

Las 10 causas de la renuncia de Riquelme

De sus diferencias con Falcioni a su estado físico y la separación de sus amigos del plantel. Mientras los hinchas preparan un banderazo en la Bombonera, el presidente Angelici reconoció que "será difícil que revea su decisión". Bochini, Alonso y Capria opinan sobre el adiós del "Último 10". **Orion se rompió los ligamentos de la rodilla.** p. 36-39



FOTOS: MARIANO MARTINO

Por la memoria - Centenares de personas siguieron la lectura del fallo a través de una pantalla gigante. Hubo lágrimas y una inocultable emoción cuando anunciaron las condenas a Videla y a Bignone.

50 AÑOS DE PRISIÓN PARA EL EX DICTADOR

Histórica condena al genocida Videla por el robo de bebés

Después de 16 años, la justicia sentenció a nueve represores al reconocer la existencia de un Plan Sistemático de apropiación de niños durante la dictadura. El almirante Antonio Vañek, que comandó la ESMA, recibió una pena de 40 años de cárcel, el "Tigre" Acosta de 30 y Reynaldo Bignone de 15. p. 2-4

→ Mundo

CATÁSTROFE NUCLEAR EN JAPÓN

El desastre de Fukushima fue un error humano

p. 20

→ Sociedad

ES UN PROYECTO DE LUBERTINO

Perros y gatos podrían entrar a las confiterías

p. 24-25

→ Economía

CON LA UOM, UOCRA Y SMATA

Se formó una central sindical de la industria

p. 13

→ Policiales

POR UN ERROR PROCESAL

Liberaron al violador de una nena de 7 años

p. 32

→ Deportes

Cosa de loco: Bielsa se "autodenunció"

El DT argentino se acusó a sí mismo por tratar "como un salvaje" a un empleado del club durante una pelea. p. 42

Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



TELERMAN, A LA PROVINCIA

Jorge Telerman fue designado por el gobernador Daniel Scioli como presidente del Instituto Cultural bonaerense, en reemplazo de Juan Carlos D'Amico, quien renunció al cargo.



DE LA RÚA SE VE COMO LUGO

Fernando De la Rúa dijo que la destitución de Fernando Lugo "es muy comparable" con su salida del gobierno en 2001. "Sufrí un golpe civil e institucional y para evitar la violencia, renuncié", sostuvo.

Histórico fallo de la justicia argentina

Condenaron a Videla como jefe de un Plan Sistemático de Robo de Bebés

El Tribunal Oral Federal 6 lo consideró autor de 20 casos de apropiación de niños durante la última dictadura. Y condenó con penas menores a otros ocho represores, entre ellos Antonio Vañek, Jorge Tigre Acosta y Reinaldo Bignone.

Gerardo Aranguren
garanguren@tiempoargentino.com

En una jornada histórica, tras una espera de 16 años, la justicia condenó a 50 años de prisión a Jorge Rafael Videla como autor de 20 casos de apropiación de niños durante la última dictadura y señaló que estos hechos se cometieron en el marco de un Plan Sistemático de Robo de Bebés implementado por la última dictadura.

Con la voz firme, indicando la gravedad de los hechos que se juzgaron, la presidenta del Tribunal Oral Federal 6 María Roqueta comenzó cerca de las 18:30 la lectura de la sentencia que revirtió el antecedente que había dejado el juicio a las Juntas, sobreyendo a Videla por los casos de apropiación de niños, al

Los organismos de Derechos Humanos esperaban condenas más fuertes en algunos casos.



Un año y medio después - La sala AMIA, en el subsuelo de Comodoro Py, fue escenario de un juicio que no registra antecedentes en ningún lugar del mundo.

considerar que se había tratado de casos aislados. Los jueces no sólo condenaron a Videla por las apropiaciones sino que señalaron que los hechos fueron "implementados mediante una práctica sistemática y generalizada de sustracción, retención y ocultamiento de menores de edad, haciendo incierta, alterando o suprimiendo su identidad, en ocasión del secuestro, cautiverio, desaparición o muerte de sus madres en el marco de un plan general de aniquilación que se desplegó sobre parte de la población civil con el argumento de combatir la subversión, implementando métodos de terrorismo de Estado durante los años 1976 a 1983 de la última dictadura militar".

La satisfacción del público se escuchó en un grito general y aplausos que duraron los segundos que demoró la jueza en llamar a silencio. También se hizo carne en los pequeños gestos de felicidad entre las Abuelas de Plaza de Ma-

yo y sus nietos que estaban entre el público. La titular de Abuelas, Estela de Carlotto, celebró el fallo al destacar que por primera vez "la justicia impone semejante pena y se expone explícitamente que existió un Plan Sistemático puesto en práctica, elaborado y ejecutado por los represores", sin embargo señaló que el juicio le dejó "una mezcla de sensaciones" al haber obtenido algunas penas más bajas que las

reclamadas por la asociación.

La nieta Victoria Montenegro, quien dio uno de los testimonios más duros que se escucharon durante el debate, consideró "reparadora" la sentencia y recordó que en este juicio declaró por primera vez ante la justicia con su nombre biológico, ya que antes había acudido a la justicia para ayudar a su apropiador, Hernán Tetzlaff.

Luego de agradecer al INCAA, que realiza las grabaciones de las audiencias y al Centro Ulloa, que asistió a las víctimas, entre otros, la jueza arrancó con la lectura de la sentencia. Luego de rechazar pedidos de nulidades de las defensas, Roqueta detalló las condenas: el máximo de las penas fue para Videla, como máximo responsable de la apropiación de 20 niños, entre quienes se encuentran los nietos restituidos Francisco Madariaga y Victoria Montenegro y los nietos de las fundadoras de Abuelas, Chicha Mariani y Estela de Carlotto.

Si bien la fiscalía había reclamado la misma pena (la máxima que establece el Código Penal) para Reinaldo Bignone, Jorge Tigre Acosta, Rubén Franco y Antonio Vañek, todos autores mediatos del robo de bebés como jefes y sub-jefes, el tribunal estableció para ellos penas más bajas.

Los ex marinos Vañek y Acosta, acusados por los diez casos de nacimientos en la maternidad que

funcionó en el centro clandestino de detención ESMA, recibieron penas de 40 y 30 años respectivamente. La diferencia de la pena se debe a que el Tigre Acosta, ex jefe del Grupo de Tareas de la ESMA, fue señalado como coautor mientras que su ex superior como autor de las apropiaciones.

Bignone, acusado junto a Franco por su responsabilidad en haber perpetuado y garantizado la impunidad de las apropiaciones al sancionar la ley de autoamnistía y haber declarado muertos a los niños sustraídos, fue condenado a 15 años como partícipe necesario de 31 casos. Por los mismos hechos, el ex jefe de la Armada Franco fue absuelto ya que el tribunal consideró que no se acreditaron los hechos materia de acusación.

Para los autores directos, quienes de su propia mano participaron en el robo de los niños, las penas fueron desde 15 años para

La cifra

17

de septiembre es el día fijado por el tribunal para la lectura de los fundamentos de la sentencia. Será a las 18 en los tribunales de Comodoro Py.

La clave

➔ POR TELEVISIÓN

Los familiares de los acusados siguieron la lectura de la sentencia a través de un televisor, desde una sala de la Cámara de Casación contigua al recinto donde se difundió el fallo, que estaba colmado en su totalidad por nietos, abuelas, abogados y fiscales.

➔ También el Plan Cóndor

Hasta el momento de la sentencia, se desconocía si el TOF 6 iba a tener en cuenta el caso de Macarena Gelman, nacida y apropiada en Uruguay en el marco del Plan Cóndor, para condenar a Videla. La inclusión de su caso en la sentencia es un reconocimiento tácito de la existencia de la coordinación represiva de las dictaduras del Cono Sur. "Tenía la incertidumbre sobre cómo el Tribunal iba a encarar a mi nacimiento en Uruguay, pero sin duda que la participación y responsabilidad de los militares argentinos en cuanto al destino de mi mamá y de mi propio destino, creo que no había dudas. Creo que se entendió bien eso y si bien no son los únicos responsables, por lo menos se va a haciendo justicia", señaló la joven, nieta del poeta Juan Gelman.

Macarena recuperó su identidad en el año 2000 luego de que su

abuelo la hallara en el país vecino. Sus padres Marcelo Gelman y María Claudia García Iruretagoyena fueron secuestrados en la Argentina y llevados al centro clandestino de detención Automotores Orletti. Si bien su padre fue asesinado en septiembre de 1976, su madre, secuestrada con siete meses de embarazo, fue mantenida con vida hasta poco después del parto.

María Claudia fue llevada por fuerzas de seguridad argentinas a Montevideo y allí dio a luz en el Hospital Militar en noviembre de 1976. La niña fue entregada a un comisario uruguayo y anotada como hija propia.

"Creo que la justicia va a llegar también a Uruguay. Quizás tome más tiempo, pero hay otro contexto que no posibilita esto que se ve hoy acá. Se ha avanzado y las cosas se van encaminando hacia la justicia", comentó.

Víctor Gallo, como coautor de la apropiación de Francisco Madariaga, hasta 5 años para quien fuera su esposa, Susana Colombo, quien alegó también haber sido víctima de la violencia que ejercía el ex capitán del Ejército.

El mismo argumento repitió ayer por la mañana al hacer uso de sus últimas palabras en el juicio. La mujer dijo desconocer el origen del niño, robado de su

El TOF 6 absolvió a Rubén Franco y a Eduardo Ruffo por falta de pruebas en los casos que les imputaban.

madre luego de dar a luz en el Hospital Militar de Campo de Mayo, y pidió perdón por no haber "actuado de otra manera" en relación al silencio que mantuvo sobre la verdadera identidad del joven restituido.

Francisco, quien recuperó su identidad en 2010 para conocer a su padre, Abel Madariaga, lloró sin consuelo al escuchar la sen-

tencia mientras Estela de Carlotto intentaba contenerlo.

El ex prefecto Juan Antonio Azic también fue condenado como autor material de la supresión de la identidad de la actual diputada y nieta restituida Victoria Donda. El tribunal lo sentenció a 14 años de prisión como coautor del hecho. Mientras que el ex médico naval Jorge Magnacco, acusado por haber intervenido en el parto de Cecilia Viñas en la ESMA, fue condenado a diez años de prisión como partícipe necesario de la apropiación de Javier Penino Viñas.

Además de Franco, el TOF 6 también absolvió a Eduardo Ruffo, ya condenado años atrás por la apropiación de dos niños durante la última dictadura y por su rol en el centro clandestino de detención Automotores Orletti. El ex integrante de la Triple A estaba acusado de haber integrado la patota que secuestró a la uruguayaya Sara Méndez y a su hijo, Simón, luego apropiado. Si bien se dispuso su libertad en esta causa, esta no se hará efectiva por las condenas anteriores. ■

➔ Un pedido a Cristina

Además de las condenas, el TOF 6 resolvió librar oficio a la presidenta Cristina Fernández para que "contemple la posibilidad de destinar una partida presupuestaria" para crear un banco digital con documentación e historias clínicas recuperadas del hospital de Campo de Mayo y de otros centros de salud pertenecientes a las Fuerzas Armadas entre 1975 y 1983. También exhorta a que las provincias adhieran a la medida con la documentación que pueda recuperarse de hospitales dependientes de las fuerzas policiales.

Los jueces también pidieron investigar la posible comisión de delitos de acción pública de los policías Vicente Caccaviello y Alberto Mattone, quienes declararon en el juicio como testigos involucrados en el caso del nieto restituido Simón Méndez. También se deberá indagar sobre la figura del ex capellán de la Armada y titular del Vicariato Castrense, Alberto Graselli, mencionado por testigos como quien funcionaba de intermediario entre la Armada y las familias que buscaban a sus hijos y nietos.



Lucha - El fallo del tribunal fue, según los hijos recuperados, un reconocimiento a la tarea de Madres y Abuelas.

OTRO HITO EN LA LUCHA POR MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

Satisfacción de Madres, Abuelas y nietos recuperados

Aunque imaginaban penas más duras para los genocidas, los organismos de Derechos Humanos elogiaron la decisión del Tribunal de reconocer la existencia de un plan sistemático de apropiación.

Victoria Montenegro - nieta recuperada



"Llamar a las cosas por su nombre nos va a hacer mejor a todos. Este juicio cierra muchos años de lucha sostenida por parte de las Abuelas de Plaza de Mayo. Algunas condenas fueron muy buenas y otras se van a apelar. Agradecemos a nuestros papás por habernos dado la vida y a las Abuelas por recuperar nuestra identidad."

Estela de Carlotto - Abuelas

"Mi máxima satisfacción es el reconocimiento por parte de los jueces de la existencia de un plan sistemático para la apropiación y supresión de identidad de hijos de desaparecidos. Cuando empezamos era como arar en el desierto y hoy tenemos la alegría de estar viviendo este momento. Sentimos que se va recuperando la justicia, pese a que las penas fueron un poco livianas."



Pedro Sandoval Fontana - nieto recuperado



"Aún resta saber dónde están los 400 hermanos apropiados y encontrar los restos de los desaparecidos. Hace 30 años, los represores decían que las Abuelas eran unas viejas locas que daban vuelta la Pirámide y la sociedad lo creía, pero gracias a su lucha interminable por buscarnos, la sociedad fue descubriendo la verdad."

Tati Almeyda - Madres Línea Fundadora

"Hoy es otro día histórico en esta lucha esperanzadora. Hoy se ha hecho justicia legal, jamás justicia por mano propia para los apropiadores y genocidas. Sabemos la suerte que corrieron sus madres, pero es un día histórico. Estoy conforme con la sentencia. Hubiera querido un poco más de años, pero en algunos casos son personas mayores, así que los años funcionan como una perpetua."



POSTALES DE UN FESTEJO ESPECIAL EN COMODORO PY

Emoción, lágrimas y abrazos en la movilización frente a los Tribunales

Centenares de personas siguieron la sentencia a través de una pantalla gigante en un noche helada. Los familiares expresaron su satisfacción tras largos años de lucha. "Nuestro trabajo no termina", afirmaron Madres y Abuelas.

Nicolas Eisler
neisler@tiempoargentino.com

Hubo lágrimas, abrazos, insultos, gritos. Y "justicia", como resaltó la mayoría de los presentes luego de la lectura de la sentencia contra los represores por la megacausa que investigó el Plan Sistemático de apropiación de menores durante la última dictadura cívico militar. Frente a los Tribunales de Comodoro Py, centenares de personas se reunieron para esperar la sentencia. Entre el público hubo familiares de desaparecidos y dirigentes de organismos de Derechos Humanos que acompañaron la lectura del veredicto del Tribunal Oral Federal N° 6 a pesar del gélido clima porteño.

"Devuelvan a los chicos", rezaba una de las pancartas con la imagen de un niño.

Los presentes siguieron desde una pantalla gigante todo lo que sucedió adentro de la sala. La imagen de Jorge Rafael Videla fue recibida al grito de "Hijo de puta", casi inmediatamente acompañado por el clásico "Olé, olé / olé, olé / como a los nazis / les va a pasar / a donde vayan los iremos a buscar". Apenas entraron los jueces al recinto, hubo silencio, que sólo fue interrumpido para corear "30 mil compañeros detenidos desaparecidos/ presentes/ ahora y siempre".

Hubo sillas para los familiares, mientras que los militantes de La Cábora y Kolina permanecieron de pie. Los que estuvieron sentados sostenían entre sus manos una pancarta con la imagen de un niño coronada por la leyenda "Devuelvan a los chicos". El momento de mayor algarabía se produjo al llegar la condena a 50 años de prisión para Videla, aunque la lectura de las sentencias del "Tigre" Orlando Acosta y Reynaldo Benito Bignone, provocaron festejos, al igual que la anulación de la excarcelación de los condenados y el rechazo a la solicitud de prisión domiciliaria.

El único momento de zozobra llegó luego de la lectura de la pena de cárcel contra el ex capitán Víctor Gallo y su mujer, Susana Colombo, quienes recibieron 15 y 5 años, respectivamente, por la apropiación de Francisco Madariaga Quintela. "¡No!", exclamaron varios de los



Reacción - Los familiares recibieron la histórica sentencia del Tribunal con una emoción incontenible.

presentes casi al unísono.

"Siento alegría y tristeza", expresó Delia Giovanola, una de las fundadoras de Abuelas. "Alegría porque se hizo justicia. Después de muchos años de buscar a su hermano, mi nieta se suicidó. Me hubiera gustado estar con ella en este momento. Nuestro trabajo no termina con esta sentencia y mientras me quede algo de vida voy a hacer fuerza para encontrar a mi nieto y a los que faltan", aseguró emocionada.

Cerca de ella, Julio Morresi, Padre de Plaza de Mayo recordaba: "Treinta y seis años esperando es-

"Pensamos que este momento nunca iba a llegar", afirmó Julio Morresi.

te momento, pensamos que nunca iba a llegar, pero llegó. Ahora tienen que pasar por Tribunales los ideólogos del genocidio. No fue un grupo de genocidas que se volvió loco, sino que hubo apoyo civil. No es por venganza, es por justicia", reflexionó.

Al salir de Tribunales, varios

hijos de desaparecidos se subieron al escenario junto a integrantes de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. "Celebro la sentencia, es un aliciente que los represores hayan sido condenados, aunque nunca será suficiente por todo el horror que produjeron", comenzó Pedro Nadal, quien en 2004 conoció su identidad. Lo siguió Victoria Montenegro. "Es un día especial para muchos de nosotros. Pero también para todo el pueblo argentino, porque esto nos pasó a todos. Pudimos demostrar la existencia de un Plan Sistemático", se alegró antes de

➔ Cumpleaños especial

Los manifestantes reunidos frente al ingreso de Tribunales le cantaron el tradicional "cumpleaños feliz" a Francisco Madariaga Quintela, uno de los más emocionados por las condenas: sus apropiadores Víctor Gallo y Susana Colombo estuvieron ayer en el banquillo. "La sentencia deja un sabor amargo, estoy contento porque se demostró que hubo un Plan Sistemático de apropiación, pero las condenas de 15 y cinco años para mis apropiadores me parecieron bajas", dijo. Tenía un retrato de su madre en las manos.

Siguieron los discursos de Estela de Carlotto y Rosa Roisinblit. "Muy buenas noches, pero muuuuy buenas", comenzó la presidenta de Abuelas, quien destacó la "perseverancia" durante los 16 años que duró el juicio. "La lucha sigue", destacó. "Tenemos 105 nietos identificados, pero todavía faltan 400, prometo que voy a seguir luchando", coincidió Roisinblit.

agradecer: "A nuestros padres por darnos la vida y a las Abuelas por devolvérnosla", dijo e incluyó a Néstor Kirchner en los reconocimientos. El flamante secretario de Derechos Humanos, Martín Fresneda, calificó como "histórica" la lucha de Abuelas y su pedido de "más verdad" fue recibido con aplausos. ■

UN SOBREVIVIENTE DECLARÓ EN EL JUICIO DE NEUQUÉN

Revelan el rol de Gendarmería en la dictadura

El rol que cumplió Gendarmería Nacional en la represión ilegal durante la última dictadura quedó al descubierto en el juicio contra 23 represores, con la declaración de un sobreviviente del centro clandestino de detención La Escuelita de Neuquén.

Ernesto Joubert fue detenido el 27 de mayo de 1977 frente a las puertas del escuadrón de Gendarmería Nacional de Junín de los Andes, donde fue sometido a golpizas y torturas, y luego trasladado a La Escuelita donde continuaron sus

padecimientos físicos y psíquicos. "Me detuvieron frente al escuadrón cuando volvía a mi casa de trabajar. Me metieron adentro a las patadas, me allanaron la casa y me acusaron de ser subversivo", afirmó.

Además identificó al gendarme retirado Emilio Jorge Sachitella, imputado en la causa, como el responsable de los grupos de la fuerza que actuaban en ese entonces. "Sachitella era el que me interrogaba con violencia. Era áspero y me golpeaba porque decía que me quería ablandar para que confe-

sara las actividades subversivas de las que me acusaban", dijo.

"Tenía varios lacayos que me torturaban clavándome las esposas en las muñecas, me hacían el submarino seco (colocaban una bolsa de nylon cerrada en la cabeza), me hicieron simulacros de fusilamiento y me golpeaban todo el tiempo", recordó.

Joubert relató que el propio Sachitella lo llevó a la costa del lago y lo amenazó con tirarlo "atado con cadenas al fondo".

"Tenemos el poder de quién vive y quién muere me decía entre

insultos y golpes", señaló al Tribunal. Al referirse a los "lacayos" de Sachitella nombró por los apellidos a otros dos integrantes del escuadrón de Gendarmería de Junín de los Andes, "Aguirre y Enrique". ■

Télam

La palabra

➔ ESCUELITA

Joubert estuvo secuestrado en el centro clandestino La Escuelita durante diez días.

GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

18 CUOTAS SIN INTERES⁽²⁾

EN TODOS LOS PRODUCTOS. CON TU TARJETA SANTANDER RIO DE CREDITO.

ó 10% DE AHORRO + 12 CUOTAS SIN INTERES⁽¹⁾ EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TU TARJETA SANTANDER RIO (TOPE DE REINTEGRO MENSUAL \$300)



Disfrutá el olorcito a ahorro en todas tus compras.

El tamaño sí importa.

Samsung GALAXY S Mini Tab

8 GB

4" MONITOR SAMSUNG YP-G1 4" Origin: CHINA, (70177) Stock: 50 U.

CONTADO \$1299

18 CUOTAS SIN INTERES \$72¹⁶

PRECIO NORMAL CONTADO \$1399 BONO GARBARINO INC. -\$100

5" MONITOR SAMSUNG YP-G70 5" Origin: CHINA, (70183) Stock: 50 U.

CONTADO \$1599

18 CUOTAS SIN INTERES \$88⁸³

BlackBerry

7" 16 GB

2.1

WiFi N

micro HDMI

• 2 WEBCAM FRONTAL 3.0 MP / TRASERA 5.0 MP • MULTITASKING

TABLET BLACKBERRY PLAYBOOK 16GB Procesador Dual Core 1GHz, Memoria RAM 1GB, Sistema operativo BlackBerry Tablet OS Origin: CHINA, (72475) Stock: 50 U.

CONTADO \$2269

18 CUOTAS SIN INTERES \$126⁰⁶

Samsung GALAXY Tab 10.1

10.1" 16 GB

3.1

• 2 WEBCAM • GPS

TABLET SAMSUNG GALAXY P7510 10" LCD 1280 x 800, Origin: BRASIL, (71793) Stock: 50 U.

CONTADO \$3199

18 CUOTAS SIN INTERES \$177⁷²

commodore

LED 18.5" GRABA DVD

Intel Inside

2 GB 500 GB

Windows 7 Starter Edition

PC COMMODORE KE 5306 SS Procesador Intel® Core™ i4860, Monitor LED 18.5" 19A800 SAMSUNG, Origin: ARGENTINA and/or, (73263 + 69626) Stock: 100 U. C/U.

CONTADO \$3099

18 CUOTAS SIN INTERES \$172¹⁷

acer

LCD 18.5" GRABA DVD

Intel Atom

2 GB 320 GB

Windows 7 Starter Edition

PC ALL IN ONE ACER AZ1650 Procesador Intel® Atom D2500, Origin: CHINA, (74443) Stock: 100 U.

CONTADO \$2999

18 CUOTAS SIN INTERES \$166⁶¹

BANGHO

LCD 18.5" GRABA DVD

Intel Atom

2 GB 500 GB

Windows 7 Starter

PC ALL IN ONE BANGHO COMPACT 18500 Procesador Intel® Atom D400, Origin: ARGENTINA, (74622) Stock: 100 U.

CONTADO \$2999

18 CUOTAS SIN INTERES \$166⁶¹

hp

LED 10.1" MINI

Intel Atom

2 GB 250 GB

Windows 7 Starter Edition

INCLUYE OFFICE 2010

NETBOOK HP MINI 1103LA Procesador Intel® Atom N455, Webcam, Origin: CHINA, (74627) Stock: 100 U. MICROSOFT OFFICE HOME AND STUDENT 2010, Origin: PUERTO RICO, Stock: 100 U.

CONTADO \$2999

18 CUOTAS SIN INTERES \$166⁶¹

commodore

LED 14.1" GRABA DVD

Intel Inside

2 GB 320 GB

Windows 7 Starter

NOTEBOOK COMMODORE KE A24A Procesador Intel® 8800 Dual Core, Origin: ARGENTINA, (72448) Stock: 100 U.

CONTADO \$3099

18 CUOTAS SIN INTERES \$172¹⁷

PHILCO

LED 14.1" GRABA DVD

Intel Core i3

4 GB 500 GB

Windows 7 Starter

NOTEBOOK PHILCO PHN1A11 Procesador Intel® Core i3 2330M, Origin: ARGENTINA, (74381) Stock: 50 U.

PRECIO NORMAL CONTADO \$499 BONO GARBARINO INC. -\$800

CONTADO \$3699

18 CUOTAS SIN INTERES \$205⁵⁰

12 CUOTAS SIN INTERES VISA EN TODOS LOS TV LCD LED, SMART TV Y AERES ACONDICIONADOS SPLIT, ESTE MES Y SOLO CON VISA. (1) Y ADEMÁS 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODOS LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN ESTE AVISO.

12 CUOTAS FIJAS (2)

VENTA TELEFONICA 011-4788-7100

SAB: 10 a 19 H. / DOM: 11 a 20 H.

COSTO FINANCIERO TOTAL: CFT (1) BONO GARBARINO: VALORES EN SUJERENCIAS GARBARINO DE ARGENTINA EL 06/07/12 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. (2) EL SERVICIO DE INTERNET DEBERÁ SER CONTRATADO Y ABONADO POR EL CLIENTE. INTEL: COPYRIGHT © 2010, INTEL CORPORATION. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. CELERON, CELERON INSIDE, CENTINIO, CENTINIO INSIDE, CORE INSIDE, INTEL, LOGOTIPO INTEL, INTEL ATOM, INTEL ATOM INSIDE, INTEL CORE, INTEL INSIDE, LOGOTIPO INTEL INSIDE, INTEL VIV, INTEL VIVO, TAMBIÉN TAMBIÉN INTEL, PENTIUM, PENTIUM INSIDE, VIV INSIDE, VIVO INSIDE, XEON, Y XEON INSIDE SON MARCAS REGISTRADAS DE INTEL CORPORATION EN ESTADOS UNIDOS Y EN OTROS PAISES. INTEL VISA 12 CUOTAS SIN INTERES PROMOCION VALIDA EN SUJERENCIAS GARBARINO DE ARGENTINA PARA TODOS LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE AVISO EL 06/07/12, Y CON LA COMPRA DE TV LCD, TV LED, SMART TV Y AERES ACONDICIONADOS SPLIT 12 CUOTAS SIN INTERES DEL 01/07/12 AL 31/07/12, ENCONTRÁNDOSE EXCLUIDOS LOS PRODUCTOS "LCD PARA TOCOP". PROMOCION CUOTAS FIJAS: VALIDA DESDE EL 01/07/12 AL 31/07/12, EN SUJERENCIAS GARBARINO DE ARGENTINA, EXCEPTO PARA COMPRAS POR INTERNET CON LAS TARJETAS DENERO, ALFA, TARJETA SHOPPING E ITALCRED. CONSULTAR PLANES DE FINANCIACION EN WWW.SHOPPING.COM.AR. TARJETA SANTANDER RIO: PLAN 1: TOPE MAXIMO DEL AHORRO \$ 300 MENSUALES, CONSIDERANDO LA CUANTIA DE LAS COMPRAS EFECTUADAS POR EL TITULAR DE TARJETA DE CREDITO. LAS ADICIONALES DE ESTA ULTIMA LAS EFECTUADAS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO ASOCIADAS A LAS CUENTAS DE DIBO TRUJILLO, Y TODAS LAS TARJETAS RECARGABLES SUJETADAS POR DIBO TITULAR. VALIDA DESDE EL 01/07/12 AL 31/07/12, ASIGNANDO CON TARJETA DE DEBITO, O CON TARJETA RECARGABLE RECIBIRÁ UN AHORRO DEL 10% SOBRE EL VALOR DE LA COMPRA HASTA EL TOPE INDICADO. ABRONANDO CON TARJETA DE CREDITO RECIBIRÁ UN AHORRO DEL 10% SOBRE EL VALOR DE LA COMPRA HASTA EL TOPE INDICADO, Y FINANCIACION DE HASTA 12 CUOTAS SIN INTERES (1) CFT: 2.33% (POR SEGURO DE VIDA) TASA NOMINAL ANUAL 0%, TASA EFECTIVA ANUAL 0%. LA EFECTIVACION DEL AHORRO SE EFECTUARÁ POR REINTEGRO, TARJETA DE CREDITO EN LA LIQUIDACION RESPECTIVA, TARJETA DE DEBITO EN LA CUENTA CORRIENTE DE LOS 30 DIAS DE REALIZADA LA COMPRA Y TARJETA RECARGABLE VA REINTEGRO EN LA TARJETA QUE REGISTRE EL CONSUMO DEVERO DE LOS 30 DIAS DE EFECTUANDO EL MISMO. NO APLICABLE A TARJETAS DE CUENTA GARCIA N DE CUENTA GARCIA UNIVERSAL Y NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. PLAN 2: FINANCIACION HASTA 18 CUOTAS SIN INTERES. (2) CFT: 2.47% (POR SEGURO DE VIDA) TASA NOMINAL ANUAL 0%, TASA EFECTIVA ANUAL 0%. VALIDA DESDE 01/07/12 AL 31/07/12 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO. LO QUE OCURRA PRIMERO. PROMOCIONES NO ACUMULABLE ENTRE SI. GARBARINO S.A.: ADMINISTRACION: GUAYMA 530, CAPITAL: C.U.T.: 305400000.1, CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: 011-4508-7000. LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL GASTO DE ENVIO, LOS QUE SEGUYAN VARIAR SEGUN EL DESTINO Y FRECUENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO 06/07/12 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO LO QUE OCURRA PRIMERO.

DURANTE UN ACTO EN PUERTO MADERO

Reclamo de Cristina a los supermercados

La presidenta pidió que “se pongan a tono” con los descuentos a jubilados a través de la tarjeta Argenta. Economía y diagnósticos.

Ana Clara Pérez Cotten
acotten@tiempoargentino.com

Durante un acto en la dársena D de Puerto Madero, donde se homenajeó al desaparecido dirigente de Luz y Fuerza Oscar Smith y se anunció el lanzamiento de la terminal termoeléctrica Vuelta de Obligado en la provincia de Santa Fe, la presidenta Cristina Fernández cuestionó a las cadenas de supermercados por los “poquitos descuentos” que acordaron con la tarjeta Argenta para jubilados y pidió que se amplíen los días en los que serán válidos los beneficios. “Tanto han ganado, y han abierto tantas cadenas. Muchachos, a ver si se ponen a to-

“Ganaron mucho, abrieron tantas cadenas. A ver si se ponen a tono con los descuentos”, dijo.

no con los descuentos”, les pidió. Y recordó que “el Estado, ANSES, no le retiene nada al comerciante”, a diferencia de los bancos que “cobran comisiones a los que tienen la tarjeta y a los negocios”.

La mandataria dijo estar muy

contenta porque ayer se puso en marcha la tarjeta Argenta para jubilados, aunque les pidió a los empresarios supermercadistas que se beneficiaron económicamente en los últimos años “hacer una apretadita más ahí para el tema de los días de descuentos”. El pedido estuvo en sintonía con el llamado a los bancos privados que realizó el martes para que otorguen préstamos a las pequeñas y medianas empresas.

En su discurso, la presidenta se refirió a las noticias sobre las denuncias contra el banco Barclays y cuestionó a los banqueros que fijaban la tasa de interés Libor porque “al parecer trucaban” los índices que difundían y recordó que “esa es la tasa que se utiliza



Pronósticos - La mandataria cuestionó los vaticinios pesimistas de algunos analistas sobre el futuro de la economía.

para medir algunas partes de la deuda externa argentina”. También citó las irregularidades descubiertas en Estados Unidos y las investigaciones que involucran a la JP Morgan. En ese marco, y tal como lo hizo ayer en otro mensaje, cuestionó los pronósticos de algunos economistas que son escuchados “de buena fe por gente que les cree” y “toma actitudes en su vida comercial, empresarial y personal totalmente equivocadas, que terminan repercutiendo en el

conjunto de la sociedad”.

Durante la ceremonia, convocada para celebrar el 83º aniversario de la inauguración de la Superusina de Puerto Nuevo, se anunció la creación de la usina Vuelta de Obligado que generará 800 megavatios que alimentarán al sistema eléctrico. La presidenta destacó que la nueva usina se adjudicó por licitación a una Unión Transitoria de Empresas (UTE) que cuenta entre sus integrantes a una pyme que dirige el

ex titular de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain. Además, realizó un pormenorizado análisis del consumo energético en las últimas décadas y afirmó que “el mayor aumento de la demanda eléctrica se dio en los hogares”, y que eso representa “sencillamente más inclusión social”. “Menciono todo esto porque es importante recordar cómo estábamos y cómo estamos ahora”, agregó, y resaltó que la nueva central en Santa Fe “será 70% propiedad del Estado y 30% en manos privadas”. Después, por videoconferencia, se comunicó con La Pampa y puso en funcionamiento el primer sistema de televisión por cable a través de una cooperativa en la provincia.

Al terminar su mensaje, la jefa de Estado hizo un llamado a dejar de “subestimar lo argentino”: “Dejemos de decir que todo está mal y que lo bueno es lo que está afuera y que nosotros somos lo malo. Y cuando hablo de nosotros no hablo del gobierno, hablo de nosotros, los argentinos.” ■

➔ Un homenaje para Oscar Smith

La presidenta anunció ayer que la central de Puerto Nuevo, ubicada en la dársena norte porteña, se pasará a llamar “Oscar Smith”, en homenaje al delegado gremial de la vieja Segba que fue desaparecido por la dictadura militar en febrero de 1977. Después, contó que durante dicho período hubo “una actitud permanente de

los trabajadores de Luz y Fuerza de no prestar colaboración, de huelgas, de sabotajes también”. Sin embargo, Cristina destacó que no eran “sabotajes a la democracia, eran sabotajes a la dictadura más genocida de la que se tenga memoria; son cosas diferentes”. Los invitados se miraron, en una lectura cómplice de la refe-

rencia irónica de la presidenta. “Habían despedido a 1400 trabajadores de Segba y el compañero Smith estaba negociando la incorporación de esos trabajadores, se había logrado la reincorporación y los pocos días, a los dos, tres días, desapareció y nunca más volvió a verse”, recordó la mandataria sobre Smith.

EN UN ENCUENTRO REALIZADO EN EL MARCO DEL FORO DE SAN PABLO

Parlamentarios de todo el mundo apoyaron el reclamo por Malvinas

Diputados nacionales del Frente para la Victoria y bancadas aliadas participaron en Venezuela de un encuentro deliberativo con más de 200 parlamentarios de todo el mundo, en el que se votó una declaración de apoyo a la causa de Malvinas, según informó desde Caracas el legislador del Movimiento Evita, Leonardo Grosso.

Al participar del I Encuentro de Parlamentarios convocado por la Asamblea Nacional en el marco de la XVIII edición del Foro de Sao Pablo que se realiza en Caracas, Grosso agradeció “el apoyo a la soberanía irrestricta de Argentina sobre las Islas Malvinas”.

De la delegación argentina también participaron los legisladores nacionales Gastón Harispe, Adela Segarra, Ramona Pucheta, Víctor De Gennaro y Herman Avoscan.

“La causa de Malvinas es una causa continental, como dijo nuestra presidenta Cristina Kirchner, es un anacronismo que existan enclaves coloniales en pleno siglo XXI”, resaltó Grosso en un comunicado.

Según el texto de la convocatoria este encuentro tiene como objetivo “legislar, en apoyo a los Poderes Públicos Nacionales, cuando se trate de mecanismos regionales de integración que permitan profundizar la lucha en contra del sistema neolibe-

ral y capitalista y sirvan, a su vez, de apoyo para el desarrollo integral de nuestros pueblos en la construcción de un mundo Multipolar”. El objetivo es fortalecer organismos multilaterales subregionales tales como la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), el Mercosur y la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur). ■

La palabra

➔ PARAGUAY

En el Foro parlamentario se debatió un documento de repudio al golpe de Estado en Paraguay.

GARBARINO VIAJES
 Del lugar que estés, al que te gustaría estar... **VIAJA HOY**
 y comenzá a pagar mañana...
PAGA TU VIAJE EN CUOTAS Y EN PESOS
 Conocé nuestras promociones bancarias en:
www.garbarinoviajes.com.ar

DIÁLOGO DIRECTO CON JEFES COMUNALES DEL PRIMER Y SEGUNDO CORDÓN

De Vido y los intendentes bonaerenses ratificaron que seguirá la obra pública

Acordaron metas de cumplimiento de los planes en marcha. Los jefes comunales elevarán sus proyectos y necesidades para 2013.



Anfitrión - De Vido estuvo con su equipo de funcionarios completo.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, reforzó ayer el rol de enlace del gobierno nacional con los municipios bonaerenses al mantener dos reuniones con intendentes de la provincia para repasar y actualizar los planes de obras públicas en cada uno de los distritos. Fue toda una señal política, en momentos en que el gobierno de Daniel Scioli avanza con medidas de reducción del gasto y desglose del pago del aguinaldo para los empleados públicos, en particular porque en la reunión, el ministro y los jefes comunales ratificaron la continuidad de las obras en ejecución y acordaron presentar sus propuestas y necesidades para 2013 en materia de planes de vivienda, obras hídricas, viales, televisión digital, pavimento,

alumbrado, cloacas, saneamiento, escuelas y centros de salud y el plan Pro.Cre.Ar.

Se trató de un encuentro en dos tiempos: el primero fue con los intendentes del estratégico primer cordón, Darío Giustozzi, de Almirante Brown; Jorge Ferraresi de Avellaneda; Patricio Mussi de Berazategui; Enrique Slezak de Berisso; Gastón Arias de Brandsen, Mario Secco de Ensenada, Sandro Guzmán de Escobar, Fernando Gray, de Esteban Echeverría, Julio Pereyra, de Florencio Varela, Gabriel Katopodis, de General San Martín, Martín Insarraulde, de Lomas de Zamora, Fernando Carballo, de Magdalena, Hernán Yzurieta, de Punta Indio, Franciso "Barba" Gutiérrez, de Quilmes, y Joaquín De la Torre, de San Miguel.

Más tarde, De Vido repitió la experiencia con los del segundo cordón. Estuvieron presentes los intendentes de Arrecifes, Néstor Bolinaga; de Baradero, Aldo Carossi; Capitán Sarmiento, Oscar Ostoich; Carmen de Areco, Marcelo Skansi; Exaltación de la Cruz, Adrián Sánchez; Salto, Oscar Brasca; San Andrés de Giles, Luis Ghidone; San Antonio de Areco, Francisco Durana; San Nicolás de Arroyos, Ismael Passaglia; Zárate, Osvaldo Caffaro; y el Intendente interino de Colon, Pablo Pino.

