metalúrgica Argentina y Sogecic SA. También participaron la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (ABAPRA), la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (ADEBA); y los bancos Provincia de Buenos Aires, Credicoop, HSBC, Santander Río, Itau, Standard Bank, entre otras entidades.

En tanto, ayer se conoció que la primera torre de generación eólica fabricada en serie en la Argen-

**El Ministerio de Industria ofrece financiamiento, asistencia técnica y capacitación.**

tina llegará el martes próximo a la provincia de La Rioja donde se llevará a cabo un acto al que fue invitada la ministra Giorgi. La torre será emplazada en el Parque Arauco. El molino se destinará a la ampliación del parque eólico, un proyecto en ejecución a cargo de la empresa IMPSA, que contempla la provisión de 12 nuevos aerogeneradores de 2,1 mv de potencia cada uno, lo que permitirá abastecer con electricidad a más de 69 mil familias de la región. ■

ENTREGARÁ UNA CAPACIDAD DE 10 MEGAS A LOS HOGARES

## Se tendieron casi 5000 kilómetros de fibra óptica de Argentina Conectada

El programa Argentina Conectada tendrá tendidos y en funcionamiento, antes de octubre, 5000 kilómetros de fibra óptica adquiridos por el gobierno nacional a las empresas Silica (Grupo Datco), Gigared y Global Crossing, a través de una licitación realizada por Arsat.

Este tendido forma parte de la red troncal -sobre un total de 55 mil kilómetros del plan general- que llevará Internet hasta los puntos de encuentro con las redes provinciales y que estará concluida en al menos dos años.

Las redes provinciales “ya tie-

nen más de 1000 kilómetros tendidos y hay más de seis pliegos en ejecución”, dijo a la agencia Télam Emmanuel Jaffrot, el secretario técnico de la Comisión a cargo del programa, tras apuntar que el “estándar para la Argentina va a tener que ser 10 megas de conexión en el hogar”.

La red troncal constituye el

### La palabra

#### ✚ VUELOS

Aerolíneas Argentinas incrementó en un 41% sus vuelos regionales desde 2010.

corazón de la red federal de fibra óptica que, junto a las provinciales, permitirá triplicar la capacidad actual de las telecomunicaciones en todo el país. El objetivo del tendido es “garantizar igualdad de acceso para todos los habitantes cualquiera sea el punto del país en el que se encuentren”, sostuvo el funcionario, quien aseguró que el programa Argentina Conectada es una estrategia que se integra al plan Conectar. Igualdad, al sistema de Televisión Digital Abierta y al programa Igualdad Cultural. ■

PRESENTARÁ UN LIBRO SOBRE EL DEFAULT

## Lorenzino viaja a EE UU para hablar de 2001

El ministro de Economía, Hernán Lorenzino, viaja hoy a los Estados Unidos para participar de la presentación del libro *La Argentina y el default de 2001: Mitos y realidades. La reestructuración de la deuda soberana y la recuperación socio-económica del país*. La actividad se desarrollará mañana y estará a cargo de la embajada argentina en Washington, que comanda Jorge Argüello. Lorenzino retornará a la Argentina el martes.

También participarán del evento el economista Mark Weisbrot, codirector del Centro de Investigación sobre Políticas Económicas (CEPR) y el profesor Eric LeCompte,

director ejecutivo de Jubilee USA Network.

El ministro Lorenzino tendrá una intensa agenda internacional en lo que resta de junio: el domingo 17 viajará al balneario mexicano de Los Cabos para participar de la Cumbre de presidentes del Grupo de los 20, que se realizará entre el lunes 18 y el martes 19. Tras esa reunión, la comitiva argentina volará a Brasil para participar de la reunión del Grupo Río que se llevará a cabo entre el miércoles 20 y el jueves 21, aunque los actos por el Bicentenario de la creación de la Bandera podrían restar presencia argentina. ■







## OPINIÓN

# Un busto de Evita que atesora su mirada al futuro



**Jorge Argüello**  
Embajador en los  
Estados Unidos.

En 2009, el mundo saludó la conquista real de derechos de las minorías raciales de los Estados Unidos que supuso el comienzo de la presidencia de Barack Obama. Lo que pocos sabían entonces es que seis décadas antes, de algún modo, Eva Perón lo había imaginado. Y al hacerlo, había contribuido con su grano de arena, como le gustaba decir, a volverlo posible. Aquí mismo, en Washington.

Esa historia le da un sentido muy especial a la donación personal que hacemos de un busto de Evita a la Embajada argentina en los Estados Unidos, realizada con la significativa presencia de otra gran mujer de la historia de nuestro país, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Sin embargo, como veremos, esta recordación está en verdad preñada de futuro.

Era enero de 1949. La capital estadounidense se había movido para asistir a la asunción de otro presidente, Harry Truman. La Guerra Fría comenzaba, el mundo se dividía en dos y las terceras posiciones no eran de lo más bienvenidas. En ese contexto, e historia conocida también, las relaciones entre Washington y Buenos Aires eran inocultablemente tensas durante esa primera presidencia de Juan Domingo Perón.

Pero para Evita, la lucha en favor de los desamparados no admitía fronteras y debía ser universal, una dimensión que hoy –cuatro décadas des-



pues– reconocen los tratados y convenciones internacionales de Derechos Humanos. Así es que, al día siguiente de la asunción de Truman, la Embajada argentina en Washington ofrecía su gesto en

consonancia: la entrega de ropa de invierno para 600 niños pobres de los barrios más postergados del centro político más poderoso del mundo.

La donación de ropa y calzado argentinos llegaba a través del reverendo Ralph Faywatters, a cargo de la entidad de caridad Children's Aid Society, muy dedicada al cuidado de niños negros de Washington, como escribió al recuperar la historia años después el periodista Rogelio García Lupo. No era la única: seguirían donaciones a más de 80 países con necesidades parecidas, gestos que especialmente Europa aún recuerda.

Pero la verdad puede enojar y, mientras muchas organizaciones de ayuda social a la comunidad afroamericana cercanas al padre Faywatters se apresuraban a solicitar el acceso a los envíos, la flamante administración Truman pidió explicaciones a nuestra embajada en Washington sobre las intenciones del gesto de aquella osada mujer argentina, la esposa del presidente.

“La Fundación Eva Perón no hace las cosas con moneda pe-

queña”, comentó una gran cadena de diarios estadounidenses. También se interesó la agencia France Presse: “No hubo intención de demostrar que en un país rico, como lo es Estados Unidos, hay niños pobres.” La revista *Time* tituló “Helping hand” para resumir cómo el gobierno argentino estaba “dando una mano” a quienes lo necesitaban.

El reverendo Faywatters aclaró la situación en su nota oficial de agradecimiento hacia Evita: “Entendemos ante esta evidencia su deseo de que toda América viva y trabaje unida para bien de su pueblo (y) esta contribución para los niños necesitados está por encima de toda diferencia internacional de opinión política.”

A Evita le importaba la ayuda a los pobres de los Estados Unidos desde una Argentina que se había transformado en favor de los propios desde 1945. “Lo hacemos con todo el respeto y todo el cariño por el gran pueblo de los Estados Unidos, y humildemente le hacemos llegar nuestro granito de arena de ayuda (...) representa lo que somos capaces de hacer por el desposeí-

do, esté donde esté y se encuentre donde se encuentre.”

Homenajear entonces a Evita en estos días, bajo la administración Obama y aquí, en el Washington, donde todavía los afroamericanos libran una lucha cotidiana por su progreso político y social, deja de ser otro acto más de reconocimiento de logros pasados y se transforma en una renovada mirada hacia el futuro.

Luchadoras como Evita pensaban que esos niños afroamericanos necesitaban un presente seguro y digno, para poder imaginar después –como Martin Luther King– y ejercitar finalmente –como Obama– su derecho a decidir también ellos el futuro de un gran pueblo, como el estadounidense, sin distinciones de color de piel, mucho menos de origen social.

Evita había dado un ejemplo puertas adentro de su vida, primero. Y había convertido esa lucha personal, desde el llano de su pueblo, en epopeya transformadora en favor de todos los postergados de su tiempo. Lo que quería darles Evita, al fin, era un futuro.

También Estela de Carlotto, desde su condición de madre y abuela, hizo del sufrimiento una lucha transformadora por la Verdad, la Memoria y la Justicia, contra la injusticia y por la vida.

No hace falta ser historiador para asumir que aquel bombardeo de Plaza de Mayo de 1955 abrió un círculo de odio que se cerró recién con el último crimen de la pasada dictadura, y con los jóvenes y los trabajadores siempre como principales víctimas.

La labor de las Abuelas de Plaza de Mayo en la recuperación de la identidad de tantos chicos y chicas hijos de desaparecidos retomó de alguna manera la paciente reconstrucción de aquellos puentes que Evita había comenzado a tender hacia un futuro siempre más digno y más justo.

Con este homenaje que hacemos junto con Estela, la embajada argentina en Washington suma desde ahora este busto de Evita a otras merecidas recordaciones de San Martín, Sarmiento, Belgrano y Brown.

Cada vez que uno de nosotros o algún visitante lo vea, deberá saber apreciar, no sólo el pasado que ella supo protagonizar, sino como los otros grandes soñadores y hacedores de nuestro pueblo, a alguien que imaginó el futuro, lo identificó mucho antes que otros allí donde comenzaba y le dedicó sus mejores esfuerzos pensando en las próximas generaciones.

**4787-7085**  
[www.garbarinoviajes.com.ar](http://www.garbarinoviajes.com.ar)

**Cataratas del Iguazú**

VACACIONES DE INVIERNO

Tu viaje en cuotas y en pesos

MISIONES, ARGENTINA - 4 días / 3 noches  
Salidas: 15, 17, 19 y 25 de julio 2012

- Aéreo desde Br. As. - Traslados de Regada y salida.
- 3 noches en Hotel Ricardo Park 4\* con desayuno.
- Habitación de lujo.

12 CUOTAS DE \$ 284,99

CONTADO \$ 2040  
T.E.A.: 51,10% - P.T.F.: 5010,00





**Yo soy BIP**

*Hago un plazo fijo mientras juego con mi nieto.*

**NUEVA**  
**Banca Internet Provincia**  
 MÁS TIEMPO EN TU VIDA

✓ Administrá tus cuentas  
 ✓ Efectuá transferencias

✓ Pagá impuestos y servicios  
 ✓ Solicitá préstamos

✓ Constituí plazos fijos  
 ✓ Realizá inversiones

**Estás a un click**



[www.bancoprovincia.com.ar](http://www.bancoprovincia.com.ar)  
 0810-122-0333 / CUIT 33-99924210-9 / San Martín 137, CABA

**Banco Provincia**  
 De tu lado





# Investigación

Para comunicarse con esta sección:  
investigacion@tiempoargentino.com



## PRESUPUESTO

En 2012, el programa Buenos Aires Presente (BAP) cuenta con más de 17 millones de pesos para atender a personas en situación de calle.



## CRISIS HABITACIONAL

Para la ex directora del BAP Patricia Malanca, "Macri considera el Desarrollo Social como un gasto y no como una inversión".

Cerca de mil porteños no tienen techo y con las bajas temperaturas empeora su situación

# Denuncian al macrismo por agredir a personas que duermen en la calle

El PRO difunde por Twitter sus programas de asistencia, pero hay indigentes que acusan a miembros del Ministerio de Espacio Público de haberlos golpeado. La Defensoría del Pueblo ya recogió varios casos y habla de "la nueva UCEP".

Manuel Alfieri y Fernando Pittaro  
investigacion@tiempoargentino.com

Como cada año, la llegada del frío vuelve más crítica la situación de las personas que viven en las calles de la Capital Federal. Hoy, unos 1200 porteños duermen a la intemperie, sin ningún reparo contra el viento, la lluvia y las bajas temperaturas. Ante esta dramática situación, el jefe de gobierno de la Ciudad, Mauricio Macri, viene utilizando las redes sociales para solicitar la colaboración de los vecinos. "Si ves a alguien en situación de calle, llámalo al 108. Juntos es más fácil ayudar a quienes más lo necesitan", escribió el intendente en su cuenta de Twitter, en referencia al programa de atención inmediata Buenos Aires Presente (BAP). Mensajes similares tuitearon la vice María Eugenia Vidal y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Sin embargo, estos pedidos solidarios están bastante lejos de las políticas que el macrismo suele aplicar con quienes no poseen un techo. Tanto que, en algunas oportunidades, en lugar de asistirlos en su vulnerabilidad, los terminan golpeando.

Las distintas fuentes consultadas por *Tiempo Argentino* señalaron que el BAP, que depende del Ministerio de Desarrollo Social y se contacta por una línea telefónica gratuita, es apenas un paliativo circunstancial, que no soluciona el problema de fondo. Por otra parte, sostuvieron que el



**Testigo** - El músico Alejandro Cabrera Britos vio cómo "cuatro tipos corpulentos del Ministerio de Espacio Público" agredieron a un indigente el martes pasado.

Ejecutivo porteño, lejos de llevar adelante medidas inclusivas para disminuir estos índices, sube-

## El frío y la solidaridad

### ➔ Cómo ayudar

La Red Solidaria convocó a la población a unirse a las actividades que organiza para acercar abrigo, frazadas y comida a aquellos que duermen en la calle. Para hacerlo, hay que comunicarse al 4796-5828 o por mail a [hola@redsolidaria.com.ar](mailto:hola@redsolidaria.com.ar).

cuta el presupuesto destinado a viviendas sociales y, como si fuera poco, además reprime a los propios indigentes. Porque si bien la patota de la UCEP fue desactivada, las prácticas de violencia y persecución el accionar parece seguir vigente. Así lo aseguró ante este diario la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. "Tenemos muchas denuncias por lo que nosotros llamamos 'la nueva UCEP'. Si bien no es el mismo cuerpo, usa la misma metodología. Son funcionarios del Ministerio de Espacio Público que concurren con la policía y un camión de CLIBA. Van, les sacan las cosas, las tiran al camión y desalo-

jan", relató Silvina Pennella, jefa del Área de Derechos Sociales de la Defensoría, quien adelantó que

**"Van, les sacan las cosas, las tiran al camión y desalojan", relató Silvina Pennella, de la Defensoría.**

en los próximos días presentará un informe sobre esta situación.

Un caso testigo es el de Alejandro Cabrera Britos, un músico callejero que vio cómo maltrataban a una persona sin techo cerca del

Teatro Gran Rex, el martes pasado a las 20. "Cuatro tipos corpulentos del Ministerio de Espacio Público lo empiezan a correr y agredir. Él sólo se podía defender con una bolsa de basura", relató Britos, y agregó: "Los corren mojándoles los colchones o tirándoles agua".

Hace una semana, durante el lanzamiento del Plan Prevención del Frío, Macri aseguró que la cantidad de personas en situación de calle hoy asciende a 876 y que ese número se "mantiene estable, con una tendencia a disminuir". Sin embargo, los especialistas entrevistados manejan cifras muy diferentes, que revelan el otro





**Twitteros**- Horacio Rodríguez Larreta, María Eugenia Vidal y Mauricio Macri envían mensajitos para promocionar el BAP.

costado de la solidaridad twittera del macrismo. “El jefe de gobierno dice que la cantidad de gente en situación de calle está disminuyendo. Entonces, ¿por qué año a año aumentan las plazas disponibles en los paradores? ¿Por qué tenemos 3000 o 4000 subsidios entregados?”, se preguntó Pennella.

Patricia Malanca, ex directora del BAP, afirmó que “si uno recorre la Ciudad durante la madrugada, encuentra alrededor de 1200 personas durmiendo en la calle, una cifra que se mantiene constante desde la época menemista”. Por su parte, Horacio Ávila, coordinador del Centro de Integración Montegudo, que alberga a 115 hombres en situaciones de extrema vulnerabilidad social, remarcó que “el número de personas en situación de calle nunca disminuyó. Según nuestros registros, hay más de 15 mil personas en esta condición”. Ávila subrayó que los casos van en ascenso, muchas veces, por los constantes desalojos que impulsa el macrismo.

Por si fuera poco, el Instituto de la Vivienda, que debería ser una herramienta para solucionar el problema habitacional, en el primer trimestre de este año apenas ejecutó el 8% de un presupuesto global de \$ 755 millones, muy por debajo de la ejecución general, que alcanzó un 17% para ese mismo período. “No hay soluciones estructurales y, a la vez, el sistema de emergencia también es precario. Todo funciona como algo caritativo, pero no como el primer paso para terminar con esta situación”, explicó la legisladora de la Coalición Cívica Rocío Sánchez Andía.

Un ejemplo de esta problemáti-

**Rocío Sánchez Andía, legisladora.**

**“La ministra Carolina Stanley dijo que hay 800 personas en situación de calle, pero no cuenta la gente en paradores. Ese número es mentiroso a la vista. Distintas ONG hablan de miles de personas en esa situación.”**



**Lisandro Teszkiewicz, abogado de AJUS.**



**“En los paradores la gente no tiene dónde dejar las cosas o no siempre hay instalaciones sanitarias para que se bañen. Hay una desidia absoluta por parte del gobierno de la ciudad en estos lugares.”**

ca y de las condiciones inhumanas en las que viven muchos vecinos porteños es el asentamiento La Veredita, en Villa Soldati, donde hay unas 370 familias, incluidos 1300 chicos (ver aparte).

Para la Defensoría, el PRO no sólo carece de soluciones de fondo, sino que además brinda una atención de emergencia deficitaria.

### Antecedentes

➔ Para el macrismo, existen 876 porteños durmiendo en las calles. Una ex directora del BAP habla de 1200 y distintas ONG suben esa cifra incluso hasta 15 mil casos.

➔ Durante 2011 y lo que va de 2012, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad corroboró que el programa BAP funciona con serias demoras en la atención.

Así lo sostuvo en una resolución del pasado 10 de abril, que analizó el funcionamiento del BAP. El informe dio cuenta de “casos en los que, pese a que quien peticionaba se encontraba en situación de calle, se le otorgaba fecha de entrevista que implicaba una demora de hasta dos meses, no teniendo en consideración la situación de

➔ El organismo también recibió varias denuncias de episodios en los que los funcionarios porteños, en lugar de ayudar, agredieron a los sin techo.

➔ El Instituto de la Vivienda de la Ciudad, que debería ser una de las herramientas para dar una solución de fondo, apenas ejecutó el 8% de su presupuesto en lo que va del año.

## ➔ El drama de La Veredita

Dentro de las precarias casillas del asentamiento La Veredita, en Villa Soldati, el frío se siente tanto como afuera. Las 370 familias que hace dos años viven allí ahora esperan un subsidio de \$ 12 mil que el gobierno porteño les prometió con la condición de que vuelvan a sus provincias. En junio de 2011, las topadoras del PRO habían arrasado una parte del lugar, durante un violento desalojo.

Muchos de los que permanecieron en la barriada, confiando en que el martes pasado se les iba a dar ese dinero, enviaron sus pocas pertenencias por encomienda a sus ciudades de origen. Pero lo prometido no llegó y ahora, con temperaturas bajo cero, tienen que esperar hasta la semana que viene sin ropa ni techo. Más de 30 familias están en esa situación.

Claudia Carabajal, habitante de La Veredita, que cartonea tres

veces por semana en la zona de Flores, quiere volverse a su Tucumán natal. Ante la consulta de este diario, Claudia detalló que “toda la gente mandó sus cosas pensando que hoy (por el martes) ya cobraban y se quedaron en el rancho sin nada. Tenemos que esperar hasta la semana que viene a ver si cobramos”.

En tanto, Norma Andía, a cargo de la asociación civil Colectividad Boliviana Unida 6 de Agosto, un comedor popular que alimenta todos los días a 590 personas, relató que “hace más de un año que esperan que el gobierno cumpla con la promesa. Pero ahora no les pagan hasta nuevo aviso y se quedaron sin ropa y tienen que dormir en una cama ocho personas”.

Apenada, Norma agregó: “Vieron al comedor a pedir cartones para taparse. Están desesperados, se quedaron sin nada.”

MAXIMILIANO LUNA



**En espera** - El gobierno porteño aún no cumplió con la ayuda acordada.

vulnerabilidad que debiera motivar su inclusión inmediata”. El 30 de junio de 2011, un hombre que pernoctaba en la vía pública fue contactado por personal del BAP, que recién le dio una fecha de evaluación para el 29 de agosto. Este vecino, sostuvo el documento, “debió permanecer dos meses en situación de calle, cuando en razón de su emergencia habitacional debiera haber sido asistido en forma inmediata”.

Para Lisandro Teszkiewicz, de la Asociación de Abogados por la Justicia Social (AJUS), una entidad que asiste a muchas familias desalojadas, “hay una consolidación del modelo de la tercerización privatista de la atención social, que implica dejar de brindar servicios y tercerizarlos por convenios con distintas ONG”.

Al cierre de este artículo, el Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño, encabezado por Diego Santilli, no había respon-

dido a la consulta de *Tiempo*. En cuanto a la cartera de Desarrollo Social, cuya titular es Carolina Stanley, voceros contestaron que “nunca se registraron denuncias de amenazas ni de ninguna otra naturaleza”, y que el BAP “no registra reclamos por acciones tardías en la atención ni turnos con demoras de dos meses”.

Los testimonios recibidos por la Defensoría indican exactamente lo contrario. “Tenemos denuncias concretas de que este año sucedió lo mismo que en 2011”, aseguró Pennella, que esta semana va a hacer público un nuevo informe con el registro de estos casos.

Con un clima que recrudece y personas que deberían recibir ayuda pero son golpeadas, la situación de quienes viven en las calles porteñas requiere, con urgencia, una respuesta del gobierno de la ciudad. Políticas de Estado que no caben en los 140 caracteres de Twitter. ■

**Tiempo**  
ARGENTINO



Seguinos en  
**facebook.com/diariotiempoargentino**



## OPINIÓN

# Los caídos de junio de 1956 viven en el recuerdo de un pueblo agradecido



Daniel Bríon\*

“Ay, Patria mía, cuántos males tienes todavía, espero que los buenos ciudadanos de esta bendita tierra, trabajarán para remediar sus desgracias”.

General Manuel Belgrano

Se cumplen 56 años de lo que fue la primera manifestación del terrorismo de Estado genocida, producido por una dictadura cívico-militar, en la Argentina contemporánea, que ha comenzado a tener divulgación –afortunadamente– a partir de un gobierno nacional y popular que, claramente, ha fijado entre sus políticas de Estado la de los Derechos Humanos.

Los hechos represivos ocurridos entre el 9 y el 12 de junio de 1956, que fueron bandera de los jóvenes resistentes de los '70, aún no han logrado instalarse en la memoria colectiva dando paso, de tal forma, a la verdad y la justicia, única manera de resañar viejas heridas. No basta con negar la realidad para que esta desaparezca...

Seguramente, el intento de acallarlos, ocultarlos, esconderlos, ha sido motivado –en mi opinión– por dos motivos: el primero, por parte de las Fuerzas Armadas, a las que les cuesta reconocer que en esas jornadas asesinaron y fusilaron a sus propios camaradas, y el segundo –pienso– será la vergüenza que habrán sentido los civiles y sus partidos políticos, que apoyaron esos hechos no sólo prestando sus hombres para ocupar puestos importantes en el gobierno de facto (intendentes, gobernadores,

ministros, etcétera) sino también por haber integrado el antecedente inmediato de los “grupos de tareas”, denominándose entonces como “comandos civiles”.

Estos hechos han quedado impunes en la historia, estos genocidas no fueron juzgados, jamás se investigaron sus conductas y se aceptaron las leyes de auto-amnistía dictadas por los dictadores.

Aún hoy conviven increíblemente en nuestros paseos públicos, nuestras plazas, nuestras rutas, los nombres de los asesinos de entonces; basta recordar –a modo de ejemplo– que la Ruta Nacional 9 más conocida por “la Panamericana”, al inaugurarse en 1978 su tramo desde San Nicolás de los Arroyos a Rosario se denominó Teniente General Pedro Eugenio Aramburu por Decreto N° 2146/1979 de la dictadura.

A pesar de los numerosos reclamos al Congreso de la Nación para que lo modifique, aún permanece con esa denominación.

El general Juan José Valle y todos quienes con él cayeron, murieron en el intento de defender la vigencia de la Constitución Nacional y mantener la soberanía popular, luchando contra una dictadura que instaló en nuestro país el sistema neoliberal, impulsado por su principal economista Raúl Prebisch, quien elaboró, para el gobierno de facto de la Revolución Libertadora, un diagnóstico de la situación económica de Argentina y un plan de acción para resolver los “problemas económicos”.

La propuesta incluyó la incorporación del país al Fondo Monetario Internacional (FMI)... iniciando el camino de la monstruosa deuda

externa, por la que aún estamos pagando consecuencias.

Resulta fácil imaginar la sorpresa que produjo cuando en 1984 este mismo economista fue convocado por Raúl Alfonsín para colaborar con su equipo económico, recibido en el Aeropuerto Pistarini de Ezeiza por Bernardo Grinspun y Roque Carranza, quienes ya estaban confirmados como ministros.

Resumiendo, estoy convencido que, sin Pedro Eugenio Aramburu e Isaac Rojas, casi seguramente no se hubieran originado años más tarde Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera ni Orlando Ramón Agosti, que actuaron conscientes de la total impunidad de todos los dictadores que los precedieron; tampoco hubiera aparecido Alfredo Martínez de Hoz sin su padre putativo Prebisch, uno es la consecuencia del otro.

Muchos preguntan y otros apuntan, sin tener memoria, sus dedos, diciendo que desde el peronismo se mira al pasado.

Motivos no faltan, toda la legislación represiva, todo el terrorismo de Estado desatado por las dictaduras genocidas ha sido contra el peronismo, recordemos:

- Decreto 4161/56 (de Aramburu y Rojas);

- Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado) creado por Decreto Secreto 9880/58 del 14 de noviembre de 1958 y puesto en ejecución por el decreto 2628/60, del 13 de marzo de 1960 de Arturo Frondizi;

- Decreto Ley 2713/63 del vicepresidente en ejercicio de la Presidencia de la Nación José María Guido.

- Doctrina de la Seguridad Nacional de la última dictadura.

Unas se fortalecieron de las otras, cada instrumento represivo aumentó y “perfeccionó” al anterior y así, por la falta de una memoria generadora de conciencia, de una memoria total y no parcial de estas dictaduras, se hicieron fuertes y llevaron al país a límites, por entonces, insospechados.

Los caídos en Junio de 1956 no han muerto, viven en el recuerdo de un pueblo agradecido, sin odios sin rencores, parecen estar gritando desde el comando celestial junto al General Valle: “Ruego a Dios que mi sangre sirva para unir a los argentinos. Viva la Patria.”

\* Miembro de número del Instituto Nacional de Revisionismo Histórico Argentino e Iberoamericano Manuel Dorrego. Presidente del Instituto por la Memoria del Pueblo. Hijo de Mario, asesinado el 10 de junio de 1956 en los basurales de José León Suárez

## Los nombres de la memoria

➔ Asesinados en Lanús el 10 de Junio de 1956 simulando fusilamiento: Teniente coronel José Albino Yrigoyen, capitán Jorge Miguel Costales, Dante Hipólito Lugo, Clemente Braulio Ros, Norberto Ros y Osvaldo Alberto Albedro.

➔ Asesinados en los basurales de José León Suárez, ametrallándolos por la espalda el 10 de junio de 1956: Carlos Lizaso, Nicolás Carranza, Francisco Garibotti, Vicente Rodríguez y Mario Bríon.

➔ Muertos por la represión en La Plata, el 10 de junio de 1956: Carlos Irigoyen, Ramón R. Videla y Rolando Zanetta.

➔ Fusilados en La Plata, el 11 y 12 de junio de 1956: teniente

coronel Oscar Lorenzo Cogorno, subteniente de Reserva Alberto Abadie

➔ Fusilados en Campo de Mayo, el 11 de junio de 1956: coronel Eduardo Alcibíades Cortines, capitán Néstor Dardo Cano, coronel Ricardo Salomón Ibazeta, capitán Eloy Luis Caro, teniente primero Jorge Leopoldo Noriega y teniente primero maestro de banda de la Escuela de Suboficiales Néstor Marcelo Videla.

➔ Asesinados en la Escuela de Mecánica del Ejército, el 11 de junio de 1956: suboficial Ernesto Gareca; suboficial Miguel Ángel Paolini; sargento José Miguel Rodríguez; sargento Hugo Eladio Quiroga.

➔ Ametrallado en el Automóvil Club Argentino el 11 de junio de 1956 (falleció el 13 de junio de 1956 en el Hospital Fernández): Miguel Ángel Mauriño.

➔ Fusilados en la Penitenciaría Nacional de la Avenida Las Heras, el 11 de junio de 1956: suboficial Isauro Costa, sargento carpintero Luis Pugnetti y sargento músico Luciano Isaías Rojas.

➔ Fusilado en la Penitenciaría Nacional de la Av. Las Heras el 12 de junio de 1956: general Juan José Valle.

➔ Asesinado, simulando suicidio por ahorcamiento, en la Divisional de Lanús, el 28 de junio de 1956, donde estuvo detenido desde el 9 de junio de 1956: Aldo Emil Jofré.



SOLANO LÓPEZ



A 56 AÑOS DE LA REPRESIÓN

# Recordaron a los fusilados de José León Suárez

Con actos en la esquina de Márquez y 9 de Julio y en el cementerio de Olivos, La Cándida, el Movimiento Evita y la Juventud Sindical homenajearon a los compañeros del general Valle asesinados por la dictadura de Aramburu.

Martín Piqué  
mpique@tiempoargentino.com

El levantamiento de civiles y militares leales a Perón que encabezó el general Juan José Valle fue recordado ayer con homenajes en el cementerio de Olivos y en la esquina de Avenida Márquez y 9 de Julio, José León Suárez. En ese lugar, donde hoy se encuentran el club Alemán y el parque municipal Eva Perón, fue fusilado un grupo de militantes peronistas. Algunos lograron escapar con vida. Eran Juan Carlos Livraga –“el fusilado que vive” de Rodolfo Walsh– y Julio Troxler, luego asesinado por la Triple A, entre otros. El vicegobernador Gabriel Mariotto fue uno de los oradores del acto realizado en José León Suárez. “Como dijo el historiador Salvador Ferla, con los fusilamientos de 1956 la oligarquía expresó el odio que había amasado en los diez años de gobierno peronista”, aseguró.

El 56º aniversario del alzamiento contra la dictadura encabezado por Valle también fue recordado en Vi-



Memoria - Mariotto recordó a los fusilados en la esquina de Márquez y 9 de Julio.

cente López. Allí, en el cementerio municipal de Olivos, se encuentra la tumba del general que había jurado mantenerse fiel a los principios del peronismo. En ese homenaje, organizado por la Juventud Sindical de Facundo Moyano, participaron las seccionales norte de la CGT y la CTA de Hugo Yasky. Trescientas personas

marcharon hasta el cementerio donde se encontraron con ex camaradas de armas de Valle y la nieta del general, Susana Perusset Valle.

En el acto de José León Suárez, del que participaron La Cándida, el Movimiento Evita y el intendente de San Martín, Gabriel Katopodis, Mariotto recordó la labor de inves-

tigación y denuncia de periodistas, historiadores y artistas plásticos como Walsh, Ferla y Ricardo Carpani. “Yo recordé a Carpani, cuya imagen sobre los fusilamientos decoraba el escenario, pero también hablé del

**“Marechal advirtió que con el fusilamiento de Valle, la Argentina asistía a la pérdida del estilo.”**

Grupo Espartaco (artistas argentinos que vincularon su obra plástica con las luchas sociales y sindicales, NdR), de *Operación Masacre* y de lo que dice Leopoldo Marechal en *Megafón o la Guerra*. En ese libro, Marechal advierte que con el fusilamiento de Valle la Argentina asistía a la pérdida del estilo. Porque, como decía Marechal, ‘a un general se lo fusila a cielo abierto y en el campo de batalla, no bajo techo y en una penitenciaría’, contó Mariotto a *Tiempo Argentino*. En José León Suárez también habla-

ron los diputados Andrés Larroque y Leonardo Grosso y la ministra de Infraestructura bonaerense, Cristina Álvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva Perón. “Los inspiradores de los fusilamientos ya no tienen más que hacer, salvo ir a la Plaza de Mayo para mostrarse a favor de una moneda extranjera”, señaló Larroque.

En Olivos, ante la tumba de Valle, la multitud hizo un minuto de aplausos por “todos los fusilados, por Néstor Kirchner y por los mártires del peronismo y el movimiento obrero”. Luego fue el turno de los discursos. Entonces habló Federico Sánchez, responsable de organización de la Juventud Sindical, quien luego conversó con *Tiempo Argentino*. “La derecha no come de los discursos de Hugo Moyano. La derecha se aprovecha de los privilegios que subsisten en nuestro país, y que todavía no se han tocado. Ya vimos la resistencia que pusieron al revalúo en la provincia. Y aun no se gravan la renta financiera ni las operaciones bursátiles”, dijo Sánchez. ■

Arnet

# Arnet 6 megas WiFi + Arnet Móvil

todo  
por

# \$110

Por mes,  
los primeros  
6 meses <sup>en</sup>

## 0800 555 9999

Pedilo en **arnet.com.ar**

y extendé la promo WiFi a 12 meses



PROPAGACIÓN VÁLIDA DEL 15/06/2012 AL 30/06/2012. CRÉDITO DE CONEXIÓN DEFINITIVO. ACCIÓN ANTES DE COMENZAR. CARGOS DE INACTIVACIÓN POR SUSCRIPCIÓN PARA NUEVOS CLIENTES QUE ADQUIERAN BANDA ANCHA SOBRE LÍNEAS DE SEÑALES RESIDENCIALES CON OPERACIÓN LOCAL TELECOM. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. EL PRECIO \$110 CORRESPONDE AL ALQUILER MENSUAL DE ARNET A VECES LOS PRIMEROS 6 MESES MÁS EL ALQUILER MENSUAL DEL MODEM 3G. DESDE EL 7.º AL 12.º MES, ALQUILER MENSUAL DEL SERVICIO A VECES \$5 DE \$140 Y A PARTIR DEL MES 13.º \$204. EL SERVICIO ARNET MÓVIL, SUJETO ES BRINDADO POR TELECOM PERSONAL S.A. EL SERVICIO PONE UN TOPE DE 5 GB DE DATOS TRANSFERIDOS ACUMULADOS EN CADA MES CALENDARIO. LUEGO PODRÁ REALIZAR RECARGAS LLAMANDO AL 0800 555 9999. SUJETO A COBERTURA Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA RED MÓVIL. QUE PODRÁN SER CONSULTADAS EN WWW.PERSONAL.COM.AR. CONTRATANDO ARNET WIFI EL SERVICIO ARNET MÓVIL, NADIE ESTA DIFERENCIANDO EN LOS PRIMEROS 6 MESES Y A PARTIR DEL MES 7.º EL ALQUILER MENSUAL, SE PAGA EL ALQUILER DEL MODEM 3G DE \$10. EN CASO DE ENAJENAR EL SERVICIO DE BANDA ANCHA DE ARNET, EL ALQUILER MENSUAL DE ARNET MÓVIL, SUJETO SERÁ DE \$10 AL MES DE \$140. EL PRECIO DE \$110 INCLUYE PERMANENCIA MÍNIMA EN AMBOS SERVICIOS 12 MESES. TODOS LOS PRECIOS INDICADOS INCLUYEN IVA CONSUMIDOR FINAL. CONSULTA CONDICIONES COMERCIALES Y PRECIO DE CADA UNO DE LOS SERVICIOS QUE COMPONEN LA PROMOCIÓN EN WWW.ARNET.COM.AR. TELECOM ARGENTINA S.A. ALICIA MORENO DE JUSTO AL CALZADO AUTÓNOMA DE BLANCO APUÑO, CUIT 30488454348.



Golpes que suenan a manotazos de ahogado

# Lo que las cacerolas no podrán evitar jamás



**Matías Garfunkel**  
Coeditor responsable  
de *Tiempo Argentino*.

Los datos de la realidad son incontrastables. No hay medio periodístico, hegemónico, contrahegemónico, dependiente o independiente, que pueda cambiar los hechos. Ni una cacerola ni los cientos de caceroleros que las atañen. No hay margen aunque hagan ruido, golpeen a los periodistas, se dejen influir por los relatos catastróficos editados por *La Nación* y *Clarín*, emitidos por la pantalla de TN, o por las frases acalambadas que transmite Radio 10. Y aunque por estos días, el aire suene intermitentemente a lata, el presente es cartesiano por claro y distinto.

Los cacerolazos, hijos del neoliberalismo y padres de expresiones como asambleas barriales, movimientos de desocupados, fábricas recuperadas, ferias del trueque, tuvieron su momento más álgido en 2001. Las poco más de 36 millones de personas que habitaban suelo argentino, atravesados por la desesperación, marcaban un nuevo récord: la tasa de desocupación más alta de la historia del país. Así, el 21,5% de la población activa estaba sin trabajo. En términos humanos, había casi 5 millones en la calle y casi 2 millones de subocupados, o empleados en negro o no registrados o precarizados y casi el 30% de los ocupados no tenía los aportes obligatorios. En definitiva, desde el segundo mandato de Carlos Menem y durante los años de gobierno de Fernando de la Rúa, en la Argentina se multiplicó el número de excluidos sociales. Son demasiado pocos los años que pasaron. No es tan difícil recordar que cuando sonaron los primeros bocinazos, el 12 de diciembre de 2001 que dieron paso a las cacerolas del 19 y 20, el índice de pobreza había marcado otro récord nacional al alcanzar el 53 por ciento. El análisis es un buen ejercicio. Tratar de descubrir por qué el Grupo Clarín, *Perfil* y *La Nación* se dedican sin descanso a ser cada vez más opositores. Por qué toda su maquinaria mediática está dedicada a instalar realidades que amplifican en todo el país. El cacerolazo del pasado jueves es un ejemplo de

fácil acceso. Los planos cortos de las cámaras de TN daban la sensación de que una había multitud en Plaza de Mayo. Sin embargo, bastaba con mirar esa misma escena desde el primer piso del Cabildo para constatar que se trataba de una mancha de gente acalorada y nerviosa por el sólo hecho de poner sus pies abrigados en esa plaza que seguramente sienten que no les pertenece. ¿Y toda esa movida? ¿Es por la supuesta imposibilidad de adquirir dólares? Negativo. La construcción del relato es más fuerte.

Lo que los caceroleros no sospechan y bien saben los ideólogos del cacerolazo, es que los hombres y las mujeres, los chicos y las chicas que sacudían sus utensilios y agitaban cartulinas apartidarias, son los protagonistas de una canción de la que no saben la letra y que sólo está disponible hasta el próximo 7 de diciembre. La situación es provocar la mayor sensación de inestabilidad y de inseguridad posible hasta entonces. Quizás los que golpean cacerolas ni siquiera lo sepan pero la campaña de desestabilización ya está en marcha. Los medios hegemónicos, porque la oposición política ni siquiera tiene representación, la construyen minuto a minuto. Detrás, como históricamente, la derecha está agazapada. Con la excusa del dólar, los medios, que hoy ponen en marcha los recursos comunicacionales que desde hace tiempo estudian, llevan a unos pocos miles de las narices y los hacen saltar de bronca en la plaza haciéndoles creer que jamás podrán volver a ver un dólar.

No hace falta recordarle la realidad al lector. En vano se desperdiciaría tinta y papel enumerando los cambios realizados de 2003 a esta parte. En lugar de leer, quizá, un análisis interesante es recorrer un shopping cualquiera el sábado a la tarde. O intentar tomar un helado, sin esperar al menos diez números en cualquiera de las zo-

nas "caceroleras" de la Ciudad de Buenos Aires un viernes a la noche. O abrir cualquiera de los diarios de circulación nacional y ver en las publicidades qué supermercado o cadena de electrodomésticos da más facilidades para comprar en cuotas fijas, expresadas en pesos. Toda una señal de una sociedad que marcha hacia la estabilidad. Es claro que sin propuestas es imposible la construcción de cualquier cosa: desde un juego que se le ofrece a un niño, hasta un negocio y mucho menos, un país.

Los caceroleros, y es muy rico semánticamente llamarlos así, se concentraron en puntos de la Ciudad en los que el metro cuadrado de una vivienda puede alcanzar los 10 mil dólares y el ABL impuesto por el macrismo es vergonzoso. Todos repitieron la frase "que se vayan". Fue el producto de la propia impotencia, al no poder agregar una idea a ese imperativo, lo que hizo que los periodistas de la TV Pública y de la producción de *Duro de Dumar* tuvieran que dejar su trabajo para terminar en la guardia de un hospital exponiendo sus cráneos a los rayos X. Vale la pena preguntarse por qué no hubo cacerolazos en Boedo o en Parque Chacabuco, por nombrar arbitrariamente dos puntos cualquiera de la Ciudad. En tanto, un mundo demasiado globalizado obliga a contextualizar: España tiene casi 6 millones de desocupados, un porcentaje que no se registraba desde 1994, Inglaterra alcanzó el máximo en los últimos 16 años con casi 3 millones, Italia también batió récord y su tasa de desempleo llegó al 10,9%, el nivel más alto desde 2004.

En la Argentina aún queda mucho por resolver. Y lo que viene quizás sea lo más difícil. La igualdad y la inclusión requieren de inteligencia y paciencia. Tiempo hay. Y voluntad sobra. Los caceroleros y los ruralistas lo saben. Por eso, se empeñan en visibilizarse con golpes que suenan más a manotazos de ahogado.



## Opinión

Para comunicarse con esta sección:  
[editorial@tiempoargentino.com](mailto:editorial@tiempoargentino.com)

### Cartas de lectores

#### Aclaración

**Tulio Fraboschi y Luis Giannini**  
*Campamento T.O.A.S.*  
*Plaza de Mayo.*

El Campamento T.O.A.S Plaza de Mayo fue instalado el 25 de febrero de 2008, y desde esa fecha mantiene la medida pacífica en forma ininterrumpida. Está integrado sólo por ex colimbas que participamos del Conflicto del Atlántico Sur en 1982, afectados a la defensa de Bases Aéreas patagónicas desde donde la aviación argentina atacaba a la flota británica, produciéndole el único y verdadero daño, 22 naves destruidas, cinco de las cuales hoy son tumbas de guerra. Ese despliegue defensivo en trincheras, que quede claro, evitó que los comandos británicos mataran a los pilotos y destruyeran pistas y aviones, permitiendo así la defensa de las islas. En cumplimiento de esas órdenes de defensa es que mueren 17 hombres en la costa patagónica, razón por la cual hoy integran la nómina de 649 muertos por Malvinas, que la presidenta recuerda en cada acto alusivo. La Ley Nacional 24.950 reconoce como "Héroes nacionales" a los combatientes argentinos. El pasado 30 de abril el Campamento T.O.A.S Plaza de Mayo recordó en un acto a las diez primeras bajas del Ejército Argentino en misión de combate, hecho producido al caer el helicóptero que los transportaba, en búsqueda de comandos británicos desembarcados en la costa de Caleta Olivia. El Campamento no reivindica el accionar de nadie en particular y mucho menos de un militar vinculado con delitos de lesa humanidad. En todo caso será responsabilidad del Estado Argentino excluir de la nómina oficial de 649 muertos por Malvinas a quienes se sepa vinculados a la represión ilegal. Nos duele, nos da mucha bronca, que se nos involucre con represores, torturadores o asesinos, ya que fuimos víctimas de ese mismo pasado. Jamás cortamos la Av. 9 de Julio ni estuvimos involucrados en hechos de violencia. Tampoco atacamos a este gobierno, esperamos de él el reconocimiento que nos corresponde como ex combatientes que somos, con todo lo que ello implica. El respaldo que sostiene al acampe es el de nuestros familiares, que alguna vez nos vieron partir a la guerra sin saber si nos iban a volver a ver. Gracias a lo justo del reclamo y a la búsqueda de la verdad, hoy contamos con el respaldo de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, S.E.R.P.A.J, Madres de Plaza de Mayo LF, Abuelas de Plaza de Mayo, A.P.D.H., M.E.D.H., AABA, la ARAC de Francia, que es la agrupación más antigua de ex combatientes, y la Federación de Veteranos de Guerra de la provincia de Corrientes. La justicia está fallando favorablemente en múltiples casos, un ejemplo de ello es

el Caso Gerez, Carmelo Antonio de la Corte Suprema de la Nación. La gestión sostenida por el Campamento T.O.A.S Plaza de Mayo dentro del Ministerio de Defensa consiguió que las FF AA elaboraran el padrón de los soldados conscriptos que participamos del Conflicto afectados a la defensa de Bases de guerra continentales, hecho que en 1990 no se había realizado por un pacto político-militar, única razón por la cual no fuimos incluidos en la Ley 23.848 de ese año, ya que la misma nos alcanzaba. Esa ley fue pensada sólo para nosotros, los "colimbas", siendo años después modificada, restringiendo así nuestro acceso a la misma ya otorgado, y permitiendo incluir a los militares, que nos habían ordenado no hablar del tema haciéndonos sentir vergüenza de lo que habíamos vivido. Por la Ley 23.118, el Congreso reconoció como ex combatientes a todos los integrantes de la Fuerza Aérea Sur (Bases Aéreas militares de Trelew, Comodoro, San Julián, Santa Cruz, Río Gallegos y Río Grande), parcialmente a los de la Armada incluidos en la COAR 922 (paralelo 42 al Sur), y sólo algunas unidades conocidas del Ejército Argentino. Este criterio debe unificarse para poder recuperar nuestra identidad. Por último, y permitiéndonos plantear la hipótesis inversa de las acciones durante el conflicto, pudo ocurrir, porque estaba previsto en la estrategia de guerra (Informe Ratenbach), un bombardeo aéreo estratégico sobre Bases patagónicas con aviones provenientes de la Isla Ascensión y desde Bases desde el sur de Chile, que hubieran arrasado con el poderío aéreo argentino. Como consecuencia de esto, el bloqueo aeronaval británico sobre las Islas Malvinas hubiese obligado la rendición de los 13 mil hombres que las ocupaban, sin que fuera necesario el desembarco de tropas británicas en las mismas. Hoy estaríamos reconocidos como ex combatientes los que defendimos bases patagónicas y no el personal de las islas. Este gobierno tiene la posibilidad de enmendar el grave error que cometieron con nosotros en el pasado. Según el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, debemos dejar de ser "NN".

Envíe su correo a:  
**Amenabar 23**  
(C1426AYB)  
[lectores@tiempoargentino.com](mailto:lectores@tiempoargentino.com)

**Atención al lector**  
Tel: 4899-1688  
4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.



# La violencia y cosificación del otro



“Pensar al otro como “nazi”, como “castro-guevarista”, como “gorila”, es cosificar al otro, quitarle la complejidad de su personalidad, y deshumanizarlo... Acusar a un periodista de “ultra K”, tacharlo de “678-chorro”, o de “esbirro”, sugerir siquiera la posibilidad de que sea “nazi” es la peor de las cosificaciones que puedan hacer.”

**Hernán Brienza**  
Periodista, escritor y politólogo.

I  
¿Por qué pegan? Quiero preguntar: ¿Por qué mandan a pegar? ¿Por qué hacen el tilingo *fuck you* y no un criollo corte de mangas? ¿Por qué se intentan convencer los comunicadores del macrismo –ya sean de *La Nación* o de *Clarín*– de que la culpa de ser agredidos es de las propias víctimas? ¿Por qué reeditan el “por algo será” de la dictadura cívico-militar? Agitaron tanto el fantasma de la violencia política, de la persecución al periodismo “opositor” que, finalmente, terminaron siendo víctimas de la violencia los periodistas “oficialistas”. Me recuerda un poco a lo que ocurrió durante el gobierno de Juan Domingo Perón en la década del cincuenta. Lo acusaban de tirano, de autoritario, de dictador, de no respetar las libertades y, finalmente, a la vuelta de la historia, los que asesinaban eran los comandos civiles con bombas en la Plaza de Mayo, los que cometieron crímenes de guerra como el del 16 de junio, los que fusilaron –ayer se cumplieron 56 años de los asesinatos del '56 en los basurales de José León Suárez– fueron los que se oponían a Perón. ¿No les produce un poquito de urticaria ser los voceros periodísticos de Cecilia Pando y sus patotas? ¿Y de la Sociedad Rural? Hagamos un breve recuento: fundada por José Martínez de Hoz, fue la financista y la principal beneficiaria de la masacre de los pueblos originarios del sur y del reparto de extensiones de tierras incommensurables tras la campaña al desierto de Julio Argentino Roca. Sus integrantes participaron en los fusilamientos de los obreros en la Patagonia, negociaron el vergonzoso tratado Roca-Runciman, integraron la entente que derrocó a Perón en 1955, fueron cómplices necesarios de la dictadura dirigida por otro Martínez de Hoz e intentaron destituir al gobierno actual en 2008 sólo por unos puntitos más de renta.

¿En serio les parece heroico, muchachos periodistas, defender desde sus programas de televisión y de radio, desde sus diarios y revistas, a esa alianza integrada por Héctor Magnetto y su Grupo Clarín, la Sociedad Rural, el duhaldismo residual –las patotas de Cariglino en Malvinas Argentinas– y los caceroleros-violentos de Cecilia Pando?

Hace unos meses, Lucas Carrasco, quien hace rato ha dejado de quererme, fue crucificado por Alfredo Leuco por hacer una broma por Twitter en la que amenazaba con entrar con una metralleta en el estudio para vengar un supuesto fracaso amoroso. Ese “enchastro”, como diría el inefable Alfredo de Angeli, llegó a la tapa del diario macrista *Clarín*. Montaron un show mediático incomprensible. Yo pregunto: ¿No

deberían reunirse hoy a la noche en el programa de Jorge Lanata a solidarizarse con los periodistas agredidos por las patotas manejadas por sus discursos psicopateros? Porque acusar y comparar al gobierno kirchnerista –que te puede gustar más o menos, obviamente– con el nazismo que asesinó a millones de personas en campos de concentración, ¿no será efecto de un síndrome alucinatorio crónico mediático y conceptual? Porque uno puede debatir y polemizar con aquellos que piensan distinto –a mí me encanta hacerlo, además–, pero hacerlo con un paranoico delirante es imposible.

Moderen sus psicosis, muchachos, porque cuando ustedes dicen “a Barone me dan ganas de ir cagarlo a trompadas”, otros van y lo cagan a trompadas a él, o a un camarógrafo y un cronista que cobran un sueldo básico y están haciendo su trabajo. ¿El que alienta la violencia es cómplice de esa violencia?

II  
Pensar en absolutos es comenzar a transitar El Lado Oscuro de la Fuerza. Pensar al

otro como “nazi”, como “castro-guevarista”, como “gorila”, es cosificar al otro, quitarle la complejidad de su personalidad, y deshumanizarlo. Franz Fanon explicó el proceso de “cosificación” que realizaban las élites colonialistas sobre las poblaciones nativas: no eran seres humanos, eran salvajes, eran otros, eran cosas. Siempre me llamó la atención la forma en que los sectores dominantes conceptualizaron a las mayorías populares: fueron tachadas de “bárbaros”. Interesante. Durante 150 años, las élites consideraban a los pobres, a los negros, a los indios, a los gauchos, extranjeros en sus propias tierras. Enajenados de sus posesiones y cosificados podían ser expoliados, estaqueados, fusilados, picaneados. Y nunca eran sujetos de derechos, porque no pertenecían a la clase de la “gente decente”. Acusar a un periodista de “ultra K”, tacharlo de “678-chorro”, o de “esbirro”, sugerir siquiera la posibilidad de que sea “nazi” es la peor de las cosificaciones que puedan hacer en esta Argentina moderna.

¿Cuál es el verdadero problema de eso tan difuso que puede llamarse la “dere-

cha argentina”? Que el intendente tirifilo Mauricio Macri no les puede garantizar expectativas electorales ni mucho menos una buena gobernabilidad. Sin candidato y sin futuro se sienten impotentes ante la voluntad mayoritaria del pueblo que ha volcado en las urnas su elección. Entonces no tienen más recursos que los golpes, que la violencia, que apropiarse de los cuerpos cosificados de “los otros”, a quienes consideran los hostiles, como en la serie *Lost*. ¿Por qué no pegarle a un “nazi” que ha asesinado a millones de personas? ¿O a un seguidor de una dictadura que nos impide hacer con nuestro dinero lo que queramos, incluso comprar dólares aunque eso perjudique a la economía colectiva?

El kirchnerismo tiene un gran desafío por delante: No contestar a la violencia con más violencia. Los sectores dominantes tienen los recursos, las armas, y los medios. Responder a las provocaciones es hacerles el juego. Es jugar en terreno ajeno. Los gobiernos mayoritarios, en cambio, tienen que moverse en el terreno del republicanismo radical. “La fuerza es el derecho de la

El kirchnerismo tiene un desafío: no contestar a la violencia con más violencia. Los sectores dominantes tienen los recursos, las armas, y los medios. Responder a las provocaciones es hacerles el juego.

bestias”, decía Perón –y habrá que estudiar si no hay allí un mecanismo de cosificación por parte del General–, por lo tanto, la dirigencia, los cuadros, los militantes del movimiento nacional y popular no pueden permitirse el lujo de “bestializarse”. Y porque pegar la primera trompada es relativamente fácil, lo difícil es frenar la batahola descomunal una vez desatada la violencia. Los argentinos que hemos sufrido históricamente la violencia de los sectores dominantes sabemos mucho de esto.

## III

Esta columna fue escrita mirando el mar cristalino del sur en un café de Puerto Madryn, donde me invitaron a dar una charla la muchachada de la Agrupación La Jaurétche. Aquí, a la mayoría de las personas le preocupa más el frío que los cacerolazos y la imposibilidad de comprar dólares. No está todavía confirmado; pero parece que hay una “realidad real” fuera del “país de las pesadillas” en el que vive Magnetto y sus “esbirros” parafrénicos de TN y Canal 13. Sepan disculpar la ironía. ■





## Mercado cambiario

Carlos Heller  
Diputado Nacional - Frente Nuevo Encuentro

La pasión argentina por el dólar, un rasgo cultural que efectivamente existe, aunque más acentuada en las clases medias, está lejos de ser inmodificable. De hecho, la insistencia de la mención a la cotización del dólar ilegal o blue en los distintos medios y la “falsa” relevancia adjudicada por economistas ortodoxos ha incentivado en muchos un interés que no estaba en su día a día. Porque la gran mayoría de las operaciones se hace en pesos y sólo unas pocas, entre ellas las inmobiliarias, se pactan y se pagan en dólares.

El Estado puede influir en la cultura a través de los modelos económicos aplicados, como sucedió con la Convertibilidad, que llevó al paroxismo esa conducta dolarizadora, y que además modificó el Código Civil para aceptar que la moneda extranjera tenga poder cancelatorio. Esta posibilidad aún persiste y es momento de evaluar su continuidad.

En Argentina, la crisis de 2001 significó un avance obligado en la pesificación, mientras que la bonanza posterior hizo olvidar los deseos por el dólar hasta que estalló la crisis internacional. Nuevamente, el interés por el dólar sufre los vaivenes de los cambios estructurales, tanto a nivel de la economía doméstica como de la internacional.

Ahora están dadas las condiciones para comenzar un proceso de mayor fortalecimiento de nuestra moneda, para que las operaciones se realicen en la moneda nacional. Quienes deseen ahorrar en el sistema financiero en dólares lo podrán seguir haciendo, pero la compra de nuevos dólares es lógico que esté asociada a las regulaciones cambiarias establecidas y sea consistente con las declaraciones fiscales de los inversores.

Ya se han dado pasos importantes para desdolarizar las operaciones de comercio exterior. En 2008, los bancos centrales de la Argentina y Brasil crearon un sistema bilateral de pagos, cuyo objetivo es facilitar las transacciones entre los dos países en monedas locales, aunque ha sido muy poco utilizado hasta el momento. A un acuerdo similar han llegado recientemente China y Japón.

En el sistema financiero, los depósitos en pesos alcanzan hoy al 85% de los depósitos totales, y los préstamos en dólares sólo se otorgan a las empresas que tienen ingresos en moneda extranjera, un esquema que muestra la firmeza de la moneda nacional.

Creo que las medidas que se vienen tomando desde el último semestre de 2011 apuntan a ir desarmando esa cultura dolarizadora, robusteciendo el modelo instalado en 2003, y en ese aspecto son positivas, en especial, por ser las más recientes, las medidas tomadas para la compra de inmuebles y los viajes al exterior. Todas estas operaciones pueden pactarse, y es saludable que se realicen en moneda nacional e incluso pueden tildarse de no ser novedosas, ya que es habitual el pago de paquetes turísticos en pesos, modalidad que a partir de ahora se generalizará ya que los usuarios pagarán esos consumos al tipo de cambio oficial.

La economía argentina actual tiene supravivencia en la cuenta comercial, un equilibrio presupuestario en la administración nacional, una capacidad de generación de divisas vía comercio exterior y de compra de las mismas por parte del Banco Central, y un bajo endeudamiento del sector público nacional con acreedores privados y organismos internacionales que llega al 18% del PBI. Si bien



MAXIMILIANO LUNA

## Profundizar el modelo requiere un cambio cultural



*“Hablar de fortalecimiento de nuestra moneda significa hablar también de los orígenes de la inflación y de cómo afecta su valor.”*

el PBI está creciendo a un menor ritmo, se estima un crecimiento que ronde el 4% para este año. En este contexto, las medidas que apuntan a ordenar el mercado cambiario y a fomentar las operaciones en pesos tienen una alta posibilidad de tener éxito.

Hablar de fortalecimiento de nuestra moneda significa hablar también de los orígenes de la inflación y de cómo esta afecta su valor.

Lo esencial de esta cuestión es identificar el origen de los aumentos de precios para poder ir reduciendo su impacto.

Los argumentos ortodoxos sobre los aumentos de precios se desarmen en la Argentina actual. En el caso de la emisión monetaria, durante los últimos años la base monetaria siguió cautelosamente el incremento de la producción (PBI) en términos corrientes, porque de lo contrario se hubiese enfriado la economía con una restricción en el circulante, el clásico ajuste neoliberal. En cuanto al gasto, si bien este ha estado creciendo en los últimos años, generando un fuerte impulso a la demanda, los ingresos fiscales también han crecido, y el saldo fiscal está equilibrado en términos macroeconómicos.

Puede haber algunas tensiones en mercados puntuales entre la oferta y la demanda, pero el nivel alcanzado por la Inversión Bruta Interna récord en estos años, da cuenta de una expansión de la frontera productiva que permite satisfa-

cer el mayor consumo producido.

Estas cuestiones refuerzan la idea de que los aumentos de precios están originados principalmente en la puja distributiva. A partir del aumento en los ingresos por las paritarias y los ajustes en las prestaciones previsionales, los grandes formadores de precios absorben parte de ese mayor poder adquisitivo de la población aumentando los precios y engrosando sus utilidades. Los márgenes de ganancia de las grandes empresas han aumentado significativamente en los últimos años. Por eso, cuando se habla de puja distributiva, el acento debe estar puesto en que son las ganancias empresarias las que puján por aumentar, mientras que en este entorno los salarios recuperan la capacidad de compra perdida por la inflación, y en algunos casos, van recuperando el poder adquisitivo que perdieron tras décadas de neoliberalismo.

La regla de competitividad, que desde la Presidencia de la Nación se ha instalado para la discusión de las actuales paritarias, es un paso importante en la intervención del Estado en esta puja distributiva. Es necesario avanzar más profundamente gravando con mucho mayor rigor las ganancias excepcionales que se generan en las empresas que aumentan sus precios, un cambio que debe ser parte de una verdadera revisión del sistema tributario, hoy altamente regresivo.

Los cambios siempre generan resisten-

cias, como puede comprobarse con el revalúo inmobiliario en la provincia de Buenos Aires; este es parte de una reforma impositiva compleja cuyo análisis nos desviaría de la cuestión de este artículo. Desde 1955 que no se hace un revalúo integral, y las alícuotas no se modifican desde hace 15 años. Ello determina que el valor de la valuación fiscal de las tierras rurales de la provincia sea la mitad del valor del parque automotor bonaerense, y que el impuesto inmobiliario rural represente en 2011 el 2% de lo recaudado por la provincia (*Tiempo Argentino*, 01.06.12).

Es un impuesto con progresividad, ya que la actualización de las valuaciones fiscales de campos libres de mejoras derivarán en subas de impuesto promedio del 40%, con alícuotas que van del 3,5 al 22,1% y afecta sólo al 40% de los inmuebles rurales.

Pero esta mayor valuación llevará a que muchos propietarios comiencen a pagar el Impuesto a los Bienes Personales, del cual estaban exentos por las valuaciones congeladas. Otro rasgo cultural, el de los más ricos que están acostumbrados a no pagar los impuestos que deberían, a costa de presiones que históricamente han realizado sobre los gobiernos.

De allí que para profundizar el modelo hay que cambiar muchos patrones culturales, de eso se trata, y es absolutamente posible con un gobierno decidido y que cuenta con el apoyo mayoritario de la población. ■



# Páginas de la gran crisis

*“En la escena internacional se observa un gran caudal de acontecimientos que ocurren simultáneamente en diferentes lugares, a la vez que se achica el tiempo disponible para observar los detalles y los efectos de su acaecer antes de ser remplazados por otros hechos y otras reuniones críticas.”*

Rafael Bielsa - Secretario del Sedronar.  
Federico Mirré - Diplomático.

Giovanni Venturi, físico italiano del s. XVIII, descubrió una ley de la dinámica de los fluidos, según la cual su velocidad aumenta cuando pasa a través de una reducción del diámetro del conducto por el que circula.

Esta ley, conocida como “efecto Venturi”, puede usarse para describir la escena internacional, en la que se observa un gran caudal de acontecimientos que ocurren simultáneamente en diferentes lugares, a la vez que se achica el tiempo disponible para observar sus detalles y los efectos de su acaecer, antes de ser remplazados por otros hechos y otras reuniones críticas. Tertulias que podemos “grosso modo” clasificar así: de organizaciones regionales o mundiales; que impactan fuertemente en las sociedades y sus líderes; que involucran llamamientos electorales.

No es la primera vez que la Historia registra una superposición de acontecimientos significativos que, al converger en un período breve, aceleran el curso de la Historia misma, como en el “efecto Venturi” evocado.

Las fechas: 1917-1918 o 1937-’39 y 1945-’46, son ejemplos no tan lejanos; para no mencionar el más tenebrosamente afín a la crisis actual: 1929-1932.

En los dos primeros casos se produjeron cambios sustanciales en el sistema de poder previo. Durante los años particularmente críticos en que se concentran los hechos, los episodios interactúan y se influencian recíprocamente, pero también crean un corte o quiebre tajante entre el mundo como era “antes”, y el mundo de “después” de esos “grandes momentos” que impactan en países, regiones y en por lo menos dos generaciones de seres humanos. Stephan Zweig cuenta maravillosamente, en su *El mundo de ayer*, el infranqueable abismo que se abrió entre la Europa de antes de 1914 y la de los años veinte. Luego de hacerlo, se suicidó exiliado en Petrópolis con una ingesta sobrada de Veronal.

Estamos en un punto análogo. A partir de 2008, la crisis financiera, junto con la honda mutación causada por la escala de la diseminación electrónica de la información; el acceso aceleradísimo, global e instantáneo a ella, y el fulgurante sol naciente de las redes sociales, vinieron a combinarse con la aparición de nuevos –apremiantes– reclamos políticos y sociales en países y regiones antes siempre sosegadas o relegadas. A lo que se sumó la presentación, en roles principales, de nuevos actores aspirantes-reclamantes a la categoría de potencias centrales que

han comenzado a adoptar posturas estratégicas y diplomáticas alternativas a las que, casi irresistiblemente, eran dictadas entre 1989 y 2008 por una única superpotencia.

Un gran fotógrafo argentino, Horacio Cópola, ha conseguido algo inusual en ese arte, a saber: reunir en una toma el espíritu de una época, su rostro, su materia humana, sus días. El lo logró, repetidamente, con el Buenos Aires de 1936.

Y bien, estos meses de junio y julio de 2012 que transcurren, acercan a nuestra mirada algo estupefacta una ilustración del momento mundial, que tiene de peculiar el de ser actuado y compartido “en vivo” y al mismo tiempo por todos y en todos lados.

La variedad de intereses, actores y líneas de fuerza abre la posibilidad de intentar describir el bosque sin dejar de lado algunos árboles o ciertos integrantes de la fauna que lo habita.

En las Américas, algunos miembros de la OEA han puesto entre corchetes su permanencia en la organización si esta no acomete planes de reforma; y muchos pronuncian frases duras acerca de la supeditación de los órganos de la institución a las órdenes de uno solo de sus miembros. Pero el drama de las burocracias internacionales consiste, según Upton Sinclair, en que: “es difícil hacer entender algo a alguien, cuando su sueldo depende de que no lo entienda”. Pero el envidia está cantado.

Y si no, obsérvese la tinta aún fresca de la firma de la Alianza entre Perú, México,

Colombia y Chile, el 6 de junio y en pleno altiplano chileno, con la bendición del zarandeado monarca español Juan Carlos, allí presente. La Alianza del Pacífico, tal el inmodesto título, aspira al libre comercio entre sus miembros y a mirar hacia Asia. Lo que no ha hecho demasiada gracia en Brasilia.

Esta alianza se suma a la enumeración que incorpora al Mercosur, la Unasur, el SICA, la CELAC, el CARICOM, la Comunidad Andina y el ALBA, síntoma del deseo de dirigentes y dirigidos de organizarse “de entrecasa”, sin el monitoreo del “Gran Hermano”, aunque sin –tampoco– el fondo del mismo.

Mientras, mil teclados enhebran análisis y comentarios sobre la médula triste del drama: las finanzas y los bancos. Banco Central Europeo, Reserva Federal, Banco de China, de Inglaterra. Cada uno erige puentes levadizos para evitar el contagio, la fuga de depósitos, la obligación de financiar a otros bancos, la descalificación de sus activos. El notable político francés Michel Rocard pedía, en octubre de 2011, obligar a los bancos a enrolarse en dos categorías para aclarar la vida a los usuarios: bancos de depósitos y préstamos, y bancos de inversión y financiación de riesgos. No fue oído. Paul Krugman acaba de publicar un libro que indica un camino para salir de la crisis, pero que no es el camino de los bancos o el de los mercados...

El pre-pánico hace que hasta la señora Merkel susurre –ahora– acerca de la anatematizada tasa Tobin sobre las transacciones financieras, la misma por la que

ardientemente viene clamando su colega francés Hollande.

Pero nadie cede y el “efecto Venturi” acelera los hechos y los días: Grecia, elecciones presidenciales el 17 de junio; Francia, parlamentarias el 17; reunión del G-20 en México el 18, y reunión del Consejo de la UE el 28 en Bruselas. A modo de preámbulo, el 6 de junio, los países “ricos” se reunieron “telefónicamente” para comprometerse a “responder rápidamente” a la crisis del euro, agregando que habían llegado a un “diagnóstico común sobre la crisis”. Lo que no se sabe es si ocurrió con el paciente aún en vida.

El 1 de julio, elección presidencial en México. Enrique Peña Nieto, candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), ajusta el Meccano de su cotillón electoral con la minuciosidad de quien ve la silla del Águila al alcance de la mano: fetiches con su peinado, canciones de campaña electrizantes, animadores que movilizan a la platea desde horas antes de que llegue el aspirante. La presidenciable del Partido de Acción Nacional (PAN), Josefina Vázquez Mota, es “La mujer tiene palabra”. También las tiene Vicente Fox, ex presidente del mismo signo, pero en el PAN se/le preguntan “mejor, ¿por qué no te callas?” Andrés Manuel López Obrador, candidato de la izquierda, quien lleva años en el ring y porta el rostro más conocido de todos, es visto por amplios sectores como el único que traería consigo un cambio para la política mexicana.

Último brochazo: 6, 7 y 8 de junio, reunión en Pekín de la Organización de Shanghai, con la 7ª Visita a China de Vladimir Putin de Rusia incluida, así como la de los presidentes de Irán y el de Afganistán. Un cuarto de la población mundial y el 60% de la superficie terrestre. Tema central: la seguridad. Otro: trabajar con Rusia en “una perspectiva a largo plazo”; y dos definiciones: “ambas partes se oponen a una intervención externa en Siria” y: “China y Rusia impulsan un orden mundial equitativo, en el que todas las naciones trabajen para manejar los peligros.” (Nótese el léxico usado.)

En Londres se celebra el “jubileo” de Isabel II. En la tradición bíblica el Jubileo está asociado con el perdón de las deudas (recordar el Padrenuestro), detalle que no parece estar anotado en el índice de los festejos.

Por último, el uso de los aviones a control remoto en Pakistán no parece haber inspirado reflexiones sobre la inevitable diseminación de todo armamento, y la sangre y el dolor asociados con su generalizado empleo. Claro que la diplomacia de esta crisis y de estos tiempos no es –aún– una arena en la que reine la compasión. ■





# Mundo

Para comunicarse con esta sección:  
mundo@tiempoargentino.com



## CORREA ADVIERTE

El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, advirtió que la extrema derecha se está infiltrando, a través de ONG, en los movimientos sociales de la región para boicotear los procesos de cambio.



## OFERTA DE BP

La británica BP quiere pagar a EE UU 15 mil millones de dólares para cubrir las exigencias de ese país tras la catástrofe que causó el vertido de crudo en el golfo de México en 2010.

Aprobaron créditos por 100 mil millones de euros

# Europa salvó de la quiebra al sistema financiero de España

Aunque el gobierno conservador de Mariano Rajoy lo venía negando, y hasta con el hecho consumado se resiste a denominar como rescate a la inyección de capital, se tuvo que rendir ante la realidad y las presiones de otros países.

Sara Banderas  
Madrid, España/dpa

**P**rimero fue negar que el sistema financiero de España fuera a ser rescatado. “No va a haber ningún rescate para la banca española”, dijo Mariano Rajoy hace tan sólo 12 días. Y ahora, cuando el rescate está ya en marcha, la consigna del Ejecutivo conservador español es que no se le llame rescate. “Esto no tiene nada que ver con un rescate en absoluto”, dijo ayer el ministro de Economía español, Luis de Guindos, en la rueda de prensa en la que anunció que España va a pedir ayuda para su banca, después de que el Eurogrupo se comprometió a otorgar una línea de crédito de hasta 100 mil millones de euros. El FMI cifró entre 40

Lo cierto es que España accedió a pedir a sus socios de la UE que saquen a sus bancos del agujero.



Negación - “Esto no tiene nada que ver con un rescate en absoluto”, dijo ayer el ministro de Economía español, Luis de Guindos, en la conferencia de prensa.

mil y 80 mil millones de euros la cantidad que necesitan los bancos españoles.

Guindos utilizó todos los eufemismos que pudo para intentar convencer de que no hay rescate: “Financiación europea para la recapitalización de los bancos”, “apoyo financiero”, “préstamo en condiciones muy favorables”, “no hay el mínimo rescate al respecto”. Pero lo cierto es que España accedió ayer finalmente a pedir a sus socios de la Unión Europea (UE) que saquen a sus bancos del agujero en el que se metieron con el estallido de la burbuja inmobiliaria en la que se vivió durante años. Y lo hizo después de insistir hasta el mismo mediodía de ayer en que no tomaría ninguna decisión al respecto hasta tener en sus manos los informes de las dos auditoras independientes que contrató para que pongan cifras a ese agujero y que se esperan du-

rante este mes.

Como en su día ocurrió con Irlanda, Portugal y Grecia, España negó hasta el último momento lo que en medios de comunicación y círculos políticos se daba por seguro. Y como en su día hizo José Luis Rodríguez Zapatero, Rajoy hizo también todo lo posible por conseguir que España no tuviera que pedir ayuda a sus socios europeos. Su antecesor lo logró y se

fue de La Moncloa sin que España protagonizara un rescate.

Pero Rajoy no pudo evitar acudir a la ayuda europea. En las últimas semanas fueron apareciendo agujeros en sus bancos y la presión internacional para que pidiera socorro fue incrementándose cada vez más en los últimos días, sobre todo teniendo en cuenta las próximas elecciones en Grecia, cuyo resultado podría

acabar en una salida del euro por parte del país.

Sólo en Bankia, la cuarta entidad española, que va a ser nacionalizada, el Ejecutivo conservador se comprometió a inyectar 19 mil millones de euros que se suman a los 4500 que el banco ya recibió a finales de 2010 del fondo de rescate español FROB. Esta semana, el Banco de España reconoció que hacen falta otros

9000 millones de euros en las ya nacionalizadas Catalunya Caixa y Novagalicia.

El Ejecutivo de Rajoy trató de evitar hasta el final que se metiera a España en el mismo saco que Irlanda, Portugal y Grecia, defendiendo que las necesidades de ayuda las tenían los bancos, no su economía, y persiguiendo que el dinero que se necesita vaya de forma más o menos directa a su sistema financiero, no al Estado.

Lo que se acordó en el Eurogrupo es que éste facilitará una línea de crédito de hasta 100 mil millones de euros, que recibirá el FROB y éste inyectará posteriormente el capital en los bancos que lo necesiten.

Con esa fórmula, el rescate no es el mismo que los de Irlanda, Portugal y Grecia, un saco en el que Rajoy no deseaba que cayera España. Esos países vieron cómo el estigma del rescate disparaba

## Los datos del desastre

➔ España es la cuarta economía más grande de la Eurozona, detrás de Alemania, Francia e Italia.

➔ Una de cada cuatro personas está sin empleo. Tiene la mayor tasa de desocupación de la UE, supera incluso a Grecia, con 24,3 por ciento. El 51,5% de sus

jóvenes no tiene trabajo.

➔ PBI: 1,073 billones de euros en 2011. Crecimiento: +0,7% en 2011, -1,8% previsto en 2012 y -0,3% en 2013.

➔ Deuda Pública: 734.961 millones de euros, 68,5% del PBI en 2011 frente a 40,2% a finales

de 2008. Previsión de 80,9% en 2012 y un 87% en 2013.

➔ Sueldo mensual promedio: 1.632,65 euros en el cuarto trimestre de 2011.

➔ Sueldo mensual mínimo: 641,4 euros.



## El primer grande que pide ayuda

➔ Grecia, Irlanda y Portugal, los tres países ya rescatados por la UE y el FMI recibieron asistencia para toda su economía nacional. Para España la situación de colapso está enquistada mayormente en su sistema bancario.

➔ **GRECIA:** recibió dos rescates desde 2010. La Eurozona puso a disposición de Atenas 30 mil millones de euros a un interés inferior al del mercado (5%) en abril de 2010, que condujo un mes después a un rescate de 110 mil millones de euros para el periodo 2010-2012, 30 mil millones de los cuales procederían del FMI y 80 mil millones de los países del euro. El 21 de julio de 2011, los líderes de la zona del euro acordaron un nuevo rescate para Grecia por 109 mil millones de euros, más la aportación voluntaria de los bancos de casi 50.000 millones. El 27 de octubre la UE estableció un paquete de 130.000 millones de euros y una quita del 50% de su deuda con la banca privada, tras revisar lo actuado.

➔ **IRLANDA:** el programa de rescate fue aprobado por la UE el 7 de diciembre de 2010, por un total de 85 mil millones de euros, de los que 22 mil millones procedían del FMI y el resto de sus socios europeos. La necesidad de este rescate surgió por la garantía que el anterior gobierno irlandés dio a los depósitos en los principales bancos del país, así como la recapitalización pública de algunos de ellos, tras el estallido de una burbuja inmobiliaria.

➔ **PORTUGAL:** el 16 de mayo de 2011 fue aprobado un rescate para Portugal de 78 mil millones de euros (52 mil millones aportados por la UE y los otros 26.000 por el FMI) durante tres años. Ese rescate incluía una partida de 12 mil millones de euros destinados a hacer frente "a eventuales necesidades de capitalización" de la banca. La necesidad de intervención se produjo tras años de sobregasto público y privado.

aún más su prima de riesgo y cómo les resultaba imposible financiarse en los mercados primarios de deuda. Además, ninguno de los tres gobiernos bajo los que se llevaron a cabo sobrevivió. "Las condiciones se les van a imponer a los bancos, no a la sociedad española", insistió ayer De Guindos.

El gobierno de Rajoy logró una fórmula que deja claro, de una forma u otra, que se ayuda a los bancos y no a la economía, la cuarta de la UE. Y así, el gobierno puede decir ahora que el rescate no es un rescate. La respuesta de los mercados está aún por verse.

Lo que sí quedó claro en toda esta crisis es que España no tenía "el mejor sistema financiero del mundo", como en su día, hace cuatro años, aseguró el socialista Zapatero. En tiempos de bonan-

za económica y de especulación inmobiliaria, sus bancos dieron créditos al ladrillo e hipotecas a diestra y siniestra. Y ahora necesitan ser rescatados por ello, le guste o no el término a Rajoy.

La banca española va a ser saneada ahora de una vez por todas, se espera. España confía en recuperar la confianza de inversores y mercados. Y la UE, en volver a tener la estabilidad que perdió la Eurozona. ■

### La palabra

## Aniquilada

La vacilante recuperación de Gran Bretaña es "aniquilada" por la crisis de deuda de la Eurozona, dijo el ministro de Finanzas, George Osborne.

EL SENADO YA RESPONDE A FRANÇOIS HOLLANDE

# El socialismo se juega la gobernabilidad en las legislativas de Francia

Según los sondeos, el oficialismo tiene grandes chances de lograr la mayoría en la Cámara de Diputados y en las principales ciudades.

Francia vota hoy en la primera vuelta de los comicios parlamentarios donde se espera que el recién electo presidente francés, François Hollande y el Partido Socialista (PS) que lidera, cimenten el poder obtenido en las elecciones presidenciales.

Un mes después de la elección presidencial, y con el Senado ya bajo control del PS, cerca de 46 millones de franceses están habilitados para votar y elegir entre los 6603 candidatos para renovar la totalidad de las 577 bancas de la Cámara de Diputados. Las encuestas dan a entender que los partidos de la izquierda controlarán la Asamblea Nacional (Diputados), una vez que hayan terminado las dos vueltas de la votación, el 17 de junio. El PS podría, incluso, obtener una ajustada mayoría parlamentaria, según los pronósticos más optimistas.

Si el oficialismo pierde frente a los conservadores, habrá un gobierno de cohabitación.

La imagen positiva de Hollande es actualmente del 62%, mayor que el 58% que registraba al momento de ser electo -el 6 de mayo- según una encuesta de la consultora Viavoice. No obstante,



Desinterés - Las elecciones legislativas no despiertan demasiado interés.

el mandatario llamó a su partido a no confiarse y a movilizarse para obtener "una gran mayoría, sólida y coherente".

Por su parte, la conservadora Unión por una Mayoría Popular (UMP) afronta dificultades internas y divisiones que se profundizaron luego de la derrota electoral de su líder y expresidente, Nicolas Sarkozy, y su posterior retiro de la política. "Si la izquierda gana durante cinco años no podremos hacer nada para detener su locura", advirtió ayer el secretario general de la UMP, Jean-François Copé.

De ganar la elección legislativa, el PS se encontraría en una inédita situación de poder, al contar con la Presidencia, la mayoría en ambas Cámaras y la gobernación de casi todas las regiones y

departamentos y las ciudades más importantes del país. En caso de derrota, algo poco probable según los sondeos, Hollande estará obligado a nombrar un primer ministro conservador, dado que el actual premier, Jean-Marc Ayrault, debería renunciar al no ser validado su cargo por los diputados mayoritariamente conservadores.

La cohabitación ya tuvo lugar en tres oportunidades: durante el gobierno del socialista François Mitterrand, primero entre 1986-1988, con Jacques Chirac como premier, y luego entre 1993-1995 con Edouard Balladour, y finalmente bajo la presidencia del conservador Chirac, con Lionel Jospin, entre 1997-2000. ■

Télam



**Oficina de Atención al Ciudadano**  
**0800 - 333 6224 (oaci)**  
 oaci@hcdiputados-ba.gov.ar  
 www.hcdiputados-ba.gov.ar

**"Con más participación, construimos una mejor DEMOCRACIA"**



**DIPUTADOS**  
 de la PROVINCIA de BUENOS AIRES



## En pocas palabras

## La economía china se enfría

La coyuntura siguió enfriándose en China, donde en mayo el comercio minorista facturó un 13,8% y la producción industrial un 9,6% mayor que en el mismo mes de 2011. Pese a las cifras positivas, en ambos casos son menores a las esperadas por los expertos. Los datos revelan que por segundo mes consecutivo la producción industrial no logra llegar al 10% de aumento, lo que no ocurría en China desde 2009.

## Matan a cascos azules de la ONU

Siete cascos azules nigerianos de la ONU murieron en una emboscada cerca de Para, en el oeste de Costa de Marfil, cuando intentaban proteger una aldea de las violentas milicias, informó un portavoz de Naciones Unidas en Nueva York. "Estos valientes soldados murieron por la paz", aseguró el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, al tiempo que anunció una investigación.

## Desaparecen una periodista y su hijo en México

Una periodista de notas policiales y su hijo de dos años desaparecieron "en circunstancias extrañas" entre la noche del jueves y la madrugada del viernes, informó el diario *Zócalo* de Saltillo, para el que trabaja. La periodista Stephania Cardoso no se presentó a trabajar y nadie ha podido contactarla desde que avisó que había llegado bien a su casa después de asistir a un festejo del Día de la Libertad de Expresión.

## Chávez: buenos exámenes



Positivo - Un año con cáncer.

El presidente venezolano, Hugo Chávez, dijo ayer que los exámenes médicos de control que se realizó en los últimos días han salido "absolutamente bien", cuando hoy se cumple un año desde que se operó de una absceso pélvico que terminó desvelando un cáncer. El mandatario se atendió de la enfermedad en Cuba.

## POR LA CRISIS EN EUROPA

## Piñera quiere bajar los sueldos

El gobierno derechista de Chile envió un proyecto de ley al Congreso para reducir los salarios en un 25% y acortar la jornada laboral. Duras críticas de las organizaciones sindicales.

Organizaciones sindicales y la oposición chilenas acusaron ayer al gobierno de buscar flexibilizar de manera permanente la legislación laboral, al criticar el proyecto que el Ejecutivo enviará al Congreso para recortar la jornada de trabajo y rebajar los salarios un 25%, con el supuesto objetivo de proteger el empleo ante la crisis económica que afecta a Europa.

"El gobierno está actuando de mala fe, porque está queriendo imponer la flexibilidad laboral. No se puede argumentar esto en tiempos de crisis para crear una legislación permanente", advirtió

**"El gobierno está actuando de mala fe porque está queriendo imponer la flexibilidad laboral."**

el presidente de la Central Única de Trabajadores (CUT), Arturo Martínez.

El dirigente consideró que las medidas contenidas en el proyecto anunciado el viernes por el gobierno "son una cortina de humo para evadir una discusión" que es la de cómo "enfrentar la peor crisis que viven los chilenos, la precariedad en los empleos y los salarios".

El proyecto establece que se permitirá pactar la reducción de la jornada laboral a la mitad, ocupando las horas restantes en capacitación, a costa de una reducción salarial para los trabajadores de un 25 por ciento.



Oposición - "No se puede argumentar esto en tiempos de crisis para crear una legislación permanente", dijo la CUT.

"Queremos una institucionalidad para proteger el empleo y que la gente pueda trabajar media jornada y recibir tres cuartos de su remuneración", declaró al hacer el anuncio el ministro de Hacienda, Felipe Larraín. La justificación del proyecto de ley es la preocupante situación de Europa, que amenaza la economía mundial, problema que para el gobierno chileno "no se va a resolver en el corto plazo".

"Cuando una empresa no puede seguir pagando los salarios, la idea es reducir los salarios sin despedir al trabajador y sin que el trabajador tenga un sacrificio tan grande", justificó la ministra del Trabajo, Evelyn Matthei.

El líder de la Confederación de Trabajadores del Cobre (CTC), Cristián Cuevas, consideró que el gobierno, con el pretexto de la crisis quiere transformar en "esclavos" a los trabajadores y alertó que detrás del proyecto "está la intención de instalar estas medidas de forma permanente y unilateral".

"Este tipo de medidas han servido habitualmente para que los empleadores, afectados realmente o no por la crisis, aprovechen estos resquicios para recargar la jornada reducida con la misma carga de trabajo por menos salario y en condiciones de sobre explotación", señaló el gremialista.

La jefa de la bancada de la De-

mocracia Cristiana (DC) en Diputados, Alejandra Goic, sostuvo que "no se puede pretender enfrentar una crisis a costa de los trabajadores, y menos imponer cambios que podrían transformarse en permanentes en perjuicio del mundo laboral". La diputada reseñó que la administración de Michelle Bachelet "enfrentó con éxito las turbulencias mundiales", pero "en conjunto con los trabajadores, no contra ellos, aplicando una política fiscal contracíclica, programas de capacitación, y programas especiales de retención. Nunca se pensó en despedir o bajar sueldos." ■

Dpa

## SE HARÁ UN ACTO EN UN TEATRO

## Vergüenza en Chile: homenaje a Pinochet

El homenaje a Augusto Pinochet programado para hoy en Santiago revela el apoyo que un grupo social minoritario pero significativo e influyente sigue prestando en Chile a la dictadura, cuyos crímenes minimizan en pro de una arquitectura institucional y económica que sigue vigente. Justo cuando se cumplen cinco años y medio de la muerte del dictador, bajo cuyo mandato (1973-1990) murieron 3.200 personas y 38 mil sufrieron tortura o prisión política, dos organizaciones poco conocidas que reúnen a sus fieles han convocado este acto en un teatro de la capital.

"Es el único caso de dictaduras

de largo alcance que han cometido crímenes atroces en que hay un porcentaje de la población, minoritario sin duda, pero significativo, que apoya y que se siente interpretada por lo que fue eso", señala a Efe el sociólogo Manuel Antonio Garretón.

La iniciativa recibió el repudio de parlamentarios, del Instituto Nacional de Derechos Humanos y de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), cuyos miembros aún esperan encontrar los restos de un millar de víctimas a los que poder dar sepultura. Esta organización presentó un recurso de protección para impedir el homenaje, pero la justicia lo rechazó y dio luz verde a su ce-



Dictador - Durante su mandato se cometieron más de 3 mil asesinatos.

lebración, aunque la AFDD ya ha anunciado una "funa" (protesta pacífica de rechazo) a las puertas del teatro para alterar la tranquilidad de quienes asistan al acto.

En tanto, el gobierno, el primero de derecha tras el retorno a la democracia en 1990, señaló que no apoya estas iniciativas, pero

que los organizadores tienen "el legítimo derecho" a expresar sus opiniones. Si bien el presidente, Sebastián Piñera, votó en 1988 contra la continuidad de Pinochet en el poder, su coalición agrupa a muchos políticos que entonces estuvieron al lado del dictador. ■

Efe



CONTINÚA LA VIOLENCIA: 40 MUERTOS

# Rusia pidió una reunión urgente para pacificar Siria

Moscú pretende que se profundice el plan de paz propuesto por las Naciones Unidas. Reiteró que se opone a una intervención armada.

**R**usia expresó ayer su preocupación por la continua violencia en Siria, pero reiteró que no aprobará una intervención militar, mientras que en el país árabe la violencia continuó en la mayoría de las ciudades, causando la muerte de más de 40 personas, la mayoría de ellas en la provincia de Daraa.

El ministro del Exterior ruso, Serguei Lavrov, pidió ayer la celebración urgente de una conferencia de paz para poner fin al derramamiento de sangre en Siria, que tenga como objetivo que se imponga el plan de paz del enviado especial al país árabe Kofi Annan. "No vemos otra alternativa a ese plan", urgió el ministro, que subrayó además que Moscú apoyaría la salida del presidente Bashar al Assad si el pueblo sirio así lo decide.

A su vez, el ministro rechazó categóricamente que su país apoye una intervención militar en el



Renuncia - Rusia no se opone al retiro de Al Assad si el pueblo así lo quiere.

país y repartió la culpa entre el régimen de Al Assad y la oposición radical sobre la persistente violencia. Siria, dijo, se encuentra al borde de "una guerra civil completa" con consecuencias de amplio alcance para toda la región. "Estamos seriamente preocupados

por la actividad creciente de terroristas internacionales y elementos extremistas", añadió Lavrov, que acusó a los grupos islamistas en la oposición de obligar a los mandatarios occidentales a exigir un cambio de régimen. ■

dpa

DEFIENDEN A UN HIJO DE KADHAFI

## Detienen en Libia a 4 abogados de La Haya

**L**as autoridades libias detuvieron el jueves a cuatro miembros de la Corte Penal Internacional (CPI), confirmó ayer el organismo en La Haya. El presidente de la CPI, el juez Sang-Hyun Song, solicitó la inmediata liberación de los funcionarios, que viajaron a Libia el miércoles para dialogar con Saif al Islam Kadhafi, el hijo del fallecido líder libio, que está en prisión acusado de crímenes contra la humanidad.

"Estamos muy preocupados por la seguridad de nuestro personal debido a la ausencia de cualquier contacto con ellos", dijo el presidente de la CPI. "Estos cuatro servidores civiles internacionales tienen inmunidad cuando están en misión de la CPI". "Llamo a las autoridades libias tomar de inmediato todas las medidas necesarias para garantizar su seguridad y liberarlos", añadió.

Estas noticias se producen tras la información difundida ayer por la agencia independiente libia de noticias, Solidarity Press, sobre el arresto de una abogada del tribunal de La Haya, por llevar documentos "sospechosos" para Kadhafi, se-

gún dijo el abogado libio Ahmed al Jehani, que lleva el caso.

La abogada australiana Melinda Taylor de la CPI presuntamente trataba de llevar documentos "que constituyen un peligro para la sociedad libia" en su visita a Kadhafi en la cárcel, indicó Solidarity Press. Al Jehani no reveló el contenido de los escritos.

Taylor pertenece al grupo de la CPI que las autoridades libias autorizaron visitar a Kadhafi en la localidad de Sintan, donde está detenido, añadió la agencia. ■

dpa



Defensa - Saif al Islam Kadhafi.

Via Bariloche S.A. R.N.P.S. N° 552

UNA VIA PARA TODOS  
UNA VIA PARA TODOS  
SUS ENVÍOS

- CARGAS REFRIGERADAS
- TRACKING DE ENVÍOS
- MUDANZAS
- SERVICIO PUERTA A PUERTA
- FLOTA PROPIA DE CAMIONES

0800-777-1777  
www.viacargo.com.ar

Síguenos en...

INFORMES Y CONSULTAS



# Sociedad

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



## PASEO FATAL EN MENDOZA

Brian Vidal, de 19 años, murió ayer al perder el equilibrio y caer 200 metros al vacío cuando escalaba un cerro en el circuito turístico de Valle Grande, al sur de la provincia de Mendoza.



## CASI UNA TRAGEDIA EN ABASTO

El segundo piso de una casa antigua ubicada en Jean Jaures y Valentín Gómez se desplomó ayer, pero sólo una de las 17 personas que estaban en el lugar sufrió heridas leves.

En qué coinciden y se diferencian las iniciativas que comenzaron a tratarse en Diputados el miércoles pasado

# Las claves de la discusión para despenalizar el uso de drogas

Hay siete proyectos en Diputados y uno en el Senado. A excepción de una de las propuestas que pretende incrementar las penas, el resto coincide en dejar de criminalizar a quienes consumen estupefacientes.

Ramiro Barreiro  
rbarreiro@tiempoargentino.com

La discusión por la despenalización de las drogas tuvo sus primeros debates parlamentarios y el próximo miércoles será el turno de oír a las asociaciones *cannabicultoras*. El debate está centrado en siete proyectos presentados en la Cámara de Diputados y uno en el Senado. Sólo la propuesta presentada por la diputada Graciela Camaño busca incrementar las penas. El resto coincide en la necesidad de quitar el estigma punitivo al consumidor, sea o no un adicto, para resguardar el derecho humano y reorientar las fuerzas de seguridad a la persecución del narcotráfico.

“Estamos frente a personas con necesidades y nos tenemos que hacer cargo de ellas”, expresó el sociólogo Alberto Calabrese el pasado jueves. A esa altura del debate, había caído el primer estigma: la propuesta despenalizadora, vista desde afuera como una acción política sin sentido aparente, incluye elevar la discusión acer-

El debate seguirá el próximo miércoles con la presencia de asociaciones de cultivadores.

Las diferencias			
UN ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES PROYECTOS			
TIPIFICACIÓN	LEY 23.737	PROYECTOS	
TRATAMIENTO	LOS CONDENADOS ACCEDEN COMO PARTE DE LA PENA	SE SEPARA LA ATENCIÓN DE LA SALUD DE LA SANCIÓN PENAL (TODOS LOS PROYECTOS). SE CONTEMPLA EL ACCESO AL TRATAMIENTO DE PRESOS.	
TENENCIA SIMPLE, PARA CONSUMO PERSONAL	PENAS DE 1 A 6 AÑOS Y DE 1 MES A 2 AÑOS	SE ELIMINA LA TENENCIA PARA CONSUMO Y LA TENENCIA SIMPLE (DONDA). AGREGAR REQUISITOS PARA QUE LA TENENCIA PARA CONSUMO NO SEA PUNIBLE (FERNÁNDEZ, IBARRA, PUIGGROS, CONTI Y PERALTA). MANTENER LA TENENCIA SIMPLE Y/O RELACIONARLA CON LA CANTIDAD, EL TIPO DE SUSTANCIA POSEÍDA Y EL CONTEXTO DEL SEQUESTRO (GIL LAVEDRA).	
CULTIVO PARA CONSUMO PERSONAL	PRISIÓN DE 1 MES A 2 AÑOS	LA MAYORÍA DE LOS PROYECTOS DESPENALIZAN EL CULTIVO SEGÚN LA FINALIDAD. DESPENALIZAR SIN OBSERVACIONES (DONDA). DESPENALIZAR CON FINES TERAPÉUTICOS O CIENTÍFICOS (CONTI).	
DELITOS DE TRÁFICO Y CONTRABANDO	4 A 15 AÑOS DE PRISIÓN Y 4 AÑOS Y 6 MESES A 16 AÑOS SI ES A TRAVÉS DE LAS FRONTERAS	IBARRA, CONTI Y PERALTA NO PROPONEN MODIFICACIONES. ANÍBAL FERNÁNDEZ PROPONE DISTINGUIR A LOS "GRUPOS DELICTIVOS ORGANIZADOS" DEL RESTO Y LES IMPONE UNA PENA DE 8 A 20 AÑOS, PARA EL MENUDEO SE REDUCE DE 3 A 10 AÑOS DE PRISIÓN. GIL LAVEDRA PROPONE DISTINGUIR TRÁFICO DE CONTRABANDO E IMPONE, PARA EL PRIMERO, DE 3 A 15 AÑOS Y PARA EL SEGUNDO, DE 3 A 16 AÑOS. PUIGGROS PROPONE REDUCIR LAS PENAS CUANDO HAYA SITUACIONES DE VULNERABILIDAD SOCIAL.	

TIEMPO ARGENTINO

## ➔ “Te la traen los ángeles”

Al encabezar la misa y procesión tradicional del Corpus Christi que culminó en la Plaza de Mayo, el primado argentino, cardenal Jorge Bergoglio, criticó, sin mencionarlos, a los legisladores que proponen despenalizar la tenencia de drogas. “El asunto está en con quién se enganchan –le dijo a los jóvenes–. Con alguien que le dé sentido a la vida de ustedes. Que no les mientan. Que no los engañen. Que no les digan ‘lleva en el bolsillo’, total ahora se puede, lo que no se puede es venderla.

La podés tener en el bolsillo y te la traen los ángeles del cielo...”

Insistió: “Engánchense con Jesús y no le hagan caso a ninguno de estos mercaderes de la muerte. Que si les gusta que la tomen ellos. Ustedes engánchense con Jesús y dejen huella en la vida.”

En el mismo sentido, continuó: “Hay gente que se dedica a corromper. No se enganchen con eso aunque les doren la píldora (...) No patinen la vida porque se van a patinar la cabeza. Es muy triste pasar la vida y terminar estroloado.”

SOLEDAD QUIROGA



ca del entorno de los usuarios de drogas; habla del mismo respeto por las libertades individuales por el cual en Argentina una persona está habilitada para modificar su fisonomía (aunque no puede consumir una sustancia) y busca terminar con el negocio del narcotráfico apuntando a eslabones nunca antes perseguidos, como los laboratorios y la policía. Además, echa luz sobre una subcultura que durante años se movió, por imposición, en las sombras de la legalidad y en la nebulosa de las políticas públicas.

Ninguno de los proyectos analiza la posibilidad de legalizar las

drogas. No habrá muchas diferencias si se promulga una nueva ley de drogas (como propone el senador Aníbal Fernández) o se reforma la actual 23.737. Aunque caerá por completo el paradigma penal para el tratamiento de usuarios de drogas que hoy produce 8000 detenciones anuales, de las cuales, sólo el 1% recibe condena efectiva. El ejemplo más claro está en los tratamientos de adicciones que la ley actual contempla como parte de la condena. Todos los proyectos separan la atención de la salud de la sanción penal, y muchos, incluso, contemplan el acceso al tratamiento

de la población penitenciaria.

En la actualidad, si una persona es sorprendida fumando un cigarrillo de marihuana en una plaza, le cabe una condena de un mes a dos años, y si lo lleva en un bolsillo puede pasar de uno a seis años

### Un caso actual

## Nicolás L.

Tiene 24 años y está preso desde fines de marzo en una cárcel de Campana, luego de que le secuestraran 13 gramos de marihuana y una planta.

encerrado. La diputada Victoria Donda propone la eliminación de ambas figuras legales (tenencia simple y para consumo personal). Su par del radicalismo y ex juez, Ricardo Gil Lavedra, es partidario de conservar la figura de tenencia simple pero la relaciona con la cantidad, el tipo de sustancia poseída y el contexto del secuestro para establecer una pena. Por su parte, el resto de los proyectos agregan requisitos para que la tenencia para consumo no sea punible, como por ejemplo, evaluar la condición social del detenido.

Vender cualquier tipo de drogas seguirá siendo un grave deli-

to. Tanto Aníbal Fernández como Gil Lavedra proponen distinciones en las figuras de tráfico y contrabando. El kirchnerista, incluso, busca que los “grupos delictivos organizados” reciban condenas de ocho a 20 años de prisión y todos proponen la morigeración de los delitos por menudeo o por pasar sustancias a través de las fronteras, dado que las llamadas “mulitas” pertenecen al eslabón más débil del tráfico. Por último, quien cultive marihuana para uso personal hoy recibe una condena de un mes a dos años de prisión. La mayoría de los proyectos dejan de perseguir esta actividad. ■



João Castel-Branco Goulão

# “En Portugal cayó el estigma”

*Coordina el Centro Portugués de Drogas y Alcohol y preside el Observatorio Europeo de las Drogas y las Toxicomanías. Médico, integró el comité que en 1999 preparó el informe en que se basó la primera estrategia de drogas de ese país, que incluyó la despenalización. Hace once años que Portugal no castiga a los usuarios. En cambio, propone inclusión laboral con políticas de discriminación positiva para adictos y crédito para microemprendimientos.*

R.B.

## ¿Qué significa descriminalizar al usuario de drogas?

–La descriminalización que hemos aprobado hace once años significa la salida de la esfera de atracción del Derecho Penal, del Derecho Criminal, del uso y posesión para uso de todas las drogas. Pero en nuestro cuadro legal existe aún la posibilidad de aplicar una penalización por el uso de las drogas. Se ha establecido una frontera, arbitraria como toda frontera, que establece que arriba de una cantidad de sustancia adecuada al uso personal para diez días se presume que uno está traficando, vendiendo. Debajo de eso, se asume que es para uso personal. De todas maneras, el usuario que es interceptado por la policía con sustancia debajo de ese umbral es intimado a presentarse ante un órgano administrativo, que trabaja bajo el Ministerio de Salud, que puede aplicarle alguna sanción, pero su objetivo es observar las necesidades de cada persona en concreto.

## –¿Qué tipo de penas son?

–Para un usuario adicto, nunca se aplica una multa, pero hay otro tipo de penalidades posibles, como el trabajo comunitario, la prohibición de frecuentar determinados lugares o de acompañar a determinadas personas, la prohibición de te-



**Consecuencia** - Desde la despenalización, la policía se dedicó a perseguir a las organizaciones criminales, contó.

ner licencia para portar armas y varias más.

## –¿Cómo funciona?

–Creamos un órgano administrativo, que actúa bajo la Superintendencia del Ministerio de Salud. Y el primer objetivo de esas Comisiones es identificar las necesidades del usuario y dirigirlos a las respuestas comunitarias más adecuadas y los registros de las Comisiones que quedan no son compartidos con la policía, ni Tribunales, ni nadie más. La actitud de la policía es mucho más dirigida a los usuarios ocasionales que a los adictos y si

la actuación de la policía y de las Comisiones se dirige mucho más a los usuarios ocasionales, no crea dependientes. En general podemos decir que la vasta mayoría de los dependientes, de los enfermos, están en contacto con los centros de atención, saben dónde dirigirse cuando hay crisis.

## –¿Cómo establecieron las cantidades permitidas?

–Hablamos de una cantidad calculada específica para cada una de las sustancias, que sean las adecuadas al uso personal por diez días. Hay una tabla que lo define.

Hablamos del principio activo, de la droga pura. Imaginemos que el límite de cocaína sea de dos gramos. Para una persona interceptada con dos gramos y medio, hay que analizar la pureza de la cocaína, y si equivale a los dos gramos, la persona no es penalizada. A veces hay que convocar al laboratorio de Policía Científica para definir si sí o no. En marihuana son 15 gramos para diez días.

## –¿Cómo era antes?

–Hace once años y tres meses la gente era detenida, la droga incautada y había un proceso interminable y

costoso ante Tribunales. Casi no teníamos gente detenida por uso. Generalmente, se los presentaba como alternativa: la prisión, tratamiento o comunidad, y la gente lo aceptaba. En realidad decían no es tratamiento compulsivo, pero sí lo era. Lo que hemos logrado es el trabajo de instrucción de aquellos procesos, el trabajo de la Policía de Investigación, de los registrados, y sobre todo la Policía de Investigación ha tenido una capacidad sobrante para dedicarse a otro tipo de organizaciones criminales, ha aumentado mucho su eficiencia con grandes aprehensiones, con trabajo en las fronteras mucho más efectivo, por el tráfico por vía marítima. Hoy la policía está muy a gusto.

## –¿Cómo lo recibió la sociedad?

–Desde la descriminalización, ha sido mucho más fácil movilizar un pequeño empresario para emplear gente. Ha caído el estigma de que era un criminal y hoy es mucho más fácil emplear, aun sin incentivos fiscales, aunque también los tenemos. El estado le paga el jornal mínimo de la canasta básica durante seis meses. Él recibe, mientras tanto en el lugar una formación hombre a hombre con la empresa. Al término de ese plazo, la mayoría de los empleados se queda en la empresa, porque la desconfianza se cae. Ya lo conocen. Es dedicado, habilidoso y deciden quedarse con él. ■

# X-VIEW

Hechos en el país, para que escuchen Todos.

f /xview.argentina

X www.x-view.com





CREMARON LOS RESTOS DE LA NENA Y HOY SERÁN DEPOSITADOS EN UNA IGLESIA DE CAÑUELAS

# “Hay una estrellita más en el cielo y está justo al lado del abuelo”

Lo dijo Valentina, la hermana de nueve años de Camila, la niña que fue desconectada del respirador artificial el jueves, luego de una lucha de tres años de sus padres, Selva Herbón y Carlos Sánchez. Es el caso emblema de la muerte digna.



En paz - Selva dijo que toda la familia se siente en paz con lo sucedido.

Yésica De Santo  
ydesanto@tiempoargentino.com

Selva Herbón habla con las manos libres mientras maneja. El viaje no es lindo. Viene del lugar donde fueron cremados los restos de su hija menor, para depositarlos hoy en una iglesia del partido de Cañuelas. “Estamos en paz. Cami y todos nosotros estamos en paz”, aclaró la mamá que durante tres años luchó para la aprobación de una ley de muerte digna que permitiese a su hija, y a muchos más, partir con dignidad. Camila Sánchez, de tres años, murió el jueves tras ser desconectada, a menos de un mes de sancionada la ley.

En su casa de Ezeiza, la esperan más periodistas, después de dos días del más respetable de los silencios al que ella y su marido decidieron dedicarse. Tres cronistas de la señal National Geographic realizan

un documental sobre muerte digna, alquiler de vientre, y donación de órganos, y Selva atiende varios flancos mientras habla de su familia, y convida café y mate. “El dolor lo viví desde mis entrañas, la tristeza que sentimos, sólo nosotros la comprendemos. Ahora, estamos aliviados, y tenemos otro camino por recorrer que es rearmarnos como familia para seguir adelante, y bregar porque la ley se cumpla.”

Selva y Carlos Sánchez tienen una hija mayor, Valentina, de nueve años. “Ella necesita mucho de nosotros”, cuenta Selva, “en estos tres años nos vio sufrir y luchar. Cuando le dijimos que su hermanita había partido, me miró y me dijo, ‘mamá, qué bueno que hay una estrellita más en el cielo, y está justo al lado del abuelo’”.

El 27 de abril de 2009, Camila nació sin signos vitales en una clínica de Monte Grande. La afectó una hipoxia por mala praxis que le impidió respirar durante el parto. Los médicos la reanimaron durante 20 minutos, y la conectaron a un respirador artificial, con el que permaneció hasta el jueves, en el Centro Gallego. Ese día tras varias reuniones para ejecutar un protocolo de desconexión, los médicos iniciaron el procedimiento y de forma paulatina disminuyeron la actividad de la vía que la hidrataba, el botón gástrico por el que recibía alimento, y la traqueotomía por la cual recibía oxígeno.

El juicio por mala praxis se inició al día siguiente del nacimiento. Al respecto, Selva destacó que “sigue su curso. Hace poco hubo una mediación, hay mucho trabajo de mi abogado y de los peritos médicos. Sabemos que los juicios tardan.”

En medio de la charla, los cronistas conectaron unas potentes luces provocando el corte de la luz, pero a Selva nada la detiene. A oscuras se escucha su voz firme, “necesito decirle al ministro Juan Manzur que por favor me atienda, porque quiero que nos informe sobre la instancia de la reglamentación de la ley. También necesito hablar de madre a madre con la presidenta Cristina Fernández, intercambiar dolores y tristezas que ambas tenemos. Pero también quiero darle las gracias, porque sé que hubo un acompañamiento desde el ejecutivo para que la ley pudiera ser una realidad.” ■

## Cerca de Cañuelas

### ➔ CEREMONIA

Hoy a las 11 se hará una misa en honor a Camila Sánchez en la iglesia Nuestra Señora de Luján en la localidad de Uribelarrea, en Cañuelas. Allí serán depositadas sus cenizas. El lugar fue elegido por Selva, en agradecimiento al apoyo brindado.

## ➔ Tres años con una biblioteca móvil



Los docentes bonaerenses Juan Martín Mondini y María Martina Etcheverry volverán hoy al país tras viajar tres años y dos meses con una Biblioteca Infantil Andante. Leyeron en escuelas rurales y pequeños pueblos

desde la Argentina hasta el norte de México a bordo de una Volkswagen con la que subieron del lado del Océano Atlántico y bajaron por el Pacífico. Hoy serán recibidos entre las 11 y las 12 en el Obelisco.



## Unidad y Organización Para Construir un Partido en Movimiento

**AFILIATE EN:** UB Salvador Jorge Gulló - Av. Cobo 1499 - Tel. 4922-4516 - Bajo Flores // UB Dorego - Somellera y Camilo Torres - Bo. Rivadavia // Centro Cultural Angela María Aleta de Gulló - Av. Almirante Brown 1450 - La Boca // UB Felipe Vallese - 4611-3423, Bogotá 2505 - Flores // UB Resistentes - La Rioja 1810 - Pque. Patricios // UB Miguel Miranda - Caseros 2499 - Pque. Patricios // Frente de Técnicos y Profesionales - Av. de Mayo 1162, Tel. 4382-2863 - Centro // Biblioteca Popular La Memoria de Nuestro Pueblo - Carlos Calvo 1459 - Constitución // UB Ramón Carrillo - Luna 289 - Pque. Patricios // Florida 142, PB, oficina 79, tel. 4322-1268/69 - Centro // UB María Eva Duarte de Perón - Eva Perón 2289 - 4634-2393 - Pque. Chacabuco // UB Los Hijos de Fierro - Rioja 847 - San Cristóbal // Centro de Jubilados "Los Galancitos" - Galería Comercial - Bo. Rivadavia // Agrupación de Mujeres Peronistas - Manzana 18 casa 35 - Villa 1-11-14 // Centro de Jubilados "Jóvenes Adultos" - Malvinas Argentinas y Camilo Torres - Bo. Rivadavia I

**CAMPAÑA DE AFILIACION MASIVA**  
AL PARTIDO JUSTICIALISTA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

**DANTE GULLO**  
Diputado de la Ciudad de Buenos Aires

Tel. 4922-4516  
E-mail: afiliacion.pejota@gmail.com  
www.dantegullo.com  
www.cada17.com



EL ACTOR TENÍA 79 AÑOS

# Murió Walter Santa Ana, un símbolo del teatro nacional

**W**alter Santa Ana, quien pese a tener problemas visuales se forjó como un ícono del circuito teatral de los últimos 50 años, por integrar o encabezar elencos de decenas de obras, muchas clásicas como *Galileo Galilei* o *Rey Lear*, murió ayer en un sanatorio del barrio porteño de Balvanera. El velatorio será hoy entre las 10 y las 22 en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815).

“Actuar es paliar el dolor de la existencia humana”, declaró en 1995 cuando recibió el Premio Podestá. “Los actores no estamos preparados para el olvido, sino para el recuerdo. Me interesa la memoria, no como memoria pura, sino como ese interés que uno tuvo al recordar”, expresó en otra oportunidad.

Padre de la actriz Muriel Santa Ana, había nacido el 25 de diciembre de 1932, se crió en la zona de la plaza Almagro, y aunque jugó al fútbol en Independiente, se acercó a la actuación por impulso de sus padres. En 1956 se recibió en la Escuela Nacional de Arte Dramático, pero ya hacía cuatro años que había comenzado la carrera en el Teatro de los Independientes, dirigido por Onofre Lovero. Gran amigo de Juan Carlos Gené (fallecido en enero último), quien lo dirigió en clásicos

como *Ardiente paciencia*, *El Avaro* o *Krapp*. También actuó en *Danza macabra*; *La visita de la anciana dama*; *Lope de Aguirre, traidor*; *Mil años, un día*; *Medida por medida* y *La vida es sueño*, entre otras.

Era fanático del jazz de Louis

Armstrong, del tango de Carlos Gardel y del escritor Jorge Luis Borges, a quien también interpretó. En cine participó de películas como *La sonámbula*; *De la misteriosa Buenos Aires*; *Solo gente*, y *Perdido por perdido*. ■



Intérprete de clásicos - En casi medio siglo, actuó en decenas de obras.

## Robaron al padre del Soft libre

**E**l viernes, al término de una charla en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, alguien robó la cartera con la laptop, los documentos y la medicación de Richard Stallman, padre del movimiento del Software Libre.

La Fundación Vía Libre, que auspiciaba el evento, publicó un artículo firmado por Stallman con fecha anterior a su presentación, titulado *Mi última visita a Argentina*, en el que el gurú anarcinformático criticaba el Sistema Federal de Identificación Biométrica (SIBIOS), que exige asentar las huellas dactilares de todos los que entran en el país. ■



Contrariado - Stallman perdió todo.



## Llámalos como quieras, pero llámalos.

Contales que en [www.anses.gob.ar](http://www.anses.gob.ar) pueden:

- Conocer sus fechas de cobro en un click
- Jubilarse de forma automática sin tener que ir a ninguna oficina
- Obtener información sobre los controles que ANSES realiza a los créditos otorgados por terceros, para evitar que sean abusados en su buena fe
- Sacar turno para obtener Asistencia Previsional y poder realizar los trámites de jubilación o pensión, rápido y sin gestores
- Obtener información acerca de la Cuenta Bancaria gratuita.

Los vas a ayudar y hacerles la vida más fácil.



Presidencia de la Nación



Crónicas a flor de piel

# Plazo Fijo y largo plazo



**Florencia Peña**

Actriz.  
florencia@tiempoargentino.com  
mensajes@florenciapena.com.ar  
www.florenciapena.com

Como quien no quiere la cosa, ya nos acercamos a la mitad del año. ¡Pa! ¡Qué época más vertiginosa la nuestra! Sin duda, el año sigue teniendo 365 días... Pero en los ritmos acelerados de la vida urbana da la sensación de que duran menos, o no sé, nos estarán sacando minutos... Porque en la vorágine del día a día parece que no alcanza ni con 36 horas para hacer todo lo que queremos y todo lo que deberíamos. ¡Y las horas que se nos escapan haciendo cosas que ni deberíamos ni queremos! Dispersión que le dicen. Ay, ay, ay, me acuerdo del verano en Córdoba ¡y cómo extraño aquellas siestas! ¡Qué atrás me quedaron, pa! Acá imposible, ni soñarlo.

En un pestañeo se nos vienen encima las vacaciones de invierno. Y en tres pestañeos más estamos de nuevo armando el arbolito y comiendo turrónes y pan dulce. ¡Y qué difícil bajar un cambio, meter una pausa! Siento que la única forma de sacar el pie del acelerador es entrando en contacto con la naturaleza. Y eso solamente en las sierras, en el campo, frente al mar... porque en la ciudad no hay manera. Los ciclos naturales están más bien negados. Vivimos como en una burbuja, de artificialidad y confort, de tecnologías cada vez más sofisticadas, de exigencias (muchas veces auto-impuestas) difíciles de sostener. Hasta que el cuerpo, o muchas veces el clima, nos recuerdan que no somos omnipotentes. Nos muestran la fragilidad de nuestra condición. Y, con suerte, nos devuelven la humildad.

Y hablamos de ciclos naturales, acabamos de pasar la semana más fría en lo que va del año. Parece que en el acelere de la época, el invierno llegó antes de tiempo. ¡Qué o-fri, por favor! ¡A poner al máximo los termostatos! Y a desempacar toda la ropa de abrigo de repente: afuera pulóveres, tapados, bufandas. Me acuerdo cuando era chica que en estos meses salía mucho abrigo con olor a naftalina, ¡qué antigua, ja! Los aromas del invierno: como el olor a humo en la ropa por las calefacciones a leña, ja. Ahora estamos a full con aires acondicionados y tiros balanceados. Pero así y todo, no hay calefacción que alcance: el frío te llega, aunque vayas en auto de un lugar climatizado a otro. Cuando ves entrar a la gente toda emponchada. Brrrrrrr. Y en las típicas charlas sobre el tiempo da la impresión de que el frío se transmite de palabra. Obvio que los pronósticos del tiempo y la sensación térmica lo potencian. Y sumale las ganas de ver nevar en la ciudad. ¡Qué peligro cuando se mezclan la tarea de informar con los deseos distorsionados de los

*“Me gustaría rescatar dos hechos: uno fue la presentación del plan estratégico de YPF; otro es el traspaso de la Secretaría de Transporte al Ministerio del Interior, y la creación de un ente metropolitano para mejorar el transporte. Ambas iniciativas proponen planificaciones a cinco años y más. Es decir, plantean políticas de largo alcance, pensando en el futuro.”*



MARIANO MARTINO

que “informan”! Y cuando las fantasías de algunos se camuflan de realidad. Por ahora nos dio solamente para el aguanieve. ¡Qué invento, pa! En mi barrio se llamaba llovizna. Helada. Pero bueh. Ojalá que afloje un poco esta ola polar que está congelando nuestra selva de cemento. Porque el frío es cruel, especialmente con los más débiles, con los que menos tienen.

En nuestra ciudad hay muchas personas durmiendo en las calles: para el gobierno porteño son menos de mil, pero para diferentes ONG que trabajan con esa problemática son varios miles más. La infinita capacidad de negación macrista. Lo que ni el PRO puede negar es que los lugares de asistencia a personas en situación de calle están colapsados, y en condiciones deplorables. Porque evidentemente esas personas no son importantes: no gastan, no aportan, no son negocio, y posiblemente ni siquiera voten. La única vez que se ocuparon seriamente del tema ¡fue cuando crearon la criminal UCEP! Para apalearlos, despojarlos de sus escasos bienes y correrlos a un costado, adonde no se vean.

Ahora entra en boga la campaña “si ves gente durmiendo en la calle, llamá a este número”. Algo que puede resultar un poco perverso. Muchas personas de buen corazón se sensibilizan y dan aviso: qué suerte corren los sin techo luego, vaya uno a saber. Es un asunto delicado. Pienso también en

los internos del Borda, que hace tiempo se encuentra en total estado de abandono, o de vaciamiento... La coherencia macrista, sus políticas deliberadas.

Y claro que confío en la solidaridad, en la importancia de mirar alrededor y tender la mano: son muchas las personas que preparan algo caliente y lo acercan a quienes necesitan, muchos que donan abrigos o frazadas. Pero no se puede depender solamente de ese voluntarismo. Para eso está el Estado: ya sabemos bien que el mercado es un tirano, y que donde no se le marcan límites, impone sus reglas inhumanas, que expulsan a tantos, que les niegan oportunidades y los condenan a penurias. Y por eso es fundamental tener un Estado activo, con políticas concretas que garanticen los derechos de todas y todos. Algo que para Macri, como todos los representantes del neoliberalismo, es casi un horror: algo que nos puede convertir en Venezuela. ¡En Cuba! ¡En la URSS! Jajaja. Pero el mundo está cambiando profundamente. Las discusiones que se dan a propósito de la crisis del capitalismo son una buena evidencia. Estamos viviendo un cambio de paradigma. Cada vez más aparecen disidencias con respecto a los modelos ortodoxos, que antes eran incuestionables. Y muchas veces, aunque no siempre se vea, nuestro país es citado

MAXIMILIANO LUNA



como ejemplo de recuperación, de crecimiento con inclusión. Y los discursos neoliberales, los Macris, los Cavallos, el FMI, se van volviendo obsoletos. Aunque a muchos les dé nostalgia, o miedo.

Por eso, para contrarrestar el frío que castiga a los que menos tienen, se calentaron los que tienen más. La “gente bien”, los “vecinos” se ponen furiosos. ¿Por qué? No se termina de entender: se vieron carteles de todo tipo, algunos desopilantes, otros patéticos. Bocinazos de alta gama. Cacerolazos essen. Pero, gente linda, por favor, ¡que el arbolito no les impida ver el bosque! Vimos primeros planos de algunos troncos, y parecían una multitud. Pero al tomar cierta distancia, se veía un “bosquecito” bastante despoblado. Muchos se atrevieron a hablar de “diKtadura” (¡al lado de Cecilia Pando por ejemplo!) cuando hace recién unos meses que votamos, y el pueblo eligió seguir en este rumbo ¡con el 54% de los votos! Y aunque descaradamente denuncien “falta de libertad”, nadie les impidió que lleven a cabo sus mezquinas manifestaciones... Pensar que en 2001, cuando los cacerolazos eran populares, la represión fue tan feroz... En fin, por más que nos resulten obscenos, tendremos que seguir ejerciendo la tolerancia. Dando el ejemplo, a ver si lo entienden y dejan de golpear a los trabajadores de prensa. Y ya que está aprovechando para saludar a todas y todos los perdidistas por su día, especialmente a los que ejercen su profesión con compromiso y responsabilidad, a los que además de trabajar para ganarse el pan, pueden sostener sus ideas y principios con la frente en alto. Por suerte abundan. Y ese es otro campo donde se vive un cambio de época: el papel de los medios. Otra de las transformaciones culturales que se vienen llevando adelante.

Para terminar, me gustaría rescatar dos hechos puntuales de estos días: uno fue la presentación del plan estratégico de YPF para recuperar la soberanía energética; otro es el traspaso de la Secretaría de Transporte al Ministerio del Interior, y la creación de un ente metropolitano para mejorar el transporte en la Capital y el Conurbano, algo que afecta a millones de personas. Ambas iniciativas proponen planificaciones de largo plazo, a cinco años y más. Es decir, plantean políticas de largo alcance, pensando en el futuro inteligentemente y más allá de a quién le toque estar en el gobierno. Creo que son dos ejemplos de que, más allá de las diferencias, se pueden coordinar políticas entre el oficialismo y distintos sectores de la oposición. Y de que más allá del cortoplacismo electoralista, se están pensando transformaciones para beneficiar al país, a los 40 millones que lo habitamos. Unidos y organizados. ¡Vamos, Argentina! ■



CUATRO MIRADAS SOBRE EL PROYECTO DE REFORMA AL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL

# Un profundo cambio en la legislación

La propuesta, con 2677 artículos, ingresó al Senado el viernes pasado. La idea original había sido presentada por la presidenta Cristina Fernández el 1 de marzo, junto a Ricardo Lorenzetti, titular de la Corte Suprema.

## OPINIÓN I

### Divorciarse sin explicar el porqué

Leandro Vergara \*

El anteproyecto de reforma de Código Civil y Comercial propone un cambio radical de la legislación. La propuesta, por ser integral y súper abarcativa producirá una transformación en casi todas las relaciones entre los sujetos de derecho privado. El cambio es tan ambicioso que llevará bastante tiempo comprender el alcance de la transformación.

En determinados supuestos las modificaciones son sutiles y de forma, pero en otros, el cambio va a la estructura y dinámica de instituciones sociales y jurídicas muy arraigadas. Uno de ellos es el divorcio. Con el Código nuevo desaparece el juicio contradictorio de divorcio. La decisión individual de divorciarse será suficiente para terminar con el vínculo matrimonial.

Hoy en día, como bien se sabe, los cónyuges se pueden divorciar de dos

maneras: o se ponen de acuerdo y obtienen su divorcio, o sino, se requiere de una “causa” para vencer al otro y lograr así el divorcio. Para decirlo rápido, o hay una voluntad conjunta para divorciarse o se necesita atravesar un proceso litigioso, largo y doloroso. En la ley actual no es posible divorciarse sin explicar los porqué.

Los efectos de la histórica intromisión en la vida íntima conyugal por parte del Estado son aún más graves, puesto que en la ley vigente, los cónyuges no pueden dividir su patrimonio conyugal, si antes no obtienen el divorcio. La principal consecuencia disvaliosa de esta atávica condición es que los cónyuges tienden a inventar “causas” de divorcio, para luego discutir el destino del patrimonio u otras cuestiones. Hoy se tiende a utilizar un proceso (divorcio) como un medio para conseguir ventajas en el otro (división de bienes, alimentos, etcétera). Es como si jugaran al billar: le pegan a una bola, como

un medio para darle a la otra bola. El proyecto, en cambio, permite obtener el divorcio sin necesidad de explicar las razones privadas de la decisión, bastará con expresar la voluntad de divorciarse para que el juez esté obligado a decretar el divorcio. Por lo tanto, las divergencias por las cuestiones patrimoniales, de alimentos, tenencia y régimen de visitas, que siempre pueden existir, no estarán contaminadas por un juicio contradictorio de divorcio. Este sistema nuevo no impide que una parte, si sufriera un hipotético daño injusto de su cónyuge, busque una reparación por el perjuicio sufrido; pero tal menoscabo, en todo caso, deberá dirimirse por otras reglas y criterios.

De ser ley el proyecto, el divorcio pasará a ser un derecho cuyo ejercicio no tendrá como condición la injusta injerencia en la vida privada que hoy se le impone.

*\*Doctor en Derecho y director del departamento de posgrado de la Facultad de Derecho UBA*

## OPINIÓN III

### Nace la figura de la sociedad unipersonal

Eugenio Cozzi \*

La fusión de dos códigos, el Civil y el Comercial, es una gran tarea. Era necesario aggiornar muchas situaciones presentes en la sociedad y que no se encuentran en el marco de los códigos actuales, porque sin un nuevo Código se produce una anacronía entre las normas reguladoras de conductas y los actores.

En el caso del área comercial, hoy tenemos una ley de sociedades que seguirán estando vigentes, donde se presentan a las

sociedades anónimas, las de responsabilidad limitada, o las comanditas.

Si bien el nuevo Código conservará las distintas figuras societarias existentes, también presentará una nueva: la de “un solo socio”, es decir, nace la figura de “sociedad unipersonal”.

Esta figura facilitará la asignación del patrimonio e incentivará las inversiones, a su vez beneficiará a quienes quieren realizar un emprendimiento comercial pero no se animan a hacerlo por temor a involucrar todo su patrimonio.

Además, se incorpora la figura de *leasing*, el alquilar con opción a com-

pra, que ya se utiliza en la actualidad, pero no se encontraba regulada.

Lo mismo sucederá con el *factoring*, un instrumento para convertir en financiamiento líquido a créditos por cobrar.

Las reformas que deberán ser cuidadosamente estudiadas por los legisladores, son bienvenidas. Gracias al Código unificado los ciudadanos podrán saber a qué atenerse en muchas situaciones comerciales que hoy se realizan, pero cuyas reglas no son tan claras.

*\* Ex presidente del Colegio Público de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires.*

## OPINIÓN II

### Que se escuche a las mamás y los papás

Laura Salvador y Laura Rubio \*

Hace años que trabajamos para que se comprenda que la adopción es un modo más de formar una familia, por el cual se encuentran el derecho del niño a ser hijo y el deseo del adulto de ser padre.