Fuentes de la cartera de Planificación le restaron carácter simbólico a la foto. "Hicimos lo que veníamos haciendo desde 2003: planificar y proyectar la obra pública que como siempre concreta la Nación directamente con los municipios." ■

OPINIÓN

La exaltación del rol opositor



Gustavo Cirelli
Subdirector.

Ayer fue un luminoso día de justicia. Así quedará marcado en la historia porque Videla, más otros genocidas y cómplices, fueron condenados en la causa que investigó el Plan Sistemático de Robo de Bebés durante la última dictadura cívico-militar.

Pero ayer también asomó la intolerancia, -de cabotaje por cierto-. Fue cuando la opacidad política de un sector de la oposición permitió comprender más sobre su propia impotencia estructural, que acerca de una propuesta de país que sea alternativa al modelo que impulsa el kirchnerismo y que fue refrendado en las urnas hace tan sólo nueve meses.

El diputado del PRO Pablo Tonelli calificó de "drogadicto, medio tonto" a Máximo Kirchner. Así lo dijo. Fue durante la inauguración de un local partidario del macrismo en Quilmes. Ante la brutalidad de su injuria, Tonelli, horas después, pidió disculpas. Fue, claro, recién cuando sus palabras se hicieron públicas. En la estructura macrista, el diputado no es uno más; fue, entre otras cosas, procurador general de la Ciudad. Su función consistía analizar la legalidad de los actos de gobierno de Mauricio Macri.

Un exabrupto político que expresa el profundo desprecio no sólo por el hijo de la presidenta, sino por lo que él representa: Máximo Kirchner, más allá de su opción por el bajo perfil, es el referente de miles de jóvenes que se volcaron a la militancia en los últimos años, y es también, al igual que otros dirigentes, una de las personas de consulta de Cristina Kirchner. ¿Está mal?

El agravio, la descalificación

-en esa construcción de la realidad que hacen los medios hegemónicos- se presenta como propiedad inequívoca del kirchnerismo. Valga sólo una simple enumeración para que el lector saque sus conclusiones:

* "Nos vamos a subir, aunque tengamos que tirar por la ventana a Kirchner porque no lo aguantamos." Mauricio Macri, 17 de agosto de 2010.

* "Lo mejor para Cristina es un divorcio, también podría quedar viuda, sería divino." Elisa Carrió, 18 de diciembre de 2008.

* "Kirchner es autoritario y psicópata". Mario Llambías, 13 de septiembre de 2009.

O aquella inolvidable "investigación" de *Noticias* en la que se preguntaba si Cristina "¿Está bajo tratamiento psiquiátrico?" Una tapa de alto impacto que la revista pretendía sostener en sus páginas con un ejemplo práctico de anti-periodismo: "Fuentes cercanas a la Primera Dama aseguran que está en tratamiento por trastorno bipolar."

Los dichos de Tonelli están en sintonía con los ejemplos antes mencionados, y por qué no, con el espíritu de algunos caceroleros paquetes que, entre insulto e insulto contra la presidenta, no dudaron en patear en el piso a algún que otro periodista.

La intolerancia emerge como sinónimo de impotencia. Es lo que denotan las palabras del propio Tonelli, pero no sólo las que empleó para insultar a Máximo Kirchner, sino las que usó cuando pretendió enhebrar una disculpa. Dijo: "Se suponía que esto era una conversación entre nosotros (gente del PRO). El calor de la conversación, la exaltación del rol opositor me hicieron decir una cosa que es un disparate." No fue sólo un disparate sino la exaltación de la intolerancia; esa que subraya la distancia que hay entre un día luminoso y la opacidad.



Carla Moncalvo.
Asistente de Marketing.
Maratonista de fin de semana.

Una compañía de gente
para la seguridad de la gente.





**HOY
VIERNES**



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

**15%
DESCUENTO**

CON TODAS LAS TARJETAS DE

CREDITO²

INCLUYE NUESTRA TARJETA DE CREDITO



**20%
DESCUENTO**

CON TARJETAS DE

CREDITO

HSBC 

**ADEMAS ABONANDO CON VISA EN
ELECTRO, HOGAR, BAZAR Y TEXTIL**

**6 ó 12
CUOTAS SIN INTERES³**

COMENZAS A PAGAR A LOS

90 días



zona entretenimientos



**SUPREMA NAPOLITANA
CON PAPAS FRITAS**



**RAVIOLES
CON SALSA Y ALBÓNDIGAS**

**24⁹⁰
c/u**

OFERTA VALIDA
25 13

NUESTRAS SUCURSALES DE CAP. FED.: ONCE ALSENA 2300 CENTRO VIANONDI 1571 BELGRANO AV. CASABO 545 DEYOTO AV. SEGHIRA 1201 CABALITO AV. GAONA 1902/30 GRAN BUENOS AIRES. OLIVOS AV. LIBERTADOR 3101
AVELLANIDA AV. BUSTO 3300 LANÚS AV. B. RIVADAVIA 2802 TEMPERLEY AV. H. TRIGGIERA 10499 VICENTE LÓPEZ AV. MAIPO 1704/03 CIUDADLA GOLF. ART. DEL OESTE 1/1. PILIGNORI Y COMISARIA JOSÉ M. C. PAZ 8014 Y F. BUSTOS Y LAZAROLI.
LAS FOTOS SON EN CARÁCTER ILUSTRATIVO.



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 06/07/2012. 1- PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LAS COMPRAS QUE SEAN ABONADAS EN UN PAGO EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DE LOS "SUPERMERCADOS E HIPERMERCADOS COTO" CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS) EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE, HSBC). BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CRÉDITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA, SIN LÍMITE DE REINTEGRO. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO MASTERCARD Y/O AMERICAN EXPRESS, EL AHORRO DEL 20% SE HARÁ EFECTIVO EN EL PUNTO DE VENTA. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA, EL REINTEGRO DEL 20% SE VERÁ REFLEJADO COMO UN CRÉDITO EN EL PRIMER O SEGUNDO RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA CON POSTERIORIDAD A LA FECHA DE COMPRA. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MOROSA CON HSBC. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. CONSULTE RESTANTES BASES Y CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.HSBC.COM.AR. PROMOCIÓN NO VÁLIDA PARA TARJETAS DE CRÉDITO CORPORATIVAS, EMPRESA, BUSINESS, PURCHASING, CUENTA CENTRAL, PROCA, C&A, BONOS. HSBC BANK ARGENTINA S.A. NO PROMUEVE LOS BIENES Y/O SERVICIOS NI AL PROVEEDOR DE LOS MISMOS. LOS BIENES Y/O SERVICIOS AQUÍ MENCIONADOS SE OFRECEN BAJO RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL ESTABLECIMIENTO O PROVEEDOR DE LOS BIENES Y/O SERVICIOS. LEY 26.700 (ART. 1°) HSBC BANK ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPANÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. 2- ABONANDO CON CUALQUIER TARJETA DE CRÉDITO EL 15% DE DESCUENTO SIN TOPE SE REALIZARÁ EN UN PAGO EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTACTO. 3- PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31/07/12 PARA LOS PLANES DE 6 O 12 CUOTAS SIN INTERÉS ABONADOS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA DE CUALQUIER BANCO. PARA TODOS LOS PRODUCTOS DE LOS SECTORES DE ELECTRODOMÉSTICOS, INFORMÁTICA, FERRETERÍA, AUTOMOTOR, BAZAR, TEXTIL, ILUMINACIÓN, DEPORTES, JUGUETES, RODADOS Y MUEBLES. *PRODUCTOS EXCLUIDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO Y/O DÉBITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON Y TERRAZAS DE LOS ANDES, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 99037, PAN FELIPE PLU 44451, PAN FLAUTITA PLU 42501, PAN MILONGUITA PLU 43444, VIANDADA SWIFT LATA X 320 GR. PLU 2645, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192926, ARROZ LARGO FINO 00000 APOSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192925, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, INFUSIÓN Y YERBA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, MARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATE DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, CORTE DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUJENCIAS, NI PRODUCTOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES BANCARIAS. COTO C.I.C.S.A. - PHYSANUJ 1042 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR

INGRESARÍA A DIPUTADOS EL MARTES

Scioli envía a la Legislatura un proyecto de ley de emergencia económica

La ministra de Economía, Silvina Batakis, aseguró que no afectará al personal, y que otorgará herramientas para superar el déficit fiscal.

Randy Stagnaro
rstagnaro@tiempoargentino.com

El gobierno de Daniel Scioli enviará la semana que viene un proyecto de ley que declara la emergencia económica y financiera en el territorio provincial. Según fuentes con conocimiento del tema, el proyecto ingresará por Diputados el martes próximo. La ministra de Economía bonaerense, Silvina Batakis, explicó que "necesitamos tener instrumentos financieros que nos hagan ser más creativos, más innovadores para poder suplir este déficit fiscal que tenemos". En caso de aprobarse, la medida podría darle a Scioli un respiro en términos legales, aunque los sindicatos que representan a los trabajadores estatales ya manifestaron su rechazo al pago desdoblado del aguinaldo y lanzaron nuevas medidas de fuerza (ver aparte).

Ayer por la tarde comenzó a circular con fuerza la versión que indicaba que Scioli buscaba la sanción de una ley de emergencia económica. Según pudo reconstruir *Tiempo Argentino*, los colaboradores del gobernador contactaron a los presidentes de las dos Cámaras legislativas provinciales -Gabriel Mariotto, del Senado, y Horacio González, de Diputados- para evaluar la posibilidad de un ingreso del proyecto la semana próxima. Posteriormente, Gon-



Respaldo - Con la emergencia, Scioli apuntará a recuperar el superávit fiscal.

zález le transmitió a un grupo de diputados oficialistas la decisión.

Según Batakis, "cuando uno está en su casa y no está en iguales condiciones que cuando tiene un año bueno, tiene que hacer reasignaciones presupuestarias, tratar de ver cómo hacer para hacer más eficientes los recursos que tiene". Y añadió: "Lo importante de esta propuesta es que no tiene que ver con la parte administrativa. Nosotros lo que estamos proponiendo es una ley de emergencia económica y financiera." En ese sentido, Batakis fue enfática al indicar que "no vamos a tocar de ninguna forma las partidas de personal de

la provincia", esto un día antes del inicio de la última jornada de protesta que se desarrollará hoy y que se prevé será muy fuerte en materia de cese de tareas y movilizaciones de estatales.

Respecto de cómo actuará la Legislatura bonaerense, cabe recordar que hace menos de un mes el oficialismo debió batallar duro en ambas Cámaras para lograr la aprobación de una reforma impositiva que la administración de Scioli consideraba vital para sostener el equilibrio de las cuentas públicas.

La ley de emergencia económica y financiera de Scioli apunta a mucho más que a darle legalidad al pago fraccionado del aguinaldo y eventualmente impedir acciones en la justicia. "Con una ley así se apunta a mucho más que el aguinaldo. Hay que despejar incertidumbres", expresó un referente del oficialismo en la Legislatura.

Anteayer, el gobierno provincial lanzó una serie de medidas de achicamiento del gasto público, desde la reducción del presupuesto de publicidad al mínimo, hasta una quita en los subsidios a la educación privada.

Mientras tanto, el Ministerio de Economía bonaerense anunció ayer una modificación del pago del aguinaldo, al señalar que el 10% de los estatales provinciales que cobran los sueldos más bajos lo recibirá de una vez, mientras que ratificó que el 90% restante lo cobrará en cuatro cuotas mensuales y consecutivas a partir del 16 de julio, luego de efectuar el pago del sueldo anual complementario a los jubilados. ■



Jornada - La Plata será el epicentro de las movilizaciones de estatales.

ANUNCIARON NUEVAS MEDIDAS DE FUERZA

Hoy paran los estatales y docentes bonaerenses

Los trabajadores estatales bonaerenses realizarán hoy la que consideran una "contundente" demostración de fuerza con el cese de actividades y movilizaciones en la ciudad de La Plata en rechazo al cobro fraccionado del aguinaldo. Pero esta no será la última jornada de lucha ya que ayer, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), el ceterista Suteba y la Unión Docentes Argentinos (UDA), que integran el Frente Gremial, resolvieron profundizar el plan de lucha y convocar a un paro de 48 horas para la semana próxima y no reiniciar las clases tras el receso invernal, el 29 de julio.

Hoy, la totalidad de los docentes bonaerenses realizará un paro de 24 horas, el cuarto del año, que impactará en las escuelas primarias y secundarias. A la medida de fuerza se sumarán los trabajadores estatales de la administración pública, de los hospitales y de la justicia. Además, se prevé la realización de una concentración en la plaza San Martín, en el centro platense.

Ayer, en tanto, el dictado de clases en escuelas públicas y jardines de infantes se vio resentido por el paro de auxiliares docentes -porteros, cocineros y personal de maestranza- enrolados en SOEME. La medida también se sintió en la dirección General de Educación y el Instituto Cultural.

Respecto de las medidas de la semana que viene, están condicionadas a una respuesta oficial. Fuentes sindicales señalaron que el paro de 48 sería a partir del miércoles 11. El Frente Gremial consensuará en los próximos días la nueva medida con los restantes sindicatos, como los privados de SADOP y los técnicos de AMET.

La secretaria general de FEB, Mirta Petrocini, advirtió que "si en las próximas semanas el gobierno bonaerense no da marcha atrás con esta decisión, los docentes realizaremos otro paro de 48 horas en la fecha programada para el reinicio del ciclo lectivo luego del receso escolar de invierno". ■

Macri consiguió más fondos para la recolección de basura

El PRO logró finalmente anoche aprobar en la Legislatura una ampliación presupuestaria de \$ 3.438.730.972 para la administración porteña, a pedido del jefe de Gobierno Mauricio Macri, aún de gira por Singapur y Emiratos Árabes. Los 32 votos positivos con los que el macrismo consiguió incrementar la partida incluyó a toda la bancada de diputados del PRO, más Juan Pablo Arenaza y Adriana Montes (Bases para la Unión), el kirchnerista Alejandro Amor y los radicales Rubén Campos y Claudio Presman, sumados a Daniel Amoroso -de Unión Federal-, que consiguió que le aseguraran la construcción de un hospital para perros y gatos en el Zoológico porteño.

Sólo hubo cinco votos negativos y 19 abstenciones, mayormente del resto de la bancada kirchnerista, el ibarrismo, Proyecto Sur y Nue-

vo Encuentro. La norma establece que alrededor de 1600 millones de pesos serán destinados a gastos de personal de acuerdo con la nueva escala salarial con aumento paritario, además de 150 millones en transferencias a la Educación de Gestión Privada en virtud también de recomposiciones salariales.

El resto deberá ser aplicado a redeterminación de precios, incluyendo los servicios de recolección de residuos, el costo de los insumos hospitalarios y el incremento de los subsidios sociales, entre otros gastos, afirmó el proyecto del PRO. Desde la oposición llovieron las quejas porque se acusó al macrismo de "querer hacer caja" con la medida y de beneficiar a empresas recolectoras de basura, poniendo como excusa los aumentos de salarios. ■

STOCKPRESS

4787.7085
www.garbarinoviajes.com.ar

¡Pagá tu viaje en cuotas y en pesos!

NORTE ARGENTINO

TUCUMÁN Y SALTA, ARGENTINA - 8 DÍAS / 7 NOCHES

Salida: 15 de julio 2012

Arribo desde Bx. As. Transferido de llegada y salida

1 noche en Tucumán, 1 en Catayá y 5 en Salta.

Móviles 3* con desayuno. Excursiones (el).

CREDITO GARBARINO




12 CUOTAS DE

\$ 581,90

CONTADO \$ 5819

T.E.A.: 51,16% - R.T.F.: \$6982,80

Hagamos
que los
VIERNES

SEGUINOS EN   



DEJEN CHICO

cualquier
PLACARD.



15%
DE AHORRO⁽¹⁾

**+ 3 CUOTAS
sin interés^(*)**
Con tarjetas de crédito
y débito Standard Bank

20%
DE AHORRO⁽²⁾

**+ 3 CUOTAS
sin interés^(*)**
Con tarjetas de crédito
y débito Standard Bank,
Clientes EXCLUSIVE BANKING

Sin tope de reembolso

MARCAS ADHERIDAS

AIRBORN • AKIABARA • AY NOT DEAD • BLAQUÉ • BOLIVIA • BRIDGE • BROOKSFIELD
CARO CUORE^(*) • CARO UOMO^(*) • CARVEN • CASA LÓPEZ • CERRUTI 1881 • CHRISTIAN LACROIX
CLASS LIFE^(*) • COLUMBIA • CRECIENDO • DESIDERATA • DEXTER SHOP • EUROSHOP
EUROSKI • FÉLIX • FÉLIX NIÑOS • GARÇON GARCÍA • JAMES SMART • LA DOLFINA • LA TOSCANA
LITTLE AKIABARA • LUPE • MACOWENS • MANCINI • MARÍA VÁZQUEZ • MAXIME • MISTRAL
OLD BRIDGE • ONA SAEZ • OSX • PARUOLO • PIOPPA • PORTSAID • ROSSI & CARUSO
SAMSONITE • SCANDINAVIAN • SHOE UP • SIBYL VANE • SILLA ARGENTINO
SOFI MARTIRÉ • STOCK CENTER • SYSTEM

Y además en locales adheridos de



Para conocer los locales adheridos ingresá en
www.beneficios.standardbank.com.ar o consultá en nuestras sucursales.

Solicitá tus tarjetas **(**)** al 0810-888-2678 o en www.standardbank.com.ar
y comenzá a disfrutar más beneficios.

Moving Forward[®]



(*)CFT:3,90% PROPUESTAS VÁLIDAS LOS DÍAS VIERNES DEL 06/07/2012 AL 31/08/2012 (1) 15% DE AHORRO Y HASTA 3 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD STANDARD BANK Y VISA DÉBITO STANDARD BANK EN LOCALES ADHERIDOS. NO VÁLIDO PARA COMPRAS MAYORISTAS, CUENTA CENTRAL, BUSINESS, PURCHASING Y AGRO. SIN TOPE DE REEMBOLSO. (2) 20 % DE AHORRO Y HASTA 3 CUOTAS SIN INTERÉS ÚNICAMENTE PARA CUENTES QUE POSEAN LOS PAQUETES EXCLUSIVE BANKING CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA SIGNATURE, VISA PLATINUM, VISA GOLD, MASTERCARD BLACK Y GOLD MASTERCARD Y VISA DÉBITO STANDARD BANK EN LOS LOCALES ADHERIDOS. NO VÁLIDO PARA COMPRAS MAYORISTAS, CUENTA CENTRAL, BUSINESS, PURCHASING Y AGRO. SIN TOPE DE REEMBOLSO. (*) VÁLIDO ÚNICAMENTE PARA TARJETAS VISA STANDARD BANK. (**) PLANES EN CUOTAS INDICADOS TIENEN COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 3.90%, TASA NOMINAL ANUAL 0.00%, TASA EFECTIVA ANUAL 0.00%, COSTO SEGURO VIDA 5/SALDO DEUDOR 0.315%. LOS REEMBOLSOS DE LAS PROMOCIONES MENCIONADAS SE VERÁN ACREDITADOS EN EL RESUMEN POSTERIOR A LA FECHA DE REALIZACIÓN DE LA COMPRA. (***) SUJETO A CONDICIONES PREVIAS DE APROBACIÓN, CONTRATACIÓN Y OTORGAMIENTO POR PARTE DE STANDARD BANK ARGENTINA S.A. STANDARD BANK ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA BAJO LA LEY ARGENTINA. SUS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO (LEY 25738).

LA CGT DEL CAMIONERO SIGUE DEBILITÁNDOSE

Para los moyanistas, su llamado a elecciones no tuvo "irregularidades"

El judicial Piumato defendió la legalidad de la convocatoria a comicios para el 12 de julio. Mientras la oposición aguarda la decisión del Ministerio de Trabajo, Caló ofreció bajarse de la candidatura "si Moyano también lo hace".

Martín Ferreyra
mferreyra@tiempoargentino.com

No existió ninguna irregularidad en la convocatoria para el congreso electivo del 12 de julio, señaló ayer el secretario de Derechos Humanos de la CGT, Julio Piumato, a sólo una semana de la renovación de autoridades en la central obrera. En tanto, apuntó contra los gremios opositores al señalar que "hace tres años que no participan" de los encuentros en la CGT.

Consultado además sobre las versiones de fractura de la entidad sindical, el moyanista respondió que "los que rompen son los que no se presentan al Congreso del 12 de julio", en tanto que remarcó que la entidad sindical atraviesa "el proceso más transparente de renovación

La palabra

MÁS VIDA

Karina Rabolini (Fundación Banco Provincia) presidió la Jornada "Más Prevención, Más Vida".



Soldado - Julio Piumato (atril) defendió la postura del titular de la CGT oficial, Hugo Moyano.

de autoridades que se conoce en la historia del movimiento obrero argentino".

Por su parte, el dirigente metalúrgico Antonio Caló ofreció ayer rescindir su candidatura a la CGT por la "unidad" del movimiento obrero, pero le pidió a Hugo Moyano la "misma grandeza" para hacerlo: "Si la unidad del movimiento obrero lo amerita, pongo a disposición la renuncia de mi candidatura, si del otro lado tienen la misma grandeza, digan también, me bajo de la candidatura para la unidad del movimiento obrero", aseguró, en declaraciones a

una radioemisora porteña.

Las palabras de los gremialistas llegaron luego de que el miércoles fracasara un intento de mediación del Ministerio de Trabajo. "La voluntad nuestra no es la ruptura, sino todo lo contrario", apuntó el dirigente luego del traspie en la cartera laboral. En el mismo tono se pronunció el secretario general del gremio de Panaderos, Omar Frutos, quien aseguró que el sector que postula a Hugo Moyano "está abierto al diálogo". Según Frutos, "bajo ningún punto de vista estamos dispuestos a pos-

tergar la fecha" del 12 de julio.

En una conferencia de prensa, el referente de Judiciales desestimó la estrategia del armado disidente al señalar que "la impugnación carece de todo sentido". Además, ratificó el congreso de la CGT para el 12 de julio, como estaba previsto, al margen de la intención disidente de frenar la elección.

Casi en paralelo, se presentó la nueva corriente sindical MASA, que busca disputarle poder al camionero desde el interior de la central obrera. Entre otros gremios, MASA está inte-

grada por la UOM, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y el Sindicato de Docentes Privados que conduce Horacio Ghilini. El nuevo armado recibió el apoyo de la ministra de Industria, Débora Giorgi, presente ayer en el acto de presentación.

Piumato acusó también el rol del Ministerio de Trabajo, al que rechazó por no estar "habilitado" para la intermediación en el problema que distancia a los gremios. Además, el judicial aseguró que las instancias previstas en el estatuto de la CGT no están agotadas. Frutos, por su

parte, insistió en que el consejo directivo de la CGT "ha sido siempre muy democrático" y en que "todos hemos tenido la posibilidad de plantear cosas con total libertad", según señaló.

En la presentación pública acompañaron a Piumato otro moyanista fiel, el titular del sindicato de Canillitas, Omar Plaini, y uno de los abogados de la central obrera, Gustavo Ciampa. En plan de desacreditar el acercamiento de la oposición a Moyano al Ministerio de Trabajo, el judicial lanzó que "los problemas de las organizaciones sindicales tienen que ser resueltos dentro de las instancias previstas por los estatutos".

A contramano de la impugnación de los "gordos" e independientes ante la cartera oficial, Piumato rechazó la propuesta de levantar el congreso electivo, y afirmó que "nosotros dijimos que la CGT está abierta y que estamos dispuestos a dialogar, hasta el último minuto y, si es necesario, las 24 horas" con el fin de consensuar.

El ministro Tomada aseguró, tras el encuentro en la cartera de gobierno, que en relación con la posible respuesta del Ministerio al pedido de impugnación de las elecciones de la semana que viene, "no hay plazos, tenemos que analizar el expediente".

En torno a las declaraciones recientes del diputado Héctor Recalde, abogado de la CGT y legislador kirchnerista, quien reafirmó su fidelidad al gobierno nacional en medio de la pelea con el camionero, Frutos declaró que tiene "una excelente relación con el doctor", quien "tiene responsabilidades políticas y es respetable porque el moyanismo hoy está dentro del bloque oficialista". ■

Tomada, con la OIT, empresas y sindicatos



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, encabezó ayer la firma de un memorándum de entendimiento para la puesta en marcha del Tercer Programa de Trabajo Decente por País para el período 2012 a 2015, junto al vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja; el secretario general de la UOCRA, Gerardo Martínez; y el director de la oficina de la OIT en la Argentina, Marcelo Castro Fox. Tomada indicó que el gobierno apunta a fortalecer la prevención en materia de accidentes de trabajo.

Cerro Dragón: Chubut medió para solucionar el conflicto

La empresa Pan American Energy (PAE) y los trabajadores disidentes de UOCRA denominados Dragones dialogaban al cierre de esta edición a la espera de un acuerdo salarial que destrabe el áspero conflicto que las partes mantienen desde hace dos semanas en el gasoducto Cerro Dragón, en la provincia del Chubut.

El gobierno provincial oficiaba de mediador, en torno a una discusión que dio comienzo alrededor de las 16:30 hs, cuando representantes de la concesiona-

ria de origen inglés se presentaron en la oficina del Estado que sirvió de marco para la charla.

Los trabajadores mantenían los cortes en la ruta 3 a la espera de un resultado favorable de la reunión. Las partes discutían, además del tema salarial, la decisión de PAE de prohibir el ingreso a 170 empleados a quienes responsabiliza por destrozos en las instalaciones del gasoducto y el problema de las fuentes de trabajo que prosiguen tras la ruptura del vínculo con las contratistas Contreras Hnos y Skanska. ■

CON LA PRESENCIA DE LA MINISTRA DÉBORA GIORGI

Lanzan nueva central sindical

Agrupará a gremios industriales grandes y chicos, y será conducida por Ricardo Pignanelli y Antonio Caló. Durante el acto oficial hubo una fuerte defensa del modelo económico.

Ignacio Chausis
ichausis@tiempoargentino.com

Cada uno de los asistentes se cuidó de nombrarlo públicamente, pero las críticas al titular de la CGT, Hugo Moyano, estuvieron presentes en buena parte de los discursos de los dirigentes sindicales que participaron ayer de la presentación formal de la Confederación de Sindicatos Industriales, en el salón de actos de SMATA. Los reproches al líder camionero se conjugaron con una encendida defensa del modelo económico, ante la atenta mirada de la ministra de Industria, Débora Giorgi.

“Aquí tenemos hoy un modelo que representa la cultura del trabajo. Debemos defenderlo, sabemos que tenemos enemigos de adentro y afuera”, señaló el titular de la UOCRA, Gerardo Martínez, en medio de un auditorio colmado de adeptos al gremio de la construcción y de mecánicos, cuyas banderas y cánticos militantes tenían más que ver con una tribuna de fútbol que con un acto de carácter sindical. “Podemos tener discusiones con nuestra presidenta, podemos discutir con nuestro gobierno, pero nunca nos vamos a pasar al bando de los traidores, aquellos que pretenden romper el modelo de país que representa este mundo y cultura



Saludos - Giorgi, Pignanelli y Caló, ayer en la presentación de la nueva central.

ra del trabajo”, agregó Martínez.

Por su parte, el titular de la Asociación Obrera Textil, Jorge Lobais, defendió los lineamientos del modelo económico. “A partir de 2003, todos los sindicatos que estamos acá resucitamos con las políticas tomadas por Néstor Kirchner y seguimos trabajando con las políticas de nuestra compañera Cristina.” Y dirigiéndose a Giorgi, agregó: “Tal como le digo a (el secretario de Comercio) Guillermo Moreno: Nosotros somos los únicos que los defendemos porque los demás los

putean hasta en catalán.”

Además de Lobais y Martínez, participaron del acto los secretarios generales de SMATA, Ricardo Pignanelli; de la UOM, Antonio Caló; Petroleros Privados, Alberto Roberti; y del Vestido, Romildo Ranú, entre otros dirigentes.

La nueva entidad estará conformada por una veintena de sindicatos fabriles, desde los más grandes y emblemáticos como UOM, UOCRA y SMATA, hasta agrupaciones más pequeñas, como los trabajadores de la industria del Fósforo o

del Vidrio. De buena sintonía con el gobierno, será un interlocutor de peso para discutir políticas sectoriales, al margen de la CGT. Estará conducida por Ricardo Pignanelli, como secretario general y Antonio Caló como adjunto, mientras se espera que nuevas organizaciones se sumen a la iniciativa, una vez que pierda densidad el conflicto al interior de la CGT.

Por su parte, el anfitrión de la jornada, Ricardo Pignanelli, ad-

“Una cosa es recibir coletazos de la crisis y otra es que lo saboteen desde adentro”, dijo Pignanelli.

virtió que “el mundo está en crisis, y yo creo que todos saben que los coletazos los vamos a recibir. Pero una cosa es recibir coletazos y otra cosa es que estén sabotando desde adentro la política industrial que este gobierno instauró en la Argentina”.

El cierre del acto estuvo a cargo de la titular de Industria, Débora Giorgi. La funcionaria sostuvo que “esta nueva confederación nace del espíritu colectivo y solidario y da por tierra con la mezquindad y el individualismo”. ■

ARMARÁN PROCESO ELECTORAL PROPIO PARA DIFERENCIARSE DE MOYANO

El martes se reúne la oposición

Mientras esperan una resolución favorable por parte del Ministerio de Trabajo en relación a la impugnación que pesa sobre el proceso electoral impulsado por el moyanismo, los sectores opositores ya pusieron fecha al encuentro que mantendrán la semana próxima, y que se espera sea el puntapié inicial para la convocatoria a un congreso propio para elegir autoridades. El convite tendrá lugar el martes próximo en la sede de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de la calle Alsina y en horario a confirmar, según anticipó el propio Antonio Caló. Según lo previsto, ese día se reunirán los miembros del secretariado actual de la central obrera que se oponen a la conducción de Moyano –hoy son mayoría en el consejo directivo– con el objetivo de convocar a un Comité Confederal propio, órgano que deberá fijar la fecha para un futuro Congreso Normalizador.

La oposición dice contar con

al menos 15 de los 25 miembros que componen el secretariado nacional de la CGT, lo que le daría el quórum suficiente para llevar adelante un proceso electoral propio, es decir, al margen de la voluntad del moyanismo. Según afirmaron los principales líderes del camionero, el sector de la CGT encabezado por Moyano celebrará su congreso el 12 de julio próximo, sea cual sea la decisión adoptada por la cartera laboral.

En medio de este escenario de ruptura y más allá de que cada uno de los sectores en pugna se

sienta con la legitimidad propia para erigirse como referente de la CGT, lo cierto es que una resolución adversa a los intereses del moyanismo por el Ministerio de Trabajo avalaría en forma automática la legalidad del proceso impulsado por la oposición.

Antonio Caló es actualmente el principal candidato dentro del espacio opositor. El metalúrgico volvió a repetir ayer, durante los diferentes actos en los que participó a lo largo de la jornada, su intención de bajar su candidatura si ello constituye un obstáculo para garantizar la unidad del movimiento obrero, pero advirtió que Hugo Moyano debería obrar en el mismo sentido.

Mientras tanto, todavía no está claro cuál será la estrategia del gastronómico Luis Barriobueno, titular de la CGT Azul y Blanca, e ideólogo –casi en soledad– de una conducción tripartita para la central obrera. ■

Moyano y Dios

Vergüenza

“El peor error que puede cometer un dirigente es creer que está él y después Dios”, dijo ayer Caló. Y agregó: “Sentiría vergüenza de compartir un acto con Cecilia Pando.”

MASA y la democracia gremial

Una veintena de gremios, entre los que se encuentran exaliados de Moyano como la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Taxistas y Docentes Privados, presentaron ayer el Movimiento de Acción Sindical Argentino (MASA) bajo la premisa de “evitar el personalismo de algunos dirigentes”, durante un acto que tuvo lugar en Foetra, y que contó con la presencia del titular de la UOM, Antonio Caló. A través de un documento fundacional, que surgió del consenso entre los gremios asistentes, se puso de manifiesto que “nuestra CGT necesita recuperar todos sus ámbitos orgánicos de participación democrática, para garantizar la más amplia, pluralista y federal representatividad de los trabajadores, y cerrar definitivamente los ciclos de conducción paternalistas, autoritarios y personalistas”. Allí se pone énfasis también en “la necesidad de una Central legitimada por la participación y la representatividad de sus dirigentes”. ■

Breves

Más inversión extranjera

La inversión extranjera directa neta en Argentina fue de U\$S 7.243 millones en 2011, con un crecimiento de 3% respecto al período anterior, en un año en que Sudamérica fue uno de los motores de la recuperación de esta variable en el mundo, según el reporte de inversiones globales de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD).

La soja cerca de los U\$S 600

El precio de la soja volvió a pegar otro fuerte salto de U\$S 19,84 ayer, en el Mercado de Chicago, equivalente a una suba de 3,4%, al negociarse la tonelada a 597,48 dólares, con lo que la oleaginosa se encuentra a apenas algo más de diez unidades de esa moneda de batir la mayor marca histórica. El récord histórico en el precio de la soja se registró el 3 de julio de 2008, cuando alcanzó a 609 dólares la tonelada.

Cayó la venta y la producción de autos en Brasil

Brasil fabricó entre enero y junio 1.553.278 unidades, cifra que representa una caída del 9,4% en comparación con el mismo período de 2011, informó la Asociación Nacional de Fabricantes de Vehículos Automotores. Las ventas presentaron también una reducción del 1,2% en el mismo comparativo, con un total de 1.716.916 vehículos nacionales e importados comercializados en el primer semestre del año.

Correo entrega la tarjeta Argenta



Anses - Diego Bossio

Desde hoy, las 224 sucursales de Correo Argentino estarán habilitadas para tramitar los créditos para jubilados y pensionados del programa Argenta y entregar la tarjeta de compra. El plan había sido anunciado por la presidente Cristina Fernández y el titular de la ANSeS, Diego Bossio.

ACLARARON LOS ALCANCES DE UN FALLO

La Corte desmintió una nota del diario Clarín sobre las jubilaciones

El tribunal rechazó que una sentencia que ordenó que a un pasivo se le pague el 70% de la base remuneratoria tenga carácter expansivo al resto.



Cuidado - El titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, aclaró a través de la Web el carácter del fallo.

La Corte Suprema de Justicia desmintió ayer el artículo del matutino *Clarín* que especulaba con el supuesto efecto general de un fallo individual sobre haberes jubilatorios. La nota titulada "La jubilación no debe ser menor al 70% del sueldo, falló la Corte", ampliaba y anunciaba que la decisión de la Corte abriría paso a miles de reclamos similares. En este caso, la Corte tuvo que salir a desmentir este "supuesto efecto expansivo" de la sentencia dictada en los autos "Betancur Jose s/ Reajustes varios", aclarando que el máximo tribunal se había limi-

"Esta decisión no constituye un precedente que pueda fundar para reclamos futuros", indicó la Corte.

tado a rechazar, por motivos formales, un recurso extraordinario interpuesto por el organismo previsional contra la sentencia de la sala III de la Cámara Federal de la Seguridad Social que, refiriéndose a la progresividad de los haberes jubilatorios, dejaba planteado para ese caso un "suplemento por substitutividad" que permitiría a ese jubilado en particular alcanzar un 70% de la base remuneratoria calculada.

"De este modo, el diario *Clarín* vuelve a sembrar confusión sobre los efectos que genera el rechazo de un Recurso interpuesto contra una sentencia judicial que, de

acuerdo a la división de poderes diseñada por la Constitución, tiene efectos solamente entre las partes y únicamente en la causa en la que es dictada", explicaron ayer desde la ANSES que conduce Diego Bossio. El organismo encargado de las pensiones agregó que "lo trascendente de la desmentida pública de la Corte es que el Recurso de ANSES en la mencionada causa previsional fue rechazado por motivos formales, y por lo tanto sin decidir sobre el fondo de la cuestión planteada, confirmando que este rechazo formal de ninguna manera constituye un precedente que pueda fundar reclamos de futuros jubilados puesto que el más alto tribunal no se ha expedido en concreto sobre la viabilidad de la aplicación de dicho índice de substitutividad del haber jubilatorio". En este contexto, el máximo tribunal aclaró a

FUERTE CAÍDA

➔ ESCRITURAS

La cantidad de escrituras de compra venta durante mayo cayó 15,4% en la Ciudad.

través de su sitio web (cij.gov.ar) que "la Corte en el caso, dados los términos de los recursos y los límites de su jurisdicción, no se expidió sobre la decisión de fondo adoptada ni tampoco con respecto al referido suplemento. Es por ello también que no se analizaron los fundamentos esgrimidos en la sentencia de cámara", asegura el máximo tribunal, a través del centro de información judicial "De tal modo -precisa- es necesario aclarar que esta decisión no constituye un precedente que pueda fundar reclamos futuros".

Suspendieron la nueva indagatoria de Sergio Schoklender

Sergio Schoklender debía haber comparecido ayer frente al juez Norberto Oyarbide para ampliar su declaración indagatoria en la causa en la que se lo investiga por el desvío de fondos de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, pero la audiencia fue suspendida. Problemas en la logística del Servicio Penitenciario Federal impidieron -según fuentes judiciales- su traslado desde la cárcel de Ezeiza donde se encuentra aún detenido, a los Tribunales de Comodoro Py. El juez deberá ahora fijar

una nueva fecha para su tercera convocatoria. En tanto, los integrantes de la Sala I de la Cámara Federal decidirán hoy las apelaciones interpuestas por los hermanos Schoklender y por el contador Alejandro Gotkin sobre el monto de las fianzas fijadas por Oyarbide entre 2 y 4 millones de pesos, al argumentar que no podían reunir los fondos suficientes. En los Tribunales de Retiro se especula con que haya una nueva reprimenda hacia Oyarbide por parte de sus superiores, pero que no se haga lugar al pedido



Antecedente - El magistrado impulsó las causas contra Miret y Romano.

EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Desestiman el juicio político al juez Bento

Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

Una sesión normal y habitual de las comisiones y del plenario del Consejo de la Magistratura se convirtió ayer en el foco de la atención mediática por un juez mendocino reconocido por su defensa de los Derechos Humanos, pero denostado por haber dispuesto el allanamiento de las oficinas de Cablevisión en la Capital Federal. El Consejo, en un trámite inusualmente rápido que encontró explicación en la proximidad de la feria judicial, desestimó los pedidos de juicio político contra el magistrado federal Walter Bento, impulsados por la empresa de televisión por cable del Grupo Clarín.

Bento es el juez que impulsó el tramo final de las investigaciones contra los ex camaristas federales cuyanos Luis Francisco Miret y Otilio Roque Romano, ambos destituidos por el propio Consejo por sus vinculaciones con delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Miret y Romano están procesados por violaciones a los Derechos Humanos. Más aun: Romano está prófugo de la justicia argentina, con pedido de extradición a Chile, adonde huyó horas antes de ser suspendido como juez.

Esa impronta le asignó a Bento una imagen de renovación de un

fuero especialmente intoxicado: la justicia federal mendocina, según organismos defensores de los Derechos Humanos estaba contaminada con rémoras de la dictadura.