El primer derecho que tiene un niño es a vivir con su familia de origen, pero cuando eso no es posible, se debe agilizar el proceso para que se declare su estado de adoptabilidad y poder buscar así la mejor familia para él. Nos preocupa la institucionalización prolongada que padecen muchos niños en la actualidad, vulnerando sus derechos, una contradicción si consideramos que se

tomó tal decisión como medida de protección. Al leer la parte dedicada a la adopción en el anteproyecto, notamos que el mismo va dirigido a que cada niño pueda crecer y vivir con su familia de origen y, en el caso de no ser esto posible, se recurra a la adopción como alternativa y no a la institucionalización por tiempo indeterminado. Es interesante ver también que se sigue contemplando tanto la adopción simple como la plena, y que en el proceso que significa encontrar una familia adoptante intervengan activamente tanto quienes conocen a los niños como quienes conocen a los postulantes, esperamos sí que esto no se empañe con cuestiones burocráticas. Sin embargo nos perturban ciertos puntos. Primero, cómo llegará esta reforma

a los niños que hoy están institucionalizados. Para terminar con su “invisibilidad” creemos necesario declarar el Estado de Emergencia del Sistema de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes; segundo, no queda clara la postura ante la entrega directa y tercero si se podrá ver que a través de una adopción integrativa se pueda esconder una sustitución de identidad.

Es necesario que los papás y mamás en espera podamos expresarnos al respecto, por eso pedimos sea aprobado el proyecto de audiencia pública como uno de los modos de que se tomen nuestros aportes y así, entre todos, lograr la mejor Ley de Adopción posible.

*\*Integrantes de la ONG Ser familia por adopción <www.serfamiliaporadopcion.org>*

## OPINIÓN IV

### Una madre no es sólo la que pare

Sergio Papier \*

El nuevo Código incluye un nuevo término excepcional en relación a lazos de filiación y es la “voluntad procreacional”, por la que los individuos pueden asentar su voluntad de ser padres, más allá de la genética.

Pero también actualizará en el plano legal una realidad que vivimos a diario. Una madre no es sólo la que pare, tal como lo determina el Código actual.

Además, las reformas le confieren el estatus de persona al embrión concebido por técnicas de fertilización asistida implantado en un vientre, y garantiza el derecho a la información sobre su origen genético a los niños

concebidos con diferentes técnicas.

Es una alegría que la fertilización asistida pueda ser incorporada en el Código Civil, ya que hoy sólo está bajo el código de ética médico.

También la maternidad subrogada tendrá su legislación para aquellas mujeres que no pueden concebir.

Las reformas también ubicarán en igualdad de condiciones a nuevas parejas, y a nuevas familias en la Argentina que ya existían o surgieron a partir de otras leyes como la de matrimonio igualitario.

El médico se enfrentará a diferentes dilemas éticos, psicológicos y profesionales.

Muchos no estarán de acuerdo con la subrogación de vientre, y otros tantos objetarán concien-

del mismo sexo.

No podemos perder de vista que la mayoría de los profesionales están preparados para afrontar problemas de fertilidad, y no tanto para cambios sociales tan acelerados.

Pero tampoco puede dejarse de lado que en la actualidad existe un vacío legal en muchas de estas temáticas, que lejos de impedir su ejecución, permite que su resolución quede en manos de la interpretación del juez de turno.

En definitiva, los cambios y la puesta en marcha del debate en estos temas, brindará una herramienta clara para médicos y pacientes.

*\* Presidente de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva (SAMer) y director médico del Centro de Estudios de Ginecología y Reproducción (CEGYR)*



# Policiales

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## OTRO HOMICIDIO EN ROSARIO

Un hombre fue asesinado de cinco balazos por la espalda en la puerta de su casa del barrio Empalme Graneros. Con este nuevo caso ya suman 78 los homicidios en Rosario en 2012.



## DETIENEN A UN SICARIO

La policía apresó a Cristian Melgarejo acusado de ser el autor material del homicidio de Hernán Bernal (foto), asesinado luego de denunciar a una banda narco de General Rodríguez.

Tiempo Argentino entrevistó en exclusiva a dos víctimas de conspiración policial y negligencia de la justicia

# Fueron presos por causas armadas por la policía y ahora están libres

Fernando Carrera fue condenado a 30 años de prisión por la Masacre de Pompeya. Estuvo siete años y medio detenido y la Corte revocó su condena. Alejandro Bordón pasó 20 meses en Sierra Chica, acusado por un homicidio que no cometió.

FOTOS: HERNÁN MOMBELLI



**Juntos** - Carrera y Bordón frente al Palacio de los Tribunales en el centro porteño. No se conocían personalmente. Por primera vez, hablaron de sus experiencias dentro de la cárcel con *Tiempo Argentino*.

**Gastón Rodríguez**  
grodriquez@tiempoargentino.com

**A**lejandro Bordón está inquieto y busca afuera, a través de la ventana de un primer piso que da a Lavalle, algo que le haga olvidar la ansiedad. La impuntualidad de Fernando Carrera no le hace las cosas más fáciles.

Los dos casos –se le ocurre finalmente– demuestran la absoluta incapacidad de estos personajes. Les digo así porque no los puedo llamar de otra manera. Se sienten dueños del poder, igual que los represores

en los años setenta.

“¿Vos sos el que mató al colectivo?”; interrumpe Carrera mientras asoma desde la puerta. El chiste funciona y afloja a Bordón. Hay risas y abrazos. Los dos se repiten las ganas que tenían de conocerse. Coinciden en que sus dramas no son tan distintos.

El de Carrera comenzó el 25 de enero de 2005, cuando conducía su Peugeot 205 blanco por el centro de Nueva Pompeya y fue acribillado por efectivos vestidos de civil de las comisarías 34ª y 36ª, que viajaban en vehículos sin identificación.

Uno de los ocho balazos agujereó el rostro de Carrera y le hizo perder el control del auto. El saldo fue de tres muertes: Gabriela Silva, de 31 años, su hijo Gastón, de seis, y Edith Custodio, de 41.

En mayo de 2008, la Sala III de la Cámara de Casación ratificó el fallo de primera instancia que condenó a Carrera a 30 años de prisión por los delitos de “robo con armas retirado, homicidio agravado reiterado –en tres ocasiones–, lesiones agravadas, resistencia a la autoridad, daño y encubrimiento”. La defensa, que siempre argumentó que la causa contra

su cliente fue armada por la policía, recurrió a la Corte Suprema a través del “recurso en queja”. El martes, el máximo tribunal revocó el fallo y al día siguiente Carrera recuperó su libertad. Tuvieron que pasar siete años y medio.

El caso de Bordón es otro escándalo. El 5 de octubre de 2010, el hombre salió como todos los días de su casa en Monte Chingolo a la hora en que todavía no aclara para ir a su trabajo en una empresa de catering del Aeroparque Jorge Newbery. Bordón corrió el colectivo 524 y subió de manera atropellada pero no recuer-

da mucho más: la paliza propinada por el agente David Alberto Quijano, que se desempeñaba en la DDI de Campana, le nubló los pensamientos. Después fue peor: tuvo que soportar más golpes y despertarse en el calabozo de una comisaría.

A Bordón se lo acusó por el crimen del chofer de colectivo Juan Alberto Núñez, ejecutado de dos balazos en la esquina de Cazón y Guido, mientras se dirigía a la cabecera de la empresa, y se le dictó la prisión preventiva.

Recién el último 4 de junio, el Tribunal Oral 8 de Lomas de Zamora





**Familias** - Susana Fleitas, la mujer de Bordón, Carrera y su esposa Guadalupe con Fabricio, uno de sus tres hijos.



**Carrera** - "Me quitaron todo", dijo.



**Bordón** - "La cárcel te cambia."

## ➔ El caso de Leandro Roig

Leandro Roig estuvo detenido durante dos años, tres meses y tres días en el penal de Olmos por un crimen que no había cometido. Sin embargo, en la primera jornada del juicio oral que lo tenía como imputado, recuperó la libertad, porque el fiscal de Mercedes Guillermo Altube consideró que no había participado del asesinato de Santiago Alfonso, de 16 años, ocurrido el 18 de enero del 2009 en Moreno.

En octubre de 2011, Leandro abandonó el penal y habló con *Tiempo Argentino*. El chico de 25 años contó la pesadilla de vivir encerrado entre delincuentes siendo inocente. "Nunca creí -recordó el joven, casado y padre de una niña- que iba a estar detenido y de repente estaba rodeado de presos. Me llevaron a Olmos y me pegaron una paliza bárbara."

Lo curioso del caso fue que el día de la sentencia, Leandro acompañó a la madre de la víctima al tribunal y lució una remera con la foto de Santiago. Finalmente, Carlos Chávez fue condenado a 15 años por el homicidio simple del menor.

absolvió a Bordón de culpa y cargo al considerar que no había pruebas contra él. Había estado preso 20 meses en Sierra Chica, la cárcel más peligrosa de la Argentina.

### -¿Los de ustedes fueron casos aislados o es una constante?

**Bordón:** -No somos los primeros y tampoco vamos a ser los últimos. Hay mucha gente, tal vez por causas menores, que está presa siendo inocente.

**Carrera:** -Estoy de acuerdo. La mayoría de los "engarrados" (jerga con la que se conoce a las víctimas de causas armadas) están por drogas y en muchos casos se trata de drogadictos o consumidores, que fueron a comprar y terminaron presos como partícipe necesario de una organización dedicada al comercio de estupefacientes. Y ni hablar de los casos ya emblemáticos de la Policía Federal que reclutaba personas en la bolsa de trabajo de San Cayetano. Cargaban en un auto a un boliviano o un paraguayo diciéndoles que tenían una "changa" para ellos y después, cuando se bajaban con la ex-

el Federal y Alejandro en el Bonaerense, pero te puedo asegurar que no cambia nada. Las mujeres en "bolas" con cinco grados bajo cero. Los chicos también desnudos. No digo que no controlen los ingresos, pero con la tecnología que hay no podemos obligar a las mujeres a que se abran de piernas. No te ponen en bolas en los aeropuertos después del 11/9, pero si para entrar a la cárcel. Es una risa. Mejor dicho, es tristísimo.

La herencia del encierro: a Bordón lo conmueve usar cubiertos de metal. Tener fuego con apenas un giro de la hornalla impresiona a Carrera. A los dos les cuesta salir solos a la calle.

### -¿Qué les quitó la cárcel?

**Bordón:** -La cárcel te cambia. Los presos huelen el miedo y si te entregás te comen el hígado. Pero el dolor más grande era saber que me arrebataron todo lo que amaba por culpa de un trasnochado que me armó una causa.

**Carrera:** -A mí me quitaron todo, pero sé que fui la víctima menos perjudicada de toda la tragedia, pese a que me dieron ocho tiros y estuve siete años y medio en cana. Yo puedo caminar por la calle y estar con mis hijos, pero las tres personas que murieron por la deficiencia de los seis policías que me armaron la causa no tienen la misma posibilidad. Es por ellos que hay que ir en busca de la verdad y la justicia.

### -¿Se puede volver a creer?

**Carrera:** -Acá la presunción de inocencia se convierte en presunción de culpabilidad. Entonces, ¿de qué seguridad jurídica estamos hablando? Si el juez presume que sos culpable, te condena por las dudas.

**Bordón:** -Voy a luchar hasta mis últimas fuerzas para que la gente que me arruinó la vida rinda cuentas de lo que hicieron. Pero hasta que no llegue ese día, no voy a volver a creer. Cuando a mí me trasladaban de Sierra Chica para compadecer

**"Si el juez presume que sos culpable, te condena por las dudas", afirmó indignado Carrera.**

cura de comprar cigarrillos, caía un allanamiento y encontraban que en el auto había "falopa" o armas. Y eso lo hacen para engrosar las estadísticas, llenar espacios en los medios de comunicación y hacer quedar bien a las fuerzas.

**Bordón:** -También hay otra condena, que es la de la gente. La sociedad te dice: algo habrán hecho, por algo están presos. A mí me degradaron totalmente, y lo mismo pasó con mi familia.

**Carrera:** -Los malos tratos que sufre la familia de parte del Servicio Penitenciario son lo que yo llamo penas subsidiarias. Yo estuve en

 **GALERNA**  
LIBROS

**TODOS LOS LIBROS  
EN NUESTROS CINCO LOCALES**

#### CABILDO

Av. Cabildo 1852 - Ciudad de Buenos Aires  
Te: 4788-6201 / cabildo@galerna.net

#### BARRIO NORTE

Uruguay 1049 - Ciudad de Buenos Aires  
Te: 4813-5513 / uruguay@galerna.net

#### SAN TELMO

Perú 1064 - Ciudad de Buenos Aires  
Te: 4361-8210 / santelmo@galerna.net

#### NEUQUÉN

Antártida Argentina 1111 - Local 2 A - Neuquén  
Te: (0299) 443-7249 / neuquen@galerna.net

#### MAR DEL PLATA

Hipólito Yrigoyen 1719 - Mar del Plata  
Te: (0223) 493-1545 / mardelplata@galerna.net

#### QUITILIER S.A.

LAMBARÉ 893 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - TE: (+5411) 4861-1661

[www.galernalibros.com](http://www.galernalibros.com) / [ventas@galerna.net](mailto:ventas@galerna.net)





TENÍA EL CADÁVER DE MARÍA SOLEDAD CARLINO DEBAJO DE SU CAMA

# Lo acusan por el crimen de dos mujeres

Javier Otero está siendo juzgado por el homicidio de una joven. También le imputan el asesinato de una abogada.

**J**avier Horacio Otero, el ex empleado de una empresa de televisión satelital que está siendo juzgado en un tribunal de San Isidro por el asesinato de María

Soledad Carlino, la joven que trabajaba en el shopping Norcenter de Vicente López y apareció estrangulada debajo de la cama de su departamento, también que-

dó imputado por el homicidio de una abogada del barrio porteño de Balvanera. Fuentes judiciales señalaron que este asesinato ocurrió 12 días antes que el crimen de

Carlino y tuvo como víctima a Stella Maris Contreras.

Los voceros judiciales añadieron que los agentes a cargo de la investigación conectaron ambas

causas por un dato muy llamativo: a Contreras la hallaron calcinada y cuando Otero fue detenido por el crimen de Carlino, tenía un bidón de nafta en el auto. Además las fuentes señalaron que hay correos electrónicos y algunas llamadas telefónicas que la abogada realizó antes de morir que vincularían al sospechoso con ese crimen.

Otero está siendo juzgado en el Tribunal Oral en lo Criminal 2 de San Isidro por el asesinato de Carlino. Sin embargo, durante la última semana, la fiscal de instrucción porteña Elsa Areu Franco llamó a Otero para que preste declaración indagatoria en el juzgado de instrucción 39, a cargo de Ernesto Botto, por el homicidio de Contreras.

De este modo, Otero enfrenta ahora tres procesos judiciales: además de los asesinatos de Carlino y de la abogada Contreras, también está acusado de haber violado a su ex novia en noviembre de 2010 en el barrio porteño de Palermo.

Las fuentes añadieron que el crimen de la abogada Contreras ocurrió el 11 de febrero de 2011 y fue descubierto cuando los bomberos llegaron a su departamento, ubicado en el cuarto piso del edificio de Pasco 408. Al apagar el fuego, los rescatistas encontraron el cadáver carbonizado de la mujer sobre de la cama. La autopsia determinó que, antes de ser incinerada, Contreras había sido degollada. El asesino le había aplicado 36 puñaladas en el pecho, fracturado tres costillas y desgarrado los pulmones.

Fueron los agentes de la División Homicidios quienes detectaron que las últimas llamadas que había recibido la víctima provenían de la sucursal de DirecTV en Munro, donde trabajaba Otero. Además, los policías encontraron un intercambio de mails entre la abogada y Otero, donde Contreras le pedía la devolución de un dinero prestado.

Cuando la fiscal Areu Franco comenzó a investigar a Otero como posible sospechoso, descubrió que el hombre había sido detenido por el homicidio de Carlino, cometido 12 días después que el de la abogada. La chica fue brutalmente golpeada y murió cuando estaba siendo violada por su agresor. ■

**Red de Salud**

*El control periódico evita las enfermedades, el mejor remedio es la prevención.*

con  
**Dolores Cahen D'Anvers**  
**Lun a vie 9hs**

**TV Pública**  
**DIGITAL HD**

## La palabra

## Femicida

La fiscal Franco analiza si Otero tiene la conducta de un asesino de mujeres: un femicida. La primera víctima de su ira habría sido su ex novia, a quien violó.



# DE \* POR TIVO

Deportes | Tiempo Argentino

# O mais grande

**SIMPLEMENTE MESSI.** Jugó un partido extraordinario. Le hizo tres goles a Brasil, algo que ningún jugador argentino había conseguido en los últimos 50 años, y fue fundamental para que la Selección ganara el clásico 4-3 en Estados Unidos. El planeta futbolero se rinde a los pies del 10.

## ES PALABRA DE LÍO MESSI

### UN FINAL DE TEMPORADA IDEAL

*"Quería terminar bien con la Selección y por suerte fue ganando y convirtiendo. Me voy de vacaciones tranquilo y feliz. Esto es lindo porque ganamos y hacemos las cosas bastante bien."*

### PREFIERE JUGAR CON EL TRIDENTE

*"Higuaín es un delantero que no te perdona, y el Kun Agüero también. Es lindo jugar los tres arriba porque encontramos espacios y creamos situaciones. Nos conectamos mucho."*

### EL ÍDOLO DE SUS COMPAÑEROS

*"Que mis propios compañeros suban fotos al Twitter conmigo es lo que más contento me pone. Es lindo que todos ellos hablen de mí. No dejan de sorprenderme con las cosas que ponen."*

### APROVECHAR EL BUEN MOMENTO

*"Todos los que estuvimos acá, en los Estados Unidos, sabemos que hace mucho tiempo la venimos pasando mal por los resultados. Por eso, ahora hay que disfrutar este buen momento."*





ARGENTINA 4 - BRASIL 3

# De qué planeta viniste, Lionel

**EL DÍA EN QUE MESSI LE GANÓ A BRASIL.** El 10 fue el gran protagonista del partido. Hizo tres golazos, maravilló a todo el mundo con el tercero y él solo se las arregló para que Argentina se quedara con un clásico emocionante.



**El primero de tres** - Lionel Messi abre el pie para pegarle a la pelota con maestría y hacer el primer gol de los que marcó para que Argentina le ganara a Brasil 4-3. Sus marcadores sólo pueden mirarlo.

Remos muy seguido a You Tube para ver el tercer gol de Lionel Messi. Arranca por la derecha, se saca de encima a Marcelo, y avanza hacia el área de Brasil. Los rivales no se le acercan, retroceden como si los atormentara un fantasma. Sólo Juan lo intenta, pero lleno de resignación, que es lo que impone el respeto. Cuando lo hace, cuando el brasileño da el paso hacia el rosarino, este aprieta el enter de su pierna derecha directo hacia el ángulo. La obra dura siete segundos y es un Messi en estado puro.

Ya había hecho dos goles, una factura nada despreciable ante un rival como Brasil. Sin límites para su talento, tuvo dos ocasiones ante Rafael Cabral que resolvió, cada una, de modo distinto. En la primera eligió un toque al costado; en la segunda, gambeteó al arquero y la empujó con la zurda. Esto que parece tan sencillo, tan poca cosa para alguien como Messi, es un muestrario de su velocidad mental, de cómo toma decisiones en milésimas de segundo y, casi siempre, las toma para bien.

Messi se había hecho cargo de un partido que a la Selección le pa-

**Elogio I**

*“Messi está en un momento excepcional, por suerte es argentino y lo podemos disfrutar nosotros”*

Alejandro Sabella

**Elogio II**

*“Si Messi juega así como contra Brasil, podemos aspirar a ganarle a quién sea. Es el mejor de todos.”*

Javier Mascherano

**Goleador**

**26**

goles lleva Lionel Messi en la Selección argentina con los tres que hizo ayer. Está a ocho de los que convirtió Diego Maradona en toda su carrera.

**No es la primera**

**2**

veces Messi hizo tres goles en un partido con la camiseta argentina. El anterior fue contra Suiza, el anterior amistoso del equipo.

recía imposible. En una semana, por si hacía falta, borró de cuajo los reproches: nadie podrá decir que no aparece en los momentos más difíciles. Tampoco que no lidera a sus compañeros. A quienes discuten su rol con la camiseta argentina ya no les quedan excusas para hacerlo.

Hace un año, poco menos, Messi soportaba su peor momento en la Selección: la Copa América, los silbidos, sentirse ajeno en su propia casa. Nadie sabe qué puede pasar de aquí en adelante, pero Messi se quitó todos esos fantasmas de encima. Ya no puede haber nostalgia acerca de lo que hace en Barce-

lona y no hace con la Selección.

¿Cambió la Argentina? ¿Cambió Messi? Qué importa. La Selección hizo, con Messi, un gran partido ante Ecuador. Y la Selección hizo, con Messi, un mal partido con Brasil. Ayer la Pulga salvó la producción argentina. El equipo de Alejandro Sabella tuvo un funcionamiento errático, sin decisión en el ataque, con cortocircuitos en el mediocampo y errores defensivos que le costaron goles en contra. En ese marco, el equipo no pudo aportarle nada a Messi. Y pudo ser peor: en la euforia del festejo del cuarto gol argentino, sus compañeros se le tiraron encima con el

cartel y le magullaron el músculo. Una desgracia con suerte.

Messi dio vuelta un partido en soledad, nada menos contra Brasil. Lo hizo echándole, además, paladas de tierra a la hipótesis acerca de que sólo puede jugar entre los toques de Xavi e Iniesta. Messi también puede jugar solo. Sus compañeros lo tienen tan claro que, después del partido, como si fueran apenas alcanzapelotas, varios de ellos subieron en sus respectivas cuentas de Twitter una foto con el crack, el testimonio de que alguna vez jugaron a su lado. Alguien recordó que eso sólo sucedía con Diego Maradona. ■

**Todos con Lio**

**➔ El ídolo**

Parece que Lionel Messi no sólo es el ídolo de los hinchas. Sus compañeros de la Selección también se sacan fotos con él y las suben al Twitter, como por ejemplo Gago y Lavezzi. Pero el Pocho fue más allá. “El goleador y el boludo”, tituló Lavezzi su foto con el 10 en el vestuario, luego de ser expulsado por pelearse con Marcelo.



# Lleno de emociones

**RESULTADO CAMBIANTE.** Sin jugar mejor que Brasil, Argentina ganó 4-3 porque Messi hizo un gran partido. Al equipo le faltó equilibrio.

Pobre cronista el que escribe estas líneas. Tiene como misión (imposible) analizar el partido de ayer entre Argentina y Brasil, pero sin hacer foco en Lionel Messi. La explicación es simple: el 10 ya tiene otros espacios dentro de esta edición y no es cuestión de saturar. Hay que buscar otro tema para empezar, hay que buscar otras cuestiones para desgarrar... Pobre cronista.

Habrà que explicar, entonces, que a pesar de haber salido 4-3 no fue un partidazo. Sí fue un clásico interesante, lleno de emociones, con un resultado que cambió varias veces de dueño y que en definitiva se quedó del lado de Argentina. Pero no fue del todo bien jugado y no tuvo un dominador claro, aunque Brasil por momentos arrinconó a Argentina en base a las trepadas de Marcelo por izquierda y lo muy bien que juega Neymar. Sobre todo en el primer tiempo, los de camiseta amarilla fueron superiores y merecieron mejor suerte. Hasta se escucharon algunas voces que recordaban aquel clásico que se disputó con el Mundial de Italia como marco, con Brasil dominando y Argentina aguantando. Hasta estaban vestidos igual los dos equipos y el segundo gol de Messi se pareció mucho al de Caniggia. Pero en el segundo tiempo Argentina empató mucho el juego y comenzó a demostrar que este equipo de Brasil (un Sub 23 reforzado por un par de mayores) no es exactamente fuerte a la hora de defender.

Si Sabella desarmó el tridente



Gana abajo - Mascherano se tira para frenar a Oscar, el autor del segundo.

## LA FIGURA

### Lionel Messi

¿Alguien puede jugar tan bien un partido de fútbol? Hoy no. Sólo Lionel Messi es capaz de mostrar semejante capacidad de desequilibrio, hacer tres golazos (el tercero espectacular) y ser el gran responsable del triunfo argentino ante Brasil.



ofensivo que jugó de maravillas contra Ecuador para armar un equipo equilibrado, le salió bastante mal. La Selección argentina no fue equilibrada, no manejó la

pelota en el medio y no dio ningún tipo de garantías atrás, porque esta vez hasta Romero mostró dudas y regaló el tercer gol. Para jugar así, es mejor que se defina de una

ARGENTINA	BRASIL
	
1 S. Romero	12 R. Barbosa
4 P. Zabaleta	2 Rafael
2 E. Garay	14 Juan
17 F. Fernández	13 Bruno Uvini
15 C. Rodríguez	6 Marcelo
5 F. Gago	8 Rômulo
14 J. Mascherano	5 Sandro
8 J. Sosa	10 Oscar
7 A. Di María	11 Neymar
10 L. Messi	20 Hulk
9 G. Higuaín	9 Damiao
DT A. Sabella	DT M. Menezes
DATOS	
<b>Goles:</b> PT, 22m. Rômulo (B); 31m. y 34m. Messi (A). ST, 10m. Oscar (B), 26m. Hulk (B), 30m. F. Fernández (A) y 39m. Messi (A). <b>Cam:</b> ST; 11m. Guinazu por Sosa (A); 14m. Giuliano por Oscar (B); 22m. Alexandre Pato por Damiao (B); 28m. Casemiro por Rômulo (B) y Agüero por Di María (A); 34m. Danilo por Rafael (B); 37m. Lucas por Hulk (B); 42m. Lavezzi por Higuaín y Campagnaro por C. Rodríguez (A). <b>Amon:</b> Gago, Higuaín y Mascherano (A), Rafael (B). <b>Exp:</b> ST, 45m. Lavezzi (A) y Marcelo (B). <b>Cancha:</b> MetLife (USA). <b>Árbitro:</b> Ulises Marrufo (USA).	
<b>Resultado más justo:</b> 4-4. Brasil, sin ser una maravilla, mereció llegar al empate.	

vez por todas, ponga arriba al 10 con Higuaín y Agüero, se rompa la cabeza para armar el equipo en base a esa delantera y comience a darle una identidad definida a la Selección.

Igual, más allá del gol de cabeza de Fernández, el buen partido de Neymar y los tres tantos de Brasil, ayer fue absolutamente determinante la actuación de Messi para que el partido tome el rumbo que todo el mundo conoce y llegue a ese resultado. Pero no. Este no es el espacio para referirse a Messi, acá hay que buscar otras explicaciones y encontrar una fuente de análisis diferente. Y sí... pobre cronista el que escribe estas líneas. ■

AGÜERO ELOGIÓ A MESSI TRAS SU PARTIDAZO ANTE BRASIL. SABELLA TAMBIÉN LE TIRÓ FLORES.

## “Hasta que se retire va a ser el mejor”

Jugó aproximadamente 20 minutos y con eso solito le alcanzó para disfrutar las genialidades de Lionel Messi. Y luego del gran triunfo conseguido ante Brasil, Sergio Agüero no ahorró elogios hacia la Pulga. “Sin dudas es el mejor del mundo y por eso ha ganado tantos Balones de Oro. Este año va por otro más”, sintetizó el Kun a la hora de hablar del jugador del Barcelona. Pero el yerno de Diego tenía más loas para su compañero en la delantera argentina, a quien lo avizó un largo reinado: “Hasta que se retire va a ser el mejor del mundo.”

Se le notaba en la cara la felicidad al yerno de Diego, y claro, no era para menos, no todos los días se le gana así a Brasil. “No era un

amistoso. Lo importante era ganar y más contra Brasil. Fue una victoria hermosa”, cerró.

Quizá quien disfrutó más que nadie la descolante actuación de Messi, fue el propio Alejandro Sabella, ya que la Pulga le salvó las papas ante los brasileños. “Messi está en un momento excepcional, por suerte es argentino y lo podemos disfrutar nosotros. Tratamos de hacer un juego más vertical para aprovechar las cualidades de Messi al máximo”, sostuvo el DT argentino.

Y específicamente hablando del partido en sí, el director técnico manifestó: “Habrà que mirar de nuevo el partido, sacar conclusiones y evaluar las acciones positivas y las negativas.” ■



Intercambio - Messi y Agüero con la camiseta cambiada, en el Twitter del Kun.

Néstor López  
Editor



MIRADA

## El mejor y la leyenda

Messi es el mejor jugador del mundo, se ponga la camiseta que se ponga y juegue donde juegue. Aquella dicotomía absurda que algunos enarbolan y nunca tuvo razón de ser, quedó en el olvido. ¿Dónde estarán los que decían que sólo jugaba bien en el Barcelona? ¿En qué pozo se habrán escondido? Ya está, basta, a otra cosa. Aunque es cierto que Messi nunca jugó mal en la Selección y que tuvo rendimientos altísimos, por ejemplo en la Copa América de Venezuela y varios partidos del Mundial de Sudáfrica, lo que hizo el sábado pasado en el Monumental y ayer en Nueva Jersey lo eleva a un nivel que no se veía desde que Maradona asombró al mundo en México '86.

Messi es el moño lujoso que define los partidos en un equipazo espectacular del Barcelona. Forma parte de un engranaje perfecto que tiene como estandarte la camiseta azulgrana. Pero también es el encargado de jugar al fútbol en un equipo que no tiene una identidad definida. Es capaz de adaptarse a compartir el ataque con otros dos delanteros, a los pocos días salir a la cancha con otro sistema y ser el mejor de todos en ambos casos. Es decir, puede jugar bien le pongan a quien le pongan al lado. Y, lo que es mejor aún, tenga a quien tenga adelante. Porque esta vez estaba Brasil.

Ayer Messi hizo dos golazos y una maravilla, nada menos que ante Brasil, con todo lo que significa eso para el argentino futbolero medio. Si siempre fue muy parecido a Maradona en su juego, en la forma de parar la pelota, en el estilo para gambetear y en la capacidad de sacar un latigazo letal de zurda, ahora también comenzó a escribir su propia leyenda con actuaciones que quedarán en la historia. Messi nunca juega mal. Puede jugar bien, muy bien o en forma superlativa. Cuando juega bien, necesita que el equipo lo apunte. Cuando juega muy bien, puede desequilibrar por sí solo. Y cuando alcanza un nivel superlativo que sólo está reservado para los mejores de la historia, es capaz de ganar un clásico ante Brasil él solo. Ayer se dio esto último. Los pocos que estuvieron en la cancha lo podrán contar por siempre. Fue el día en que los refutadores de leyendas se quedaron sin argumentos.



## BANFIELD 1 - BOCA 1

**RIQUELME.** El 10 de Boca se la pasó gran parte del tiempo discutiendo con sus compañeros y aportó menos de lo habitual. El equipo lo sintió. De todos modos, el empate deja al Xeneize solo en la punta de la tabla, aunque con menos diferencia.

# Discutió mucho y jugó poco

Arturo Lencina  
alencina@tiempoargentino.com

**P**ara muchos seguramente la respuesta no será una sorpresa, pero había que preguntarles a los hinchas de Boca qué sensación tenían ante la imposibilidad de ver a la Selección ante Brasil y a Lionel Messi en acción. La contestación fue unánime: "Lo único que nos importa es Boca. Que Boca salga campeón. Nosotros venimos a ver a Riquelme, al mejor de todos." Y la previa invitaba a la gran ilusión de los simpatizantes xeneizes, que fueron a presenciar un triunfo ante el último de la tabla de posiciones, ante un conjunto que llegaba con cinco derrotas consecutivas y que hacía nueve que no ganaba. Un equipo que está caminando al límite de la permanencia.

Y el arranque del duelo dejó a los boquenses con la sensación de que la mesa estaba servida, porque a los tres minutos Rodrigo Pepe recibió la tarjeta roja después de atender sin saludos ni anestesia a Ledesma. Pero el seguidor de Boca no estaba preparado para que su propio equipo lo defraudara, para lo poco que entregaron los dirigidos por Julio César Falcioni, para la pobre expresión de su ídolo.

Los de la Ribera nunca entraron en el ritmo que acostumbran a desarrollar en la Copa Libertadores o en este Clausura. Lo suyo estuvo mucho más cerca del transitar cansino que exhibieron ante Deportivo Merlo por la Copa Argentina. Los jugadores de Boca no tenían previsto el golpe anímico que podían sufrir por enfrentar a Banfield. El técnico, Walter Erviti, Santiago Silva y Darío Cvitanich, todos con pasado en el Taladro, todos reconocidos por la gente del Sur que no olvidan la página más gloriosa de su historia. Y a no hacerse los distraídos, ninguno de ellos esquivó el bulto al juego, pero también está claro que a ningún ser humano le gusta empañar la buena imagen de un recuerdo im-



¿Y yo qué culpa tengo? - Parece decir Riquelme. A los rivales, como Alayes, que lo marcan con fruición. A sus compañeros que no lo ayudaron ni un poco...

**¿Tan mal jugó Riquelme?**  
**El 10 de Boca nunca va a jugar mal, lo que ocurrió es que no fue lo desequilibrante ni decisivo que puede ser.**

borrable. Y eso quita concentración, resta piernas, desvía la mira, entrega más análisis y menos ejecución. Todos argumentos que terminan en un gran combo que se traduce en segundos. El tiempo y la concentración son vitales a la hora de salir a buscar el triunfo.

¿Tan mal jugó Riquelme? El 10 de

Boca nunca va a jugar mal porque jamás va a dar un pase sin sentido o le va a errar a sus propios compañeros. Lo que ocurrió es que Román no fue lo desequilibrante ni decisivo que puede llegar a ser. No entregó el sortilegio que enamora a los boquenses y enloquece a sus adversarios. El gran pecado del astro es que se pasó la mayor parte del partido discutiendo con sus propios compañeros. Ordenando, pidiendo cortar los pelotazos, exigiendo movimientos colectivos. A pesar de todo, el 10 fue el mejor de su equipo. En sus pies estuvieron las situaciones más claras de Boca, pero llegaron a cuentagotas, demasiado espaciadas unas de otras. En la mejor, el misil de

**Portel llegó al estadio con un dispositivo de seguridad importante: cuatro móviles y al menos diez uniformados moviéndose coordinadamente.**

Riquelme hizo lucir a un Lucchetti impecable.

¿Banfield? La gente hizo escuchar la voz de agradecimiento a cuatro protagonistas importantes de su pasado. Hizo escuchar su bronca con el presente y le apuntó exclusivamente a la figura del presidente, Carlos Portel, quien llegó

al estadio con un dispositivo de seguridad importante (cuatro móviles y al menos diez uniformados moviéndose coordinadamente). Los diez hombres que debieron llevar sobre sus hombros el peso del choque se comportaron como leones. Abundó el esfuerzo, los dientes apretados, la vergüenza deportiva. Fueron diez gladiadores dispuestos a entregar mares de sudor para responder al grito de guerra que caía desde la popular local. El 1-1 no lo sintió demasiado el plantel de Boca que sabe que todavía tiene ventaja sobre Arsenal, Newell's y Tigre. Y lo celebró el Taladro porque el futuro en Primera A ahora parece mucho menos oscuro que antes. ■

## La Gata

### ¿A BOCA?

Un directivo de Tigres de México, club dueño del pase de Gastón Fernández, aseguró que Boca está detrás de la Gata. Miguel Ángel Garza, delegado deportivo de los Tigres, manifestó: "A Gastón Fernández lo quiere Boca."

## ETAPA DE DEFINICIÓN

**1** Se vienen un par de semanas complicada en lo físico y en lo deportivo para Boca. El próximo jueves deberá jugar el partido de ida con Universidad de Chile por las semifinales de la Copa Libertadores, y los dirigidos por Falcioni no podrán darse el lujo de reservar jugadores.

**2** El domingo el fixture del Clausura tiene reservado un choque con el escolta, Arsenal. En un duelo que puede ser decisivo para las aspiraciones de Boca de seguir en la lucha por la triple corona. Al equipo de Sarandí no se le puede otorgar la ventaja de presentar un equipo físicamente agotado.

**3** El jueves 21 tendrá lugar el duelo de vuelta con Universidad de Chile en tierras trasandinas. Y no es ningún secreto que el gran objetivo del plantel de Boca es la Copa Libertadores de América. Habrá que ver cómo llega a la pulseada decisiva el físico de los hombres del club de la Ribera.

## Invicto

**7**

son los partidos que Boca acumula sin perder; tres victorias y cuatro empates. En condición de visitante, los xeneizes suman cuatro sin derrotas, con una victoria y tres empates.



## ANÁLISIS

## Esta vez le faltó punch

Boca jugó casi siempre con uno más y buscó desnivelar pero no tuvo picante para taladrar el muro del Taladro.

Sebastián Larocca  
slarocca@tiempoargentino.com

Boca no supo plasmar ni en el resultado ni en el juego el hombre de más que tuvo desde los tres minutos de partido, luego de la expulsión a Rodrigo Pepe por una falta a Ledesma. Si bien los xeneizes tuvieron mayor tiempo la posesión de pelota y las mejores opciones de gol, no contaron con la profundidad ni el oportunismo necesario para quedarse con la victoria que le hubiera permitido mantener la diferencia de tres puntos sobre Arsenal. Banfield, con la excusa de la desventaja numérica, se agrupó bien atrás y presionó con éxito en la mitad de la cancha, aunque tuvo que dejar muy sólo a Facundo Ferreyra, que perdió una y otra vez con Schiavi e Insaurralde. Riquelme fue el conductor de Boca, pero no encontró los socios necesarios para gestar juego ni la complicidad de Cvitanich y Silva para generar espacios en los últimos metros. Sin brillo y con pocas situaciones de gol, la más clara fue para la visita en el final de la primera parte, pero Insaurralde le erró al arco a cinco metros de los palos. En los primeros minutos del complemento llegaron las emociones. El Taladro se puso en ventaja tras un cabezazo de Alayes y cuatro minutos después, Santiago Ladino en contra, marcó el empate para Boca. Luego, el puntero empujó pero no tuvo claridad.

No lograron gravitar los ingresos de Viatri y Mouche, mientras que Banfield terminó festejando el punto por más que sigue comprometido con la permanencia. ■

BANFIELD	BOCA
	
1 C. Lucchetti 24 S. Ladino 2 A. Alayes 3 M. Dos Santos 31 N. Tagliafico 30 R. Pepe 20 M. Quinteros 8 W. Acevedo 28 J. Eluchans 17 J. Achucarro 18 F. Ferreyra DT: E. Acevedo	13 S. Sosa 23 F. Roncaglia 2 R. Schiavi 29 J. Insaurralde 28 J. Sánchez Miño 16 P. Ledesma 18 L. Somoza 11 W. Erviti 10 J. Riquelme 20 D. Cvitanich 19 S. Silva DT: J. Falcioni

## DATOS

**Goles:** ST 1m. Alayes (Ba) y 5m. Ladino en contra (Bo).

**Cambios:** ST 12m. A. Chávez por Achucarro (Ba), 13m. P. Mouche por Ledesma (Bo), 19m. A. Reta por Dos Santos (Ba), 20m. F. Sosa por Roncaglia (Bo), 30m. L. Viatri por Cvitanich (Bo) y 31m. R. López por Ferreyra (Ba). **Amonestados:** Ferreyra y Eluchans (Ba); Somoza y Roncaglia (Bo). **Expulsado:** PT 3m. Pepe (Ba). **Cancha:** Banfield. **Árbitro:** Sergio Pezzotta.

**Resultado más justo:** 1-1. Boca no logró plasmar su superioridad y Banfield aguantó bien.



Festejo - Alayes puso en ventaja a Banfield. Boca igualaría muy rápido.

## LA FIGURA

## Walter Acevedo

El mediocampista de Banfield perdió a su socio a los tres minutos del primer tiempo con la expulsión de Pepe. Igual se la bancó solito durante todo el partido para cortar el circuito futbolístico de Boca. Gran personalidad y equilibrio.



## BOCA

**FALCIONI.** Leve autocritica del DT, que además dijo: "Esta es una cancha difícil."

## "No tuvimos claridad"

El técnico de Boca se caracteriza por ver el vaso medio lleno y ayer no fue la excepción. Julio César Falcioni resaltó el lado positivo del empate con Banfield y valoró el hecho de seguir en la punta. "Sacamos un punto en una cancha difícil. Tuvimos sin dudas las mejores opciones y controlamos la pelota todo el partido." El DT se refirió al hombre de menos que tuvo su rival durante la mayor parte del partido: "Sabía que a partir de la expulsión el partido iba a ser distinto. Ellos se iban a agrupar más. No tuvimos claridad, pero contamos con varias situaciones."

En el complemento, Falcioni puso a Franco Sosa en lugar de Facundo Roncaglia. "Con Sosa podíamos tener más llegada por derecha para buscar definir la jugada", señaló el técnico, que también se mostró contento por el recibimiento que le ofrecieron los hinchas de Banfield, tras las críticas del presidente Carlos Portel en la semana. "La gente de Banfield sabe que mientras estuvimos acá dimos lo mejor por el equipo. En la primera etapa clasificamos a la Libertadores y luego fuimos campeones por primera vez en la historia del club. Eso es algo que no se olvida fácilmente."

Por último, sostuvo: "Tuvimos el control del partido, el rival nunca nos pudo sorprender con ningu-



Cariño - La gente del Taladro recuerda el título que consiguió con JC y lo trató bien.

na salida rápida ni nada. Entonces es como que manejamos la pelota, a veces con acierto y con rapidez. Tuvimos varias situaciones de mano a mano. Una de Insaurralde en el primer tiempo, y otras dos en el segundo tiempo, una de Ledesma y otra de Cvitanich. Quizá no fuimos lo claro que necesitábamos, pero el rival se paró bien."

Por su parte, el ídolo de Boca, Juan Román Riquelme, no esquivó el bulto ante el periodismo y también habló a la salida del vestuario con la clara intención de transmi-

tirle tranquilidad a los simpatizantes xeneizes: "Seguimos dependiendo de nosotros. Si nos decían que faltando dos fechas íbamos a estar primeros solos, decíamos que sí." El enganche no pudo conducir a Boca a la victoria, pero le quitó dramatismo al resultado: "Hemos empatado, tuvimos chances para ganar y no pudimos. No pasa nada." Y en el final se ilusionó: "El jueves tenemos un lindo partido con la U de Chile, después pensaremos en Arsenal. Ojalá podamos terminar celebrando después, en julio." ■

## "El punto nos sirve como enviñón anímico"

Banfield venía de 5 derrotas consecutiva y 9 sin ganar. Su DT, Eduardo Acevedo, se fue conforme.

El agua no llegó al cuello. La presión disminuyó levemente y el técnico de Banfield, Eduardo Acevedo, puede respirar un poco más tranquilo. El DT destacó: "Jugamos con un hombre menos durante todo el partido e hicimos un muy buen partido. El empate nos sirve como enviñón anímico para lo que falta." En la conferencia de prensa posterior al encuentro el entrenador se mostró distendido: "Fuimos ordenados, nos defendimos bien y tuvimos algunas situaciones. Todo es mérito de los jugadores, ellos resuelven todo dentro de la cancha. No fue el mejor partido del equipo, se jugó mejor en otros, aunque no tuvimos resultados positivos. Creo que Banfield jugó mucho mejor contra Unión, pero se empató 2-2, o contra San Martín, pero perdimos 2-1, y con San Lorenzo que empatamos sobre el final, pero merecimos más". Por último Acevedo afirmó: "Quiero



Uruguayo - "Fuimos ordenados".

recaltar el rendimiento de algunos jugadores, tengo un plantel con mucha hombría y hay chicos que llevan muchos partidos infiltrándose para poder estar a pesar de que los resultados no se nos dan". ■

## Una Copa sí, dos a la vez no

El presidente de Boca, Daniel Angelici, no tiene dudas para el futuro inmediato. El dirigente expresó que el equipo que dirige Julio César Falcioni no tiene problemas en disputar la final de la Copa Argentina el próximo 30 de junio como establece el fixture de la competencia, pero aseguró que si el xeneize llega a la ronda final de la Copa Libertadores de América, su club pedirá aplazar el encuentro ante Racing, que se debe disputar en San Juan.

Según Angelici, "Boca no tiene problemas en jugar el 30 de junio como está estipulado, pero ya adelantamos en la AFA que si Boca clasifica a la final de la Libertadores va a hacer uso del derecho de postergar el partido. Y si no se puede jugar en julio, como algunos aseguran por el tema de las vacaciones de los jugadores, nosotros no tenemos problemas que se dispute en el mes de agosto. No queremos que se postergue el tiempo de descanso de los jugadores."



NEWELL'S 2 - INDEPENDIENTE 1

**A DOS PUNTOS.** La Lepra aprovechó el empate de Boca y la victoria frente al Rojo lo puso a tiro, cuando restan dos fechas. Farías había marcado el 1-0, empató Pablo Pérez y Aquino, cerca del final, le devolvió la ilusión al equipo del Tata Martino.

# No está muerto quien pelea



El grito - Pablo Pérez se llena la boca para festejar el empate transitorio. Luego Aquino le daría el triunfo a Newell's, que vuelve a pensar que puede llegar al título.

**A**Newell's le faltaron dos para el peso. En esa cantidad de partidos desperdició las posibilidades de pelearle el campeonato a Boca. Y de verdad. Fue uno detrás de otro, una hilera en la recta final sin un síntoma. Una fiebre que lo arrojó a la cama. Primero perdió 3-1 ante Tigre en Victoria. La noche del triplete de Carlos Luna. Después, un 0-2 en la primera parte que fue, al final, 3-2 frente a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro. Un encuentro de locos. Pero no lo mató. Ayer, acaso en el último boleto al pago chico de la disputa por el título, venció 2-1 a Independiente en el Parque Independencia, que transformó el gol de Víctor Aquino a siete minutos del cierre en un estruendo seco en Rosario, iluminado por fuegos rojos y humos negros. Significó, además, achicar la distancia a dos unidades de Boca. Lo mejor, lo fundamental: ese haz de luz que se prendió es la alternativa a un líder que es tal más por inercia y por incapacidad de los demás que por mérito propio.

La Lepra, entonces, se despertó a tiempo. Había empezado abajo en el juego y en el resultado. Porque Patricio Rodríguez hacía diabluras recostado a la izquierda del

**La clave**

**➔ HAMBRE**

En el entretiempo Adrián Gabbarini tuvo que salir porque en el gol de Pablo Pérez quedó mal parado y, en ese retroceso, se cayó y quedó dolorido. Sufrió un esguince en la rodilla derecha. En su lugar ingresó Hilario Navarro. El lunes se le harán los estudios. Al arquero, según se supo, lo sigue el Schalke 04 alemán.

ataque rojo cuando Newell's no se conectaba; porque Ernesto Farías aprovechó una pelota parada salida de la zurda de Osmar Ferreyra que tuvo un desvío en el camino. De hecho, hizo ilusionar a Independiente, que cortaba la racha de cuatro partidos sin ganar; que la extendió a cinco con cuatro derrotas. Al Rojo y Cristian Díaz lo persigue saber que la temporada que viene tendrá un promedio bajo. Se preocupa de antemano y le cuesta jugar. Le cuesta empezar a ser un equipo. En el complemento se limitó a recibir las mareas rojinegras,

NEWELL'S	INDEPENDIENTE
 <b>2</b>	 <b>1</b>
22 S. Peratta 27 S. Vergini 42 G. Ortiz 6 V. López 21 L. Vangioni 33 H. Villalba 8 P. Pérez 7 L. Bernardi 39 F. Muñoz 16 V. Figueroa 37 M. Urruti DT: G. Martino	12 A. Gabbarini 6 E. Tuzzio 2 J. Velázquez 24 L. Galeano 23 A. Argachá 14 F. Monserrat 15 F. Godoy 8 H. Fredes 11 O. Ferreyra 10 P. Rodríguez 19 E. Farías DT: C. Díaz

hasta que el paraguayo Aquino metió esa media vuelta, una ola gigante que decantó porque Newell's lo quería y lo buscaba y, al fin y al cabo, lo conquistó. No tuvo una sucesión de situaciones de gol. Lo de la Lepra, más bien, es afilar el cuchillo porque se conoce y sabe en qué momento embutirlo. Lucas Bernardi, ayer, demostró por qué se ha convertido en un especialista en el pase-puñal: de cabeza, cuando el rival salía, asistió a Pablo Pérez, que pifió en la definición e impulsó el balón con el muslo. Bernardi, ese viejo cinco

**DATOS**

Goles: PT 35m Farías (I); 45m Pérez (N); ST 37m V. Aquino (N). **Cambios:** ST H. Navarro por Gabbarini (I), 16m Aquino por Villalba (N), 18m P. Vidal por Rodríguez (I), 27m C. Díaz por Ortiz (N), 34m M. Tonso por Urruti (N), 40m F. Parra por Argachá (I). **Amonestados:** Rodríguez, Argachá, Galeano (I); Muñoz, Pérez, Díaz, Peratta. (N). **Cancha:** Newell's. **Árbitro:** Patricio Loustau.

Resultado más justo: 3-2. El Rojo casi saca la ventaja de contra. La Lepra fue siempre un poquito más.

Seguidilla

**6** partidos hilvana Newell's en el Coloso del Parque Independencia sin caer. La misma cantidad que el Rojo sin ganar (cuatro derrotas en los últimos cinco partidos).

Comprometido

**88** son los puntos con los que empezará, hasta ahora, la temporada siguiente el Rojo. Si San Lorenzo le gana hoy a Tigre, Independiente arrancará en Promoción.

La frase

**“Necesitábamos ganar por las dos derrotas. Nos costó llegar, pero ya ha sido un semestre muy positivo”**  
Lucas Bernardi  
Capitán de Newell's.

LA FIGURA

**Pablo Pérez**

Cada tanto, el Fantástico saca de la galera una de las suyas: ante San Lorenzo, recordemos, clavó un misil de afuera del área. Ayer hizo el gol del empate. Con el muslo, es cierto, pero además es el que le da el cambio de ritmo a la Lepra de Gerardo Martino.



metedor y quitador, es lo nuevo. Enclenque, dando saltitos, ha conducido a este equipo de Gerardo Martino, surtido de juveniles -Santiago Vergini, Maximiliano Urruti, Fabián Muñoz- y de intenciones loables, bienvenidas. Son casi los mismos jugadores que en el Apertura empataron 13 veces y terminaron anteúltimos. El porcentaje de influencia en un conjunto de un entrenador, esta vez, creció. Pero siempre son ellos: los futbolistas. El Coloso empujaba, el Tata lo puso, Aquino definió. Newell's lo dice: acá estamos. ■



VÉLEZ 2 - RAFAELA 1

**EL FORTÍN.** Ya lo había dicho Gareca: mientras las matemáticas se lo permitieran, seguirían peleando por el título. Y el resbalón de Boca fue bien aprovechado: con el triunfo quedaron a tres puntos. Rafaela cayó al descenso directo.

# Es la V de la esperanza

TÉLAM



**Golazo** - Mauro Obolo festeja su tanto, el segundo de Vélez. Cabeceó con efecto y la pelota entró por arriba de Sara.

**Esteban Schoj**  
eschoj@tiempoargentino.com

El propio Ricardo Gareca había anticipado que su Vélez seguiría buscando su destino con toda la ilusión de alcanzar el título, mientras las matemáticas le permitieran hacerlo. Por eso extrañó que en el primer tiempo frente a los rafaelinos, cuando ya se sabía que Boca había dejado puntos en el camino, el Fortín no fuera una tromba que buscaba el triunfo. Ya era más incisivo que su rival pero en toda la etapa sólo había llegado con peligro al principio cuando el Burrito Martínez metió un cabezazo con picante.

Sus hinchas reclamaban más decisión y así fue cómo salió a jugarse su destino en la segunda etapa, con un rato en el que se pareció mucho al equipo contundente que supo elaborar el Tigre. Fua fundamental que Zapata se hiciera dueño del medio campo, con movilidad y dándole el mejor destino a la pelota entre miles de piernas rafaelinas. Contó con un buen lado en Cerro, un tractorcito para romper el vallado rival: Rafaela sólo atinó a resguardarse cerca de su propia área y a tratar de evitar que los volantes de Vélez tuvieran el espacio y la libertad necesaria para alimentar a sus picantes delanteros.

No extrañó, entonces, que el propio Burrito Martínez fuera el que abriera la puerta para su equi-

po al capitalizar un excelente pase en profundidad de Cerro y definir cruzado ante la salida del arquero rival. Vélez estaba al fin arriba en el marcador y esa diferencia le dio la serenidad que venía reclamando. Más aún cuando su insistente dominio se cristalizó en la red, con un estupendo golazo: la pelota cayó en el corazón del área y Mauro Óbolo la cabeceó con mucho efecto, de manera que ingresó por sobre la estirada de Sara. Todo el mundo en

Liniers (también en Victoria y en Boedo) se frotaba las manos aguardando la goleada que se vendría.

Pero a Barovero se le ocurrió salir en falso y Carignano puso la testa para colocar el signo de interrogación en el resultado final. Ahí, Gareca metió mano en el equipo y su Vélez manejó sin sobresaltos el tiempo que le quedaba al partido. Así quedó a tres puntos de Boca, sobre seis en juego. Mientras las matemáticas se lo permitan... ■

## Ascenso: B Nacional

### Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Boca	33	17	9	6	2	29	14
Newell's	31	17	9	4	4	25	17
Vélez	30	17	8	6	3	25	13
Tigre	29	16	8	5	3	23	12
Arsenal	29	16	8	5	3	23	14
All Boys	27	16	7	6	3	15	10
Argentinos	23	16	6	5	5	15	12
Lanús	23	16	7	2	7	17	16
Estudiantes	23	16	6	5	5	19	20
Unión	22	16	5	7	4	19	18
Colón	22	16	5	7	4	18	17
San Lorenzo	21	16	5	6	5	18	19
Belgrano	21	16	5	6	5	13	16
At. Rafaela	18	17	4	6	7	19	21
Racing	18	16	5	3	8	15	20
Independiente	18	17	5	3	9	20	26
S. Martín SJ	18	16	5	3	8	18	25
Godoy Cruz	11	16	1	8	7	8	19
Olimpo	11	16	3	2	11	18	31
Banfield	11	17	2	5	10	14	31

### Promedios

Equipo	PRO.	09/10	10/11	11/12	PTS.	PJ.
Vélez	1,813	61	82	60	203	112
Estudiantes	1,676	71	69	46	186	111
Lanús	1,577	60	63	52	175	111
Boca	1,571	47	53	76	176	112
Argentinos	1,536	73	54	45	172	112
Belgrano	1,486	0	0	52	52	35
Arsenal	1,420	46	57	56	159	112
Newell's	1,411	69	42	47	158	112
Colón	1,396	55	47	53	155	111
Indep'te	1,393	68	43	45	156	112
Godoy Cruz	1,360	53	63	35	151	111
All Boys	1,356	0	51	48	99	73
Unión	1,333	0	0	48	48	36
Racing	1,324	46	52	49	147	111
Banfield	1,268	73	47	22	142	112
San Lorenzo	1,252	52	47	40	139	111
S. Martín SJ	1,250	0	0	45	45	36
Tigre	1,243	32	50	56	138	111
At. Rafaela	1,222	0	0	44	44	36
Olimpo	1,027	0	48	27	75	73

VÉLEZ	A. RAFAELA
 2	 1
1 M. Barovero	1 G. Sara
4 G. Peruzzi	21 F. Fontanini
6 S. Domínguez	2 O. Carniello
19 F. Ortiz	3 L. Bovaglio
3 E. Papa	6 M. Zbrun
24 I. Bella	26 S. Carrera
18 F. Cerro	7 W. Serrano
16 V. Zapata	16 M. Fissore
11 A. Cabral	10 A. Castro
7 J. M. Martínez	9 C. Carignano
9 M. Obolo	11 F. González
DT Ricardo Gareca	DT Rubén Forestello

### DATOS

**Gol:** ST 8m Juan M. Martínez (V), 13m Óbolo (V), 18m Carignano (R).

**Cambios:** ST Lucas Pratto por Bella (V), 19m Hugo Iriarte por Zbrun (AR), 25m Agustín Allione por Obolo (V), 28m Iván Juárez por Fissore (AR), 37m Federico Insúa por Martínez (V).

**Amonestados:** Martínez, Cerro (V) Oscar Carniello, Iriarte, Bovaglio (R).

**Cancha:** Vélez

**Árbitro:** Germán Delfino.

**Resultado más justo:** 3-1 Vélez sumó méritos como para cerrar el partido con mayor tranquilidad.

## "Vamos a pelearlo"

"Le debíamos un triunfo a la gente de Vélez que nos vino a ver y alentar como siempre. Esperamos poder seguir así y que se den otros resultados para llegar a la última fecha del Clausura con chances de pelear el título. Sabemos que es difícil y que los partidos hay que jugarlos, pero mientras tengamos posibilidades vamos a pelearlo." La frase le pertenece a Ricardo Gareca, quien se mostró muy tranquilo tras el triunfo ante Rafaela, quien reconoció que "Vélez no jugó un buen primer tiempo". Para finalizar, el Flaco agregó: "Nuestro objetivo es ganar los dos partidos que restan para terminar la temporada. Va a ser fundamental que la gente de Vélez nos aliente como hoy (por anoche) que vino a la cancha pese al frío. Ganar el próximo partido sería para nosotros cumplir con el objetivo de llegar a la última fecha con chances."

### Hay que salir

"Era un partido que se podía perder. Tenemos que dar vuelta la página, nos quedan dos fechas para salir del descenso directo."

Rubén Forestello

### Todavía se puede

"Mientras tengamos chances, vamos a seguir peleando por el título. Está difícil, pero Vélez es un muy buen equipo."

Mauro Obolo

### Cantó los 200

#### ➔ Papa

Ya es un referente del plantel, tanto para los hinchas como para sus compañeros. Y ayer todos en Vélez se unieron en el festejo por los 200 partidos en Primera que cumplió Emiliano Papa con la camiseta de la ve azulada, aunque anoche haya usado una que no tiene ninguna ve, cuestiones de márketing que la razón no entiende.

**¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!**  
**0810-333-5417**

## DISFUNCIÓN SEXUAL

**CEMER** FALTA DE DESEO - ERECCIÓN  
EYACUL. PRECOZ  
CURVATURA  
FRENILLO - PROSTATA  
*Clinic Consulting*

**www.cemerclinic.com**  
**4953-0527**



## UNIÓN 0 - SAN MARTÍN SJ 0

# ¿Y por qué no arriesgaron?

**EMPATE ABURRIDO.** San Martín está en la cuerda floja y Unión un poco más aliviado. Pero a ambos, un triunfo le habría venido de perlas: pero pusieron tanta garra que los arcos les quedaron lejísimos. Un punto, muy poco para cada uno.



De jugar, ni hablar... - Diego Sosa se tira a los pies de Jerónimo Barrales.

A tres fechas del final de la temporada, Unión y San Martín de San Juan mostraron cómo es eso de jugar con el promedio apretando el cuello y con la cabeza quemada por las cuentas. En 90 minutos, pocas veces se acercaron a los arcos, en un partido al que le sobró garra pero le faltó emoción. Los sanjuaninos, que desde la llegada de Facundo Sava al banco de suplentes venían mostrando un planteo ofensivo, no pudieron llegar con claridad al área tatengue ni mostrar la fluidez de juego en la mitad de la cancha que había mostrado en otras presentaciones desde que asumió el Colorado. El Tatengue,

en cambio, salió a jugar con la convicción de que si lograba los tres puntos su permanencia en la categoría quedaba prácticamente sellada, pero no encontró más recursos que el empuje y la fuerza. Fue dominador del partido y tuvo la pelota más que el Santo, pero no pudo hacer pesar eso en el resultado. Con el correr de los minutos, los dos equipos fueron tomándole el gusto al punto y no arriesgaron demasiado.

Lo de ayer fue un reflejo del momento que vive el fútbol argentino: sumidos en las presiones y en la especulación matemática para evitar descender a los infiernos de la B Nacional, muchas

veces a los equipos no arriesgan. Acaso Tigre sea la excepción que confirma la regla. Cuando los dos salen a la cancha pensando en no perder, el partido nunca puede salir del aburrimiento ni de la palidez. Por eso, casi sin fútbol, los dos se terminaron confirmando con el puntito.

¿Para qué les sirvió? Con el empate, Unión sigue respirando tranquilo fuera de la zona de Promoción, mientras que los sanjuaninos, si el torneo terminara ahora, tendría que jugar una reválida para seguir en Primera. Pero, por ahora, los dos siguen dando pelea, justo lo que sobró ayer en Santa Fe. ■

UNIÓN	SAN MARTÍN SJ
25 E. Bologna	27 L. Ardente
22 G. R. Vera	23 C. O. Alvarez
14 J. Avendaño	2 D. Sosa
6 N. Correa	13 L. Landa
18 M. Donnet	11 R. Saavedra
13 P. Míguez	15 M. Bogado
19 M. Maidana	26 M. Bustos
5 S. Vidal	17 D. Canuto
11 J. Velázquez	8 M. Carrusca
10 P. R. Rosales	19 M. Núñez
32 J. Barrales	9 S. Penco
DT Frank Kudelka	DT Facundo Sava

## DATOS

**Cambios:** PT 40m Grabinski por Diego Sosa (SM); ST 19m Diego García por Damián Canuto (SM), 26m Pablo Magnín por Barrales (U), 31m Gastón Caprari por Penco (SM), 38m Juan Cavallaro por Rosales (U). **Amonestados:** Maidana, Velázquez, Vera (U), Landa, Bustos, Núñez (SM).

**Cancha:** Unión.

**Árbitro:** Alejandro Toia.

**Resultado más justo:** 0-0  
Un empate sin goles grande como una casa. Un gran aburrimiento.

## LA FIGURA

## Jorge Velázquez

Dentro de la mediocridad del partido, el volante por izquierda del Tatengue fue el que más preocupó a la defensa sanjuanina con sus desbordes. No fue una actuación brillante, pero le alcanzó para ser el mejor jugador del partido.



## “No nos vamos conformes”

Luego de una temporada con la calculadora en la mano y de estar pendiente de los resultados de los rivales en la lucha por no descender, San Martín encarará las dos últimas fechas sabiendo que su permanencia en Primera depende exclusivamente de sus resultados. El fin de semana que viene recibe a Newell's, que llega entonado, a dos puntos del líder Boca. Y en la última fecha se juega todo ante el San Lorenzo de Caruso Lombardi, en el Nuevo Gasómetro. “No nos vamos conformes porque no pudimos hacer

nuestro juego, pero sabemos que a partir de ahora dependemos de nosotros”, dijo Facundo Sava tras la igualdad en cero ante el Tatengue.

El entrenador de Unión, Frank Kudelka, fue sincero en el análisis: “Los dos nos aferramos a la tabla de promedios y por eso dejamos de atacar en el complemento. Estamos mucho más cerca de cumplir el objetivo que todos queremos. Estoy muy conforme con lo que hemos hecho, y creo que ni el más optimista esperaba en esta situación a dos fechas del final”, admitió.

Una verdadera vuelta de hoja  
a sus necesidades de impresión.



- Elija el respaldo y la experiencia de 70 años en la Argentina de su Distribuidor Oficial.
- Elija cubrir todas las necesidades de impresión y copiado de su empresa.
- Elija ahorrar costos.
- Elija la mejor consultoría y asesoramiento.
- Elija consumibles de larga duración.
- Elija el mejor servicio on site en toda la Argentina.

IMPRESORAS LÁSER - COPIADORAS MULTIFUNCIONALES - SOFTWARE DE IMPRESIÓN

**KYOCERA**

70 AÑOS  
de ARGENTINA



BRUNO HNOS. S. A.  
cuenta con la Certificación  
ISO 9001 de Calidad

BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052  
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar



TIGRE - SAN LORENZO

**A LAS 14 EN VICTORIA.** Tras dos semanas de polémicas y acusaciones, el Matador y el Ciclón, que por primera vez en el torneo quedó fuera de todo, salen a la cancha para enfrentarse en un partido clave por la permanencia en Primera.

# Les llegó la hora de jugar



**Garantía de gol** - Carlos Luna es el goleador del campeonato con once goles, mientras que Emmanuel Gigliotti metió siete en los últimos ocho partidos.

A esta altura del campeonato al partido de esta tarde entre Tigre y San Lorenzo se lo puede calificar como “el partido del campeonato”. Muchísimos condimentos hacen de este duelo entre el Matador y el Ciclón uno de esos eventos que no hay que perderse. La chance de mantenerse en Primera, los cruces de palabras, con acusaciones de grueso calibre que vinieron manteniendo los protagonistas durante estos últimos días, el cotillón que llevarán ambas hinchadas, todo esto transformó a este partido casi en un choque de planetas.

Esta historia, que comenzó a ponerse picante tras la suspensión de Julio Buffarini, a la que le sigue-

ron acusaciones y pataleos a granel por parte del presidente del Ciclón, Carlos Abdo, del DT, Ricardo Caruso Lombardi y hasta de algunos jugadores, hoy puede definir el futuro de ambos en la máxima categoría del fútbol argentino.

Por su parte, Rodolfo Arruabarrena tendrá lo mejor de su plantel para este partido tan decisivo. Y precisamente para restarle dramatismo al partido y también para sacarle presión a sus jugadores el Vasco fue directo: “No definirá nada. Es un partido importante porque se trata de un rival directo en lucha por no descender. Tenemos mucha presión, pero no es la muerte de nadie”.

Por el lado de San Lorenzo, que

## Camino al descenso

Equipo	PRO.	09/10	10/11	11/12	PTS.	PJ	0	1	2	3	4	5	6	7	9
Banfield	1,268	73	47	22	142	112	1,246	1,254	1,263	1,272	1,281	1,289	1,298		
San Lorenzo	1,252	52	47	40	139	111	1,219	1,228	1,237	1,246	1,254	1,263	1,272	1,281	1,298
S. Martín SJ	1,250	0	0	45	45	36	1,184	1,211	1,237	1,263	1,289	1,316	1,342		
Tigre	1,243	32	50	56	138	111	1,211	1,219	1,228	1,237	1,246	1,254	1,263	1,272	1,289
At. Rafaela	1,222	0	0	44	44	36	1,158	1,184	1,211	1,237	1,263	1,289	1,316		

hoy saldrá a la cancha fuera de la zona de Promoción por primera vez en el Clausura, el DT, tuvo más problemas que su colega para armar el equipo. Lógico que la baja de Buffarini alteró sus planes, ya que perdió a la figura del equipo. Pero más allá de esta ausencia, al técnico santo se le complicó el panorama con la lesión de Fernando Meza, quien iba a remplazar al ex Ferro, por lo cual

tuvo que alterar el esquema, ya que pondrá a Salgueiro por derecha y a Chavez en la delantera para acompañara a Gigliotti.

Otro condimento que tendrá este encuentro es el árbitro, Pablo Lunati, un hombre muy polémico a la hora de sancionar fallos.

La mesa está servida y ahora llegó la hora de solamente disfrutar de un partido de fútbol y nada más. ■

### TIGRE



12	J. García	22	P. Migliore
13	C. Casteglione	25	P. Alvarado
21	M. Echeverría	16	N. Bianchi Arce
22	L. Orban	6	J. Bottinelli
8	M. Galmarini	39	W. Kannemann
5	D. Castaño	19	J. M. Salgueiro
6	R. Martínez	5	N. Ortigoza
11	R. Leone	8	E. Kalinski
10	D. Morales	28	G. Bazán
9	E. Maggiolo	32	C. Chávez
7	C. Luna	31	E. Gigliotti
DT	R. Arruabarrena	DT	R. C. Lombardi

**Cancha:** Tigre.  
**Hora:** 14.  
**TV:** América.  
**Árbitro:** Pablo Lunati.

### EL CHINO LUNA

*“Hay mucho circo y no tenemos la culpa de que San Lorenzo esté así; ellos nos llevaban 20 puntos. Hicimos méritos para descontar tantos puntos. Jugamos finales todas las fechas y esta será una más.”*

### EL LOCO MIGLIORE

*“Este partido tomó trascendencia por lo que hicieron ellos (por Tigre) con Buffarini. No me pareció ni justo ni de caballeros. Si estamos molestos vamos a tener el partido para demostrarlo.”*

## DEBE GANAR PARA QUEDAR A TRES DE BOCA

### Última carta para el Albo

All Boys, ese equipo que hace pocas fechas atrás peleaba por escapar al descenso hoy, ya lejos de aquel sufrimiento por mantenerse en Primera, se codea con los que pelean el título. Y tras la igualdad de ayer de Boca ante Banfield, el elenco de Floresta esta tarde en su cancha, frente a Estudiantes, tiene la chance de quedar a tiro del puntero del Clausura. De ganar el Albo quedaría a sólo tres unidades del Xeneize a quien enfrentará en la última fecha del campeonato. O sea que hoy quema las últimas naves para tirarse al título. El DT de All Boys, José Romero mantiene una duda para definir la formación

titular: Fernando Sánchez o Darío Stefanatto para reemplazar a Hugo Barrientos, suspendido por doping. Además, con relación a la derrota en Lanús, volverán Eduardo Domínguez y Carlos Soto a la defensa y Matías Pérez García por Martín Morel como media punta.

Estudiantes, por su parte, irá con cuatro cambios: Agustín Silva, Christian Cellay, Sergio Modón y Jonathan Silva por Andújar, Desábato, Mercado y Enzo Pérez.

También jugarán hoy el ya descendido Olimpo ante Lanús y Godoy Cruz, que busca el primer triunfo con Asad como DT, con Belgrano. ■

### ALL BOYS



1	N. Cambiasso	12	A. Silva
26	J. Ferrarri	29	S. Modón
23	M. Coronel	6	M. Sarulyte
25	E. Domínguez	3	C. Cellay
6	C. Soto	4	R. Iberbia
11	E. Perea	31	L. Jara
8	F. Sánchez	5	M. Sánchez
17	M. Zapata	11	J. S. Verón
22	J. P. Rodríguez	34	J. Silva
10	M. Pérez García	10	G. Fernández
9	M. Matos	27	D. Zapata
DT	J. Romero	DT	M. Zucarelli

**Cancha:** All Boys.  
**Hora:** 15:15.  
**TV:** Canal 7.  
**Árbitro:** Pablo Díaz.

### ESTUD'TES



### OLIMPO



27	M. Ibáñez	1	A. Marchesín
4	E. Casais	4	C. Araujo
13	E. Parsinari	2	P. Goltz
21	L. Mancinelli	24	C. Izquierdoz
3	C. Villanueva	25	M. Velázquez
23	Pérez Guedes	19	G. Pizarro
14	D. Musto	5	M. Fritzler
5	A. Rosada	20	S. Romero
10	M. Rolle	33	D. Valeri
16	A. Franzoia	10	M. Regueiro
9	N. Bareiro	9	M. Pavone
DT	W. Perazzo	DT	G. Schurrer

**Cancha:** Olimpo.  
**Hora:** 17:15.  
**TV:** Canal 9.  
**Árbitro:** Juan Pablo Pompei.

### LANÚS



### G. CRUZ



1	N. Ibáñez	1	J. C. Olave
2	L. Sigali	25	G. Turus
25	N. Sánchez	6	L. Lollo
21	Z. García	23	C. Pérez
22	L. Ceballos	16	J. Quiroga
14	F. Lértora	5	G. Farré
5	N. Olmedo	8	R. Rodríguez
23	A. Rojas	32	E. González
8	D. Villar	16	F. Mancuello
31	F. Castillón	10	M. Pérez
18	R. Ramírez	22	A. Silvera
DT	O. Asad	DT	R. Zielinski

**Cancha:** Malvinas Argentinas.  
**Hora:** 19:20.  
**TV:** Canal 7.  
**Árbitro:** Saúl Laverni.

### BELGRANO





B NACIONAL

# A ganar que se acaba la B

River enfrenta a Boca Unidos. Maradona le dio su apoyo a Almeyda.

Las tensiones que se aflojaron en el spa del Delta de Tigre durante el jueves y el viernes reaparecerán hoy a partir de las 19:30, cuando un Monumental repleto exija un triunfo ante Boca Unidos que deje preparado el camino hacia el ascenso, que ahora asoma un poco más despejado después de la caída de Instituto ante Quilmes, el viernes pasado. Matías Almeyda dispuso un solo cambio para recibir a los correntinos y sacarse la espina de la derrota del torneo pasado: Daniel Villalva ingresará como volante por izquierda en lugar del lesionado César González.

Ayer, Diego Maradona, desde Dubai, le brindó su apoyo a Almeyda: “Hablé con mi amigo el Pelado y lo tranquilicé, le di todo mi apoyo. Sé que no la está pasando bien. River es un club bastante grande y duro para sostener. La verdad sus amigos estamos orgullosos de poder decir que se bancó una parada jodidísima. Instituto perdió, si River gana queda ahí. Sería fantástico por el Pelado, para su tranquilidad mental”, dijo Diego en Radio 9.

RIVER	BOCA UNIDOS
	
D. Vega C. Sánchez J. Maidana L. González Pérez Ra. Funes Mori L. Ponzio E. Cirigliano D. Villalva A. Domínguez F. Cavenaghi D. Trezeguet DT. M. Almeyda	G. Sessa C. González A. Donatti M. Moises L. Baroni G. Ríos D. Sánchez A. Danelón J. M. Babak A. Viscanti C. Núñez DT. D. Ortíz

**Cancha:** River.  
**Hora:** 19:30.  
**TV:** Canal 7.  
**Árbitro:** Carlos Maglio.

Después de una temporada muy sufrida, el Millonario entró en la recta final, donde ya no hay posibilidad para tropezar. Por eso, hoy pone en juego una buena parte del ascenso ante un rival que es homónimo del de su histórico clásico. ■

## Apoyo

500

hinchas protagonizaron ayer a la tarde un banderazo en la puerta del Monumental. Apoyaron al plantel que hoy jugará ante Boca Unidos y pidieron que el Chori Domínguez se quede en River.

## Primera C y D

### REDUCIDOS

Midland 0-0 con Dock Sud y es finalista: será ante el ganador de Central Córdoba-Berazategui (15). En la D, A. de Quilmes, 4-1 a San Martín (Bur) y espera al vencedor de Atlas-C. Español (15). Estudiantes-Acassuso (19:30) por la vuelta de semi de la B (la ida, 1-0 para el Quemero).

## B Nacional

### Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
R. Central	69	35	20	9	6	46	26
River	67	35	18	13	4	62	26
Instituto	67	36	18	13	5	54	25
Quilmes	66	36	18	12	6	56	21
Boca Unidos	54	35	15	9	11	53	43
Gimnasia (LP)	53	35	14	11	10	35	27
Aldosivi	51	35	13	12	10	47	42
Almte. Brown	51	35	13	12	10	32	27
Patronato	50	35	13	11	11	39	35
Defensa	50	36	13	11	12	49	50
Ferro	50	35	12	14	9	23	25
D. Merlo	43	36	10	13	13	28	33
Independiente R.	41	35	10	11	14	35	49
Atl. Tucumán	41	36	11	8	17	32	47
Huracán	40	36	10	10	16	39	50
G. Brown	37	35	9	10	16	45	59
Atlanta	31	36	5	16	15	25	46
Gimnasia (J)	30	35	7	9	19	29	46
Desamparados	30	35	7	9	19	28	52
Chacarita	26	36	4	15	17	18	46

### Promedios

Equipo	PRO.	08/09	09/10	10/11	PTS.	PJ
River	1,914	-	-	67	67	35
Quilmes	1,757	64	-	66	130	74
R. Central	1,630	-	50	69	119	73
Instituto	1,589	60	51	67	178	112
Gimnasia (LP)	1,514	-	-	53	53	35
Almte. Brown	1,411	-	52	51	103	73
Boca Unidos	1,387	48	52	54	154	111
Patronato	1,370	-	50	50	100	73
Aldosivi	1,333	45	52	51	148	111
Ferro	1,315	49	47	50	146	111
Defensa	1,295	52	43	50	145	112
D. Merlo	1,250	46	51	43	140	112
Atl. Tucumán	1,243	-	51	41	92	74
Gimnasia (J)	1,243	54	54	30	138	111
Indep'te R.	1,153	47	40	41	128	111
Huracán	1,111	-	-	40	40	36
G. Brown	1,057	-	-	37	37	35
Chacarita	0,946	-	44	26	70	74
Atlanta	0,861	-	-	31	31	36
Desamparados	0,857	-	-	30	30	35

## El Globo baja en tobogán

Huracán sigue hundiéndose en la tabla de la B Nacional: a dos fechas del final está a sólo tres puntos de jugar la Promoción para no descender a la B Metropolitana. Si hoy Brown de Puerto Madryn vence a Almirante Brown, lo igualará... Ayer, en Florencio Varela, el Globo cayó 4-2 ante Defensa y Justicia. Hasta Martín Perafán, el arquero del Halcón, se dio el gusto de marcar su primer gol, de penal. Otros resultados de ayer: Atlanta 0, Merlo 1; Chacarita 0, A. Tucumán 0. Juegan hoy: G. Brown (PM)-A. Brown (15); Gimnasia (J)-I. Rivadavia (M) (15:30); Desamparados (SJ)-Aldosivi (16).



"Consejo de amiga:  
Decile a tu papá  
que se pase a TeleCentro"

TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$219

FINAL POR MES LOS TRES SERVICIOS.

Llamá ahora al:

3983-0005

PRECIO FINAL (\$219) EXCLUSIVO PARA NUEVOS CLIENTES RESIDENCIALES, PARA PAGO CON DÉBITO AUTOMÁTICO (DAT) DE LAS SIGUIENTES TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y AMEX. OTRAS CONSULTAR. PRECIO POR PAGO EN EFECTIVO: \$249 FINAL. EN AMBOS CASOS INCLUYE MANTENIMIENTO SERVICIOS. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. EL PRECIO PUBLICADO CORRESPONDE AL PRODUCTO "TELECENTRO TODO EN UNO", COMPUESTO POR LOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN POR CABLE (BÁSICO), TELEFONÍA DIGITAL E INTERNET BANDA ANCHA CABLE MODEM 3 MEGAS. TELEFONÍA DIGITAL Y BANDA ANCHA: INSTALACIÓN SIN CARGO Y MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELEFONÍA FUA DIGITAL INCLUYE HASTA 2500 MINUTOS LIBRES POR MES PARA LLAMADAS LOCALES. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN EL SERVICIO INTERNET BANDA ANCHA WIR. SE ENTREGA MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELECENTRO S.A., AV. CORRIENTES 640 PISO 3°, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64068726-7. TELÉFONO: 11-6360-8500



Mucho más de lo que imaginás!



## ELIMINATORIAS

# Una alegría para el Bichi: Chile 1º

**VICTORIA.** La Roja ganó en Venezuela y aprovechó la fecha libre de Argentina para quedar en la punta.

Desde arriba de todos, miran Chile y Claudio Borghi en las Eliminatorias rumbo a Brasil 2014 después del valioso 2-0 conseguido ayer en Venezuela. Por eso la sonrisa del Bichi, por eso los abrazos de Matías Fernández con Charles Aránguiz, por eso los gritos de los chilenos que viajaron hasta Puerto La Cruz, la misma ciudad donde Argentina perdió el año pasado ante el mismo rival y le echó la culpa a la humedad.

No sólo por estar punteros festejan los chilenos. Es que la pa-

saron mal ante la vinotinto, que durante la primera mitad puso en aprietos el arco de Claudio Bravo y estuvieron cerca de abrir el marcador. Pero en el complemento y con el correr de los minutos, Chile fue saliendo del asedio, convirtió el encuentro en un partido de ida y vuelta y a seis minutos del final Fernández consiguió el primer gol, que prácticamente sentenció el partido porque los venezolanos no tuvieron ningún tipo de reacción. Por eso a los 46, Aránguiz puso el 2-0 con tranquilidad. ■

## Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Chile	12	6	4	0	2	11	10
Argentina	10	5	3	1	1	11	4
Uruguay	8	4	2	2	0	10	4
Venezuela	8	6	2	2	2	4	6
Colombia	7	4	2	1	1	5	4
Ecuador	6	4	2	0	2	5	6
Bolivia	4	6	1	1	4	7	11
Paraguay	4	5	1	1	3	4	9
Perú	3	4	1	0	3	4	7

## Sexta fecha

Otro equipo que puede superar a Argentina en la tabla es Uruguay, que hoy desde las 15:30 recibirá a Perú en el Estadio Centenario, de donde sus jugadores se fueron silbados después del empate con Venezuela de la anterior fecha. Además, a las 18, Colombia, de José Pekerman, visitará a Ecuador. Si alguno de los dos consigue los tres puntos quedará entre los primeros cuatro que van al Mundial.

## VENEZUELA



0

1 R. Vega  
4 O. Vizcarrondo  
20 G. Perozo  
16 R. Rosales  
6 G. Cícherro  
18 J. Arango  
13 L. Seijas  
14 G. Di Giorgio  
10 J. Álvarez Mosquera  
23 S. Rondon  
7 Miku  
DT C. Farías

## CHILE



2

1 C. Bravo  
6 O. González  
13 J. Rojas  
5 P. Contreras  
20 C. Aránguiz  
21 M. Díaz  
8 A. Vidal  
15 E. Mena  
14 M. Fernández  
9 H. Suazo  
7 A. Sánchez  
DT C. Borghi

## DATOS

**Goles:** ST 39m Fernández (C) y 46m Aránguiz (C). **Cambios:** PT 29m Marcos González por Rojas (C), ST 19m Guerra por Álvarez (V) y Figueroa por Contreras (C), 33m Pinto por Suazo (C) y 36m Orozco por Seijas (V). **Amonestados:** Cícherro, Guerra, Vizcarrondo y Perozo (V); González, Contreras y Pinto (C). **Cancha:** J. A. Anzoátegui (Puerto La Cruz). **Árbitro:** José Buitrago (Colombia).

## BOLIVIA



3

23 S. Galarza  
16 J. Barba  
4 C. Vargas  
3 G. Valverde  
6 W. Flores  
13 A. Chumacero  
14 G. Mojica  
5 R. Jiménez  
10 P. Escobar  
11 A. Peña Jiménez  
9 M. Moreno  
DT G. Quinteros

## PARAGUAY



1

1 J. Villar  
13 R. Mazacotte  
3 A. Román  
14 P. Da Silva  
11 A. Torres  
16 C. Riveros  
20 O. Martínez  
8 E. Aranda  
15 E. Ramos  
9 P. Zeballos  
18 N. Haedo Váldez  
DT F. Arce

## DATOS

**Goles:** PT 9m Peña Jiménez (B), ST 24m y 34m Escobar (B) y 36m Riveros (P). **Cambios:** ST 12m Benítez por Ramos (P), 25m Caballero por Zeballos (P), 27m Chávez por Mojica (B) y 39m Cardozo por Escobar (B). **Amonestados:** Mojica, Peña Jiménez, Vargas, Flores y Barba (B); Román, Da Silva y Mazacotte. **Incidencias:** ST 17m Villar (P) le atajó un penal a Mojica (B). **Cancha:** H. Siles (La Paz). **Árbitro:** Roberto Silvera (Uru.).

## EUROCOPA

# Aunque no juegue bien, Alemania gana

**DEBUTÓ CON UN TRIUNFO.** Derrotó 1-0 a Portugal. Holanda perdió con Dinamarca.



Festejo - Mario Gómez celebra con toda la fuerza su gol, el 1-0 de Alemania.

Después de lo hecho en el Mundial de Sudáfrica, algunos equipos se convirtieron en candidatos para la Eurocopa. Holanda y Alemania eran dos de estos, pero en su debuts de ayer ambos quedaron en deuda, a pesar de que los germanos le ganaron a Portugal por 1-0. Lo de los de naranja puede ser más preocupante porque cayeron por idéntico resultado contra Dinamarca.

Alemania, al menos ayer, perdió toda la frescura de hace dos años y a pesar de dominar las ac-

ciones, poco pudo hacer ante el amarrete esquema de Portugal, que recién se acordó de atacar cuando Mario Gómez abrió el marcador a los 28 del complemento. En eso embates finales, el arquero Manuel Neuer volvió a amargar a Cristiano Ronaldo como en la Champions, y también a José Mourinho, que estaba en la platea. Lo de Holanda también fue deslucido, aunque generó varias situaciones claras para empatar, pero sus delanteros no estuvieron finos. ■

## Nada menos que España-Italia

Desde las 13, el campeón saldrá a la cancha a empezar a defender su título conseguido en Austria hace cuatro años. Ante una Italia envuelta en los escándalos de los arreglos de partidos, España buscará que sólo se hable de lo que son capaces de hacer dentro de la cancha Andrés Iniesta, Xavi, David Silva y compañía. El partido inaugural del Grupo C será transmitido por Canal 9 y DirecTV Sports. Por el mismo grupo, jugarán Irlanda-Croacia desde las 15:45 (sólo DirecTV Sports).

## La caída de cabello es historia. Descubrí Medical Hair.

Y COMPROBÁ LOS RESULTADOS EFECTIVOS DEL CENTRO DE SALUD CAPILAR MÁS PRESTIGIOSO DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

## MICROTRANSPLANTE CAPILAR

- TÉCNICAS "FUE" Y "FUSS".
- MEGASESIONES CAPILARES.
- NATURAL HAIR LINE.

## TRATAMIENTO ANTICAÍDA

- CON FÓRMULAS DE ALTA EFECTIVIDAD APROBADAS INTERNACIONALMENTE.

- MÁS DE 15 AÑOS LIDERANDO.
- MÁS DE 45.000 PACIENTES RECUPERADOS.
- 14 SEDES EN AMÉRICA LATINA Y EUROPA.

SOLICITÁ UNA PRIMERA CONSULTA SIN COSTO

0800 222 PELO (7356)



**MEDICAL HAIR**  
CENTRO DE MEDICINA CAPILAR

Luis Islas  
Director Técnico

Antes

CASA CENTRAL: AV. CÓRDOBA 612 1ER. PISO - BUENOS AIRES - (011) 4322.0920 ■ WWW.MEDICALHAIR.COM



## RUGBY

**LOS PUMAS.** Con una formación renovada, vencieron con claridad a Italia, en San Juan. Anotaron cuatro tries y mostraron vocación ofensiva. Contepomi y Roncero, las figuras.

# Un buen primer paso



**Conducción** - El medio scrum Martín Landajo tuvo un buen partido. Fue uno de los mejores del equipo argentino.

Marcelo Di Bari  
mdibari@tiempoargentino.com

Lo más rescatable de la actuación argentina está en la síntesis que acompaña este comentario. Esto no significa priorizar el resultado sobre el rendimiento, pero sí se pretende resaltar que un conjunto renovado, con apenas dos jugadores de adecuada experiencia internacional y muchos surgidos de un equipo formativo como Los Pampas, superó sin titubeos a Italia, participante del Seis Naciones. Esa era la mayor apuesta de Los Pumas: poner en marcha la renovación y armar un equipo B que esté en condiciones de afrontar una agenda internacional, preservando del desgaste a los que jugarán el Rugby Cham-

## Lo bueno



El equipo jugó sin presiones, mostró vocación ofensiva y llevó el peso del partido.

pionship con Australia, Sudáfrica y Nueva Zelanda. En ese sentido, la prueba se superó con holgura.

Por cierto que en el triunfo mucho tuvieron que ver los dos referentes que puso en la cancha el técnico Santiago Phelan para acompañar a los jugadores que daban el salto al seleccionado mayor. Felipe Contepomi aportó toda su puntería y fue el goleador con 22

## Lo malo



El scrum fue uno de los puntos más flojos de Los Pumas. De esa formación vinieron los dos tries italianos.

puntos, incluyendo un try. Además, el capitán aportó un delicioso pase de revés para que Rodrigo Roncero, el otro histórico ya en las vísperas de su despedida, anotara otro try y lo adjuntara a su estupefacta labor en el tackle y la lucha por cada pelota suelta, virtudes que lo convirtieron en una de las figuras de la tarde sanjuanina.

Detrás hubo un grupo que trató

de llevar la iniciativa y desarrollar los movimientos ofensivos diseñados por Phelan y por Graham Henry (el asesor técnico contratado por la UAR), tratando de dotar de mayor poder de try a Los Pumas. Ayer anotaron cuatro, dos a través de sus históricos y dos gracias a Tomás Leonardi y Leo Senatore, de los mejores del partido junto con Martín Landajo. Está claro que hubo algunos altibajos en el rendimiento y también desajustes en las formaciones fijas que un rival distinto a esta tibia Italia habría castigado con más severidad. Pero también es verdad que triunfos de este tipo ayudan a que un equipo nuevo tome el rodaje necesario. En siete días, en Córdoba, Francia le tomará el segundo examen. ■

## Goleador

# 610

puntos suma Felipe Contepomi en Los Pumas. Con los 22 de ayer, se convirtió en goleador histórico del equipo, superando a Hugo Porta (590).

## El histórico

# 5

tries anotó Rodrigo Roncero, incluyendo el de ayer, en sus 49 partidos con Los Pumas. El pilar se retirará de la Selección después de jugar con Francia.

## ARGENTINA

# 37

15 Tuculet  
14 B. Agulla  
13 Ascárate  
12 Contepomi  
11 Gosio  
10 Mieres  
9 Landajo  
8 Senatore  
7 Leonardi  
6 Fessia  
5 Farías  
4 Macome  
3 G. Kodela  
2 Guíñazú  
1 Roncero  
DT: Phelan

## ITALIA

# 22

15 Toniolatti  
14 Venditti  
13 Quartaroli  
12 Sgarbi  
11 Benvenuti  
10 Burton  
9 Gori  
8 Barbieri  
7 Bergamasco  
6 Zanni  
5 Bortolami  
4 Pavanello  
3 Castrogiovanni  
2 Festuccia  
1 De Marchi  
DT: Brunel

**CALIFICACIÓN: REGULAR**

**ÁRBITRO: J. GARCES (FRANCIA)**

## EN DETALLE

**Estadio:** Bicentenario (San Juan). **Tantos:** PT 1m penal de Burton (I); 9m penal de Contepomi (A); 22m try penal convertido por Burton (I); 26m penal de Contepomi (A); 31m try de Leonardi convertido por Contepomi (A). ST 5m penal de Contepomi (A); 12m try de Gori (I); 15m try de Roncero convertido por Contepomi (A); 24 y 32m tries de Senatore y Contepomi convertidos por Contepomi (A); 37m try de Bergamasco convertido por Bocchino (I). **Cambios:** ST 4m Furno por Bortolami (I); 10m De la Vega por Fessia (A); 16m Montero por Agulla (A) y Favaro por Barbieri (I); 18m Tetaz Chaparro por Gómez Kodela (A); 26m Postiglioni por Guíñazú (A) y Giazzon por Festuccia, Romano por De Marchi y Bocchino por Burton (I); 31m Guzmán por Leonardi (A); 33m Cubelli por Landajo (A); 37m Guíñazú por Roncero (A). **Amonestado:** PT 20m Farías Cabello (A).

## La frase

*“Cuando nos ordenamos, pudimos jugar como queríamos. Hay que seguir mejorando, pero estoy conforme”*

Santiago Phelan  
DT de Los Pumas

## Fecha clave para el ingreso al Top 14

A raíz del partido Argentina-Italia, el torneo de la URBA retrasó un día la disputa de su novena fecha. Por eso la acción arrancará hoy a las 15:30 y varios equipos pueden lograr su pasaje al Top 14, la fase que definirá al campeón. Por ahora hay sólo dos clasificados, Hindú y Pucará, líderes de los grupos A y B, respectivamente. Pero como después de esta fecha sólo quedarán diez puntos en disputa, un éxito de San Luis, Belgrano, Alumni y CUBA también les asegurará el boleto a la ronda por el título.

El programa completo de partidos a disputarse es: por la Zona A, Champagnat-San Luis, San Albano-CASI, Atlético del Rosario-San Cirano, San Isidro Club-Deportiva Francesa, Buenos Aires-Lomas Athletic y San Andrés Hindú; por la Zona B, Alumni-Olivos, Pucará-La Plata, Curupaytí-Pueyrredón, San Martín-Newman, Belgrano Athletic-Los Tilos y CUBA-Liceo Militar. Luego de esta jornada, habrá un fin de semana de receso y la actividad se reanudará el domingo 24. ■

## Los Wallabies recuperaron su nivel



Australia se recuperó de la sorpresiva derrota que sufrió ante Escocia y superó a Gales 27-19, en el Millenium de Cardiff (foto). El vencedor logró tres tries (Higginbotham, Genia, McCabe) y sumó 12 puntos gracias al pie de Barnes, mientras que para el local anotaron Cuthbert (un try) y Halfpenny (una conversión y cuatro penales). En los otros amistosos de ayer también hubo triunfos de los equipos del Hemisferio Sur. Sudáfrica venció 22-17 a Inglaterra, en Durban, y Nueva Zelanda 42-10 a Irlanda, en Auckland.



FÓRMULA 1

GP DE CANADÁ. Vettel fue el más veloz del sábado y saldrá en punta.

# Aquella vieja costumbre



Ventaja - El alemán le sacó tres décimas de segundo al McLaren de Hamilton.

Contrastando con el dominio de los sábados de 2011, cuando logró 15 poles, Sebastian Vettel (Red Bull) sólo había ganado una clasificación en el año, en Bahrein. Pero en Canadá volvió a ser el más veloz y aventajó por 303/1000 a Lewis Hamilton (McLaren). “Pudimos ir mejorando el tiempo cada vez que girábamos. Esto nos sitúa en una posición fantástica, pero evidentemente lo de mañana (hoy) es más importante”, expresó el poleman.

Ocho metros detrás suyo, en el segundo cajón de salida, partirá el moreno de McLaren, quien había

sido el más rápido en los ensayos del viernes. “Las cosas nos fueron un poco más complicadas. Tengo muchas esperanzas depositadas en la carrera, haré todo lo posible para cuidar los neumáticos”, admitió el británico, quien buscará su primera victoria de la temporada. Más atrás, en el tercer lugar, largará el líder del torneo, el español Fernando Alonso, que con su Ferrari sigue demostrando la levandada de la casa italiana. El asturiano afirmó: “Somos competitivos y esto es una buena señal, por lo que hay que dar las gracias al equipo que hizo un gran trabajo.”

ASÍ LARGAN

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 S. Vettel Red Bull	1m13s784
2 L. Hamilton McLaren	1m14s087
3 F. Alonso Ferrari	1m14s151
4 M. Webber Red Bull	1m14s346
5 N. Rosberg Mercedes	1m14s411
6 F. Massa Ferrari	1m14s465
7 R. Grosjean Lotus	1m14s645
8 P. di Resta F. India	1m14s705
9 M. Schumacher Mercedes	1m14s812
10 J. Button McLaren	1m15s182
11 K. Kobayashi Sauber	1m14s688
12 K. Raikkonen Lotus	1m14s734
13 N. Hulkenberg F. India	1m14s748
14 D. Ricciardo Toro Rosso	1m15s078
15 S. Perez Sauber	1m15s156
16 B. Senna Williams	1m15s170
17 P. Maldonado Williams	1m15s231
18 H. Kovalainen Caterham	1m16s263
19 V. Petrov Caterham	1m16s482
20 J. Vergne Toro Rosso	1m16s602
21 P. De la Rosa Hispania	1m17s492
22 T. Glock Marussia	1m17s901
23 C. Pic Marussia	1m18s255
24 N. Karthikeyan Hispania	1m18s330

La imprevisible Fórmula 1 de 2012, que ya tuvo seis ganadores distintos en igual cantidad de carreras, vivirá una apasionante carrera (se verá desde las 14, hora argentina, por Fox Sports) en el circuito Gilles Villeneuve de Montreal, justamente a pocos días de cumplirse 30 años del fallecimiento del piloto que da nombre al trazado. ■

SÚPER TC 2000

# Pechito y Ford, la combinación a batir

López fue el más rápido de la clasificación en Roca. Lo escoltó su compañero Cacá Bueno.

Le vino bien el cambio de equipo a José María López. Pechito, que desde la fecha anterior corre con un Ford Focus del PSG16, se quedó con su segunda pole position consecutiva en el autódromo Parque Ciudad de General Roca, Río Negro, sede de la quinta fecha del Súper TC2000. Hasta que arranque el Súper 8 de hoy (a las 9:50), es el hombre a batir en el circuito sureño.

El buen funcionamiento de su vehículo le permitió quedarse con los entrenamientos del viernes, con el de ayer a la mañana y ratificarlo en la clasificación. “El auto funciona muy bien. Esto se disfruta siempre de diferentes maneras y es gracias al trabajo de todo el equipo. Encima tengo dos compañeros muy buenos. De Cacá (Bueno) aprendo todos los días”, admitió Pechito más que feliz.

Justamente el brasileño, que regresó en esta competencia tras la ausencia por los compromisos en su país (no corre en la categoría desde el callejero en Buenos Aires), se metió en el segundo lugar a 243 milésimas con otro Focus. Con su habitual buen hu-

CLASIFICACIÓN

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 J. M. López Ford	1m31s420
2 C. Bueno Ford	a 0s243
3 M. Rossi Toyota	a 0s448
4 N. Girolami Peugeot	a 0s471
5 E. Spataro Renault	a 0s539
6 F. Arduoso Peugeot	a 0s631
7 M. Altuna Renault	a 0s693
8 L. Pernía Renault	a 0s757
9 C. Ledesma Chevrolet	a 1s172
10 M. Werner Toyota	a 6s401

mor, un poco en serio y un poco en broma, Bueno disparó: “Si llegamos a la final del Súper 8 con Pechito no importa, vamos a la chapa, estamos autorizados en el equipo”. Más atrás quedó Matías Rossi (Toyota), el líder del campeonato, quien afirmó: “Esperaba un poquito más, uno siempre quiere hacer la pole.”

Las posiciones de salida del pelotón de adelante se definirán en el Súper 8 de hoy. En tanto que el Súper 16, que define el orden de la grilla de la mitad del pelotón, quedó en manos de Agustín Canapino (Chevrolet Cruze). La final comenzará a las 13, con transmisión de Canal 13. ■

Polideportivas

## Sharapova, la reina de París



Una postal - La rusa posa con la Copa de campeona de Roland Garros.

María Sharapova se consagró campeona de Roland Garros, luego de vencer en la final a la italiana Sara Errani por 6-3 y 6-2. Con este triunfo, la rusa, que desde el lunes será nuevamente la número 1 del ranking (no ocupaba esa posición desde el 22 de agosto de 2005), obtuvo el último Grand Slam que le faltaba, ya que había sido campeona en Wimbledon (2004), el US Open (2006) y el Abierto de Australia (2008). “Me ha llevado muchos años llegar hasta aquí”, admitió Sharapova, quien recibió la Copa Suzanne Lenglen de manos de la ex tenista Monica Seles. Por su parte, haber llegado a la final del torneo parisino le permitirá a Errani meterse por primera vez en el top ten del ranking (10º). En tanto, el cuadro masculino se definirá hoy cuando se enfrenten los dos mejores del planeta: el serbio Novak Djokovic y el español Rafael Nadal. El mallorquín buscará ser campeón de Francia por séptima vez, superando la marca de Björn Borg, en tanto que Nole irá por su cuarto Grand Slam consecutivo.

## Medallas de oro en atletismo

Braian Toledo, clasificado a los Juegos Olímpicos en lanzamiento de jabalina, ganó la medalla de oro en el XV Campeonato Iberoamericano de Atletismo, en Barquisimeto, Venezuela. El joven de Marcos Paz ganó con una marca de 77,33 metros. Argentina suma cuatro medallas de oro en el certamen: también ganaron Germán Lauro en lanzamiento de disco y de bala y Germán Chiaraviglio (que no pudo lograr la marca B para ir a Londres) en salto con garrocha.

Básquetbol

# 88-70

venció Argentina a Uruguay, con 16 puntos de Leo Gutiérrez, en el inicio del Súper 4 de Mendoza, camino al Sudamericano. Hoy jugará con Chile, que perdió 93-48 con Brasil.

## Pozzo encabeza el Rally del Poncho

El Rally del Poncho, en Catamarca, deparó una gran sorpresa: Federico Villagra, líder del campeonato argentino, se despistó en los últimos kilómetros del día, cuando iba ganando la carrera. Con este incidente, el que quedó en la punta de la general es Gabriel Pozzo, con su Fiat Palio. El piloto cordobés encabeza el 1-2 de la Scuderia Fiat, ya que su compañero Claudio Menzi lo escolta a 6,5 segundos. Hoy, con seis pruebas especiales, se definirá la competencia.

## En septiembre, Maravilla-Chávez

Lo que tanto ansía Sergio Martínez ya tiene fecha: la pelea ante el mexicano Julio César Chávez Jr. por el título mundial de los medianos del CMB se realizará el 15 de septiembre en la ciudad estadounidense de San Antonio. Se lo comunicó Bob Arum, representante de Chávez, a Sampson Lewkowicz, asesor de Maravilla. Para eso, Chávez deberá retener el título el sábado que viene, ante el británico Andy Lee, en Texas.

## La Mole Moli retuvo su corona

Fabio “La Mole” Moli retuvo el título argentino de la categoría pesado, al vencer al retador bonaerense Ezequiel Zárate por nocaut en el octavo round de una pelea realizada en el Polideportivo Delmi, de Salta. El cordobés derrotó por segunda vez a Zárate, a quien había vencido también por la vía rápida en un combate disputado en 2010. Fue el nocaut número 29 de Moli en 52 peleas, de las que ganó 44.



Campeón - Noqueó en el octavo.



Servicios

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com

CIUDAD EMERGENTE 2012

Hoy se llevará a cabo el cierre de la ultima edición del festival Ciudad Emergente en el Centro Cultural Recoleta. Daniel Melerodará fin a una jornada llena de musica, cine y arte. En Junín 1930. Gratis.

TRIBUTA A GILDA

Leo García presenta su show tributo a Gilda en la Casa del Bicentenario. Las entradas se retiran dos horas previas al inicio del recital. A las 18 en Riobamba 985. Gratis.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

**Médicos de cabecera (0800 Salud):** 0800 333-7258.  
**INCUCAI:** Ramsay 2250. 0800 555-4628.  
**Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia):** 0800 333-6262.  
**Pediatras en casa:** 0800 222-6466.  
**SADA (Centro de Ayuda en Adicciones):** Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.  
**Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia):** 0800 333-2922.  
**Adultos Mayores:** 0800 999-7100.  
**VIH-Sida:** 0800 333-3444.  
**Instituto de Zoonosis Luis Pasteur:** Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.  
**Htal. Municipal de Oncología Marie Curie:** Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.  
**Emergencias Psiquiátricas:** Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.  
**Infecciosas: F. Muñoz:** Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195 /6436.  
**Oftalmología: Santa Lucía,** Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.  
**Htal. Municipal de Quemados:** Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.  
**Odontología: José Dueñas,** Muñoz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

Servicios sociales

**Línea Salud Sexual:** 0800 222-3444.  
**Línea Te Ayudo** (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.  
**Línea Joven:** 0800 333-56863.  
**Tercera Edad:** 0800 222-4567.  
**Proteger:** Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.  
**Programa Buenos Aires Presente Atiende:** 0800 777-6242.  
**Mujer:** Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.  
**Denuncias de trabajo:** 0800 222-2224.  
**Buetur:** Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Seguridad

**Policía:** 101; 911. Atención las 24 hs.  
**Centro Federal de Informaciones:** 131  
**Centro de Orientación de las Personas Federal:** 4383-5051/8041.  
**Bonaerense:** 0800 333 5502.  
**División Búsqueda de Personas:** 4370-5903.  
**Plan de Prevención del Delito:** 4339-0154.  
**Fiscalía Contravencional:** 0800 333 47225.

Hospitales generales

**A. Zubizarreta,** Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.  
**B. Rivadavia,** Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.  
**D. Vélez Sarsfield,** Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.  
**Donación F. Santojanni,** Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.  
**Dr. C. Argerich,** Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.  
**Dr. C. Durand,** Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.  
**Dr. E. Tornú,** Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.  
**Dr. I. Pirovano,** Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.  
**Dr. J. A. Fernández,** Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.  
**Dr. T. Álvarez,** Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.  
**J. A. Penna,** Almafuerate 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.  
**J. M. Ramos Mejía,** General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.  
**P. Piñero,** Varela 1301. Flores. 4631-8100.  
**Htal. de Clínicas José de San Martín,** Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.  
**De Niños, Pedro de Elizalde,** Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.  
**Ricardo Gutiérrez,** Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.  
**Neuropsiquiátrico Infanto Juvenil, C. Tobar García,** Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.  
**Materno Infantil R. Sardá,** Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.  
**Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan,** Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.  
**Inst. C. G. Malbrán,** Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.  
**Gastroenterología, B. Udaondo,** Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

Higiene urbana

**Recuerde:**  
Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa. Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.  
**GCBA:** 0800 666-5467.  
**Subsecretaría de Higiene Urbana:** 4010-0300, interno 4.  
**AESA:** 0800 888-2322.  
**Cliba:** 0800 888-2542.  
**Ecohabitat (Nittida):** 0800 333-2953.

Servicios públicos

**AySA:** 0800 321-AGUA (2482).  
**Edenor :** 0800 666-4001 / 4004.  
**Edesur:** 0800 333-3787.  
**Telecom:** 0800 888-3534.  
**Telefónica:** 0800 222-8112.  
**Metrogas:** 4309-1000.  
**Gas Natural BAN:** 0810 333-4622.

Pronóstico del tiempo

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	5	14
Bariloche	0	2
Catamarca	6	16
C. Rivadavia	1	4
Córdoba	6	17
Corrientes	10	23
Formosa	11	25
General Roca	6	15
Goya	6	21
Guaaleguaychú	2	19
Iguazú	15	26
Jujuy	7	20
La Plata	13	19
La Quiaca	5	14
La Rioja	4	13
Mar del Plata	6	13
Mendoza	3	12
Necochea	7	14
Neuquén	7	15
Paraná	3	19
Posadas	17	26
Pto. Argentino	1	4
Rafaela	4	18
Rawson	4	8
Resistencia	9	22
Río Cuarto	6	16
Río Gallegos	2	3
Rosario	3	17
Salta	7	20
San Juan	3	15
San Luis	6	14
San Rafael	7	15
Santa Fe	4	18
Santa Rosa	2	14
Sgo. del Estero	4	17
Tandil	3	14
Tucumán	7	17
Ushuaia	-4	-2
Viedma	3	10
Villa Gesell	5	13
Zárate	1	18

Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	17	27
Miami	25	29
Nueva York	18	25
París	13	19
Praga	12	20
Río de Janeiro	21	26
Roma	16	23

En Capital Federal y alrededores

Temperaturas		
MÍNIMA: 6°		
MÁXIMA: 16°		
SALIDA PUESTA		
	07:56 17:49	23:41 11:51

Guía de productos de cooperativas y autogestionados

**COOPERATIVA DE TRABAJO ORDEN Y TRABAJO:** Construcción y reparación de obras públicas y privadas a nivel nacional. 1558694628, 654\*486. <ordenytrabajo@hotmail.com>.

**EX TEXTIL SAN REMO:** tejidos y prendas de punto, pulóveres y chombas de piqué. 4225-2138. Bolaños 1136, Lanus Este.

**COOPERATIVA HOTEL BAUEN:** empresa recuperada dedicada a ofrecer servicios de alojamiento, catering y eventos. Av. Callao 360, CABA. <www.bauenhotel.com.ar>.

**COOPERATIVA DE TRABAJO LA ARGENTINA:** Comercializa harina, confituras, dulces, azúcar, todo tipo de panificados, por mayor y menor. Azcuénaga 727, 4951 2647.

**COOPERATIVA DE TRABAJO ALIMENTARIA SAN PEDRO LTDA:** Elaboración de dulces de batata y membrillo, San Pedro (03329) 155 98858, <coopalisp@hotmail.com>.

**EL GALPÓN:** Centro Comunal de Abastecimiento y Feria Productores, Av. F. Lacroze 4171. Miércoles de 9 a 13; sábados de 9 a 15 hs. <www.elgalpon.org.ar>.

**LAS DELICIAS DE LA BOCA:** Cooperativa de trabajo de pan dulces, rosas, budines y tortas elaborados artesanalmente. Envíos sin cargo. 4222-1532 / (15)3906-0638 /

**COOPERATIVA DE TRABAJADORES RURALES Y PRODUCTORES:** Producción agropecuaria ecológica y natural. San Vicente. 155 660-1661, <trabajadoresrurales@gmail.com>.

**FÁBRICA DE ESCOBAS SANTA RITA - A.M.I.D:** Asoc. de trabajo con mujeres maltratadas y sus niños: Gov. Costa 2793, San Vicente, <amid\_ong@hotmail.com>.

**COOPERATIVA EL AGUANTE:** Productos panificados: 4763-1300, <coopelaguante@yahoo.com.ar>.

**PASTAS DEL SUR:** Comercializa pastas, pan dulce, panes rellenos, salsas, etc. 4633-2822, <pastasdelsur@kolgados.com.ar>.

**CASA CAMPESINA:** Distribuye yerba mate Titrayjú, del Movimiento Agrario Misionero. Entregas a domicilio, Bulnes 14. 4958-0679, <www.titrayju.com.ar>.

**COOPERATIVA DE TRABAJO MALVINAS:** Empresa recuperada cooperativizada dedicada a la fabricación de palitos salados, papas fritas y maníes fritos. Hipólito Yrigoyen 238, José C. Paz, Bs. As.

**FANA/MO.CA.SE. -V.C.:** Grupo de estudiantes que participa, apoya y comercializa productos elaborados por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE), <faea1@yahoo.com.ar>.

**BURBUJA LATINA:** Proyecto productivo y asociativo de artículos de limpieza. Avellaneda 645, 4901-2385. <burbujalatina@yahoo.com.ar>.

**MAC BODY:** Indumentaria para chicos. 4524-0929 o 4521-5586. Andonaegui 2720 y Pedro Rivera, Villa Urquiza.

**CONTEX:** Indumentaria masculina. 4444-3871. Alem 467 Las Flores, Buenos Aires.

**COOPERATIVA LÁCTEA MONTE CASTRO/MUZZARELLA EL SÉPTIMO VARÓN:** Empresa recuperada por sus trabajadores en Floresta: Alcaraz 4316, <lacteosmontecastro@argentina.com.ar>.

**COOPERATIVA LA NUEVA ESPERANZA:** Grísines, pan francés, pre-pizzas, budines, tapas de empanadas, pascualina, etc. 4772-1001, <grissinopoli@hotmail.com>.

**COOPERATIVA LA ASAMBLEARIA:** Asociados a CECOAI, FECAAGRO, Fincas Quillahué del Sur, Marnuvi: 4451-0682 y 4730-4581. <www.asamblearia.com.ar>.

**TACURÚ, RED DE ECONOMÍA SOLIDARIA:** Por la construcción de una economía social solidaria. <tacuru.ourproject.org>.

**LOS PIBES DEL PLAYÓN:** Alfajores artesanales "Porteños" en La Boca. Del Valle Iberlucea 938, 4303-4010, <lospibes\_playon@yahoo.com.ar>.

**LA COOPERATIVA UNIDOS POR EL CALZADO:** Calzado y ropa productiva. 4116-4692, Eva Perón 2552, San Martín.

**COOPERATIVA DE TRABAJO AVICOLA MORENO:** En Moreno. (0237) 481-0619, <avicolamoreno@argentina.com>.

**SASETRU GESTIÓN OBRERA DE PASTAS SECAS:** 4265-0809/155 117-0462, <sasetrugestionobrero@hotmail.com>.

**COOPERATIVA DE TRABAJO AZUL LTDA:** Panadería y confitería recuperada por sus trabajadores. Boyacá 1454. 4586-0602, <azulcoop@argentina.com>.

**MERCADO SOCIAL SOLIDARIO:** Productores agroecológicos, regionales y de limpieza, de empresas recuperadas, Bonpland 1660. Sábados de 11 a 21 hs.

**COOPERATIVA 15 DE NOVIEMBRE:** Aguas mineralizadas y sodas: Catedral Buenos Aires 363, Pablo Nogués. (02320) 480253, <sodalacoop@yahoo.com.ar>.

**COOPERATIVA DE VIVIENDA CO.VI.CI.F.A Ltda.:** Operatoria de vivienda en pesos y en cuotas. Díaz Colodrero 2759 Te: 4524-2897, <www.covicifa.com.ar>

**PUENTE DEL SUR:** Distribuidora de yerba, fideos, miel, harina, etc. 4450-7730, <puente\_delsur@yahoo.com.ar>.

**COOPERATIVA PANIFICADORA MAMA:** Empresa social de jóvenes de los hogares MAMA. 4580-6000, <mama@hogaresmama.org.ar>.

**ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES FAMILIARES DE FLORENCIO VARELA:** Hortalizas de estación, huevos, frutas, pollos, conejos y otros productos. 4256-2812 (lunes de 9 a 16 hs), <laparcelpedidos@hotmail.com>.

**CAMINEMOS JUNTOS:** Cría y comercialización de conejos para carne y escabeche. (0237) 4871667/4889.









**MISSING CHILDREN**  
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



TANIA  
AYELÉN  
MERLO  
14 AÑOS  
FALTA DESDE  
EL 28/3/2010



MARIANA  
TERESA  
MONROY  
16 AÑOS  
FALTA DESDE  
EL 23/10/2001



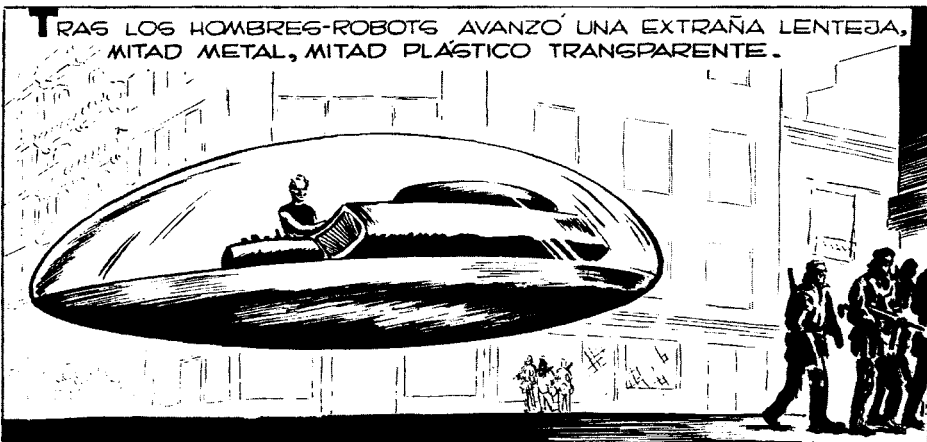
SANTIAGO  
BECERRA  
HOY, 7 AÑOS  
FALTA DESDE  
EL 4/3/2004

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

DOMINGO 10 DE JUNIO DE 2012

## El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



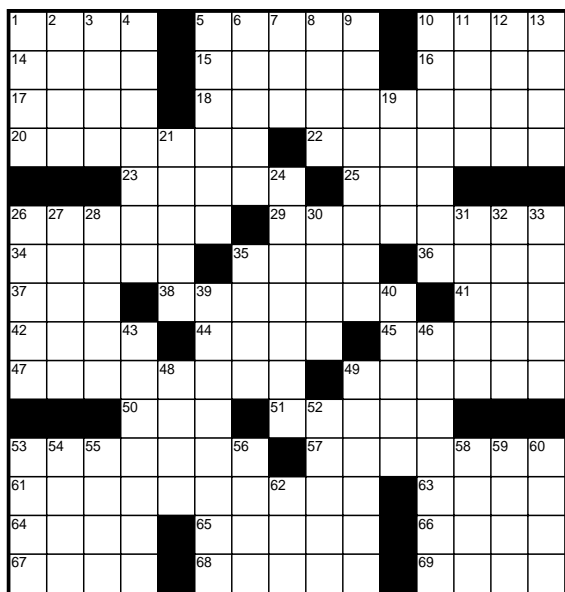
## Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



## Hija de vecina. Caro Chinaski



## Crucigrama



### Horizontales

1 Magnetita 5 Inmovilizaré 10 Cadera 14 C. de EE UU (Alaska) 15 Abandonen 16 Familiares 17 Director brit. Nicolás \*\*\*\* 18 Persona que ejecuta una obra musical 20 Deshonroso; indigno 22 Excitación; entusiasmo 23 Caja con tapa y cerradura para guardar joyas, etc. 25 Lugar donde se trillan las mieses 26 Ave rapaz diurna 29 Púa de la hebilla para apretar la cincha 34 \*\*\*\* listas (destreza para robar) 35 Ananás 36 Víctima de Caín; Biblia 37 Hormiga, en Antioch, EE UU 38 Agostará el calor las plantas 41 Prov. de Perú (Moquegua 42 Diosa de la maternidad 44 Criba para limpiar el trigo 45 Cabezas de ganado 47 Parte de un crucigrama 49 De la mina 50 Hombre, en Manhattan, EE UU 51 Gema tornasolada 53 Tienda de comestibles 57 Que no tiene vida 61 Neurasténicas 63 Anillos 64 Regala 65 Escritora mexicana \*\*\*\* Poniatowska 66 Cantante de ópera famosa 67 Semilla aromática 68 Que no tienen sabor 69 C. de Italia (Perugia)

### Verticales

1 Rótulo en la santa cruz 2 Luna, para Keith Moon 3 "Así sea" del sacerdote 4 Local donde se comercia 5 Arbusto de hojas venenosas 6 Hacer una araña su tela 7 Estropee; indiga oraciones religiosas 9 Nombrar varias cosas de manera ordenada 10 Arremetida 11 Actriz mexicana \*\*\*\* Marshall 12 Terreno acotado 13 Horneen 19 Libros de la ley judía 21 Saco o estuche para llevar el dinero 24 Gas para madurar los frutos en conserva 26 Adoráis 27 Oca; ánsar 28 \*\*\*\* now (hasta ahora; inglés) 30 Anual 31 Rumiante parecido a la cabra 32 Máquina para tejer 33 Sábalo; pez 35 Espacio entre las moléculas de los cuerpos 39 Obras teatrales divertidas 40 C. de España (murallas) 43 Agregarás 46 Deja asombrada a una persona 48 Ladrón hábil 49 Domesticadas 52 Instrumento de Fats Domino 53 Camina 54 C. de los leo-neses (España) 55 Recordado actor EE UU Paul \*\*\*\* 56 Gran río de Egipto 58 Recordada actriz mexicana Esperanza \*\*\*\* 59 Hice gestiones para conseguir una cosa 60 Las que están allí 62 Dos letras unidas en acción



Encontrar la felicidad es el objetivo número 1 de todos los seres humanos. Se han descubierto algunas cosas muy prácticas e interesantes, por ejemplo:

**Tener una gran expectativa aumenta la felicidad:** Supongamos que estamos esperando una buena noticia para el día jueves, entonces el lunes, el martes y el miércoles va a aumentar nuestro nivel de felicidad, porque estamos esperando algo para ese día, en cambio si esperamos algo malo para el día jueves, el lunes, el martes, y el miércoles van a ser días más tristes que lo frecuente.

**La intensidad de la experiencia:** Un minuto, si es intenso, queda marcado en el cerebro y en el corazón durante mucho tiempo.

**La gente que se compara es menos feliz:** Cuando nos comparamos el nivel de felicidad baja, porque siempre va a haber alguien que tenga un poco más que nosotros.

**¿Felicidad gradual o la felicidad abrupta?:** Se descubrió que las personas más felices son las que viven la felicidad gradualmente y no en una experiencia abrupta.

**Tiene que haber variedad:** Tenemos que tener variedad en las experiencias de felicidad, porque no importa si la experiencia es linda, cualquier experiencia si se repite en el tiempo activa un mecanismo psicológico que tenemos todos los seres humanos que se llama habituación, es decir que la experiencia pierde fuerza, hay un punto de saturación donde ya no genera felicidad sino repulsión.

Tenemos que intentar ser felices hoy y mañana, conectar nuestro presente con el futuro.

**Sudoku.** Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

		6						
			5		1	8		2
4				2	3	6		
7				6				3
	2						4	5
		3		4				7
2	1	4	9					5
9					1	7		
				6				8

ISSN: 1853-0478



9771853047009 00748



## *De la novela al teatro*

Sándor Márai es un autor que se lleva bien con la escena teatral argentina. Jorge Dubatti escribe sobre la puesta de *La mujer justa* dirigida por Hugo Urquijo.

**ESCRIBEN:**  
Eugenia Zicavo,  
Javier Ruibal  
y Juan Pablo  
Cinelli.



→ Animé

Dibujos de animación,  
por Horacio Bonafina.

→ *Fun Home*

Ivana Romero: la novela  
gráfica de Alison Bechdel.

→ Libros

Paul Auster autobiográfico:  
*Diario de invierno*.

→ CD

*Sinfonías para catedrales  
vivas*, tributo a Litto Nebbia.

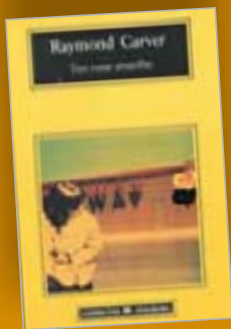


## EL LIBRO RECORDADO

*Tres rosas amarillas*  
(R. Carver)

Juan Pablo Cinelli

No es extraño creer que lo mejor de los relatos de Raymond Carver son sus finales. Tan contundentes, tan secos en apariencia pero suaves al paladar, como un brownie que recubierto por fuera por una costra dura y amarga, resulta crudo y dulce en su centro. Pero no, no sólo son los finales y en medio de ese brote de psicosis culinaria caemos en la cuenta de que ningún final puede ser tan efectivo si no se nos conduce hasta él con la habilidad del maestro pastelero. Entonces imaginamos un copo de azúcar, una tela de araña, obra de ingeniería mayor donde cada línea se sostiene en todas, en un estado de tensión perfecta. ¿Carver escribe telas de araña? Sí, claro, pero no alcanza. Sabemos que hay algo más, algún secreto, el ingrediente X que completa la imperfección de una receta siempre perfecta. Entonces volvemos a releer "Cajas", primer cuento de su libro *Tres rosas amarillas*, y a mirar por la ventana del colectivo tratando de recordar si apagamos el horno antes de salir de casa esa mañana y cada persona parada en una esquina nos distrae.



### LA FRASE

**"Necesito tanto tiempo para no hacer nada que no me queda tiempo para trabajar."**

Pierre Reverdy

DIARIO DE INVIERNO, DE PAUL AUSTER

# Un texto con el tono de lo inefable

Casi una caricatura textual en la que el escritor no se aparta del papel de consagrado de la literatura ni se arriesga más allá de lo seguro.

Nicolás Mavrakis

Cómo juzgar la relevancia literaria o la calidad estética de una autobiografía? La primera cuestión merodea los usos y las costumbres de la época: Auster es un escritor realmente masivo incluso en el mercado iberoamericano, y eso ha multiplicado, durante años, sus entrevistas, sus apariciones públicas y sus libros.

En la cima de una acetada maquinaria publicitaria en los tiempos en que la exposición crea la existencia, las oportunidades para conocer la vida y la obra de Auster –incluyendo sus inquietudes creativas y políticas, la relación con Siri Hustvedt, su vida neoyorquina en Brooklyn y hasta la carrera como cantante de su hija Sophie– no son pocas, ni cuesta demasiado encontrarlas. ¿Cómo construir literatura, entonces, a partir de tanto material en estado de desfile constante?

Paul Auster

*Diario de invierno*

Novela

Anagrama

\$ 90

(A lo que se suma, además, la existencia previa de textos autobiográficos como *La invención de la soledad* y *A salto de mata*).

Si bien el género autobiográfico es un dispositivo enmarañado –y las mejores novelas de J. M. Coetzee, amigo epistolar de Auster, lo confirman–, una respuesta posible conduce de inmediato a la segunda

La vida de un escritor tiene el deber de narrarse de una manera más verídica, menos acartonada.

parte de la pregunta: ¿narrando, tal vez, la lisa, llana y desnuda verdad?

Escrita en segunda persona, *Diario de invierno* opta por el tono de lo inefable antes que el de la revelación. Y es bajo ese traje de intelectual y escritor full time que Auster evita exponer(se) cualquier faceta más allá de las peligrosamente previsibles. Incluso su relato de una épica sexual –la de un esta-



Paul Auster - Su libro está lejos del tono de la revelación y cae en lugares comunes.

dounidense de clase media, timorato y con todas las inquietudes correctas– se sofoca en un primer paso que no escapa de la carcasa del tropo poético: una prostituta (negra) que le descubre al joven remanido los placeres que las chicas de su clase no conocen ni se atreven a explorar. A partir de ahí, los episodios de intensa hipocondría, el viaje iniciático a Francia (que vuelve a empujarlo hacia

las figuritas canónicas del siglo XIX), la pasividad de su primer matrimonio y la idealización (entre cursi y elíptica) con la que trata a su actual esposa, hacen del autor de *Viajes por el Scriptorium* casi una caricatura, confeccionada a la medida de lo que debería ser un escritor serio y comprometido con su oficio.

En el mejor caso, podrá argumentarse que Auster se sabe vedado a ciertas ex-

posiciones. "Eras incapaz de mostrar tu aflicción de la forma en que suele hacerlo la gente, de modo que tu cuerpo se desmoronó y sintió tu pena por ti", recuerda durante la muerte de su madre.

¿La vida de un escritor tiene el deber de ser interesante? Claro que no. Tal vez, sí, el de narrarse de una manera más verídica y menos acartonada; en definitiva, más libre. ■

## BIBLIONOVEDADES

**El triste fin de Policarpo Quaresma**



De Lima Barreto. Una de las obras fundamentales de la literatura brasileña del siglo XX. Este libro cuenta la historia de un personaje mezcla de Cándido y Quijote, amante de los libros. Mardulce.

**Cacería**



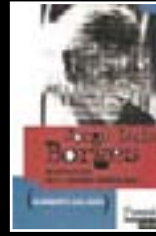
De María Teresa Andruetto. Trece cuentos donde las protagonistas son las mujeres y sus vivencias, escritos por la ganadora del Premio Hans Christian Andersen. Literatura Mondadori.

**El mercader de la muerte**



De Hans Christian Löhner. El análisis de la trama que le permitió a Goering construir una colección fabulosa de arte con grandes obras maestras por medio del robo. Edhasa.