En diciembre del año pasado, Bento hizo lugar a una denuncia de la empresa Supercanal, del grupo Vila-Manzano contra Cablevisión por su "posición dominante en el mercado" de la TV de pago, allanó sus oficinas centrales en la Capital Federal y dispuso la intervención, colocando a una suerte de coadministrador en su cabeza.

Bento fue el magistrado que dispuso el allanamiento de las oficinas de Cablevisión.

Bento fue denunciado por presuntamente haber actuado de manera "funcional" al gobierno en la situación con el Grupo Clarín. Entre quienes impulsaron su juicio político (por aquel episodio y también por otras supuestas causales de destitución) aparecen el diputado del PRO Federico Pinedo; la diputada kirchnerista Diana Conti, el fisicoculturista Aldo Sergio Parodi (un cruzado contra las drogas que supo denunciar a Diego Maradona) y los particulares Carlos Roberto Cucchi y Edgardo Galiana. ■

La clave

➔ Apartamiento

La defensa del menor de los hermanos Schoklender había presentado un pedido de apartamiento de Oyarbide. Argumentó arbitrariedad por parte del magistrado al fijarle una fianza de 4 millones de pesos, que impidió hacer efectiva su excarcelación.

de apartamento solicitado por la defensa de Pablo Schoklender. Hoy además, está convocado a declarar como imputado el financista Fernando Caparrós Gómez, dueño de la financiera donde fueron cambiados muchos de los cheques que salieron de la Fundación, y cuyos fondos tenían como destino original la construcción de viviendas sociales. El acusado podría negarse a declarar una vez que se presente y le comuniquen los cargos que le imputan. ■

EXTIENDEN BENEFICIOS FISCALES HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

Nuevas medidas para proteger a la industria de bienes de capital local

Con el objetivo de preservar la industria local y los niveles de producción, el gobierno nacional estableció ayer dos reglamentaciones que amplían regímenes fiscales y modifican aranceles para la importación de bienes extra zona. Por un lado, se extendió el régimen de incentivo fiscal, por el cual los fabricantes nacionales de bienes de capital mantendrán hasta el 31 de diciembre de este año, el beneficio fiscal del 14% sobre las ventas internas de sus productos. Otro decreto, el 1026, publicado también ayer en el Boletín Oficial, estableció que la importación extrazona de bienes de capital que se producen en el país tendrán un arancel del 14%, y del 2% para los no producidos.

La cartera de Industria informó a través de un comunicado que durante el año pasado el régimen de incentivo fiscal (bono fiscal) otorgó beneficios por \$ 1420 millones a empresas de 15 provincias, de las cuales las principales destinatarias fueron Santa Fe, Buenos Aires y Córdoba.

El organismo aclaró que entre los beneficiarios de dicho régimen se destacan los sectores de maquinaria agrícola (25%), maquinaria de uso especial y general (14%) y acoplados y remolques (20%).

Al respecto, la ministra de In-

moción a la industria metalme-cánica permitió un crecimiento de 180% en la producción y de 109% en el empleo, con la creación de 114 mil nuevos puestos de trabajo. Uno de los requisitos

para adherir al régimen de incentivo fiscal es el compromiso de las beneficiarias de "no reducir la planta de personal respecto al máximo alcanzado en diciembre pasado". ■



Desarrollo - El gobierno pone a resguardo a productores de bienes de capital.

"Hay que mantener nuestro escenario de competitividad en un marco de crisis", aseveró Giorgi.

dustria, Débora Giorgi, sostuvo ayer que las nuevas medidas dispuestas por el gobierno nacional y dadas a conocer en el día de ayer, apuntan a "mantener nuestra competitividad" en un escenario global en crisis.

"En un mundo en crisis y sobreofertado, medidas como estas mantienen nuestra competitividad, especialmente frente a los países con los que no tenemos aranceles", afirmó Giorgi en referencia a la prórroga del incentivo fiscal para bienes de capital, y a la modificación de aranceles aduaneros para la importación de ese tipo de producto de extrazona.

En general, desde el año 2003 y hasta 2011, la política de pro-

Controles de AFIP

Astilleros

La AFIP realizó ayer un operativo de empleo en 139 astilleros y guarderías náuticas y confirmó que 1 de cada 4 no estaba correctamente declarado.



Exportar
moda
& trabajo
argentino
también
es cosa
de mujeres.



Paula Cahen D'Anvers abre su primer local en San Pablo.
Creatividad, trabajo y productos argentinos que exportamos al mercado
más grande de Latinoamérica.



PAULA CAHEN D'ANVERS

WWW.PAULACAHENDANVERS.COM.AR

EL BANCO CENTRAL REGLAMENTÓ LOS PRÉSTAMOS DE BANCOS PRIVADOS PARA FINANCIAR INVERSIONES

Apoyo empresario al crédito pyme

Desde la UIA consideraron que la iniciativa "apuesta a la producción", en tanto que en ADIMRA elogiaron la generación de valor. Desde las pequeña y mediana empresas destacaron el "cambio de paradigma" de la medida.

Nicolás Furfaro
nfurfaro@tiempoargentino.com

El Banco Central reglamentó ayer los créditos de financiamiento para inversiones productivas que deberán otorgar los bancos privados más grandes y los agentes financieros de las provincias. Frente a esta normativa, que significa nuevos préstamos por el 5% del saldo total de depósitos privados con un piso de \$ 15 mil millones en total, empresarios e industriales festejaron la medida por el impacto positivo que tendrá sobre la actividad nacional en medio de la crisis económica mundial.

En un comunicado difundido por la autoridad monetaria nacional se especificó que los préstamos estarán destinados "a promover la inversión productiva, cuyo objetivo sea la adquisición de bienes de capital y la construcción de instalaciones necesarias para la producción de bienes y servicios".

En tanto, los créditos deberán ser desembolsados antes del 31 de diciembre de 2012, mientras que los que más complejidad tengan en su evaluación e implementación dispondrán de seis meses adicionales.

"La medida adoptada por el Banco Central se inscribe en la política del gobierno nacional orientada a res-



Más préstamos - La presidenta del Banco Central reglamentó la iniciativa.

guardar la producción y el empleo argentino frente al actual contexto internacional, que evidencia un aumento de los riesgos y la incertidumbre global, tal cual ha reconocido recientemente el Grupo de los 20 en su última cumbre", sostuvo la entidad conducida por Mercedes Marcó del Pont en el comunicado.

El vicepresidente de la Unión

Industrial Argentina (UIA), el rosarino Guillermo Moretti, consideró que el anuncio oficial "tira por la borda todas las cosas que plantearon los economistas liberales como (el ex titular del BCRA Pedro) Pou y Martín Redrado, que utilizaron el Banco Central para la especulación financiera y no para la producción".

"Lo importante no es sólo la medida sino el cambio de paradigma, esto apuesta a la producción", sostuvo.

La Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA) consideró que el impulso al crédito productivo es una "decisión política de suma importancia", que prioriza la generación de valor en actividades reales por sobre la valorización financiera.

"Creo que es muy positivo que busquemos canalizar el ahorro de los argentinos hacia aquellas actividades que precisamente requieren nuestras capacidades de trabajo, nuestra creatividad y esfuerzo; en vez de financiar el consumo de bienes que muchas veces venían a reemplazar producción local por importados", definió Juan Carlos Lascurain, presidente de ADIMRA.

Por su parte, entidades de pequeñas y medianas empresas como la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), la Cámara de Electrónica y Electromecánica pyme (Cadieel), la Cámara de la Pequeña y Mediana Industria Metalúrgica (CAMIMA) y la Asociación Pyme expresaron su satisfacción por el cambio de paradigma que apoyará su situación ante el impacto de la crisis mundial y destacaron la importancia de la reforma de la Carta

→ La Bolsa no lo tomó bien

Las acciones de los bancos cayeron ayer en la Bolsa porteña tras la ratificación por parte del Banco Central de la línea de créditos para inversión y producción de pequeñas y medianas empresas que deberán ofrecer las entidades bancarias más grandes.

El Grupo Financiero Galicia bajó 5,46%, el BBVA Francés (-5,03%), el Banco Macro (-7,31%), el Santander Río (-3,37%), el Hipotecario (-1,63%), y Río Santander (-0,780%) estuvieron entre los actores que más sintieron la presión del mercado. En total, el Merval cerró la jornada de ayer con una caída del 1,87 por ciento.

Orgánica del BCRA para sostener el crecimiento y el empleo.

En el mismo sentido, las cámaras empresarias nucleadas en la Confederación General Empresaria (CGERA) también manifestaron su satisfacción al considerar que "están dadas las condiciones para que las pequeñas y medianas empresas continúen invirtiendo". ■

OPINIÓN I

"Es una medida necesaria y oportuna"

Oswaldo Cornide
Titular de CAME.

La decisión de exigir a las entidades bancarias que destinen al menos 5% de sus depósitos privados a financiar al sector productivo es una medida necesaria y oportuna. Como vienen mostrando los datos de actividad, el país atraviesa un ciclo económico de fuerte desaceleración, donde la inversión está cayendo y poniendo en riesgo el crecimiento y el empleo. Para superar esa coyuntura y evitar caer en un círculo recesivo, el único camino es impulsar la inversión productiva. Pero eso es imposible si las pymes, que son el motor de la inversión (sobre todo en tiempos de menor bo-

nanza), no tienen acceso al crédito.

No se puede omitir que la salida al menor crecimiento está en la inversión y en las pymes. Sin embargo, a pesar de esa evidencia, los bancos en vez de financiar a las pymes siguen incrementando sus esfuerzos por financiar el consumo y dar crédito "caro" de corto plazo. La prueba de ese esquema poco eficiente está en el crecimiento vigoroso que tiene el crédito. En mayo por ejemplo, el stock de crédito al sector privado aumentó en \$ 5600 millones y en junio subió en otros \$ 11 mil millones. Pero ese dinero se inyectó principalmente en líneas de consumo personal, en créditos prendarios, en tarjetas de crédito y en adelantos en cuenta corriente. Todas modalidades de financiamiento que tienen poca relación con la inversión pyme y con la posibilidad de ampliar la capacidad productiva. Ha-

ce décadas que el sistema financiero local dejó de estar al servicio de la inversión productiva y se consolidó como un negocio meramente privado que prioriza su ganancia individual. La mayor parte del crédito que otorgan los bancos se orienta al consumo y lo poco que va a las pymes son líneas de muy corto plazo, con tasas excesivas, destinadas a financiar capital de trabajo y no la inversión de largo plazo que es la que le da calidad al crecimiento. El resultado está a la vista: hay más de 900 mil pymes que no tienen acceso al crédito. Cada vez que necesitan financiamiento, el Banco les pide garantías, contragarantías, y no les dan ni plazos ni tasas razonables. Después de muchas décadas donde los bancos atendieron sus negocios personales, es hora de iniciar un camino donde el sistema financiero no sea ajeno a los objetivos principales de una Nación.

OPINIÓN II

"Obligados a comportarse como bancos"



Andrés Asiain
Cátedra Nacional
de Economía
Arturo Jauretche.

En cualquier manual de finanzas, desde el más conservador hasta el más heterodoxo, se enseña que la función básica de los bancos es financiar la inversión de las empresas. Aunque parezca una paradoja, los bancos argentinos -en su inmensa mayoría- no han cumplido esa función. No lo han hecho pese a que según el último informe sobre bancos del Banco Central, tienen una liquidez ampliada equivalente al 40% de los depósitos cuando el encaje legal (para cubrir retiros inesperados de depósitos) es de aproximadamente el 15 por ciento. Es decir que, de cada \$ 10 que entran a los bancos como depósitos,

éstos prestan sólo \$ 6, dejando los otros \$ 4 totalmente inactivos pese a que podrían prestar \$ 2,50 más. Tomando en cuenta el total de los depósitos, los bancos están limitando la posibilidad de incrementar los préstamos en unos \$ 135 mil millones, un monto levemente superior al total de préstamos a las empresas del sistema. Pero los bancos no sólo prestan poco, sino que el financiamiento a la inversión productiva es mínimo y concentrado en las grandes empresas. La mayor parte del crédito a las empresas son préstamos que, por lo general, no exceden el año de plazo. Muy pocas inversiones reales resisten ese tipo de financiamiento. Otra gran parte del crédito bancario se concentra en el financiamiento del consumo (uno de cada tres pesos que prestan) donde imponen tasas que rondan el 40% anual (pese que a los ahorristas les pagan un 10% por sus depósi-

tos a plazo). La consecuencia es una economía con bajo nivel de financiamiento pero con bancos muy rentables. Dentro de las 100 empresas que más facturan, los bancos se encuentran entre los que más ganaron. De los bancos privados, el Santander está a la cabeza con ganancias por \$ 1676 millones en 2011, le sigue el Macro con un resultado de \$ 1176 millones, el Francés con \$ 1006 millones, Galicia con \$ 1107 millones, el Citi con \$ 755 millones, entre otros. La reciente resolución no modificará por sí sola el panorama pero unida a los anuncios de financiamiento a la vivienda, los créditos a jubilados de la ANSES, las líneas del Bicentenario, más el rol que cumplen los bancos públicos y provinciales, son un indicador de que el sistema va perdiendo su perfil noventista y empieza a acomodarse a los nuevos vientos que soplan hace ya algunos años en el país.

A TRAVÉS DE UNA RESOLUCIÓN DEL BCRA

Dólar: aclaran casos en los que se puede comprar

La entidad suspendió la adquisición de divisas sin "destino específico" con el propósito de evitar el atesoramiento y, de esta manera, reducir la incertidumbre externa en plena crisis internacional. Turismo y viajes, sin problema.

Nicolás Furfaro
nfurfaro@tiempoargentino.com

El Banco Central suspendió el acceso al mercado local de cambios para la compra de dólares sin aplicación a un destino específico. "Frente al aumento de la tradicional propensión a mantener dólares para atesoramiento por la mayor incertidumbre externa, la política económica tiene dos opciones: aceptar una variación brusca del tipo de cam-

La clave

➔ CRISIS

El BCRA destacó que actúa en línea con lo dispuesto por el G-20 para paliar la crisis.

ferencias que existían entre la restricción establecida en los últimos meses por la AFIP y la norma de la autoridad monetaria que autorizaba la compra de U\$S 2 millones anuales sin destino específico. Además, describe un conjunto de escenarios en los que sí se podrá acceder a la moneda extranjera.

Entre los que podrán ir al mercado de cambios para la compra de billetes se destacan aquellos que quieran hacerlo por montos correspondientes a créditos hipotecarios para la compra de viviendas gestionados entre la entrada en vigencia de la norma y el 31 de octubre de este año. Es decir, las personas que tienen créditos en curso en pesos podrán convertirlos a dólares para realizar operaciones inmobiliarias sólo hasta la fecha límite.

bio o limitar transitoriamente el acceso a la divisa demandada para ahorro", plantearon fuentes del BCRA.

La medida -anunciada a través de un comunicado- aclara las di-

En tanto, las personas físicas y jurídicas podrán, con previa validación fiscal, comprar dólares para viajes y turismo, y las empresas tendrán la opción de hacerlo para viajes de personal. También se



Permisos - El BCRA determinó las condiciones para la compra de dólares.

autorizarán las operaciones para "pago y cobro de mercancías, servicios, rentas y capital de acuerdo con la normativa actual".

El comunicado del Central señala, además, que tendrán la

chance de acceder al mercado aquellos casos previstos en la Comunicación A 4834 de 2008, que canaliza las pequeñas operaciones de personas que regularmente no operan a través de un sistema

simplificado para operaciones de hasta U\$S 5000 contra la declaración jurada y con acreditación en cuenta. También serán aceptadas las operaciones para realizar donaciones humanitarias en casos de conocimiento público.

Las modificaciones en la regulación del mercado cambiario ponen en primer plano la modificación de la Carta Orgánica del Central que aprobó el Congreso en marzo pasado. En su comunicado, el BCRA argumentó que

También se autorizarán las operaciones para pago y cobro de mercancías, servicios, renta y capital.

la decisión va en sintonía con los mandatos de ese cambio de paradigma respecto de la preservación de la estabilidad financiera y la promoción del crecimiento y el empleo. ■

CORRUPCIÓN,
MANOS NEGRAS Y TRAMPAS
EN EL FÚTBOL ARGENTINO.

JUEGO SUCIO

LOS ESCÁNDALOS CON
DANIEL PASSARELLA EN RIVER
Y CARUSO LOMBARDI
EN SAN LORENZO
SON APENAS UNA MUESTRA
DE LAS MISERIAS QUE
QUE DOMINAN AL DEPORTE
NACIONAL, HISTORIAS
SECRETAS Y DIAGNÓSTICO
INQUIETANTE:

¿EL NEGOCIO
YA MATÓ AL JUEGO?

\$6,90 LOS JUEVES
EN TU KIOSCO.
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.



• **Los lanzallamas.**
Quiénes son y qué quieren Los Dragones, el insólito grupo gremial que hizo arder a la Patagonia.

• **Regreso bajo sospecha.**
Con denuncias de fraude, el PRI vuelve al poder en tierra mexicana.

• **Consciente colectivo.**
Del matrimonio igualitario a la muerte digna, cuatro historias de luchadores.

vein ti tres

El Plan Sistemático de Robo de Bebés

Atrévete a saber



Guido Croxatto
Abogado y profesor de Teoría General del Derecho (UBA).

“La sentencia del Plan Sistemático es ejemplo de una sociedad madura que se acerca al ‘sapere aude’, al atrévete a saber. Que abandona el ‘yo no sabía’. Que se deja de vendar los ojos...”

Sapere aude. Atrévete a saber. Con esa frase resumió Kant la exigencia de la civilización política, la madurez del hombre moderno que se atreve a pensar por sí mismo. Que no renuncia a saber la verdad ni espera que los demás se la digan. En la filosofía de Kant, esa frase resume el paso de la minoridad a la adultez. De la irracionalidad al raciocinio y también al derecho. Sentencias judiciales como la de este jueves 5 de julio honran al derecho y se inscriben en esa línea de madurez moral que ya definió Kant como norte de la ilustración. La condena por el Plan Sistemático de Robo de Bebés le abre un nuevo paso al saber argentino. “Atrévete a saber”. La sentencia del Plan Sistemático es ejemplo de una sociedad madura que se acerca al “sapere aude”. Que abandona el “yo no sabía”. Que se deja de vendar los ojos. Una democracia que se atreve a saber y a ver. Que deja de negar. Una sociedad que había renunciado a saber lo que ahora ya sabe. Si tuviéramos que resumir todo el esfuerzo que tuvo que hacer la Argentina, el Poder Judicial, la sociedad misma, la prensa, los políticos, los organismos de Derechos Humanos (las Madres y Abuelas que preservaron nuestra dignidad y nuestra palabra cuando nadie lo hacía) para afrontar la verdad, para llegar a conocer a fondo la verdad, uno podría decir que se llega a un punto fuerte, un estriberón, como dicen los poetas españoles, y la moraleja es esa: atrévete a saber. Sin la verdad la sociedad no prospera, no llega a ninguna parte. No tiene futuro. No tiene sentido ni identidad. No se puede fundar un Estado ni una sociedad –no se puede fundar una democracia– sobre la apropiación. El robo. La tortura. El secuestro. La mentira. El engaño. La impunidad. Los centros clandestinos. ¿Qué sociedad queremos formar? Ninguna sociedad sobrevive al silencio. Victoria Montenegro tiene razón cuando dice que “llamar a

las cosas por su nombre nos va a hacer mejor a todos”.

A través de esta sentencia se construye una sociedad más justa. Una sociedad más honesta, con derechos. Por eso el veredicto en la causa por práctica sistemática de apropiación de niños secuestrados con sus padres o nacidos en cautiverio es determinante para los argentinos. Porque termina con la impunidad de uno de los crímenes más simbólicos para la sociedad y su futuro: el robo y la privación de los hijos. La privación absoluta de la identidad y de la historia. La privación de la palabra. Del vínculo esencial. El “yo no sabía” es la contra-

“A muchos que apostaban al olvido les molesta que los jóvenes se incorporen a la política. Porque atreverse a saber es atravesarse al compromiso.”

del sapere aude de Kant.

El “atrévete a saber” es la contracara del “de eso no se habla”. Los argentinos no se atrevían a saber la verdad. Temían saber (lo que en el fondo ya sabían). Por eso estas sentencias son importantes. Porque terminan de dar un paso que era muy difícil de dar.

En un país que sigue encontrando cuerpos enterrados sin nombre, el pasado no es una atadura, como dicen muchos. Es un compromiso. Y una liberación. No se puede avanzar si no se comprende y se asume el pasado. Sin pasado no hay porvenir. Ese pasado que no queremos ver, es lo que somos.

Si de un lado estaba, hasta no hace tanto (hasta 2003, con la derogación de las leyes de impunidad, con el silencio de los medios), el “yo no sabía”, el “yo no sé”, el olvido, en la Argentina del proceso o en la Alemania nazi, esa inmadurez infamante cambió gracias al derecho, cambió gracias a la memoria y cambió gracias a la Justicia, que tienen como

lema y enseñanza (debieran ponerla como lema en la entrada de cada juzgado argentino, frase que debiera leerse en grandes doradas en la entrada de la Corte Suprema) la frase con que Kant resume su libro: “atrévete a saber”. Esa es la frase que resume al derecho. Es la primera frase que debiera aprender todo abogado. Ese “atrévete a saber” le dio valor y sentido a nuestra justicia. A nuestra democracia, a nuestra sociedad, a nuestro derecho. Al lado de la insigne mujer que es la Justicia debiera inscribirse esa frase: atrévete a saber. No se puede tener una democracia que no quiere saber. Ni una sociedad que no quiere saber. Ni un derecho que no quiere saber. Ese “atrévete a saber” de Kant es la contracara del “yo no sabía” que simbolizó y denigró, durante tanto tiempo, a los argentinos. Eso es lo que cambió con la sentencia. No saber es no meterse. Ese atrévete a saber es el que hace que la sociedad sea responsable, sea justa. Que la justicia vea lo que no se puede ver. Que hable de lo que no se puede hablar. Ya nadie puede no saber. Ya nadie puede decir yo no sabía. Nuestra generación será, gracias a este proceso, la generación del “atrévete a saber” y ya no la generación del “yo no sabía”. Esas son las dos generaciones que están en disputa. Por eso a muchos (que apostaban por el olvido) les molesta que los jóvenes se incorporen a la política. Porque atreverse a saber, es atreverse a la política, es atreverse al compromiso. Es atreverse a ser justo. Este es el imperativo ético de Kant. Es dejar de lado, definitivamente, el “no te metás”. El “de eso no se habla”. El “algo habrán hecho”. Esos son los dos relatos que están en juego. El relato que oculta la complicidad. Y el relato que la desnuda. El relato que niega el pasado. Y el que lo deja en evidencia.

Esta sentencia sobre Plan Sistemático es una muestra perfecta del sapere aude de Kant. Es cuando el derecho, como quería Goethe, educa a la sociedad.

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

Vaciar a los niños

Maia Zuretti
maiazuretti@yahoo.com.ar

Por un lado, denuncian abandono infantil en hospitales públicos. Por el otro, el cierre de cursos de escuelas de la ciudad obliga y empuja, de alguna manera, a que algunos chicos deban cambiar de escuela o abandonen, y que los docentes tengan que trabajar con 40 o 50 chicos, como si fueran un hato de ganado debajo de techos rotos, cables colgando y estufas que no funcionan. ¿Será que quiere que reemplacen la falta de calefacción por el calor humano? Lograr querencia en una escuela, ir tejiendo esos vínculos que son los que en realidad enseñan es algo esencial para los chicos, más aun en el nivel medio. Es parte de su aprendizaje ir relacionándose, ensayar el amor, la amistad, los noviazgos jóvenes, el primer beso, los primeros desacuerdos. Si en medio de esta interacción viene alguien y parte al medio lo que se está construyendo, no digo que les provoque un trauma, pero sí una herida profunda. Vetar educación y salud por razones presupuestarias es salvajemente salvaje y, más que nada, ignorante de lo humano. Macri, no se puede medir la salud integral en pesos y conveniencias de bolsillo. Para evitar esto, si es que no hay, se saca de donde sea, pero nunca de ellos, nuestros chicos. Pasa que no le creo, estoy segura de que no se trata de dinero sino de un plan sistemático que se parece más al proyecto del siniestro doctor Menguele que otra cosa.

Inseguros

Simon Oconnor
simonconnor@hotmail.com.ar

Nada se resuelve de un día para el otro, y menos si el problema tiene tan larga data. Sacando de la conversación el uso que dan a los hechos delictivos los empresarios de los medios de comunicación, se puede hablar francamente

acerca del asunto. Lo primero a tener en cuenta es que no existe ni existirá gobernante que domine los impulsos de los demás, sean para buenas o malas acciones, por lo tanto este sólo puede tener buenas, malas o nulas intenciones de resolver el problema. Entonces, más que pedir renuncias para que todo siga igual, mejor sería hablarnos con la verdad. Mientras nos mirábamos el ombligo en los '90, miles de trabajadores perdían sus empleos y llevaban a sus hogares toda su bronca y malhumor. Muchos de sus hijos crecimos descreídos de la política y del país para todos, y el mensaje que bajaba era: “Él que trabaja por derecha es gil.” En mi barrio paraba una bandita de pibes cada tres cuadras (ahora una, y sólo los fines de semana) y se corría el chamuyo del arquitecto “tacheró”. Quedamos regalados a la droga y a la violencia, hasta que los “rebeldes” llegaron a la Casa Rosada y tomaron las mejores medidas contra la inseguridad: la Asignación Universal por Hijo, con escolaridad, vacunas y notebook –para bajar el resentimiento que trae la desigualdad–, el buen trato a nuestros mayores y la DIGNIDAD del que trabaja por derecha. No hay “penas duras” que te asusten cuando sentís que no valés nada, ni Estado que pueda impartir justicia si no se juzga a los genocidas mimados de los poderosos. Sigamos con la justicia social, que ya va a llegar el día en que sólo se escuche: “¡¡¡El que roba en este país es un gil!!!”

Envíe su correo a:

Amenabar 23
(C1426AYB)
lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector

Tel: 4899-1688
4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

Los desafíos del empleo público



“Las administraciones públicas cargan con la frustración de no lograr imponer un sistema de carrera y concurso de cargos que den oportunidades a todos y que perdure en el tiempo. Antes bien, en este campo se asiste a una suerte de resignación colectiva.”

Claudia Bernazza
Secretaria Nacional de Formación de KOLINA.

La administración pública está obligada, como ningún otro actor institucional o social, a cumplir con lo que expresa el artículo 16 de nuestra Constitución en cuanto a que “todos los habitantes son iguales ante la ley, y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad”. Sobre esta base, el régimen jurídico nacional y de las provincias plantea un sistema de convocatoria, selección e ingreso de personas al ámbito de la administración.

Sin embargo, tanto a nivel nacional, como provincial y municipal, la realidad contradice las buenas intenciones expresadas por la norma. Las administraciones públicas cargan con la frustración de no lograr imponer un sistema de carrera y concurso de cargos que den oportunidades a todos y que perdure en el tiempo. Antes bien, en este campo se asiste a una suerte de resignación colectiva.

Este escenario se ha vuelto más complejo, además, por la aparición de opciones contractuales que fueron ganando centralidad al margen de los derechos que estatutos y acuerdos paritarios prevén para las plantas permanentes de las administraciones.

Los sistemas de carrera clásicos tienen debilidades estructurales que nadie expone abiertamente, pero que están en la raíz del problema. Revisar las razones de esta falla generalizada del sistema público nos permitirá postular un modelo superior enmarcado en las convicciones que nos guían como Nación autónoma.

El sistema de empleo público basado en un escalafón o “carrera” es propio del modelo piramidal, jerárquico y vertical de los estados europeos clásicos, los que se traspalaron a un continente que en el siglo XIX comenzaba a organizar sus estados nacionales. Para este modelo, las jefaturas son la meta a alcanzar recorriendo la organización “hacia arriba”, participando de un proceso de selección “natural” en el que sobreviven los más “aptos”.

A través del tiempo, en nuestro país y la región, se generaron un sinnúmero de alternativas que permitieron superar este principio excluyente y elitista. La creación de jefaturas no del todo necesarias o el pago de funciones vía horas extras o adicionales, entre otras opciones, colaboraron con la presencia de nuevos agentes en cargos de responsabilidad. A su vez, las plantas temporarias, entre otros formatos contractuales, permitieron ingresos a partir de acuerdos más dinámicos. Estas experiencias dieron paso a nuevas tensiones, al desplegar una dinámica sin criterios claros ni diques de contención.

Cuando en el ámbito nacional comenzó a pensarse en una renovación de los sistemas de carrera –incorporando trayectorias horizontales y jefaturas temporarias, entre otras novedades–, la derrota de lo público ya había entrado en escena. Durante los '90, en un Estado que resignaba roles y privatizaba estructuras, los nuevos sistemas fueron relegados o suplantados por jubilaciones anticipadas y retiros voluntarios.

Hoy, el regreso de la política y la recuperación de las capacidades estatales nos permite retomar este debate. El legado de Guillermo O'Donnell fortalece la hipótesis de que una carrera en el ámbito público no puede hacerse al margen del proyecto de gobierno que lo anima.

Estos proyectos gubernamentales necesitan de personas comprometidas con su ejecución, lo que pone en crisis la idea de trabajo horario y desafectado. Asimismo, la carrera no puede concebirse como una competencia en la que prevalecen las acreditaciones y el paso del tiempo sobre los comportamientos cotidianos y los compromisos que se asumen en relación con lo público.

Si formamos parte de un Estado al servicio de un proyecto de Nación, deberemos abandonar la idea de estar participando de una carrera personal. Los proyectos laborales han asumido, en el escenario del capitalismo, un sesgo individual que ha impregnado las trayectorias

de los agentes públicos.

De hecho, el concepto “carrera profesional administrativa” reemplaza la idea de trabajo estatal por la idea de “profesión”, que remite a una actividad especializada e individual. Asimismo, se reduce el trabajo público a acciones de administración.

Si pudiéramos pensar nuestro paso por la gestión pública como una participación en un proyecto colectivo, cuyos hitos más relevantes no siempre están situados “arriba” o “adelante”, todos los

Si formamos parte de un Estado al servicio de un proyecto de Nación, deberemos abandonar la idea de estar participando de una carrera personal.

trabajadores públicos tendrían chance en una organización que reconociera el valor de su contribución al proyecto en marcha. Los desarrollos no estarían vinculados a la ocupación de jefaturas o a itinerarios prefijados, sino al reconocimiento de acciones y labores por parte de responsables, compañeros y destinatarios.

Los sistemas más avanzados ya reconocen que las funciones jerárquicas se

concurson para su ejercicio temporal en el marco de un proyecto, lo que transponta –finalmente– la naturaleza política de las funciones de conducción. A pesar de estos avances, los “vértices” de la pirámide siguen percibiéndose como la única meta a alcanzar por el conjunto.

Si logramos ganar la batalla cultural, las jefaturas no prevalecerán sobre los roles que los equipos asignen a sus integrantes, sino que serán vistas como servicios a cumplir. A su vez, los equipos reconocerán a sus integrantes no tanto por la acreditación de saberes o experiencias, sino cuando estas capacidades se expresen en favor del trabajo grupal y de lo público.

Finalmente, para incorporar una dimensión ética y un enfoque colaborativo, será necesario dejar de lado tanto los concursos rígidos y tecnocráticos como las convocatorias discrecionales. El punto de partida será el reconocimiento de las prácticas, prejuicios y obstinaciones que aporta cada sector involucrado y que no nos permiten avanzar hacia el Estado que anhelamos. ■

(*) *Ingeniera agrónoma. Doctora en Ciencias Sociales (FLACSO). Integrante del Consejo de Expertos en Gestión Pública, Jefatura de Gabinete de la Nación. Diputada Nacional (MC) por el Frente para la Victoria de la provincia de Buenos Aires. Secretaria Nacional de Formación de KOLINA.*



Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



CONFIRMAN A PEÑA NIETO

El cómputo oficial de las elecciones de México, que lleva un 96% escrutado, ratificó a Enrique Peña Nieto como ganador, pero siguen las acusaciones en su contra por compra de votos.



WIKILEAKS EN SIRIA

WikiLeaks comenzó a publicar más de 2,4 millones de correos electrónicos de destacadas figuras políticas y compañías relacionadas con el gobierno de Siria y la oposición.

Culpan al gobierno japonés, a los organismos de control y a la empresa responsable de la planta nuclear

Una investigación atribuye a causas humanas el desastre de Fukushima

La naturaleza no provocó la tragedia en la central atómica sino una cadena de errores que parte desde la construcción de un edificio que no estaba preparado para resistir un terremoto y un tsunami, según evaluó una comisión independiente.

El desastre nuclear ocurrido el año pasado en la planta japonesa de Fukushima fue responsabilidad “del ser humano” y no producto del terremoto y el tsunami que azotaron Japón, según las conclusiones presentadas ayer por una comisión de investigación independiente. El informe critica en duros términos al gobierno, a los organismos de supervisión y a la empresa operadora de la planta nuclear, Tokyo Electric Power Co (TEPCO).

La tragedia en Fukushima se desató por el terremoto y tsunami del 11 marzo de 2011, pero no por ello puede ser considerada una catástrofe natural. “Fue un grave desastre causado por el ser humano”, subraya el texto, porque era previsible y evitable. Además, sus consecuencias podrían haber sido reducidas de haberse tomado medi-

La palabra

➔ SEGURIDAD

“Los organismos fracasaron en desarrollar los requerimientos de seguridad más básicos.”



Ceremonia - Kiyoshi Kurokawa, el jefe de la comisión investigadora, entrega el informe al presidente de la Cámara de Diputados nipóna, Takahiro Yokomichi.

das más eficaces una vez ocurrido el desastre.

El peor accidente nuclear desde Chernobyl en 1986 “fue el resultado de la combinación de actos del gobierno, los reguladores y TEPCO, así como la falta de gerencia por parte de las partes implicadas”, consideraron los investigadores. Todos ellos fracasaron a la hora de desarrollar “los requerimientos de seguridad más básicos” y “traicionaron el derecho de la nación a estar segura ante los accidentes nucleares”, afirma el texto. Hubo hasta tres fusiones del núcleo en la planta de Fukushima Daiichi y decenas de miles de personas tuvieron que ser evacuadas. Desde entonces no han podido regresar a los que eran sus hogares.

Pero las causas directas eran todas previsibles antes del 11 de marzo. La planta era “incapaz de resistir el terremoto y el tsunami”, señala el

informe. Entre las medidas que las autoridades no previeron se incluyen el cálculo sobre las probabilidades de daños, preparativos para contener posibles efectos colaterales de un desastre y el desarrollo de planes de evacuación.

La comisión, presidida por Ki-

yoshi Kurokawa, ex presidente del Consejo de Ciencias de Japón, estuvo compuesta por médicos, científicos, un sismólogo y un dirigente empresarial local.

Sus conclusiones fueron presentadas el mismo día en que fue reanudado el funcionamiento de la

planta nuclear de Oi, en el oeste de Japón. El reactor es el primero que se vuelve a conectar a la red para que genere electricidad desde el accidente de Fukushima, después del cual fueron apagadas paulatinamente todas las centrales del país.

Miles de manifestantes habían

bloqueado esta semana el acceso a la planta de Oi para protestar contra su reactivación. Pero aunque impidieron a los trabajadores llegar a la central, el reactor número 3 entró en funcionamiento como estaba previsto. La operación llega tras la aprobación de la reapertura de los reactores 3 y 4 de la central de Oi por parte del primer ministro nipón, Yoshihiko Noda. El reactor 3 de la central que opera Kansai Electric Power abastece a la región industrial que rodea a Osaka, en el oeste del país. La empresa llevó a cabo la primera reacción de fisión nuclear en cadena el lunes, la planta comenzó a transmitir energía ayer y se espera que esté a pleno rendimiento el próximo domingo.

Los 49 reactores nucleares restantes continúan paralizados debido a los temores de la población tras el accidente de Fukushima. ■

dpa

➔ Ponen en funcionamiento otro reactor

Cuatro días antes de la publicación del informe, la empresa Kansai Electric Power volvió a poner en funcionamiento un reactor en la planta atómica de Oi, la primera reactivación desde la tragedia del año pasado, que fue aprobada por el gobierno pese a la enorme oposición de la opinión pública y las advertencias de los expertos acerca de las dudas

sobre la seguridad de la central.

Katsuhiko Ishibashi, sismólogo y profesor emérito de la Universidad de Kobe, alertó sobre la existencia de líneas de falla cerca de la central nuclear. El experto, miembro de la comisión de investigación independiente, dijo que el gobierno “debería haber realizado una rigurosa revisión” de la planta de Oi y de todos los reactores

nucleares, según establece una guía de diseño sísmico de 2006, dijo al diario *Asahi*. “Pero no realizó este proceso fundamental”, que habría tenido en consideración fallas activas para desarrollar medidas de seguridad, añadió el experto. Ishibashi había predicho un accidente nuclear ocasionado por un terremoto años antes del incidente en Fukushima.



Informe - La agencia francesa de investigación presentó ayer su informe.

FALLAS EN LAS SONDAS PITOT

Acusan del accidente de Air France a los pilotos

Una combinación de “factores humanos y técnicos” contribuyó a la caída del avión de Air France que se desplomó al Océano Atlántico en pleno trayecto entre Río de Janeiro y París en la madrugada del primero de junio de 2009, informó la agencia francesa de investigación de accidentes aéreos (BEA, por sus siglas en francés). Este reporte se conoció apenas cinco días antes de que se presenten los resultados de la investigación judicial sobre la supuesta responsabilidad de la compañía aérea y de Airbus, fabricante del aparato A330 accidentado, en el homicidio involuntario de los 228 ocupantes del avión.

“Dos eventos condujeron al accidente: la obstrucción de las sondas Pitot y el no reconocimiento (por parte de los pilotos) de la pérdida de sustentación”, indicó el director de BEA, Jean-Paul Troadec, quien aclaró que su autoridad no tiene la tarea de nombrar a los responsables, sino hacer recomendaciones para que situaciones como estas no vuelvan a suceder. A pesar de ello, el encargado de la pesquisa, Alain Bouillard, señaló a la prensa que “si la tripulación hubiera comprendido bien la situación habría podido recuperar la trayectoria”.

El informe señala que aquella noche, después de que el avión despegara del aeropuerto de El Galeão, en Río de Janeiro, el comandante y los dos copilotos decidieron desviar ligeramente la trayectoria prevista para esquivar una zona de tormenta. Minutos después, mientras el comandante se encontraba en su descanso reglamentario las sondas Pitot, fabricadas por la empresa francesa Thales, fueron obstruidas por hielo (poco después del accidente, esas sondas fueron discontinuadas por la empresa por ser “proclives a congelarse”).

La mala medición arrojada por las sondas Pitot hizo que el avión

de Air France cobrara mayor altitud hasta llegar a los 31 mil pies, lo que provocó que se desconectara el piloto automático y saltara la alarma. En ese momento uno de los copilotos se hizo cargo del avión en medio de un “efecto sorpresa”, describió la investigación. La tripulación, entonces, tomó “acciones inapropiadas sobre los mandos que desestabilizaron la trayectoria” de vuelo en lugar de controlarla. Eso provocó la caída.

En función de la investigación realizada, BEA presentó 25 recomendaciones para evitar acciden-

Las familias de las víctimas dicen que el informe busca exculpar a la aerolínea y a Airbus, fabricante del avión.

tes similares, entre ellas un mejor entrenamiento de los pilotos y normas más estrictas de certificación de aviones. Airbus, por su parte, anunció que analizará en detalle el informe y que aprovechará cada oportunidad para seguir mejorando la seguridad aérea.

Las familias de los fallecidos, que desconfían de la investigación del organismo francés, pues creen que su prioridad es exculpar a Air France y Airbus, criticaron que el aparato hubiera podido obtener las certificaciones oficiales y que la tripulación pudiera volar sin estar suficientemente entrenada para situaciones extremas. ■

Efe, Ap y dpa

El recuerdo

Austral

El vuelo 2553 de Austral se estrelló el 10 de octubre de 1997 en Fray Bentos, Uruguay, luego de que se congelara el tubo Pitot. Hubo 74 muertos.

DESPEDIRÁN A 20 MIL SOLDADOS EN OCHO AÑOS

El ajuste llegó a las tropas británicas: el Ejército quedará como el de 1800



Recortes - Desaparecerán 17 divisiones del Ejército, entre ellos cuatro batallones históricos y uno que está en Escocia.

El gobierno británico anunció la mayor reforma de sus Fuerzas Armadas en décadas, lo que supondrá la reducción del número de soldados en 20 mil efectivos en ocho años y dejará al Ejército del Reino Unido en el mismo tamaño que tenía en el siglo XIX, equivalente a la mitad de los que tenía en plena Guerra Fría. Miembros del opositor Partido Laborista y altos mandos del Ejército criticaron la medida por considerarla “un riesgo para la seguridad” de la isla.

La reforma, denominada “Ejército 2020”, supone bajar la tropa de los actuales 102 mil soldados a 82 mil en menos de una década, lo que también duplicará el número de reservistas hasta los 30 mil. Con ese propósito ya se anunciaron 7000 despidos, a los que se les sumarán otros 11 mil en los próximos dos años, mientras que el gobierno estudia un plan para facilitar que los reservistas puedan tener más tiempo libre en sus trabajos y

unirse a operaciones del Ejército.

El ministro de Defensa, Phillip Hammond, reconoció en su intervención ante el Parlamento que la moral de las tropas está en un momento “frágil” a raíz de los recortes, ya que intuyen que al disminuir el número de soldados será imprescindible recortar el número de unidades en todos los cuerpos del Ejército. Puntualmente, la reforma

La palabra

DEFENSA

Los laboristas dicen que la austeridad militar pone en riesgo la seguridad de las islas.

supondrá la desaparición de 17 divisiones entre las que se encuentran cuatro históricos batallones y un quinto que reduce sus actividades a Escocia. Además, la Armada perderá dos unidades con la fusión de varios regimientos y también habrá reducciones en el número de divisiones en la Artillería, Aviación,

Policía Militar y cuerpos técnicos como mecánicos e ingenieros.

Los medios británicos aseguran que el gobierno ha retrasado varios meses su anuncio por temor a una dura campaña en su contra. “Tras heredar el enorme despilfarro del anterior gobierno (laborista), nos hemos visto obligados a tomar decisiones difíciles para llevar a cabo nuestra visión de unas Fuerzas Armadas formidables, adaptables y flexibles”, afirmó Hammond.

Con el fin de reducir el tamaño y el gasto que supone el Ejército, el gobierno encomendó al teniente general Nick Carter la reorganización de su estructura con un plan diseñado por él, que ha recomendado qué unidades y regimientos son prescindibles.

El ministro conservador recalcó que, después de una década de “largas operaciones”, como las desarrolladas en Irak o Afganistán, “necesitamos transformar el Ejército” en una fuerza “bien entrenada, equipada y financiada”. ■

Efe

TAMBIÉN DECIDIÓ NO COMPRAR DEUDA DE PAÍSES EN CRISIS

El BCE bajó su tasa al mínimo histórico

El dinero es más barato que nunca para los bancos del Viejo Continente: en una decisión histórica, el Banco Central Europeo (BCE) bajó ayer un cuarto de punto su tasa de interés hasta un nuevo mínimo del 0,75% para estimular el crédito y reactivar la golpeada economía de la zona euro. Es la primera vez que la tasa cae por debajo del 1% desde la introducción del euro en 1999. Los analistas daban por hecho el nuevo recorte ante el enfriamiento de la coyuntura en Europa y el relajamiento de la presión inflacionaria.

“Vemos un debilitamiento del crecimiento en toda la zona euro, incluyendo países que no habían sufrido antes”, explicó el presidente del BCE, Mario Draghi, para justificar la decisión. “Esta medida está tomada para ayudar a toda la zona euro, no a países específicos”, dijo el italiano, quien admitió que “algunos riesgos se materializaron”, incluyendo un crecimiento nulo de la Eurozona.

La decisión se tomó el mismo día en que el Banco de China acordó sorpresivamente bajar también sus tasas y el Banco de Inglaterra anunció una inyección de capital por 50 mil millones de libras.

Como se esperaba, el BCE no reactivó el programa de compra de deuda de países en crisis como España o Italia, un paso que había recomendado la titular del FMI, Christine Lagarde. La falta de más medidas decepcionó a los mercados y las principales Bolsas del continente cayeron a pique. El Ibx de Madrid fue el más perjudicado y cerró con pérdidas de un 2,99%. La prima de riesgo -la diferencia de rentabilidad entre el bono español a diez años y su par alemán- volvió a subir hasta rondar los 540 puntos. ■

Dpa

EL DÍA QUE FUE DERROCADO LUGO

La canciller de Colombia desmintió que Venezuela haya instigado a militares

María Ángela Holguín afirmó que los ministros de la Unasur no hablaron con los uniformados para que intentaran detener el golpe.

La ministra de Relaciones Exteriores de Colombia, María Ángela Holguín, afirmó que durante la reunión de cancilleres de Unasur en Paraguay el día que fue destituido el presidente Fernando Lugo, no vio a su par de Venezuela, Nicolás Maduro, reunirse en privado con militares. En diálogo con la emisora Caracol Radio, la canciller explicó que todos los miembros de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) que asistieron a la reunión en Asunción estuvieron acompañados de ministros de Lugo y varios altos mandos militares. “En el sitio donde nosotros siempre estuvimos reunidos había gente de las fuerzas militares. Si usted me pregunta si yo vi a Maduro reunirse con alguien, no. Él estaba donde estábamos todos, y fueron muchas horas y nadie estaba chequeando lo que hacía el vecino”, declaró la canciller colombiana.

La ministra agregó que las imágenes que se conocieron de la supuesta reunión entre Maduro y los jefes militares de Paraguay, en donde ella también aparece, se habría realizado en un pasillo contiguo al despacho de la Presidencia.

El jueves pasado la ministra de Defensa de Paraguay, María Liz García, acusó al canciller venezolano de haber intentado que los militares de



Holguín - Las declaraciones de la canciller fueron elogiadas por Hugo Chávez.

su país salieran en defensa de Lugo el viernes 22, poco antes de que el Congreso decidiera la destitución.

Las afirmaciones de Holguín fueron reconocidas por el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. “Qué buenas las declaraciones de la canciller de Colombia, hay que agradecerlo, la canciller María Ángela Holguín, que salió a decir que Nicolás (Maduro) estuvo siempre con todos, y se reunieron todos, fueron a reunirse con el presidente

Lugo, se reunieron con la oposición, tratando de evitar el golpe, pero no, el golpe estaba cantado, decisión del Pentágono”, fustigó el presidente bolivariano.

Chávez incluso llegó a decir que los senadores involucrados en el juicio político que terminó en la destitución de Lugo le habrían pedido dinero a cambio de aprobar el ingreso de Venezuela como miembro pleno del Mercosur. ■

dpa



Mercosur - Rechazo a todas las resoluciones adoptadas en la última cumbre.

PROYECTO BLOQUEADO DURANTE CINCO AÑOS

El Senado paraguayo aprobó gravar a los ricos

El Senado paraguayo aprobó un impuesto del 10% a la renta personal que se aplicará a partir de agosto a todos los contribuyentes con ingresos anuales equivalentes a 120 salarios mínimos, es decir, unas 10 mil personas. Esta medida, que había sido una iniciativa del presidente Nicanor Duarte Frutos en 2005 y fue impulsada por su sucesor, Fernando Lugo, había sido bloqueada por el Congreso sistemáticamente. Un día antes del juicio político que sacó a Lugo del poder, incluso, el Senado había decidido posponer su tratamiento. Ayer, el órgano compuesto mayoritariamente por miembros del Partido Liberal también aprobó una declaración de rechazo a todas las resoluciones adoptadas en la última cumbre del Mercosur, entre ellas la suspensión de su país y el próximo ingreso de Venezuela como miembro pleno.

El sistema impositivo paraguayo

yo muestra un esquema profundamente regresivo en el que el principal aporte a las arcas del Estado le corresponde al IVA, con un 52,26% del total, mientras que los ingresos tributarios por las principales actividades económicas (agricultura y ganadería) representan el 0,45%, y los de las empresas, el 19,26%. Este impuesto “es el pilar de los sistemas tributarios modernos y, sin embargo, el nuestro es el único país de la región que no lo tiene”, reconoció el Ministerio de Hacienda. ■

Efe

El dato

Fusión

El presidente uruguayo, José Mujica, planteó a los mandatarios de la región en la cumbre de Mendoza fusionar el Mercosur con la Unasur.

OPINIÓN

Los nuevos golpes en el contexto de la América Latina actual



Oscar Laborde
Dirigente del Frente Transversal y presidente del Centro de Estudios del Sur.

La historia de América Latina está signada desde sus inicios por la violencia: genocidios, invasiones, masacres, golpes de Estado provenientes de las élites criollas en connivencia con el imperio de turno. En la década del setenta se impusieron las dictaduras militares para lograr imponer en los '90 el neoliberalismo y el saqueo a nuestra región. Hoy, están utilizando esta nueva modalidad de los “golpes suaves”, pero el objetivo es el mismo: continuar saqueando a nuestros pueblos.

Como ya se han desprestigiado los golpes militares, el imperio buscó nuevas formas de imponer su dominación, como lo ha hecho a lo largo de la historia. El proceso histórico presente, en América Latina y la articulación de los gobiernos populares molesta a la derecha y a los grupos concentrados de la economía. El problema que tienen se debe a que los partidos tradicionales de derecha no son creíbles y han perdido su representación social para poder ganar elecciones democráticamente.

En estos días, se ha mencionado el tema de los “golpes suaves”. La idea de este tipo de golpes preventivos, institucionales o blandos, no es nueva. Desde hace unas décadas, no sólo se han implementado sino que se ha teorizado sobre el tema, des-

de instituciones como la Albert Einstein Institution (AEI).

Su objetivo es utilizar herramientas no violentas (y aun violentas), para atacar los pilares de los gobiernos que no siguen las directivas de Estados Unidos. La AEI trabaja, en lo distintos países, con sectores juveniles de la derecha y la clase media, aportando entrenamiento y asesoría en las técnicas de golpe suave.

Según la investigadora Eva Golinger, articulan unas 200 acciones y estrategias de desestabilización social, política y económica, que incluyen huelgas, manifestaciones pacíficas en las calles y el intenso uso de Internet y los medios tradicionales de comunicación para magnificar las acciones.

En la estrategia del golpe suave, que también se ha llamado

“una revolución de colores” se utilizan “nuevos” actores sociales como los estudiantes en Venezuela; pueblos originarios en Bolivia; la policía en Ecuador; ambientalistas en Brasil y Perú; los agroganaderos (“el campo”) en Argentina.

El objetivo de los mismos es hostigar, desgastar o derrocar a gobiernos que no coordinan su estrategia con los Estados Unidos. Para lograrlo, ponen en escena a actores que expresan disconformidad y se movilizan por reclamos o reivindicaciones que muchas veces son justas. Aparentemente, esas reivindicaciones son concretas y no tienen teóricamente un tenor político. Sin embargo si lo tienen, pues sirven para crear un ámbito permanente de inestabilidad y caos.

Actualmente han avanzado

con un “nuevo rol” del Parlamento y del Poder Judicial, donde están enquistados sectores conservadores. El Parlamento paraguayo derrocó a Lugo y en Brasil, realizó dos pedidos de *impeachment* a Lula. La justicia de Honduras avaló la destitución de Zelaya y en Venezuela fue cómplice de los golpistas contra Chávez.

¿Es creíble que los que han invadido países con miles de muertos, no tengan un plan para América Latina? Resulta muy difícil. Desde algunos medios hacen aparecer como intrigante esta posición de profundizar sobre el por qué de estos sucesos destituyentes, pero como dijo Michel Foucault: “El hecho de que sea paranoico no quiere decir que no me persigan.”

EL GOBIERNO ACUSA A SECTORES DE LA IZQUIERDA

Sigue el conflicto minero en Perú y hay cinco muertos por la represión

Ya son cinco muertos por las protestas contra el proyecto minero Conga, en el departamento peruano de Cajamarca, luego del fallecimiento de un campesino de 29 años que había sido herido el martes durante la represión policial. El presidente regional de Cajamarca, Gregorio Santos, confirmó el deceso a través de Twitter. El mismo martes murieron en la provincia de Celendín tres hombres de 40 y 35 años y un adolescente de 17 y un día más tarde otra persona de 29 en la provincia de Hualgayoc.

Amplios sectores de Cajamarca, departamento andino-selvático de 1,4 millones de habitantes, están desde hace más de un mes en rebeldía contra el proyecto aurífero, del que es accionista mayoritario la minera estadounidense Newmont, por los daños ecológicos que causará en el sistema hídrico.

El gobierno central apoya el proyecto y anuncia que hará lo necesario para que se ejecute, ya que según explicó, la empresa Yanacocha se comprometió a respetar el medio ambiente. Para la administración de Ollanta Humala, la población es movilizada por líderes ultraizquierdistas que toman el ambientalismo como pretexto para generar caos y desestabilización.

Marco Arana, líder del partido de izquierda ecologista Tierra y Libertad (TyL) y sacerdote suspendido en sus funciones, fue detenido el miércoles y liberado ayer, aunque

están bajo estado de emergencia desde el martes y durante un mes, lo que suspende derechos y permite que las personas puedan ser apresadas aunque no tengan orden de captura ni sean sorprendidas in fraganti. Arana deberá afrontar el juicio en la ciudad de Chiclayo,

fuera de su departamento, lo que según expertos es válido en emergencias.

La izquierda acusa a Humala de criminalizar las protestas, negarse al diálogo y estar al servicio de grandes intereses económicos. ■

Dpa



Dureza - La policía cargó contra los manifestantes el martes pasado.

El proyecto de Congo despierta protestas en la población de Cajamarca por el impacto ambiental

tendrá que afrontar un proceso por incitación a la violencia. La abogada de Arana, Mirtha Vásquez, ratificó la denuncia de que el líder de TyL fue golpeado por policías dentro de la comisaría, algo que ya había sido afirmado por el propio cura a través de Twitter.

El dirigente, de 49 años y suspendido de la Iglesia por participar en política fue detenido cuando, según mostraron cámaras de televisión, estaba solo y en actitud pacífica sentado en una plaza de la ciudad de Cajamarca.

La detención se fundamentó en que tres provincias cajamarquinas, Cajamarca, Celendín y Hualgayoc,

El detalle

Sacerdote

Uno de los líderes de la protesta es Marco Arana, cura suspendido por su actividad política. Enfrenta cargos por incitación a la violencia.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

www.mincyt.gov.ar

DALE ACEPTAR

Conectate al desafío DALE ACEPTAR.

Animá tus historias.
Armá el juego que siempre quisiste jugar.

Entrá al sitio desde tu netbook o cualquier otra computadora, bajate el programa y listo.

¡Es muy fácil y está buenísimo!

daleacceptar.gob.ar

Dale Aceptar es un programa de la Fundación Sadosky del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, y tiene por objetivo generar vocaciones en informática en todos los jóvenes del país.

HAY MÁS DE 100 PREMIOS*
PLAY STATION 3
TV MONITORES
CÁMARAS DIGITALES

* Bases y condiciones en www.daleacceptar.gob.ar

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



NO LLAME NO ATIENDE

Colapsó la opción de la línea telefónica 147 de la Ciudad del registro "No llame" donde los porteños pueden solicitar no recibir llamados de las empresas de telemarketing.



CORTE DE LOS ARTESANOS

Los artesanos trasladados a la plaza Roberto Arlt cortarán hoy a las 11 la Avenida Corrientes, esquina Florida, para reclamar por la "desatención" de parte del gobierno de la Ciudad.

La iniciativa fue propuesta en la Legislatura porteña por la diputada María José Lubertino

Perros y gatos podrían entrar a los bares y viajar en transporte público

Si prospera el proyecto de ley, se creará un registro de locales gastronómicos, taxis y remises "amigables" con las mascotas. Se modificará una vieja ordenanza que impide la permanencia de animales en comercios y transportes.

Yésica De Santo
ydesanto@tiempoargentino.com

Las mascotas son animales de compañía. Como su nombre lo indica, acompañan. ¿Por qué, además de hacerlo en la casa, no podrían escoltar a sus dueños en bares o en los transportes públicos? En respuesta a esta pregunta, la diputada porteña María José Lubertino realizó ayer un abrazo simbólico a la Legislatura para dar difusión a su proyecto de ley "Animales Domésticos Bienvenidos", para que perros y gatos sean aceptados en el transporte público y en locales gastronómicos.

Según una consultora, el 30% de las mascotas porteñas son consideradas miembros de la familia.



"Los animales tienen necesidades, y los derechos los tienen los dueños. Lo positivo del proyecto es que existan posibilidades de acceder con el animal a ciertos lugares", dijo a este diario, "pero más urgente sería legislar sobre la presencia de mascotas de asistencia (para no videntes, hipoacúsicos o discapacitados motrices) tanto en bares como en transportes" (ver recuadro).

Muchos comerciantes ya notaron esa tendencia a "humanizar" a las mascotas, y la aprovecharon. Bares y hoteles ya las incluyen en el mismo servicio al que reciben sus clientes humanos. En el restó

Ya hay en la ciudad bares que ofrecen agua y platos de comida a los perros, y servicio de "dog parking".

La iniciativa busca modificar la Ordenanza 41.831, que en la actualidad prohíbe la tenencia y permanencia de animales en locales destinados a la atención al público, y el traslado de los mismos en transportes públicos. El proyecto también prevé la creación de un registro de locales gastronómicos, comercios, espacios de atención al público, taxis, remises, subtes y colectivos "amigables" con perros y gatos.

"De la misma manera que trabajé en el INADI con la participación directa de la población, cuan-

do me inicié como diputada elegí escuchar a la gente, y fueron los vecinos quienes nos informaron sobre la necesidad de inclusión de sus mascotas", explicó Lubertino en diálogo con *Tiempo Argentino*. Ellos crearon la página <www.soypetfriendly.com>, en la que se puede llenar un formulario en apoyo del proyecto.

De aprobarse, los colectivos porteños, los subtes y el Premetro permitirán el traslado de perros y gatos desde los viernes a las 22 hasta los lunes a las 5, y también los feriados. Además, los transportes tendrán un cartel indicativo de "colectivo amigable" o "vagón amigable" en un lugar visible. Los perros deberán ser transportados

con bozal y correa, y los gatos, dentro del transportín. Los perros que viajen en taxi o remis deberán estar sujetos con cinturones de seguridad.

En los fundamentos del proyecto se argumenta que "la Ciudad de Buenos Aires está densamente poblada de propietarios/as de animales de compañía que los consideran como parte de su familia, en cuanto al trato, pulcritud y cuidados que les dispensan; y estas personas, habitantes y contribuyentes se ven impedidas de moverse por la Ciudad o concurrir a locales públicos". En el mismo sentido, la iniciativa se apoya en un estudio que la consultora Millward Brown realizó para dos reconocidas marcas de alimentos para perros y gatos. Dicha investigación arrojó que las mascotas argentinas son tan familiares y caseras como sus dueños. En más del 30% de los casos, son consideradas como "un integrante más de la familia", y en un 15% de los casos, como "un hijo".

Para Juan Enrique Romero, veterinario y ex director del Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires,

Museo Evita, los mozos les ofrecen agua y les llevan un platito con comida, y las sillas tienen ganchos para atarlas. Pablo Campos, dueño de Croque Madame, un bar *pet friendly* de Palermo Chico, cuenta que cada vez son más los clientes que acuden con sus mascotas. "Tenemos un jardín amplio y nos pareció muy positivo dejar que los clientes vengan con sus mascotas", dijo Pablo. Si bien aún no preparan un menú especial, "una cliente siempre pide un plato de lomo para su perro y se lo servimos en su platito".

La tendencia es mundial. Es el caso de Madrid, donde se permite viajar con perros en el metro siempre y cuando vayan en un receptáculo (transportín o bolsa de viaje), y no resulten peligrosos ni molestos. En la red de ferrocarriles de España, es posible viajar con perros durante los fines de semana, aunque es requisito indispensable que vayan atados y con bozal. En Bélgica, Suiza, Estados Unidos (algunos estados), Finlandia o Francia los animales de compañía son admitidos en hoteles, iglesias, subtes, tiendas y restaurantes. ■

En casa

50,2%

de los domicilios de la Ciudad de Buenos Aires tiene mascotas, según el último estudio de la Dirección del Instituto de Zoonosis Luis Pasteur.



Pet friendly - Lubertino, ayer en la Legislatura, con otros amigos de las mascotas.

ANIMALITOS SIN COBERTURA

Por un hospital para mascotas

El diputado Daniel Amoroso presentó un proyecto para crearlo en la Capital Federal.

En medio del boom de ámbitos *pet friendly*, los legisladores porteños también piensan en la inclusión de los derechos de los animales a la salud pública. En la Ciudad de Buenos Aires, el diputado Daniel Amoroso presentó un proyecto para la creación de un hospital para mascotas. "La idea surge como necesidad de cubrir un área desprotegida y olvidada por la mayoría de los gobiernos y, ante la insuficiencia de instituciones públicas que brinden atención programada, en cuanto la inexistencia de servicio de guardia a pequeños animales", destacó Amoroso.

Los objetivos fundamentales de la institución serán brindar tratamientos, asistencia de guardia, seguimiento y cuidados veterinarios

a los animales de compañía.

El proyecto es debatido en diferentes comisiones de la Legislatura porteña desde el año pasado, y de no ser aprobado antes de fin de año podría perder estado parlamentario. Por este motivo, algunos vecinos y algunas organizaciones comenzaron una campaña de junta de firmas, y difusión en redes sociales. Mientras tanto, en la órbita del Ministerio de Salud de la Nación, se creó el Programa Nacional de Tenencia Responsable y Sanidad de Perros y Gatos, que funciona desde hace un año. Mediante el programa y desde hace una semana se logró poner en marcha un hospital público para la atención de mascotas en Villa Hidalgo, y se planea extenderlo a otros barrios carenciados. ■

➔ Avanzan los lazarillos

La comisión de Salud de la Cámara de Diputados de la Nación debatió ayer favorablemente el tratamiento de la ley de libre acceso de personas con discapacidad acompañadas con perros de asistencia, cuya autoría pertenece a la diputada radical mendocina Mariana Juri.

Para el debate en comisión se invitó a la psicóloga Elsa Szwarcman, titular del ex servicio de Zooterapia que el gobierno porteño cerró en 2010. Szwarcman concurre al Congreso con dos de sus perros, entrenados para el trabajo terapéutico, y, según contó, la presencia de los animales terminó de convencer a algunos legisladores dubitativos.

El proyecto apunta a garantizar el reconocimiento y "el derecho al acceso, deambulación y permanencia en lugares públicos de toda persona con discapacidad total o parcial acompañada por un perro de asistencia, en condiciones de igualdad con el resto de la ciudadanía".

Además, establece categorías de animales de asistencia en "perro guía" y "perro de servicio". Este último es "aquel que está individualmente adiestrado para auxiliar a las personas con discapacidad física". Szwarcman afirmó que la ley contribuirá a "la lucha de los padres por la apertura del servicio de Zooterapia en la Ciudad".



En la vereda - Muchos locales gastronómicos estarían dispuestos a que entren.

DICEN QUE GENERARÁ UN MERCADO CLANDESTINO DE "COMADRONAS"

Las parteras, contra una ley que les impediría atender los partos domiciliarios

Tuvo dictamen favorable en la comisión de Salud de Diputados. Según las obstétricas, los nacimientos en las casas quedan en un limbo legal.



Hogareño - Para la diputada Chiena, autora de la iniciativa, esa modalidad es un reclamo de sectores de altos ingresos.

Lucía Álvarez
l Alvarez@iempoargentino.com

Cómo, dónde y con quién deciden parir las mujeres genera en estos días una serie de controversias. La Comisión de Salud de la Cámara de Diputados emitió un despacho favorable al proyecto de ley que regula el ejercicio de los licenciados en obstetricia, comúnmente llamados parteros, y que limita sus intervenciones a instituciones públicas o privadas, dejando los partos en casa en un limbo legal. La diputada María Elena Chiena, autora del proyecto, explicó a *Tiempo Argentino* que el país tiene altas tasas de mortalidad materna y que el Estado no puede permitir que se lleven a cabo nacimientos sin las garantías mínimas de atención. "Las mismas universidades que forman obstétricos ase-

"En otros países, los partos en casa integran el sistema de salud y descomprimen las maternidades"

guran que no están preparados. Si se los autoriza a hacer partos solos por un reclamo de un sector de altos recursos de la Capital, vamos a tener nuevamente 'comadronas' en las provincias, donde nos costó mucho erradicar esas prácticas. Tenemos que pensar en la mayoría del país y no poner en peligro a otras mujeres", enfatizó.

Sin embargo, integrantes de la Asociación Argentina de Parteras Independientes (AAPI) denunciaron no haber sido convocadas al debate legislativo y argumentaron que, en caso de aprobarse

el proyecto, se generará un mercado clandestino. "Los diputados no cuentan con la información necesaria para objetar nuestra propuesta, no tienen estadísticas ni conocen nuestros protocolos de trabajo. Vamos a quedar en una nebulosa y se va a armar un circuito ilegal. En países como Canadá u Holanda, los partos en casa forman parte del sistema de salud y descomprimen a las maternidades", subrayó Natalia Idiart, licenciada en Obstetricia.

Las posiciones coinciden, sin embargo, en que el debate está signado por cuestiones económicas. Mientras la AAPI indica que los partos en casa son más sustentables y cuestan un tercio de los precios de una clínica, Chiena justifica el reclamo de las parteras de que este servicio se incluya en las prestaciones de las obras sociales. ■

Estadísticas

- ➔ Entre 2006 y 2011, la Asociación de Parteras registró 386 nacimientos planificados en domicilios.
- ➔ Casi 30 de esos partos domiciliarios se realizaron en la provincia de Buenos Aires, el distrito con mayor cantidad de partos en casa. Le siguieron la provincia de Córdoba y la Capital Federal.
- ➔ El promedio de edad de las madres acompañadas por parteras es de 30 años.
- ➔ Dos tercios de ellas atravesaban su primer embarazo.
- ➔ El 10% había tenido una cesárea previa, y otro 10% ya había tenido un parto en casa anterior.
- ➔ La mayoría de esas mujeres tomó la decisión guiada por el deseo de un parto natural. Entre otras razones, se encontraba una mala experiencia previa y la intención de evitar la violencia de género, más específicamente la violencia obstétrica.
- ➔ El 86,4% de los partos terminaron en la casa, y un 13,5% en un traslado al hospital. Sin embargo, no todas esas derivaciones se realizaron por problemas en el trabajo de parto o por una sospecha sobre el bienestar del bebé. En muchos casos, se trató de cansancio o deseo materno.
- ➔ Los recién nacidos en domicilio, pesaron, en promedio, 3432 gramos. El 88,6% se alimentó exclusivamente de leche materna hasta los seis meses.

UN MUERTO Y 42 HERIDOS EN SAN PEDRO

Choque fatal entre un camión jaula y un micro

Un hombre murió y otras 42 personas sufrieron heridas, cuatro de ellas de gravedad, cuando el ómnibus de Flechabus en el que viajaban de Retiro a Paraná chocó contra la parte trasera de un camión de hacienda cargado, en la Ruta Nacional 9, cerca de la ciudad bonaerense de San Pedro.

El hecho ocurrió entre las 3 y las 4, a la altura del kilómetro 163. El comisario inspector Dante Paolini, titular de la seccional local, informó que la víctima fatal es el conductor del micro, Hugo Verón, de 42 años, y los lesionados son ocupantes del micro y el chofer del transporte.

El Ministerio de Salud provincial informó que una mujer, de 54

años, "se encuentra en grave estado", porque sufrió "traumatismo de cráneo, fractura cervical y requiere ventilación mecánica", por lo cual fue trasladada en un avión sanitario al hospital San Roque, de la localidad bonaerense de Gonet. La mayoría de los lesionados fue dada de alta en el transcurso del día, pero al menos seis quedaron internados.

Producto del impacto, el micro desplazó el camión jaula hacia la banquina por lo que el tránsito no fue interrumpido.

Dos de las vacas que iban en el transporte escaparon y otras tantas murieron por la fuerza del choque. ■

Télam



Impacto - Fue en el kilómetro 163 de la Ruta 9. Seis pasajeros siguen internados.

Quedó libre el capitán del crucero que naufragó en Italia

La jueza italiana que investiga el naufragio del crucero Costa Concordia el 13 de enero último retiró el arresto domiciliario que pesaba sobre el capitán del barco, Francesco Schettino, a pedido de los abogados del marino.

Según informó en un comunicado el abogado de Schettino, Bruno Leporatti, la jueza de instrucción Valeria Montesarchio decidió sustituir la medida cautelar dictada por ella misma el 17 de enero por la obligación de permanecer sometido a rutinarios controles en el municipio de su residencia, Meta di Sorrento, del que podrá alejarse sólo con autorización judicial previa. De este modo, la jueza de instrucción de Grosseto,

que lleva el caso al pertenecer a su jurisdicción la isla del Giglio frente a la que naufragó el barco, aceptó la solicitud de la defensa del capitán del Costa Concordia de rebajar la medida cautelar impuesta. ■



Schettino - Tenía arresto domiciliario.



Destrozado - El avión se precipitó a mucha velocidad. Ratti era amigo del gobernador de Misiones, Maurice Closs.

EL MARTES SE HABÍA PERDIDO EL RASTRO DE LA AERONAVE

El avión desaparecido se estrelló en Corrientes: sus dos tripulantes murieron

La nave experimental, en la que viajaban el empresario Omar Ratti y el mecánico Mariano Rolón, cayó cuando unía Posadas con Paraná.

El avión experimental que había desaparecido el martes cuando unía Posadas y Paraná fue localizado ayer destrozado y con los dos únicos tripulantes muertos en un campo ubicado en la localidad de Chavarría, a 160 kilómetros de la capital correntina.

La nave, un Lance 4 matrícula LV-X243, era pilotada por Omar Ratti, un empresario misionero de 64 años, y el mecánico Mariano Rolón, de 61 años.

El ministro de Gobierno correntino, Gustavo Valdés, informó a la prensa que la máquina fue hallada destruida en un establecimiento agropecuario por los tripulantes de un helicóptero oficial que habían llegado allí guiados por lugareños. A bordo de esa máquina iban familiares de Ratti.

El ministro de Gobierno de Misiones, Jorge Franco, confirmó a la agencia Télam que los cadáveres fueron trasladados a la ciudad de Posadas para inhumarlos. También explicó el accidente se produjo cuando intentaban realizar un aterrizaje de emergencia, "porque fue hallado en tierra firme y en un descam-

pado, donde habría carreteado unos metros antes de golpearse contra un barranco y ramas de árboles sueltos en el lugar".

Franco agradeció al gobierno correntino, al Ejército y a los particulares que colaboraron en la búsqueda de la aeronave. "Sin la ayuda invaluable de toda esta gente hubiera sido mucho más difícil encontrar el avión, porque los esteros del Iberá constituyen un verdadero mar dentro del territorio correntino", explicó el ministro. El miércoles, los investigadores del caso habían detectado señales de un teléfono celular durante un rastillaje que se hizo en

Congelamiento

➔ HIPÓTESIS

Un ministro reveló que el avión cayó a 500 km/h y que se sospecha de un congelamiento.

el nordeste de Corrientes. El avión siniestrado había partido el martes último de Posadas con destino a Paraná, pero perdió contacto con la torre de control minutos después de las 11. Ratti, amigo del gobernador de Misiones Maurice Closs, era un empresario de la construcción muy conocido en la provincia. ■

➔ Experimental y sofisticado

El Lancair IV-P es un avión monomotor experimental TS10-550 de 350 HP con hélices de tres palas. Tiene un dispositivo que se dispara si colisiona o tiene algún incidente grave, aunque también se activa manualmente. Dispone de navegador satelital, sensores de tormenta, y puede alcanzar una velocidad de hasta 600 kilómetros por hora con

2000 kilómetros de autonomía. Tiene 25 pies de largo (7,62 metros) y una envergadura de 35,5 pies (10,82 metros), con cabina presurizada a 5 psi (libras por pulgada cuadrada). Pesa 1587 kilogramos y la cabina mide 1,17 metros al frente, 1,09 en el fondo, tiene una altura de 1,22 metros y capacidad para cuatro personas sentadas.



Seguinos en
facebook.com/diariotiempoargentino

FLORENCIO RANDAZZO SE REUNIÓ CON LOS GREMIALISTAS Y LEVANTARON LA MEDIDA

Paro y solución en aeropuertos

Los aerocontroladores generaron cancelaciones de vuelos, pero a última hora hubo acuerdo.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que se solucionó el conflicto con los controladores aéreos tras una reunión con representantes de ese sector y se normalizaron los vuelos en el aeropuerto de Ezeiza y el aeroparque Jorge Newbery.

Randazzo dijo en Casa de Gobierno que mantuvo un encuentro con 24 de los 32 controladores en aeroparque, quienes expresaron su "compromiso" para evitar nuevas medidas de fuerza.

Desde temprano, el Aeroparque Jorge Newbery funcionó ayer con demoras tanto en los aterrizajes como en las partidas de las diferentes compañías, debido a una medida de fuerza.

La situación provocó demoras, reprogramaciones y en algunos casos cancelaciones, ya que los vuelos aterrizaron o despegaron cada diez minutos, lo que derivó en sobrevuelos de espera a veces de casi una hora.

Ante esa situación, Aerolíneas Argentinas y Austral mantuvie-

suspendió sus operaciones hasta el día de hoy.

La medida de un sector de los controladores, quienes reclaman mejoras en los salarios y en las

condiciones de trabajo, consiste en espaciar los despegues y sobre todo los aterrizajes, con una diferencia de tiempo superior a la habitual.

Luego llegó el acuerdo y los aerocontroladores levantaron la protesta y movilización en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. ■



Molestia - Los pasajeros se quejaron.

Desde la medianoche y por 24 horas paraban, por otros reclamos, los controladores cordobeses.

ron un diagrama de emergencia para garantizar el servicio a sus pasajeros y evitarles molestias y esperas innecesarias, indicaron fuentes de la compañía. En tanto, las empresas LAN, Andes, Buquebus y SOL presentaron demoras y cancelaciones. También registraron demoras los vuelos regionales de TAM y GOL, mientras que la línea aérea uruguaya PLUNA

➔ Agresión en la línea C

La Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro comunicó que el servicio se interrumpió en la línea C ayer por la tarde a raíz de la "brutal agresión física sufrida por un conductor en la estación Retiro de la línea C mientras se encontraba realizando el cambio de cabinas para retornar hacia estación Constitución".

Los gremialistas denunciaron también que "hace meses que hay falta de inversión y compra de elementos necesarios para el correcto mantenimiento de las formaciones". Los trabajadores definirán nuevas medida de fuerza.

PROMO

Tiempo

ARGENTINO

+

vein
ti
tres

Recortá el cupón de Tiempo Argentino del domingo más \$3,90 y llevate revista Veintitres



\$3⁹⁰

=



RESERVALO EN TU KIOSCO

Promoción válida para Capital Federal y GBA. No acumulable con otras promociones.

Elena Barberà

“Siempre hubo tecnología: lápiz y papel”

Psicóloga y directora de un programa de doctorado en Educación y TICS (tecnologías de la información y la comunicación) de la Universitat Oberta de Catalunya disertó en el primer congreso regional de Conectar Igualdad. Asegura que “la tecnología ayuda a educar, pero nosotros tenemos que decir adónde queremos llegar”.

Diego Igal
digal@tiempoargentino.com

Qué evaluación integral hace del programa Conectar Igualdad?

–Aparte del evidente impacto social institucional, es un programa que se hace en toda una nación al mismo tiempo y con una finalidad: que los niños que no pueden acceder a una computadora, puedan. La computadora se utiliza no sólo para las áreas curriculares y para la escuela, sino que es un cambio social, más comunitario. Creo que hay una idea y una estrategia que se pueden llevar a cabo cuando hay bonanza económica, pero hay un estamento vigilando la experiencia, cuidándola. Como se inició y como se presenta, si no se tiene prisa –porque los resultados son a mediano plazo–, me parece que tiene una misión muy interesante e importante y muy diversa. Eso me sorprendió.

–¿Por qué diversa?

–Porque la computadora no sólo está en la clase y la hace mejor; está también en lugares y en profesionales que piensan que no hay que abandonar la escuela, que hay que mejorar la educación. Es una herramienta de motivación del alumno, de

“En la escuela todavía estamos deslumbrados por la tecnología pero a la vez muy motivados”, afirma la especialista catalana.

no abandono, de subir la autoestima, y va mucho más allá de la propia currícula.

–¿Está bien que la entrega del equipamiento se dé en el colegio secundario?

–Es cuando lo necesitan realmente, ya que pueden hacer trabajos y tienen más criterio, por decirlo de algún modo. Cuanto antes las entreguen, mejor. También se podrían haber entregado en educación infantil, pero el aprovechamiento sería otro. Estratégicamente, me parece una buena elección.

–¿Qué puede suceder con estas generaciones que acceden tan temprano a la tecnología?

–La tecnología siempre estuvo. De la tecnología de la información y comunicación tenemos la visión de que los alumnos la utilizan para comunicarse. Si es información, no hay problema. Pero nos da un poco de miedo la parte comunicativa porque van a una red social, porque hablan con tal, porque miran películas. Es su mundo, su hábitat, es diferente y está bien. Lo que pasa es que, como en todo, habrá que educarlos. Las adicciones no son buenas, las obsesiones llevadas a un límite tampoco. Los profesores sí están preparados para educarlos en un uso racional de la computadora, quizás no en la técnica y la tecnología. No hay que temer tanto –al menos en el contexto escolar y familiar– y no creo que no pase nada que no sea positivo.



Experta - “La tecnología ayuda a pensar diferente, pero es apenas una herramienta cognitiva.”

–¿Cree que la incorporación de netbooks y TICS obligará a cambiar la currícula y hasta las aulas?