**Jorge Luis Borges**



*Un intelectual en el laberinto semicolonial.* De Norberto Galasso. La literatura borgeana, según el autor, puede historizarse y leerse a través de los distintos momentos de la historia nacional. Colihue.

**Aire de Dylan**



De Enrique Vila-Matas. Una crítica despiadada al posmodernismo y un homenaje al mundo del teatro, con la maestría habitual de Vila-Matas y un plus de humor. Seix-Barral.



SINFONÍA PARA CATEDRALES VIVAS - VARIOS ARTISTAS

# Un homenaje a la trayectoria artística de un gran creador

Doscientos músicos homenajean a Litto Nebbia a beneficio del comedor infantil Fueguitos. Un disco triple que reúne 64 miradas diferentes sobre otros tantos temas del gran creador rosarino.

Carlos Salatino

La calidad y trayectoria de la carrera de Litto Nebbia tienen relación directa con la cantidad de artistas que homenajean su música en el álbum triple *Sinfonías para catedrales vivas*.

La idea generada por su productor, Fabián Spampinato, director de la FM d-rock! de Mar del Plata, para ayudar al comedor infantil Fueguitos de dicha localidad, tiene sus antecedentes en los dos trabajos anteriores en los que se tributa a la música de Luis Alberto Spinetta y León Gieco.

Una vez más casi dos centenares de músicos versionan canciones del compositor rosarino, aportando 64 miradas diferentes sobre similar número de temas.

Es así como artistas de larga trayectoria como Ricardo Soulé, Ciro Fogliatta, Gustavo Santaolalla, Pedro Aznar, León Gieco, Lito Vitale, Canturbe, Skai

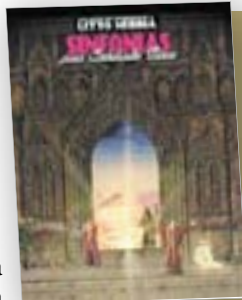
Beilinson, Don Vilanova, Willy Quiroga, Emilio del Guercio, Rodolfo García, Súper ratones, Miguel Cantilo, Miguel Zabaleta, Fabiana Cantilo o Brian Ray (guitarrista de Paul McCartney) y Jerry Marotta (ex baterista de Peter Gabriel) compartieron grabaciones con nuevos referentes como Andrés

*Sinfonía de catedrales vivas* es un sorprendente y respetuoso paseo por el repertorio de Litto Nebbia.

Ruiz, Cecilia Zabala, Ezequiel Borra, Leandro Kalén, Hijos de Babel, Defórmica o La perla irregular, entre muchos otros.

Cada uno de los temas tiene un particular tratamiento por interacción de distintas experiencias y características distintivas de los artistas que los versionan.

Es así que encontramos nuevas relecturas de "La balsa" a cargo de Nebbia, Soulé y Ray, "Sólo se trata de vivir por Gieco y Privé, "Deja que conozca el mundo" de hoy" por Leo García, "No



Disco tributo - La ilustración muestra al músico homenajeado en diferentes etapas.

importa la razón" por Babel, Marotta y César Franov, "Cadenas y moneda" por un seleccionado integrado por Del Guercio y García (Almendra/Aquelarre), Esteban Cerioni (Redd), Carlos Garófalo y Juan "Pollo" Raffo (Trigémico) y Carlos Lucena (Nexus).

Con una cuidada edi-

ción gráfica, con ilustración de la portada a cargo del artista plástico Ciruelo, el tríptico se complementa con un detallado cuadernillo con diseño similar diario con ilustraciones y una completa ficha técnica de cada tema.

*Sinfonías para catedrales vivas* es un sorprendente y

respetuoso paseo por el inagotable repertorio de Litto Nebbia, uno de los más importantes creadores de nuestra música.

Y es, además, una buena manera de contribuir con una obra de bien público para la comunidad infantil de Mar del Plata. ■

## La siniestra quinteto tango - Puente

Esta agrupación integrada por Víctor Polti en flauta, Alejandro Bordas en guitarra, Paula Liffschitz en bandoneón, Nicolás Di Lorenzo en piano y Pablo Chaile en contrabajo, a la que se suma la voz de Hernán Genovese, aborda en su primer trabajo discográfico un repertorio

en el que conviven tangos tradicionales como "El andariego" de Gobbi y "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo, con obras de nuevos creadores como "Regin" de Alfredo Rubín o "Barrial" y "Langarita" de Bordas. Con un aceitado trabajo instrumental y arreglos que aportan sonoridades actuales y



refrescantes dentro del género, *Puente* representa una visión estética actual de la música de Buenos Aires. Un gran álbum debut y una agrupación con gran presente y futuro. ■

EL  
DISCO  
RECORDADO



## Fuente y Caudal

(Paco de Lucía)

Javier Ruibal

No tendría cumplidos los 18 años cuando un amigo me preguntó si quería vivir una experiencia única e impactante; acepté el reto y me dejé encerrado en los bajos de su casa con la única compañía de una tenue luz roja y un tocadiscos donde giraba la grabación de un guitarrista flamenco. Fue revelador descubrir de golpe al espíritu más revolucionario de la música flamenca de todos los tiempos. Una guitarra que sonaba ancestral y moderna al tiempo que parecía competir en virtuosismo y trepidancia con las mejores guitarras del jazz y el rock. Aquel Paco de Lucía era nuestro particular Hendrix o Montgomery, o mejor que ellos y además, gaditano como yo. Recuerdo que lloré. De pronto uno comprende que lo más trascendente puede estar ocurriendo en la esquina más próxima a tu casa y tú sin saberlo.

Javier Ruibal, cantautor andaluz.

Varios  
artistas

*Sinfonía para...*

A beneficio

re1000pro@d-rock.com.ar

\$170



siglo veintiuno  
editores



62.000  
ejemplares  
vendidos

## LOS HIJOS DE LOS DÍAS

el nuevo libro de

**EDUARDO GALEANO**

*Una vuelta a la historia del mundo en 366 días...*



LA MUJER JUSTA, DE LA NOVELA AL ESCENARIO

# La búsqueda imposible de la per

El húngaro Sándor Márai, analista despiadado de las barreras sociales que construyen las subjetividades de clase, r numerosas reediciones de sus novelas y memorias: también es disfrutado en el teatro, donde su lucidez y su escepti

Jorge Dubatti

Las novelas del húngaro Sándor Márai se llevan muy bien con la escena teatral argentina. Así lo han demostrado dos experiencias exitosas del teatro porteño. En 2009, en La Comedia, la directora Gabriela Izco- vich adaptó la novela *El último encuentro*, que interpretaron Duilio Marzio, Fernando Heredia e Hilda Bernard, y la versión se mantuvo en cartel dos temporadas. Actualmente, en el Centro Cultural de la Cooperación, Hugo Urquijo dirige la adaptación de otra novela de Márai, *La mujer justa*, cuyos personajes encarnan Graciela Dufau, Andrea Bonelli, Arturo Bonín, Pochi Ducasse y el mismo Urquijo, y ha vuelto a repetirse el apoyo del público.

Nacido en 1900 en Kassa, pequeña ciudad del Imperio Austro-Húngaro, Márai abandonó su país en 1948 con la llegada del comunismo y emigró a los Estados Unidos, donde se suicidó en San Diego, California, en 1989. A pesar del prestigio alcanzado por su obra literaria en Hungría, el exilio lo sumió en el olvido, hasta que fue redescubierto en los últimos años del siglo XX. Apenas sus libros fueron tra-

“Nacido en 1900 en Kassa, pequeña ciudad del Imperio Austro-Húngaro, Márai abandonó su país en 1948 con la llegada del comunismo y emigró a los Estados Unidos.”

ducidos al español por editorial Salamandra –a las novelas *El último encuentro* y *La mujer justa*, se sumaron las ficciones de *La herencia de Eszter*, *Divorcio en Buda*, *La amante de Bolzano* y *La hermana*, y las memorias *Confesiones de un burgués* y *¡Tierra, tierra!*–, los argentinos los adoptaron fervorosamente y las ediciones se agotan una tras otra en cuanto llegan al país. Publicado en español por primera vez en 1999, *El último encuentro* alcanzó en 2007 su trigésima cuarta edición. *La mujer justa* lleva también más de 30 ediciones.

“Apenas terminamos de leer con Hugo Urquijo *La mujer justa* –cuenta Graciela Dufau, responsable junto con el director del pasaje de la novela al teatro–, sentimos que encerraba entre sus páginas una obra teatral y que esa obra llamaba a ser puesta en escena. La estructura de la novela en los tres relatos de María, Peter y Judit ya tiene en sí misma una gran teatralidad, pero fue un largo proceso de trabajo pasar de las 400 páginas de la novela al guión teatral de poco más de treinta.”

“Fue muy difícil aceptar que no podía-

mos incluir todo –agrega Hugo Urquijo–. La novela tiene decenas de pasajes inolvidables, maravillosamente escritos, que tuvimos que sacrificar en la versión teatral, pero fue muy satisfactorio ir descubriendo la teatralidad del relato, una teatralidad singular, que se diferencia de la teatralidad más tradicional de la dramaturgia que nace pensada como teatro.” La directora Gabriela Izco- vich, que realiza con frecuencia adaptaciones de la novela a la escena, ha comparado el trabajo del versionista teatral con el de un escultor que debe asumir una escultura ya realizada (la novela) como nuevo bloque de mármol para descubrir dentro de él una segunda escultura (la versión). El seductor efecto es el de “una obra adentro de otra”.

En el programa de mano, Urquijo sintetiza la historia: “Una mujer encuentra una cinta violeta en la billetera de su marido y esa cinta le permite descubrir la oculta pasión de él por otra mujer que sirvió en casa de sus suegros. Tres amores, tres voces, que inducen a reflexionar acerca de la posibilidad de existencia de una persona

justa, única, maravillosa e insustituible, que sea como ‘un instrumento capaz de tocar todas las melodías’”. La estructura de la obra teatral asume una gran complejidad, porque la información de la historia llega al espectador a través de la polifonía de los personajes y su multiperspectivismo. María, Peter y Judit cuentan a la vez la misma historia y componen desde su lugar tres historias diferentes. De acuerdo con Márai, los adaptadores van realizando una estratégica distribución de los saberes, que se van acumulando progresivamente, desde el punto de partida de la mirada de quien menos sabe y se pone a investigar (María, la primera esposa) hasta las revelaciones finales de Judit (la segunda esposa, pero el primer amor), la que más sabe y tiene a su cargo el último relato.

“Uno de los desafíos del pasaje de la novela al teatro fue encontrar un procedimiento escénico que permitiera a la vez actuar y narrar –explica Urquijo–. Recurrimos al distanciamiento brechtiano: los personajes hablan con el público, narran y componen la escena que evocan, y esto

le otorga una posibilidad de gran fluidez al relato. Por otra parte, los personajes, a la vista del público, esperan sentados en los laterales de la escena su entrada en la historia.”

La adaptación de Dufau y Urquijo torna muy efectiva esa distribución progresiva de la información y apunta a dos de las zonas más potentes del universo simbólico de Márai: la representación de las diferencias insalvables entre las clases sociales, de las subjetividades que las incomunican, y, a la par, de aquello que es común a todos los hombres, una suerte de existencialismo que aspira a la universalidad.

Márai radiografía la estructura de las clases sociales y la dificultad de su comunicación a través de tres experiencias diversas y en el cruce de los puntos de vista: la de la alta burguesía (Peter), la de la clase media (María) y la de los campesinos más pobres (Judit). El retrato de las tres clases es despiadado por la ferocidad de su des- enmascaramiento, Márai analiza la sub- jetividad de cada clase con un profundo cuestionamiento crítico. Sobresalen los pasajes en los que cada representante de





# Perfección

no sólo es leído a través de las pantallas, sino que también brillan como en el libro.



## Casa de los padres

De todos los personajes de la novela, además del triángulo principal Peter-María-Judit, decidimos conservar en escena a Lázar y a la Madre de Peter", explica Hugo Urquijo sobre la adaptación teatral. Lázar, el intelectual, suerte de personaje-delegado de Márai, orienta a María en su investigación, pero además adelanta la conclusión sobre las relaciones entre el deseo y la realidad. Lázar le sugiere a María que, para desentrañar el enigma de la cinta violeta, "busque en casa de su suegra. La casa de los padres guarda las pruebas más importantes de la vida de cada uno". Pero también Lázar le advierte sobre los peligros de reabrir una herida del pasado: "La razón no puede iniciar ni detener los sentimientos, pero puede disciplinarlos cuando se vuelven peligrosos para uno mismo, uno puede enjaularlos como a un puma. En la jaula, el pobre sentimiento, empieza dando vueltas rugiendo y al final termina agotado, manso y triste. Míreme a mí, yo he sobrevivido." La casa de los padres es descrita por Peter con palabras reveladoras: "Una casa en penumbras, con muebles dispuestos como en un museo. Una casa en la que nadie se atrevía a querer a nadie. Mis padres tenían un matrimonio 'ideal', es decir, monstruoso. Pero en todo había un solo sentido profundo: mantener el orden burgués. Yo tenía un cuarto para mí solo pero estaba siempre rodeado de profesores e institutrices que me domesticaron, igual que más tarde hicieron en el colegio. Querían domar al ser humano que había en mí para que me convirtiera en un burgués intachable." Márai construye un retrato feroz de la alta burguesía desde las afecciones internas a la subjetividad de clase.

## "La persona justa no existe"

Hacia el final de la versión teatral de *La mujer justa*, los adaptadores Graciela Dufau y Hugo Urquijo ponen el acento en el componente más universal de la visión existencialista de Márai. Dice Peter con una mirada que trasciende la experiencia de clase: "Ahora que han pasado los años sigo preguntándome si somos conscientes de estar viviendo un momento decisivo en el instante en que se está produciendo. Una mujer entra en un cuarto y uno siente: es ella, la mujer justa. ¿Ocurre así? No lo sé. Sólo puedo cerrar los ojos y recordar. Ya no deseo la felicidad pero no estoy endurecido por el rencor. Estoy sereno y resignado. Eso, al final, también llega y hace soportable la soledad. Es como vivir en un gran espacio donde se respira aire puro." Las palabras de Peter se complementan inmediatamente con las de María: "Un día desperté y sonreí. Ya no sentía dolor. Comprendí que la persona justa no existe. Ni en el cielo ni en la tierra. Hay personas y en cada una, una pizca de la persona justa. Pero ninguna tiene todo lo que esperamos y deseamos." Al respecto reflexiona el director

Hugo Urquijo: "Márai afirma que la posibilidad de construir un vínculo amoroso duradero se sostiene en el reconocimiento de que la persona justa no existe. Tal vez el único momento de nuestras existencias en que experimentamos ese vínculo 'justo' es cuando somos bebés, en la relación con nuestra madre, que es una relación de vida o muerte, de sobrevivencia. Pero en un determinado momento ese vínculo se abre al mundo, se triangula: ingresa el padre". Márai sostiene que la perfección no existe en la vida, y que la aceptación de esa inexistencia implica disponernos a construir un diálogo cada vez renovado entre nuestros proyectos y los desafíos y "desajustes" de la realidad. La conciencia de esa imperfección hace a los hombres más fuertes: no sólo enseña a despejar ilusiones ingenuas sobre la proyección de los propios deseos sobre la realidad; instala además la posibilidad de la construcción cotidiana del mundo. Paradójicamente, el escepticismo de Márai sobre la imperfección del hombre es trascendido, porque abre el horizonte hacia lo posible.



una clase juzga a las otras. Dice Judit sobre sus patrones de la alta burguesía: "Ellos estaban muy asustados sabiendo que su mundo se desmoronaba y también estaban un poco locos y usaban palabras muy raras. Migraña, por ejemplo. Yo terminé contagiándome. Si rompía un plato decía: ¡qué nerviosa estoy! ¡Tengo 'migraña'! Igual que ellos. Mi madre parió seis hijos en el hoyo y nunca le oí decir la palabra 'migraña' (...) ¡El camisón y el pijama! ¡Ay, eso me volvía loca! Había que dejárselos desplegados sobre la cama con las mangas extendidas para que se lo pusieran con un movimiento menos. ¡Me temblaba la mano de rabia cuando preparaba las camas! Me daban ganas de gritar. Entonces comprendí por qué hay gente o pueblos que de pronto piden a gritos un cambio y salen a la calle y lo destrozan todo."

Judit contrasta la pobreza de su familia ("vivíamos en un hoyo en la tierra entre los ratones") con la mansión de Peter, que "tenía una soledad majestuosa y lúgubre. Una mesa para 24 personas que no se usaba nunca. Como no se usaban los cubiertos de plata ni la porcelana fi-

na. En aquella casa había cuatro baños con azulejos de colores diferentes y papel higiénico al tono que encargaban en el extranjero. Nuestro baño, el del personal, era blanco y el papel, también." María describe las diferencias entre la alta burguesía de su marido y la clase media a la que pertenece: "Antes de casarnos, yo trabajaba en una oficina y vivía con mis padres en un departamento, alquilado por supuesto. Él, en cambio, vivía en una casa con jardín, con cocinera y mucamo. Nosotros tuvimos sirvienta por primera vez cuando yo tenía 15 años. ¡Qué increíble! A mí, esa mucama me parecía una mujer mayor y al tiempo me enteré de que tenía 20 años. Me llevaba sólo cinco. Se bañaba en el agua que yo ya había usado y eso era desesperante para mí porque me obsesionaba no ensuciarme. Quería dejar el agua suficientemente limpia para que me respetase. ¿Qué iba a hacer yo? A mí me enseñaron eso, que hay que arreglarse con lo que hay. A Peter, en cambio, que hay que vivir con refinamiento. ¡Lo que tuve que cambiar para no ser menos! Una persona como yo tiene que estar demos-

trando quién es toda la vida. Él lo demostró en el momento de nacer." Peter observa sobre su primera esposa: "La burguesía no es una cuestión de dinero... ¿Cuál fue entonces el problema con María? Porque no fue la cama. Tuve tantos buenos momentos en la cama con ella como con las mejores profesionales del sexo. Ella hacía todo a la perfección: sabía cuáles eran las flores adecuadas para poner en otoño y en primavera, se vestía con un gusto impecable, sus modales eran perfectos, había estudiado varios idiomas, sabía qué había querido expresar Miguel Ángel con *La Piedad*. Lo aprendió en severas lecciones y la cultura era entonces para ella un conjunto de datos. Para mí, en cambio, son experiencias de vida. En eso soy fiel a la clase en que nací."

Retomando palabras de Judit, Márai expone descarnadamente cómo las subjetividades de clase no permiten "reparar lo que el mundo ha estropeado, las barreras que levanta la diferencia de clases". Para Judit, el deseo juvenil de Peter de vencer esas "barreras" equivalía a "desear un milagro".

La subjetividad de las clases sociales incluso determina, según Márai, la experiencia del amor. Peter afirma que tuvo "la esperanza de que el amor, con esa fuerza sobrehumana, fuera eterno, y rompiera mi soledad." María intenta estar a la altura del reclamo de Peter, sabe que si puede mantenerse en la "clase alta" es "gracias a él": "Mi mayor deseo fue que mi amor tuviera esa fuerza arrolladora. Y me aferré a él con tanta fuerza que terminé ahogándolo. 'El amor es paciente, es generoso; el amor no busca su propio interés... El amor todo lo perdona y lo soporta todo.' No recordé la Epístola de San Mateo", dice María. En cambio Judit asegura: "Para mí, el amor era algo muy simple: la seguridad de volver al hogar y encontrar un plato caliente y la cama hecha." Pero más allá de las clases sociales, Márai encuentra en todas las existencias humanas algo común: "La persona justa no existe. Ni en el cielo ni en la tierra. Hay personas y en cada una, una pizca de la persona justa. Pero ninguna tiene todo lo que esperamos y deseamos." ■



FUN HOME DE ALISON BECHDEL

# La mujer que enfrentó la verdad familiar oculta y salió del placard

Publicado en 2006 en los Estados Unidos, acaba de llegar a la Argentina de la mano de Random House Mondadori. La autora de esta novela gráfica es considerada un emblema de la contracultura desde que comenzó a publicar *Dykes to Watch Out For*, una tira relacionada con el lesbianismo y la bisexualidad. *Fun Home* es, según el subtítulo, “la historia de una familia tragicómica”.

Ivana Romero

Pasó un año hasta que Alison Bechdel decidió contarle a su madre en qué consistía *Fun Home*. El asunto era delicado: en su novela gráfica, Alison se había puesto a indagar la homosexualidad encubierta de su padre y el supuesto suicidio camuflado por un accidente de tránsito. También hablaba de su propia salida del closet y del vínculo complejo con este particular padre de familia, obsesionado con la decoración de interiores, la jardinería, la literatura y algunos muchachitos de la zona. Ella manejó hasta la casa materna en vísperas de Navidad mientras pensaba en estas cosas. De repente, un camión le pasó por al lado y casi la choca. Se trataba de un transporte de Panes Sunbeam, similar al que había atropellado a su padre. Tras semejante coincidencia ya no le importó demasiado lo que pudiera decir mamá, quien, por otro lado, si bien no entendió muy bien por qué su hija quería ventilar secretos familiares, tampoco se lo impidió.

Esta anécdota fue contada por la propia Alison un tiempo después de que *Fun Home* se publicara en los Estados Unidos, en 2006. Recién ahora este libro llega a nuestro país, editado por Random House Mondadori. Sin embargo, nunca es tarde para descubrir a una autora considerada una “institución contracultural” desde que en 1983 comenzó a publicar la tira

Comenzó con personajes dispersos que finalmente confluyeron en 2008 en “la banda de Mo”, una chica de pelo corto, jopo y lentes, como la misma Alison Bechdel.

*Dykes to Watch Out For* (que podría traducirse como “lesbianas de temer”) durante 25 años. La tira cuenta anécdotas de un grupo de mujeres lesbianas y bisexuales. Comenzó con personajes dispersos que finalmente confluyeron en 2008 en “la banda de Mo”, una chica de pelo corto, jopo y lentes, como la misma Bechdel. También incluía datos autobiográficos de la autora, como su interés por la militancia feminista o su matrimonio en Vermont tras la legalización de las uniones civiles.

*Fun Home* se abre con una escena donde ella, todavía niña, juega al avión con su padre. Él, acostado sobre una alfombra, sostiene todo el peso de su hija con los pies y ella planea sobre él con los brazos extendidos. “En el circo, los números acrobáticos en los que una persona se mantiene en equilibrio sobre otra tumbada en el suelo se llaman ‘Juegos de Icaro’”, escribe Alison sobre esa viñeta. Y a la siguiente, cuando el padre pierde el equilibrio, agrega: “En nuestra particular reconstrucción de esa relación mitológica, no era yo sino mi padre el que caía en picada desde el cielo.”



El juego del avión - Una escena en la que la autora juega con su padre acostado en la alfombra.

A partir de ahí se despliega la historia en siete capítulos de esta familia “tragicómica”, según se lee en el subtítulo del libro. Los primeros tramos dan cuenta de la tensión entre padre e hija. Entre ellos no había ninguna demostración de afecto, excepto la lectura compartida de libros, que ella fue sacando de la biblioteca paterna, un poco por curiosidad y otro poco para entender a ese ser extraño al que, de todos modos, no podía dejar de querer. También quien lee transita al mismo tiempo la hilaridad y la ternura, al saber, por ejemplo, que el señor –que finalmente se transforma en profesor de

literatura– estaba al principio a cargo de la Funeraria Bechdel, que Alison llamaba irónicamente “fun home” (o sea, “casa de la alegría”). Y es que ella y sus hermanos no la pasaban tan mal ahí, corriendo carreras en los carritos que transportaban féretros.

Además de sus memorias, Bechdel evoca una suerte de “educación sentimental” que recibió a partir de los libros que leía siguiendo la huella de su padre –desde *El extranjero* de Albert Camus a Joyce, pasando por Scott Fitzgerald–, hasta que cambió la ruta. Y es que al irse a la universidad, descubrió textos tan lúbricos como *Orlando* de Virginia Woolf o *el Delta de Venus*, de Anaïs Nin, mientras investigaba el cuerpo de su novia poeta, Joan. La decisión de contarle a la familia que era lesbiana quedó eclipsada cuando, al otro lado del teléfono, su madre le dijo



que al padre siempre le habían gustado los hombres.

*Fun Home* interpela las sexualidades hegemónicas, los vínculos constituidos, las relaciones políticamente correctas. Sin embargo, el trabajo de Bechdel no busca ser efectista. Pero sí es efectivo. Y lo es porque la autora maneja de un modo brillante el vínculo entre palabras y dibujos. Así, por ejemplo, es capaz de mostrar cómo el tiempo se desplaza, en una evocación del pasado que emerge por debajo de una vivencia presente. De esta forma construye una temporalidad mestiza, propia, que probablemente no sería tan intensa en otro género. A la vez crea una realidad propia, dual: allí se despliegan los pensamientos del personaje central y lo que pasa de manera paralela en su entorno cotidiano. Todos estos recursos le otorgan a la novela una mirada introspectiva y dramática a la vez.

*Fun Home* estuvo en la lista de los 100 mejores libros de 2006 del *New York Times*, del *New York Magazine* y en el *Times* de Londres. También fue nominado al National Book Critics Circle Award en 2007 y a mejor novela gráfica de 2006 según *Entertainment Weekly*, entre otros reconocimientos. A pesar de su prestigio, estos libros son inclasificables, inclusive para los libreros: fue exhibido en las secciones “Memorias”, “Biografías” o “Novelas gráficas” pero también en otras muchos más rebuscadas, como “Misterios lésbicos”. Sin embargo, Barnes and Nobles decidió que *Fun Home* fuera a parar a “Nueva biografía”: “Es gratificante ver que además de los guetos queers y los que arman los amantes de los cómics, mi libro está junto a otras memorias, como un libro normal”, opinó Bechdel en su blog.

Justamente, una de las ideas que ella subraya cada vez que da una entrevista es la necesidad de abrir la puerta de todos los closet y escribir para gente más que para tribus. Mientras tanto, ya se editó en los Estados Unidos y España su último trabajo *¿Eres tú mi madre?* Sí, llegó el turno de mamá, la misma que según Bechdel le ha dicho que le gusta su trabajo aunque sigue sin entender por qué insiste tanto con esos dibujitos lésbicos. ■



ANIMÉ

# Dibujos no sólo para los chicos

Con distintos grados de aceptación, a lo largo de 30 años, la animación japonesa fue ganando la TV con propuestas diferentes desde lo estético, el diseño de personajes y el tejido mismo de las historias. Hoy, se expande a otros ámbitos.

Horacio Bonafina

Más de tres décadas han pasado desde aquella primera ola de animación japonesa en la que robots antropomórficos y autos de carrera arribaron a nuestros hogares junto a una niña y su abuelo de los Alpes. *Mazinger*, *Astroboy*, *Robotech*, *Meteoro* y *Heidi* fueron las primeras series que llegaron a las pantallas argentinas como representantes de ese género que, aun siendo muy variado, compartía a lo largo de sus títulos una certeza que se transmitía en el televidente: Esos capítulos, esos personajes eran distintos al resto de los dibujos animados. La extraña sensación que provocaba era la carta de presentación del Animé en la Argentina. Por entonces, ese interrogante podía remitir a la estética, a las extrañas historias o a la inclusión de ciertos detalles: Heidi era una pequeña huérfana de padre y madre, *Astroboy* –animé pionero en la retransmisión local– fue una máquina inventada para suplir al hijo muerto de su creador, y el Barón Ashler, enemigo de Mazinger, tenía dividido longitudinalmente su cuerpo, siendo mitad hombre y mitad mujer. Había algo en el animé que despertó reacciones viscerales en todos los que tomaron contacto con el género.

Sería incorrecto suponer que cada animé tiene una estructura dramática o una temática adulta, pero creer que se trata de simples dibujitos y, por lo tanto, su público debe ser igual de infantil es también errado. Con distintos matices, con distintos grados de explicitación, estos productos japoneses ganaron lugar en la TV ofreciendo algo innovador en estética, diseño de personajes o historias con sutiles agregados que de forma inesperada llegaban al otro lado de la pantalla.

La segunda oleada llegó a la preadolescencia de los hoy treintañeros cargada de reflexivos futbolistas que corrían canchas kilométricas para hacer un gol mientras pensaban en su familia, también trajo a extraterrestres poderosos que buscaban esferas mágicas para salvar la Tierra, y a jóvenes con armaduras chorreando litros de sangre en su intento por salvar a la *demoiselle en détresse* devenida diosa griega. De nuevo lo mismo pero esta vez el público ya estaba bajo aviso: estos dibujos no eran sólo para chicos. Captain Tsubasa (*Los Supercampeones*), Saint Seiya (*Los caballeros del zodiaco*) y *Dragon Ball* despertaron la misma reacción que los títulos anteriores sólo que década y media después, y en un contexto donde la permeabilidad cultural local era más acentuada y donde una declarada apertura económica –y “carnal”– permitió que revistas de historietas japonesas (mangas), muñecos y merchandising infinito llenaran locales de la calle Corrientes, que pronto se convirtieron en puntos de encuentro para todos aquellos interpelados por la producción nippona. Además, el acceso a Internet permitió conocer que las reacciones despertadas localmente tenían igual repercusión en otros luga-



Personajes de animé - Tanto en la Argentina como en el resto del mundo se organizan competencias de disfraces (cosplay, costume play).

res y, por eso mismo, rápidamente pudo socializarse eso que despertaba el animé y que propiciaba distintos tipos de emociones, llevando a los fans, los llamados otakus, a reunirse, a asistir a eventos de tipo *fandoms*, “reino fan”, en donde la temática giraba en torno a animés o videojuegos –con muchos títulos basados en animé o viceversa–. Allí se organizaban competencias de disfraces de personajes como en el resto del mundo (Cosplay, costume play) que luego posibilitó el teatro cosplay (representando

Por no tener tabúes y por no pretender ser normativizador, muchos ven al animé como *gayfriendly*, pero lo cierto es que lo central aquí no es la sexualidad.

secuencias de dibujos). Más tarde llegaría el karaoke y los grupos que interpretaban covers de las cortinas musicales. La hermandad entre animé y videojuegos permitió también que se sumaran distintas disciplinas que terminaron por convertir a estos encuentros en verdaderas ferias circenses en donde entrenadores de pokémones, magos, y guerreros compraban mercadería de todo tipo y com-

partían escenario demostrando su fanatismo y su capacidad en distintos rubros artísticos que al masificarse fueron incluyendo elementos como el baile, a través del videojuego de simulación *Pump it up*, alcanzando centrífugamente diferentes producciones culturales japonesas como el baile ParaPara (danza a ritmo eurobeat en donde se mueven principalmente los brazos). Este universo permitió, además, generar pequeños emprendimientos como los fansubs (la traducción de obras al idioma local) y los fanzines, historias inventadas a partir de personajes conocidos, que circularon y algunos de los cuales fueron consumidos con igual apetito que los originales.

Cada día se organizan más eventos fandom, no sólo en Buenos Aires sino también en ciudades como Rosario y Mendoza. La expansión y crecimiento constante de este tipo de encuentros se explica por la continua incorporación de animés o cualquier material producido en Japón –o donde sea– que se preste a ser adosado, como las series con actores llamadas doramas y la música pop japonesa o surcoreana. La naturalidad con que se interconectan las partes es consecuente con aquello que resulta característico y primario del animé: la apertura a combinar elementos estéticos o de contenido disímiles, contando historias complejas o con delicados ribetes, sin moralina, agregando posibilidades a un

formato que el mercado occidental sólo pensó para niños y sobre el cual, más de una vez, usó las tijeras de la censura para darle cuadratura al círculo. Estas particularidades son las que favorecen esa devoción que sienten los otakus por sus series, puesto que muestran de forma más o menos velada facetas humanas de lo más disímiles en una misma cinta, desde vergüenzas o fantasías sexuales hasta sueños de grandeza o de venganza. Estos productos se ofrecen como sandbox (arenero, un género de videojuegos) donde el televidente –y más si es adolescente– podrá entretenerse mentalmente experimentando con situaciones, personajes, tópicos y estéticas siempre distintas: lo más humano, lo más íntimo, toma aquí lugar como espacio de libertad. Lo complementario, lo contradictorio, lo inconcesable en un mismo sitio: protagonistas que comienzan siendo niños y terminan la historia como abuelos aunque sin envejecer demasiado (Goku en *Dragon Ball*), personajes que cambian de sexo al mojarse con agua (el animé *Ranma ½*) o con una clara carga de homoerotismo (en *Saint Seiya* o *Card Captor Sakura*). Por no tener tabúes y por no pretender ser normativizador, muchos ven al animé como *gayfriendly* pero lo cierto es que lo central aquí no es la sexualidad, si bien es un mundo en donde hay opciones para todos los gustos. Lo central es lo cambiante, lo humano cifrado como dibujo. ■





## CHACU: MULTITUD DE NACIONES, EN EL MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA

Ya inauguró en la Sala de exposiciones Leónidas Lamborghini del Museo del Libro y de la Lengua (Biblioteca Nacional) la exposición "Chacu: multitud de naciones. Lenguas indígenas en el Gran Chaco argentino" que intenta difundir el conocimiento sobre un conjunto de idiomas aborígenes que aún perviven en la región: mocoví, pilagá, qom, chorote, nivaclé, wichí, vilela, tapiete y ava-guaraní. Se puede acceder a audios, videos y textos. Se exhiben también libros de vocabularios y una atractiva colección de fotografías de Pablo Rey.

DOMINGO 10 DE JUNIO DE 2012

# Estetización de la tragedia



Eugenia Zicavo

Exterior día. Pakistán. Un auto volcado. Sobre él, un camarógrafo de túnica blanca filma lo que sucede fuera de cuadro, más allá. Debajo camina otro hombre cámara en mano, un policía de uniforme impecable, varios curiosos.

Pero esa no es la imagen. La foto es la de un reflejo: no captura la escena directamente sino a través de un espejo retrovisor adornado con un ribete amarillo, de trazos torpes pero pintorescos. Porque aunque las calles sean de tierra, haya

desperdicios por todas partes, autos volcados, los restos de una protesta, un atentado, un accidente (no lo sabemos) ese espejito de guarda ambarina estetiza la escena, un ornamento que distancia, un arte menor que protege.

Este año en la XIV edición del BAFICI vi *The Woman in the Septic Tank* de Marlon Rivera, una muy buena película filipina que se burla de los lugares comunes del cine independiente, especialmente de su afán por filmar historias marginales que les permitan a sus directores ingresar a los circuitos de festivales y garantizarles, si no premios, al menos algunos viajes: retratar

la miseria para conocer el mundo. Pero no de cualquier modo. La pobreza o la tragedia a secas no garantizan nada: hay que capturarlas desde una estética. Por eso vuelvo al espejito adornado de la foto que –distanciándola– encuadra a esa realidad y refleja a esos “otros”: los que caminan entre los restos, los que van entre despojos. En palabras de Roland Barthes, cuando el otro se vuelve irreductible –no por un súbito escrúpulo sino porque se opone al “sentido común”– siempre queda el recurso del exotismo: el otro deviene objeto puro, espectáculo. En este caso, hasta viene con marco.

POR ÁNGEL MOSQUITO

## CONURBANIA



## LA COLUMNA TORCIDA

## El misterio del mercurio



Mónica López Ocón

Había algo todavía mejor que tener unas líneas de fiebre, faltar al colegio y quedarse en la tibieza de la cama. La verdadera fiesta era que el termómetro se rompiera y el mercurio, obligado a estirarse hasta donde nuestra temperatura se lo ordenara, abandonara su prisión y se convirtiera en un pequeño misterio esférico. Aunque por aquel entonces no conocía el significado de la palabra “metáfora”, ya intuía que aquel mercurio liberado del cepo del termómetro Franklin era una metáfora de la existencia. Con los años corroboré que aquella intuición era cierta, que la vida tiene una naturaleza mercurial, inasible, que vivimos persiguiendo esferitas brillantes que se deshacen y se multiplican apenas nuestro espíritu cazador quiere apresarlas. La etimología de la palabra mercurio es poética: significa “agua de plata”. Lo que deslumbró a los alquimistas medievales fue precisamente su carácter dual y contradictorio, su condición de materia a la vez metálica y líquida que escapa a los encasillamientos y, sobre todo, a la lógica.

Seguramente durante su infancia Freud debió de sentir un placer intenso cada vez que se rompía un termómetro. Tengo la certeza de que fue la influencia del mercurio la que le permitió postular la existencia del inconsciente, ese territorio misterioso en que cada cosa puede ser a la vez ella misma y su contrario. ¿No tienen los sueños una naturaleza mercurial que nos permite deambular por una casa que es nuestra y también ajena, o tener al lado a nuestros padres que, sin embargo, murieron hace tiempo? El mercurio y los sueños tienen el mismo estatus que la magia: una galera vacía puede estar llena de conejos, una flor convertirse en paloma y una sólida moneda metálica volverse evanescente hasta desaparecer en el aire. Gran parte de lo que aprendí del mundo se lo debo a los termómetros Franklin. Sé, por ejemplo, que el oficio de escribir consiste en sacar conejos de una galera vacía. Sé también que mi madre habita en mí subrepticamente líquida y que por más que trato de drenarla en el diván del psicoanalista, a veces se solidifica y alcanza una presencia metálica. Es más, hay días en que al despertarme compruebo que soy mi madre.



# Eco

Económico | Tiempo Argentino

Domingo 10 de junio de 2012



Los objetivos ocultos del lockout rural

## En el mundo los dueños de la tierra tributan mucho más

La protesta de las entidades se asienta en una supuesta pérdida de competitividad internacional. Un informe somero demuestra que, en rigor, los productores argentinos pagan menos impuestos a la tierra que los de Estados Unidos, Australia y Canadá. En Brasil, la Constitución Nacional fija una tasa federal y la valuación fiscal es bajo declaración jurada del propietario y sujeta a expropiación estatal por ese monto. p. 2-3

→ Entrevista a A. Barbieri

### “Hay que entender el mundo que viene”

Es decano de la Facultad de Cs. Económicas y habla sobre la reforma del plan de estudios. Asegura que lo que cambió fue el “paradigma de la sociedad” y asegura que “Argentina acertó”. p. 5



→ Opinión

FEDERICO BERNAL

### Un hallazgo que habla por sí mismo

La Universidad Nacional Arturo Jauretche fundó un Instituto YPF en instalaciones olvidadas, una crónica de su recorrida y sus tesoros. p. 8





EL TRASFONDO DEL LOCKOUT PATRONAL

# Los principales productores rurales del mundo pagan mucho más que acá

Un análisis comparativo con los EE UU, Brasil, Canadá y Australia muestra que allí pagan más impuestos por la propiedad de la tierra y, además, cuentan con normas de actualización periódica de la valuación fiscal.

Federico Schmalen  
economia@tiempoargentino.com

**E**l lockout agrario que se extiende por todo el país durará hasta el próximo martes impulsado por las cuatro entidades agrarias en repudio a la reforma tributaria en la provincia de Buenos Aires. Los dirigentes de las entidades justifican la medida alegando una supuesta "asfixia fiscal" que podría comprometer la rentabilidad del sector y hasta la competitividad del mismo a nivel internacional.

**COMPETIDORES.** La Argentina es el tercer productor de soja del mundo y explica el 20% del mercado mundial. Por delante se ubican los Estados Unidos con un 37% y Brasil con un 25 por ciento. La estructura productiva agraria basada en una explotación extensiva y de exportación de cereales y oleaginosas y, ahora en menor medida, de leche y carne, la asemejan además a países como Australia y Canadá.

Un análisis basado en datos oficiales de aquellos países demuestra que, en rigor y con diferentes características, la estructura tributaria que se aplica a la tierra es tanto o más gravosa que la que existía en nuestro país antes de la reforma bonaerense e, incluso, a posteriori de la misma.

Así, el argumento de las entidades agrarias que sostienen que el aumento del inmobiliario rural los



**Estados Unidos** - Es el principal productor mundial de soja y el valor de sus tierras se incrementó un 80% desde 2003. La valuación fiscal se actualiza anualmente.

**La estructura tributaria que se aplica es más gravosa que la de nuestro país, incluso luego de la reforma.**

coloca en una suerte de competencia desleal con relación a sus competidores no se sostiene e, incluso, se les vuelve como un boomerang.

En todos los países analizados los

productores agropecuarios pagan, bajo diversas formas, impuestos sobre la propiedad de la tierra.

En tres de esos países (EE UU, Canadá y Australia), estos impuestos son "estatales" (provinciales) y no federales (nacionales), al igual que en la Argentina. En el caso de Brasil, se aplica un impuesto federal (ver recuadro).

En los Estados Unidos estos impuestos se aplican en 50 de los 54 estados (provincias). En Canadá estos

se aplican en casi todos los estados con la excepción de aquellos con escasa producción agropecuaria como, por ejemplo, Nova Scotia.

En Australia, en los estados de Western Australia y Tasmania son impuestos estatales, mientras que en el resto son impuestos municipales (Local Councils Act).

En estos tres países, se diferencia el "impuesto a la tierra agropecuaria" del "impuesto a la propiedad inmobiliaria urbana".

La principal diferencia entre ambos impuestos está basada en el método de valuación de las propiedades: en el caso de las propiedades urbanas, la valuación fiscal se basa en encuestas sobre los "precios de mercado" de las edificaciones, actualizadas periódicamente. Mientras que en el caso de las tierras agropecuarias, se usa, en esencia, el método de calcular el "precio de la tierra" mediante el descuento del flujo de renta neta agropecuaria

## ENTREVISTA A LUIS BASTERRA, PRESIDENTE COMISIÓN DE ASUNTOS AGRARIOS DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN (FPV)

### "El revalúo fue bonaerense pero la protesta es nacional, hay intereses más generales"

**¿La reforma tributaria afecta la competitividad internacional del campo argentino?**

–El valor de un bien de producción está en función de la rentabilidad que produce. El revalúo que se dé responde al mismo criterio. Cada distrito en función de sus instancias de representación de la ciudadanía definirá cual es el valor adecuado. En la Argentina hay casos como el de la provincia de Buenos Aires donde estaba muy atrasado con relación al genuino valor.

**–Hay una dramática falta de datos y mecanismos institucionales para actualizar la valuación como, por ejemplo, ocurre en los Estados Unidos... ¿Por qué?**

–El impuesto inmobiliario ha estado por debajo de lo que debería. Por eso los sistemas informáticos no han sido actualizados. El bien quintuplicó su valor demostrando que se trata de una actividad que ha creado una gran rentabilidad. Eso pondrá el foco de los legisladores en la actualización de esos valores y en buscar un meca-

nismo de modernización para obtener un aporte equitativo de cada miembro de la sociedad a los fiscos municipales, provinciales y nacionales.

**–¿La rentabilidad se afectará o todavía hay margen?**

–Si la producción viene en un crecimiento sostenido, quiere decir que hay gran rentabilidad. Esto no significa que haya años puntuales, como esta campaña que, en determinadas regiones, haya tenido un impacto negativo y que existen instrumentos que consideren la pérdida de rentabilidad circunstancial. Pero la actividad es ren-



table. Todos los indicadores marcan incrementos productivos. Aquellos que han caído estuvieron vinculados a problemas climáticos y no de competitividad intrínsecos a la actividad. Mientras los campos no bajen su valor en el mercado estarán indicando una alta rentabilidad.

**–Hay versiones que indican que no se estaría liquidando la cosecha de soja para presionar sobre el tipo de cambio... Estas protestas contra la reforma tributaria ¿no buscan, en realidad, presionar sobre la política macroeconómica?**

–Lo que disparó las medidas fue el revalúo bonaerense. Sin embargo, la protesta es nacional, lo que indica que hay intereses más generales. Empiezan a emerger otros elementos respecto de la política agropecuaria. Pero hubo una elección que respalda la política del gobierno sobre la posición de las entidades agropecuarias. Ellos representan un pensamiento parcial.

**–¿Hay una agenda pendiente del gobierno en la política agropecuaria que anuncia**

**más enfrentamientos?**

–En el campo no hay un pensamiento homogéneo. La Federación Agraria, en temas como concentración de tierras, no tiene la misma visión que el resto de las entidades. La gran mayoría de los productores no está en ninguna de las cuatro entidades. Uno debe suponer que el pensamiento lícito de estas entidades responde a sus intereses económicos y a su forma de entender el sector agropecuario. Pero no está en riesgo la sustentabilidad del sector. Esto no implica que no aspiren a mayores rentas, pero la sociedad, a través de las elecciones, define qué tipo de sociedad transita y se ha definido por el modelo con una política de cambios diferenciados según rentabilidad.

**–Con el traspaso del Renatre y la modificación del estatuto del peón, ¿ya está resuelto el problema laboral en el campo?**

–Desde el punto de vista institucional se ha equiparado al peón rural como a cualquier trabajador. Son avances que dan herramientas para actuar.



según zonificaciones ad hoc y, por ende, los resultados dependen principalmente de los precios de los productos agropecuarios, de los costos de producción y sus variaciones.

Estas diferencias de enfoque se justifican para evitar que la valuación fiscal de las tierras esté afectada por componentes especulativos en los mercados inmobiliarios rurales.

En los tres países, las construcciones en las fincas (casas, galpones, etcétera) quedan fuera del cálculo de la valuación de la tierra agropecuaria. Se valúan con métodos similares a los de la propiedad urbana y se las tasa en esa forma, cosa que, de forma menos gravosa, ocurre también en la Argentina.

En los tres países, la actualización de la valuación periódica de las tierras agropecuarias está legislada y se realiza en forma anual o, en su defecto, periódica y en lapsos relativamente cortos (máximo cinco años).

En la provincia de Buenos Aires han pasado más de 15 años desde el último revalúo general.

En los tres países existen organizaciones públicas y procedimientos reglamentados para el proceso de valuación de las tierras agropecuarias (y de las propiedades inmuebles urbanas también), que implican la existencia de una tecnocracia, sistemas de negociación y de arbitraje.

Con relación a las alícuotas no se han encontrado datos globales sobre el parámetro. Sin embargo, datos parciales indican que la típica alícuota sobre el valor de la tierra agropecuaria oscila alrededor del 1,8% anual en los EE UU (Estado de Wiscosin) y un 2% en Canadá.

Con relación a la valuación fiscal de las tierras agropecuarias y su relación con las valuaciones de mercado existen, al igual que en la Argentina, pocos datos disponibles para establecer de manera fidedigna un diferencial entre uno y otro.

Sin embargo, un trabajo de John Anderson, "Measuring Use-Value Assessment Tax Expenditures" (1996), desarrollado para los casos de Nebraska y Omaha estableció que la relación entre Valuación Fiscal y Precio de Mercado en Nebraska (Lincoln) es de un 63,9% y del 24,77% para Omaha.

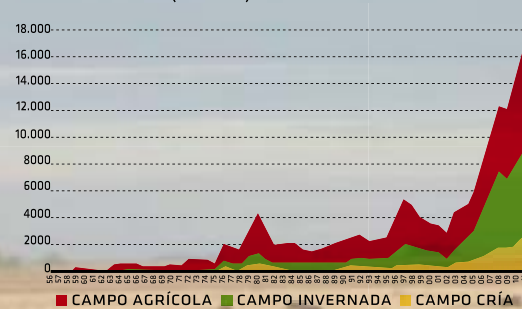
Otro informe realizado en 2002 por Rebecca Boldt, "Impact of Use Valuation on Agricultural Land values and Property Taxes", para el caso de Wiscosin, estableció que hasta 1995, con valuación fiscal basada en "precios de Mercado" de la tierra, los impuestos sobre la tierra tenían una incidencia del 30% en promedio sobre las ganancias por unidad de superficie. A partir de entonces, se cambió el régimen y se empezó a valorar según el "use value". Así, en 2000, la Relación entre Valuación Fiscal y Precio de Mercado en Wiscosin fue del 33 por ciento. Comparando con los precios de mercado para North Dakota en 2008 (Land values. USDA. 2011): U\$S 770, la Relación entre Valuación Fiscal y Precio de Mercado sería del 45,45 por ciento.

Si bien aprecia una dispersión bastante amplia en promedio, la Relación entre Valuación Fiscal y

## La soja empuja el precio de la hectárea en el mundo

### Valor de la tierra en la Argentina

PRECIOS HISTÓRICOS (1956-2011) DÓLARES POR HECTÁREA



### Evolución histórica del precio de la soja

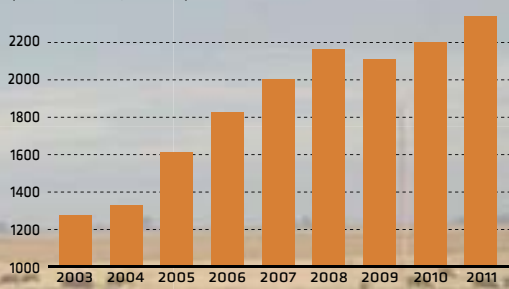
DÓLARES POR TONELADA



Fuente: Ministerio de Producción de la Prov. de Buenos Aires, CEMOP, Puente Hermanos, ARBA, INTA y National Agricultural Statistics Services

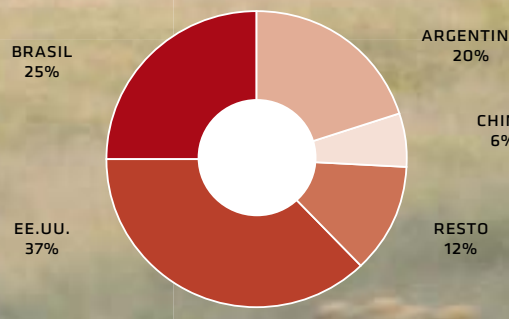
### Valor de la tierra en los Estados Unidos

PRECIOS HISTÓRICOS (2003-2011) DÓLARES POR ACRE (1 HECTÁREA=2,5 ACRES)



### Participación en la producción mundial de soja

(2006-2007)



Allí la actualización de la valuación periódica de las tierras agropecuarias está legislada.

Precio de Mercado es del orden del 40 por ciento.

En Canadá, el precio de la tierra se ha incrementado un 26% entre 2005 y 2008 que contrasta con el incremento registrado en los Estados Unidos, que fue de un 80% entre 2003 y 2011.

En la Argentina ese incremento en la valuación llega hasta el 700%

para el mismo período. Los diferenciales están vinculados con el tipo de producción que se realiza en cada uno de los países donde el incremento del precio de la soja (al cierre de esta edición la tonelada llegaba a los U\$S 524) incide exponencialmente.

Si la hubiera, la competencia desleal, en rigor, es la que ejerce el sector rural de la Argentina con relación a sus competidores que, además, se ve agravada por las condiciones laborales que impone sobre los trabajadores del campo y que, recién ahora, busca ser revertida al en términos legales (Renatre y Estatuto del Peón). Un estudio mi-

nucioso de la envergadura de ese diferencial internacional será materia de otro artículo. Para concluir, compartimos una contundente cita de Adam Smith en su célebre obra *La Riqueza de las Naciones* de 1776: "Los terratenientes son la única de las clases sociales que perciben su renta sin que les cueste trabajo ni desvelos. La perciben de una forma espontánea. Esta situación tan cómoda y segura, no sólo los convierte a menudo en ignorantes sino en incapaces para la condición necesaria para prever y comprender los efectos de cualquier reglamentación pública." ■

## OPINIÓN

## En el campo argentino todavía rigen formas precapitalistas de empleo



Carlos Vaca  
Consultor en  
Trabajo Rural.

Las condiciones laborales en el sector son una herramienta para sostener una rentabilidad superior con relación a la media mundial.

El nuevo estatuto del peón rural es un gran avance en el sentido de mejorar las condiciones y la dignidad de los trabajadores. Sin embargo, todavía no maduró lo suficiente. Hay partes de la ley que no han sido reglamentadas como, por ejemplo, la jubilación anticipada.

El nuevo reglamento es excelente porque otorga vivienda, horarios de trabajo y contratos con relación de dependencia.

Sin embargo, esto todavía no mejora las condiciones de accidentes profesionales. Ayuda de manera indirecta. Este problema debe resolverse con una mayor



Estado - Para avanzar contra el trabajo esclavo la clave es un control permanente.

presencia de los Estados nacional y provinciales en el medio rural.

Es necesario incluir estos temas en el Plan Nacional Agropecuario porque toda propuesta de aumento de productividad implica instar

a que el trabajador se quede en el campo y, para eso, hay que asegurarle capacitación, carrera, alfabetización y, según los niveles, tecnología.

Otro tema urgente es el trabajo

## ➔ Brasil, un ejemplo a seguir

En el país vecino, que es el segundo productor mundial de soja, a diferencia de los otros casos estudiados incluyendo el de la Argentina, se aplica el *Imposto sobre a propriedade Territorial Rural* (ITR) que es de carácter nacional y no provincial o municipal, como sí lo es en los Estados Unidos, Canadá, Australia y la Argentina.

El mismo fue establecido a través del Art. 153, VI, de la Constitución Federal.

El ITR recaudó en 2009, 431 millones de reales (unos 250 millones de dólares). Esto representó un 0,04% de los ingresos tributarios totales del país.

Resulta interesante destacar que el ITR, a partir de 1996, se hace sobre la valuación fiscal que declara el propietario y que esa valuación se usará para fines de eventual expropiación.

Este mecanismo apunta a forzar a los propietarios a declarar un valor muy cercano al de mercado.

Los resultados de este mecanismo son contundentes: como resultado de su aplicación, entre 1992 y 1999, la recaudación se incrementó en diez veces.

Con todo, muchos críticos brasileños dicen que a pesar de ese riesgo, los propietarios rurales subdeclaran en hasta siete veces el valor real del mercado.

a destajo que está presente en sectores muy importantes de la producción agrícola argentina donde todavía facturan como monotributistas y sin cobertura de ningún tipo. Los motosierristas cobran por cantidad de árboles volteados y cortados, lo mismo los cosechadores de fruta etcétera.

Este esquema es funcional a las patronales agropecuarias concentradas. Es imposible sostener rentabilidad de mediano y largo plazo en el medio rural sin dignificar el trabajo.

La situación en muchos sectores todavía es precapitalista y deriva de la historia de la apropiación de la tierra en la Argentina desde la Conquista del Desierto.

En casos de explotación extensiva del recurso, las condiciones no se explican por rentabilidad porque la proporción del salario en los costos es completamente marginal.

Es un problema político y cultural y ya no económico.



Santiago Giménez  
economia@tiempoargentino.com

Publicamos en estas páginas un extracto de un extenso reportaje que realizamos en su despacho al Dr. Alberto Barbieri, quien se encuentra en su segundo mandato como decano de la facultad más grande de América Latina.

La reforma del plan de estudios de Económicas en los noventa implicó la avanzada neoliberal en la UBA. Hoy, en un nuevo contexto, están preparando una reforma del plan de estudios para adecuarse a los cambios de paradigma que, según el propio decano, son de la sociedad.

**¿Cuál es el sentido de la reforma y los cambios que se están discutiendo en los planes de estudio?**

—Teniendo en cuenta lo que pasa en el mundo, creo que estamos en un buen momento para analizar estos cambios y establecer un sistema que tiene que venir para quedarse. Es el de la discusión permanente y actualización permanente de los contenidos. Que la comunidad académica discuta todo el tiempo lo que se está enseñando, cómo lo estamos dando, cuál es la realidad que se está viviendo y de qué manera nosotros estamos preparados para rendir de la mejor manera posible a esa sociedad que nos está demandando.

**¿Por dónde hay que empezar?**

—Es un sistema complicado. Vamos a ir con pruebas y errores. Es una discusión compleja: tenemos 50 mil

**“Conocer la realidad y rendir de la mejor manera posible a lo que la sociedad nos está demandando.”**

alumnos, más de 40 mil egresados y más de 3300 docentes. Cuando empiezan las discusiones ponemos sobre la mesa qué se piensa diferente, tenemos de un amplio arco ideológico y tenemos que compatibilizar que los estudiantes puedan tener todas las visiones lo más amplia posible.

**—Ala reforma del '96 se le criticó estar inspirada en el neoliberalismo. Esas teorías están retrocediendo. ¿Qué corrientes estarían avanzando?**

—Las que, en la práctica, están influyendo. Se va a intensificar el rol del Estado. A través de la experiencia de la crisis de 2008 seguramente va a tener una incidencia más fuerte en la capacitación de los futuros profesionales en las diferentes teorías e ideologías en lo referente al rol del Estado. Yo, como decano, no quiero decir cuál va a ser la preponderante. Ninguna va a tener preponderancia. Sí la va a tener una cosa: la discusión del rol del Estado va a ser algo neurálgico en la modificación de los planes de estudio en las diferentes temáticas de las carreras. Es importante lo que está pasando en América Latina, desde el punto de vista social y político y su incidencia en la economía.

**—Hay una expectativa de que avance un paradigma más keynesiano...**

ENTREVISTA A ALBERTO BARBIERI, DECANO DE ECONÓMICAS

# “Hay que dar respuesta al cambio de paradigma que ha dado la sociedad”

La facultad que está a su cargo debate una reforma del plan de estudios en la cual, asegura, “el rol del Estado será lo central”.



Secreto - “Visualizar con estrategia y perspectiva el mundo que viene y ver cuáles son las alternativas.”

—Keynes siempre se estudió en esta facultad, lo que se va a intensificar es de qué manera las políticas nekeynesianas sirven o no frente a situaciones como la actual. Las políticas llamadas liberales, también, pero se verá cuál fue el efecto y qué paso ante hechos puntuales. Estudiar todas las teorías, las que se implementaron en forma perfecta o imperfecta, cuáles fueron sus consecuencias y visualizar con estrategia y perspectiva el mundo que viene y ver de todas esas cuáles son las alternativas. Este es el gran secreto de un plan de estudios. Que el alumno pueda ver todo que se aprenda con las fortalezas y

por lo mínimo 40 horas de práctica que tenga que ver con inclusión social o la solidaridad social. La resolución establece que entre en vigencia en el 2013 pero hasta el 2015 no va a estar en práctica. Nosotros ya tenemos trabajos en zona vulnerables o cuestiones que están muy relacionadas con el tema de la inclusión ya sea en el tema microcréditos, en el tema voluntariado específico o cooperativas. No queremos que sea una práctica laboral. Se trata de aplicar los conocimientos en algo que tenga impacto social. Que los alumnos vayan a capacitarse pero aparte a

entregar algo a la sociedad

**—El Plan Fénix enarbolaba el planteo del intervencionismo estatal. ¿Ha quedado superado con el desarrollo de Carta Abierta o de los economistas del CENDA?**

—El Fénix fue el primer plan institucional de la universidad que salió a marcar un pensamiento heterodoxo diferente a lo que en su momento se denominó el ‘pensamiento único’ de la década del ‘90. Fue una bisagra, se salió a exponer un pensamiento claramente diferenciado. Hoy sigue trabajando intensamente. Es una cátedra abierta. Exponentes de Carta Abierta o

## ➔ Economistas y resurrección

En el convulsionado mes de diciembre de 2001 la Universidad de Buenos Aires aprobaba el proyecto “Hacia el Plan Fénix, diagnóstico y propuestas. Una estrategia de reconstrucción de la economía argentina para el crecimiento con equidad”, mediante la Resolución N° 6846 de su Consejo Superior y designaba como director del proyecto a Abraham Leonardo Gak.

El Grupo Fénix se constituyó con un conjunto de economistas que, desde fines de 2000, consideró necesario discutir en el ámbito de la Facultad de Ciencias Económicas los problemas estructurales de la economía argentina, desde la formulación activa de propuestas.

El grupo está integrado actualmente por: Ricardo Aronskind, Eduardo Basualdo, Luis Beccaria, Aldo Ferrer, Abraham Leonardo Gak, Mercedes Marcó del Pont, Arturo O’Connell, Oscar Oszlak, Daniel Pérez Enrí, Mario Rapoport, José Sbattella, Jorge Schvarzer y Alejandro Vanoli.

De neto corte desarrollista, cepaliano y keynesiano; la designación de Mercedes Marcó del Pont al frente del Banco Central de la República Argentina por parte de Cristina Fernández de Kirchner demuestra la incidencia del grupo en las políticas económicas.

de otros grupos de investigación provienen del Plan Fénix.

**—La idea del Plan Fénix es la de ‘resurrección’. ¿Resucitaron los economistas?**

—Se discute economía porque se discute política. Cuando antes nos decían que estaban discutiendo de economía y no de política era mentira, en realidad si hay una ciencia social por excelencia es la economía porque impacta directamente sobre el bienestar de las personas y está atada a definiciones políticas. Por eso este renacer.

**—¿Hay un cambio de paradigma en la facultad?**

—Yo creo que el cambio de paradigma está dado en la sociedad y, como el cambio de paradigma está en la sociedad, la universidad tiene que estar adelante. ■

**“El Fénix fue el primer plan institucional que salió a marcar un pensamiento heterodoxo.”**

debilidades de cada teoría. Sin sesgar, eso es un gran cambio porque, si uno mira los planes de estudios de muchas universidades del mundo, son sesgados.

**—¿En qué consiste el planteo del rector Hallú de prácticas solidarias obligatorias en toda la UBA?**

—Los alumnos tendrán que hacer

## ➔ “Argentina tomó decisiones acertadas”

**—¿Cómo ve a la Argentina frente a la crisis?**

—Ha tomado decisiones acertadas. Uno tiene que balancear y está claro que lo positivo supera holgadamente lo negativo. Tiene que seguir administrándose con un ideal político de norte claro y utilizando planes y métodos que tienen que ir cambiando de acuerdo a lo que las circunstancias dicten. No es un mo-

mento de calma en el mundo. Los grandes países desarrollados que marcan el ritmo económico tienen enormes crisis donde se equivocan en la receta. Muchos economistas lo están diciendo. Si siguen inflando deuda, no se podrán pagar. Y las crisis sociales y las revoluciones son parte de la historia. La revolución francesa fue económica. Al final la gente se cansa de eso y dice “bo-

rrón y cuenta nueva”. La Argentina es un jugador pero no el principal en este mundo globalizado. Cada vez tiene mayor importancia relacionado con los países del Hemisferio Sur, sobre todo con Brasil. Tenemos que ir viendo lo que pasa e ir administrando las políticas económicas teniendo como norte no perder todo lo que hemos avanzado estos años de desarrollo social.



ALCANCES Y LÍMITES DE UN PROYECTO PARA REVERTIR LA DOLARIZACIÓN

# Apuntan a los terrenos para pesificar la venta de viviendas

Cámaras inmobiliarias, constructoras, economistas, legisladores y bancos coinciden en que es posible la venta de casas en pesos si se avanza sobre las operaciones de las tierras en dólares.

Ethel Ockier  
economia@tiempoargentino.com

Los dimes y diretes de las últimas semanas en referencia a la pesificación de la economía nacional promovieron una discusión al interior del mercado inmobiliario que comienza a visualizar signos de retracción.

Para Roberto Arévalo, secretario de la Cámara Inmobiliaria Argentina “a partir de 2003 el mercado inmobiliario en la construcción tuvo un repunte espectacular en ciudades como Rosario, Córdoba y la CABA”, sin embargo, advierte, que hoy “las restricciones al dólar han parado la actividad”, situación que se podría revertir si ocurriese una pesificación del mercado.