–Ayudan a repensar la educación y cómo se organiza. Es una excusa de cambio, pero es porque a veces la tecnología es bastante más transparente: es un medio y ayuda a repensar. Se tiene que pensar siempre en términos educativos, y nos equivocáramos mucho si quisiéramos integrar todas las cosas. La tecnología es la excusa para un cambio curricular, para preguntarse cómo podemos enseñar mejor. La tecnología es muy potente y ayuda a pensar diferente; pero es apenas una herramienta cognitiva, no la tengamos tan arriba. Ayuda, pero somos nosotros los que tenemos que decir adónde queremos llegar.

–Hay quienes piensan que ahora se enseña mejor que antes.

–Si es por la tecnología, no. Porque es un mediador; como un profesor, da conocimiento, información. Se enseña mejor ahora quizás porque sabemos más cosas a nivel didáctico; las personas están más formadas a nivel tecnológico y está la preparación de decir: “Yo quiero llegar al alumno de esta manera.” Entonces, intentas algo que tenga más sentido para el alumno y también para el profesor.

–Además, hay más interacción.

–Exactamente, las cosas son más moldeables y flexibles. No es algo unilateral, unívoco. Y la interacción brinda competencias sociales muy importantes.

–¿En qué etapa del proceso del uso de las TICS estamos?

Apuntes magistrales

- ➔ “Tecnologías hemos tenido siempre: lápiz y papel.”
- ➔ “Muchas actividades no aseguran conocimiento.”
- ➔ “El único que puede organizar la construcción del conocimiento es el profesor.”
- ➔ “Hay que cambiar al alumno y que este cambie al profesor.”
- ➔ “No debemos deslumbrarnos con la tecnología sino apoyarlos en ella.”

–En la escuela, en la etapa del lanzamiento, un poco deslumbrados por esa tecnología pero a la vez muy motivados. Es un momento inicial.

–Y los padres de estos chicos, ¿cómo encajan en este proceso?

–Al tener esta filosofía de integración y de red, los padres están integrados, como lo está toda la comunidad. Otra cosa es si realmente sabemos integrarlos.

–¿Qué sensaciones se lleva del congreso de Conectar Igualdad?

–Me ha gustado ver que muchas personas decían: “Yo a la tecnología le tengo un miedo horroso, pero soy muy buena en Química o en Ciencias Naturales y me apasiona mi materia.” O sea, con mucho complejo de inferioridad, porque la tecnología está demasiado presente. También otras que decían: “Yo hago esta actividad, pero veo, con lo que usted nos dice, que se puede hacer de esta otra manera.” Entonces, se ve un cambio, y las ganas de compartir, desde luego. Hay impermeabilidad y también plasticidad. Hay intercambio. Ojalá siga así el programa. Creo que se quiere hacer una especie de red de buenas prácticas, pero se tiene que hacer una de usos innovadores. Yo lo resumiría todo en la necesidad de un alto intercambio. Las personas que impulsan y han impulsado este programa Conectar Igualdad lo vienen haciendo de una manera brillante. En pocos lugares he visto que lo hagan con tanta visión y cuidado. ■

REUNIÓN EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Sin acuerdo en el Espora, sigue la toma

Alumnos del colegio N° 13 Tomás Espora del barrio porteño de Liniers continuarán la toma de ese establecimiento, que mantienen desde hace un mes sin dictado de clases, al fracasar ayer una reunión con autoridades educativas porteñas, aunque se acordó un nuevo encuentro el jueves de la semana próxima para intentar destrabar el conflicto. Unas 50 personas, entre estudiantes y padres,

se movilizaron a la sede del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Paseo Colón 255, y una delegación de diez personas se entrevistó con la subsecretaria Ana Ravaglia, pero no llegaron a un acuerdo en torno al cierre de dos cursos de esa escuela.

La toma cumplió ayer exactamente un mes, pero las soluciones no aparecen, ni asoman a la vista. ■



Un mes - La toma cumplió 30 días y sigue.

TELAM

SE APROBÓ LA LEY QUE REGULA ESAS FERIAS

No podrá haber más de una “saladita” por municipio en la provincia de Buenos Aires

La Cámara de Diputados le dio media sanción al proyecto que había aprobado el Senado en septiembre. Impone normas y obligaciones.

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó ayer la ley que regula el funcionamiento de las ferias multipunto, más conocidas como “saladitas”.

La iniciativa ya había sido aprobada en el Senado bonaerense en septiembre del año pasado e impone pautas precisas para la comercialización de múltiples puntos de ventas minoristas o mayoristas que ocupen más de 300 metros cuadrados cubiertos.

La Cámara Alta había dispuesto una modificación por la cual no se permitirá la instalación en municipios con población menor a 50 mil habitantes, así como tampoco en tierras que sean de dominio de la provincia. Tampoco se darán facilidades a establecimientos que estén en un radio inferior a diez kilómetros de otro. Tampoco puede haber más de una por municipio, a menos que ya tengan una habilitación anterior a la nueva ley.



Saladita - Las ferias atienden a una gran cantidad de público en Buenos Aires.

Según un sondeo de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) que se conoció esta semana, la cantidad de puestos de venta ilegal en la Ciudad de Buenos Aires creció en junio 20,3% frente a mayo, en tanto que la factu-

ración alcanzó el mayor nivel desde julio del año pasado.

El informe indica que en junio se abrieron 18 nuevas “saladitas” y que 84 operan en todo el distrito porteño. La mayoría (52) se encuentra en la zona de Floresta. ■

RÍO GRANDE, EN TIERRA DEL FUEGO, MARCÓ EL PISO CON $-7,8^{\circ}\text{C}$

Ola de frío: hubo temperaturas bajo cero en 17 provincias argentinas

La ola de frío polar que afecta a la Patagonia y al centro del país provocó ayer temperaturas por debajo de los cero grados en 17 provincias y llegará hoy al norte del territorio argentino, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

El organismo también advirtió que entre hoy y el domingo “dos nuevos ingresos de aire polar” provocarán que estas condiciones de bajas temperaturas “persistan en todo el país al menos hasta el martes próximo”.

En Maquinchao, provincia de Río Negro, se registraron 6,7 bajo cero, y en la provincia de Mendoza, las ciudades de Malargüe y Uspallata tuvieron una temperatura de 5,9 grados bajo cero.

En cuanto a la provincia de Buenos Aires, en Mar del Plata se registró una temperatura de -2,3 y en Tandil 2,5 bajo cero, mientras que en Junín la temperatura fue de 0,6 grados y la sensación térmica, de 3,3 bajo cero.

En Dolores, la temperatura mínima fue de 1,1 grados y de 4,1 grados bajo cero la sensación térmica, mientras que en Chubut



Fresquete - El frío invernal se aprecia en casi todo el país, incluido el norte.

esta última fue de entre 0,4 y 4,5 grados bajo cero.

En Río Negro, las temperaturas registradas fueron de -1,4 y -8,6 grados de sensación térmica en Bariloche; y de 0,2 grados y -4,1 de sensación térmica en Viedma.

Hacia el norte del país, la ciudad de La Quiaca, tuvo una marca térmica de 6,7 grados bajo cero.

En Capital Federal, se registraron 3 grados centígrados a las 7:35 de la mañana, pero la sensación térmica más baja de la jornada

fue de 2,5 en la madrugada. Para hoy se espera cielo parcialmente nublado. Vientos leves del sector sur y temperaturas entre los 2 y 11 grados. Mañana habrá cielo algo nublado, y vientos leves de direcciones variables, cambiando a moderados del sector norte y marcas térmicas entre los 0 y 13 grados. Para el domingo se pronostica cielo algo a parcialmente nublado, vientos moderados o regulares del sector norte y temperaturas entre 4 y 14. ■

VIVÍA CON SU MADRE EN LA PLAZA CONGRESO

Polémica por la muerte de una beba en la calle

La diputada Naddeo pidió informes a la Ciudad sobre la situación de calle de la familia. Según el Consejo de la Niñez, vivían en Merlo.

Una beba que habría estado en situación de calle murió en la madrugada de ayer en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Solís, lo que motivó un pedido de informes al Ejecutivo porteño de la diputada María Elena Naddeo.

En su solicitud al gobierno de la Ciudad, la legisladora del Frente Progresista y Popular pidió que “a través del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires se informe acerca de la muerte de una beba en situación de calle ocurrida entre los días 4 y el 5 de julio del corriente año”.

Por su parte, la presidenta del Consejo, Yael Bendel, afirmó que una beba murió en la zona de Plaza Congreso, pero que “no se trataba de una familia en situación de calle”.

Bendel aseguró que la niña “estaba con sus padres, que viven en la localidad bonaerense de Merlo, y murió en una plaza de la zona de Congreso, tras ser asistida en un centro asistencial de una obra social”. La funcionaria porteña explicó que acompañaron a los

padres por pedido de personal de la Comisaría 6ª, interviniente en el caso.

Bendel destacó que la beba que murió en Plaza Congreso “es la única de la que tenemos conocimiento”, y añadió: “Si hubiera otra, lo sabríamos.”

En su pedido de informes, la diputada Naddeo pidió que se den a conocer “los motivos del falleci-

Naddeo solicitó saber si existieron acciones de organismos de protección de derechos de la infancia.

miento de la niña” y si la pequeña o su grupo familiar “se encontraban incluidas en alguno de los programas de atención a la infancia de esta ciudad”.

También “si se le brindada atención al grupo familiar desde los equipos del Ministerio de Desarrollo Social de la Ciudad y si hubo intervenciones del programa Operativo Frío”. ■

En Londres, la torre más alta de Europa



El rascacielos “Shard”, una torre de vidrio de 310 metros de altura, construido en la orilla del río Támesis, junto al puente de Londres, fue inaugurado con un espectáculo de luces artificiales y rayos láser, y estrenó así el mote del edificio más alto de Europa.

Cultura

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



EDICIONES LAMÁS MÉDULA

El sábado a las 16:30 en la Sala Juan L. Ortiz de la Biblioteca Nacional Ediciones Lamás Médula esteja un año de vida de la Cactus Collection con autores "masmedulares", Agüero 2502.



PAPAS PINTADAS

La artista plástica Eleonora Pérez Curtó presenta su muestra *Papas* en Al Escenario, el espacio artístico multifuncional del barrio de La Boca, ubicado en Aráoz de Lamadrid 1001.

Un autor que dejó huella también en América Latina

Hoy se cumple medio siglo de la muerte de William Faulkner

Considerado uno de los más grandes escritores del siglo XX, ganó el Premio Nobel de Literatura en 1949. La Faulkner Society organizó en conmemoración de la fecha una maratón de lectura y otros homenajes.

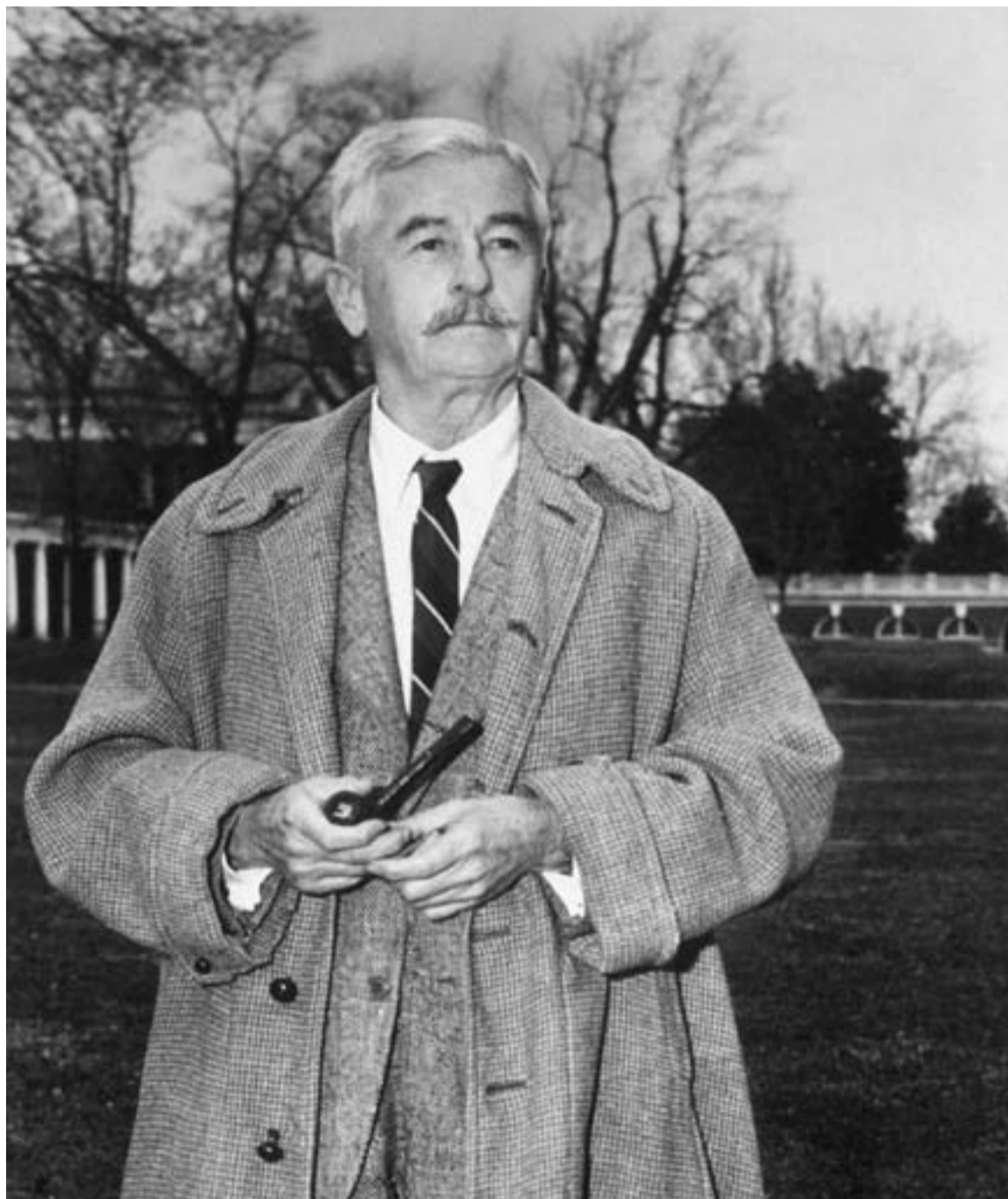
Sergio Di Nucci
sdinucci@tiempoargentino.com

Autor de 19 novelas, de unos 100 relatos y de guiones de algunos films clásicos en Hollywood, William Faulkner murió de un paro cardíaco que se alimentó de tabaco y alcohol. Tenía 64 años. Al parecer, Faulkner había regresado a la bebida diaria medida en galones tras un accidente de equitación. Pasaba sus últimos días en un sanatorio en Byhalia, en Mississippi, uno de los estados más pobres de los prósperos Estados Unidos en el cenit de su mayor esplendor económico.

Hoy se cumplen 50 años de su muerte. El mundo de la literatura rinde homenaje a un narrador que en 1949 ganó el Premio Nobel de Literatura para su país. La Faulkner Society, un club de profesores de literatura, colegas y admiradores, recordará su muerte en Oxford (Mississippi, EE UU), donde en 1972 la Universidad de Mississippi convirtió su casa en museo. Hoy la Faulkner Society organizó allí una maratón de lectura, discusiones sobre su legado y una fotogénica vigilia con cirios enhiestos.

A diferencia de otros narradores estadounidenses, Faulkner permaneció con orgullo en el Viejo Sur conservador y aún reaccionario y ex esclavista que lo vio nacer. Por eso, y por los milagros, melancolías y nostalgias de su obra, sue-

Faulkner permaneció con orgullo en el Viejo Sur conservador y aún reaccionario y ex esclavista.



William Faulkner - Su literatura tuvo una influencia decisiva en los escritores latinoamericanos de la década del '60.

le agruparse a Faulkner con otros autores de un renacimiento regional, con Flannery O'Connor, con Eudora Welty, con Allen Tate, con Robert Penn Warren y con otros poetas y críticos de la escuela agraria y religiosa llamada New Criticism. Todos ellos creyeron que la literatura moderna era sobre todo

una nueva crítica de la vida, una escuela de libertades individuales y una forma de combate contra la decadencia social de la tradición.

A su modo, Faulkner fue un conservador, movido no por una reacción de derechas sino por la aversión a los plásticos y los ácidos de la Modernidad. Como el de

otros escritores fotógrafos (el naturalista científico francés Émile Zola, el liberal escéptico argentino Adolfo Bioy Casares), el suyo fue un arte que procura menos rescatar el instante fugaz que preservarlo del golpe del instante fatal que sobreviene.

Su sola existencia y los volú-

menes de su obra, recuerdan el valor de las palabras del escritor, elegidas por el escritor -antes de los tiempos en los que los editores las reemplazaron diligentemente por las propias. Hacen añorar el humor idiosincrásico, la panoplia de las figuras retóricas, la extensión variable de las oraciones, que

➔ Libros y galardones

William Faulkner ganó el Premio Nobel de Literatura en el año 1949. Pero luego de obtener el máximo galardón para un escritor, recibió también otras distinciones.

En 1955, obtuvo el premio Pulitzer por su novela *Una fábula*. En 1963, le otorgaron el prestigioso premio Pulitzer por otra novela, *Los rateros*. Por *Collected Stories* se le otorgó de manera póstuma el National Book Award.

Escritor prolífico, fue poeta y narrador. Como más tarde lo harían Juan Carlos Onetti y Gabriel García Márquez, fundó un lugar ficticio, Yoknapatawpha, donde ambientó varias de sus historias y del que trazó incluso un mapa en la novela *Absalón, Absalón!* de 1936.

incluye a las muy largas y a las muy breves. Leer a Faulkner siempre es enterarse de que en la literatura hay más moradas que el terso minimalismo de Raymond Carver, la mecánica de los talleres de escritura y todo lo que se puede encargar con un click en la librería Amazon.

Los narradores que en la década de 1960 lo leyeron con avidez en Latinoamérica, encontraron en Faulkner un libro manual y un modelo para armar (ya Jorge Luis Borges había dado un traducción ejemplar de *Las palmeras salvajes* en 1939). La acción de muchas de las novelas y ficciones de Faulkner se desarrolla en el mítico condado de Yoknapatawpha. La Macondo del colombiano Gabriel García Márquez, la Santa María del uruguayo Juan Carlos Onetti, la Colastiné del argentino Juan José Saer fueron prolijas o atroces sucursales sudamericanas del Viejo Sur esclavista.

En parte, Jean-Paul Sartre y el

➔ Dijo en una entrevista

“El arte tampoco tiene nada que ver con el ambiente; no le importa dónde está. Si usted se refiere a mí, el mejor empleo que jamás me ofrecieron fue el de administrador de un burdel. En mi opinión, ese es el mejor ambiente en que un artista puede trabajar. Goza de una perfecta libertad económica, está libre del temor y del hambre, dispone de un techo sobre su cabeza y no tiene nada que hacer excepto llevar unas pocas cuentas sencillas e ir a pagarle una vez al mes a la policía local. El lugar está tranquilo durante la mañana, que es la mejor parte del día para trabajar. En las noches hay la suficiente actividad social como para que el artista no se aburra, si no le importa participar en ella; el trabajo da cierta posición social;

no tiene nada que hacer porque la encargada lleva los libros; todas las empleadas de la casa son mujeres, que lo tratarán con respeto y le dirán “señor”. Todos los contrabandistas de licores de la localidad también le dirán “señor”. Y él podrá tutearse con los policías. De modo, pues que el único ambiente que el artista necesita es toda la paz, toda la soledad y todo el placer que pueda obtener a un precio que no sea demasiado elevado. Un mal ambiente sólo le hará subir la presión sanguínea, al hacerle pasar más tiempo sintiéndose frustrado o indignado. Mi propia experiencia me ha enseñado que los instrumentos que necesito para mi oficio son papel, tabaco, comida y un poco de whisky.

existencialismo francés habían sido responsables del gusto por Faulkner en la París de América: en Buenos Aires todas sus obras encontraron traductores al español. Desde *El ruido y la furia* (1929) y aun antes, los personajes faulknerianos agonizan en una constante lucha por conquistar su felicidad y su libertad, aunque al fin se vean aplastados por un drama que, como sin saberlo, han tejido ellos mismos. Por eso se ha repetido que Faulkner renueva los temas de la tragedia clásica.

Otro narrador norteamericano de familia tradicional y tradicionalista, Gore Vidal, contaba que Faulkner insistía en que un escritor nunca debía limitarse a sí mismo. Y que la región inventada por él es, para las letras americanas, un Macondo sin optimismo ni consuelo ni realismos mágicos ni reales maravillosos: en esa región, Faulkner estableció las leyes que rigen un pequeño mundo que son las mismas que las del mundo ancho y ajeno, sólo que más inexorables.

Faulkner nació el 25 de septiembre de 1897 en New Albany como William Harrison Falkner. Importa recordar que en 1918 combatió para las Fuerzas Armadas Británicas en Canadá, y que fue un dandy, un poeta simbolista, un empleado de correo, un pintor. Todo eso antes de llegar a Nueva Orleans en 1926 para descubrir que en realidad su voca-

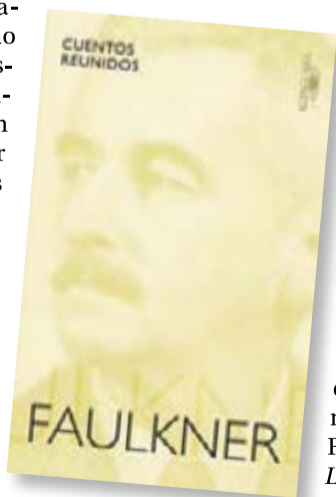
ción era escribir. Desde ese año, hizo todos los días, hasta el día de su muerte, lo que años más tarde aconsejará el gran cronista mexicano Salvador Novo, “ningún día sin una línea, pero ninguna línea gratuita”.

En su novela con título shakespeariano, *El ruido y la furia*, exploró el monólogo interior y el fluir de la conciencia que el irlandés James Joyce había colocado en el centro de la escena literaria angloamericana con su novela *Ulises* (1922). Sólo que Faulkner lo hizo con una vuelta de tuerca muy grotescamente sureña: un tercio del libro es el monólogo de

Benjy, un deficiente mental por el que, progresivamente, el lector va perdiendo toda simpatía. En 1931, su novela *Santuario* provocó escándalo por la violencia y el sexo. Es, sin embargo, la más fácil de leer

de las novelas de Faulkner: la más cinematográfica, la más parecida a las novelas y policiales negros puros y duros norteamericanos. Había sido precedida por una de sus mejores novelas, *Mientras yo agonizo* (1930), que el hombre de letras mexicano Carlos Fuentes emuló en *La muerte de Artemio Cruz* (1962). Si-

guieron algunas de las mejores, como *Luz de agosto* (1932) y *Absalón, Absalón* (1936). En 1939 Faulkner logró un dominio del lenguaje tal que dijo públicamente: “¡Dios, soy el mejor escritor de los Estados Unidos!” A casi nadie le sonó falsa esa frase. ■



MERAVIGLIE DALLE MARCHE EN EL MUSEO DE ARTE DECORATIVO

Ver pinturas de Rafael, Tiziano y Rubens sin salir de Buenos Aires

Por primera vez podrán verse en la Argentina obras de algunos de los pintores más importantes de la historia universal del arte. Rafael, Tiziano, Sebastiano del Piombo, Federico Barocci, Paolo Veneziano, los hermanos Taddeo y Federico Zuccari, Guercino y Rubens, entre otros genios que dejaron su huella en Italia, integran la muestra “Meraviglie dalle Marche. Seiscientos años de pintura italiana”, que abre sus puertas al público mañana en el Museo Nacional de Arte Decorativo. Integran la muestra 43 obras procedentes de 15 museos de Las Marcas –la mayoría de los artistas son oriundos de esa región– que recoge la iconografía religiosa italiana que va desde el siglo XIV hasta los albores del siglo XX, y desde el tardogótico hasta el neoclasicismo, pasando por los diferentes movimientos.

“Estamos frente a un conjunto extraordinario”, afirma el curador de la muestra Ángel Navarro. “Nunca pensé que iba a disponer de obras como estas y decir ‘poné este Rafael aquí y este Tiziano allá’”, agregó entusiasmado. Esta muestra, que llega a la Argentina desde la sala de exposición del Vaticano, permitirá a sus visitantes tener un panorama general, pero



Ángel Navarro - Es el curador de la muestra, a la que considera excepcional.

La muestra

➔ Dónde

Meraviglie dalle Marche puede verse en el Museo de Arte Decorativo, Libertador 1902.

muy acabado, de seis siglos brillantes de la historia de la pintura. La muestra, que fue declarada de interés cultural, podrá recorrerse hasta el 30 de septiembre en la sede del Museo Nacional de Arte Decorativo, de martes a domingos de 14 a 19. La entrada costará 30 pesos, y 10 para estudiantes y jubilados. Los martes la entrada será libre. ■



Rubens - Assunzione della Vergine.

Códice Calixtino: robado, recuperado y expuesto

El Códice Calixtino, un manuscrito del siglo XII robado en 2011 y recuperado ayer por la Policía, será expuesto al público mañana en la Sala Capitular de la Catedral de Santiago de Compostela. El Códice fue hallado envuelto en bolsas de basura por agentes policiales, dentro del garaje de José María Fernández Castiñeiras, un electricista ex empleado de la catedral, detenido el día anterior como sospechoso del robo, junto con su mujer, su hijo y la novia de este último. Estas dos últimas personas fueron puestas ayer en libertad. El Códice ya estuvo ayer en la Catedral, donde fue autenticado por el deán, aunque aún está bajo custodia policial.

El manuscrito, conocido como Jacobus, es el ejemplar más antiguo y completo de la obra denominada *Liber Sancti Iacobi*, de la que existen unas 200 copias históricas repartidas por toda Europa.

De sus cinco tomos, el más conocido y traducido es el últi-

mo, ya que supone una guía para el peregrino del Camino Francés a Santiago, y describe el recorrido de la ruta, sus pueblos y ciudades, sus gentes y costumbres, los santuarios que deben visitarse y cómo debe tratarse al peregrino. Se trata de una obra cuyo valor histórico excede por mucho su valor económico, de por sí incalculable. ■



Códice - Guía de viajeros medievales.

La huella de Lajos Szalay



Daniel Santoro - Artista plástico.

El sábado 7 de julio, a las 16, en la sede del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal de Palermo, se reunirán importantes artistas, críticos y curadores, quienes reflexionarán sobre la huella de Lajos Szalay en el dibujo argentino.

Participarán Daniel Santoro (artista), Alberto Petrina (curador), Roberto Alifano (director de revista *Proa*), Miguel D'Arienzo (artista), Enrique Scheinsohn (marchand).

El moderador será Hugo Maradei (Museo del Dibujo y la Ilustración y Museo del Humor). ■

Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



DESTITUYERON A UN JUEZ

El Tribunal de Enjuiciamiento de Magistrados bonaerense destituyó al juez de Garantías de Azul Antonio Saladino acusado de cobrar dádivas para beneficiar a un detenido.



EXPROPIAN A BARREDA

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó la expropiación de la casa de Ricardo Barreda para convertirla en sede de una ONG que asiste a las víctimas de violencia de género.

La mamá de la niña se enteró dos años después

Por un error procesal, está libre el violador y asesino de una nena

El 1 de abril de 2007, Lara Abigail Borosky fue embriagada con alcohol y abusada sexualmente por un adolescente en Río Gallegos. La madre del acusado y el enfermero que lavó el cuerpo también fueron condenados por el homicidio.

Lara Abigail Borosky tenía siete años cuando la mataron. Ocurrió el 1 de abril de 2007, entre las cinco y la siete de la mañana. La nena fue embriagada con alcohol y luego violada. El sometimiento, brutal, le produjo la muerte. Ese mismo día la policía detuvo a un adolescente de 17 años. En 2009, la justicia de Río Gallegos condenó a 30 años de prisión al joven, pero un error procesal le permitió al abusador y asesino recuperar su libertad un año después. Lo sorprendente del caso es que la madre de la víctima recién ahora se enteró de que el asesino de su hija está en libertad.

Clara Borosky no tenía previsto salir aquella noche de 2007, pero la insistencia de su vecina le hizo cambiar los planes. Recién a las tres y media de la mañana abandonó la casa N° 118 del Barrio 152 viviendas de Río Gallegos, en Santa Cruz, para despejarse en un bar cercano. Antes le hizo prometer a Azucena Evaly que cuidaría bien de Lara. Evaly

La autopsia concluyó que la muerte se produjo como consecuencia de la violenta dilatación anal.

era la dueña de la casa, y Borosky y su hija le alquilaban una pieza. El trato incluía compartir la cocina y el baño, y junto con las mujeres vivía también el hijo adolescente de Evaly.

En agosto de 2009, la Cámara en lo Criminal de la Primera Circunscripción Judicial de Santa Cruz probó que durante la ausencia de Borosky, "Azucena Evaly, aprovechándose de la situación de convivencia preexistente con la menor y valiéndose de su condición de guardadora de la misma, facilitó el ingreso de personas no identificadas, permitiendo que su hijo y sus acompañantes, le suministraran alcohol a la menor, y abusaran sexualmente de la misma, accediéndola carnalmente por vía anal e intentando penetrarla por vía vaginal, todo ello en forma



Lara- Tenía siete años y vivía en una pieza alquilada en Río Gallegos.

violenta". La autopsia concluyó que "por consecuencia de la violenta dilatación anal, se produjo la muerte de la víctima por inhibición vagal", un fenómeno que los forenses definen como "una muerte inesperada", que ocurre en segundos o minutos, después de un trauma o estímulo interno.

La investigación de las circuns-

tancias alrededor de la muerte reveló que "el estímulo probablemente inició un reflejo inhibitorio cardiovascular fatal".

Sin embargo, Evaly, que durante el juicio afrontó la acusación de partícipe necesario de la violación seguida de muerte de Lara, resultó sentenciada apenas por encubrimiento. El lazo filial le alcanzó a la

➔ "Llegué y ya estaba fría"

Clara Borosky aún lamenta haber tomado la decisión de mudarse junto a Azucena Evaly. "Soy madre soltera —explica la mujer— y no podía solventar el alquiler de una casa, así que acepté su propuesta de ocupar sólo una pieza. Dormíamos en la misma cama con Lara."

La noche que Clara dejó a su hija al cuidado de Evaly, la niña estaba entretenida etiquetando sus útiles de segundo grado. "Yo la dejé con esta mujer, a la que le daba algunos pesos para que la

cuidara. Cuando llegué a las siete de la mañana la vi en su cama, tapada, y pensé que estaba durmiendo", recuerda.

"Azucena —continúa— se levantó temprano, algo raro en ella, y me pidió que la acompañe al supermercado. Cuando estábamos comprando, ella recibe un llamado y escuchó que dice: sí, está conmigo. Entonces me preocupé porque no teníamos personas en común. Me fui a la casa corriendo y cuando llegué, abracé a mi hija y ya estaba fría y dura".

mujer para evitar la cárcel. A su hijo, en cambio, lo favoreció una desatención del poder judicial.

Una jueza que tuvo intervención en una instancia del proceso contra el adolescente también participó del tribunal que más tarde lo condenó, una "falta" que determinó la anulación de todo lo actuado y permitió que el violador y asesino de la niña espere un nuevo juicio en libertad. A todo esto se sumó que las abogadas de Borosky también cometieron errores a la hora de apelar y tampoco le informaron a su cliente que el asesino había sido liberado.

El enfermero Raúl Darío Martínez también resultó condenado en el mismo proceso. Martínez mantenía una relación amorosa con Evaly, según probó la justicia, "fue quien asesoró sobre cómo desvirtuar cualquier indicio del hecho". Martínez limpió y lavó a la niña,

El dato

➔ ANTECEDENTE

El ex juez Carlos Fraticelli y su esposa Graciela (ya fallecida) también habían sido liberados por un error procesal durante un juicio oral que los condenó a prisión perpetua por el crimen de su hija Natalia. El fallo se revocó por cuestiones formales.

e hizo desaparecer los elementos que podrían ser incriminantes. En el debate se demostró también que "su celular había mantenido reiteradas comunicaciones con las líneas de sus consortes en la causa". Fue sentenciado a tres años por encubrimiento agravado que es una pena excarcelable. ■

➔ Una ONG asiste a la madre de la menor

La madre de Lara Abigail Borosky, Clara, llegó ayer a Buenos Aires para reunirse con funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y durante

su estadía estuvo acompañada por miembros de la ONG Ayuda a Víctimas de Violación (AVIVI). Esta agrupación fue fundada en 2003 por María Elena Leuzzi, la madre

de Candela González, quien en abril de 2001 fue salvajemente golpeada y violada cuando volvía a su casa de la facultad. El día después de que Javier Emilio Po-

sadas, el violador serial que atacó a Candela, fue condenado, madre e hija iniciaron la ONG en su casa de Sarratea y Carlos Casares, en la localidad de Virreyes.

INVESTIGAN SI FUE UN CASO DE LEGÍTIMA DEFENSA O JUSTICIA POR MANO PROPIA

Temperley: dos muertos y algunas dudas

Dos suboficiales retirados de la Policía Federal, padre e hijo, mataron a dos hombres que entraron a su vivienda.

Dos hombres ingresaron a la vivienda de dos suboficiales retirados de la Policía Federal, en la localidad bonaerense de Temperley, partido de Lomas de Zamora, y perdieron la vida en un confuso hecho que incluyó un intercambio de disparos.

Según la denuncia policial, los dueños de la casa, Raúl Estanislao González, de 57 años, suboficial mayor retirado de la Federal, y su hijo Diego Hernán González, de 33, ex sargento de la misma fuerza, fueron sorprendidos por tres hombres armados.

El dueño de casa explicó que entraron cuando estaba junto a su mujer. Luego llegó su hijo.

El dueño de casa explicó ante los investigadores que los hombres entraron y lo sorprendieron cuando se encontraba con su mujer en una mesa y les exigieron dinero. En ese momento apareció el hijo, quien con una pistola calibre 9 milímetros se enfrentó a los delincuentes.

Las fuentes dijeron que agredieron a los ex policías a balazos y se produjo un tiroteo entre los

dos hombres de la casa y los tres atacantes.

El enfrentamiento armado terminó cuando dos de los supuestos delincuentes, de 45 y 60 años, ca-

yeron muertos con disparos en el pecho. El tercero resultó herido en un brazo y escapó, un cuarto hombre lo esperaba en un auto.

Luego del tiroteo, la policía lle-

gó a la casa de los ex suboficiales y por orden de la justicia los llevó demorados a la comisaría hasta que se determine si actuaron en legítima defensa.

Los informantes revelaron que se buscaba precisar cómo habían entrado los supuestos delincuentes y si pudo tratarse de un caso de justicia por mano propia. ■



Llamalos como quieras, pero llámalos.

Contales que en www.anses.gov.ar pueden:

- Conocer sus fechas de cobro en un click
- Jubilarse de forma automática sin tener que ir a ninguna oficina
- Obtener información sobre los controles que ANSES realiza a los créditos otorgados por terceros, para evitar que sean abusados en su buena fe
- Sacar turno para obtener Asistencia Previsional y poder realizar los trámites de jubilación o pensión, rápido y sin gestores
- Obtener información acerca de la Cuenta Bancaria gratuita.

Los vas a ayudar y hacerles la vida más fácil.

 **ANSES**



Presidencia de la Nación

Detienen a un narco que intentó huir a los tiros

Un hombre que circulaba en una moto fue detenido ayer con cinco kilos de cocaína en una mochila luego de una persecución y tiroteo en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge.

El hecho ocurrió alrededor de las 14:30 en el cruce de las calles Olimpo y Elizalde de esa localidad de Lomas de Zamora.

Fuentes policiales informaron a Télam que un patrullero de la Comisaría 10ª de Lomas de Zamora que patrullaba la zona quiso identificar a dos hombres que pasaban en una moto negra.

Los sospechosos iniciaron la fuga y el acompañante efectuó disparos contra el patrullero hasta que a dos cuadras fueron alcanzados por policías que detuvieron a un hombre de nacionalidad paraguaya, aunque el otro sospechoso logró escapar. En la mochila del apresado los efectivos hallaron cinco kilos de cocaína. ■

TÉLAM



Escenario- La casa de la familia Sánchez está en Nuestras Malvinas y Pérez Iglesias, a siete cuadras de la estación.

DURANTE UN ASALTO A SU CASA DE MONTE GRANDE

Matan a un empresario delante de su mujer y su hijo

La víctima, de 58 años, recibió un tiro en el cuello y su hijo fue herido en una pierna. Los vecinos marcharon en reclamo de seguridad.

Un empresario textil de 58 años fue asesinado de un tiro en el cuello y su hijo resultó herido de bala en una pierna durante un asalto a su casa de Monte Grande, en el partido de Esteban Echeverría.

El hecho ocurrió alrededor de las 6 en una casona ubicada en la esquina de Nuestras Malvinas y Pérez Iglesias, a siete cuadras de la estación de trenes, donde se encontraban Luis Alfredo Sánchez, dueño de la empresa de lencería Miss Marthel, su mujer Thelma y su hijo Lucas, de 28 años.

Por la noche, un grupo de vecinos se reunió en la plaza de Monte Grande, frente a la comisaría, y reclamó seguridad en la zona y la presencia del intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray.

Todo comenzó cuando la esposa de Sánchez salió de la casa para ir hasta el lavadero, ubicado en un

costado de la propiedad, junto al quincho, y se encontró cara a cara con dos jóvenes que tenían los rostros cubiertos con gorras y bufandas y estaban armados.

Fuentes del caso indicaron que los ladrones habrían entrado al parque de la vivienda tras limar tres picos de seguridad ubicados en la parte alta de la reja que rodea el perímetro del predio, sobre la calle Pérez Iglesias.

Bajo amenazas obligaron a la mujer a dejarlos entrar en la casa para robar, pero en ese momento aparecieron Sánchez y su hijo, quienes se despertaron al escuchar los gritos de auxilio de Thelma.

Ante esta situación, los delincuentes comenzaron a disparar con una pistola calibre 9 milímetros y le pegaron un tiro en el cuello al empresario textil, quien cayó muerto en la cocina.

Un amigo de la víctima aseguró que al empresario "lo mataron como a un perro" y que los delincuentes "no le dieron oportunidad de defenderse".

Por su parte, el hijo de Sánchez también fue herido pero en una pierna, fue auxiliado por su madre y llevado a un hospital de la zona, donde fue atendido y dado de alta unas horas después. En tanto, los ladrones escaparon sin robar nada.

Los agentes de la comisaría de Monte Grande se presentaron en el lugar del crimen alertados por los vecinos e intentaron localizar a los ladrones, aunque sin resultados positivos.

Durante el mediodía de ayer, los investigadores buscaban en la zona cámaras de seguridad de casas vecinas que pudieran haber registrado los movimientos de los ladrones. ■

CHAVERO DIJO QUE NO CONOCE CAÑUELAS

El presunto asesino se desligó del doble crimen

Ignacio Daniel "Luli" Chavero, detenido el miércoles pasado como presunto autor material del doble crimen de Cañuelas, se desvinculó del hecho. Al ser indagado ayer por el fiscal Rodolfo Robatto, el sospechoso pidió ser sometido a una rueda de reconocimiento que se hará hoy, ante los testigos que lo ubicaron como el hombre que acribilló a balazos a los hermanos Marcelo y Leonardo Massa el domingo pasado.

Robatto le pidió al juez de Garantías platense Guillermo Atencio que convalide el pedido de detención. Según él, hay varias pruebas en contra de Chavero, tales como un reconocimiento fotográfico que hizo un testigo que dijo presenciar los crímenes de los dos hermanos, dueños de un supermercado.

Además, el fiscal solicitó que se realice un cotejo de ADN entre muestras de sangre de Chavero y rastros hallados en una zapatilla olvidada en la escena del crimen por el asesino. "Coincide con el número de calzado del imputado, que es 42", señaló.

Fuentes de la investigación explicaron a Télam que de la za-

patilla, marca New Balance, se pueden llegar a extraer descamaciones de la piel del pie en el interior del calzado, así como de las manos en los cordones, ya que se sueltan al atarlos o desatarlos.

Según el fiscal, Chavero sería el autor de los disparos que mataron a los hermanos Massa.

Durante la indagatoria, Chavero adujo que no conocía la ciudad de Cañuelas y aportó un par de testigos que apoyarían su versión de lo que hizo en el momento del crimen.

Por su parte, el fiscal opina diferente, dijo contar con varios testimonios que lo ubican en la zona desde hacía varios días.

Chavero fue detenido cerca de su casa, en 141 y 521, en La Plata. Se convirtió en el segundo apresado en la causa, ya que primero se había entregado el ex convicto Fernando Marconi, quien lo habría llevado con su moto a las puertas del supermercado Doña Rosa donde estaban los Massa. ■

TÉLAM



Indagatoria - El acusado Ignacio Chavero, ayer, en la ciudad de Cañuelas.



Para Android en Google play

TODO EL TIEMPO Y EN TODOS LADOS

DESCARGÁ GRATIS LAS APLICACIONES DE

Tiempo

ARGENTINO



Para iPad en App Store



DE* POR TIVO

Deportes | Tiempo Argentino

El último ad**10s**

JUAN ROMÁN RIQUELME. El capitán de Boca, el gran ídolo dijo que no seguirá en el equipo xeneize y dejó en duda que siga jugando al fútbol. Son muchas las razones de esta despedida, pero su mala relación con el entrenador, Julio Falcioni, y con el presidente, Daniel Angelici, fue fundamental.

BOCA

NO LOS UNE EL AMOR. El principal motivo del abrupto portazo de Riquelme fue la relación con Falcioni y también con el presidente Angelici que empeoraba peor día a día. Pero hay otros aditamentos que lo llevaron a tomar esa decisión.

Motivos para decir adiós

Roberto Parrottino/Jonathan Wiktor
deportes@tiempoargentino.com

1 SU RELACIÓN CON FALCIONI.

En el regreso de Venezuela, tras el primer partido de la Copa Libertadores, con el magro 0-0 en las valijas, se produjo el primer gran chispazo. La realidad es que nunca se llevaron bien, desde que Falcioni llegó a Boca. No había feeling personal. Al entrenador no le gustaba cómo el jugador se movía en el vestuario y a Riquelme tampoco el trato de Falcioni para con el plantel. Siempre Román desconfió de Julio. Y además, lo más importante: el entrenador debió resignar su esquema predilecto, el 4-4-2 para incluir, a disgusto, al 10 en el equipo y jugar con un 4-3-2-1. Riquelme, por otra parte, como siempre lo hizo, jugaba a lo Riquelme y el técnico prácticamente no le daba indicaciones.

2 LOS CHISPAZOS FINALES CON EL ENTRENADOR.

La situación se tornó cada vez más tensa. A pesar de que en la cancha hubo apretones de mano y hasta abrazos, en los últimos tiempos casi ni se saludaban. Además, el jugador entendió que el DT lo cercaba cada vez más con los cambios en el plantel que pretende hacer.

3 LE QUITABAN A SUS AMIGOS.

Muchos caratulan a Riquelme de camarillero. Otros que defiende a rajatabla a sus compañeros. Más allá de las dos opiniones opuestas, se sabe que dentro de este plantel, Clemente Rodríguez, Viatri, Roncaglia, Erbes, son los más cominchos, más allá de varios juveniles. Justamente a todos ellos piensa dejar ir Boca. Justamente figuran en la lista de prescindibles de Falconi.

4 SU RELACIÓN CON ANGELICI.

El actual presidente era tesorero de la anterior administración y fue quien más duramente se opuso a que el club le hiciera el contrato de cuatro años que el jugador gozó hasta ayer. Luego Angelici se convirtió en presidente y hasta se especuló que el 10 dejaría el club, pero continuó. Claro que en los últimos días, el presidente dio signos muy claros y concretos de apoyo a Falcioni. El presidente salió a ratificar al técnico en medio de la crisis, horas antes de la final por la Copa. Además, Riquelme se puso furioso porque no subían a Roncaglia en el avión a Brasil. Y que ese mismo día se filtrara la lista de los posibles refuerzos y de los prescindibles... Fueron demasiadas cosas para Román.

5 LA 12 SIEMPRE PREFIRIÓ A PALERMO.

Riquelme dividió las aguas entre quienes lo amaban y quienes lo denostaban. En todo el ámbito del fútbol. Y también en las tribunas de La Boca. Es indudable el apoyo que siempre recibió de los hinchas. Pero también que cuando Palermo seguía jugando en Boca, la barra prefería al goleador y es innegable su influencia en el resto de la hinchada, aunque no en la totalidad de la gente.

6 SU ESTADO FÍSICO.

Es el argumento que más resuena en las oficinas de la Bombonera. Consideran que el jugador siente el rigor de los entrenamientos cada vez más y se toman de la frase "amo a Boca y no quiero seguir al 50%". Es verdad que Roman tiene 34 años y que nunca se entrenó a la par de sus compañeros, pero también es rigurosamente cierto que aún así siguió descolgando y que buena en parte de sus partidos de los últimos tiempos (inclusive varios muy duros de la Copa) terminó siendo la figura, y que hasta sus propios compañeros consideran que llegaron a la final gracias a él.

7 SU PERSONALIDAD.

Le pasó recurrentemente: sus etapas acaban con resonantes portazos. En Boca, la Selección, en Europa, con uno u otro técnico. Con tal o cual presidente. Sólo Carlos Bianchi lo contuvo y lo entendió como ningún otro.

8 LA REACCIÓN DE SUS COMPAÑEROS.

No fue la que esperaba el propio ídolo. Si bien todos estuvieron de su lado, no hubo un planteamiento concreto. Un ejemplo: ayer sólo el Flaco Schiavi salió a bancarlo públicamente. Varios de los otros integrantes del plantel, los muy recién llegados y otros más antiguos, en cambio, hicieron mutis por el foro...

9 LA DERROTA.

En su entorno aseguran que Román estaba más que convencido que Boca se traía la Copa para la Argentina y que por eso se plantó fuerte y le anticipó a Angelici que se iba, aun cuando no se había jugado el partido. Un planteamiento, que con el triunfo consumado, sospechaba Riquelme, le habría puesto a todo el mundo de su lado.

10 EL FUTURO.

Sabe perfectamente que, si quiere, podrá seguir jugando. Ya tuvo ofertas de China y del fútbol árabe. Y que hasta podría continuar su carrera en un equipo con muchos amigos como Tigre.



Saludo - Riquelme en una de sus anteriores despedidas de Boca. Esa vez lo pudo hacer ante su público. ¿Podrá ahora?

EL PRESIDENTE DANIEL ANGELICI

"Difícil que revea la decisión"

U no a uno pasaban a su lado. Él esperó. Pasó el presidente Angelici y lo fulminó con la mirada. Boca había perdido un rato antes su oportunidad de ganar su 7ª por la Copa Libertadores. Desde el otro vestuario retumbaba el festejo loco. Los relojes marcaban la 1:35 de la madrugada. Finalmente se decidió a hablar. "He hablado recién con el equipo, he hablado con el presidente este mediodía, le he comunicado que no voy a continuar (...) Amo a este club, voy a estar agradecido por siempre con la gente de Boca, le dije que el compromiso que tengo con el club es muy grande y que me siento vacío, que no tengo más nada para darle al club. No sé si le he dado mucho, no sé si le he dado poco, no sé si le he dado nada pero tengo claro que estoy vacío, que

no tengo más nada para dar. Estoy agradecido a mis compañeros, al cuerpo técnico, a los dirigentes que están hoy, a los dirigentes que me han renovado."

Su hermano había anticipado por Twitter que Román haría "un anuncio muy importante" y así fue: "Ahora sólo quiero ir a mi casa, abrazar a mis hijos, comer asado con mis amigos."

Luego, el plantel se trasladó al aeropuerto de San Pablo. casi eran las 4 cuando decoló el chárter rumbo al aeropuerto de Ezeiza. Un viaje de dos horas y 40 minutos en el que casi no se escucharon más que algunos susurros. Ya en tierra, todos se subieron al micro rumbo a la concentración: Román, como de costumbre, se sentó cerca el chofer y no sacó la vista de su celular. Boca llegó al hotel a las 8:55. El único en

decir palabra fue Angelici, quien anticipó que esta tarde tendrían una reunión y que intentaría hacerlo cambiar de opinión. No parecía demasiado convencido

Y ya por la tarde, el propio presidente, además de asegurar que en la reunión de Comisión Directiva se había tratado el tema, adelantó que Riquelme le había mandado un mensaje de texto "desde la ruta", en el que le anticipaba que se iba a tomr unos días y que regresaría recién el lunes. ¿Habrá reunión, entonces? Porque la frase del presidente fue concluyente: "Será difícil que revea su decisión." En el mismo tono, acotó: "Es muy duro perder todo. Mi mirada es la del dolor de un hincha de haber perdido una final y presenciar lo que comunicó Riquelme. Con él construí en estos seis meses una relación." ■

JORGE BERMÚDEZ**OPINIÓN I****Es una pena que se vaya**

Román, sin lugar a dudas, se ha ganado uno de los lugares más importantes de la historia de Boca. Con su fútbol como bandera, fue fundamental en muchos partidos: en más de una oportunidad se cargó el equipo a su espalda y sacó las papas del fuego. Es una pena que se haya ido del club de sus amores, todos los hinchas lo van a sentir. No sólo los de Boca, sino todos aquellos que ya no podrán ver a Riquelme dentro de una cancha. En algún momento se dijo que Román era una persona conflictiva, pero no me parece que sea así: en definitiva, él siempre fue un hombre que fue de frente y eso le ha dado más de un problema. No creo que haya sido un mal compañero.

Es un día complicado para el mundo del fútbol. Espero, de corazón, que Román continúe jugando. Donde él quiera, pero que no abandone la práctica profesional. Aparte, más allá de la derrota ante Corinthians, está pasando por un gran momento. Todavía, por lo que he visto y por sus actuaciones en la última temporada, tiene mucho para darle a este hermoso deporte. De eso no me queda ninguna duda.

RICARDO BOCHINI**OPINIÓN II****Nadie lo podrá imitar**

Riquelme es de esos jugadores cerebrales, que pueden cambiar el recorrido de un partido con apenas un pase. Creo que tiene cosas parecidas a las que yo tenía cuando jugaba al fútbol. Es uno de los pocos enganches que queda en el fútbol argentino y eso le da una importancia mucho mayor, por eso espero que siga jugando en algún equipo. A veces, cuando lo analizo a Román veo movimientos míos. Ambos nacimos con condiciones especiales para jugar en un puesto en que no lo puede hacer cualquiera: el trabajo del enganche es uno de los más difíciles. Tenés la responsabilidad de crear juego, que siempre es más difícil que destruirlo. Estás atado a jugar en espacios reducidos, tenés que dar pases milimétricos, marcar el ritmo ofensivo. Además, necesitás movilidad para estar destapado siempre. Román y Romagnoli son los únicos enganches que quedan en el fútbol argentino. Después no hay más. Los hinchas de Boca van a sufrir su partida y es natural: el juego ya no será el mismo por una cuestión tan sencilla como entendible: nadie puede imitar lo que hizo Riquelme en la cancha.

BETO ALONSO**OPINIÓN III****Un jugador distinto**

Riquelme es un jugador distinto, pensante, de esos que marcan el andar de un equipo. Sin dudas Boca va a sentir su partida y, entonces, tendrá que acostumbrarse a jugar a otra cosa. Antes, en mi época, te decían que había futbolistas que podían jugar en cualquier época: y Román es un ejemplo de eso porque por sus condiciones podría estar presente en cualquier equipo y en cualquier año. Trasciende muchas etapas de juego y eso lo convierte en uno de los hombres más importantes de la historia del fútbol argentino.

Por su personalidad, Riquelme ha generado amores y odios, pero yo lo que destaco es su juego dentro del campo de juego. El resto me interesa poco. Muchas veces me ha maravillado por jugadas que ha hecho y eso es más importante que cualquier otro detalle. Además, tiene la particularidad de analizar muy bien la jugada en momentos complicados y eso sólo se consigue en pocos futbolistas; sabe resolver como pocos. Sin dudas los hinchas de Boca van a sentir su partida. No todos los días se puede contar con un jugador de las características de Román, un gran estratega.

RUBÉN CAPRIA**OPINIÓN IV****Un antes y un después**

No hay nada para descubrir de Riquelme. Todos los que lo vimos alguna vez jugando en una cancha sabemos lo que significa para Boca y para el fútbol en general. Creo que habrá un antes y un después de Román: muy pocas veces uno puede disfrutar de tanta calidad al servicio del juego. Y menos en este fútbol tan apretado, con tan poca precisión y en el que se destruye más de lo que se juega. Por más que lo quiera, Boca no podrá ocupar su lugar con facilidad. Riquelme, además de ser un gran jugador, tiene la capacidad de atraer la presión de todo el grupo. Y eso es muy difícil.

Espero, como amante de este juego, que siga jugando en algún club de fútbol, donde sea. Creo que merece seguir ligado a este medio, todavía como profesional. Por lo pronto, hay que esperar la decisión final de Riquelme: lo único que está claro es que ya no jugará con la camiseta de Boca, pero tal vez lo haga en otro equipo. No creo que sea sencillo, pero quizá ocurra algo que lo haga seguir en algún lugar. Es una decisión muy personal y que tiene que ser respetada. Nadie mejor que él para responderlo.

RICARDO GOTTA
Editor**MIRADA****El último diez**

"Al fin nos lo sacamos de encima", dijo un dirigente de Boca que pidió estricta confidencialidad. Falcioni opina igual aunque no lo diga. Pura ingratitud. Piensan en Riquelme sin reparar en que tiene un discurso frontal; que expone conceptos futbolísticos como ninguno lo hace; que defiende a sus compañeros como integrante de un plantel que es; que si tiene vicios de jugador no son peores de los de la mayoría. Pero fundamentalmente no reparan en que es el último maravilloso jugador que pisa las canchas argentinas. Sí, el que divide aguas entre los que lo idolatran y los que lo defenestran. Mejor dicho entre los que no disfrutan de su pase maravilloso, de sus pisadas, de su concepto para manejar a su equipo desde su juego y desde sus indicaciones, del último exponente de una raza en extinción, la de los enganches. Y los que sí gozaron con su talento, más allá de las camisetas que cada uno tenga en su corazón. Se va de Boca. Tal vez se vaya definitivamente del fútbol argentino. Se va el último 10. El tipo que levantó la bandera de los Alonso, Bochini, Rojas, Francescoli... En definitiva los más grandes jugadores de fútbol.



"Vamos a hacer todo para que cambies de opinión, no merecés irte así. Capitán, sos el último ídolo de la hinchada, nuestro emblema. Te extrañaremos Román."

Rolando Schiavi



"Román es un jugador distinto, de esos que aparecen muy de vez en cuando. Es una pena que se vaya porque los que disfrutamos del fútbol ya no lo podremos ver."

Sebastián Saja



"Definitivamente se va de Boca el último enganche del fútbol argentino. Me encantaría traerlo a Tigre: sería un placer enorme entrenar a un futbolista como Román."

Rodolfo Arruabarrena



"Riquelme estuvo mal en anunciar su partida de Boca antes de la final, ya que alteró a los jugadores. Apurarse fue un error que suelen cometer los ídolos."

Carlos Mac Allister



"Román es un jugador extraordinario, el último enganche del fútbol nacional. Espero que siga jugando, por el bien del fútbol. Sin lugar a dudas, es uno de mis ídolos."

Diego Valeri



"Se fue de Boca un hombre que hizo del fútbol un placer. Sería interesante que Román continuara jugando, donde sea. Por el bien del fútbol sería lo mejor."

Cristian Díaz (DT de Independiente)

Banderazo para el jueves

Los hinchas de Boca, todavía golpeados por la derrota en la final y la partida de Juan Román Riquelme, quieren convencer al ídolo para que no se vaya. Para eso, están programando un banderazo para el jueves próximo en La Bombonera, a las 18 horas. Ayer, en las redes sociales se organizó dicho banderazo; fue uno de los temas más hablados en Twitter durante el día.

La idea es que el apoyo al enganche sea masivo, más allá de que la mayoría de esos mismos hinchas sabe que no será sencillo que Román revea su decisión y dé marcha atrás con lo anunciado. Pero, claro, la esperanza es lo último que se pierde.

Twitter**@riquelmesebaa**
Hermano de Román

Con los 15 años que tengo nací con vos en la cancha. Te voy a extrañar ahí adentro, te amo, sos mi maestro, mi ídolo.

@AgustinOrion
Agustin Orion

Simplemente GRACIAS "10".

@gustavo_oberman
Gustavo Oberman

Ojalá sigas un tiempo más y si no, gracias por tu fútbol Juan Román Riquelme.

@manusovichdam
Damián Manusovich

Los socios de boca deben saber que cuando votaron a Angelici/Macri le abrieron la puerta de salida a Riquelme!

@missiapataca

VINO EL PIBE DE TELECENTRO PARA PROBAR LA CONEXIÓN, SE PUSO A MIRAR LA CONFERENCIA DE RIQUELME Y LLORÓ. CHAU.

Boca

La pelota sigue rodando

CLUB NO LE VA A FALTAR. Si decide seguir jugando, a Riquelme ya le abrieron puertas del fútbol local y del extranjero: China, Qatar...

Seguramente que después hablaré con mi nene, que tiene nueve años, y le pediré perdón porque no le pude llevar la Copa a casa", decía Juan Román Riquelme mientras empezaba la conferencia post derrota con Corinthians, la última como jugador de Boca. Y, tras anunciar su retiro del xeneize, agregaba: "Si mi hijo me quiere ver jugar, jugaré un tiempo más, pero acá no puedo porque yo no puedo hacerlo a la mitad: acá lo tengo que hacer al cien por cien." Lo concreto, al cabo, es que tras unos días de descanso, Román decidirá si continúa o no con su carrera como futbolista profesional.

Y ofertas, por caso, no le faltan. Ayer, varios dirigentes y entrenadores de distintos equipos se postulaban para contratarlo. Las opciones más claras fueron las de Tigre y Argentinos. Rodolfo Arruabarrena, ex compañero de Riquelme, dijo que "me encantaría que viniera a jugar con nosotros. Sería algo muy lindo y nos ayudaría muchísimo."

Entretanto, Luis Segura, presidente del Bicho de La Paternal, también dejó en claro que intentarían contratar al enganche: "Nos encantaría tenerlo en Argentinos.



ídolo - Una imagen de su momento de esplendor en Boca: le hicieron una estatua.

Es el club donde creció. De todos modos no depende de nosotros. Una vez que sepamos si Román sigue en el fútbol, le haremos una propuesta formal. Sería un enorme placer contar con él en nuestra institución: tiene las puertas abiertas de nuestro club."

En Independiente también lo quieren. "Sería muy lindo. Si quiere venir, lo esperamos", afirmó Cristian Díaz, DT del conjunto de Avellaneda. ■

La cifra

34

años tiene Juan Román Riquelme. El ahora ex enganche de Boca nació en San Fernando, Buenos Aires, el 24 de junio de 1978.

Siempre estuvo muy rodeado

Desde que puso su pata ancha en Boca, Juan Román Riquelme buscó aliados: un séquito de compinches. En los primeros años, aquellos en los que Carlos Bianchi era el entrenador, tejió vínculos fuertes con Hugo Ibarra, Marcelo Delgado, Aníbal Matellán y Cristian Traverso. Sentirse rodeado y apoyado, como en su barrio de Don Torcuato, lo blindaba.

Riquelme logró, además, generar una cultura de admiradores: muchos hinchas se lo tatuaron en su piel. Ganó los elogios de los mejores del mundo. Recordemos: en el último partido del francés Zinedine Zidane en el Santiago Bernabeu, en mayo de 2006, Real Madrid recibió al Villarreal de Román. El partido terminó 3-3. Y luego, Zizou dijo: "Si yo fuera entrenador o pudiera hacer un equipo, Juan Román Riquelme jugaría siempre." Había intercambiado la camiseta con él.

En la Argentina no fue menos, por supuesto. De Diego Maradona a Ricardo Bochini. De afuera, muchos como Zidane. Carlos Valderrama, por ejemplo. Giovanni Moreno en el último tiempo. Ser "riquelmeano" es, de alguna manera, una manera de sentir el fútbol y la vida.

Desde que regresó en 2007 también llevó agua para su molino. Lo rodearon Javier García, Lucas Viatri, Cristian Erbes y Clemente Rodríguez. Tanta era su injerencia, que lo subió al avión a Facundo Roncaglia, que no podía jugar, para que acompañe al plantel a la final de San Pablo.

Se supo ganar enemigos

Rodearse para blindarse le fue necesario porque había enemigos. O, por lo menos, personas con las que no comulgaba y enfrentaba. Así fue siempre: un ídolo rebelde. Con sus mecanismos de puntero barrial. Apenas terminó el partido de su debut, ante Unión en 1996, en La Boca, el periodista en el campo de juego le preguntó: "¿Qué se siente haber jugado por primera vez en este estadio?". "No fue la primera -le respondió, con todo su estilo-. Ya jugué con la Reserva."

También chocó con el poder dirigenal. El Topo Gigio a Mauricio Macri, en ese superclásico de 2001, fue para acelerar una venta al exterior que le retaceaba el entonces presidente de Boca. Ese año, además, luego de eliminar por penales a Palmeiras en la semifinal de la Libertadores, los jugadores mostraron remeras con inscripciones para el entonces tesorero Orlando Salvestrini. El club mantenía una deuda con el plantel. Román había sido uno de los impulsores del reclamo.

En 2010 chocó con otro tesorero: Daniel Angelici, hoy presidente, porque él quería cuatro años de contrato y el dirigente macrista solicitaba dos. Le torció el brazo. Y el gran conflicto en el plantel lo tuvo con Martín Palermo. Lo diferenciaron, entre otras cosas, estilos de liderazgo y de relaciones. El 10 no le daba dinero a La 12. Palermo la acompañaba: ponía la cara en las "acciones benéficas".

LOS MEJORES RECUERDOS DEL 10



El 10 de noviembre de 1996 debuta en Boca con la N° 8. Carlos Bilardo era el entrenador. El Xeneize vence 2-0 a Unión en La Bombonera. Había llegado en una compra de juveniles de Argentinos.



El 7 de junio de 1999, Boca logra el bicampeonato local con Carlos Bianchi como DT. Es el 10 de la dupla Guillermo Barros Schelotto-Martín Palermo. En 1998 había debutado en la Selección.



Semifinal de la Libertadores. La Boca. 24 de mayo de 2000. Boca-River. La pelota galopa a su ritmo. De costado, le tira un caño memorable al colombiano Mario Yepes. Boca, al fin, levantaría la Copa.



En Tokio, los japoneses abren los ojos. En el Estadio Nacional, el 28 de noviembre Boca le gana 2-1 a Real Madrid y se consagra campeón del mundo después de 23 años. Es la gran figura.



Amo y señor. Román lleva a Boca a otra Copa Libertadores. El 28 de junio de 2001 patea uno de los penales de la final ante Cruz Azul y la República de La Boca comienza la fiesta. La Selección le da la espalda.



Lo había reemplazado el 25 de octubre de 1997, en el Monumental, en su último partido. Había sido el otro 10 en su partido homenaje. En 2005, entonces, va a La Noche del Diez. Maradona y Román.



Tras cinco años, firma un contrato con el club de sus amores. El 17 de febrero de 2007 vuelve a pisar el césped. 1-1 ante Rosario Central en la Bombonera. De esa manera empezaba su segunda etapa.



Su incidencia es superlativa para conquistar el 20 de junio de 2007 la sexta Copa Libertadores en la historia de Boca. Es levantado en andas por sus compañeros en Brasil después de reducir a Grêmio.



Alfio Basile es el entrenador de la Selección. Riquelme vuelve a vestir la celeste y blanca en la Copa América de Venezuela 2007. El equipo logra momentos de alto fútbol cuando se junta con Lío Messi.



El 4 de diciembre de 2011 Boca derrota 3-0 a Banfield y es el campeón del Apertura. Julio Falcioni es el DT. Con una mitad de torneo en muy buen nivel bastó y sobró. Sería, al fin y al cabo, su último título.

BOCA

El posriquelmismo

ESQUEMA. Sin Román, el entrenador volverá al 4-4-2, su esquema predilecto. Convocó al plantel para que regrese el "lunes 16 a las 8".

Nos vemos el 16 a las 8", les dijo Julio Falcioni a los jugadores en el vestuario del Pacaembú. Cuando se vean faltará él: Juan Román Riquelme. Y esa ausencia lo tranquilizará; le posibilitará, además, jugar sin enganche. Porque en la canchita de la derecha hay un 4-4-2 made in Falcioni. Ahora, dicen, buscará que dejen el club "los amigos de Riquelme". O sea: Clemente Rodríguez, Cristian Erbes y Lucas Viatri. A quien sí le ofrecieron ayer continuar con la camiseta azul y amarilla es a Rolando Schiavi. Resta saber si acordará por seis meses o por un año, pero el técnico, según se desprendió de la reunión de ayer con el presidente Daniel Angelici, lo tiene en cuenta.

El futuro del arquero uruguayo Sebastián Sosa, que terminó en la cancha en la final de la Copa Libertadores, también es incierto. La rotura de ligamento lateral de Agustín Orion, sin embargo, podría modificar su situación. Boca deberá comprarle el paso a Peñarol, ya que estaba en calidad de cedido. Aunque también podría disponer de la vuelta de Javier García, que jugó la última temporada en Tigre. Falcioni, por otra parte, no



Técnico - Pasará la escoba.

contará con Facundo Roncaglia -se a Fiorentina de Italia-, Darío Cvitanich, quien volverá a Ajax de Holanda, dueño de su ficha, y con Franco Sosa, desafectado.

"La Comisión -dijo Angelici- resolvió aprobar la continuidad en el contrato de Schiavi". El defensor de 39, de este modo, firmará un nuevo contrato y desistirá de dos ofertas que había recibido en las últimas horas. Una de Argentinos, el club en el que se afirmó como futbolista de Primera, y otra de Estudiantes de La Plata, ya que su viejo amigo Diego Cagna es el flamante entrenador y, además,



porque con ese equipo ganó la Copa Libertadores 2009. Se presume que, al final, sellará un contrato por un año, porque ese era su condición para aceptar.

¿Refuerzos? ¿Pedirá un jugador de características similares a la de Román? ¿O, al final, jugará con su esquema favorito? Está más cerca del segundo interrogante. ■

Orion se rompió los ligamentos laterales

Ayer se confirmó la lesión del arquero, que deberá estar al menos tres meses inactivo.



Gravedad - La lesión de Agustín Orion fue más seria de lo esperado.

Lo que se sospechó en un primer momento, cuando Agustín Orion debió salir del Pacaembú a los 32 minutos de juego se terminó de confirmar ayer. El arquero de Boca sufrió la rotura de los ligamentos laterales de la rodilla izquierda en la final de la Copa Libertadores de América ante Corinthians y estará inactivo al menos por tres meses. Orion chocó en una jugada desafortunada con su compañero Leandro Somoza y, tras intentar durante unos cinco minutos seguir en la cancha, pidió el cambio cuando había pasado media hora en la etapa inicial. Recibió el consue-

lo de todos sus compañeros y se sentó en el banco con hielo en su rodilla izquierda. El arquero estuvo reunido ayer con el médico del plantel, Jorge Batista, quien confirmó el grado de la lesión y en los próximos días definirán si será o no intervenido quirúrgicamente. Con esta lesión, Boca deberá solucionar si continúa el uruguayo Sebastián Sosa, quien terminó atajando en San Pablo, aunque el ex Peñarol pide un millón de dólares por un contrato de tres años. Además, todavía no se definió si Javier García, quien pertenece a Boca, volverá de Tigre, donde estuvo un año a préstamo. ■

ALGUNOS RECUERDOS NO TAN AGRADABLES



Solo, sentado en el círculo central, llora. El 27 de noviembre de 2001 Boca pierde la final de la Copa Intercontinental frente a Bayern Munich en Tokio. Esas son las primeras lágrimas.



Penal. Boca vence 1-0 a River en el Clausura 2001. Se para de frente a Franco Costanzo. Ataja, rebote y gol. De cara al palco de Mauricio Macri, hace el Topo Gigio. Pide una venta y mejora de sueldos para todos.



Por 13 millones de dólares es transferido a Barcelona en 2002. No hay química con el entrenador holandés Louis van Gaal. Pasa al Villarreal. Alcanza la semifinal de la Champions. Discute con Manuel Pellegrini.



Luego del Mundial de Alemania 2006 renuncia a la Selección por primera vez. "Antes que nada está mi familia", dice. "Desde que terminó la Copa, mi mamá estuvo internada dos veces."



Diego Maradona es el técnico de la Selección en 2009. En una entrevista televisiva dice que lo quiere, pero más activo. Le responde por esa vía. Dice que no comparten "los mismos códigos". Es el segundo adiós.



En 2010 tiene que renovar su contrato con Boca. La Comisión acepta su pretensión de firmar por cuatro años, pero el entonces tesorero, Daniel Angelici, quiere dos. Román lo logra y Angelici, así, renuncia.



En su última etapa, la mala relación con Martín Palermo se expone. El 12 de abril de 2010 lo asiste en el gol 219 que lo pone como máximo goleador en la historia del club. En el festejo lo desaira.



Las lesiones. La maldita fascitis plantar y un poco común desgarró abdominal. Aunque no sufrió una lesión muy grave, lo afecta. En especial en los partidos que Claudio Borghi dirige a Boca.



En 2011, Boca vuelve a la Copa. Debuta con un 0-0 ante el Zamora en Venezuela. A la vuelta estalla la interna. Román ya había arremetido con Falcioni. "Me hizo correr como un boludo", había dicho.



Tras perder la final de la Libertadores ante Corinthians, se despiden entre sollozos. "Yo acá -dice a la salida del vestuario en San Pablo- no puedo jugar más. Yo soy bostero y voy a morir bostero."

RIVER

Muchos nombres y ningún enganche

LO QUE PIDIÓ ALMEYDA. Mercado está a punto de ser el primer refuerzo. De todos los que suenan como posibilidad, no hay un 10.

Juan Manuel Danza
jmdanza@tiempoargentino.com

Pasaron muchos por el club. Algunos, como Ariel Ortega, Pablo Aimar o Andrés D'Alessandro, dejaron su huella reciente. Más atrás se puede nombrar al Beto Alonso, Ermindo Onega o Alfredo Di Stéfano, entre tantos otros. Todos "10". Todos enganches. Un puesto en el que los jugadores escasean cada vez más, y que, parece, no es la prioridad para Matías Jesús Almeyda.

El paso por la B Nacional marcó un River a fuego, un River sin un diez clásico. Por eso, obligado por las circunstancias de contar con un tridente de figuras (Trezeguet, Cavenaghi y Domínguez), el Pelado dejó atrás su 4-4-2 favorito. Un dibujo táctico que, debido a los refuerzos pedidos por el DT, parecería ser el del River de Primera.

Para ser el 10 de un equipo con la historia de River hay que tener algo más que el número en la espalda. Por eso, jugadores que "se pongan la camiseta y jueguen" como quería Almeyda para ese puesto había uno sólo: Andrés D'Alessandro. Pero el enganche del Inter de Porto Alegre ni siquiera llegó a ser sondeado que ya era una utopía su llegada. Hasta ahora en el plantel hay dos enganches, aunque su corta edad y poca experiencia le jugarían en contra: Manuel Lanzini (regresó del Fluminense) y el ecuatoriano Juan Cazares.

Por eso Almeyda, con la casi segura continuidad de Ezequiel Cirigliano y Leo Ponzio como doble cinco, pidió dos laterales (Gabriel Mercado está al caer y se acerca Nicolás Tagliafico) para que su dibujo vaya tomando forma. El DT



Los gustos del DT - Almeyda prefiere el 4-4-2 como sistema táctico.

intentará armar un equipo con mucha salida por las bandas, con los dos volantes centrales cortando y distribuyendo, y con mucho ida y vuelta con los medios externos para que asistan a Trezeguet. El sector derecho del mediocampo seguirá siendo del uruguayo Carlos Sánchez, mientras que para el otro costado podrían llegar Enzo Pérez o Ariel Rojas de Godoy Cruz por quien ya avanzaron en las conversaciones. La cuestión es que, contrariamente a lo que marca su historia, el nuevo River no tendría enganche. ■

La continuidad

➔ Contrato

Hoy puede ser el día en que Matías Almeyda firme su nuevo contrato como técnico de River. El Pelado se reunirá con Daniel Pasarella y aunque hay rumores que indican que no estaría convencido de seguir, los dirigentes creen que firmará sin ningún problema.

Futboleras

Godoy Cruz tiene a Camacho y va por Castellani



Omar Asad - El técnico del Tomba.

Después de sumar al lateral uruguayo Washington Camacho, Godoy Cruz está muy cerca de sumar al talentoso volante Gonzalo Castellani (surgió en Ferro y luego tuvo un fugaz paso por el Villarreal "B" y el Villarreal, de España y llegaría con un contrato por cuatro años). El Tomba, dirigido por el Turco Asad, que sufrió varias bajas en su plantel, también está a punto de contratar a Luis Jérez Silva, ex volante de Defensa y Justicia. Por otro lado, con respecto a los que se pueden ir de Mendoza, Diego Villar podría emigrar a Racing, Rubén Ramírez es pretendido por Colón de Santa Fe y Facundo Castellón por Unión de Santa Fe.

SAN LORENZO

Abdo y Caruso se quedan, por ahora

Lo confirmó Grosso, el secretario del club. Y se habla de 15 refuerzos pedidos por el DT.

Ya está, la alegría y el desahogo por mantener la categoría quedaron en un segundo plano y rápidamente los dirigentes de San Lorenzo se pusieron a pensar en una temporada que no será menos dura que la anterior ya que el promedio sigue apremiando (sólo Newell's, Independiente y los dos ascendidos están debajo del Ciclón). Tras varios rumores que indicaban un posible alejamiento de Carlos Abdo de la presidencia, y de Ricardo Caruso Lombardi como DT, Luis Gosso, secretario de San Lorenzo, aseguró la continuidad del mediático entrenador y también la de Abdo. "Con Ricardo se habló para pensar en la temporada que viene", admitió el dirigente.

Tras un breve descanso post promoción Caruso Lombardi empezó a planificar con qué plantel contará y en declaraciones al programa Rock&Cross afirmó: "Tene-

mos 60 jugadores y tuve que elegir quiénes se quedan. Ayer me reuní con los dirigentes y con Marcelo (Tinelli), vamos a incorporar no menos de 15 jugadores." Con la mente puesta en achicar el plantel, el DT presentó una lista "para que se vaya el 20% del plantel actual". Como ya no estará Carlos Bueno y Bernardo Romeo también podría dejar el club, pusieron la mira en Denis Stracqualursi y en un sueño: Fernando Cavenaghi. ■



Podría llegar - Denis Stracqualursi.

RACING

EL ENTRENADOR QUIERE A CAMORANESI

Zubeldía tiene un sueño

Las ilusiones en Racing están en alza con la llegada de José Sand. Tras la práctica de ayer en Avellaneda, el técnico Luis Zubeldía sólo tuvo palabras de elogios para el goleador. "Su punto fuerte es su carácter dentro de la cancha. El promedio de gol que tiene es muy bueno y está en una edad espectacular para un delantero. Su perfil está hecho para esta institución", se entusiasmó e ilusionó el DT.

Es más, en ese envión anímico que produjo la llegada del Pepe, Zubeldía admitió que le gustaría contar con Mauro Camoranesi.

"Mi hermano convivió con Mauro un año y medio y, por mi familia, sé cómo se maneja. Es la excepción a todos por la jerarquía que tiene. Es imposible decir que no me gusta", lanzó el técnico.

Para sumar tranquilidad al entrenador, Sebastián Saja, la figura de la Academia, admitió que "en Racing me han dado un lugar importantísimo y si uno manifiesta el interés de irse a otro club sería irrespetuoso. Arranqué esta semana con muchas ganas, enfocado a los tres objetivos que tenemos en este semestre." ■

Rafaela arrancó la pretemporada

Atlético Rafaela arrancó ayer con su pretemporada como preparación para el campeonato de Primera. El plantel dirigido por Rubén Darío Forestello, se entrenó en el predio del Autódromo de la ciudad, con un total de 20 jugadores y sin ningún refuerzo. Estuvo ausente el arquero Guillermo Sara, con un permiso especial, y el delantero Fernando Zampedri, que todavía está en Misiones, donde estuvo afectado a Crucero del Norte, equipo que ganó la Promoción desde el Argentino A a la B Nacional.

En Banfield eligen entre dos listas

La agrupación Unión Banfileña, con Eduardo Spinoza como candidato a presidente, y la 1896, con Víctor Cestaro a la cabeza, serán las dos listas que se presentarán para las elecciones de Banfield, el domingo 15 de julio. Spinoza, como parte de la Comisión de Fútbol transitoria nombrada por el Tribunal Arbitral hasta las elecciones, estuvo reunido con Daniel Garnero y Blas Armando Giunta para definir el entrenador del Taladro para la próxima temporada en la B Nacional. Vuelven el lunes 16.

¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!
0810-333-5417

PSICÓLOGA - Psicoanalista
U.B.A. - SEXÓLOGA
4823-4341

DISFUNCIÓN SEXUAL

CEMER FALTA DE DESEO - ERECCIÓN
EYACUL. PRECOZ
CURVATURA
Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATITIS

www.cemerclinic.com
4953-0527

INDEPENDIENTE

Zapata se viste de Rojo

“VENGO A PELEAR COSAS IMPORTANTES.” El ex volante de Vélez firmará su contrato el lunes, pero ya habló como un jugador del club.

Todavía le falta firmar, hacer los trámites burocráticos y darse una vuelta por Villa Domínico, pero Víctor Zapata ya habla como jugador de Independiente. Y se sabe que el lunes se subirá al micro que lo lleva junto al resto del plantel a Tandil para hacer la parte más fuerte de la pretemporada que comenzó ayer. “Vengo con el objetivo de pelear cosas importantes y para ayudar a que Independiente vuelva a los puestos de privilegio del fútbol argentino”, fue la primera frase que dejó el ex volante de River y Vélez ya como jugador del Rojo.