Según una encuesta realizada por la Consultora Reporte Inmobiliario a comercializadores y constructores, sólo el 3,2% ve la posibilidad de la pesificación como una salida a corto plazo mientras el 69% no lo ve posible.

Es que los últimos datos que se arrojan sobre el sector del mercado de inmuebles muestran que la actividad ha sufrido una desaceleración. Lo que está sucediendo según Arévalo es que “la parte vendedora retira su propiedad porque siente que se descapitaliza con el peso”. Según el Registro de la Propiedad de la CABA, la caída en el primer cuatrimestre fue del 11% en relación con el mismo período del 2011. La cuestión se torna compleja cuando se advierte que son varios los intereses en juego. Mariano Galeazza, gerente de Operaciones del Grupo Monarca, sostiene que el mayor impedimento para la pesificación



Insumos - Se pagan en pesos.

del mercado es “la reposición de la tierra para los emprendimientos, pues la venta de las mismas está en dólares”; “si el mercado se pesificara por completo ayudaría, pues no habría que trasladar estos dólares a la compra”, agrega.

**Nenna: “En Brasil la única moneda para las operaciones inmobiliarias es el real, es cultural.”**

Otro apartado merecen los inversores, aquellos que ya han comprado el inmueble en dólares, como forma de resguardo de valor. La opción en estos casos, según la consultora Reporte Inmobiliario, está siendo sacar del mercado de venta la propiedad y pasarlo al mer-

cado de alquiler. Para Zalawas, “los inversionistas primarios y los desarrolladores están especulando porque quieren recuperar lo que pagaron en dólares”.

Francisco “Tito” Nenna, legislador porteño por el FPV, sostiene que el problema se reduce a una “cuestión cultural y política”. Por eso presentó un proyecto en noviembre del 2011 para que “los valores de los inmuebles se publiquen en moneda de curso legal”. El legislador denuncia que, “a pesar de las manifestaciones públicas negativas de la dirigencia del PRO sobre la pesificación del mercado, la valoración de los créditos desde el Instituto de la Vivienda de la CABA se realiza en pesos”. Por último, sostiene que una pesificación “propiciaría el acceso a la moneda local, tal como ocurre en otros países latinoamericanos como Brasil, donde la única moneda para las operaciones inmobiliarias es el real”.

Desde las entidades financieras consideran que la pesificación puede ser un factor positivo, en tanto “aumentaría la base de ahorro en moneda local”. Así lo manifestó un vocero del Banco Hipotecario en diálogo con *Tiempo Argentino*, a lo que agregó que de esta forma “se acercaría a más familias al crédito a la vivienda” a la vez que advirtió que “aún hay un desfase sobre el valor de las propiedades y los salarios”.

En tanto, el mercado de la construcción y fideicomisos parece ser el más flexible toda vez que los costos en insumos ya se encuentran pesificados, sólo resta revertir la costumbre de valorizar el suelo nacional en moneda extranjera. ■

## OPINIÓN

### Sin motivos para usar dólares



Andrés Asiain  
Economista  
Cátedra Nacional  
Arturo Jauretche.

El inmobiliario es uno de los más importantes sectores dolarizados de la economía local. Operar en pesos descomprimiría la situación del mercado ilegal del dólar quitándole una de las fuentes principales de demanda. La pesificación de las operaciones no debería ser difícil ya que la construcción, en casi todo lo que hace a materiales y mano de obra, es de las industrias que menos importaciones requiere.

Paradójicamente, los terrenos están en dólares. Se suele justificar diciendo que sirve para tener un valor de referencia ante los aumentos nominales de los precios en pesos. Pero precio de las propiedades inmobiliarias en dólares no ha parado de aumentar en los últimos años. Esa inflación en dólares dificulta el acceso al techo propio. Requiere una regulación que convierta a la vivienda en un derecho, y no en un objeto de especulación.

## La semana que viene

### Lunes

#### Sigue paritaria clave

Se reúne el gremio de Alimentación con las cámaras del sector en el Ministerio de Trabajo para seguir discutiendo las paritarias del sector. El gremio pide aumento por 27% mientras que la patronal ofrece 18% fraccionado. El lunes finaliza, además, la conciliación obligatoria.

### Jueves

#### Congreso de Economía

El economista y embajador argentino en Francia, Aldo Ferrer, junto con el economista de la Cepal Bernardo Kosacoff y Roberto Frenkel, participarán disertando en el 9º Congreso de Economía que se llevará a cabo los próximos jueves y viernes en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, bajo el lema: “El mundo en crisis: desafíos y oportunidades”.

### Domingo

#### Elecciones en Grecia definen futuro del euro

Luego de las negociaciones fallidas para formar un gobierno salido de los comicios del 6 de mayo, el país heleno tendrá nuevas elecciones que se celebrarán el próximo 17 de junio y en el que se cree se jugará el destino del país y el euro. Las fuerzas políticas críticas a los planes de austeridad aparecen como las favoritas. El “peligro” de que Grecia deje de acatar la política neoliberal de la UE y el FMI desató advertencias, acompañadas por caídas en los mercados y fuertes retiros de efectivo de los bancos helenos.



CRÉDITOS HIPOTECARIOS  
EL CRÉDITO PARA TU CASA  
SACALO A 20, PAGALO EN 10  
PROGRAMA 2012

CONSTRUÍ CON TASA FIJA EN PESOS

BANCO  
Hipotecario

0810-999-4476  
www.hipotecario.com.ar

CRÉDITOS HIPOTECARIOS PARA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR Y DE OCUPACIÓN PERMANENTE A TASA FIJA A PLAZO ÚNICO DE DIEZ AÑOS. AMORTIZACIÓN DE CAPITAL E INTERÉS EN CUOTAS ESCALONADAS POR TRAMOS. SOLO PARA CONSTRUCCIÓN AMPLIACIÓN O TERMINACIÓN. EL EFECTIVO OTORGAMIENTO SE ENCUENTRA SUJETO AL ANÁLISIS QUE REALICE BANCO HIPOTECARIO S.A. DE LA APTITUD CREDITICIA DEL SOLICITANTE Y DEL INMUEBLE OFERECIDO EN GARANTÍA. INGRESOS CONSIDERABLES: DEL TITULAR Y CÓNYUGES/CONVIVIENTES. EDAD MÍNIMA Y MÁXIMA DE OTORGAMIENTO: 18 Y 65 AÑOS RESPECTIVAMENTE. INGRESOS MÍNIMOS NETOS REQUERIDOS: \$ 22000. PARA DESTINO CONSTRUCCIÓN: MONTO MÁXIMO OTORGABLE \$ 500.000. PARA DESTINO TERMINACIÓN Y AMPLIACIÓN: MONTO MÁXIMO OTORGABLE \$ 250.000. METRAJE MÁXIMO PARA CONSTRUCCIÓN: 120 MT<sup>2</sup>. METRAJE MÁXIMO AMPLIACIÓN: 40 MT<sup>2</sup> DE OBRA SIN SUPERAR EL INMUEBLE AL MOMENTO DE SOLICITAR EL CRÉDITO LOS 120 MT<sup>2</sup>. METRAJE MÁXIMO PARA TERMINACIÓN: 60 MT<sup>2</sup> DE OBRA SIN SUPERAR EL INMUEBLE EN TOTAL LOS 120 MT<sup>2</sup>. FINANCIACIÓN DE HASTA 100% DEL PROYECTO DE OBRA. PARA DESTINO CONSTRUCCIÓN: FINANCIACIÓN DE HASTA 100% DEL PROYECTO DE OBRA FALTANTE SIN SUPERAR EL 35% DEL VALOR ACTUAL DE LA GARANTÍA EN DESTINO AMPLIACIÓN. FINANCIACIÓN DE HASTA EL 100% DEL PROYECTO DE OBRA FALTANTE SIN SUPERAR EL 50% DEL VALOR ACTUAL DE LA GARANTÍA EN DESTINO TERMINACIÓN. TASA FIJA 15,96 % LOS INTERESES DEVENGADOS DURANTE EL PERÍODO DE DESEMBOLO DEL CRÉDITO. SERÁN CAPITALIZADOS MENSUALMENTE. PARA UN PRÉSTAMO DE CONSTRUCCIÓN DE \$ 500.000 CONSIDERANDO UN PLAZO DE OBRA DE 9 MESES, HABERÁN EL BANCO OTORGADO 1 ANTICIPO Y 2 DESEMBOLOS DE IDENTICO MONTO: TNA 35,90% TEA 17,11 % TEM 1,33 % CPT 21,21 % EL CPT INCLUYE INTERESES, COMISIÓN DE ADMINISTRACIÓN IVA SOBRE COMISIÓN DE ADMINISTRACIÓN SEGURO DE VIDA SEGURO DE INCENDIO IMPUESTOS INTERNOS SOBRE SEGURO DE INCENDIO TASA DE SUPERINTENDENCIA SEGUROS COMISIÓN DE ORIGINACIÓN E IVA SOBRE COMISIÓN DE ORIGINACIÓN. EL CPT PUEDE VARIAR EN FUNCIÓN DEL MONTO SOLICITADO Y LOS INTERESES DEL PERÍODO DE DESEMBOLO, QUE SE CAPITALIZAN MENSUALMENTE. A LOS EFECTOS DE LA CUOTA DEL SEGURO DE INCENDIO, SE TOMA COMO BASE DE CÁLCULO UN VALOR DE REPOSICIÓN DEL INMUEBLE DE \$ 150.000. LA PRESENTE NO IMPLICA OFERTA DE CRÉDITO NI ACEPTACIÓN DE LA SOLICITUD DE CRÉDITO. PARA CONOCER MAYOR INFORMACIÓN SOBRE LAS CONDICIONES INGRESAR A [www.hipotecario.com.ar](http://www.hipotecario.com.ar). BANCO HIPOTECARIO S.A. RECONSTRUÍSTE. CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. CUIT N° 30-90001107-3 (\*) PLAZO SIMULADO DE REPAGO DEL CRÉDITO DE 240 MESES A CONTAR DEL INICIO DEL PLAZO DE REEMBOLSO, CORRESPONDIENTE AL PRIMER TRAMO DE REEMBOLSO. CUOTA CRESCIENTE POR TRAMOS HASTA ADECUAR LA NORMA AL PLAZO DE 120 MESES.



# Empresas y NegoCios

Para comunicarse con esta sección:  
david.rubinstein@tiempoargentino.com

## Vestimenta rural "glam"

# Pyme vence el mito de que el poncho es sólo para gauchos

Sus equipos de tejedoras pertenecen a la región del Litoral. Buscan volver a darle protagonismo a la indumentaria criolla pero en versión chic. Ceferina se formó con un capital inicial de 150 mil pesos y está en plena expansión.

María Victoria Dentice  
mvdentice@tiempoargentino.com

Muchas empresas nacen con conceptos dudosos o que van redefiniéndose a través del tiempo, pero la pyme Ceferina lo tuvo claro desde el principio: es una empresa de diseño que apunta a revalorizar los tejidos artesanales siguiendo las tendencias de moda pero usando lanas naturales.

No es casual que hayan elegido la lana como materia prima a la que definen como "de una textura tan natural y suave que provoca una sensación de ternura instantánea en la piel", para que vuelva a tomar protagonismo.

El objetivo de Ceferina es claro: romper con el mito de que el poncho es sólo cosa antigua de gauchos haciendo que cada mujer encuentre el suyo como una voz propia que la identifica haciéndola sentir delicada y sensual a la vez.

Al respecto, *Tiempo Argentino* dialogó con Vanessa Adamowicz, directora de la empre-



Mujeres - Revalorizar la indumentaria tradicional para la belleza femenina.

sa, quien contó: "Las lanas que usamos son todas de pura lana, en algunos casos las teñimos, no trabajamos con acrílico ni con materiales sintéticos, lo que marca una diferencia en el mercado. Confeccionamos todo con pura lana hilada a mano y el trabajo es 100% artesanal."

Además, la empresaria explicó que, en el mundo, se está volviendo a valorizar el concepto del poncho porque es una prenda muy práctica y que además: "Es muy nuestra, para las argentinas quedó fija la idea del poncho clásico de la pampa con colores tierra, apagados. Eso es

lo que buscamos revertir, llevar un poncho glam que se pueda adaptar con facilidad al guardarropas de todos los días", indicó Adamowicz.

Ceferina se formó con un capital de \$ 150 mil aportados por inversores privados y actualmente tramitan créditos bancarios para ampliarse. Hoy está formada por un equipo peque-

generación, en una cadena de buenas intenciones que llegan hasta el consumidor final.

Actualmente, la pequeña empresa está planeando aumentar su capacidad productiva y avanzar abarcando el lado de las exportaciones, apostando a abrir mercados en Francia y en los Estados Unidos, a los que ya enviaron muestras de sus productos que fueron muy bien recibidas.

"Lo principal es que cada cliente para nosotras es especial, no somos una empresa de consumo masivo, apuntamos a dar una atención especial a las necesidades, los que vienen buscan diseño y vuelven por lo general al año siguiente para ver qué nuevas propuestas tenemos... eso nos genera una motivación especial, cuando nos cuentan que al ponerse una prenda nuestra los miraron, les preguntaron de dónde era. Ojalá en poco tiempo vean una prenda nuestra en la calle y sepan sin dudar que es un diseño made in Ceferina, vamos por eso...", concluyó entusiasmada la empresaria. ■

**El trasfondo último de Ceferina es el de revalorizar el trabajo artesanal que se transmite desde antaño.**

ño de tres personas que trabajan en conjunto con tejedoras nativas del Litoral a las que se incluyó en el proyecto, se trata de mujeres que se dedican únicamente a tejer para mantener a su familia. El trasfondo último de Ceferina es el de revalorizar el trabajo artesanal que se transmite desde antaño como una tradición sagrada de madre a hija, de abuelas a nietas, sucesivamente, de generación en

## Hinds: nueva línea de hidratación extrema

La marca número uno de cremas corporales y para manos presentó su nueva serie de productos para el cuidado y la humectación de la piel.

Esta nueva colección de cremas cuenta con tres exquisitas variedades: extractos de avena, almendras y miel, fue creada especialmente para hidratar profundamente y suavizar las pieles que presentan resequeidad intensa, ya que además poseen Vitamina A. Por su ligera consistencia, se absorben rápidamente sin dejar sensación grasosa, dejando la piel fresca y suave.

Viene en tres variedades, por un lado, está la que posee con extracto de avena que es uno de los cereales más usados en cosmética, gracias a sus propiedades emolientes y antiinflamatorias. En otra opción viene con miel para pieles que sufren de sequedad intensa, como se sabe la miel es un producto natural históricamente usado en cosmética, por sus acciones conocidas como balsámicas e hidratantes, suavizantes y antioxidantes, además

por ofrecer una protección contra el viento y los climas áridos. Por su parte, la tercera opción que presenta Hinds es con aceite de almendras conocido por sus

propiedades emolientes y suavizantes.

Hinds actualmente forma parte del portfolio de productos del laboratorio GlaxoSmithKline y es la marca N° 1 en volumen de ventas de la Argentina en el mercado de cremas corporales y para manos. Además, posee una extensa línea de productos que abarca desde una línea de desodorantes, hasta un amplio abanico de productos que incluyen una línea de protección solar y cuidados post solares.

GlaxoSmithKline GSK, quien posee la propiedad de Hinds, es una de las empresas farmacéuticas y del cuidado de la salud líderes mundiales en investigación, que está comprometida en mejorar la calidad de vida de los pacientes al permitirles hacer más cosas, sentirse mejor y vivir más tiempo. Para mayor información se puede visitar la página: <www.gsk.com>. ■



Miel - Cosmética natural.

## Noticiero

### Danfer ofrece regalos de lujo

Danfer, empresa con más de 30 años en el mercado de la alta relojería y joyería, propone distintas opciones para agasajar a papá con un regalo para toda la vida. Así, la marca presenta una selección especial de relojes de alta gama y joyas con diseños modernos y acabados artesanales que convierten a cada una de estas piezas en un obsequio muy especial y personal. Para más información: [www.danfer.com.ar](http://www.danfer.com.ar).



### Quesos y bandejas económicas

Valenti, la prestigiosa boutique gourmet que elabora y comercializa los mejores quesos, fiambres y especialidades de la Argentina, presenta sus nuevas y deliciosas propuestas para este Día del Padre. Las mismas son accesibles para todos los bolsillos ya que arrancan en los \$ 268 en las cajas más económicas y en \$ 278 en sus tradicionales bandejas y tablas de quesos y fiambres, ideales para regalar.





PROMOS BANCARIAS, CUPONES Y DESCUENTOS

# Tendencias y oportunidades para papá

Desde tablets y celulares a mitad de precio, desayunos a domicilio o pantuflas con cuponerías. Todo vale para homenajear a los padres en su día.

María Victoria Dentice  
mvdentice@tiempoargentino.com

El Día del Padre se viene con cambios. Para los especialistas, las tendencias del consumo van a oscilar entre la compra de indumentaria en comercios, la venta de productos de electrónica como tablets y celulares que van desde los \$ 800 en adelante, pero con el agregado de que, esta vez, empiezan a ocupar un rol determinante los sitios de cupones y las páginas como Mercado Libre para que los usuarios se decidan por regalar opciones alternativas a pre-

Las ofertas de cuponerías van a estar entre el 50 y el 90% de descuento sobre el valor original de los productos.

cios menores. Al respecto, Diego Sternberg, CEO de Cupoint, sitio que agrupa a todas las cuponerías, contó que las ofertas por estos días van a estar entre el 50 y el 90% de descuento sobre el valor original de los productos. Se pueden conseguir regalos originales y clásicos, por ejemplo, un sweater de primera marca para hombre a \$ 250, es decir, un 40% menos de su valor original, una campera larga, ideal para las bajas temperaturas de \$ 1000 a \$ 400 (52% de descuento), para los más tecnológicos hay tablets que van desde los \$ 1200 originales a \$ 650, un cinturón de cuero de primera marca a \$ 40, un reloj analógico por \$ 100 y hasta un combo de boxers por \$ 60. Entre los regalos

más tradicionales se pueden encontrar: desde un mate forrado en cuero por \$ 35, pasando por un set de vino con sacacorchos y tapón por \$ 50. También se encuentran presentes menos convencionales pero igual de agradables de recibir, como un día de spa para dos personas a \$ 99, un curso presencial para aprender a invertir en la Bolsa de Valores a un 65% menos del valor original (\$ 350) y, por qué no, una noche de bowling y pool para compartir entre padre e hijo a \$ 60.

Otro ejemplo de sitio e-commerce que ofrece opciones económicas es Mercado Libre (<www.mercadolibre.com.ar>), al respecto, Leonardo Galvao, gerente de MKT Corporativo de MercadoLibre, explicó a *Tiempo Argentino* que: "Como tendencia vemos que en estas fechas especiales, la gente busca la practicidad y el ahorro de tiempo, por eso Internet es la mejor opción. Crece la confianza en medios de pago y gracias a Mercado Pago ya tenemos ofertas con más de 12 bancos con cuotas sin interés." Entre las ofertas que se encuentran en la página hay desde completísimos desayunos a domicilio por \$ 110, que incluyen jugo de naranja, taza y plato de cerámica, medialunas, brownies, tarteleta de dulce de leche y de membrillo, budín de chocolate, alfajores, entre otras cosas, sets de vino de seis elementos \$ 80, libros desde \$ 20, billeteras de cuero desde \$ 80, pantuflas por \$ 50.

Además, las promociones bancarias estarán al filo del cañón con descuentos en electrodomésticos y tecnología de entre el 10% y el 15% y hasta 24 cuotas sin interés y happy hours especiales.



Ofertas - El papel de las tarjetas es clave para traccionar el consumo.

Vicente Lourenzo, directivo de la Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa (CAME) expresó: estamos esperanzados en conseguir los mismos niveles de venta de 2011, si bien hay cierta retracción del consumo, los empresarios estamos trabajando en una combinación de precio y oferta, pensando en el usuario. Notamos que este se inclina a una variedad diferente de artículos que el año pasado, que estaba más enfocado en comprar marca. Ahora le ofrecemos un jean también de buena calidad, no de marca pero sí a buen precio y lo com-

pra. La marca quedó en segundo plano. Que haya aparecido el frío también nos favoreció. La gente compra bufandas, abrigos, o sobretodos." Además, señaló: "El papel que juegan los bancos va a ser fundamental para traccionar el consumo. Hoy más que nunca se necesita seducir con todo a los clientes." Por último, el dirigente de CAME también se refirió al "milagro" de los cupones como "una buena forma de incentivar el consumo que adquiere cada vez más participación a la hora de decidirse a hacer una compra", concluyó. ■

## OPINIÓN

### La financiación con tarjeta de crédito creció un 46 por ciento



Fausto Spotorno  
Orlando Ferreres y Asociados

Los datos de consumo actuales no son malos, todo lo contrario, en el primer trimestre aumentaron un 14% las unidades vendidas de autos y la venta de gaseosas un 15 por ciento. Además, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, los shoppings crecieron 5% en abril respecto de marzo. En junio del año pasado las ventas en shopping habían crecido un 30% interanual. Este año van a estar cerca de un 20% y para fechas "especiales" la gente

va a seguir comprando. También seguirán aumentando con fuerza los créditos, justamente porque el consumo es el rubro de la economía que más crece. Un dato que lo demuestra es que, según el Banco Central, la financiación crédito con tarjeta de crédito creció un 46% anual. El año pasado se ubicó en 33 mil millones de pesos, este año creció a un ritmo de 44 mil millones de pesos. Es lógico, como hay mayor liquidez, los bancos salen a prestar dinero a corto plazo. Hoy el sector de consumo, comercio y bancos, está impulsando con fuerza a todo el sistema financiero y esto, claro, se va a ver dinamizado también el próximo Día del Padre.

## La semana financiera\*

La soja se destacó, al final de la semana con un salto muy fuerte. En un contexto más aliviado, los mercados locales pudieron respirar con el Merval cerrando en un 0,56% arriba, a pesar de la caída de las acciones vinculadas con el sector petrolero debido a la baja internacional de su precio.

Disminuyó la volatilidad general que se arrastraba desde semanas anteriores y eso hizo que los inversores se decidieran a tomar posiciones en bonos y acciones. Entre estas últimas, las que más subieron fueron Comercial del Plata un 13,95% seguida por Tejados, el 5,70% y Molinos un 5,38 por ciento. Entre las bajas se ubicaron Petrobras -7,47%, luego Gov -5,03% y Pampa Energía -4,42 por ciento. Los bonos tuvieron una performance mixta que se vincula mucho a la evolución de la crisis europea. Los que más ganaron fueron los de corto plazo; ya que durante el mes de junio se observa una menor volatilidad que en el mes anterior.

Entre las subas encabezó el par dólares ley new york un 9,9% seguido por el par ley argentina un 4,7% y el global 17 con el 3,5 por ciento. Entre las bajas estuvieron el bonard 15 -2,6% y el cupón psi pesos -2% junto con el bonard 2013 con -1,9 por ciento.

Entre las commodities subió muy fuerte la soja debido a la debilidad internacional del dólar y llegó a un 5,6% el oro también subió el 1,9% y el petróleo bajó a un 2,9%, lo que ayudó al desplome de acciones como Petrobras.

Entre las divisas, el dólar minorista avanzó un 0,22% y el euro un 0,70 por ciento.

Fuentes: Rava online, Puente Hermanos

\*Del viernes 1 al jueves 7 de junio

## Ecolectores

Para comunicarse con esta sección:

ecolectores@tiempoargentino.com

Rolando Astarita

LIBRO

### Keynes, poskeynesianos y keynesianos neoclásicos



Este libro constituye tanto una introducción a la Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero de John M. Keynes y al pensamiento poskeynesiano, como un análisis de las principales diferencias entre ese enfoque y la teoría marxista, por un lado, y la interpretación de Keynes que hoy domina en los manuales y cursos de grado de las facultades y escuelas de economía. En

la primera parte se analizan los conceptos esenciales de la teoría de Keynes y poskeynesiana, y se los coteja en varios pasajes con los enfoques marxista y neoclásico. Luego se amplía la crítica heterodoxa a Keynes, con la posición neorricardiana y las principales críticas del marxismo; se explica también la lógica que guió la creciente asimilación de Keynes por la corriente princi-

pal del mundo académico, hasta llegar a las actuales versiones de corte abiertamente neoclásico. En la segunda parte se presentan tres notas sobre economía política, críticas a los planteos habituales en la economía ortodoxa, con la intención de profundizar en temáticas centrales de la macroeconomía moderna, y sus diferencias con los planteos poskeynesiano y marxista.

Rolando Astarita es docente en la Universidad Nacional de Quilmes, y en las facultades de Ciencias Sociales y de Ciencias Económicas de la UBA. Ha trabajado y publicado sobre temas vinculados con la teoría de Marx, y la internacionalización del capital y la lógica del valor trabajo. Asimismo ha investigado en cuestiones monetarias y teoría macroeconómica.



Una reflexión a propósito de la visita a la Universidad Nacional Arturo Jauretche

# Estado, petróleo e historia verdadera: lo que Repsol no pudo ni quiso destruir



“El 95% de los inscriptos del primer año son la primera generación de universitarios de su familia. No en vano, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pone el eje del debate y la militancia en “la batalla cultural”.”

Federico Bernal  
editorial@cienciayenergia.com  
Twitter: @FBernalH.

El 4 de junio pasado, aniversario del fallecimiento del General del petróleo Enrique Mosconi, mi colega Ricardo De Dicco, autoridades del Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CEPIA - Secretaría de Cultura de la Nación) y quien escribe, tuvimos la inmensa oportunidad de visitar el laboratorio y la biblioteca que la YPF estatal había montado en Florencio Varela, casi medio siglo atrás. La invitación provino del rector de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, Lic. Ernesto Villanueva, y se enmarca en el ciclo de documentales sobre la historia y el presente petrolero del país que estamos desarrollando con el CEPIA y que contará con la participación del Secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia. No en vano la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pone el eje del debate y la militancia en que “la batalla es cultural”.

## CUANDO JAURETCHE DEJA DE SER HISTORIA.

El 17 de noviembre de 2010 (día del militante) y en un acto público ante más de 50 mil personas, la presidenta prometió a las autoridades universitarias de la Jauretche así como a sus futuros alumnos, el predio de 15 hectáreas recostado sobre la Avenida Calchaquí al 6000. Dicho predio, originalmente propiedad de la Universidad Nacional de la Plata, llevaba en su interior el principal laboratorio y biblioteca de la YPF estatal. El 24 de enero de 2011, se formalizó la entrega de la propiedad a la universidad. Dos meses después, se iniciaron las clases. Originalmente se pensó en una inscripción de 300 a 800 alumnos. Pero los argentinos y argentinas de la zona estaban ávidos de sumarse a la revolución popular, educativa y productiva en marcha. En el primer año, hubo 3000 inscriptos; en el segundo, unos 5000. Del total de los 8000 alumnos que hoy cursan en la Jauretche, el 40% vive en calles de tierra y el 95% de los inscriptos del primer año son la primera generación de universitarios de su familia. Todas las carreras (ciencias de la salud, ingeniería, ciencias sociales y administración, entre otras) cuentan con salida laboral en la zona.

**CUANDO YPF DEJA DE SER HISTORIA.** Mientras recorriamos las instalaciones de YPF en la Jauretche, nos enterábamos del na-

cimiento del nuevo directorio de la YPF para los 40 millones, recuperada el 16 de abril de 2012. Sin embargo y para el caso de una de las instalaciones emblemáticas de la petrolera estatal como la de Florencio Varela, no fue la renacionalización la que comenzó a desempolvar sus oficinas, talleres, mesadas y libros, sino la revolución educativa. En efecto, fue el año pasado -al cumplirse el primer año de vida de la Jauretche- cuando la biblioteca de YPF fue abierta por primera vez. Nos cuenta Ángel Oviedo, director de Infraestructura de la universidad, que cuando ingresaron a la biblioteca (cerrada desde 1994), había colillas de cigarrillos y tazas de café a medio consumir. Detenidas en el tiempo y cubiertas de polvo pero en perfecto estado, centenares de colecciones científicas y técnicas en ingeniería, petróleo, química, física, etc. y en los más variados idiomas, nos miraban incrédulas mientras caminábamos las numerosas estanterías. La emoción fue inmensa, y eso que veníamos de dos pisos más abajo, de las calderas donde se elaboraban los combustibles piloto que tanto distinguieron a YPF por su calidad

e innovación. Las formidables calderas, olvidadas desde hacía décadas, todavía lucían orgullosas en el acero de sus tapas la mención “industria argentina”. Indestructibles, invencibles y pesadas calderas, que el neoliberalismo prefirió no regalar ni fundir. Claro, era mucho trabajo, era inútil acero, devaluado elemento cada vez que la semicolonía gobierna en la Plaza de Mayo. Volvamos ahora a la biblioteca. Porque después de observar los primeros ejemplares, las primeras estanterías, los invitados nos topamos con algo monumental.

## CUANDO LA HISTORIA BRINDA LA CLAVE DEL PORVENIR.

¿De qué serviría la historia, si no fuera para comprendernos en ella, sentirla parte de nuestra vida y exigirle que nos provea la clave del porvenir?, se preguntaba Jorge Abelardo Ramos en su magistral *Revolución y Contrarrevolución*. Pues bien, fue justamente en la renacionalizada biblioteca de la YPF estatal, cuando la frase de Ramos cuajó perfectamente. Ante nuestros ojos, se desplegaban silenciosos unos 30 volúmenes del Boletín de Informaciones Petroleras de YPF, entre 1925 y mediados de la década del cuarenta. No dudé un segundo. Me acerqué al tomo de 1927 y lo abrí de par en par. Como por arte de magia recordé entonces una frase de Guillermo Yeatts -referente de las privatizaciones de los '90- sobre la desbaratada nacionalización del petróleo impulsada por Mosconi, Baldrich e Yrigoyen en 1927/28. La transcribo íntegra: “Una vez más, el único freno a la política estatizante fue el federalismo. Una vez más, durante los debates parlamentarios de 1927 y 1928, en los que se discutió y dio media sanción al proyecto del monopolio petrolero estatal, se repite la existencia de la aproximación entre empresas privadas y élites provinciales, que juntas levantaron las banderas del federalismo y de la defensa de los derechos constitucionales provinciales.” Pocas frases provenientes de la reacción sintetizan como esta las cuestiones nacional, petrolera y federal, que en el fondo, son una misma cosa. Allí parado, libro y pfeano en mano, la historia desempolvada de la gloriosa YPF me facilitaría una respuesta contundente.

## INDUSTRIA, PETRÓLEO E HISTORIA VERDADERA.

Boletín de Informaciones Petrolíferas, Año IV, Marzo de 1927, Núm. 31: “Conferencias Pro Sanción de la Ley Nacional de Petróleo.” Bajo este título y en la página 245, se lee: “Organizado por la Federación Universitaria de Buenos Aires, se llevó a efecto en el cine Florida de esta ciudad, [...] un magno meeting para solicitar al Congreso la sanción de una ley nacional que contemple el urgente problema de la explotación del petróleo. [...] El acto fue abierto por el presidente de la institución organizadora, don Juan A. Noguera (h), [...] siguiéndole en el uso de la palabra [...] el presidente del Centro de Estudiantes de Derecho, don Homero Guglielmini, quienes abundaron en irrefutables razones demostrativas de la necesidad de que esa ley se sancione cuanto antes”. Guglielmini, ahora vuelto a la vida y renacionalizado también, responde al privatizador antedicho: “Ciertamente es que la Constitución reconoce a las provincias los poderes no delegados del gobierno federal y que las atribuciones de este deben interpretarse con carácter restrictivo; pero cierto es también -de acuerdo con los principios más generales de nuestra Constitución-, que este se reserva implícitamente, aun cuando no estén expresos en el texto de la carta magna, todas las atribuciones que son necesarias para el normal desenvolvimiento de su autoridad central y de su personería internacional. Y el petróleo, elemento vital de la paz y de la guerra, nudo de la política mundial, debe entenderse comprendido dentro de las facultades de la Nación, si no en lo que respecta a su propiedad, por lo menos en lo que respecta a su control eminente. [...] Pues bien señores, ¿no es preferible acaso rascar la famosa autonomía local, antes de que la desastrosa política de ciertos gobiernos provinciales lleve al país a un régimen que algún día podríamos definir como de suelo argentino y... subsuelo extranjero?” En el antes abandonado predio de YPF en Florencio Varela, Repsol no pudo con el acero argentino, ni con el eficiente Estado empresario, ni con nuestra historia verdadera, pilares del triunfo nacional y popular. Porque cuando la industria y un Estado protagónico se funden con la historia escrita y protagonizada también por el subsuelo de la patria sublevada, el camino al triunfo definitivo por una bandera que nos cobije a todos se torna invencible. No caben dudas, la batalla es cultural. ■



Hallazgo - Busto de Mosconi, en la Arturo Jauretche.



ENTREVISTA A FLORENCIA PEÑA

# “No me perdonaría caer en una bajeza”

La actriz se unió a las filas de Marcelo Tinelli y mañana debuta en *ShowMatch*, pero asegura que quiere mantenerse al margen de peleas. Se luce en un papel difícil en *El hijo de puta del sombrero* y afirma que no modificó sus ideas políticas. p. 6-7



# Es

**Espectáculos** | Tiempo Argentino  
Domingo 10 de junio de 2012

## → Cine

**Esther Goris.** Habla de *Acorralados*, película que protagoniza junto a Luppi. p. 2

## → Opinión

**La TV en siete días.** Arenga doctrinaria, violencia en estado puro. p. 4

## → Sumario

**Tito Beibo.** Los chimentos más divertidos de la farándula. **True Blood.** La serie arranca nueva temporada. **Premios Tony.** Se entregan hoy y transmite *Film & Arts*. **Leticia Bredice.** Una actriz porno en tevé. **Amy Winehouse.** Tendrá una estatua.

## → Danza

LOS POSIBLES

## Contra los pronósticos

Esta noche es la última función del espectáculo del grupo KM29 que nació en un centro de reinserción para jóvenes en riesgo de exclusión social y hoy es un éxito. p. 5





ESTHER GORIS HABLA DEL FILM ACORRALADOS

# “Mi personaje es almodovariano”

La conocida actriz protagoniza junto a Federico Luppi la película que se estrenó el jueves pasado, donde la historia se centra en la crisis de 2001 y un jubilado que toma por rehén a un banco para recuperar sus ahorros.

Juan Manuel Strassburger  
jmanstrassburger@tiempoargentino.com

Cuando Domingo Cavallo implantó el corralito a finales de 2001, Esther Goris quedó prácticamente en la calle. Perdió la casa donde vivía y fue parar al living de una actriz amiga, Emilia Mazer. “No tenía dónde dormir. Así de brutal. Y si no hubiera sido por Emilia, no sé qué hubiera hecho”, cuenta la actriz que interpretó a Evita en *Eva* de Juan Carlos Desanzo (1996). Y que, ahora, diez años después, compone a Dorita, una coqueta y algo desquiciada mujer de clase media con pretensiones de alta que se resiste al derrumbe social y económico de aquella época en *Acorralados*, opera prima de Julio Bove que anteayer llegó a los cines.

“Apenas me enteré que había un guión protagonizado por Federico Luppi sobre el corralito me dije: ‘Tengo que estar.’ Me encantó tener a mi cargo un personaje almodovariano como Dora, que le tocara llevar adelante el humor de la película

que es muy trágica”, sostiene sobre este film que cuenta con Gabriel Corrado y Gustavo Garzón en los papeles principales. Y que trata sobre un jubilado viudo (Luppi) que ante la desesperación de no poder reunirse con su hijo en Europa amenaza con inmolarse en un banco.

“Dorita es una mujer de barrio que va con sus hijos y su marido a

**“La mina se manda a protestar con el mejor vestuario que tiene. En un punto es grotesco.”**

acampar frente al banco que le está robando sus ahorros. Se viste de una manera disparatada, pero tiene muy en claro lo que tiene que decir y por qué defiende lo que defiende.”

A la hora de componer el personaje, la actriz admite haberle dado un tenor almodovariano a su actuación. “La mina se manda a protestar con el mejor vestuario que tiene. Por

eso es un disparate absoluto y en un punto grotesco, pero hecho con seriedad. El público se ríe del contraste que hay entre lo que reclama y dice el personaje, y el contexto. Pero en un momento le da un discurso a De la Rúa a través de unas cámaras de tv y se ve que no es una tilinga, que tiene claro lo que pasa”, subraya.

**—¿Pensás que como sociedad hicimos un buen aprendizaje de aquella crisis de 2001?**

—Por supuesto. En los últimos tiempos si hay algo maravilloso que ha sucedido más allá de los beneficios económicos y de los juicios a los genocidas y tantas otras bondades es la revolución cultural. Y que es, al fin de cuentas, lo que va a prevenir que las reformas que se han hecho no se pierdan. Me parece muy bueno que una película reflexione sobre estos temas, ahora que hay una crisis financiera mundial y nosotros parecemos estar ajenos. Falta mucho por hacer. Pero que la política haya dejado de ser una mala palabra es un gran comienzo. ■



Darse el gusto - Esther Goris quiso participar de este film con Luppi.

## NO ES OTRA AM, ES DEL PLATA

AM 1030

ENRIQUE VAZQUEZ
MONICA
CESAR
DARIO VILLARRUEL

# TU MAÑANA

LUN a VIE  
6 a 14 hs

**RADIO  
DEL  
PLATA**  
AM 1030

www.amdelplata.com
 @RadiodelPlata
 /RadiodelPlata1030



## Palco y la bolsa

Por Tito Beibo  
titobeibo@gmail.com

➔ **Fracaso.** Como el chocolatero Ricardo Fort ya perdió un poco de vigencia entre las estrellas del mundo del espectáculo, parece que ningún famoso aceptó la invitación para el evento de lanzamiento de su nuevo programa de televisión. Para nada lento, el chocolatero agarró su celular, llamó a algunos amiguitos y enseguida apareció una combi repleta de personas que asistieron como "relleno" al evento en el que sólo había algunos periodistas. ¡Fort los recibió cantando como Sandro con un tapado de piel rojo!

➔ **Ingenuo.** Mientras todo el elenco de *Bailando por un Sueño* se sacaba la foto grupal con la que siempre promocionan el lanzamiento, Matías Alé anunciaba en un móvil en vivo que fue el último convocado para el certamen de baile y que el propio "Marce" lo llamó para pedirle que se sume. Se iba a incorporar también a *La Pelu* junto a Flor de la V, pero parece que la producción puso el

grito en el cielo y desistieron de convocarlo. "Voy a estar en los dos lados. Todos me quieren", decía Alé en los reportajes. JA! JA! JA!



➔ **Boicoteada.** La cumbiera Karina tuvo la suerte de que en 2011 le dieran la posibilidad de hacer un Luna Park y de grabar en vivo el DVD de ese show. Pero ahora se filtró una copia del material en Internet y "la princesita" está indignada y asegura que si sus fanáticos pagaron la entrada

para verla, tienen que comprar el videito en vez de mirarlo por la Web. ¡Tampoco es que se están perdiendo de comprar un documental de Discovery!



➔ **Eventera.** Ella no es periodista, no se define modelo, dice que no es actriz, pero cualquier laburito que le ofrecen Rocío Marengo acepta gustosa. Es que parece que su



simpatía y carisma garpan en demasía, por eso aprovechó para ir a todos los festejos por el Día del Periodista y divertirse mucho junto a varios amigos. Primero fue a la fiesta que organizó el canal América, pero después se cambió el vestido en su auto y fue a tomar unos drinks a Esperanto. ¡Eso es una eventera total, señores!

➔ **Mentiroso.** Da notas a la prensa y las aprovecha para quedar como un verdadero muchacho de barrio, diciendo que va al teatro en subte o que sale de paseo con su familia caminando. Pero la verdad de Cristian Sancho es que hace lo contrario



y pasea sus músculos por los barrios más top de capital mostrando su lustradísimo BMW color negro que deja mal estacionado en cuanto huequito encuentra. ¡Ahhh!, claro. Solo al teatro va en subte....

POR FILM & ARTS

## Noche de premios Tony

Hoy desde las 21, Film & Arts transmite desde el Beacon Theatre de Nueva York, la 66° entrega de los Premios Tony, que reconoce a la labor teatral más importantes de los Estados Unidos.

La ceremonia será conducida por Neil Patrick Harris. El actor de 38 años protagonizó tres producciones de Broadway: *Assassins*, *Proof*, y *Cabaret*, y actualmente interpreta al galán Barney Stinson en la exitosa comedia *How I Met Your Mother*. Neil volverá al Beacon Theater de Manhattan para la gala en honor a lo mejor de Broadway y será por tercera vez el anfitrión de los premios Tony. "No sólo estaré reuniendo la atención en lo mejor que Broadway tiene que ofrecer, sino que con suerte conseguiré boletos gratis para uno de los shows... ¡o cinco!", afirmó el actor.

Durante la ceremonia, de la que participan los más reconocidos actores y actrices del teatro mundial, se interpretan fragmentos de las cinco obras y los cinco musicales nominados en cada una de las categorías, entre ellas *Evita*. ■

**CAMBIASTE TERAPIA  
POR UNA HORA MÁS DE SHOPPING.**

**BANCAMOSELCAMBIO.COM**

**CAMBIÁ AHORA.  
CONECTATE A SION.**  
TE BANCAMOS EL 50% DEL PRIMER MES

**SION 3MB+WIFI**  
DESDE **\$79<sup>90</sup>**  
POR MES DURANTE 12 MESES

**0810-999-0600**

**BANCAMOSELCAMBIO.COM - FACEBOOK.COM/SION.INTERNET**

AREA TELECOM: \$79.90 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$159.90 FINAL). AREA TELEFONICA: \$99.00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$180.00 FINAL). PROMOCION VALIDA PARA EL SERVICIO SION 3 MEGAS DESDE EL 01/05/2012 HASTA EL 30/06/2012. INCLUYE COSTO DE ABONO DE LA OPERADORA DE TELEFONIA, CARGO DE ACTIVACION Y ENVIO \$99.90 FINAL, MODEM WIFI EN COMODATO. SOLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DEBITO AUTOMATICO, SOBRE LAS LINEAS RESIDENCIALES. EL DESCUENTO DEL 50% DE LA PROMOCION SERA APLICADO SOLO SOBRE EL PRIMER MES DE ABONO DEL SERVICIO CONTRATADO. PLAZO MINIMO DE CONTRATACION: 12 MESES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TECNICA, GEOGRAFICA Y CUPO EN LA CENTRAL TELEFONICA. SINECTIS S.A. CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-68589598-2. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCION EN WWW.BANCAMOSELCAMBIO.COM O EN CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES.

**Sion**





La pantalla en 7 días

# Entre la frivolidad y el adoctrinamiento

**María Iribarren**  
Para *Tiempo Argentino*.

**CASO 1.** “...Rafa, está bien que seas zurdo y todo lo que quieras. ¡Pero todos los que vienen a robarnos están drogados...!”, objetó Pamela David a Rafa Juli, uno de los columnistas de *Desayuno americano* (América TV). El tema que debatía la masa de opinador@s del programa, era la despenalización del consumo de marihuana. Cumpliendo las reglas del género magazine, los discutidores se fueron a la banquina y la discusión (ya con tufillo de edicto policial) se derivó hacia la condena ideológica a Juli y a la condición, irremediablemente, química de tooodos los que van a robarle a David.

El caso recordó un episodio que, días antes y en el mismo ciclo, protagonizó Martín Ciccioli. En otra rueda de veredictos pueriles a favor de la tolerancia cero, Ciccioli defendió la hipótesis de una “genética delincuente”...

**CASO 2.** Esta semana, una patota vinculada con el PRO, agredió a periodistas de la agencia Télam, de *Crónica* y de *Tiempo Argentino*. El incidente se sumó al ataque que sufrieron dos trabajadores de prensa de la Televisión Pública, durante el cacerolazo promovido por las pantallas del Grupo Clarín y alentado in situ por la golpista Cecilia Pando, rodeada de ciudadanos dispuestos a “matar por un dólar”, como los definió Víctor Hugo Morales.

El jueves último, los caceroleros marcharon hacia Plaza de Mayo



para reclamar el derecho humano a la adquisición de moneda extranjera. Las cámaras de Canal 13 y TN estuvieron ahí para confirmar que fue “una manifestación pacífica”. Así, el multimedio se despegó de la caceroleada violenta y se asoció a la de los reclamantes con buenos modales. ¡Qué pícaros!

**CASO 3.** El martes, los noticieros del Grupo Clarín habían celebrado “el primer cumpleaños del Metrobús”. No se refirieron al de Madrid ni al de Caracas ni al de Santiago de Chile ni al de México DF. Apuntaban al Metrobús que prometió Macri y nunca llegó a consumir lo que, por lo visto, los compañeros de “la corpo” no se molestaron en indagar. Ni siquiera contaron que, ante la

inminencia de las elecciones de 2011, el jefe de gobierno porteño inauguró dos carriles exclusivos para colectivos comunes, que sólo hay cuatro unidades biarticuladas, ni que las paradas —un año después— están a oscuras o con las barandas rotas...

**CASO 4.** Tras la emisión del discurso presidencial en el que Cristina Fernández anunció que iba a pesificar sus ahorros, Santo Biasatti pensó en voz alta: “Si pudiéramos preguntar, le preguntaríamos a la presidenta cuál es la política cambiaria en la Argentina”... ¿Qué parte no entendió el conductor de *Telenoche*, que hasta su compañera Santillán lo miró con los ojos como dos huevos fritos? Mientras tanto, TN

repetía un zócalo de sofisticada mala leche: “Cristina vende dólares”...

**CASO 5.** Por estos días, Ricardo Forster fue reportado por dos periodistas de la CNN en relación, precisamente, a la política cambiaria del gobierno de Cristina Fernández (lástima que nadie le avisó a Biasatti). Casi acosado por los conductores, el filósofo practicó esgrima verbal de alta gama para responder a las afirmaciones apocalípticas, disimuladas en formato interrogativo.

**CONCLUSIÓN.** No sólo para Canal 13 y TN, CNN es un ejemplo a seguir: la cadena estadounidense impuso un modelo noticioso que, basado en la

lógica del espectáculo (aparentar una cosa y hacer otra) contrabandea dogma golpista. Y en ese régimen se anotan la mayoría de los canales. No importa que se cumplan los criterios de verdad que requiere el oficio. No importa que se violente la dinámica del intercambio conversacional. La verdad, el respeto a la libre opinión, no les pueden arruinar la puesta en escena construida para poner a circular órdenes y que no se note. Con ese cometido, se exhalan preguntas huecas, noticias artificiales, discursos discriminatorios, encíclicas de moral y cinismo. Formas de una arenga doctrinaria, que traducida en acto significa violencia en estado puro.

NUEVA TEMPORADA DE *TRUE BLOOD*

## Vampiros con humor negro

**L**ega hoy a las 22 por HBO una nueva temporada, la quinta, de *True Blood*, la serie que supo mezclar la temática de vampiros con el racismo y la superstición en el Sur de Estados Unidos bajo una estética cercana a la de David Lynch y su recordada *Twin Peaks*. Sookie Stackhouse, la protagonista que sabe “leer” los pensamientos de las otras personas (interpretada por Anna Paquin), y Bill Compton, un vampiro progre y humanista de 173 años (interpretado por Stephen Moyer), deberán afrontar nuevos desafíos en la pelea por su atribulado amor

en un mundo no exento de traiciones, perversiones e incomprensiones varias. Centrada en un planteo original (la aparición de una sangre sintética comercializada en botellas y llamada “true blood” que le permite a los vampiros dejar de morder a sus víctimas y, por lo tanto, salir “a

En esta temporada se espera que Sookie y Bill se enfrenten a las oscuras políticas de la Autoridad.

la luz”), la serie producida por HBO basa su éxito en escaparle al romance shakespeariano tipo *Crepúsculo* y, en cambio, ahondar en las psicologías y las costumbres sórdidas de los Estados Unidos más profundo con humor negro, suspense y terror. En esta quinta temporada, se espera que Sookie y Bill se enfrenten las oscuras políticas de la Autoridad, especie de gobierno paralelo al del Ejecutivo que rige a los vampiros, y a las nuevas amenazas de los cristianos fundamentalistas, que ven en los vampiros un signo del enojo de Dios en la Tierra. ■



**Sookie Stackhouse** - Protagonista con la capacidad de “leer” pensamientos.



Seguinos en  
**facebook.com/diariotiempoargentino**



LOS POSIBLES, EN EL SAN MARTÍN

# Miradas y silencios en contrapunto con explosiones de ritmo y energía

Esta noche se llevará a cabo la función final de la obra de danza del grupo KM29, que el año pasado se dio en el Teatro Argentino de La Plata, y que durante las últimas semanas se mostró en Capital. Una experiencia inédita.

Ángela Carolina Castro  
Para *Tiempo Argentino*

**L**os posibles es una obra de danza del grupo KM29, que realizó dos multitudinarias temporadas en 2011 en el Tacec -Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata- y este año se viene presentando hasta esta noche en la sala AB del Centro Cultural San Martín. *Los posibles* es también una historia que excede el marco de los escenarios que ha transitado.

En febrero de 2010, el coreógrafo Juan Onofri Barbato, que venía de cosechar innumerables elogios por su obra *Tualet*, comenzó a dictar un curso de entrenamiento físico y danza de nivel inicial para adolescentes en el Casa Joven La Salle, un centro de reinserción para jóvenes en riesgo de exclusión social de González Catán. Lo hizo impulsado por el deseo de escapar de los modelos endogámicos del circuito de la danza porteña.

De una decena que componía el grupo inicial, quedaron cinco jóvenes: Alejandro Alvarenga, Lucas Araujo, Jonathan Carrasco, Jonathan Da Rosa y Daniel Leguizamón. Todos nacieron entre 1992 y 1994 en La Matanza, atravesados por la precarización laboral de padres y abuelos y la exclusión social y estigmatización propia.

Se sumaron Alfonso Baron, bailarín profesional, y Pablo Kun Castro, especialista en parkour,

Es una obra de intensidad escénica que busca permanentemente el diálogo con el espectador.

completando un grupo de siete intérpretes sobre el escenario. Onofri incorporó también al iluminador y escenógrafo Matías Sendón y a la coreógrafa Marina Sarmiento, que oficia de asistente. Más adelante, Ramiro Cairo



Una historia que excede el marco de los escenarios - *Los posibles* nació de un curso de entrenamiento físico y danza para adolescentes en Casa Joven La Salle.

aportó el último ingrediente necesario: la música.

La recepción y el rebote del trabajo revelaron un mundo que los empujó a avanzar en contra de todo pronóstico. En octubre de ese mismo año enfrentaron su primera experiencia escénica en el Festival de Danza de la Ciudad de Buenos Aires. ¿Habrían imaginado El Pola, Ale, Johnny, El Dani y Lucas, cuando se inscribieron en el curso, que diez meses después estarían siendo fervorosamente aplaudidos en un escenario oficial porteño?

El kilómetro 29 es un paraje en la Ruta 3 que conecta geográficamente a los integrantes del grupo y vincula lo que en principio son dos extremos incompatibles: Capital Federal y La Matanza. Área de transbordo, desprotegida, caótica. De día, es la conexión obligada de miles de personas. De noche, zona liberada para la prostitución y la violencia. Es un cruce, un espacio en tránsito. Pero también es un lugar de encuentro para ir a otro sitio: al kilómetro 32 en González Catán, donde está la Casa Joven o al Tacec de La Plata,

donde en mayo del año pasado KM29, convertido en grupo de danza, estrenó obra.

*Los posibles* es potencia. Algo poderoso y a la vez precario. Pre-

¿Habrán imaginado El Pola, Ale, Johnny, El Dani y Lucas que estarían aplaudidos en un escenario?

potencia de trabajo y voluntad llena de conflictos y contradicciones. Se acumulan las anécdotas de persecución policial por portación de cara. Y eso es sólo la punta del iceberg de los innumerables obstáculos a sortear.

Sin embargo, *Los posibles* no habla linealmente de nada de esto. Se trata de obra de danza con una fuerte intensidad escénica que busca permanentemente el diálogo con el espectador. Son 60 minutos de movimientos cargados de verdad, precisos y lentos, de miradas y silencios en contrapunto con explosiones de velocidad, ritmo y energía. ■

## El programa KM29Danza

Con el objetivo de darles continuidad a las actividades del grupo, nace el programa KM29Danza gracias a un convenio entre las instituciones participantes. El primer paso fue la construcción de un Espacio de Formación y Experimentación Escénica en la casa Casa

Joven de González Catán. Allí se dictarán clases de danza contemporánea y entrenamiento físico para jóvenes de entre 15 y 23 años en situación de vulnerabilidad e irá tomando forma el nuevo espectáculo de KM29, que tiene previsto su estreno en 2013.

¿Cuándo?

**Esta noche**

Hoy es la última función de *Los posibles*, a las 19 en sala AB del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entradas: \$ 40.



Una escena - *Los posibles* se presenta hoy por última vez en el San Martín.



## Entrevista a Florencia Peña

# “A veces es difícil meta

En teatro interpreta en *El hijo de puta del sombrero* a una mujer que no puede con su vida y, desde mañana, bailará en el programa más visto de la tevé. Los días de esta actriz son así de intensos: separación, política, Twitter y flores de Bach

Majo García Moreno  
mgarcia@tiempoargentino.com

**L**eva 30 años recorriendo los pasillos y camarines de estudios de televisión. Allí creció, aprendió y se hizo famosa. Florencia Peña es una de las actrices de su generación que casi todos conocen. O la vieron de adolescente en *Son de diez*, o con Marley tentada ante alguna torpeza, en fuertes escenas de sexo en *Disputas* o haciendo reír hasta el cansancio con sus papeles en *La niñera* y *Casados con hijos*. Cuando se la ve tomando flores de Bach y hablando de meditación, después de una larga sesión de fotos de moda donde jugó divertida a la modelo, flaquísima y muerta de frío, no es difícil de entender que ella vive su vida así, como una montaña rusa. Si el carrito se pasea, Peña lo disfruta, si baja a toda velocidad, larga la risotada.

Hace unas semanas debutó con *El hijo de puta del sombrero*, donde comparte cartel con Pablo Echarri y Fernán Mirás, dirigidos por Javier Daulte y desde mañana participará de *Bailando por un Sueño*, conducido por Marcelo Tinelli por El Trece, con Charlotte, la hija de Caniggia y Ayelén Paleo, entre otras concursantes. En el medio enfrenta las polémicas por haber trabajado en la TV Pública, defender el modelo kirchnerista y, ahora, estar en “la Corpo”, como ella misma lo describe.

**–Muchos de los que te conocen cuando se supo que ibas a *Bailando por un Sueño* hablaron de una decisión “muy Flor”. ¿Sentiste que a alguien de tu círculo íntimo tenías que darle alguna explicación?**

–No, de mi círculo íntimo no porque me conoce. Es un riesgo tan grande que a nadie más que a mí se le hubiera ocurrido dar este

volantazo. Es una propuesta muy arriesgada, muy border. Pero tiene un costado muy interesante, lúdico, con el que lo estoy pasando muy bien y tiene que ver con el baile. Es como conectarme con mi niña y salir a jugar. Estaba más para hacer eso que para meterme a grabar ocho horas una tira.

**–La que sale a bailar sos vos, no es el personaje de una tira ni de una obra de teatro.**

–Sí, y sé a qué público le hablo: al que le gusta que yo haga reír, verme con Marley, el que me dice volvé con Moni Argentino. Es un público que yo necesitaba recuperar. Llegó un momento que con toda mi exposición sobre mi ideología y lo que pienso sobre el país nos habíamos alejado. No por ellos, sino porque yo me puse en un lugar más de seriedad. Ahora empecé a entender que lo que yo pienso es lo que pienso y no se modifica, pero también tengo la necesidad de mostrarme de nuevo en ese lugar donde todos somos felices, porque yo también soy feliz. Tengo libertad en mis elecciones pero tengo mucha percepción y sentí que la gente me quiso decir: “buenísimo pensá lo que quieras, pero nos gusta verte cuando nos hacés reír.”

## Momento difícil

Florencia Peña reconoce que aceptar participar en *Bailando por un Sueño* y hacer en simultáneo *El hijo de puta del sombrero* tuvo que ver con la necesidad de poner la atención en otra cosa, en un año sentimentalmente difícil ya que después de diez años de relación se separó del músico Mariano Otero, padre de sus dos hijos. “Me re sirvió tomar este desafío. Nunca es

lindo separarse, no es algo recomendable para nadie. Es duro afrontar una separación y me parece que las decisiones que tomé este año tuvieron que ver con eso. El teatro me descarga mucho y el baile también. Ojalá pueda manejarlo con inteligencia, llevar al programa mi humor y alegría y no caer en ninguna bajez, no me lo perdonaría.”



MARIANO ESPINOSA

**–¿No esperabas esa reacción cuando comenzaste a mostrar tu postura política?**

–No. Gané muchas cosas para mi vida, no voy a negarlo, pero hay un público al que no le interesa la política o que yo hable de política y de ese público empecé a distanciarme. Ahora creo que puedo seguir siendo la que soy, pensar lo que pienso, pero sin ponerlo tan adelante porque yo soy actriz, es lo que siempre he hecho en mi vida y no quiero dejar de hacerlo.

En teatro a Peña se la ve, desde hace tiempo, en una faceta distinta. Hace unas semanas volvió a trabajar bajo la dirección de Daulte (*Un dios salvaje*).

En *El hijo de puta del sombrero* compone junto a Echarri y Mirás a un trío de seres que sobrevive a una vida de dolor y desesperanza. Ella es Valeria, una mujer al límite, adicta y sin demasiadas perspectivas a futuro. “Mi personaje es el más dramático de la obra y realmente me fue muy difícil llegar a encontrarme con ella y no odiarla. La tuve que querer, que entender. Me pasó algo que nunca me había pasado con ningún personaje y era que la boicoteaba, hasta que entendí que era una gran oportunidad de mostrar una faceta distinta y conocer a un personaje que está muy alejado de mí y en un mundo que yo no conozco”, describe la actriz.

**–¿Cuál es hoy la mirada que tenés sobre Valeria?**

–Es una mujer como muchas que viven el día a día, que intentan sobrevivir y no piensan demasiado en los sueños porque creen que nunca los van a lograr, que las cartas ya están echadas. Se conforman con pagar el alquiler, llegar a fin de mes y tratar de mantenerse vivas. Al ser una consumidora de cocaína y no tener la intención de recuperarse, la tristeza y el mundo en el que está inmersa la lleva a un lugar de poca esperanza. No hay futuro, es muy corta la mirada, porque si

se expande y abarca más sueños e ilusiones, se matan.

**–¿Te hubiera resultado más fácil para trabajar tener empatía con Valeria, entender sus motivaciones?**

–Sí, básicamente nunca tomé cocaína y no lo digo desde un lugar moralista, nunca necesité consumir ni me interesó, entonces me sentía muy alejada de Valeria. No sé lo que la cocaína puede generar en el cuerpo.

**–¿Que “tipos” observaste?**

–No quise hacer el estereotipo, me parecía que estaba bueno escuchar a algunas personas que alguna vez han tomado, qué se siente, cómo es el bajón, cómo te acelera. Yo soy muy eufórica, así que alguno podría pensar que tomé algo. Me copó encontrarle la oscuridad al personaje, esta cosa sórdida. Te das cuenta que le está doliendo la vida. Son personajes que actúan sin pensar. No pensar es lo que les ayuda a sostener la vida que tienen. Estoy contenta de haber encontrado en Valeria algo que le devuelve un riesgo a la actriz. En teatro puedo experimentar.

El año pasado Florencia Peña trabajó actuando y produciendo en la TV Pública *Sr. y Sra. Camas*. El programa no fue bien de rating y fue muy criticada. Pero, más allá de los comentarios sobre el valor artístico o no del ciclo, su capacidad o no de entretener, a la actriz todavía le duele que se la haya acusado de quedarse con plata del Estado.



**“Se dijo que ShowMatch es un programa que maltrata a las mujeres. Yo soy una mujer que me quiero, quiero a las mujeres y creo que todas somos defensoras de nuestro género.”**



# Metabolizar tanta agresión"

en *ShowMatch*, el  
ach en un mismo cocktail.

—¿Sentiste que pasaste más por interrogatorios que por entrevistas?

—Sí, todo el tiempo lo siento. Por eso me río cuando dicen queremos preguntar. Yo digo: "paren de preguntar porque yo no puedo más de contestar" (*risas*). Intento no ponerme a la defensiva porque no es una situación copada, tampoco victimizarme, pero me hago recontra cargo de lo que hice y de lo que hago. También hago autocritica y creo que tendría que haberme puesto menos pasional al hablar de mis ideas. Por ahí no se entendió, pero dar por sentado que a mí me pagan, que soy mantenida por los impuestos de la gente es un delirio. Se mezcla todo. Los que me atacan porque me paga "la corpo" son los mismos que me ata-

"Mucha gente me dijo: 'buenísimo, pensá lo que quieras pero nos gusta verte cuando nos hacés reír'."

can porque hice un programa en Canal 7 y no son los que pagan los impuestos. Me mata ese discurso que se puso de moda "con nuestros impuestos". Con ese criterio, no habría obras en el San Martín, el Cervantes, no habría ballet, ni Colón. La cultura de un pueblo es parte de lo que somos. ¿Por qué no le dicen a Norma Aleandro que la mantienen? Lo que yo he hecho, como lo hago de tan chiquita, está a la vista, lo bueno y lo malo. No hay ningún hecho en mis 30 años de carrera que los lleve a pensar que soy una corrupta, una trepadora. Yo soy una mina que se ha defendido con su carrera y su trabajo.

—¿Te sirvió Twitter para darles una vuelta de tuerca a todos esos comentarios y divertirte?

—Sí, y ahora estoy armando un canal que se llama Las excusas nos televisan que se puede ver en YouTube y donde subo videos riéndome de eso.

—¿Lo paga el gobierno?

—Noooo, es una manera de reírme de todas esas cosas porque me parece que desde el humor uno puede exorcizar. A veces es difícil metabolizar tanta agresión y no colapsar.

—¿Y tenés seguidores de "la corpo"?

—No, de la corpo no y es rarísimo porque yo les pongo: "¿No tienen que estar contentos que me pa-

## "Nunca pagué más impuestos que con el kirchnerismo"

Hace unos días desde su cuenta de Twitter (@Flor\_de\_P), Florencia Peña ironizó con los cacerolazos: "Yo vendí todas mis cacerolas en dólares, cague ahora no tengo con q ir a la marcha", escribió, entre otras cosas, y aun hoy sus palabras tienen repercusiones. "Me dí cuenta que no entra, todavía me llegan respuestas. Es que yo la veo a Pando ahí y bueno, no estoy ahí. No quiero ponerlo en términos de bandos, porque no creo en bandos y también soy crítica con las cosas que pasan en el país, pero no estoy. Tampoco pienso que creer que el kirchnerismo es lo mejor que nos puede pasar sea la solución de los problemas. Estoy a favor de muchas de las medidas que se toman y creo que se puede construir sobre las cosas que todavía faltan. Me

criticaron mucho porque yo dije 'en un país donde todavía hay gente que se muere de hambre' y sí, lo digo. Nadie puede decir que en la Argentina no se muere gente de hambre. Pero eso no significa que haya fracasado el modelo, significa que estamos yendo hacia ese lugar, a que no haya más gente con hambre", considera la actriz.