“Uno siempre busca motivación en lo deportivo, tanto para pelear campeonatos como para poder ser importante en la historia del club”, dijo Zapata, quien llega a Independiente en un momento de experiencia personal que parece ideal. Zapata contó que el contrato se firmará por dos años, que el pase lo tiene en su poder y que el tema económico no fue lo más importante a la hora de negociar. “El

club está en un momento difícil y el primer objetivo es sacar lo de la zona incómoda”, explicó Zapata. Con respecto al futuro inmediato, agregó: “Me seduce pensar que quieren armar un equipo competitivo. Sería lindo jugar con (Mario) Bolatti.” Y esto tiene que ver con que en Vélez jugó como volante central, zona que compartiría con el rubio ex jugador de Huracán.

Zapata contó que otra de las

Vargas, Pintos, Bolatti

➔ Refuerzos

“Fabián Vargas está encaminado, Pablo Pintos tiene unos problemas con el papeleo y Mario Bolatti se decidirá por sí o por no en estas horas”, informó Cristian Díaz, el entrenador de Independiente, sobre los posibles refuerzos que pueden llegar durante la semana que viene.

motivaciones que sintió a la hora de pensar en Independiente fue el apoyo que brinda habitualmente su gente y la masa de hinchas que convoca el equipo. “Seduco cuando te busca un grande y sobre todo por la gente”, aseguró el Chapa, quien mostró estar empapado con la situación real de Independiente. “Hay que entrar con el pie derecho por el tema del promedio, sería bueno solucionarlo pronto para pelear cosas grandes”, aseguró.

Como casi todos los que llegan a Independiente, también dejó unas palabras sobre la Copa Libertadores: “Sería un sueño jugarla con esta camiseta, para mí es una materia pendiente con Vélez.” Y también habló del lugar que puede ocupar en el campo de juego. Se mostró ansioso por saber qué “idea tiene el técnico” para su función, y deslizó que “la posición de doble cinco” que venía ocupando en Vélez le gusta, pero no cerró la puerta a moverse sobre el costado izquierdo del mediocampo, como lo supo hacer en River. ■



El primero - Zapata inauguró la llegada de refuerzos para Independiente.

Se acabaron las vacaciones

Ayer comenzó la pretemporada de Independiente en Villa Domínico. Un grupo de 24 jugadores se presentó a trabajar bajo las órdenes de Cristian Díaz. La primera etapa será en el campo de deportes del club, y el lunes por la mañana, partirán rumbo a Tandil, donde se entrenarán hasta el 21 de julio. La única cara nueva fue la vuelta de Federico Mancuello, ya que terminó su préstamo.

**“Consejo de amigo:
Decile a tu papá
que se pase a TeleCentro”**

TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$219

FINAL POR MES LOS TRES SERVICIOS.

Llamá ahora al:

3983-0005

/TeleCentroAr

@TeleCentroAr



Mucho más de lo que imaginás!

PRECIO FINAL (\$219) EXCLUSIVO PARA NUEVOS CUENTAS RESIDENCIALES. PARA PAGO CON DÉBITO AUTOMÁTICO (DAT) DE LAS SIGUIENTES TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y AMEX. OTRAS CONSULTAR. PRECIO POR PAGO EN EFECTIVO: \$249 FINAL. EN AMBOS CASOS INCLUYE MANTENIMIENTO SERVICIOS. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. EL PRECIO PUBLICADO CORRESPONDE AL PRODUCTO "TELECENTRO TODO EN UNO", COMPUESTO POR LOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN POR CABLE (BÁSICO), TELEFONÍA DIGITAL E INTERNET BANDA ANCHA CABLE/MODEM 3 MEGAS. TELEFONÍA DIGITAL Y BANDA ANCHA. INSTALACIÓN SIN CARGO Y MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELEFONÍA FUA DIGITAL INCLUYE HASTA 2500 MINUTOS LIBRES POR MES PARA LLAMADAS LOCALES. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN IVA. SERVICIO INTERNET BANDA ANCHA WIFI. SE ENTREGA MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELECENTRO S.A., AV. CORRIENTES 640 PISO 3°, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64088726-7. TELÉFONO: 11-6380-9600

INTERNACIONAL

UNA LOCURA. El entrenador del Athletic de Bilbao tuvo un altercado con el encargado de remodelar el campo de entrenamiento del club y se denunció a sí mismo por tratarlo "como un salvaje". Confirmó que sigue en su cargo.

Bielsa se autodenunció



De recorrida - Marcelo Bielsa camina por el campo de entrenamiento del Bilbao mientras hacen las remodelaciones.

Un Bielsa auténtico, tan loco y tan cuerdo al mismo tiempo. Un estilo que lo caracteriza y lo hace diferente del resto. ¿Cuál es la nueva? Insólita: se autoincriminó. Se denunció a sí mismo por tratar "como un salvaje" al jefe de obra de unas reformas en Lezama, la ciudad deportiva del Bilbao. El incidente ocurrió hace unos días, pero ayer salió a la luz. Bielsa fue a ver las obras que se estaban haciendo donde el equipo vasco debía comenzar la pretemporada y tuvo un altercado con el empleado que estaba a cargo de las remodelaciones en el campo de deportes.

Ayer Bielsa ofreció una rueda de prensa de 70 minutos, convocada "a título personal" y al margen del club, en la que sugirió la existencia de discrepancias con sus dirigentes, además de acusar de "estafa, robo y engaño" a la empresa que trabaja en la remodelación.

Pero sin dudas lo que más llamó la atención fue la confesión del entrenador rosarino del Bilbao de que puso una denuncia contra sí mismo por su trato hacia el jefe de obra que trabaja en Lezama, con quien tuvo un altercado. Según afirmó, las obras le dejaron "sin vacaciones" y haciendo llamadas "de cuatro horas diarias desde Argentina". Bielsa agregó: "Propuse un plan austero para remodelar Lezama. La planificación de obras tenía unos plazos de entrega y uno de ellos se cumplió el 2 de julio. Me reuní 30 horas con los responsables. Hacer la pretemporada en estas condiciones de Lezama me desprestigia como entrenador."

Enojado, Bielsa siguió contando los motivos del altercado. "El trabajo no es que no se terminara, sino que se hizo mal sabiendo que se hacía mal. Cuando vi como estaba, me indigné. Ofendí a la persona encargada y él me contestó

Aunque con críticas

➔ Sigue

Marcelo Bielsa también fue muy crítico con la dirigencia del Bilbao, incluso se quejó por los refuerzos, y por eso muchos vieron la posibilidad de que dejara su cargo. "Yo, cuando asumo una responsabilidad, la cumplo, así que voy a seguir siendo el entrenador del equipo", cerró el tema Bielsa.

también mal", relató. Y añadió que este malestar provocó una discusión acalorada que terminó así: "Con una denuncia autoinculpándome por el maltrato hacia el ingeniero encargado de las obras." Y terminó con el tema, aclarando: "Me indigné y me afectó porque tengo que asumir ante los jugadores las condiciones de trabajo de un plantel que vale 300 millones." Según Bielsa, "las obras se hacían más por el interés de la empresa constructora que para los intereses del Athletic", y consideró lo hecho como "una estafa, un robo y un engaño".

Luego, ya más tranquilo pero con el mismo estilo confrontativo y pausado para hablar, Bielsa, quien renovó contrato por un año más con el Bilbao, habló sobre las posibles incorporaciones del equipo: "Nunca hice una solicitud de jugadores, señalé las posiciones que se debían reforzar, que no son las de Aduriz e Isma", justamente los dos refuerzos que llegaron. Y cerró con una frase de su estilo: "Yo tengo muy mal concepto del periodismo y de los periodistas. Pero para que se queden tranquilos: tengo peor concepto de los entrenadores." ■

BIELSA Y LAS OBRAS EN EL PREDIO

"Las obras son una estafa, un robo y un engaño al club, ya que la empresa no sólo está tardando más de lo acordado en acabarlas sino que lo está haciendo mal sabiendo que lo hace mal."

LA DENUNCIA CONTRA SÍ MISMO

"El empleado de la empresa que estaba a cargo de la obra dijo que yo lo golpeé, pero no puso ninguna denuncia presionado por la empresa o por el Athletic. Bueno, yo se lo facilito."

INCUMPLIMIENTO

"Propuse un plan austero para remodelar el Lezama y debían terminarlo el 2 de julio. Hacer la pretemporada en estas condiciones me desprestigia como entrenador."

LO QUE PIENSA DE PERIODISTAS

"Yo tengo muy mal concepto del periodismo y de los periodistas. Pero para que se queden tranquilos todos los presentes en la conferencia: tengo peor concepto de los entrenadores."

¿Ya es hora de deshacerse de esos documentos, no?

DESTRUCTORAS DE DOCUMENTOS PRIMO SECURIO

- Destruyen documentos, CD's, DVD's, diskettes, tarjetas de créditos, y clips metálicos.
- Gran durabilidad, gracias a sus cilindros de corte de acero macizo con endurecimiento especial.
- Cómodas, de gran potencia, fáciles de usar y con toda la calidad de la industria alemana.

PRIMO SECURIO®

70 AÑOS ARGENTINA

CERT ISO 9001

BRUNO HNOS. S. A. cuenta con la Certificación ISO 9001 de Calidad

BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

Entrelíneas



Lula, el hincha número uno

En pleno tratamiento de un cáncer de laringe, Luiz Inácio Lula da Silva disfrutó del triunfo de Corinthians ante Boca, que lo coronó por primera vez como campeón de la Copa Libertadores de América. "Espero estar vivo para poder viajar a Japón con el equipo", dijo el ex presidente de Brasil entre 2003 y 2011, en relación con la participación del club en el próximo Mundial de Clubes que se disputará a fin de año en el continente asiático. Lula Además contó que estuvo a punto de asistir al Pacaembú pero que finalmente se quedó en su hogar y no pudo gritar los goles "por recomendaciones médicas".

La TV del día



- ➔ Desde las 9, ESPN televisa las semifinales masculinas de Wimbledon. En primer turno, Federer y Djokovic se disputan el N° 1 del mundo. Luego, Tsonga y Murray buscarán llegar a la final del tradicional torneo por primera vez.
- ➔ A las 14, ESPN transmite la sexta etapa del Tour de Francia.
- ➔ A las 13, Estudio Fútbol, con el análisis de lo que dejó la salida de Riquelme de Boca.

Amenaza

6

detenidos hubo ayer en Londres por supuestas actividades terroristas, aunque no están relacionados con los Juegos Olímpicos, según Scotland Yard.

Fraserío



"Me emocionó Brasil del '70, pero España me provoca cosas parecidas y además con más continuidad."

Jorge Valdano
Ex jugador de la Selección argentina.



"Es el momento justo para llegar a Inter. Tengo tres años de experiencia en el Calcio, llevo más maduro."

Rodrigo Palácio
Nuevo jugador del Inter de Milán.

Variadas

Haedo brilló en Francia

El ciclista argentino Juan José Haedo brilló ayer en el Tour de Francia al alcanzar el tercer puesto en la quinta etapa, con lo cual completó podios en las Tres Grandes del ciclismo mundial pues ya lo había conseguido en el Giro de Italia y la Vuelta a España. Haedo, de 31 años, finalizó a escasos centímetros de diferencia del vencedor, el alemán Andre Greipel.



La tecnología llega al fútbol

Después de tantas discusiones, llegó el día en que el International Football Association Board, el organismo responsable del reglamento del fútbol, aprueba el uso de la tecnología. Tras nueve meses de pruebas la IFAB autorizó el uso de las empresas GoalRef y Hawk-Eye, que empezará a utilizarse en el Mundial de Clubes de Tokio a fin de año.

¿Rompen con la tradición?

El seleccionado de rugby de Nueva Zelanda rompería con más de 100 años de tradición al permitir un sponsor en su camiseta. El periódico New Zealand Herald aseguró que una compañía de seguros yanqui, la American International Group (AIG), está negociando con la Unión de Rugby de Nueva Zelanda para colocar su logo en la negra casaca.



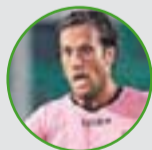
Los Funes Mori no olvidan su pasado

Estuvieron en el festejo del Día de la Independencia estadounidense



Los mellizos Funes Mori, que vivieron varios años en Texas y hasta ganaron un reality allí, estuvieron presentes en la embajada para festejar el aniversario de la independencia de Estados Unidos junto a la embajadora, Vilma Martínez, y al ministro consejero, Jefferson Brown.

La buena y la mala



El ex Boca Matías Silvestre será flamante refuerzo del Inter de Milán, según el sitio web calciomercato. Silvestre, jugador del Palermo y con paso por el Catania, arribó a un acuerdo con los directivos del club de Milán y en las próximas horas firmará el contrato.



Al uruguayo Iván Alonso, delantero del Toluca y máximo goleador del fútbol mexicano, le recomendaron no jugar más en la altura. Al uruguayo le detectaron extrasístoles ventriculares debido a la altitud de Toluca, que está a 2680 metros sobre el nivel del mar.

Twitter

Gisela Dulko
@gidulko

Hola twitter!!! Hoy vine a entrenar a un club con la cancha pegada al mar en Roma... Espectacular!! 30 grados en este momento!

Juan Ignacio Chela
@JuanIChela

Me gusta dormir desnudo, pero la azafata parece que no lo entiende...

Gustavo Oberman
@gustavo_oberman

Después de la conferencia de prensa de Bielsa, veo un movíl de Este Es El Show.... Diferencias abismales....

Javier Pastore
@Javi_Pastore

Q lindo es recordar los años en los que vivi en el globo y mucho mas ese campeonato magnifico y no tanto por como se jugo sino por la gente.

Sofia Maccari
@sofimaccari

Que frío...camino al cenard a entrenar. Dsp cena con el club!.. saludssss.

AUTOMOVILISMO

La ACTC, Cuervo y la pipa de la paz

¿VUELVE?. El dueño del ex equipo LSG pidió que le levanten la inhabilitación. "Hay que unir y sumar", dijo. Hoy clasifican en Rafaela.

Lo que parecía un divorcio sin retorno ahora puede ser una lapacible reconciliación. Eso es lo que pidió Hugo Cuervo, quien solicitó a la ACTC que le levante la inhabilitación definitiva con la que lo castigó el año pasado por irregularidades técnicas en los autos de su equipo, el Lincoln Sport Group, y por ser reincidente.

"Solicité que reviertan la medida tomada en su momento. Considero que fue algo exagerado y fuera de contexto, hay que bajar el tono de conflicto. Hay que unir y sumar, el TC no está pasando su mejor momento y estando juntos será más llevadera la situación", dijo el escribano Cuervo al programa radial Campeones. Aunque disolvió su equipo al conocer la sanción, muchos creen que Cuervo sigue dirigiendo la carrera de algunos de sus ex pilotos, como Mauro Giallombardo y Gabriel Ponce de León.

Si bien la sanción a Cuervo tenía base reglamentaria (habían acomodado el lastre de manera incorrecta para favorecer el rendimiento del Ford de Ponce de León y por eso le quitaron el triunfo en el Gálvez), en su momento se leyó esa decisión como una muestra de la voluntad de la ACTC de terminar con los grandes equipos que habían empezado a dominar el Turismo Carretera. Luego se fueron el HAZ y el JP Racing, y por eso ahora en la entidad estarían dispuestos a un gesto de buena voluntad para detener la sangría.

En tanto, la categoría saldrá a la pista en Rafaela, uno de sus clásicos escenarios, para disputar la octava fecha del campeonato. Al mediodía habrá entrenamientos oficiales y a partir de las 15:10 se disputará la primera tanda de clasificación. El líder del torneo es Matías Rossi, con 98 puntos. ■



Acercamiento - A Cuervo lo habían echado de la categoría. Podrían readmitirlo.

LA FÓRMULA 1 LLEGA A SILVERSTONE

Todos con De Villota

La Fórmula 1 iniciará hoy su actividad con vistas al Gran Premio de Gran Bretaña, que se disputará el domingo en Silverstone. La preocupación de pilotos y equipos está centrada en dos cuestiones: el pronóstico de tormentas, que puede condicionar el desarrollo de la carrera, y el estado de salud de María de Villota, la tester española que permanece en grave estado (se golpeó la cabeza y perdió un ojo) después de un choque, cuando realizaba un test con el equipo Marussia, en el aeródromo de Duxford.

"Lógicamente es un shock. No será un Gran Premio normal para nosotros", dijo su compañero de equipo, el alemán Timo Glock. El presidente de la Asociación de Pilotos, Pedro de la Rosa, se mostró preocupado: "Lo primero es entender lo que ocurrió, qué medidas de seguridad se tomaron y cómo se preparó el aeródromo para unas pruebas de F-1."

En lo deportivo, hoy habrá dos tandas de ensayos libres en el circuito inglés, de 5891 metros de extensión. ¿Candidatos? Difícil decirlo, porque en ocho fechas de este año ganaron siete pilotos. ■

Polideportivas

Respaldo para deportistas olímpicos



Figuras - Conte, Delfino y Fernández.

El basquetbolista Carlos Delfino, el remero Santiago Fernández y el jugador de vóleybol Facundo Conte agradecieron el respaldo que los atletas olímpicos reciben del ENARD (Ente Nacional del Alto Rendimiento Deportivo). Lo hicieron en un evento realizado por las firmas Gillette y Head&Shoulders, que los presentaron como figuras de sus nuevas campañas. "El deporte amateur mejoró mucho. Es un proceso que va a llevar unos años y que se va a notar dentro de un tiempo", dijo Fernández, mientras que Conte agregó: "Viví muy de cerca la etapa de mi viejo (Hugo) en la Selección y noto que se está mejorando mucho."

TENIS

Mucho más que una semifinal

WIMBLEDON. Si Federer vence a Djokovic y luego gana el torneo, será el 1º del mundo.

Viene siendo un relojito en el césped londinense y ahora quiere recuperar la cima mundial. Roger Federer, el dueño de seis coronas en Wimbledon, se cruzará hoy en la Catedral con Novak Djokovic con la posibilidad de arrebatarse el primer puesto. Si el suizo logra un triunfo sobre el serbio en la semifinal de hoy y luego gana el torneo, regresará al primer lugar del ranking mundial. Además, de lograrlo, empataría a Pete Sampras con 286 semanas como número 1. "Es agradable volver a estar donde tantas otras veces estuve. Es un partido posible, porque estoy jugando realmente bien", avisó Roger, que está 14-12

arriba en el historial contra Djokovic, pero 1-6 abajo desde 2011.

Nole, por su parte, a dos días de cumplir un año en la cima de la ATP, aseguró: "No es la primera vez que juego con la posibilidad de subir o bajar en el ranking. No es algo en lo que piense." Por la otra semifinal, el local Andy Murray (4º), en su cuarta semi de Wimbledon al hilo, irá ante el francés Jo-Wilfried Tsonga (6º).

Entre las mujeres, Serena Williams (6º), cuatro veces ganadora del torneo, derrotó a la bielorrusa Victoria Azarenka (2º) por 6-3 y 7-6 (6º) y accedió a la final. Su rival será la polaca Agnieszka Radwanska (3º), que se impuso 6-3 y 6-4 a la alemana Angelique Kerber (8º). ■

Presentaron el Top 14 de rugby



Los capitanes de los equipos que participarán en el Top 14 estuvieron en la presentación oficial del torneo, que definirá al campeón de la URBA. Se jugará en una rueda, todos contra todos, a partir del sábado 14 de este mes. Los playoffs se disputarán desde el 27 de octubre y la final será el 10 de noviembre, en sede a designar. Las últimas dos ediciones fueron ganadas por SIC.

Doble turno para Los Pumas

Instalados en el centro Athletes Performance de Pensacola, el plantel de Los Pumas completó ayer la primera jornada de doble turno pensando en el Rugby Championship. El segunda línea Manuel Carizza comentó: "Va a ser un torneo durísimo. Es una experiencia que ninguno puede imaginar. Si bien jugamos test matches contra los tres equipos más fuertes del sur, enfrentarlos en este torneo va a ser más complicado. Ojalá el esfuerzo que estamos haciendo acá nos sirva."

Vóley: Brasil, sin chances en la Liga

En la segunda jornada del Final Six de la Liga Mundial, que se desarrolla en Sofía, Bulgaria, el campeón del mundo -Brasil- quedó eliminado tras cosechar otra derrota: ayer perdió en tie-break ante Polonia (antes había caído 3-0 ante Cuba). Así, Cuba y Polonia, ya clasificadas para las semi, lucharán hoy por el liderazgo del Grupo F. Por la zona E, Alemania derrotó a Estados Unidos por 3-2 y el grupo quedó en suspenso. Hoy los estadounidenses irán ante Bulgaria para definir los semifinalistas.

Debuta en la GP3

REGALÍA

Facundo Regalía competirá este fin de semana en la GP3, categoría telonera de la Fórmula 1, en Silverstone. El argentino, de 20 años, fue invitado por el equipo Jenzer Motorsport. En tanto, Esteban Guerrieri correrá en Toronto, en la Indy Lights: hoy hay ensayos y mañana, la carrera.

BÁSQUETBOL

Un poquito más de nivel

SÚPER 4. En el Luna Park, la Selección mostró progresos en su preparación y superó a España B. Esta noche, en la final, espera un rival mucho más exigente: el Brasil de Magnano.

Sin prisa pero sin pausa, la Selección de básquetbol va quemando etapas en su camino hacia los Juegos Olímpicos. Después de los dos primeros amistosos contra Uruguay, ayer fue el turno de España B (sin los jugadores que irán a Londres), en la jornada de apertura del Súper 4, en el Luna Park. Y hoy, en la definición del cuadrangular, el equipo de Julio Lamas tendrá el examen más exigente en lo que va de su preparación. Será nada menos que ante Brasil, que contará con casi todas sus figuras.

El triunfo contra los españoles mostró un juego de conjunto un poco más afianzado que en los dos primeros encuentros. Desde el primer momento se destacaron Emanuel Ginóbili, goleador de la noche con 25 puntos, y Andrés Nocioni, el segundo más efectivo con 16 tantos. El punto flojo fue la defensa, ya que en el tercer cuarto, la visita se puso a un punto (57-58), aunque luego Argentina

volvió a sacar diferencias.

Fue la primera ocasión en esta etapa de ver a Pablo Prigioni, que había tenido descanso en los dos primeros encuentros. El que sigue sin ver acción es Carlos Delfino, todavía convaleciente de su operación inguinal. "El miércoles hice mi primer entrenamiento de contacto y me sentí bien, mejor de lo que esperaba. Ojalá que en Foz de Iguazú (el miércoles y jueves que viene) pueda estar algunos minutos en cancha", dijo el Lancha, que todavía no sabe cuál será su futuro en la NBA (no seguirá en Milwaukee). Pese a los deseos del santafesino, el técnico Lamas estima que recién estará en condiciones de ponerlo unos minutos en los partidos de la gira por España, el 20 ó el 22.

Argentina jugará esta noche la final con Brasil, que derrotó en el primer turno a Chile por 110-64 (48-19 en el primer tiempo). Anderson Varejao y Tiago Splitter, con 16 puntos cada uno, fueron los



La idea fija - Ginóbili mira al aro. Fue el goleador de la noche, con 25.

goleadores del vencedor. Los dos equipos son dirigidos ex técnicos de la Selección: Rubén Magnano y Guillermo Vecchio. El encuentro comenzará a las 21:30 y previamente, desde las 19, españoles y chilenos jugarán por el tercer puesto.

SUB 17. En el Mundial de la categoría, que se juega en Lituania, Argentina enfrentará hoy a Australia, por los cuartos de final. Los chicos argentinos vienen de lograr un gran triunfo ante el local y si vencen hoy se asegurarán un partido para entrar en el podio. ■

ARGENTINA	ESPAÑA B
93	81

Prigioni	0	Colom	18
Ginóbili	25	Beirán	6
Nocioni	16	Arco	12
Scola	12	Doblas	10
J. Gutiérrez	7	Llovet	11
Quinteros	9	Triguero	6
L. Gutiérrez	12	Franch	4
Campazzo	2	Sastre	0
Mata	0	Navarro	3
Jasen	0	Laso	9
Kammerichs	6	San Miguel	2
Laprovittola	4		
DT: J. Lamas		DT: J. Oregana	

Parciales: 25-22, 49-37 y 69-63.

Estadio: Luna Park.

Se mueve la NBA

➔ NASH

Los Lakers sacudieron el mercado: contrataron por tres temporadas al veterano Steve Nash, de 38 años. A cambio, le dieron a Phoenix Suns dinero y las primeras selecciones de los próximos tres drafts. Su llegada había sido pedida por Kobe Bryant para solucionar los crónicos problemas en la base del equipo angelino.



por
**EDUARDO
ANGUITA**

Folklore, Mercedes Sosa, música popular, nuevos cantautores



CN23

VIERNES 21 HS.

CABLEVISIÓN DIGITAL. Canal 550. TELECENTRO. Canal 9. DIRECT TV. Canal 721. ANTINA. Canal 10. Televisión Digital Abierta. Canal 25. Facebook: cn23.ar. Twitter: @cn_23. www.cn23.com

ACA ESTAMOS

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



ELLOS QUIEREN CONTARNOS

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora inauguran la muestra donde exhiben alrededor de 80 sus pancartas históricas. Mañana a las 12 hs. en el Parque de la Memoria, Av. Costanera Norte R. Obligado 6745. Gratis



NATURALEZA / CULTURA

El C.C. de la Memoria Haroldo Conti inaugura un nuevo ciclo de cine dedicado a films que hacen hincapié en los contrastes socioculturales. Hoy a las 19 hs. en Av. del Libertador 8151. Entrada libre y gratuita.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.
Infecciosas: F. Muñiz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195 /6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.
Odontología: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Seguridad

Policía: 101; 911. Atención las 24 hs.
Centro Federal de Informaciones: 131
Centro de Orientación de las Personas Federal: 4383-5051/8041.
Bonaerense: 0800 333 5502.
División Búsqueda de Personas: 4370-5903.
Plan de Prevención del Delito: 4339-0154.
Fiscalía Contravencional: 0800 333 47225.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almafuerde 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.
Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

Higiene urbana

Recuerde: Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa. Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.
GCBA: 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.
Ecohabitat (Nittida): 0800 333-2953.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor: 0800 666-4001 / 4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Defensa del ciudadano

Defensoría del Pueblo de la Nación: 4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762. Suipacha 365. defensor@defensor.gov.ar.
Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires: 4338-4900. defensoria_ciudad@buenosaires.gov.ar.

Defensa del consumidor

Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación: 4349-4172 / 4175. 0800 666-1518, <www.consumidor.gov.ar>.
Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria: 4802-2838/40; <higienealimentaria@buenosaires.gov.ar>.
Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT): 0800 333-1234; <responde@anmat.gov.ar>.
Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes (ACUCC): (15)4475-1776; <acucc1@speedy.com.ar>.
Liga de Acción del Consumidor (ADELCO): 4371-2662/0846; <adelco@speedy.com.ar>.
Prevención, Asesoramiento y Defensa del Consumidor (PADEC): 4326-5564; <consultas@padec.org.ar>.
Asociación de Consumidores bancarios (PROCURAR) 4801-2081/4754; <info@procurar.org.ar>.
Lealtad Comercial del Gobierno de la Ciudad 0800 999-2727; <lealtad@buenosaires.gov.ar>.
Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios (ADECUA): 4374-5420/0420.
Dirección de Defensa y Protección al Consumidor del Gob. de la Ciudad: 0800 999-2727; defensa@buenosaires.gov.ar.
Consumidores Libres: 4373-1109.
Protección Consumidores del Mercado Común del Sur (PROCONSUMER): 4322-4092; <www.proconsumer.org.ar>.
Unión de Consumidores de Argentina: 4374-6021; <www.ucargentina.org.ar>.
Centro de Educación al Consumidor: 4343-6210.
Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro: 4322-4092; 4394-0597.
Asociación Civil Cruzada Cívica para la Defensa de Consumidores y Usuarios de Servicios Públicos. 4115-0980; <www.cruzadacivica.org.ar>.
Centro de Educación al Consumidor (CEC): 4343-6210; cec@educacionconsumidor.org.ar.
Consumidores Argentinos: 4951-8427, <www.consumidoresarg.com.ar>.

Subtes

Todas las líneas, primer tren: 5:00
Último tren desde:
 Carabobo (línea A) **22:28**
 Plaza de Mayo (línea A) **22:54**
 Los Incas (línea B) **22:25**
 L. N. Alem (línea B) **22:49**
 Constitución (línea C) **22:45**
 Retiro (línea C) **22:47**
 Congreso de Tucumán (línea D) **22:24**
 Catedral (línea D) **22:51**
 Plaza de los Virreyes (línea E) **22:27**
 Bolívar (línea E) **22:59**
 Corrientes (línea H) **23:00**
 Parque Patricios (línea H) **23:00**

Pronóstico del tiempo

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	0	6
Bariloche	-2	1
Catamarca	6	12
C. Rivadavia	-1	2
Córdoba	3	10
Corrientes	8	12
Formosa	11	12
General Roca	0	7
Goya	7	13
Gualectuaychú	0	12
Iguazú	19	21
Jujuy	3	10
La Plata	3	11
La Quiaca	1	10
La Rioja	5	12
Mar del Plata	5	9
Mendoza	3	10
Necochea	5	8
Neuquén	0	7
Paraná	0	12
Posadas	11	12
Pto. Argentino	-2	2
Rafaela	1	13
Rawson	2	5
Resistencia	7	13
Río Cuarto	3	12
Río Gallegos	-3	0
Rosario	2	12
Salta	1	7
San Juan	4	12
San Luis	4	10
San Rafael	2	8
Santa Fe	2	13
Santa Rosa	2	10
Sgo. del Estero	3	13
Tandil	1	8
Tucumán	7	12
Ushuaia	0	1
Viedma	0	6
Villa Gesell	3	9
Zárate	1	12

Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	18	29
Miami	27	32
Nueva York	23	32
París	16	23
Praga	18	27
Río de Janeiro	19	27
Roma	22	33

En Capital Federal y alrededores

Temperaturas		
MÍNIMA:	2°	
MÁXIMA:	11°	
SALIDA PUESTA	08:01 17:56	09:48 21:25

Horóscopo de hoy

ACUARIO

(20 de enero - 18 de febrero)

La importancia que le da a sus palabras no es la misma que le dan los demás. No se tome tan en serio.

PISCIS

(19 de febrero - 20 de marzo)

Si se está apagando la llama de la pasión es mejor que actúe rápidamente. El deseo permanece.

ARIES

(21 de marzo - 19 de abril)

Desaparecen ciertas fricciones que habían aparecido en su relación de pareja. Aproveche esta armonía.

TAURO

(20 de abril - 20 de mayo)

Mientras todo marche según lo planificado no hay motivos para cambiar de rumbo. Siga así.

GÉMINIS

(21 de mayo - 20 de junio)

Controle sus impulsos si no quiere que la gente empiece a alejarse. Esos arranques de furia asustan.

CÁNCER

(21 de junio - 22 de julio)

La tristeza en la que está inmerso se irá disipando gradualmente. Vienen tiempos mejores.

LEO

(23 de julio - 22 de agosto)

Pise firme en ese nuevo terreno a conquistar. Vaya con prudencia, pero también con determinación.

VIRGO

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Su situación de indefinición se hace insostenible. Trate de tomar una decisión en el corto plazo.

LIBRA

(23 de septiembre - 22 de octubre)

No se distraiga con tonterías. Es preciso que ponga toda su atención en lo que está haciendo.

ESCORPIO

(23 de octubre - 21 de noviembre)

Su capital es su trabajo y su compromiso total. Los frutos de su esfuerzo están a la vista.

SAGITARIO

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

Regocíjese con la inocencia de los más pequeños de su familia. Conéctese con su niño interior.

CAPRICORNIO

(22 de diciembre - 19 de enero)

Quedan muchas cosas por hacer antes de dar por concluido ese trabajo. No se de por vencido.

servicios

Ferias y paseos

Paseo Artesanal, Microcentro:
Av. de Mayo 649.
Lunes a viernes de 10 a 20 hs.

Mercado de las Luces, Microcentro:
Perú y Alsina.
Lunes a viernes de 11 a 19 hs.

Patio del Cabildo, Microcentro:
Bolívar 65. Jueves y viernes de 10 a 18 hs.

Expo Arraigo, Convento Grande de San Ramón Nonato, Microcentro:
Reconquista 269.
Miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 hs.

Plaza Dr. B. Houssay, B. Norte:
Av. Córdoba y Junín.
Martes a viernes de 11 a 18 hs.

Feria de la Vuelta de Rocha, La Boca:
Del Valle Iberlucea, Magallanes y Av. Pedro de Mendoza.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Transporte

Reclamos Transporte CNRT:
0800 333-0300.

Ferrobaires: 0800-222-8735.
Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro: 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.

TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822.

Metropolitano: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

Subtes, Metrovías: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.

Estación Terminal de ómnibus de Retiro: Conmutador 4310-0700.

Buquebus: 4316 6500,
<www.buquebus.com>.

Información Aviones: 5480 6111.
<www.aa2000.com.ar>.

Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini, 5480 2500.

Aeroparque Jorge Newbery, 5480-3000.

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- La bajada de bandera ahora cuesta \$ 7,30 y la ficha 0,73 centavos en horario diurno; en el nocturno, de 22 a 6 AM, cuesta \$ 8,70 y 0,87 respectivamente.
- Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas.

24 Horas: 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999. **A.S. radiotaxi:** 4639-6666. **Aerotax:** 4308-1006. **Ale:** 4983-3800. **Alo:** 4855-0455. **Amistax:** 4582-7774. **Argentina:** 4581-0555. **Blue Way/ Blue / Megaflo:** 4777-8888. **C.A.R.T.:** 4682-0000. **Caitax:** 4634-0500. **Caminito:** 4925-2626. **Capital:** 4702-1111. **Circlub:** 4637-3333. **City Tax:** 4585-5544. **Ciudad:** 4923-7007. **Classictax / Classic:** 4674-4444. **Confianza:** 4860-0707. **Confort Radio Taxi:** 4544-8686. **Davitax:** 4511-3100. **Del Plata:** 4505-1111. **Diez:** 4585-5007. **Eiffel:** 4308-4777. **El:** 4922-9999. **El Rey/ Fono Taxi:** 4671-1188 y 4583-8787. **Extratax:** 4571-4571. **Famosos:** 4683-7877. **FM Tax:** 4639-4800. **Mastertax:** 4943-2003. **Llamemos:** 4556-6666. **Luz:** 0800-3333-777, 4642-5846. **Megaflot / Blue:** 4899-2222. **Melitax:** 4671-7777. **Millenium:** 4829-0000. **Montserrat:** 4942-4222. **Mundo Taxi:** 4943-0003. **New Taxi:** 4551-1110. **Okey:** 4922-4444. **On Time:** 4954-0000. **Onda Verde:** 4867-0000. **París:** 4308-0001. **Person's:** 4644-1346. **Pídalo:** 4956-1200. **Plus:** 4863-1000. **Porteño:** 4566-5777. **Premier:** 4858-0888. **Premium:** 4374-6666. **Primer Nivel:** 4988-9999. **Privado:** 4932-1800. **Recoleta VIP:** 4983-0544. **Satelital:** 4931-1500. **Siglo XXI:** 4633-4000. **Sin Recargo:** 4636-2220. **Softax:** 4582-7787. **Su Taxi:** 4635-2500. **Sur:** 4638-2000. **Taxi Ya:** 4904-1010. **Taxitel:** 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111. **Uno:** 4863-0000. **USTA:** 4383-7700. **Van:** 4921-0000. **Vía Data:** 4777-7777.

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad de Buenos Aires son un programa de abastecimiento barrial. Hoy de 8 a 14 hs. se encuentran en:

- Jerónimo Salguero entre Juncal y Julián Alvarez
- Machain entre Av. Crisólogo Larralde y Nuñez (Plaza Alberdi)
- Necochea entre Py y Margal y Gualaguay
- Herrera y Benito Quinquela Martín
- Calcena entre Bogotá y Av. Avellaneda
- Av. Asamblea entre Martínez y Hortiguera
- Habana entre Helguera y Argerich
- Guamini entre Ercilla y Ulrico Schmidl
- Miller entre Av. Monroe y Franklin Roosevelt
- Dip. Nac. Osvaldo E. Benedetti entre Ramón Falcón y Pje. Particular (Plaza Falcón)
- Humboldt entre Camargo y Padilla
- Av. Arregui entre Lisboa y Roma



12 cuotas sin interés con tarjeta Nativa.



6 ó 12 cuotas sin interés en bazar, textil y electrodomésticos pagando con Tarjeta Naranja.

12 cuotas sin interés en electrodomésticos, informática y telefonía celular con tarjetas de crédito del Banco Nación.

12 cuotas fijas en todos los productos de electro pagando con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Amex, Diners y Carrefour.



3 cuotas sin interés en toda la compra con la tarjeta Más y hasta 24 cuotas en electro.

12 cuotas sin interés con la tarjeta Nativa.



10 % de descuento para jubilados y pensionados en toda la compra con todos los medios de pago.



4 cuotas sin interés en toda la compra y **10 cuotas sin interés** en electro pagando con tarjetas Walmart y Mastercard Walmart.

3 cuotas sin interés con tarjetas de crédito del Banco Hipotecario

Receta de hoy: Sopa de papas



INGREDIENTES, PARA 4

- 2 cdas de aceite de oliva
- 2 dientes de ajo
- 1 l de caldo base
- 1 cebolla morada
- 4 papas

Para el caldo base:

- 3 cdas de aceite de oliva
- 2 dientes de ajo
- 4 ramas de apio
- 1 batata
- ½ de planta de brócoli
- 2 carcasas de pollo
- 1 cebolla grande
- 1 choclo
- 2 hojas de laurel
- 1 morrón rojo
- 4 puerros
- 1 tomate
- 1 zanahoria
- 2 zapallitos redondos
- 200 g de zapallo

TIPS

➔ Decore con un chorrito de aceite de oliva o un aceite de oliva con hojas de albahaca procesadas.

PREPARACIÓN

Para el caldo base, corte las verduras en trozos. En una olla con aceite de oliva dore las carcasas de pollo con las verduras, el ajo y el laurel. Cubra con abundante agua y cocine hasta que el líquido reduzca a la mitad. Espume de tanto en tanto. Pase a través de un tamiz y deje enfriar en la heladera. Retire la grasa que se forma en la superficie. Pele las papas y corte en cubos pequeños. Corte la cebolla en juliana. Machaque el ajo y retire la piel. En una cacerola con aceite de oliva dore el ajo, la papa y la cebolla. Bañe con el caldo y cocine 30 minutos. Procese la sopa y salpimente.