Y agrega: "Hay un montón de medidas que hay que tomar que afectan a los que más tienen, y yo soy de ese grupo. Yo podría estar con la cacerola en la calle y no estoy. Entonces ahí molesta, cuando la crítica viene del lugar donde vos pertenecés. Yo nunca pagué más impuestos en mi vida que con el kirchnerismo. Con el 1 a 1 hubo actores que se hicieron millonarios, entonces yo podría defender las políticas

neoliberales. Nosotros cuando trabajamos, bien, pero cuando no, nos comemos los ahorros y tenemos que pagar el 35% como pagan todos los empresarios, pero sin vacaciones, sin aguinaldo ni indemnización. Más allá de que yo tenga una casa más grande o más chica también me podría haber callado la boca. Cuando me critican y me dicen 'tu presidenta, tu modelo', yo les digo que no es mi presidenta, es la de muchos que la votaron y si no les gusta la realidad, están las urnas. Esa es la democracia, poder ir a las urnas y manifestarse, no esta agresión que estuvimos viendo y que no le hace bien a nadie. Que le den patadas a un camarógrafo porque trabaja en 6,7,8. ¡Imaginate si le hubieran dado patadas a alguien del 13. Se para el país!"



Completa - De miér. a dom. en *El hijo de puta del sombrero* en La Plaza y desde el lunes en *Bailando* a las 22:30 por El Trece.

sé a la corpo?" Y no, porque en el fondo saben que yo sigo pensando lo mismo. Me tratan de traidora, pero los de la corpo, no los kirchneristas, así que no se entiende. Es buenísimo porque yo escribo los domingos en *Tiempo*, y el que quiere darse cuenta de cuáles son mis ideas están muy a la vista porque no las cambié.

—¿Vas a dejar que tus hijos vean *Bailando*?

—Obvio, los quiero llevar. El lunes me prometieron que venían. Me divierte lo que me va a pasar ahora. Es un mundo que no conozco. Sé que el programa tiene un costado con el que voy a tener que lidiar pero, a priori, mi intención es no entrar en ninguna encrucijada que me lleve a pelearme con nadie.

—Te metés en la boca del lobo.

—Por eso digo que es un riesgo. Mi desafío es atravesar esta oportunidad con alegría, humor y siendo honesta y fiel a mis principios. De hecho mi sueño tiene que ver con la violencia de género y es algo que

nunca hubo en *Bailando*. Quiero hacerles un refugio a mujeres muy humildes de Lomas de Zamora para que puedan vivir con sus hijos en ese lugar.

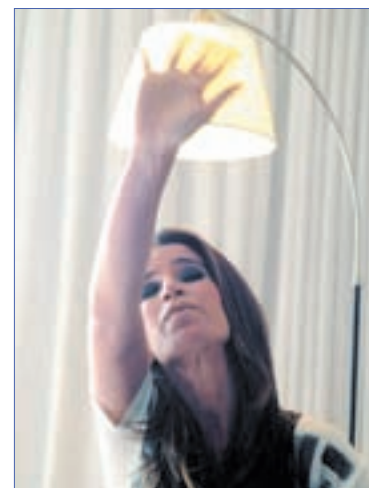
—¿Vos elegiste el sueño?

—Sí, lo armamos con una amiga y eso es un recontra estímulo para llegar a la final.

—En el programa cada vez se habla menos del sueño.

—Yo voy a tratar de hablar. Ojalá lo cumpla. Creo que darle visibilidad a esto en un programa de tanto rating es algo muy interesante. Además se dijo que es un programa que trata mal a las mujeres y yo pienso que, aunque el contexto no es el que muchos creen, yo soy una mujer que me quiero, quiero a las mujeres y creo que todas somos defensoras de nuestro género. En un programa que a veces se lo critica por el maltrato mediático, te podés plantar y decir: "Las mujeres también podemos cortar el pantalón al hombre." Así que ahí voy a estar con la tijerita. ■

"Me mata ese discurso que se puso de moda: 'con nuestros impuestos'. Con ese criterio no habría obras en el San Martín, el Cervantes ni en el Colón. La cultura de un pueblo es parte de lo que somos."



## ➔ Periodistas famosos

—El otro día te enojaste con el móvil de un programa por un comentario que te ofendió. *Bailando* tiene mucha agresión del jurado, los participantes, dentro y fuera del juego. ¿Cómo te vas plantar frente a esto?

—Cuando a mí me faltan el respeto yo lo digo. Esto va a ser así en *Bailando*, en un móvil, una nota, la calle, porque así soy de escorpiana. Mi charla larga con Marcelo fue que este año no quiero agresión, no me interesa ir por ese lado de la violencia pero hay cosas que se escapan. Yo creía que había cosas armadas y se lo pregunté, y él me dijo: "Te juro que se me escapan de las manos y eso es real. Pero creo que te tienen un respeto tan grande por cómo sos como artista que no te van a faltar el respeto." Lo que yo tengo es que entrar en el juego en sí mismo y no enojarme si me dicen "bailaste mal", "el pie no me gustó", etc., porque ahí el pensamiento sería, ¿para qué dijiste que sí? Yo creo que es un momento del país donde debemos bajar un poco los decibeles de agresión y yo no me banco cuando alguien agrede al otro. En ese caso hay que manifestarlo y fijar límites desde un lugar de respeto.

—¿Creés que se corrieron algunos límites?

—Yo desde hace años empecé a sentir una agresión que nunca había sentido. Empecé a ver cómo los medios se ponen más feroces. Creo que lo que pasó es que ahora lo mediático es tan trascendente en la vida de las personas que hasta los periodistas jóvenes quieren ser famosos. Antes el periodista era el periodista, el actor el actor, el que hablaba de espectáculos hablaba de eso, el de política de política, el que quería dar una información y mantenerse neutral lo hacía pero ahora es un momento donde está todo mezclado. El periodista quiere ser como el actor, el actor no entiende por qué el periodista le compite y lo está maltratando y hay toda una mezcla de situaciones donde te termina diciendo cualquier cosa cualquier persona.



# Cartelera

## Cine

### Zona centro

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado)
**Una cita, una fiesta y un gato negro:** 14.30, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
**Ánima** (Buenos Aires): 16.15 y 19.45 hs. S/R.
**Abrir puertas y ventanas:** 14.40 y 18.30 hs. P/13.
**El último Elvis:** 16.40 y 22 hs. P/13.
**Putos Peronistas** (Cumbia del sentimiento): 20.20 hs.
**Acorralados:** 15 y 21.40 hs. P/13.
**Bichos Criollos:** 16.30 hs.
**Tiempo Muerto:** 18 hs.
**El Polonio:** 19.30 hs.

**ARTEPLEX.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.
**El puerto:** 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala "Losuar")
**El exótico Hotel Marigold:** 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala «Lorraine»)
**La separación:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Loire»)

**BAMA** ("Buenos Aires Mon Amour"-Cineclub/Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 25 (miérc.: \$ 20)
**Las mujeres del 6to. Piso** (Italia/Francia) Dir.: Philippe Le Guay. Hoy: 15 hs.
**Essential killing** (Noruega, Polonia, Irlanda) Dir.: Jerzy Skolimowski. Hoy: 16.40 hs.
**35 Rhums** (Francia) Dir.: Claire Denis. Hoy: 18 y 21.30 hs.
**Los amores imaginarios** (Francia) Dir.: Xavier Dolan. Hoy: 19.50 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 20 (Jub. y est.: \$12)
**Peau d'âne** ("Piel de asno"/1970) Dir.: Jaques Demy, con Catherine Deneuve y Jean Marais. Hoy: 14 y 18.15 hs. (Sala 1)
**Jacquot de Nantes** (1991) Dir.: Jaques Demy. Hoy: 16 hs y 20 hs. (Sala 1)
**Amorosa soledad** (Argentina-2008) Dir.: Martín Carranza & Victoria Galarodi. Hoy: 14 hs. (Sala 2)
**Medianeras** (Argentina-2010) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 16 hs. (Sala 2)
**Te creis la mas linda...** ("Pero eris la mas puta"/Chile-2010) Dir.: Che Sandoval. Hoy: 18 hs. (Sala 2)
**Picsa** (Documental/ Argentina-2011) Dir.: Dir.: Raúl Manrupe. Hoy: 20 hs. (Sala 2)

**COSMOS** (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)
**El estudiante** (Argentina) Dir.: Santiago Mitre. Hoy: 18 hs.
**En el futuro** (Argentina) Dir.: Mauro Andrizzi. Hoy: 20 hs.
**Accidentes gloriosos** (Argentina) Dir.: Mauro Andrizzi. Hoy: 21.15 hs.
**Al final la vida sigue igual** (Argentina) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22.30 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)
**Elefante Blanco:** 12.40, 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
**Abrir puertas y ventanas:** 16.45 y 20.50 hs. P/13.
**El Campo:** 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/16.
**La revolución es un sueño eterno:** 14.10 y 19.30 hs. S/R.
**Acorralados:** 16.15 y 21.35 hs. P/13.
**El último Elvis:** 12.15 y 21.20 hs. P/13.

**No te enamores de mí:** 13.50 y 23 hs. P/13.
**Tiempo Muerto:** 15.45 hs. S/R.
**Una cita, una fiesta y un gato negro:** 17.20 hs. S/R.
**Accidentes gloriosos + En el futuro:** 19 hs. P/16.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**Mi semana con Marilyn:** 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
**El puerto:** 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.

**MONUMENTAL** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12.30, 13, 13.40, 14.30, 15, 15.40, 16, 30, 17, 17.40, 18.30, 19, 19.40, 20.30, 21, 21.35, 22.30, 23 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.20 hs. (En castellano) S/R.
**El cuervo:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
**Hombres de negro 3:** 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

**Recomendada**  

**Acorralados.** En plena crisis de 2001, un jubilado decide asaltar una institución bancaria con una granada.

**Blancanieves y el cazador:** 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. (subtitulada) P/13.
**Acorralados:** 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**Batalla Naval:** 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
**[Rec] 3** (Génesis): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**El último Elvis:** 14.10 y 17.20 hs. P/13.
**El artista:** 15.50 hs. P/13.
**Un método peligroso:** 16.20 y 22.30 hs. P/16.
**El exótico Hotel Marigold:** 14.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
**Elefante Blanco:** 14, 17.20 y 22 hs. P/16.
**Acorralados:** 15.50 y 20 hs. P/13.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 14, 16, 18 y 20 hs. (3-D/ En castellano); 22 hs. (3-D/ subtitulada) S/R.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 15 (est. y jub.: \$ 7) Cido «Gary Cooper»
**A la hora señalada** (EE.UU.-1952) Dir.: Fred Zinnemann. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
**El rifle** (EE.UU.-1952) Dir.: André de Toth. Hoy: 17 y 22 hs.

#### PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12.40, 13.10, 15, 15.40, 17.20, 18, 19.40, 20.20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada); 12.10, 14.20, 16.40, 19 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
**El cuervo:** 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
**Mi semana con Marilyn:** 12.20, 14.30, 17, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**Hombres de negro 3:** 13.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10

hs. P/13.
**Blancanieves y el Cazador:** 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**Elefante Blanco:** 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
**Los Vengadores:** 12, 14.50 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.

#### PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.20, 12, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 18, 19, 20.10, 21.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/En castellano); 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D/ subtitulada); 12.30, 13, 14.40, 15.10, 17, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
**Hombres de negro 3:** 11.50 y 17.20 hs. (3-D/En castellano); 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) P/13.
**Los Vengadores:** 14.10 y 19.40 hs. (3-D/En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada)
**El cuervo:** 11.30, 13.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
**Mi semana con Marilyn:** 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**Blancanieves y el Cazador:** 12.20, 15 y 17.50 hs. (En castellano); 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulada) P/13.
**Abrir puertas y ventanas:** 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano); 13, 15, 17, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) S/R.
**El exótico Hotel Marigold:** 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

**MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 20 (Est. y jub.: \$ 10)
**Tierra adentro** (Documental- Argentina) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18 hs.
**Tierra y esperanza** (EE.UU.-1952) Dir.: Anthony Mann. Hoy: 20 hs.
**Venecia rojo shocking** (EE. UU.-1973) Dir.: Nicolás Roeg, con Donald Sutherland y Julie Christie. Hoy: 22 hs.

#### ABASTO

**ABASTO DE BUENOS AIRES.** Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
**Blancanieves y el Cazador:** 11, 13.40, 16.20, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
**Elefante Blanco:** 11.50, 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/ En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.
**El cuervo:** 12, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.
**Abrir puertas y ventanas:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
**Los Vengadores:** 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. (3-D/subtitulada); 12.30 y 15.40 hs. (En castellano); 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
**Hombres de negro 3:** 11, 13.30 y 16.30 hs. (3-D/En castellano); 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada); 12.15, 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

#### BELGRANO

**BELGRANO MULTIPLEX.** Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)
**El cuervo:** 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
**Hombres de negro 3:** 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
**Blancanieves y el cazador:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**El puerto:** 12.15, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
**El exótico Hotel Marigold:** 14.05, 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**Mi semana con Marilyn:** 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

**CINEMA CITY GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
**Elefante Blanco:** 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**Mi semana con Marilyn:** 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**Blancanieves y el Cazador:** 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
**El exótico Hotel Marigold:** 13.50, 18.15 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**El puerto:** 12.05, 16.15, 20.50 y 23.05 hs. S/R.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D/En castellano); 13, 15, 17, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) S/R.

#### CABALLITO

**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/ subtitulada); 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
**Hombres de negro 3:** 12.20 y 17.40 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.
**Los Vengadores:** 14.40 hs. (3-D/ En castellano); 20 hs. (3-D/ subtitulada)
**Acorralados:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**Blancanieves y el Cazador:** 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**Elefante Blanco:** 12.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

#### LINIERS

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**Hombres de negro 3:** 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
**Blancanieves y el Cazador:** 12.40, 17.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
**Los Vengadores:** 14.55 y 19.45 hs. (En castellano) P/13.

#### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**El puerto:** 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
**La separación:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

#### SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada); 11, 12.30, 13.15, 15, 15.30, 17.10, 17.40, 19.20, 19.50, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
**Acorralados:** 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**Blancanieves y el Cazador:** 12.45, 15.35, 18.25 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
**Los Vengadores:** 14 y 19.20 hs. (3-D/En castellano) P/13.
**Hombres de negro 3:** 11.40, 17 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D); 14.30 y 19.30 hs. P/13.
**Elefante Blanco:** 12, 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**Elefante Blanco:** 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16. (Sala «Premium»)
**Mi semana con Marilyn:** 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13. (Sala «Premium»)

#### Zona norte

#### BOULOGNE

**CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel: 0800-222-2463.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12.10, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19, 20.30 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano) S/R.
**Hombres de negro 3:** 12, 17.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/ En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
**Los Vengadores:** 14.40 y 20 hs. (3-D/ En castellano); 13.40 y 17 hs. (En castellano) P/13.
**Blancanieves y el Cazador:** 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
**Elefante Blanco:** 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

#### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**Los Vengadores:** 12.40 y 15.40 hs. (3-D/En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D/subtitulada); 13.30 hs. (En castellano); 16.40, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
**Hombres de negro 3:** 13, 15.10 y 17.30 hs. (3-D/En castellano); 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada); 11.10, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano); 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
**Elefante Blanco:** 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/16.
**Acorralados:** 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**Mi semana con Marilyn:** 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.40, 13, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40 y 20.50 hs. (3-D/ En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 11.15, 12.30, 13.30, 14.40, 15.45, 17, 18, 19.10, 20.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
**Blancanieves y el Cazador:** 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano); 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
**El cuervo:** 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. C/R.

#### TIGRE

**NORDELTA CINEMAS By CPM.** Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377 web: www.cpmcines.com
**Los Vengadores:** 18.20 hs. (3-D/ En castellano) P/13.
**Hombres de negro 3:** 12.20, 14.20 y 16.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 21 y 23 hs. (3-D/subtitulada); 18.40 hs. (En castellano) P/13.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12.05, 14, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. (3-D/En castellano); 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulada); 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
**Blancanieves y el Cazador:** 12.30, 17.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
**Elefante Blanco:** 15 y 22.30 hs. P/16.
**El cuervo:** 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.

#### Zona oeste

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK.** Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12.10, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 19.10, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. (3-D/En castellano); 12.40, 14, 15, 16.10, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) S/R.
**Hombres de negro 3:** 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/ En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) P/13.
**Los Vengadores:** 13.05, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 11.40 y 14.35 hs. (En castellano) P/13.
**El cuervo:** 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. C/R.
**Blancanieves y el Cazador:** 13.30, 16.15, 17.25, 18.55, 20, 21.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
**Elefante Blanco:** 12.25, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

#### HAEDO

**SHOWCASE CINEMAS.** Luis Güemes 393. Tel.: 4443-9999.

**Recomendada**  

**La bella y la bestia.** El clásico de Disney mejorado y en tercera dimensión. Dibujitos animados para todo público.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.15, 20.20, 21.3



## Cartelera

13.40, 14.10, 14.45, 16, 16.30, 17.10, 18.20, 18.50, 19.30, 20.40, 21.10, 22, 23 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (En castellano) S/R.

**Hombres de negro 3:** 11.30 y 17 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada); 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 Sáb. trasn. 1 h. P/13.

**Elefante Blanco:** 11.50, 14.25, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

**El cuervo:** 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.

**El exótico Hotel Marigold:** 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

## Teatro

**ARGENTINO** (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. El

## Recomendada



**Madagascar 3.** Tercera parte de la saga que tiene como protagonistas a cuatro simpáticos animales salvajes.

**Lago de los Cisnes,** de Piotr Illich Tchaikovsky. Intérpretes: Genoveva Surur, Miguel Angel Klug y Larisa Hominal (16 y 17), Julieta Paul (22, 23 y 24), Lisandro Casco (22), Mariela Milano (22 y 23), Bautista Parada (23 y 24) Coreog.: Mario Galizzi. Dir. Musical: Darío Domínguez Xodo. Sábado 16 y 23: 20.30 hs., viernes 22: 20.30 hs., domingo 17 y 24 de Junio: 17 hs.

**COLON.** Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

**Capilla del sol.** Cantantes e instrumentistas especializados en estilos preclásicos. Dir.: Ramiro Albino. Hoy: 11 hs. (Ent. Libre)

**Nelson Freire** (piano) Prog.: Bach-Busoni: "Coral Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"; Johannes Brahms: "Sonata para piano nº 3 en Fa menor, Op. 5"; Sergei Prokofiev: "Visiones fugitivas, Op. 22" (Selección); Enrique Granados: "Quejas" ó "La maja y el ruiseñor, Goyesca nº 4"; Franz Liszt: "Waldesrauschen de los Dos Estudios de Concerto S. 145 nº1"; "Rapsodia húngara nº 3 en Si bemol mayor"; "Balada nº 2, en Si menor". **Mozarteum Argentino** (Primer Ciclo) Miércoles 13 de Junio: 20.30 hs. **Nelson Freire** (piano) Prog.: Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata nº 11 en La mayor, K. 331 "Alla Turca"; Ludwig van Beethoven: Sonata nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27 nº 2 "Claro de luna"; Robert Schumann: "Escenas infantiles, Op. 15"; Heitor Villalobos: Preludio de la Bachiana nº 4, "Alma Brasileira"; Claude Debussy: "La plus que lente" "Les collines d'Anacapri"; "La soirée dans Grenade"; "Poissons d'or"; Frédéric Chopin: "Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60", "Nocturno en Si mayor, Op. 62 nº 1", "Nocturno en Mi mayor, Op. 54". **Mozarteum Argentino** (Segundo Ciclo) Jueves 14 de Junio: 20.30 hs.

**Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) y 20 (residentes) u\$s 15 (extranjeros)

menores de 6 años sin cargo.

**GRAL. SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

**Sallinger**, de Bernard-Marie Koltés. Con Lucrecia Capello, Roberto Castro, Martín Slipak, Javier Lorenzo, Céline Bodis, Ana Pauls, Francisco Lumerman y Luciana Lifschitz. Dir.: Paul Desveaux. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 70. (mier.: \$ 35)

**Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.** Dir.: Mauricio Wainrot. "Zeppelin". Música original: Diego Vainer; "La consagración de la Primavera". Música: Igor Stravinski. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: \$ 70. (Sala "Martín Coronado")

**El especulador**, de Honoré de Balzac. Con Daniel Fanego, Elena Tasisto, Tony Lestingi, Malena Figó, Walter Quiroz, Roberto Saiz, Gabriel Molinelli y Nelson Rueda. Dir.: Francisco Javier. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 55 (mié.: \$ 30) Sala "Cunill Cabanellas".

**PRESIDENTE ALVEAR** Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

**Chantecler Tango.** Con "Mora Godoy", Horacio Godoy, Graciela Caló, Marcos Ayala y elenco. Idea y dir. Coreográfica: Mora Godoy. Dir.: Stephen Rayne. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 120. (mié.: \$ 60)

**DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.

**W.C.** (Las olorosas aventuras de William Calderón), de Christian Palacios. Cia. Nacional de Fósforos y Babel Orkesta. Dir.: Paula Brusca De Giorgio. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: \$ 55 (jue.: \$ 30)

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Las descentradas**, de Salvadora Medina Onrubia. Con "Eleonora Wexler", María Urdapilleta, Roberto Vallejos, Ernesto Godoy y elenco. Versión y dir.: Eva Hladic. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 55. (juev.: \$ 30)

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

**Yerma**, de Federico García Lorca. Con Malena Solda, Sergio Surraço, Pepe Monje, Tina Serrano, Ana María Castel, Susana Lanteri y elenco. Cantor: Geromo Amador. Bailaora: Maribel Herrera. Guitarrista flamenco: Sebastián Espósito. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Pl.: \$ 50 (jue.: \$ 40)

**Islas de la memoria** (Historias de guerra en la posguerra), de Julio Cardoso. Con Lucía Adúriz, Alejandro Cobas, Marcela Haimovici, Manuel Longueira, Pablo Mariuzzi y Cristina Suárez. Dir.: Julio Cardoso y Manuel Longueira. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil") Loc.: \$ 50

**AMIDAI** (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Moda Tango** Trío: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Manzi, Cobián, Cadicamo, Gardel y Le Pera, G. M. Rodríguez y de Astor Piazzolla. Jueves 28 de junio: 20.30 hs.

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

**Cyrano** (Un caballero en las sombras). Basado en la novela de Edmond Rostand. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 18 hs.

**¿Quéres hacer el favor de**

**callarte, por favor?** Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Lisandro Penelas. Domingo: 20.30 hs.

**ANFITRION.** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

**Puro papel pintado** (Una fantochada nacional). Dramaturgia y dir.: Francisco Lumerman. Domingo: 18 hs.

**La patria fría**, de Andrés Binetti y Mariano Saba. Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Domingo: 20.30 hs.

**APOLO.** Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Casi Normales**, de Brian Yorkey. Con Laura Conforte, Alejandro Paker, Mariano Chiesa, Florencia Otero, Fernando Dente, Matías Mayer, Alejandra Perlusky, Manuela Del Campo. Música: Tom Kitt. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Luis Romero. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Dady Brieva** pta.: "Dadyman". Monólogos "Recuerdos de Barrio". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. **Villa de Parque** Tel.: 4501-6462. **Smail.** Con Anibal Pachano, Sofía Pachano, Alejandro Lavallén, Alejandro Melidoni, Flavia Pereda y elenco. Música: Gaby Goldman. Coreog.: Alejandro Lavallén. Dir.: Anibal Pachano. Hoy: 20 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO.** Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. **Obertura 1812**, de P. I. Tchaikovsky; **Danzas Polovtsianas**, de Alexander Borodin. "Coral Ensamble" y "Agrupación Sinfónica de Morón". Mas de 120 artistas en escena. Dir. Mtro: Gustavo Codina/Guillermo Becerra. Hoy: 18 hs. (informes: 4304-2613)

**AUDITORIO LOSADA** (Ex Teatro "Del Nudo") Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **El contrabajo**, de Patrick Süskind. Con "Salo Pasik". Dir.: Jorge Alberto Gómez. Sábado y domingo: 20 hs.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **Norma**, de Vincenzo Bellini. Libreto: Felice Romani. Con Florencia Fabris, Adriana Mastrángelo, Paolo Bartolucci, Christian Peregrino. "Coro y Orquesta Buenos Aires Lírica". Dir. musical: Javier Logioia Orbe. Puesta en escena: Louis Désiré. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Hoy: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de junio: 20 hs.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.

**Cumbia morena cumbia**, de Mauricio Kartun. Compañía teatral "El Desnivel". Eduardo Petralia y Diego Lovizio. Dramaturgia y dir.: Alejandra Rodríguez. Domingo: 18 hs. (Sala "Subsuelo")

**El sabor de las cerezas** (Irán-1997) Dir.: Abbas Kiarostami, con Homayon Irshadi y Abdolrahman Bagueri. Hoy: 19 hs. (Ent. Libre)

**Hernan Merlo** (contrabajo) Trío: Juan Filipelli (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Standards hechos manera original y algunos originales hechos de manera Standard. Hoy: 21 hs.

**BECKETT.** Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Los insolados**, de Hernán Morán. Sobre cuentos de Horacio Quiroga. Dir.: Hernán Morán y María Urtubey. Domingo: 19 hs.

**BOEDO XXI.** Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **La mujer del bigamo**, de Jacobo Langsner. Dir.: Marisa Dilarregui. Domingo: 20 hs.

**CARLOS GARDEL.** Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587. **Barbierisima**. Libro y dir.: Santiago Bal. Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Krauss, Beto César, Emiliano Rella, Fernando Ramírez, Andrea Ghidone, Andrea Estevez, Claudia Albertario y gran elenco. Hoy: 21 hs.

**CELCIT.** Moreno 431. Tel.: 4342-1026. **Riñón de cerdo para el desconsuelo**, de Alejandro Ricaño. Con Claudio Martínez Bel y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO.** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

**El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs.

**Babilonia Fx** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

**El sueño de los elefantes.** Grupo "Siete Elefantes". Concerto con ojos vendados. "Interacción Inconiente". Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Con alma de tango.** Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS.** Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. **Bluz** (Trzy kolory. Niebieski/"Azul"/Polonia/Francia-1964) Dir.: Krzysztof Kiesłowski. Hoy: 17 hs. (Ent. libre)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**Molly Bloom.** Intérprete: "Cristina Banegas". Basado en el capítulo con el que culmina "Ulises", de James Joyce. Dir.: Carmen Baliero y Cristina Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad")



**American Pie.** Los mejores amigos de la escuela secundaria vuelven para reunirse y seguir haciendo de las suyas.

**Atahualpa** (El rito del silencio). Poético-teatral. Dramaturgia, actuación y dir.: Fabiana Rey. Domingo: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN** (Sala "Enrique Muíño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Tomoko Ohno** (Japón/piano) y **Ricardo Lew** (guitarra) ptan.: "Jazz Meets Tango". Artistas invitados: Toshiki Nagata (bajo) y Sachi Hayasaka (saxo alto-saxo soprano) Cido "Jazzlogia". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Ent. Libre)

**CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI.** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **Soberanos.** Por el grupo de danza "Lo Lamento por la Baldosa" y el Grupo "El Aleph". Dir. gral: Regina Bombardieri y Mariano Zozaya. Hoy: 18 hs. (Ent.libre)

**CIUDAD CULTURAL KONEX** (Patio/Sala E) Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

**Exhibición** (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, deja que miren tus otros sentidos. Miércoles y jueves: 17 a 22 hs., sábado: 10 a 17 hs., domingo: 15 a 22 hs.

**Angélica.** Dir.: Johanna Sporn y Lucia Vela. (Cine) Hoy: 17 hs.

**Frustrados en Baíres.** Homenaje a la obra de "Charly García". Con Luz Cipriota, Elis García, Juan Gentile, Mariana Jaccazio, Juan José Marco, Esteban Masturini, Belén Pasqualini y Roberto Peloni. Dir. musical: Gaby Goldman. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Hoy: 20 hs. *Despedida*

**Por el lado mas bestia.** Dramaturgia y actuación: Pablo Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Domingo: 20 hs.

**La bomba de tiempo.** Grupo de tambores, 17 percussionistas improvisan y culminan con un baile de tambores. Invitado: Mariano Massolo (armónica) Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Prohibida menores de 18 años.

**CLUB DE TRAPECEISTAS** (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (**Parque Del Centenario**). Tel.: 4857-3934. **Salto.** Cuando uno llega a un punto, a veces es la única manera de avanzar. Telas, trapecios, malabares y danzas. Dir.: Mariana Rulfo y Pablo Holgado. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

**Reunión Cumbre.** Con Jorge Navarro, Rubén Rada, Luis Salinas, Gustavo Bergalli y Hugo Fattoruso. Invitado: Alex Acuña. Sábado 16 de junio: 21.30 hs.

**Danger Four.** La Primer banda "Beatle" de Sudamerica festeja 30 años. Coco Boudakian (George Harrison), Camilo Celi Núñez (John Lennon), Beto Fregossi (Paul McCartney) y Lucas Fiorentino (Ringo Starr). Sábado 23 de junio: 21 hs.

**Ballet Nacional de Kiev** pta.: "Don Quijote", de Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus. Ciclo internacional de Danza. Martes 3, miércoles 4 y jueves 5 de julio: 21 hs.

**COLONIAL.** Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990. **Raphael** pta. su gira "Lo mejor de mi vida". Viernes: 21.30 hs

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO.** Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel: 4524-7997. **Las mujeres de Fellini.** Con Patricia Browne, Coni Marino, Georgina Frère, Andrea Cantoni, María Susana Ceva, Lara Lublinsky, Tiki Lovera y Juliana Ruiz. Dir. Musical: Juan Serruya. Dir.: Valeria Ambrosio. Hoy: 20.30 hs. *Despedida*.

**DELABASTO.** Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **¿Qué fue de Betty Lemon?**, de Arnold Wesker. Con Ana María Casó. Dir.: Edgardo Millan. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**DEL ARTEFACTO.** Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **Rosa Luxemburgo.** Con Alejandra Aristegui (actriz) y Silvina Hilbert (soprano). Dramaturgia y dir.: Alejandra Aristegui. Domingo: 19 hs.

**DEL BORDE.** Chilo 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201. **Puerto Amberes.** Mujer que vuela por la ventana con cortina que

flamea a modo de comentario. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Domingo: 20 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel: 4816-3307.

**La Vie Parisienne**, de Jacques Offenbach. Cia. Lírica "Giuseppe Verdi". Libreto: Henri Meilhac y Ludovic Halévy. Dir. orquestal: Ramiro Soto Monllor. Coreog.: Gabriela Castro Barros. Puesta en escena: Adriana Segal y Gabriela Castro Barros. Intérpretes: Adriana Segal, Pablo Selci, Clara Pinto, Alfredo Azar, Martín Pagano, Paula Fresci, Santiago Garrido. Bailarines y coro. Sábado: 20.30 hs.

**DEL PUEBLO.** Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

**Jesucristo.** Con Mariano Mazzei. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

**Salomé de chakra.** Con Stella Galazzi, Osqui Guzman, Lorena Vega y Manuel Vicente. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

**El secuestro de Isabelita.** Con Soledad Martínez, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR.** Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **Zamacueca.** Cia. de danza "Mitimaes". Dir.: Facundo Mercado. Domingo: 18 hs.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS.** Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

**El loco y la camisa.** Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Domingo: 17 hs.

**Viejos tiempos**, de Harold Pinter. Con Graciela Gramajo, Andrea Lambertini y Javier Pedersoli. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 18 hs.

**Hasta el bolero, siempre!** Dramaturgia, actuación y dir.: Carmen Kohan, Mariana Nadaja y Margarita Roncarolo. Domingo: 19 hs.

**La laguna.** Con Martina Juncadella, Denise Groesman y Germán De Silva. Dramaturgia y dir.: Agustina Luz López. Domingo: 20.30 hs.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**S.L.Q.P** (Sucedé lo que pasa), de Griselda Gambaro. Con Lionel Arostegui, Pedro Angel Di Salvia, Carlos Manuel Eisler, Bruno Tignanelli y Micaela Trotta. Dir.: Victoria Ottaviano. Domingo: 20 hs.

**La corte del faraón.** Una ópera, zarzuela, vodevil o revista, bíblica y picaresca, de Miguel de Palacios y Guillermo Perrin. Dir. de coros: Gabriel Giangrante. Gran elenco. Artista invitado: Alejandro Paker. Dir. musical: Julia Ines Manzitti. Dir.: Facundo Abraham. Lunes: 20.30 hs.

**EL DUENDE.** Araújo 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

**La oveja abandonada.** Con Alejandro Alvarez, Fernanda Bercoovich, Rodrigo Martínez Erguizabal y Fernanda Peréz Bodría. Dramaturgia y dir.: Agustín Rittano. Domingo: 18.30 hs.

**El Uruguayo.** Texto de Copi dedicado a "Roberto Pláté". Traducción: Enrique Vila-Matas. Con Claire Ruppli. Dir.: Roberto Pláté. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20.30 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

**En el ruido**, de Rakhal Herrero. Con Sebastián Ezquerria y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero y Diego Velázquez. Domingo: 18.30 hs.

**Ojos verdes**, de Amancay Espindola. *"Todo este mundo se toca con los otros... ¿No cree?"* Con Estela Garelli y Mariano María Zubiri. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

**ELKAFKA** (Espacio teatral). Lmbaré 866. Tel.: 4862-5439.

**Como pez frente al anzuelo**, de Dolores Ocampo. Dir.: Julieta Petruchi. Domingo: 18 hs.

**El gigante Amapolas** y sus formidables enemigos, (o sea "Fastos de una Guerra Memorable"), de Juan Bautista Alberdi. Dramaturgia y dir.: Laura Garaglia. Domingo: 21 hs.

**EL LABERINTO DEL CICLOPE.** México 1718. Tel.: 4381-8223.



**Recomendada**

**Los vengadores.** Primera reunión para la pantalla grande de los superhéroes más famosos de los Estados Unidos.

**El fabricante de fantasmas**, de Roberto Arlt. Grupo "Los Rebeldes" Dir.: Ariel Osiris. Domingo: 18 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Mas respeto, que soy tu madre!** de Hernán Casdarí. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con "Antonio Gasalla", Enrique Liporace, Juan Carlos Puppo, Nazareno Mottola y Mariana Melink. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**EL PICADERO.** Pasaje E. Santos Discepolo 1857. Tel.: 4373-5554. **Simplemente Concha**, de Andrea Fiorino y Noralih Gago. Con Noralih Gago (Concha del Río), Gaby Ferrero, Jorge Maselli y Pablo Palavecino. Dir.: Noralih Gago, Cecilia Miserere y Martín Palladino. Viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.15 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ.** Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **La idea fija.** Danza. Con Alfonso Baron, Rosaura García, Vanina García, Juan González y Mariano Kodner. Dir.: Pablo Rotemberg. Domingo: 21 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

**Postparto**, de Laura Gutman, Ignacio Apolo y Florencia La Rosa. Con Laura Azcurra, Victoria Onetto y Celeste García Satur. Dir.: Ignacio Apolo. Domingo: 18 hs.

**Freshwater**, de Virginia Woolf. Comedia centrada en la vida de la retratista y pionera de la fotografía Julia Margaret Camerón. Dir.: María Emilia Franchignoni. Domingo: 20.30 hs.

**Hamlet** (La Metamorfosis, de William Shakespeare) Una venganza estalla encima de tus ojos. Con "Gabriela Toscano" y elenco. Versión y dir.: Carlos Rivas. Lunes: 20 hs.

**EMPIRE.** Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **Invencibles.** Con Matías Vázquez, Ariel Casariego, Silvina Orozco y elenco. Música: Matías Vázquez. Dramaturgia y dir.: Leonardo

Serrano. Hoy: 19.30 hs. *Última función*

**ESPACIO AGUIRRE.** Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **Tocame y no me mires.** Circo-Teatro. Con Florencia Michalewicz y Rodrigo Oses. Dir.: Fernando Rosen. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**ESPACIO CALLEJON.** Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Dario Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs.

**ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO.** Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Una novia** (suite africana) Con Cecilia Märtire; Federica Axelrud y Nancy Lilian. Dramaturgia y dir.: Isabel Carolina Vela y Lamberto Arévalo. Domingo: 19 hs.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Jaime Roos** pta. "3 Millones". Martes 19 de junio: 21 hs.

**I.F.T.** Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

**La Americana Club.** Con Carina Torres, Javier Muratore, Rosana Vezzoni y elenco. Artistas Invitado. Idea y Dirección: Alejandro Barratelli. Domingo: 18 hs. (Sala IV)

**La soledad en las ciudades.** Con Antonela Perri, Patricia Signorelli, Johana Torino. Dir.: Armando Madero. Domingo: 19 hs. (Sala "Bertolt Brecht")

**Amor**, de Oduvaldo Vianna. Con Julio Bruni, Mariana Castillo, Mariano Chiarenza y elenco. Dir.: Ana Trindade. Domingo: 20.30 hs. (Sala IV)

**A galopar.** Unipersonal de Hugo Ponce con textos medievales, renacentistas y canciones republicanas de Paco Ibáñez. Dir.: Humberto Lío. Domingo: 21 hs. (Sala "Bertolt Brecht")

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

**El sepelio.** Con Cristina Maresca, Ariel Mele, Diego Rinaldi y Guido Silvestein. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhard. Domingo: 18 hs.

**Puig 70** "Lo que calma el ansia de los muertos". Grupo "La inspiración de los niños". Dramaturgia y dir.: Laura Córdoba. Domingo: 20.30 hs.

**LA CLAC.** Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **Del otro lado** "¿Qué sucedería si tuvieras que enfrentarte a ti mismo?". Con Guadalupe Farina y Valeria Massimino. Dramaturgia y dir.: Valeria Massimino. Domingo: 21 hs.

**LA COMEDIA** (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**Rain Man**, de Dan Gordon. Con Fabián Vena, Juan Pablo Geretto, Carla Pandolfi, Vanesa Maja, Iván Moschner. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**Lamérica.** Unipersonal de y con Giampaolo Samà. Un cuoco, una nave e molte storie. Dir.: Lorena Barutta. Domingo: 18 hs. (Sala II)

**Yo también soy la mujer de Ernesto Peralta**, de Jacobo Langsner. Con Guillermo Moleados, Natacha Córdoba, Ana Carolina Villanueva, Emiliano Ferreira y Eleonora de Rueda. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 20 hs. (Sala II)

**Trío** "Una comedia sexual y misteriosa". Con Jonás Effenbaum, Juanma Gómez Antognazza, Hernán Felipe y Hugo Joel Bibiano. Dramaturgia y dir.: Gerardo Begérez. Lunes: 21 hs. (Sala II)



## Cartelera

**LA MASCARA.** Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **De como Eugenia cambio de opinión**, de Héctor Oliboni. Con Alicia Naya, David Llewellyn y Éstel Gómez. Dir.: Horacio Pucho Medrano. Domingo: 19 hs.

**LA MUECA.** Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825. **Tres hombres de bien**, de Andrea Bauab. Con Alejandro Hodara, Eduardo Lamoglia y Freddy Duer. Dir.: Iardena Stilmna. Domingo: 17 hs. **2012** (¿Y si fueran tus últimos días?), de Carla Liguori y Javier Raffa. Con Carla Liguori, Carlos Miceli, Pato Chaneton, Sapu Artaza y elenco. Dir.: Carla Liguori. Domingo: 21.15 hs.

**LA TERTULIA.** Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **Sonnetos** (Sonetos de W. Shakespeare). Con Guillermo Tassara, Silvia Parodi, Alejandro Giles y elenco. Adaptación y dir.: Jorge Rod. Domingo: 18 hs. **Felicidades nuestra querida.** Con Daniela Vacas, Gisela Sposito, Graciela Vivaqua y Matías Vitale. Dramaturgia y dir.: Matías Vitale. Domingo: 20 hs.

**LIBER/ARTE.** Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Divorciadas, evangelicas y vegetarianas**, de Gustavo Ott. Con Silvana Cubells, Belén Frontarel, Zulma Godoy. Dir.: Daniel Posada. Domingo: 19.30 hs. **Inevitable** (Pasión y muerte de Eva Perón), de Carla Mitre. Dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Lo que vió el mayordomo**, de Joe Orton. Con Enrique Pinti, Luis Luque, Alejandra Flechner, Magela Zanotta, Abian Vainstein y Andrés Portaluppi. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**LOS ANGELES** (Sala II) Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405. **El Reportero**, de Chino Volpato y Diego Arandojo. Con Chiqui Abecasis, Omar Vitullo, Vanesa Sprom y elenco. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**LUISA VEHL.** Hipólito Yrigoyen

3133. Tel.: 4861-3386. **Juan**, de Miguel Jorge Tabarovsky. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Domingo: 18 hs.

**LUNA PARK.** Bouchard 465. Tel.: 4311-1990. *"Teatro Argentino" pta.: La Bayadera.* Ballet de Ludwig Minkus. Con Eleonora Cassano (en su despedida de la danza clásica) y Ballet de Ludwig Minkus. Con Eleonora Cassano (en su despedida de la danza clásica) y Luis Ortigoza. "Ballet Estable Teatro Argentino". Dir.: Mario Galizzi. Coreog.: Luis Ortigoza. Orquesta Académica de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Viernes 29 y sábado 30 de junio: 20.30 hs., domingo 1 de julio: 18 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 4343-3260. **Orfeo y Eurídice**, de C. W. Gluck. Con Sabrina Contestabile, (Orfeo), Virginia Molina (Eurídice), Luciana Colombo (Amore). Orquesta de Cámara de San Telmo. Dir.: Gustavo Massun. Domingo: 18 hs.

**METROPOLITAN.** Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Paola Barrientos, Diego

Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

**MOLINO AZUL** ("Moulin Bleu") Rodríguez Peña 411. Tel.: 4371-8672. **Más vivos que ricos!** (Adaptación de "Dos señores atorantes", de los hermanos Pelay) Adaptación: Damián Mastroleo. Dir.: Marina Kryczuk. Domingo: 20 hs.

**N/ARTAZA.** Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5431-2985. **Mujeres con equipaje.** Con Sabrina Artaza, Laura Miller y Florencia Rovere. Dramaturgia y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 19 hs. **¿Y ella quién es?** Con Shady Lane y elenco. Libro y dir.: Pablo Drigo. Humor absurdo. Domingo: 20.30 hs. **Chicos católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Dario Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 y 0 h.

**OFELIA** (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037.

**Arena**, de Paula Marull. Con Verónica Hassan, Federico Buso y Antonio Brea. Dir.: Silvia Gomez Giusto y Paula Marull. Domingo: 19.15 hs. **Menem actor.** Con Melanya Badalyan, Pablo Díaz, Julia Funari y Julio Suárez. Dramaturgia y dir.: Marcos Perearnau. Domingo: 21.15 hs.

**PATIO DE ACTORES.** Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **A puerta cerrada**, de Jean Paul Sartre. Con Daniel Cabot, Maday Méndez, Josefina Pieres, Franz David Toro. Dir.: Serge Nicolai. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Sola otra vez.** Basada en la novela "Sola otra vez", de Patricia Suárez. Dramaturgia y dir.: Julieta Petrucci y Mercedes Quinteros. Domingo: 19 hs.

**PETRArte.** Güemes 4382. Tel.: 2057-9437. **Respirar hondo**, de Adela Sorrentino. Un hombre y tres mujeres que se disputan su atención. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19 hs.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Por amor a Sandro.** *El musical de América.* Con Natalia Cociuffo, Fernando Samartín (Sandro), Cristian Giménez, Leo Bosío, Débora Turza y gran elenco. Música original: Julián Vat. Libro: Daniel Dátola. Coreog.: Gustavo Carrizo. Sonido: Gastón Briski. Luces y dir.: Ariel Del Mastro. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### Recomendada



**Sincerícidios.** Dos obras de teatro de la autora argentina Griselda Gambaro sobre los vínculos. Taller del Angel.

**PORTEÑO.** Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **La malasangre.** Dos historias: Una de amor y otra sobre el desencuentro político de un país. Puesta en escena y dir.: Laura Brandi. Domingo: 19.30 hs.

**PUERTA ROJA.** Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **La manchada.** Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico

Artigas y Juan Martín Viale. Dramaturgia y dir.: Christian García. Domingo: 20 hs.

**QUERIDA ELENA** (Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (**La Boca**). Tel.: 4361-5040. **Rosa brillando.** Una invocación a la poética de Marosa Di Giorgio. Dramaturgia: Vanesa Maja, Juan Parodi. Intérprete: Vanesa Maja. Música en vivo: Gonzalo Gamallo. Dir.: Juan Parodi. Domingo: 17 hs. (Incluye Té y masitas)

**SALA COLETTE.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346 / 15-4083-3145. **Con el amor alcanza.** Actores: Olga Petrini y Leandro Pérez. Músicos, cantantes y bailarines. Para que la música y la palabra, te acaricien el alma... Libro, actuación y dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Virginia Innocenti** en: **"Dijeron de mí"**. Un calido tributo musical a "Tita Merello". Piano y dir. Musical: Diego Vila. Dir.: Luciano Suardi. Domingo: 18.30 hs. **Los Amados** ptan.: "El Danzón". Nuevas sorpresas en una noche romántica y baile tropical! Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs.

**SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **La Forestal.** *Un hachazo a la dignidad del hombre.* Crónica cantada. Actor: Raúl Calandra. Relatos: Juan Herrera. Música: Jorge Canepá. Textos: Rafael Ielpi. Músicos: Néstor Acuña y José Luis Belmonte. Dir.: Néstor Zapata. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**SHA.** Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **En tren de soñar**, de Eduardo Rovner. Con Alejo Mango, Luis Gasloli y Violeta Zorrilla. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

**TADRON.** Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Judith**, de Jorge Palant. Con Dora Mils, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasse. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 18 hs.

**TALLER DEL ANGEL** Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Porque soy psicóloga.** Con Mercedes Elordi. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Domingo: 18.30 hs. **De hombre a hombre**, de Mariano Moro. Con Oscar Gimenez y Ulises Pafundi. Dir.: Mercedes Elordi. Domingo: 20.30 hs.

**TEMPLUM.** Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Fricciones.** Un cumpleaños, una cena, una pasión, una familia tragicamente erótica. Dramaturgia y dir.: Eduardo Misch. Domingo: 19 hs.

**UNIVERSIDAD DE MORON.** Cabillo 134. Tel.: 5627-2000. **Duo Coplanacu:** Julio Paz y Roberto Cantos. Folklore. Hoy: 21 hs.

### Recomendada



**1982, Obertura Solemne.** La aparición de un invitado cambiará una velada. Espacio Polonia.

Ver más información en [www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)

### INFANTILES

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 20.

**NACIONAL CERVANTES** (Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Don Quijote de las pampas**, de Martín Salazar. Con Gustavo Monje, Martín Salazar, Laura Silva y Gabriel Wolf. Dir.: Julian Howard. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: \$ 40.

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Adair** (Aventuras Elementales), de Francisco Ramírez y Hernán Belloti. Teatro negro, títeres y acrobacia. Dir.: Francisco Ramírez. Domingo: 16 hs.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **Floresto, Pototo...y la mar en coche!** Salieron de viaje, ganaron amigos y vivieron divertidas aventuras. Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO LOSADA** (Ex Teatro "Del Nudo") Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **La infancia de Clara**, de Florencia Aroldi. Dir.: Claudia Vargas. Sábado y domingo: 17 hs.

**AUDITORIO UPB.** Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101. **Butohnes** (de escaleras y amores), de Luz Rodríguez Urquiza. Dir.: Luz Rodríguez Urquiza. Domingo: 15 hs. **La casa de los ruidos**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel H. Fernández. Domingo: 16.30 hs. **Relaciones peligrosas**, de Cristina Gottfridsson. Adaptación: María Inés Falconi. Dir.: Roberto Sjöblom. Domingo: 18 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Qué hago?** La aventura comienza al preguntar... Autor, actor y y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Un ovillo con pelusa.** Títeres para los mas chiquitos. Idea y producción: "El Nudo" Compañía Teatral. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "González Tuñón") **Circo Fokus Bokus.** Un varieté circense de títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

**CIUDAD CULTURAL KONEK.** Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **El Cascanueces & Las Princesas Encantadas**, de Piotr Ilitch Tchaikovsky. "Ballet Metropolitano de Bs.As.". Coreog.: Leonardo Reale. Idea, guión y adaptación: Juan Lavanga. Fundación Konex. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo: 11 hs.

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO.** Av. Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel: 4524-7997 **El ruiseñor** (Un cuento con títeres), de Hans Christian Andersen. Con Valeria Kleinbort, Eva Halac, Claudio Rodrigo y Mica Sleigh. Adaptación y dir.: Eva Halac. Domingo: 15 y 17 hs. **La hora de (no) dormir.** Con Vanina Said y Ana Belén Ucar. Libro y dir.: Anahí Berneri. Sábado y domingo: 16 hs.

**DEL VIEJO MERCADO.** Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **La Cucarachita Martina**, de Julia González. Grupo "La Colmenita Argentina". Domingo: 15 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Rojo**, de Lilana Bodoc. Con Galileo Bodoc, Federico Costa,

En Mar del Plata

**98.5**

**RADIOBRISAS**

Líder en el sentir de la gente

también en

Pinamar **88.9** y Tandil **94.3**

[www.radiobrisas.com](http://www.radiobrisas.com)

Representante comercial en Buenos Aires

COMERCIALIZACIÓN DE MEDIOS



## TV abierta

Juan Manuel Gabarra y Josefina Lamarre. Dir.: Galileo Bodoc. Domingo: 16 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **El ratón de invierno.** Taller de títeres del grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs.

**EL LABERINTO DEL CICLOPE.** México 1718. Tel.: 4381-8223. **El gran desafío de Peter Pan.** Con Lucas Martínez, Anita Conde, Camila De Marsico, J Nicolas Sosa e Irene Bazzano. Dir.: Diego Del Valle. Domingo: 16 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **El mundo es mio.** Sobre textos de Luis María Pescetti. Con Victoria Baldomir, Andrés Caminos, Gadliel Sztrik, Mercedes Torre. Domingo: 16 hs.

**FRAY MOCHO.** Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **Príncipes...** "Otra historia de amor", de Eleonora Castel.. Basada en el libro Rey y Rey, de Linda de Haan y Stern Nijaland. Titiriteros: Eleonora Castel y Antonio Quispe. Dir.: Adriana Sobrero. Domingo: 15.30 hs.

**I.F.T. (Sala I)** Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420. **El Capitán Esparrago.** Coreog.: Silvina Cerri. Libro y dir.: Ruben Landin. Domingo: 15 hs.

### Recomendada



**Hernanito.** Una mini pyme en lo que quedó de un cordón industrial. En el Espacio No Avestruz.

**Dale que sí.** Coreog.: Silvina Cerri. Libro y dir.: Ruben Landin. Domingo: 16.30 hs.

**LA CASONA.** Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. Si pensaste que en los cuentos clásicos siempre pasa lo mismo...**En qué cuento estamos?**, de Javier Lombardo. Dir.: Paula Soltar. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**LA COMEDIA** (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **La vuelta al mundo en un violín.** Orquesta de cuerdas. Idea y dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantástico por el país de la música. Domingo: 11.30 hs.

**LA GALERA** (Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

Grupo "La Galera Encantada" pta.: **María Elena II** (El último tranvía). La importancia de los recuerdos, de valorar lo que tenemos. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 16.15 hs. **Historias con caricias.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

**LA NUBE.** Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080 **Qué pasa en la Plaza.** Libro, actuación y dir.: Pablo Nojes. Teatro, música y títeres. Sábado y domingo: 16 hs. **Pequeños y gigantes,** de Pasha Kyslychko. Con Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**LIBER/ARTE.** Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Engordando a Gordot.** Basada en un cuento de Etgar Keret. Títeres de mesa con luz negra. Grupo "Mariposa Singapur". Dir.: Ema Fernández Peyla. Domingo: 15 hs. **Enrica y Vicenta,** de Eva Iglesias y Verónica Marcovsky. La increíble historia de las brujitas flamencas. Puesta en escena y dir.: Carolina Marcovsky. Domingo: 16.15 hs. **El zapatito olvidado** (La historia de la Cenicienta). Dir.: Leandro Montgomery. Domingo: 17.30 hs.

**MOLINO AZUL** ("Moulin Bleu") Rodríguez Peña 411. Tel.: 4371-8672. **Princesas contra villanos.** Un musical para chicos no tan chicos. Coreog.: Lucía Cotro. Libro y dir.: Daniel Mercado. Domingo: 17 hs.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE.** Piedras 905. Tel.: 4307-6917. **Historia de manos.** Cía. "Flama Theatre". Titiritero: Mariano Corlatti. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Menores de 3 años: Gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA.** Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4786-0280. (Menores de 2 años: sin cargo) Grupo "La Galera Encantada" pta.: **María Elena.** Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh".Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 16.15 hs. **Blancanieves y los 8 enanitos.** El valor de ayudar a aquel que lo necesita más allá de las diferencias. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

**MUSEO SAAVEDRA.** Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. **Celestiblanca.** Historia de la bandera Argentina. Con Lucía Rosso y Hugo Grosso. Dramaturgia: Raquel Prestigiacomo y Fabián Ucello. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs.

**PAN Y ARTE.** Boedo 878. Tel.:

4957-6922. **Popigami,** de Carolina Erlich y Mario Luis Marino. Dir.: Sandra Antman. Domingo: 17 hs.

**PORTEÑO.** Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **El diario de Adan y Eva,** de Graciela Pafundi. Con Verónica Mayorga y Federico Ottone. Libro y dir.: Gogo Castañeda Alippi. Sábado y domingo: 15.30 hs. **Princesas y héroes... en un mundo contaminado!** Libro y dir.: Nicolás Castañeda. Sábado y domingo: 17 hs.

**PUERTA ROJA.** Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **Una de gatos.** Un callejón habitado por una pandilla de felinos. Libro y dir.: Mariano Kervokian. Domingo: 17.30 hs.

**SALA COLETTE.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **La Sirenita.** Comedia musical. Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 14 hs. **Campanita y Peter Pan,** "en la tierra de las hadas". Musical con relatos de "China Zorrilla". Grupo: "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. **El tesoro perdido del Capitan Garfio** y los piratas del nunca jamas. Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.10 hs. **Rapunzel,** "y las princesas en enredos". Grupo "Alas". Libro y dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

**SPINETTO SHOPPING.** Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) **Pirulita y Pirulón** con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

**SHA.** Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Fabula** (La asamblea de los animales) Basado en textos de Quiroga y Villafañe. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16 hs.

**TALLER DEL ANGEL.** Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Circo a upa,** de Gabriela Hillar, Ana Barleta. Dir.: Ana Barleta. Domingo: 16 hs. **Musijuego.** Con María Florencia Piturro y Nayla Quintana. Libro y dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs.

### VARIEDADES

**AUDITORIO KRAFT.** Florida 681. (subsuelo) **La banda de Elias:** Elias Alvarez (bajo-voz), Omar Ortiz (batería) y Ezequiel Vila (guitarra) pta. temas de su último CD: "Rewind". Viernes: 21.30 hs. **Única función.**

**BAR LA PERLA.** Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **"Pajarito" Zaguri** (guitarra-voz) & La pesada del Blues. Viernes:

21.30 hs.

**BAR MAGICO.** Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-7212/9336. **Magia Show!!** Asómbrese con los mejores magos del mundo. Tres shows cada noche mientras saborea nuestros exquisitos platos. Una noche inolvidable! Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent.: \$ 50. (Show. Incluye una consumición)

### Recomendada



**La teoría de la mariposa.** Un docente se ve envuelto en un triángulo emocional. Colette.

**BORIS CLUB DE JAZZ.** Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Boris Big Band.** La única Big Band estable y propia de un club de jazz en la Argentina. Dir. musical: Daniel Camelo. Domingo: 21 hs.

**CAFE VINILO.** Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510. **Vitor Ramil** (guitarra-voz/Brasil) "Solo Set". Hoy: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO.** Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Los hermanos Butaca** ptan.: "Choque de frente". Germán Dominicé (voz), Carlos Senin (guitarra), Marcela Pedretti (piano) y Bernardo Hoffman (guitarra) Tangos y Canciones de Humor Triste. Miércoles: 22 hs.

**DEL VIEJO MERCADO.** Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **Vicevers@.** *Los vínculos desde la expresión y el lenguaje corporal.* Dir.: Sandra Reggiani. Hoy: 17.30 hs. **Última función** **Las cosas del querer, joder!** Gabriel Arango (bailaor-cajón-coreógrafo), Juan Pablo Ramírez (bailaor-coreógrafo), Luis Podestà (actor-bailarín-cantante), Maximiliano Serral (músico-cantaor-bailaor) y Nuria Vázquez (cantante-actriz). Bailarina invitada: La Maru. Domingo: 20 hs.

**ESQUINA HOMERO MANZI.** San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show. **Quinteto de Tango.** 2 cantantes, 4 parejas de baile. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs. **Almuerzo tanguero.** Cuarteto de tango, 2 cantantes. Pareja de baile. Domingo: 13 hs. **Almuerzo tanguero.** Especial

«**Día del padre**». Domingo 17 de junio: 13 hs.

**GOLDEN.** Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 100... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años.

**INBOCCALUPO.** Virrey Arredondo 2493 (Belgrano) Tel.: 4783-0731. **Si mon dieu.** Improvisación. Actúan: Pablo Sambrini; Julieta Novelli; Delfina Danelloti; Camillo Cuello Vitale. Coord. Gral.: Nano Zyssholtz. Dir.: Marcos Rauch. Domingo 20.30 hs.

**JAZZ & POP.** Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **Jam session:** Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quintino Cinalli (batería). Domingo: 21.30 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB** (Meliá Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. Reservas 5353-4014/15-5560-3275. "Un espacio para saborear la buena música". **Néstor Astarita** (batería) Quinteto: Alejandro Kalinoski (piano), Pablo Tozzi (contrabajo) y Nicolas Bernardelli (trompeta) Invitado: Walter Ríos (bandoneón) Tributo a "Astor Piazzolla" & "Miles Davis". Sábado: 21 hs. Show + Cena \$ 220.

**LA BIBLIOTECA.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Jam Sesión:** Tomás Fraga (guitarra), Federico Palmolella (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Músicos invitados. Lunes: 22 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI.** Pasaje Bollini 2281. Tel. 4805-6399. **Daniel La Flor** (guitarra-voz). Tango. Hoy: 21 hs.

**LA PEÑA DEL COLORADO.** Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **Los Pampas** ptan. temas de su CD: "Coplita de Amor". Hoy: 21.30 hs.

**LOS 36 BILLARES.** Av. De Mayo

9 hs. (7) *La santa misa y el ángelus.* Religioso.  
9 hs. (13) *Piñon Fijo.* Infantil.  
10 hs. (7) *Amia, El Legado TV.* Interés Gral.  
10 hs. (13) *El garage.* Deportivo.  
10 hs. (9) *El chavo animado.* Infantil.  
11 hs. (7) *Automovilismo para todos.* Deportivo.  
11 hs. (2) *Siete en uno.* Espectáculos.  
11 hs. (13) *Carburando.* Deportivo.  
11:15 hs. (11) *Win Dixie, el perro sonriente.* Cine.  
12 hs. (9) *Sabor argentina.* Cocina.  
12:45 hs. (11) *Los Simpson.* Serie.  
13 hs. (2) *Sin codificar.* Humorístico.  
13 hs. (9) *El Chavo.* Infantil.  
14 hs. (7) *Cocineros Argentinos.* Cocina.  
14 hs. (2) *Tigre vs. San Lorenzo.* Fútbol.  
14:15 hs. (13) *Demoliendo teles.* Humorístico.  
15 hs. (9) *Guinness record.* Int. Gral.  
15 hs. (7) *All Boys vs. Estudiantes.* Fútbol.  
15:15 hs. (13) *Mujer bonita.* Cine.  
16 hs. (2) *Sin codificar.* Humorístico.  
17 hs. (9) *Rafaela vs. Colón.* Int. Gral.  
17 hs. (7) *Godoy Cruz vs. Belgrano.* Fútbol.

17:15 hs. (13) *Daredevil.* Cine.  
17:30 hs. (2) *Vidas paralelas.* Periodístico.  
17:45 hs. (11) *Rush Hour.* Cine.  
18:30 hs. (13) *Los cuatro fantásticos.* Cine.  
19 hs. (2) *América Noticias.* Informativo.  
19 hs. (9) *Fear factor.* Int. Gral.  
19 hs. (7) *River vs Boca Unidos.* Fútbol.  
19:30 hs. (11) *Locuras de un nerd enamorado.* Cine.  
20hs. (2) *Ponele la firma.* Espectáculos.  
20 hs. (9) *No toca botón.* Humorístico.  
21 hs. (13) *Cantando por un Sueño.* Reality.  
21 hs. (9) *Impacto 9.* Periodístico.  
21 hs. (7) *6,7,8.* Periodístico.  
21:15 hs. (11) *Todo es posible.* Int. Gral.  
21:30 hs. (2) *La cornisa.* Periodístico.  
23hs. (9) *Bajada de línea.* Periodístico.  
23 hs. (13) *Periodismo para todos.* Periodístico.  
23 hs. (7) *Visión 7.* Informativo.  
23:15 hs. (11) *Un abogado enjaulado.* Cine.  
23 hs. (2) *El show del fútbol.* Deportivo.  
0 hs. (11) *El laberinto del fauno.* Cine.  
0:15 hs. (13) *Resto del mundo.* Viajes.

### Recomendados



**Cantando 2012**  
El reality show conducido por José María Listorti y Denise Dumas, donde compiten famosos.  
**A las 21, por El Trece.**



**Bajada de línea**  
Periodístico de análisis político con Víctor Hugo Morales.  
**A las 22, por Canal 9.**



**El show del fútbol**  
Periodístico talk-show conducido por Alejandro Fantino y panelistas.  
**A las 23, por América.**

1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Tortazos.** Show humorístico teatral y musical que recrea el pícaro universo tanguero de los años 30. Martes: 21 hs.

**NICETO.** Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Kameleba** pta. su cuarto disco: "Tiempos de Tribulación". Reggae. Hoy: 21 hs.

**NOTORIOUS.** Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Walter Rinavera** (batería-voz) Big

Band. 17 músicos en escena. Hoy: 20.30 hs.

**SALTA y RESTO.** Salta 755. Tel.: 4381-7164/7387. **José Ceña** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Canciones del mensajero". Con Fernando Lernoud (piano) y Fernando Barragán (aerófonos) Jueves: 21 hs.

**VELMA CAFÉ.** Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Fabian Tejada** (cajón peruano-berimbau- dir. gral.) & **Kamaruko** ptan. su tercer

CD: "Solo Ser". Marisa Widmer (flauta travessa-clarinete-saxo tenor-percusión), Camilo Arbuco (batería-percusión) y Miguel Ibáñez (bajo eléctrico-percusión). Invitados: Miriam García (canto) y Laura Rabinovich (danza) Domingo: 20.30 hs.

**VIRASORO.** (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Paula Shocron** (piano) Standard Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Domingo: 21.30 hs.





# Mix



## Clooney dirigirá un film sobre Cuba

El actor dirigirá *The yankee comandante*. El film se centra en la historia de William Alexander Morgan, un estadounidense que dirigió a guerrilleros en Cuba junto con Fidel Castro para derrocar a Fulgencio Batista.



## La nueva tira de los teens ya tiene su propio disco

La tira *Violetta* que sale al aire de lunes a viernes por Disney Channel lanzó a la venta su propio CD con 14 temas que se escuchan durante la serie.



## Se vienen tres estrenos en el canal de los policiales

Para los fanáticos de las series policiales, a partir de mañana tres series, *Missing*, *The river* y *The protector*, comenzarán su temporada en el canal AXN.



## Amy Winehouse tendrá una estatua en Roundhouse

El recinto de conciertos que está en el barrio londinense de Camden albergará una estatua de bronce en honor a la cantante que murió en julio pasado.

→ La cifra

3

mil euros gastaron en una cena Brad Pitt y Angelina Jolie en una cena a la que invitaron a unos amigos cercanos y a sus dos guardaespaldas. Fue en una casa de curry en Surrey. Según informó *The Sun*, pidieron botellas de champagne, vino, y casi todos los platos del menú para probarlos.

→ La frase:

“Un hombre quiso darme a cambio de sexo una mensualidad de por vida con casa y auto incluido.”

LUJAN TELPUK, valijera.



## → Bredice en su salsa

La actriz que el año pasado se lució en el personaje de Verónica San Martín (*El elegido*) volvió a la tevé como la diva porno Darling en *Conicionados* (miércoles a las 23 hs por El Trece). “El programa seguro genera polémicas porque vivimos en un país donde la gente es muy moralista y prejuiciosa”, dijo en diálogo con Télam y agregó: “Los hombres y las mujeres argentinas esconden que miran películas porno o bajan pornografía por Internet.”

## Sobredosis de tevé



Canal Volver presenta hoy a las 22 hs un homenaje emotivo a la voz de Los Cinco Latinos y una de las más importantes intérpretes de bolero y música romántica del continente, Estela Raval. Se la verá en los programas *Casino* en el año 1967, con la conducción de Juan Carlo Mareco, y en *Badía y Cía* en 1987, en el popular ciclo de música conducido por Badía.

### Victoria Beckham



Su marido, David Beckham, le obsequió para su cumpleaños un libro con toda la historia de amor de la pareja. Trece años en fotos y cartas.



### Tom Cruise



Simon Pegg, compañero de *Misión Imposible*, reveló el secreto de sus músculos. “Tiene unos trajes especiales donde se pone para enfriarse.”



## → cuatroXcuatro



# “Es un espectáculo poético-teatral”

Fabiana Rey, actriz, directora, poetiza.

—¿Cuál es la propuesta de *Atahualpa. El rito del silencio*?

—Es un espectáculo poético-teatral con textos de Atahualpa Yupanqui. Recogerlos, junto a su pensamiento y sus memorias, trasladándolos mediante diversos procesos a un plano teatral conforma una tarea que contribuye a la posibilidad de

percepción del escritor desde otros niveles de interpretación. —¿Por qué el título?

—El silencio subjetivo es utilizado con intencionalidad dramática que valoriza y revaloriza diferentes aspectos. Es una puesta en escena donde el silencio y naturaleza confluyen como piezas unidas y presentadas, cobrando valor a través de las palabras, sonido, imágenes y la mirada del artista

y su concepción estética.

—¿Qué recorrido se hace de la obra de Atahualpa?

—En cuanto al plano textual, podríamos advertir que la puesta lleva a cabo un recorte funcional y necesario de su obra, tomando una serie de poemas, letras de canciones, párrafos de sus memorias y de sus relatos.

—A fin de mes se desarrolló el IV Festival Latinoamericano de Poesía.

—Sí. Este año se llevará a cabo dentro del décimo aniversario del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, del 20 al 27 de junio de 2012. El festival se propone reflexionar sobre la situación de la poesía argentina y latinoamericana en los comienzos de un nuevo siglo.

Estrena hoy a las 20, en la Sala Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.



PROFUNDIZACIÓN DE UN MODELO REGIONAL CON MÁS JUSTICIA SOCIAL

# Las políticas sociales, protagonistas de un nuevo MERCOSUR más inclusivo y con identidad regional

Nuestro país fue sede de la XXII Reunión de Ministros de Desarrollo Social del MERCOSUR y Estados Asociados. Allí se destacó, entre otros temas, el rol de la economía social como herramienta fundamental para la independencia económica de las mujeres y la soberanía de los pueblos. También se resaltó el fuerte trabajo que se viene haciendo para la generación de trabajo digno y la protección de las familias.



INCLUSIÓN Y EDUCACIÓN

## Las universidades públicas se involucran cada vez más con sus comunidades





INTEGRACIÓN REGIONAL POR UN MERCOSUR SOCIAL

# Argentina profundiza sus políticas sociales junto a los países del MERCOSUR

**Esta semana, las máximas autoridades de Desarrollo Social de la región intercambiaron experiencias y debatieron en la XXII Reunión de Ministros de Desarrollo Social del MERCOSUR. Se trabajó para dar continuidad a la integración de los pueblos, profundizando proyectos de impronta social comunes entre los Estados de la región.**

**N**uestro país fue sede de la XXII Reunión de Ministros de Desarrollo Social del Mercosur y Estados Asociados, donde -en representación de la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner- la Secretaria de Organización y Comunicación Comunitaria, Inés Páez D'Alessandro, encabezó una jornada en la que se presentaron importantes avances en materia de asuntos sociales, fundamentales para la integración de la región.

La titular de la cartera social nacional, Alicia Kirchner, que encabezó el cierre de la jornada afirmó: "hoy el Mercosur tiene un enfoque diferente porque estamos trabando en su dimensión social que fortalece la integración de los países de región". Y agregó, "en el 2003 todos los países estábamos sacudidos por el modelo neoliberal, el día de hoy nos encuentra a la región con mucha fuerza porque los presidentes han tomado la decisión política de construir esta patria grande con una identidad regional".

Durante la reunión, las máximas autoridades de Desarrollo Social expusieron el trabajo que, en cada



La ministra Alicia Kirchner, junto a los ministros de Educación, Alberto Sileoni, Justicia, Julio Alak, y Salud, Juan Manzur, durante la Reunión de Ministros del MERCOSUR.

## Políticas sanitarias más inclusivas

En lo que respecta a las políticas de salud, los ministros de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, y los representantes de relaciones internacionales de las carteras sanitarias de Perú y Chile -estos últimos en calidad de asociados del Bloque-, acordaron avanzar en forma conjunta en aspectos salientes de la agenda sanitaria entre los que se destacan la problemática del dengue, las acciones tendientes a garantizar el acceso a los medicamentos y la lucha contra la falsificación de los mismos y la implementación del Registro de Donación y Trasplante del Mercosur (Donasur). Asimismo, se remarcó la importancia de promover en los distintos países el amamentamiento materno y la constitución de bancos de leche, para lo que Argentina propuso la adopción de un Día de Donación Voluntaria de Leche Humana. Entre los acuerdos alcanzados, se destaca la importancia del fortalecimiento de la prevención de las enfermedades transmisibles, en especial el dengue, considerando fundamental el trabajo conjunto en la vigilancia basada en biología molecular.

territorio, se viene realizando en torno a la profundización de las políticas sociales que dan concreción a la dimensión social del Mercosur. En este sentido, la secretaria Inés Páez D'Alessandro resaltó que, "haber cambiando la lógica neoliberal con la que se creó el Mercosur por la dimensión social ha sido un gran logro de nuestro pueblo".

Entre los principales temas se abordaron para dar continuidad a la integración de los pueblos, fundamentalmente en lo social, se trabajó sobre el rol de la Economía Social y Solidaria para la Integración Regional que se aplicará en cinco lugares de fronteras en el que los emprendedores de cada una de las regiones podrán exponer sus productos y también comercializarlos. Otros de los temas trabajados durante la reunión fueron la revalorización y concien-

tización de Alimentos Autóctonos de la región. En este sentido, se trabajó desde una perspectiva de seguridad alimentaria en la búsqueda de alimentos comunes a la cultura de cada país para seguir divulgando la utilización de estos alimentos autóctonos.

Además, durante el encuentro, se dio un fuerte impulso al Instituto Social del Mercosur que coordina y evalúa la concreción de cada uno de los proyectos sociales que se implementan desde este espacio. Así mismo se presentó una propuesta que busca premiar experiencias sociales de las organizaciones comunitarias, sociales o académicas, que utilicen una metodología de investigación participativa. Otro de los proyectos profundamente tratados en la reunión fue el de la erradicación de la pobreza extrema. Para ello, los países trabajaron inicialmente en

el intercambio de información, estableciendo similitudes y diferencia que les permitirán luego profundizar un proyecto que apunte a mejorar la calidad de vida de las familias que se encuentran en extrema pobreza. En este sentido, la Secretaria Inés Páez D'Alessandro sostuvo, "estamos apuntando a dos líneas de trabajo muy fuertemente: por un lado la generación de trabajo digno y, por otro, la protección de la familia".

Argentina presentó también, una iniciativa que comprende implementar un sello identificatorio para los productos de la Economía Social y Solidaria de los Países del Mercosur que tendrá como objetivo impulsar la economía social. La iniciativa comprende que se pueda realizar una quita de los gravámenes fiscales de estos productos de modo tal que se facilite el inter-

cambio entre países.

En el marco del encuentro, la ministra Alicia Kirchner, encabezó también la sesión ampliada de la V Reunión de la Comisión de Coordinación de Asuntos Sociales del MERCOSUR (CCMASM), que incluyó a representantes de las áreas de Salud, Educación, Cultura, Trabajo, Justicia, Derechos Humanos y Mujer, entre otros, además de las autoridades de Desarrollo Social de los países participantes.

Allí convocó a sus pares a "seguir trabajando en esta integración, seguir con esta dimensión social del Mercosur, pero sabiendo que para que un proyecto continúe, tiene que ser transversal, interdisciplinario, intersectorial y estar en toda la sociedad, cada uno con su aporte como aporta el niño desde su lugar, como aporta el joven desde su lugar".

## Políticas regionales de seguridad desde una perspectiva integral y democrática

Por su parte, la ministra de Seguridad de la Nación, Nilda Garré, aseguró durante la reunión: "Creemos en la importancia de promover políticas regionales de seguridad desde una perspectiva integral y democrática, consolidando un progreso económico y social, incluyente y equitativo". Además, presentó la "Guía de Actuación Regional para la Detección Temprana de Situaciones de Trata de Personas en Pasos Fronterizos", que brindará un marco de actuación común y estándares mínimos para prevenir y combatir ese delito. "Tenemos un firme convencimiento de que este espacio nos permite encarar un aprendizaje mutuo, compartir experiencias e impulsar sinergias para construir una región más segura", finalizó Garré. Al fin de la reunión, las autoridades firmaron la "Declaración de Buenos Aires por un MERCOSUR Social e Inclusivo: Avanzando hacia la Patria Grande", en la cual saludaron los logros alcanzados dentro de cada reunión especializada.



## La educación docente, algo

Durante el evento, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, aseguró: "Como parte de los sistemas educativos de la región, en la tarea de construir, a través de sociedades más justas e iguales, Argentina, por primera vez en su historia, ha asumido la obligación de garantizar el acceso a la educación para todos los niños y niñas, desde los primeros años a la escuela. Hemos puesto un lugar central de las políticas educativas, logrando un crecimiento de la ma-



## “El modelo de la economía social garantiza la dignidad y la libertad de las mujeres”

En el marco de la II Sesión de la Comisión de Coordinación de Ministros de Asuntos Sociales del MERCOSUR, liderada por Alicia Kirchner, la Reunión de Ministras y Altas Autoridades de la Mujer (RMAAM) tuvo su primera participación. En ese marco, la titular del Consejo Nacional de las Mujeres, Mariana Gras Buscetto, explicó: “Estamos profundizando modelos de justicia social y desandando esquemas de injusticia social. Dentro de ese marco, las mujeres son unas de las más vulneradas tanto por la desigualdad en la economía como por la violencia de género que sufren todos los días. Hoy trabajamos específicamente el tema de la trata –junto a las áreas de seguridad y justicia– y la violencia de género”.

En relación a este último punto, Gras destacó la necesidad de independencia económica de las mujeres para “poder elegir entre los golpes y la libertad”. E hizo especial hincapié en el modelo de la economía social como “una de las líneas de trabajo que garantizan el empoderamiento de la mujer, su dignidad y libertad. Esto rompe con un paradigma y permite trabajar fuertemente en el territorio y en las acciones concretas para salir de estas situaciones”. La fortaleza de la economía social como política inclusiva queda demostrada a través de la entrega del microcrédito 250 mil entregado la semana pasada por la Presidenta. Además, explicó que se está trabajando en campañas de promoción y prevención en toda la región, en leyes comparadas para que en la región haya un esquema de igualdad, en la necesidad de reconocer los derechos de las trabajadoras domesticas de la región. Destacó, por último, la urgencia de “trabajar en este año internacional de la mujer rural en mayores profundizaciones de políticas de agricultura familiar para lograr un mayor empoderamiento de las mujeres en todos los rincones del país”.



## La cultura de los pueblos de la región

Durante la reunión, se hizo hincapié en la necesidad de generar una Red Regional de Puntos de Cultura o instituciones similares, con el fin de integrar experiencias. Vale destacar que Argentina pone a disposición la plataforma virtual puntosdecultura.cultura.gob.ar para que los países integrantes se sumen a la misma. También se hizo hincapié en la necesidad de profundizar la reflexión, el debate y la difusión de procesos históricos nacionales y una historia común de los países de la región, generando espacios para el desarrollo de iniciativas conjuntas utilizando las tecnologías disponibles. Además, se apoyó la propuesta argentina de trabajo conjunto entre las áreas de Cultura y Desarrollo Social del MERCOSUR para la realización del proyecto “Alimentos Tradicionales: Seguridad Alimentaria, Identidad y Diversidad Cultural del MERCOSUR”.



Uno de los temas trabajados durante la reunión fueron la revalorización y concientización de Alimentos Autóctonos de la región desde una perspectiva de seguridad y soberanía alimentaria.

## Educación sexual integral y el rol del...

## Algunos de los puntos del debate

de Educación argentino, o máximos responsables región, estamos unidos través de la Educación, litarias”. Y agregó: “En la historia, la sociedad ue sus hijos vayan trece esto a la Educación en as de gobierno, hemos trícula en el nivel medio

y estamos trabajando para universalizar la sala de 4. Aún así, sabemos que más que los logros, lo que nos une a nuestros hermanos de la región son los desafíos”. También destacó la necesidad de una educación sexual integral en todos los niveles educativos, reivindicó el rol de los docentes que trabajan en varios puntos de la región y evocó el Primer Encuentro sobre Niñas, Niños y Adolescentes y Medios de Comunicación del Mercosur y países asociados, fundamental para tratar la problemática de la niñez y los medios.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

www.mincyt.gob.ar

**DALE ACEPTAR**

**Conectate al desafío DALE ACEPTAR.**

Animá tus historias.  
Armá el juego que siempre quisiste jugar.

Entrá al sitio desde tu netbook o cualquier otra computadora, bajate el programa y listo.

**¡Es muy fácil y está buenísimo!**

**daleacceptar.gob.ar**

Dale Aceptar es un programa de la Fundación Sadosky del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, y tiene por objetivo generar vocaciones en informática en todos los jóvenes del país.

**HAY MÁS DE 100 PREMIOS\***  
PLAY STATION 3  
TV MONITORES  
CÁMARAS DIGITALES

\* Bases y condiciones en [www.daleacceptar.gob.ar](http://www.daleacceptar.gob.ar)

**ARGENTINA**  
UN PAÍS CON BUENA GENTE

**Presidencia de la Nación**



## INCLUSIÓN Y EDUCACIÓN

# El Estado y las universidades públicas trabajan para profundizar las políticas sociales en el territorio

**Las instituciones académicas, inauguradas en los últimos años, cumplen hoy un importante rol social: acompañar las realidades de cada territorio uniendo las políticas sociales implementadas desde el 2003. Aquí algunas de las tareas que se llevan adelante desde las universidades del conurbano.**

En los últimos años la universidad pública ha dado grandes pasos en la búsqueda permanente por recuperar su rol social, teniendo una participación más activa y más involucrada con la comunidad. Este trabajo es el que destacó, el año pasado, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, al abrir el Congreso Latinoamericano de Gerontología Comunitaria, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) donde revalorizó el rol de las universidades y su articulación con las políticas públicas, y dijo que “como decía Néstor, la mejor consultora que tiene la sociedad es la universidad”.

En este sentido el Estado nacional viene articulando diversas tareas con las nuevas instituciones. Es así que, hace unos días, la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner, firmó junto a las autoridades de las universidades nacionales de Avellaneda y Moreno un convenio de cooperación con el objetivo de implementar acciones conjuntas como: apoyo técnico y asesoramiento; difusión de actividades; intercambio de información, capacitación y transferencia tecnológica e identificación de información relevante en los distintos territorios. “Hay que unir las políticas sociales con la academia para profundizar el cambio”, sostuvo la ministra. En la actualidad estas tareas se aplican, por ejemplo, en programas como el Conectar Igualdad y la Asignación Universal por Hijo (AUH). Es el caso de la labor que está llevando adelante la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), monitoreando los resultados de políticas que buscan reducir las brechas económicas, sociales y digitales en todo el territorio nacional.



La ministra Alicia Kirchner junto con el rector de la UNDAV, Jorge Calzoni, durante la firma del convenio en la cartera social.

## EL ROL SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA

A partir del convenio firmado con la cartera social, la UNDAV participará de un relevamiento censal de los hogares destinatarios activos de la Asignación Universal por Hijo (AUH), aplicando para ello un cuestionario denominado “Encuesta familiar: Asignación Universal por Hijo”, instrumento que permitirá recoger información de relevancia social de los hogares y las personas. Con esta iniciativa se busca

actualizar y completar información de la población titular de la AUH, caracterizando sus condiciones de vida, de vulnerabilidad social y el impacto en los hogares, entre otras cosas. Para la concreción de dichas acciones la UNDAV determinará la estructura del trabajo de campo convocando a todo el personal necesario para constituir los equipos responsables.

Actualmente, más de 3.500.000 chicos y adolescentes –a través de la decisión de la Presidenta Cristina

– desde el 2009 acceden al derecho, el cual está dirigido a trabajadores informales, desocupados y servicio doméstico que tengan hijos menores de 18 años, y embarazadas.

Por otra parte, desde el 2011 el gobierno nacional lleva adelante -junto a 15 universidades nacionales y la Organización de Estados Iberoamericanos- el relevamiento y monitoreo de datos acerca del programa Conectar Igualdad, en donde las entidades educativas realizan informes periódicos so-

## El programa de Voluntariado Universitario convocó a miles de estudiantes del conurbano

En mayo, en la UNDAV, se llevó a cabo el Encuentro Regional Metropolitano de Voluntariado Universitario, donde estudiantes de 14 universidades del conurbano bonaerense intercambiaron ideas sobre la función social de la universidad pública en este proyecto nacional, promoviendo la participación de estudiantes y docentes universitarios en la confección e implementación de proyectos sociales.

bre la aplicación del programa. En este sentido, el rector de la UNDAV, Jorge Calzoni, analizó “ resulta interesante hacer un estudio serio y responsable y que seamos las universidades las ‘consultoras privilegiadas’ para este tipo de tareas”. Del informe elaborado en 2011 se desprenden, entre otras conclusiones, que las netbooks “son vistas como una herramienta que facilita y brinda nuevas posibilidades para el aprendizaje”. Esta tarea de las universidades es coordinada a través del Ministerio de Educación de la Nación. El objetivo es profundizar la investigación cuantitativa y cualitativa, permitiendo adentrarse en la complejidad de lo que ocurre en las aulas a partir de la llegada de las netbooks y cómo las mismas han cambiado las prácticas docentes.

## En la universidad de José C. Paz, los jóvenes participan de jornadas sobre los derechos humanos y la violencia de género

Otro ejemplo del rol articulador que cumple la universidad actual, es la actividad que se llevó a cabo hace unos días en la Universidad de José C. Paz, provincia de Buenos Aires. Allí, el Consejo Nacional de las Mujeres, – que se encuentra dentro de la órbita del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales (CNCPS) presidido por Alicia Kirchner – realizó un taller de Ciudadanía y Comunicación con Perspectiva de Género. La jornada estuvo dirigida a jóvenes de organizaciones sociales nucleadas en el Programa de Integración Juvenil y promotores/as del Centro Integrador de Desarrollo Humano del Municipio. En la actividad se abordaron los conceptos de género, derechos humanos y el rol de la comunicación como herramienta para la equidad y la no discriminación. El taller se realizó en el marco de las jornadas de sensibilización que el Consejo Nacional de las Mujeres lleva adelante en todo el territorio nacional para concientizar en materia de derechos de las mujeres, promoviendo así el empoderamiento colectivo y la inclusión social.





## → Comodoro Rivadavia

En el Museo del Petróleo se revive el momento del descubrimiento de este hidrocarburo. p. 4



## → Mina Clavero

El Camino de los Artesanos se recorre con sólo salir unos pocos kilómetros de la ciudad. p. 5



## → Salta

Las maravillas que ofrece La Puna para lograr fotografías únicas. p. 6



## → Chile

Valle Nevado este año contará con la primera Telecable de montaña. p. 8

DIVERSIDAD DE FLORA Y FAUNA EN CORRIENTES

# Una laguna de aguas brillantes llamada La Iberá

Esta región, declarada Reserva Provincial en el año 1983, es el hábitat natural de algunas de las especies más representativas de Sudamérica, como el venado de las pampas, el ciervo de los pantanos, el yacaré y el aguará guazú. Proyectos de conservación ambiental buscan reinsertar las especies autóctonas, extintas antes de que la zona fuese declarada área protegida. p. 2-3





DECLARADOS RESERVA PROVINCIAL EN EL AÑO 1983

# Los Esteros del Iberá: un mar de aguas brillantes

Lagunas y bañados que conforman el segundo humedal más grande del mundo. La diversidad de flora y fauna que se encuentra en el lugar es el atractivo más importante. Es el hábitat natural de algunas de las especies más representativas de Sudamérica, como el venado de las pampas, el ciervo de los pantanos, varias especies de yacarés y el aguará guazú.

Ubicados en la provincia de Corrientes, los Esteros del Iberá son una extensa red de ríos, arroyos, lagunas y bañados que conforman el segundo humedal más grande del mundo, sólo superados por el Pantanal Brasileño. La diversidad de flora y fauna que se encuentra en el lugar es el atractivo más importante para todos los visitantes que llegan a conocer uno de los lugares más vírgenes de nuestro país. La palabra iberá, que proviene del dialecto Guaraní, está formada por los vocablos “í” que significa agua y “berá” que quiere decir brillante. Estos dos términos expresan de la mejor manera la sensación que se apodera de uno cuando recorre alguno de los tantos cursos de agua que parecen nunca haber sido explorados por el hombre.

Esta región, declarada Reserva Provincial en el año 1983, es el hábitat natural de algunas de las especies más representativas de Sudamérica, como por ejemplo el venado de las pampas, el ciervo de los pantanos, varias especies de yacarés y el aguará guazú. Por otro lado, existen proyectos encabezados por especialistas en conservación ambiental que buscan reinsertar algunas de las especies autóctonas que fueron extintas antes de que la zona fuese declarada área protegida, como el oso hormiguero, el yagareté y el tapir. La región del Iberá tiene



una extensión de más de un millón de hectáreas y está circundada por varios municipios y propiedades privadas en las cuales está permitida la realización de actividades productivas, en general agrícolas

y ganaderas, siempre y cuando estas no afecten la conservación ambiental.

Por su parte, la Reserva Provincial tiene una extensión superior a 400 mil hectáreas que están

destinadas exclusivamente a la conservación del ecosistema. Es por sus encantos naturales y la posibilidad de acceder a un entorno que se mantiene casi intacto, que la región del Iberá es uno de

los destinos turísticos que más ha crecido en los últimos años y que pone al alcance de la mano experiencias que, hasta hace muy poco tiempo, creíamos más lejanas de lo que realmente están. ■

## ➔ Colonia Carlos Pellegrini: el punto estratégico

Las calles anchas de arena y sin veredas, las casas construidas respetando el estilo campestre y el canto de las aves que no cesa durante todo el día son algunas de las sensaciones que se experimentan cuando uno camina por la Colonia Carlos Pellegrini. Fundada en 1927 a orillas de la Laguna Iberá se encuentra dentro de lo que se denomina “Macro Sistema Iberá” ya que se ubica dentro de la Reserva Provincial. La Colonia cuenta con una población cercana a los 1000 habitantes y es el punto

estratégico para conocer los esteros. La calidez de los lugareños hace que uno se sienta parte de la familia cuando se acerca a comer en alguno de los comedores en los cuales se puede degustar algunos de los platos típicos correntinos. Las chipas de almidón y el mate son un clásico que acompañan las tardes calurosas de verano bajo la sombra de algún árbol.

Con una infraestructura hotelera que cuenta con posadas de primer nivel, hosterías y albergues de

familia, la Colonia ofrece al turista la posibilidad de tener una estadía confortable que permita disfrutar del lugar y su tranquilidad. Las excursiones que pueden realizarse van desde navegaciones lacustres, en las cuales la observación de diversas especies animales está garantizada, hasta caminatas por el borde de la laguna o cabalgatas por los bañados. El Camping Municipal de la colonia es una de las opciones que muchos de los turistas eligen a la hora de visitar los esteros. Con

una completa oferta de servicios y una infraestructura renovada recientemente, el predio se ubica en la costa de la laguna a metros de la entrada del pueblo.

Carlos Pellegrini es punto neurálgico de una de las actividades que más adeptos ha sumado en los últimos años, la observación de aves. Allí se congregan cientos de fanáticos y especialistas que caminan el día entero con sus guías y binoculares en mano disfrutando al observar algunas de las más de 350

especies que habitan en la región. También es la sede de la Feria de Aves y Vida Silvestre del NEA que se realiza una vez al año y congrega a especialistas en conservación y reinsertión de especies de todo el mundo. Por todo esto y mucho más Carlos Pellegrini se presenta como una gran opción para aquellos que estén en busca de un lugar que combine tranquilidad, naturaleza y un grupo de gente que haga que la estadía en los esteros sea inolvidable. ■



## ➔ Cómo llegar y qué excursiones hacer



**CÓMO LLEGAR:** Desde Buenos Aires son 860 kilómetros recorriendo la Ruta Nacional N° 14 hasta la localidad de Mercedes, provincia de Corrientes. Desde allí hay que emprender el último tramo del viaje, de 120 kilómetros, a través de una ruta de ripio. A la ciudad de Mercedes se puede llegar en ómnibus de larga distancia que salen a diario de la terminal de Retiro y una vez allí contratar un transfer en la misma terminal de Mercedes que nos traslade hasta la Colonia. Para aquellos que decidan emprender el camino en auto es importante recordar que en el último tramo que conecta la ciudad de Mercedes con Carlos Pellegrini no hay estaciones de servicio ni señal de celulares. Los aeropuertos más cercanos son el de la ciudad de Corrientes, ubicado a 360 kilómetros o el de la ciudad de Posadas, provincia de Misiones, a 264 kilómetros. Si se decide llegar por vía aérea habrá que realizar la conexión vía terrestre hacia la Colonia Carlos Pellegrini.

**DÓNDE ALOJARSE:** La colonia cuenta con una oferta en alojamiento que cubre las necesidades de todo tipo de turistas. Desde posadas que ofrecen un servicio de categoría, incluyendo spa, masajes, reiki, piscina y demás comodidades, hasta albergues familiares en los cua-

les los anfitriones lo hacen sentir a uno parte de la familia. El camping municipal cuenta con una infraestructura renovada y la posibilidad de estar en contacto permanente con la naturaleza debido a su cercanía con la Laguna Iberá.

**EXCURSIONES:** Las excursiones que se pueden realizar en los Esteros son variadas y para todos los gustos. Las navegaciones en la laguna son quizás las más populares ya que brindan la posibilidad de estar en contacto directo con diversas especies de animales y plantas. El avistaje de yacarés, carpinchos, venados de las pampas y cientos de aves ponen de manifiesto el potencial que tiene para ofrecer el destino. Esta excursión puede realizarse durante el día y también durante la noche, lo cual brinda a los que la realicen una experiencia inolvidable.

Las caminatas ofrecen al turista la posibilidad de tomarse todo el tiempo que deseen para recorrer los senderos. El avistaje de monos aulladores es uno de los atractivos principales en los paseos a pie. Las cabalgatas por otra parte permiten conocer las afueras de la colonia disfrutando, al mismo tiempo, de las maravillas naturales del lugar. Las excursiones pueden ser contratadas en las hosterías y posadas donde el turista se encuentre alojado.

## ➔ Feria de Aves y Vida Silvestre del NEA

Uno de los eventos más importantes que se realiza en la zona es la Feria de Aves y Vida Silvestre del NEA. Organizada anualmente por la Dirección de Turismo municipal de Colonia C. Pellegrini, la feria es un espacio de intercambio y aprendizaje en el cual los especialistas se congregan para debatir y compartir sus puntos de vista acerca de la conservación ambiental.

El evento, que cuenta con el auspicio del Ministerio de Turismo de la Nación y de la Administración de Parques Nacionales, entre otras entidades, tiene como objetivo la concientización sobre el cuidado del patrimonio natural y cultural de la región del Iberá.

Consultado al respecto, el ministro de Turismo de la Nación, En-

rique Meyer, destacó la importancia del área turística del Iberá para el Ministerio y el apoyo brindado constantemente con miras al desarrollo turístico del lugar, y manifestó que "el trabajo en conjunto de los distintos sectores participantes es la clave para la conservación de nuestros bienes patrimoniales, es por eso que municipios, provincias y la Nación deben alinearse para compartir proyectos y acciones que contemplen un objetivo en común."

Entre las actividades más destacadas que se llevan a cabo se encuentran los talleres de observación de aves, el concurso de fotografía y las disertaciones de los especialistas sobre temas pertinentes a la conservación ambien-

tal. Los espacios de debate que se llevan a cabo brindan la posibilidad a los presentes de intercambiar sus opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados en la feria.

La edición 2012 de la feria se llevó a cabo en el predio ubicado en el camping municipal de Carlos Pellegrini, donde se montaron los stands de las entidades participantes y el auditorio principal que albergó las charlas y debates encabezados por los ambientalistas. Durante la misma se trataron como ejes centrales la problemática existente sobre los proyectos de reinserción de algunas especies extintas en la zona, como el yaguararé y se presentaron los avances de los proyectos en ejecución como es el caso del oso hormiguero.



### Datos útiles

#### Dónde dormir

**Estancia Rincón del Socorro**  
Ruta 40-Km. 83 -Esteros del Iberá. Tel: (03782) 49-7073.

**Irupé Lodge**  
Cnia. C. Pellegrini a 120 Km. de Mercedes. Cel: 15-402193.

**Casona Ibera Hostería**  
Cnia C Pellegrini - a 120 Km. de la ciudad. Tel: 42-2188.

**Iberá Porá**  
Cnia. C. Pellegrini a 120 Km. Mercedes. Tel: (03777)42-1098.

**Ñandereta**  
Cnia. C. Pellegrini a 120 Km. Mercedes. Tel: 49-9411.

**Ecoposada del Estero**  
Colonia Carlos Pellegrini - Laguna Iberá. Cel: 15-443602.

### Finca Maria Cristina

HOTEL Y CHACRAS BOLITIQUE DE CAMPO

#### LOFTS del BOSQUE



Disfrute de unas mini-vacaciones, rodeado de los más bellos bosques naturales, a solo 100 km. de Buenos Aires, en cualquier momento del año. Con todos los servicios y el confort de un Hotel & Resort de Campo, pero en la privacidad de su propio loft. Lo esperamos!

[www.fincamariacristina.com.ar](http://www.fincamariacristina.com.ar)



## Temporada Otoño 2012

Disfrute la estación dorada del año en La Posada del Qenti, desintoxicando su organismo en un ambiente natural, alejándose de lo cotidiano, alimentándose sanamente y mejorando su calidad de vida.

(03541) 495715 / (011) 43076046  
[laposada@qenti.com](mailto:laposada@qenti.com) - [www.qenti.com](http://www.qenti.com)





## ➔ Comodoro Rivadavia

# Recorrido por el Museo del oro negro

Recorrimos el Museo del Petróleo y revivimos el momento del descubrimiento de este importante hidrocarburo en la Argentina. Como no podía ser de otra manera, en nuestro paso por Comodoro Rivadavia visitamos el Museo del Petróleo. Considerado "museo de sitio" por encontrarse en torno al Pozo N° 2, de donde surgió el primer chorro de petróleo en nuestro país, la muestra exhibe la historia del crudo desde su formación hasta la explotación e industrialización en la actualidad.

Este museo fue creado por el directorio de Yacimientos Petrolíferos Fiscales en el año 1987. Al pasar a

manos privadas la compañía, fue trasladado a la Universidad de la Patagonia para que esta fuera la encargada de seguir adelante con la misión de dar a conocer el origen del petróleo en el país. A lo largo del recorrido se revive la epopeya del descubrimiento de este preciado hidrocarburo en la ciudad.

El museo cuenta con dos áreas: una externa y una interna. En la primera el propósito fue mostrar las fases de la explotación petrolera. A través de diferentes piezas como maquinarias, herramientas, equipos y materiales, el visitante adquiere las nociones básicas de la industria. Se

puede apreciar el perforador original Fauck Express, que fue el encargado de llegar hasta donde surgiera el primer chorro de crudo el 13 de diciembre de 1907 – fecha declarada como Día Nacional del Petróleo en la Argentina. En la muestra interior, dentro del recinto que forma parte del museo, aprendimos sobre la evolución de la Tierra, los fósiles, los dinosaurios y el origen del petróleo.

Luego pasamos a una sala histórica donde se habla sobre el descubrimiento del "oro negro" en Comodoro Rivadavia y sobre quienes fueron los principales personajes que impulsaron su explotación, diagramando

las diferentes cuencas petrolíferas argentinas.

Distintas maquetas de importantes destilerías ubicadas a lo largo de todo el país completan la muestra junto con otros elementos como antiguos surtidores y un auto Ford modelo "T", trajes ignífugos, fotografías, cartas y telegramas de época.

Cabe destacar que este museo de Comodoro Rivadavia es el más grande en el país en cuanto a petróleo se refiere y uno de los más importantes del mundo junto con el de los EE UU y el de Rusia.

A medida que fuimos transitando por el predio, una sensación de nos-

talgia nos fue invadiendo. Imaginar la faraónica obra que se estableció en estas latitudes australes hace más de 100 años, cuando los medios de transporte y de comunicación eran muy precarios en relación a los actuales, fue muy difícil.

Pero a pesar de esta adversidad y de las inclemencias del clima y del frío, hombres visionarios como Figueroa Alcorta, el Gral. Mosconi, Julio Krause, Humberto Beschier o José Fuchs –entre otros tantos– lograron pensar una Argentina con petróleo, un país que pudiera producir sus propios combustibles para ser un lugar próspero con industrias y con trabajo.



ENTRE AGUAS  
ENTRE VERDES  
ENTRE RÍOS



DISFRUTÁ SOL VICTORIA HOTEL TODO EL AÑO

**PROMO**  
3 noches paga 2

3 noches de alojamiento en Categoría DELUXE para 2 personas. Incluye: desayuno, estacionamiento, piscinas climatizadas, gimnasios, Circuito hídrico de Irupé Spa. Una copa de bienvenida y un happy hour en snack piscina, por persona.

**\$1.980.-**

IVA incluido

**Sol Victoria**  
HOTEL & CASINO  
★★★★★

Reservas (3436) 424040 - 0800 888 7070  
www.hotelsolvictoria.com.ar - info@hotelsolvictoria.com.ar  
Sol de Victoria S.A. - Maestrangelo s/n - Victoria - Entre Ríos



Ingreso válido los días domingos, lunes o martes. Precio real sin promoción: \$3.150.- Promoción válida desde el 01 de junio de 2012 hasta el 30 de junio de 2012



MINA CLAVERO, CÓRDOBA

# Camino de los artesanos: exhiben los productos en los patios de sus casas

Atienden donde reúnen a su familia y le dan terminación a sus labores. Artífices de una manera de vivir sencilla, intentan rescatar las historias familiares, los consejos de los ceramistas o de las abuelas tejedoras de la zona.

En Mina Clavero existe un auténtico Camino de los Artesanos que se recorre con sólo salir unos pocos kilómetros de la ciudad. Admiradores de esas tareas, allá fuimos.

Llamamos artesanos a quienes ayer eran simples fabricantes de elementos de uso doméstico. Artífices de una manera de vivir sencilla, tomaban los materiales que tenían a disposición y dedicaban su habilidad manual. Durante siglos observaron la tierra, las plantas y sus mismos animales para obtener de ellos la materia prima indispensable para los objetos que precisaban en la vida cotidiana. En la actualidad, nació una nueva mirada de las raíces de las distintas comunidades. Se intentó rescatar las historias familiares, los consejos de los ceramistas o de las abuelas tejedoras de la zona.

Viajamos hacia Villa Benegas. Entre sierras con vegetación baja, rocas con dibujos muy caprichosos,

cabras y chivos, se encuentran las familias ceramistas.

La familia Cuello nos recibió en la puerta de su casa, donde en una larga mesa de madera descansaba una cantidad incontable de vasijas, ollas, fuentes y tazas realizadas con la clásica cerámica negra.

Son alfareros desde siempre y han vivido por generaciones en ese mismo lugar. Preguntamos por el proceso de elaboración y aprendimos que a partir de arcilla se moldean las piezas a mano o en torno. El secado y posterior horneado le da el acabado final. El color negro lo da el humo proveniente del uso de virutas.

“¿Se utilizan como salen del horno?” “No, hay que curarlas.” Además de llevarnos varias piezas a nuestra casa, nos llevamos también los secretos para que no se rompan al utilizarlas en nuestra cocina.

Así, fuimos encontrando otras familias como los Aguirre o los López, con quienes nos adentramos

en las distintas técnicas y que además preparan hierbas medicinales.

En el pueblo visitamos a un maestro ceramista, Daniel Vizzoni, quien nos mostró cómo se torneaba una pieza a partir de un pan de arcilla o pella. Sus pies se movían para dar movimiento al juego de pedales de madera que hacían rotar la mesa donde trabajaba. De a poco la pieza se fue transformando mientras los dedos de Daniel la estilizaban y le daban forma. Con la presión y dirección exactas, sus manos experimentadas conseguían la obra deseada con la huella y alma del alfarero. A partir de arcillas negras o rojas se logran piezas rústicas, esmaltadas o con engobe, según el proceso elegido. El largo proceso continúa con un tiempo de secado y posterior horneado con agregado de elementos que le dan el color definitivo.

Pero aún no habíamos visto ni escuchado todo. Conocimos a

María Inés Papy, una artesana del telar que, a pesar de no haber nacido en la zona, hace 30 años que ha dedicado su vida a la investigación y puesta en práctica de las técnicas ancestrales.

Según nos pareció, ella ha pasado a ser la vocera de los “tejedores” de Traslasierra, que se esmeran por producir excelentes trabajos pero son propensos al silencio, a no hablar acerca de sus tareas manuales con las que subsisten económicamente, quizá porque consideran su arte como algo usual entre las mujeres de la casa y por un pudor ancestral. El término “tejedores” es un regionalismo y una deformación de la lengua por uso y costumbre. Ellos mismos hilan el buen vellón de la lana de sus ovejas en el huso y lo tiñen con tintes naturales de plantas del monte. A fin de no devastarlas, sólo se utilizan hojas, tallos y cortezas. Las gamas de color son infinitas ya que se le hace agregado de ceniza y óxidos.



Nos dijo María Inés: “Cuando la cosmovisión del mundo era otra y las prendas se hilaban para toda la vida, se utilizaba el telar andino. La urdimbre no se cortaba y se hacían los cuatro orillos continuados. Antes, aprendieron a tejer porque había que taparse”.

“Luego se utilizó el español, hasta que a partir del telar criollo (mezcla de ambos) se puso en valor lo aprendido de los mayores y sigue el entusiasmo por el trabajo.” Hoy nombres como doña Delia, doña Elba, doña Carmencita, doña Arminda son referentes del arte textil de la zona. ■

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE FORMOSA

*En Formosa la salud es una cuestión de Estado*

*Sistema de Salud Integral, Inclusivo, de Complejidad Creciente.*

*“La Medicina no solo debe curar enfermos sino enseñar al pueblo a vivir, a vivir en salud y tratar que la vida se prolongue y sea digna de ser vivida.”*

*Dr. Ramón Carrillo*



## PROVINCIA DE SALTA

# La Puna: salar, cielo y tren a las nubes

Salares, volcanes, nevados, estepas arbustivas, cielo límpido, sol penetrante, lagunas azules y vicuñas, son sólo algunas de las maravillas que La Puna ofrece para lograr fotografías de gran impacto en safaris especialmente diagramados para turistas. La riqueza de las artesanías del lugar es otro inexcusable puneño.

**U**no de los aspectos más interesantes de esta remota región es la cultura de sus habitantes, quienes, desde tiempos prehispánicos, lograron adaptarse a las duras condiciones climáticas. Localidades como San Antonio de los Cobres y Tolar Grande, conservan costumbres ancestrales que se reflejan en manifestaciones culturales como la Pachamama, los misachicos, la apacheta y la señalada, entre otras.

Los laboriosos artesanos de esta zona se caracterizan por los tejidos realizados con agujas de espinas de cardón y peines de hueso, con diseños originales y personales, hechos de lana pura de llamas y ovejas criadas en la zona. Un recuerdo de una cultura cautivante y objetos que bien han logrado convertirse en línea estética que rige el estilo de muchos emprendimientos hoteleros de la región.

**SALINAS GRANDES:** vasta extensión blanca al norte de San Antonio de los Cobres, forma un interminable y brumoso horizonte blanco teñido de diferentes matices por el sol, donde, cual alucinación, la línea que divide cielo y tierra se desdibuja y desafía nuestra esforzada mirada. Antiguas técnicas de extracción de sal, con piletas de escasa profundidad, dejan ver en la superficie algo del agua sobre la que descansa la yerma y pálida tierra.

Con la debida protección para el cuerpo y, especialmente, los ojos (dado que el reflejo solar puede ser muy potente), puede disfrutarse de un paisaje de peculiar y sorprendente belleza. Se aconseja hacer una parada en este sector de la Puna para disfrutar del atardecer. Colores inimaginables, sumergen los ánimos vespertinos en ensñaciones dignas de la pluma de los magos de la ciencia ficción.

**TOLAR GRANDE. CERCA DE LOS DIOS:** Para los que buscan destinos exóticos, el lugar indicado es el pequeño poblado de Tolar Grande, inmerso en el mágico desierto puneño. Paisaje imperdible, digno de película, permite acceder a lo más profundo del desierto puneño y contemplar los gigantes de la zona. A escasos kilómetros de los volcanes más significativos de la provincia (Llullaillaco, Socompa, Arizaro, Aracar, Guanaquero y Macón), además de un increíble



ojo de mar, salares y un paisaje imperdible. Justamente es en la cima del volcán Llullaillaco, a 6700 mts. donde se hallaron tres niños incas en perfecto estado de conservación, junto a 1460 objetos que componían su ajuar: un particular mundo en miniatura que los acompañó en su viaje al más allá. Los “Niños del Llullaillaco” se pueden conocer en el Museo de Arqueología de Alta Montaña, ubicado en la ciudad de Salta.

Para expertos y aventureros, el desafío de la montaña. Ese que está signado a acercarnos a los dioses antiguos. En esta región de los Andes, se puede ascender a numerosos volcanes y altas cumbres de más de 5000msnm, venerados como dioses por los incas, y convertidos en los santuarios más altos del planeta.

Cuenta con cuatro circuitos turísticos para recorrer a pie: “Agua del Carancho y Ojo de Mar” (sobre el salar de Tolar Grande para llegar a Ojo de Mar), “Cueva del Oso y Arenales”, “El Mirador” (se ve en su totalidad el Salar de Arizaro, uno de los mas grandes del mundo y todos los volcanes que lo rodean), y “Minas de Sal y Túnel del Hombre Muerto” (de 180m de longitud, contando en su interior con estalactitas y columnas de sal).

**SANTA ROSA DE TASTIL.** Conociendo las culturas prehispánicas Camino a la elevada población de San Antonio de los Cobres, se encuentra el yacimiento arqueológico de Santa Rosa de Tastil, de particular belleza. Este asentamiento prehispánico fue una importante ciudad ubica-

da a 3200m en la que se calcula que habitaron más de 2200 aborígenes entre los años 1336 y 1439. Los objetos y restos allí encontrados pueden apreciarse en el Museo que se encuentra en la cercanía del sitio arqueológico. Las 12 hectáreas que componen el poblado prehispánico, se establecen como uno de los monumentos más importantes de la arqueología argentina, siendo que datan de los siglos XIV y XV; y habiendo sido declaradas, en diciembre de 1997, Monumento Histórico Nacional. Atravesado por la guía inconfundible del camino del Inca, infinidad de caminos de altura se despegan para conducirlo a espacios comunes que definían la vida pública. En la plaza principal puede observarse el emplazamiento de la piedra sagrada donde se realizaban las prácticas rituales.

**TREN A LAS NUBES.** De fama y concurrencia internacional, el Tren a las Nubes es uno de los destacados turísticos del Norte Argentino. Emociones, experiencias, fotografías y postales por retratar son algunos de los más sencillos y concisos argumentos del atractivo de este tren. 214km del recorrido total han sido escogidos con destino turístico, llegando al corazón de la Puna. Por el famoso ramal que une la ciudad de Salta con Socompa, en el límite con Chile, desde Salta hasta el Viaducto de La Polvorilla, unos kilómetros después de San Antonio de los Cobres. Con más de 1400 curvas, y atravesando 13 viaductos, 31 puentes y 21 túneles este trazado ferroviario asciende hasta una altura de 4230m. ■



# GARBARINO VIAJES



**CREDITO GARBARINO**

**PAGA TU VIAJE EN CUOTAS Y EN PESOS**



## Cataratas

12 CUOTAS DE **\$ 207,90**

CONTADO \$ 2079  
T.E.A.: 51,16% - P.T.F.: \$2494,60

ARGENTINA - 7 días / 4 noches  
Salidas: 14 y 22 de julio 2012 (x)

- Bus semicamión desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 4 noches en hotel 2\* con media pensión.

## Punta del Este

12 CUOTAS DE **\$ 199,90**

CONTADO \$ 1999  
T.E.A.: 51,59% - P.T.F.: \$2398,60

URUGUAY - 8 días / 7 noches  
Salidas: 14 y 21 de julio 2012

- Barco rápido a Colonia ida y vuelta • Bus en conexión a Punta del Este ida y vuelta.
- Traslados de entrada y salida. • 7 noches Hotel Azul 3\* con media pensión.

## Ski en Las Leñas

12 CUOTAS DE **\$ 251,90**

CONTADO \$ 2519  
T.E.A.: 51,16% - P.T.F.: \$3022,80

MENDOZA, ARGENTINA - 4 días / 3 noches  
Salida: 10 de junio 2012

- Bus desde Bs. As. • 3 noches en Apart Apartur 3\* con cocina completa.
- 4 días de pases para medios de elevación. • Seguro médico del esquiador (x).
- Coordinación permanente. • BASE CUADRUPLE.

## Escapada a Colonia

12 CUOTAS DE **\$ 66,90**

CONTADO \$ 669  
T.E.A.: 51,16% - P.T.F.: \$802,60

URUGUAY - 2 días / 1 noche  
Salida: 16 de junio 2012

- Barco rápido a Colonia. • Traslados de llegada y salida.
- Hotel Colony Park Plaza 4\*. • Acceso al Spa, sauna, piscinas, gimnasio.

## Isla Margarita

12 CUOTAS DE **\$ 584,50**

CONTADO \$ 5845  
T.E.A.: 51,59% - P.T.F.: \$7014

VENEZUELA - 9 días / 8 noches  
Salidas: en agosto y septiembre 2012 (x)

- Aéreo desde Bs. As. • Traslados de llegada y salida.
- 8 noches en Hotel La Flamboyant 3\* con all inclusive.

## Europa ya!

12 CUOTAS DE **\$ 1345,90**

CONTADO \$ 13459  
T.E.A.: 51,27% - P.T.F.: \$16150,80

ESPAÑA, FRANCIA E INGLATERRA - 15 días / 13 noches  
Salida: 9 de octubre 2012

- Aéreo desde Bs. As. • Traslado de llegada. • Recorrido: Madrid, Burdeos, Valle del Loira, Orleans, Londres, Canal de la Mancha, París, Lourdes, Zaragoza.
- 13 noches en Hoteles categoría turista con desayuno.

**www.garbarinoviajes.com.ar / 4787-7085**

VALOR COSTO BASE INCLUIDO: TARIFA POR PERSONA EN HABITACION DOBLE CON DESPESA, CUPON VOUCHER DESDE EL 15/05/12 HASTA EL 30/09/12 O HASTA LA ÚLTIMA DISPONIBILIDAD DE 4 LUGARES POR PASAJE Y POR SALIDA, LO QUE OCURRA PRIMERO. PAQUETES EXPRESADOS EN PESOS ARGENTINOS INCLUYEN PASAJES Y TRÁSE, EXCEPTO PAGA DE VALOR DE VOUCHER A \$ 101 PAGO DIRECTO EN EL REPOBLADO. NO APLICABLE CON OTROS PRODUCTOS O OFERTAS. SE CONSULTARÁ DISPONIBILIDAD DE LAS SALIDAS INDICADAS AL 4787-7085 O UNIVERSAL ASSISTANCE. CUIT 30-6897870-01. OF. AL. COPIADA NO. CANTAL FEDERAL. TEL. 0261-7087190. CREDITO GARBARINO: CREDITOS SUJETOS A EVALUACIÓN CREDITICIA FINANCIACIÓN OTORGADA POR GARBARINO S.A. SUPLENTE S.D. C.A.B.A. C.U.I.T. 30-6897870-01. CONSULTAR DIFERENTES PLAZOS DE FINANCIAMIENTO Y TASAS APLICABLES. VENTAS TELEFÓNICAS CON CREDITO GARBARINO SEAN PARA COMPRAS REALIZADAS EN BUENOS AIRES (CAPITAL FEDERAL) Y DEAF. EN CASO DE EFECTUARSE LA COMPRA DE ALGUNO DE LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE ANUNCIADO FINANCIACIÓN CON CREDITO GARBARINO, DEBERÁ ABOYARSE EN LA PRÓXIMA CUOTA POR EL VALOR DEL MONTANTE DE EFECTUARSE LA PRIMA. OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. LUG. 1261. CUIT 30-6897870-01. PAGO C.U.I.T. 30-6897870-01. ATENCIÓN AL CLIENTE: 0261-7087190.



## PROVINCIA DE SALTA

# Plan estratégico de turismo sustentable

Incluye más de 100 proyectos que consolidarán el crecimiento turístico de la provincia de Salta y la transformarán en diez años en el principal destino turístico de la Argentina y en una referencia indiscutible a nivel mundial. Propósitos: desarrollar la actividad turística de manera sustentable y equilibrada en todo el territorio de la provincia. Generar empleo directo de calidad. Mejorar la competitividad turística de la provincia en los mercados nacionales e internacionales. Aumentar el gasto per cápita diario y la estadía promedio de los turistas nacionales e internacionales que arriban, mejorando los ingresos generados

por la actividad en toda la provincia. Mejorar la calidad de vida de todos los salteños. Este plan estratégico de desarrollo sustentable es el resultado de la elaboración de dos planes en simultáneo, un plan de desarrollo turístico y un plan de marketing turístico.

Para concretar la visión planteada, Salta deberá mantener el equilibrio entre su oferta de naturaleza y cultura, ubicándose en una situación de liderazgo en la Argentina y en la región y apoyándose en los factores como sus paisajes referenciando su diversidad, configurándolo como un destino eco turístico de importancia mundial gracias a su patrimonio

natural y sus recursos humanos calificados.

La hospitalidad, como la eficacia y eficiencia de sus recursos humanos, brindando un servicio de calidad que satisfaga al turista, sin perder su indiscutida calidez.

El estilo de vida salteño impregnado de tradiciones ancestrales de comunidades originarias y tradiciones gauchas y una forma de vivir actual única y diferencial.

La desconexión activa, que implica fundamentalmente la diversidad de actividades deportivas y recreativas que se pueden desarrollar en su territorio y la autenticidad del espacio rural. La auténtica gastronomía salteña, con sus recetas

de la época colonial, el redescubrimiento de materias primas, aromas y sabores ancestrales y el valor agregado de la gastronomía gourmet. Los espectáculos, entendidos como entretenimientos culturales o deportivos desarrollados a partir de infraestructuras de primer nivel, recursos humanos altamente capacitados y una diversidad de atractivos complementarios en un entorno paisajístico diferencial.

Las actividades culturales salteñas, motivando a sentir, conocer, comprender y disfrutar el patrimonio tangible e intangible de la provincia.

Plan de desarrollo turístico: el modelo de desarrollo se plantea

desde la lógica sistémica, previendo la implementación de 100 proyectos estructurados a partir de siete proyectos transversales de desarrollo cuya concreción impacta en toda la actividad turística del destino. Siete polos de desarrollo turístico: territorios diseñados integralmente, actuando sobre las infraestructuras y servicios públicos, y el fomento de las inversiones privadas en infraestructuras turísticas y de otros sectores relacionados.

Diez programas de carácter general: un programa de carácter general es aquel que permite desarrollar una temática específica que tendrá incidencia en distintos puntos del territorio provincial. ■

## ➔ Ciclo de encuentros *haute cuisine* para amantes de la gastronomía

En el marco de los festejos por el 10º Aniversario, el hotel Sofitel Buenos Aires Arroyo propone sumergirse en el extraordinario mundo de la *haute cuisine*, en un original ciclo de encuentros, de la mano de Le Cordon Bleu, una de las mejores escuelas de gastronomía, hotelería y gestión a nivel

mundial, fundada en 1895, con más de un siglo de tradición y excelencia.

Las exclusivas tardes de arte gastronómico serán abordadas en cuatro fechas especiales a lo largo del año, iniciando en el mes de junio (del 25 al 29), con la participación, en este primer encuentro, de Patrick Martin – director de la prestigiosa institu-

ción gastronómica Le Cordon Bleu, quien fue galardonado dos veces con medalla de oro de la Academia Culinaria Francesa. De este modo, el reconocido Patrick Martin, junto a Olivier Falchi, anfitrión y chef ejecutivo del hotel Sofitel Buenos Aires Arroyo, miembro de la Academia Culinaria de Francia y miembro del Instituto Les Toques Blanches, ofrecerán encuentros demostrativos, donde los asistentes tendrán el privilegio de incursionar en la ilustre gastronomía francesa, siendo éste uno de los fuertes y principales eslabones de la filosofía Sofitel Luxury Hotels.

Estos encuentros que se repetirán a lo largo del año con diferentes profesores de Le Cordon Bleu, han sido organizados por el Hotel Sofitel Buenos Aires a fin de compartirlos con la comunidad local y celebrar sus diez años de vida. Asimismo, del 25 al 29 de junio, en el restaurante Le Sud, los comensales amantes de la gastronomía francesa podrán deleitarse con el menú Le Cordon Bleu – a cargo de Patrick Martin y Olivier Falchi – que contará con el foie gras y la trufa como protagonistas.



## Salió la nueva edición de Lonely Planet de junio: número aniversario

Este mes es el número aniversario de *Lonely Planet*, la revista de los viajeros te acerca los mejores destinos como siempre.

Un cronista de *Lonely Planet* viajó en el lujoso Expreso de los Maharajás y nos cuenta su experiencia a bordo y en las distintas estaciones.

Además, conocí otras opciones para mochileros y 10 lugares que tenés que visitar en tu próximo viaje a la India.

Cinco viajes fáciles: Ruta del olivo en Mendoza, San Lorenzo, Valle de Lerma, Muestra de Lyon en la Fundación PROA, Museo del Hielo Patagónico, El Calafate y un día de campo y polo en Cañuelas.



También le entrevistamos a cinco extranjeros que nos muestren sus lugares favoritos en la city porteña para que la redescubras.

Además: Moscú. A 20 años de la caída de la Unión So-

viética, conocí algunos de los mejores rincones de esta capital incipiente del arte, la moda y el petróleo.

No te podés perder este número especial de *Lonely Planet*, ya está en los kioscos. Además te podés suscribir con hasta un 20% de descuento y 3 revistas de regalo llamando al 5917-6050. ■

**BUSINESS CENTER**

**Chevallier**  
Generando Encuentros

**NUEVO SERVICIO SUITE CLASS CON BUSINESS CENTER, CON COMPUTADORA "ALL IN ONE"**

CONEXION WIFI

**VENTA DE PASAJES ONLINE**

COMPRA ONLINE • IMPRIMI • EMBARCA DIRECTAMENTE •

[www.nuevachevallier.com](http://www.nuevachevallier.com)





## GRAN CENTRO DE ESQUÍ EN CHILE

# Valle Nevado: temporada de nieve 2012

Este año contará con la primera Telecabina de montaña y un nuevo sector para principiantes con dos pistas. Además, se inaugura una terraza de más de 280 m<sup>2</sup> en el restaurante Bajo Zero, para disfrutar de la gastronomía chilena.

**A**sólo una hora y media del aeropuerto de Santiago (35 kilómetros de Santiago y 60 kilómetros desde el aeropuerto) a 3025 metros de altura, en medio del paisaje más espectacular que puede entregar la Cordillera de Los Andes y con la mejor nieve del hemisferio sur se encuentra Valle Nevado Ski Resort Chile.

Desde sus comienzos –a fines de los años ochenta el centro invernal ha sido conocido en todo el mundo por la excelente calidad de su nieve y por su inigualable oferta inmobiliaria y hotelera. En este sentido, se encuentran camino a convertirse en el primer “Pueblo de Montaña” planificado de la región, proyecto que el centro está desarrollando desde comienzos de 2009 y que busca contribuir al desarrollo turístico del país.

Se destacan sus tres hoteles, Valle Nevado, Puerta del Sol y Tres Puntas, además de los edificios de departamento Valle del Sol, Valle de la Luna, Mirador del Inca, Valle de Cóndores I y II, y los nuevos Valle Blanco y Cerro Pintor, que serán finalizados este invierno, para posteriormente dar comienzo a la construcción de dos nuevos edificios –El Plomo y Tupungato– los que estarán listos para la temporada 2013.

Para quienes quieran disfrutar de este destino único con total relax y combinarlo con variadas actividades y una exquisita oferta gastronómica,



Valle Nevado cuenta con seis restaurantes, además de las diversas opciones para después de esquiar, como una piscina climatizada, un Fitness Center y el Bar del Hotel Valle Nevado.

Este lugar siempre se ha destacado por sus pistas. Dispone de un total de 41 pistas, de las cuales un 10% son para esquiadores principiantes (verdes), un 36% para esquiadores intermedios (azules), el 33% para esquiadores avanzados (rojas), y un 21% para esquiadores expertos (negras), lo que ubica al

centro invernal entre los más destacados del mundo y cumpliendo el estándar mundial.

Valle Nevado cuenta con un increíble servicio de Heliski permanente, establecido en el mismo centro, modalidad que ha crecido enormemente durante los últimos años y que recibe en el centro a miles de esquiadores y snowboardistas cada año. Para ello, cuenta con modernos helicópteros, que permiten a los esquiadores ascender hasta cimas de 4200 metros y descender por nieves vírgenes con

pendientes de hasta 2000 metros de desnivel.

Otro de los atractivos de Valle Nevado es la telesilla Andes Express, uno de los máximos íconos y orgullos del centro invernal, ya que se trata de la única telesilla cuádruple, desembagable y de alta velocidad de la región. Esta es parte de la extensa red de andari-veles que permite a esquiadores acceder a las diversas pistas que tiene el centro. Además, y para quienes quieran aprender o seguir mejorando su nivel de esquí,

Valle Nevado cuenta con una Escuela de Ski compuesta por un equipo de más de 90 profesionales, todos instructores certificados y altamente capacitados en los más importantes centros de esquí del hemisferio norte y los responsables de enseñar a niños, jóvenes y adultos, la pasión por el deporte blanco.

Para los más pequeños, que quieren comenzar a dar sus primeros pasos sobre la nieve, Valle Nevado presenta un Jardín de Nieve, donde niños de entre cuatro y siete años, pueden disfrutar del esquí en forma segura, entretenida y didáctica. Para ellos, el centro ofrece el Magic Carpet, una alfombra que permite a los niños subir la pista sin necesidad de andarivel, ya que funciona como una alfombra transportadora, que lleva a los pequeños esquiadores hacia arriba.

**PROMOCIÓN PARA ARGENTINOS:** El 30% de descuento en su estadía. Válido para reservas entre el 29 de junio y 6 de julio (máximo check out). La estadía incluye: alojamiento, media pensión (desayuno y cena) y pase a medios de elevación para el día de salida haciendo check out antes de las 10. Descuento válido para los tres hoteles en estadía mínima de tres noches. El descuento se aplica en el total de la reserva. Cupos limitados. Sujeto a disponibilidad. <www.vallenevado.com>. ■

## Junio

## Disfrutá de Argentina con Todo!

**CORRIENTES** desde \$250.-

**PASO DE LOS LIBRES** desde \$240.-

**MERCEDES** desde \$205.-

**CURUZÚ CUATIA** desde \$205.-

**BELLA VISTA** desde \$260.-

**GOYA** desde \$235.-

**COLÓN** desde \$135.-

**GUALEGUAYCHÚ** desde \$100.-

**FEDERACIÓN** desde \$195.-

**VILLA ELISA** desde \$151.-

**PARANÁ** desde \$205.-

**RESISTENCIA** desde \$250.-

**FORMOSA** desde \$356.-

**CLORINDA** desde \$356.-

**CATAMARCA** desde \$420.-

**S.M. DE TUCUMÁN** desde \$290.-

Más de 200 destinos para Argentina

Más horarios

Todo el confort y servicio

Máxima seguridad

12 cuotas sin interés con las tarjetas VISA del Hipotecario

6 Cuotas sin interés en tu tarjeta VISA del Hipotecario

www.flechabus.com.ar

tus Pasajes On-Line!

**flechaBUS**

elegí bien

Promoción válida del 01/05/2012 al 30/06/2012. Valor del pasaje ida, salidas desde Buenos Aires. Tarifas en pesos argentinos.