Soluciones de ayer

Sudoku

2	6	4	8	5	9	1	7	3
1	9	8	7	3	2	4	5	6
3	5	7	4	1	6	8	2	9
8	1	3	2	6	4	5	9	7
9	2	6	1	7	5	3	4	8
7	4	5	9	8	3	2	6	1
6	7	2	3	4	1	9	8	5
4	8	1	5	9	7	6	3	2
5	3	9	6	2	8	7	1	4

Crucigrama

O	V	A	L	B	E	A	T	A	A	C	L	E	
P	I	S	A	A	T	R	A	S	L	U	I	S	
E	S	T	R	I	B	I	L	L	O	E	B	R	O
L	E	I	B	E	L	O	L	O	G	I	A	S	
P	E	R	O	S	E	G	A	L					
I	M	P	U	R	O	C	H	A	R	N	E	L	
N	U	E	R	A	C	L	O	R	O	T	E	Z	
V	E	R	A	M	O	I	R	A	C	E	N	O	
A	R	T	C	O	R	S	E	C	U	A	T	E	
R	E	I	N	A	N	T	E	M	A	R	R	O	
N	I	E	T	O	A	U	N	A					
C	R	E	E	R	A	A	L	E	S	L	I	U	
L	A	N	G	R	U	T	I	L	A	C	I	O	
I	S	T	A	A	G	U	D	A	L	O	T	O	
C	O	E	N	Z	O	N	A	S	U	S	A	S	

Si fuiste estatal entre 1976 y 1983

tal vez viste cosas que hubieras preferido no ver.

Si querés contar tu verdad llamá a la Comisión de Trabajo Por la Reconstrucción de Nuestra Identidad

Teléfono: 011-43497613
011-47011345/1594 interno 144
Mail: sop_ddhh@minplan.gov.ar

La Junta Militar ya no es tu empleador
El silencio no es obligatorio

Juegos

Nacional Matutina	Nacional Vespertina	Nacional Nocturna	Provincia Matutina	Provincia Vespertina	Provincia Nocturna	Uruguay Nocturna	Poceada Sorteo: 4454 A-F-L-S	Poceada Plus Sorteo: 8600
1 4291 11 1184	1 9637 11 2134	1 2281 11 2462	1 1444 11 4215	1 5339 11 0037	1 5990 11 5485	1 522 11 881	08 21 68 81	03 36 60 90
2 8192 12 9528	2 7200 12 5282	2 1621 12 4497	2 2025 12 0314	2 3227 12 5975	2 6492 12 4011	2 565 12 164	10 24 70 85	11 37 68 92
3 7826 13 6686	3 0618 13 8602	3 4408 13 6917	3 6309 13 8682	3 9676 13 6902	3 8874 13 4968	3 799 13 386	11 35 76 88	19 42 69 94
4 0037 14 4315	4 7229 14 2099	4 4239 14 9468	4 2562 14 1325	4 5070 14 4196	4 0697 14 8569	4 918 14 847	12 39 79 89	23 48 74 95
5 0296 15 8794	5 6592 15 9246	5 1985 15 5989	5 3314 15 0652	5 5751 15 5437	5 5937 15 2403	5 052 15 567	17 62 80 97	33 53 85 97
6 1988 16 2706	6 1934 16 2036	6 1876 16 5388	6 1556 16 4114	6 6614 16 5239	6 3295 16 0094	6 610 16 060		
7 0071 17 9525	7 9230 17 7119	7 0011 17 7280	7 4132 17 9237	7 3821 17 9489	7 5823 17 0648	7 299 17 011		
8 4785 18 0517	8 3074 18 1515	8 4812 18 5610	8 0385 18 5593	8 1797 18 2931	8 1133 18 5419	8 984 18 488		
9 6864 19 3371	9 5153 19 4559	9 9535 19 3512	9 8400 19 6742	9 1037 19 9125	9 6760 19 9137	9 371 19 347		
10 7144 20 4862	10 3319 20 3638	10 9579 20 1770	10 5962 20 4265	10 8425 20 9070	10 1853 20 3219	10 601 20 018	Con 8 aciertos \$1.000.000,00 VACANTE	Con 8 aciertos \$2.076.156,19 VACANTE
							Con 7 aciertos \$12.633,10 2 ganadores	Con 7 aciertos \$17.131,02 6 ganad.
							Con 6 aciertos \$ 298,65 36 ganadores	Con 6 aciertos \$ 575,83 119 ganad.



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



JENNIFER
DIANA
ORELLANO

13 AÑOS

FALTA DESDE
EL 28/6/2012



MAXIMILIANO
OMAR
MALDONADO

12 AÑOS

FALTA DESDE
EL 26/6/2012



DAIANA
VILLALVA
DÍAZ

HOY, 14 AÑOS

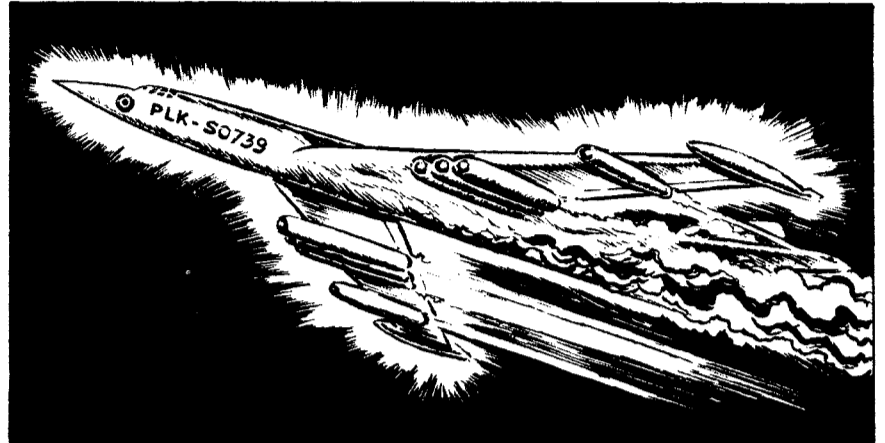
FALTA DESDE
EL 30/6/2012

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

VIERNES 6 DE JULIO DE 2012

El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



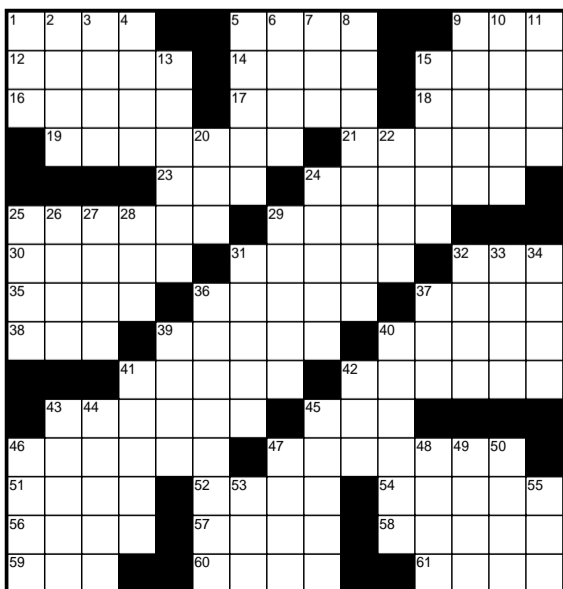
Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



Hija de vecina. Caro Chinaski



Crucigrama



Horizontales:

1 Una de las partes de una obra de teatro 5 Nombre ant. de Tailandia 9 Cantante (EEUU) **** Cooke 12 Lo contrario de irresponsable 14 Suf. con rot o rubic 15 Princesa de la India 16 Conciben; imaginan 17 Recordado actor (EEUU) Eddie **** 18 Competencia para Singer 19 Indigno; deshonroso 21 Hablabas 23 Siglas de agencia de espionaje de EEUU 24 Bebida medicinal 25 Acción de acechar 29 De vista, de partida, o final 30 Haga desaparecer una cosa escrita 31 Perro de hocico alargado 32 Baile: francés 35 Pref. con polis o fobia 36 Comprendo una cosa 37 Cure: español - Cuerdo; inglés 38 Regaló 39 Mofa; sarcasmo 40 Calabozo 41 Calce; cuña 42 Sustancia líquida usada como cosmético 43 Suiza, Italia, Alemania, etc. 45 Suerte de entrar el balón en la portería 46 Coloca alguna cosa en su envase 47 Sustancia 51 Utilizas 52 Tela basta de lino 54 Ave palmípeda 56 Escritor uruguayo José Enrique **** 57 Pelo del carnero 58 Abecedario 59 Reza 60 Jefe árabe 61 Plantigrados

Verticales:

1 De este modo 2 Alojé 3 Vagones arrastrados por una locomotora 4 Escuchaban 5 Parte del calzado 6 Dramaturgo (EEUU) William **** 7 Posesión; suf. 8 Intestinos o panza de las reses 9 Lo contrario de entró 10 Secretario general de la O.N.U., Kofi **** 11 Son **** (me pertenecen) 13 Noche reciente 15 Fuerte; potente 20 Pref. con logía o grafía 22 Externo; pref. 24 Insecto saltador 25 Superior en un monasterio 26 Herví un alimento 27 Se equivocó 28 **** Magnon, Francia (restos humanos fósiles) 29 Sartén 31 Ave zancuda 32 Isla de Indonesia 33 Voy caminando 34 Director británico David **** 36 Guilty, culpévol o colpevole: español 37 Seco; francés 39 Piezas de la armazón de un buque 40 Compañero: fam. 41 Grasoso 42 Sobrino de Abraham: Biblia 43 Pintor belga James **** 44 Abundancia de uva 45 Triunfar 46 Moneda europea 47 Corto; pref. 48 Cola de un animal 49 Actriz española **** Sastre 50 Repugnancia 53 Carnero, para Harold Ramis 55 Letras

Si querés llorar

Bernardo Stamateas
bernardoresponde@gmail.com

El llanto es el primer sistema de comunicación que aprendemos. Se calcula que las mujeres no lloran menos de 30 veces por año y los varones seis. No todos los motivos de llanto son iguales, muchos expresan dolor y tristeza, pero tenemos que aprender a identificarlos para poder trabajar en ello.

Muchas veces nuestras broncas las transformamos en llanto porque son intensas. Hay personas a las que les cuesta expresarse en el plano afectivo, entonces tienen un bloqueo no solamente en el llanto sino también en todas las gamas emocionales.

Por otro lado están las personas que lo hacen por casi cualquier motivo, son personas mega sensibles, y a veces un poco infantiles ya que el llanto es la única capacidad de expresión de su variedad emocional.

Llorar es terapéutico, descarga tensiones y alivia. Es sano cuando lloramos por un duelo o pérdida. Muchas veces el llanto es la etapa previa que nos prepara para un cambio. Y también está el llanto cuando tenemos un descubrimiento importante, una revelación, cuando la persona descubre algo de sí mismo o de los vínculos familiares, este llanto es terapéutico.

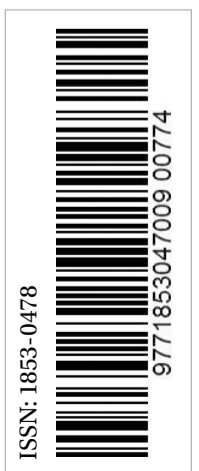
Muchas veces el llanto es una demostración que hay un tema sin resolver o una herida abierta, pero se da cuando estamos atravesando el proceso o nos queda algo sin resolver.

Muchas veces las personas atraviesan por etapas en donde lloran y no tiene un motivo aparente, lo que es angustia. Es una sensación subjetiva da la ansiedad, es decir que la ansiedad está acompañada de síntomas físicos, en este caso es muy importante darse permiso para expresarla y así poder identificar su origen. Cuando la tristeza es permanente y continua la llamamos melancolía.

Todas las emociones que se guardan y que se encapsulan en nuestro cuerpo terminan enfermándonos: es por eso que tenemos que darnos permiso para poder expresar lo que sentimos.

Sudoku. Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

3			8					
				5	9	7	1	
	2					9		
8					7			4
	7	1	5					2
7		6				3		
2	1		4		3			9
4				2		6		



Tiempo de **cocina**

El rincón del sibarita

De viaje. La ruta del queso en Suipacha ofrece la mejor combinación de gastronomía y turismo. p. 4



Suplemento de gastronomía | Tiempo Argentino

Viernes 6 de julio de 2012 | tiempodecocina@tiempoargentino.com

TIEMPO ARGENTINO

Repulgues patrios

Empanadas de los cuatro puntos cardinales del país para celebrar el 9 de Julio a puro bocado nacional. p. 2



→ Comer afuera

La Guadalupe. Nueva parrilla en Las Cañitas para disfrutar de excelentes platos. Generosos acompañamientos y ambiente de campo para pasar un buen momento. p. 3



→ Sumario

De Persia a América. El viaje de la empanada hasta convertirse en bocado autóctono. **Ingredientes.** El aporte de la grasa de pella. **Fuego.** Los tiempos de cocción de distintos cortes de carne.

→ Entrevista

Historia de la coctelería argentina

El bartender Daniel Valdez recorre los orígenes de los tragos locales. Sus inicios, los protagonistas y los cócteles emblemáticos que marcaron distintas épocas. p. 4



Con vino en jarra

Este clásico de la mesa argentina no puede faltar el 9 de julio. Aquí, recetas inspiradas en lo mejor de las empanadas tradicionales de todo el país; para servir repulgues y rellenos distintos, todos a base de carne.

El universo de las empanadas argentinas tiene tantas recetas como pueblos y familias. Algunas características las identifican, como que las salteñas son más pequeñas y llevan papa; o que las de la Patagonia suelen ser de cordero, o que las cordobesas llevan pasas de uva y se espolvorean con azúcar antes de ir al horno. Lo cierto es que todas ofrecen sabores exquisitos y merecen ser protagonistas de la mesa. Elegimos aquí una masa base (porque las masas también tienen sus características según la región) y rellenos diversos, para festejar el 9 de julio con sabor y espíritu nacional.

Masa tradicional

DIFICULTAD: SIMPLE

PARA 60 tapas

●●●●●●

- 600 g de harina 0000
- 150 g de grasa de pella
- 250 ml de agua tibia con una cda al ras de sal (salmuera)

CÓMO SE HACE

- ▶ Disponga la harina en forma de corona y en el centro la grasa derretida algo tibia.
- ▶ Mezcle hasta que quede arenosa. Agregue salmuera en cantidad necesaria. Trabaje hasta que quede bien lisa. Deje descansar una hora en la heladera antes de preparar las tapas.
- ▶ Corte en bollos, estire con palote y corte discos para empanadas.

TIP: se puede remplazar la grasa de pella por margarina.

Patagónicas

DIFICULTAD: SIMPLE

PARA 2 docenas | ●●●●●●

- 1 kg de gigot (pierna) de cor-

Cocinero

Jorge Gutiérrez



dero

- 100 g de salchicha parrillera
- 100 g de panceta ahumada
- 80 g de blanco de puerro
- 80 g de zanahoria
- 50 g de hongos de pino secos
- 50 ml de vino blanco
- Sal y pimienta, a gusto

CÓMO SE HACE

- ▶ Corte en cubos pequeños la carne de cordero, la salchicha parrillera y la panceta ahumada.
- ▶ Hidrate los hongos de pino en vino blanco. Una vez hidratados, pique fino.
- ▶ Dore la panceta y la salchicha con el puerro y la zanahoria finamente picados. Agregue el cordero, salpimentado y sude hasta que el cordero se precocine. Agregue los cubitos de hongos de pino.
- ▶ Incorpore el vino blanco y cocine hasta que se evapore el alcohol y la carne esté bien tierna.
- ▶ Rellene los discos, cierre con repulgue y hornee hasta que estén doradas.

TIPS: si el relleno se empieza a secar agregue más vino blanco en pequeñas cantidades, teniendo en cuenta el tiempo de evaporación del alcohol.



Bien argentas - De cordero, con pasas de uvas, con cebolla de verdeo, con papas o aceitunas, siempre gustan.

Tucumanas

DIFICULTAD: SIMPLE

PARA 2 docenas | ●●●●●●

- 1 kg de matambre
- 3 cebollas grandes
- 1 cda de grasa vacuna
- 3 cebollas de verdeo
- 1 cdita de pimentón
- 1 taza de caldo de verdura
- 1 cdita de comino molido
- Sal, a gusto
- 3 huevos duros

CÓMO SE HACE

- ▶ Hierva el matambre durante 40 minutos con sal. Deje enfriar y pique en cubitos pequeños. Pique las cebollas blancas bien pequeñas y rehogue en una olla con aceite y una cucharadita de grasa vacuna. Agregue pimentón y la carne picada, mezcle, agregue una taza de caldo de verdura, comino molido, ají y sal a gusto. Deje enfriar.
- ▶ Agregue los huevos duros picados

y la cebolla de verdeo picada. Reserve para rellenar.

- ▶ Rellene los discos, cierre con repulgue y hornee hasta que estén doradas.

Salteñas

DIFICULTAD: SIMPLE

PARA 2 docenas | ●●●●●●

- 2 papa grande
- 50 g de grasa vacuna
- Sal y pimienta a gusto
- 3 cebollas grandes
- Cebolla de verdeo, a gusto
- 1 cdita de comino
- 1 Morrón rojo picado
- 501kg de nalga cortada a cuchillo
- 2 cdita de pimentón dulce
- 1/2 pocillo de aceite neutro
- 3 huevos duros picados

CÓMO SE HACE

- ▶ Hierva la papa y una vez fría, corte

en cubos pequeños. Colocar la grasa en una sartén y rehogue las cebollas y el pimiento picados durante unos minutos.

- ▶ Incorporar la carne y la cebolla de verdeo, mezclando bien. Agregue las papas. Condimente con el comino y el pimentón (previamente diluido en aceite caliente).

- ▶ Retire y pase la preparación a un bol, agregue los huevos, condimente a gusto y reservar cubierto con film en la heladera, en lo posible hasta el día siguiente.
- ▶ Rellene los discos, cierre con repulgue y hornee. ■

Agradecimientos:

Querido González. Honduras 4999.

Tel.: 4833-2371.

<info@queridogonzalez.com>

HASTA \$ 45 | HASTA \$ 55 | MÁS DE \$ 65

●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●

curiosidades

1 SÍMBOLO NACIONAL

Cada región del país, una empanada

Los españoles heredaron el gusto por las empanadas de los árabes, que a su vez las conocieron a través de los persas. A través de la Conquista, llegaron a América Latina y en especial en nuestro país se integraron, junto con el asado y el loco (para nombrar algunos de la extensa lista de platos nacionales), en un símbolo de la gastronomía argentina. Con distintas masas y rellenos, fritas o al horno, dulces o saladas, cada rincón del país tiene la suya propia.



2

GRASA DE PELLA

El toque especial

Tal como explica el sitio <www.pasqualinonet.com.ar>, especializado en gastronomía: "Cuando de empanada rica y jugosa se habla, se hace referencia a un ingrediente inconfundible: la grasa de pella. Es la manta de grasa que recubre las menudencias de la carne vacuna, también el pecho y el costillar. Restos de esa grasa se notan adheridos al matambre". Y va la receta: pique un kg de grasa de pella (que compra en la carnicería), agregue 200 ml de leche, hojita de laurel y un puñado de sal gruesa. Cocine a fuego moderado en olla profunda hasta que comience a derretirse formando chicharrones. Tenga cuidado de que no se quemen.

3

TIEMPOS DE COCCIÓN

Depende el corte

Consejos del cocinero: el tiempo de cocción de la carne para las empanadas dependerá del corte vacuno que utilice. En el caso de elegir bola de lomo, el tiempo de cocción será mas corto, de alrededor de media hora a cuarenta minutos. En caso de utilizar cortes del estilo de roast beef, el proceso es el mismo (cortar a cuchillo y selle con las verduras), pero el tiempo de cocción hasta que la carne esté tierna será de 1 hora y media aproximadamente a fuego muy bajo.



Para fans del carbón

GENTILEZA LA GUADALUPE PARRILLA

La Guadalupe ofrece carnes premium en Las Cañitas. Para mediodías soleados y cenas en familia. Buena ecuación precio-calidad.

Laura Litvin
laural@tiempoargentino.com

Qué más se puede pedir de una parrilla además de que sirvan la carne tal como se la pidió, que sea tierna, que esté en su punto y que la propuesta se acompañe con productos frescos y de calidad? Pareciera que no mucho más. Pero muchas veces nos sentamos atraídos por el aroma que se desprende del carbón y los sonidos crujientes y lo que llega a la mesa deja bastante que desear. Por suerte, siguen abriéndose parrillas de calidad en Buenos Aires y La Guadalupe es uno de esos casos en los que vale la pena esperar el corte recién hecho. Mientras tanto, la visita transporta, panera de por medio, a otros aires que evocan el campo, los caballos, el aire fresco. La experiencia completa de La Guadalupe es interesante y vale la pena disfrutarla.

AMBIENTE. La Guadalupe recibe con espacios amplios y tranquilos. Se destaca una especie de terraza sobre la vereda, que permite disfrutar de la movida del barrio. Incluso en días fríos porque tienen un excelente sistema de calefacción. Dentro, un salón importante de techos altos, con mobiliario de ratán gris y madera oscura, en colores tierra, permite ingresar a un escenario digno del campo argentino. Una gran barra de mármol antecede a la imponente parrilla a la vista en dónde se cocinan los cortes de carne premium. La decoración se completa con objetos que vienen a cuento: un reloj de bolsillo gigante con números romanos que cuelga de una biblioteca, matras y tacos de

➔ Báez 358. Tel.: 4773-8632. Almuerzos: sábados de 11 a 16. Domingos de 11 a 17. Cenas: lunes a sábados desde las 18.

➔ Principales tarjetas de crédito. Servicio wi fi. Salón para eventos.

➔ Precio promedio \$ 120 por persona. Capacidad 100 cubiertos.

➔ <laguadalupeparrilla.com.ar>.

polo, baúles y valijas antiguas, sifones de vidrio verde y pico metálico. Una araña que cuelga en medio del salón poco tiene que ver con el resto de la propuesta, pero allí está, como elemento de color.

Un ascensor permite aprovechar el gran salón ubicado en el primer piso, un lugar especial para eventos privados, desde donde se accede a una terraza con cocina y barra propias.

QUÉ COMER. No se trata sólo de carne. Es una parrilla con buenos gestos: amable atención, espacio entre las mesas y una panera con dips de queso crema y ciboulette y chimichurri que recomiendo contenga la tentación y coma con prudencia, porque no podrá pedir nada después. Entre sus diferencias a la hora del servicio, recibirá un shot de aperitivo y una sabrosa empanada de carne de cortesía. Como se hacía antes en los restaurantes de barrio, ¿recuerda? No es que tenga una carta novedosa, más bien la propuesta se destaca por la calidad de sus productos. Aquí no hay platos sofisticados, sino cuidada elaboración. Y eso se agradece.



Carne - Cortes premium con excelentes guarniciones y acompañamientos. Para encuentros familiares o de negocios.

Empiece por una típica provoleta (\$ 30) o con rúcula y tomates secos (\$ 35), el enorme chorizo criollo de rueda (\$ 30) para compartir, mollejas grilladas (\$ 22) o frescas y variadas ensaladas para los más disciplinados a la hora de la dieta. El plato emblema es el ojo de bife en su punto justo, de 500 g exactos (\$ 80). Si no, pida succulentos churrascos de cerdo (\$ 60), asado de tira (\$ 70), entraña o colita de cuadril (\$ 80), todos cortes de calidad premium. Los platos de parrilla son presentados en planchas calientes sobre tablas de madera, servidos con cinco cazuelas que cambian todas las semanas como los hongos de pino, cebollas caramelizadas, berenjenas al escabeche, espinacas a la crema y aceite de hierbas. Un recurso visto en otras parrillas de renombre, pero está bueno utilizarlos si los hacen bien, como en este caso. Los acompañamientos, como las papas o batatas fritas, el puré rústico de papas o de calabaza o la tortilla de papas (promedio \$ 30). Para los que prefieren las

pastas, imperdibles los ñoquis, espaguetis, ravioles de espinaca y sorrentinos de jamón y queso con sus respectivas salsas caseras (promedio \$ 35).

POSTRES. Endulzando los encuentros, los postres tradicionales como el queso y dulce, el flan o panqueques de dulce de leche, o bien sus versiones más modernas como la mousse de maracuyá o brownie con helado, completan la propuesta para disfrutar de almuerzos y cenas en familia, con amigos o simplemente para quedar bien en salidas de a dos (promedio \$ 30).

BEBER. La carta de vinos es modesta pero completa, con diversos varietales desde los \$ 50, especialmente seleccionados para maridar con los sabores de La Guadalupe de manera acertada, y albergados en una gran cava para mantener la temperatura ideal de los vinos. Para los más medidos, no faltan los vinos por copa para poder ir variando las cepas a lo largo de la comida ■

El rincón del sibarita Escapada gourmet

En Suipacha, la ruta del queso es una tentación para los que gustan de viajes y cocina. Es un recorrido de 15 km por la Ruta 5 a puro sabor:

- ▶ En el km 130.5 se ubica Cabaña Piedras Blancas que ofrece degustaciones de quesos de cabra.

- ▶ En el km 126, Quesos Suipacha invita con opciones exquisitas. Y en La Escuadra se puede apreciar la elaboración completa del queso.
- ▶ En los km 122,5 y 118 están El Martillo y Fernier, otros dos lugares para visitar.

<www.bagastronomico.com.ar>.

SAURUS SELECT PINOT NOIR



EXPRESIÓN
DE LA PATAGONIA
Milenaria

Inspirado en la mágica impronta de un hallazgo milenario, Saurus Select refleja el carácter auténtico de la Patagonia.

FAMILIA
SCHROEDER
WINES FROM PATAGONIA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

WWW.SAURUS.COM.AR

Novedades

CHOCOLATE CALIENTE De Vasalissa Chocolatier

Nada más rico que una tentadora taza de chocolate caliente para combatir las bajas temperaturas del invierno. Por eso Vasalissa Chocolatier, inspirado en las antiguas chocolaterías parisinas, presenta su chocolate caliente, preparado con chocolate real, que se caracteriza por presentar un sabor más intenso, un aroma exquisito, más cuerpo y una textura suave y cremosa. En frascos de 200 g de chocolate, \$ 57; de 220 g, \$ 63; y de 400 g, \$ 132.



TEQUILA PATRÓN LANZA PACK "COLECCIÓN" En vinotecas y góndolas gourmet

A partir de julio se podrá conseguir en las vinotecas más importantes del país y en supermercados Jumbo, Disco y Carrefour un nuevo pack de Tequila Patrón que contiene cuatro unidades de las versiones Silver, Reposado, Añejo y XO Café en su presentación de 375 ml. Con un formato y diseño excepcional, este nuevo pack es ideal para regalar y para degustar las distintas variedades de Tequila Patrón en pequeñas botellas y a un costo promocional: \$ 1020.

RAPA NUI PRESENTA SUS NUEVAS EXQUICITECES Para la temporada invierno 2012

Para esta temporada, la tradicional marca patagónica propone:

-Lujuria Tropical: trufa de maracuyá rellena con dulce de leche. (\$ 19,60 los 100 g).

-Nui: Bebidas premium en piel de chocolate, con Chivas Regal 12 años, Baileys, Amaretto Disaronno y Cointreau (\$ 48 la caja de 12 unidades y \$24 las 6 unidades).

<www.chiocolatesrapanui.com.ar>



NUEVA COSECHA DE SAURUS SELECT 2009 La propuesta Familia Schroeder

Familia Schroeder presenta la nueva cosecha 2009 de su reconocida línea de vinos Saurus Select. Racimos ricos en aroma, sabor y elegancia, una cuidada elaboración y el paso por barricas de roble se conjugan alcanzando su máxima expresión y complejidad. Saurus Select, genuina expresión de la Patagonia.



LA CELESTE 茶酒坊 bonpland 1944 / 4776.7655 / palermo / ciudad de buenos aires /
PARRILLA Y ALMACÉN DE MONTEVIDEO www.parrillalaceleste.com.ar

Tragos con historia

Un recorrido por los inicios y los protagonistas de la coctelería nacional. Para comprender el auge de las bebidas en la actualidad.

Laura Litvin
laural@tiempoargentino.com

La pasión de Daniel Valdez (bartender y director del servicio de coctelería boutique SOSdrinks) por la coctelería lo llevó mucho más allá de estudiar sobre bebidas y crear exquisitos tragos. Lo transportó también a investigar la historia de la coctelería nacional. Para encontrar sus inicios tuvo que remontarse a los años '30, cuando las barras porteñas vivían el auge del vermouth. Han pasado poco más de 80 años desde entonces y la coctelería local ha vivido distintas etapas. Hoy, frente al boom de las bebidas de la mano de profesionales de gran nivel y con barras bien surtidas y originales, vale la pena recorrer ese camino que tuvo (y tiene) momentos de esplendor.

—¿Qué se tomaba en los años '30 en nuestro país?

—Los inmigrantes trajeron el vermouth: los italianos y españoles tomaban Branca, Campari, Punt e mes, Ginebra, Grapa (aunque no la traían de Italia, se hacía acá). El tema era que por una cuestión nostálgica, necesitaban reproducir lo mismo que tomaban en sus países de origen. Las barras eran un lugar de encuentro para los muchachos que salían del trabajo. La clase alta también tomaba tragos, pero eran de tradición francesa y muy exclusivos.

—¿Quién es el padre de la coctelería argentina?

—Era un francés que había emigrado a Estados Unidos y luego, como consecuencia de la

Ley Seca, se vino a la Argentina. Se llamaba Raymond Porta Mingot y su influencia fue muy importante. Trabajó como bartender en The copper kettle (La pava de bronce), en el Plaza Hotel, donde estaba este salón de té inglés de los más glamoroso de la Buenos Aires de esos años que era frecuentado por la comunidad

británica y estadounidense residente en el país gente que necesitaba de un barman que supiese manejar sus gustos en coctelería. Más tarde, con edición del bar, sacó el primer libro sobre el tema, *El Gran Manual del Cóctel*, en 1935, con más de 1200 recetas clásicas y reversiones suyas de tragos de todos los tiempos que se transformó en una especie de biblia para todos los que incluso hoy estudian coctelería. Gracias a este manual, la Argentina estaba muy avanzada en coctelería. El prólogo utiliza palabras muy sencillas, él quería



Tendencia - Los tragos están de moda, pero falta mucho por difundir.

popularizar la coctelería, quería difundirla, por eso publica todas sus recetas. Era un pionero, él ya trabajaba incluso antes de que se inventara el Daiquiri.

—¿Qué bebidas utilizaba?

—Porta Mingot tenía que trabajar con las bebidas que había acá. Y esas eran la Hesperidina, el amargo obrero, la hierroquina. El primer trago que hizo fue: 1oz de amargo obrero, 1 oz de hierroquina, un dash de marraschino, 1 gota de granadina y 1 gajo de lima exprimido. Lo completaba con gaseosa de lima limón o soda. Era muy novedoso.

—¿Qué status tenía el barman?

—Entre los años '40 y '60 se vivió un auge. Los barman locales como Rodolfo Sam y otros, fundaron



AMBA, la Asociación Mutual de Barman y Afines de la República Argentina. Y todos estudiaron con Raymond Porta. En esa época, el bartender tenía el mismo status que el chef. Mucha gente iba a un bar por el profesional que estaba detrás de la barra, en lo que se llamaba

el "after six", una especie de *after office* de la época.

—¿Qué pasó más tarde?

En los '70 se empiezan a consumir bebidas más fuertes como el ron, vodka, se populariza el Cuba Libre. Llegan aquí luego de la Segunda Guerra Mundial, de la mano de una nueva camada de inmigrantes. Hasta entonces, esas bebidas sólo se consumían dentro de las colectividades, pero no eran de consumo masivo. Las clases populares seguían tomando cerveza y vino fino de mesa. Luego vino la dictadura, así que nada de tragos.

A partir de los '90 se popularizaron los llamados tragos fantasía: el Pantera Rosa o el Séptimo Regimiento. Eran tragos de colores, se utilizaba una bebida que marcó la época, el Blue Curaçao. No eran especialmente agradables, pero se tomaban un montón.

—Finalmente llegó el boom gourmet y con él, otra vez el auge de los tragos, ¿no?

—Sí, llegan productos importados, pero eran muy pocos los que sabían qué hacer porque hubo toda una generación que no se formó. Recién desde el año 2000 para acá, las barras comenzaron a tener más presencia. Los primeros bartenders muy reconocidos, como Inés de los Santos, Tato Giovannoni, Norman Barone abrieron muchas puertas para todos. Del 2005 en adelante se fusionó la cocina con la barra y entonces hubo otra vuelta de tuerca. Por ejemplo, se empezaron a encontrar almíbares en los tragos, aparecieron otros ingredientes como maracuyá, pepino, kiwi, todos recursos de la cocina. Ahora la gente reconoce marcas, calidades, procedencia. También se abrieron escuelas nuevas, se recibieron nuevas generaciones, dejaron de ser chicos bonitos que revoleaban cocteleras. La gente ya no toma cualquier cosa.

—¿Cuál es el trago nacional?

—Podemos hablar de El Clarito, una creación de un barman muy especial, Santiago Policastro "Pichín" (que en 1954 fue Campeón Mundial de Coctelería) y que en 1935 creó la versión argentina del Martini, que es como el Dry Martini pero en vez de la clásica aceituna lleva un Twist de limón.

—¿Cómo ves las barras de hoy?

—Creo que la coctelería está creciendo mucho aunque todavía es de nicho. Hay como un preconcepto de que no hay que consumir alcohol y muchas veces, una cerveza tiene más graduación alcohólica que un trago. Hay un largo camino por recorrer. ■

INTIMIDADES DE SIN CODIFICAR

Un programa que impuso su propio código

Del "mooy bueno" al "chitulos" el ciclo imprimió su sello entre miles de jóvenes que lo siguen cada domingo y lo comentan en las redes sociales. El detrás de escena de un show con sketches, improvisación y muchas risas. p. 6-7



Es

Espectáculos | Tiempo Argentino
Viernes 6 de julio de 2012

→ Teatro

Roxana Randón. La actriz presenta su *Bastarda sin nombre* en Casa Rosada. p. 5.

→ Cine

Críticas. *El chico de la bicicleta* de los Dardenne y 3 de Pablo Stoll. p. 2 y 5

→ Sumario

Agenda. Recomendados de teatro, música, televisión y variedades. **Andrés Calamaro.** Dijo que los tweets son literatura. **Evangalina Anderson.** Teme transitar sola el embarazo. **Belén Francese.** Jugó a ser Winona Ryder y la pescaron.

→ Aniversario

RADIO NACIONAL

Setenta y cinco años en el dial

Carlos Ulanovsky repasa la historia de esta emisora que hoy está de festejo. Varios programas contarán hoy con programación especial para celebrar. p. 2.



RADIO NACIONAL CUMPLE 75 AÑOS

“La radio en Argentina está pasando un buen momento”

Carlos Ulanovsky, autor de libro *La Radio Nacional, voces de la historia* repasa el nacimiento y crecimiento de la emisora del Estado.

Analia Rivas
arivas@tiempoargentino.com

Las 18:45 del 6 de julio de 1937 salió al aire por primera vez la por entonces LRA Estación de Radiodifusión del Estado, que inicialmente propuso una programación de siete horas diarias emitida por la frecuencia AM 750. A 75 años de aquella inauguración en la que habló el entonces presidente de la Nación Agustín P. Justo, prometiendo “una programación seria, elevada, ceñida a lo cultural”, hoy Radio Nacional AM 870 celebra su aniversario.

“El nacimiento es muy curioso porque tiene que ver con el comienzo de Radio el Mundo que fue una empresa de la editorial Hayne, hecha por ingleses que también tenían el diario *El Mundo* y otras revistas y que en 1935 pidieron permiso al Estado para hacer una radio”, señala Carlos Ulanovsky, autor del libro *La Radio Nacional, voces de la historia*, cuya primera edición se realizó en el 2010 en el contexto del Bicentenario y que este año reeditó Colihue. “En aquel momento había una legislación que obligaba a las radiodifusoras a ceder dos horas diarias para que el Estado disponga de ellas”, continúa

Ulanovsky que actualmente trabaja en la radio pública en *Mañana más* (lunes a viernes de 9 a 12) y en *Reunión cumbre* (sábados 13:15 a 15). “La editorial Hayne hizo una contrapropuesta al Estado: ‘instalamos una radio donde ustedes digan pero no queremos dedicarle dos horas diarias de nuestra programación a la información del Estado’. Entonces Radio El Mundo nació en noviembre del ’35 y ahí se inicia la época de oro de la radio hasta 1960. Y en julio 1937 se inaugura en el entresuelo del edificio de

“Tuvo dos etapas muy claras: desde su fundación hasta 1990 y desde entonces hasta acá.”

correos la LRA Radio del Estado.”

En estos 75 años el mensaje de Radio Nacional estuvo inevitablemente ligado al Estado argentino “Cuanto menos haya estado la radio pegada al gobierno de turno mucho mejor. Hay que reconocer que Radio Nacional estuvo ligada a lo que ocurría en nuestro país, y cuando en la Nación hubo momentos de mucha desdicha también lo vivió la radio.”

A lo largo de su historia, la emisora “tuvo dos etapas muy claras: desde su fundación hasta 1990 y desde entonces hacia acá, que se convirtió en una radio general. Con la particularidad de que esa tematización la tienen también las tres emisoras en FM –Clásica, Rock y Folklórica– y la AM 870 es una radio de interés general, dominada como esta toda la programación de la radio argentina en la actualidad, por el género del magazine con sus conductores y los columnistas especialistas.”

Frente a la oferta de radios privadas, Ulanovsky distingue: “En general la radio en Argentina está pasando por un buen momento. Puede que lo que se escucha a veces sea banal, pero es variada y muy entretenida. Radio Nacional tiene en este momento algunas cosas distintivas como por ejemplo un área de investigación propia. En otras radios se dejó de hacer investigación por cuestiones de presupuesto. La radio de hoy es una radio basada en los diarios del día y Radio Nacional tiene un área de contenidos, que por ejemplo maneja todo el archivo y también hay un género que prácticamente había desaparecido y es el radioteatro y otro punto a destacar es que el único auditorio que queda es el de esta radio.” ■



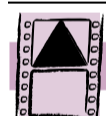
En el aire - Ulanovsky trabaja en los programas *Mañana más* y *Reunión Cumbre*.

Ciclos de festejo

A modo de festejo algunos ciclos tendrán invitados especiales en sus emisiones de hoy. En *Una vuelta Nacional*, el programa que conduce Héctor Larrea de 14 a 17 estarán Teresa Parodi y Rubén Rada. De de 17 a 18, en *Pasión Nacional*, con Roberto Perfumo y Gustavo Vergara recibirán a Ángel Cappa, Juan Carlos Morales y Ubaldo Matildo Fillol.



Y en el programa de Roberto Caballero, *Mañana es hoy*, de 18 a 20, la visita será Estela de Carlotto.



Estrenos de cine

CRÍTICA I: 3, CÓMO RECUPERAR A TU PROPIA FAMILIA

Una reunión familiar con humor, drama y música

Gustavo J. Castagna
espectaculos@tiempoargentino.com

V aliéndose del tono despojado de películas anteriores (*25 Watts* y *Whisky* junto a Pablo Rebella e *Hiroshima*), la nueva película de Stoll disecciona a una familia particular: padres separados desde hace tiempo, hija adolescente, escenas que fluctúan entre la tristeza, el drama y un humor asordado y seductor. Pero el tema es la familia y Montevideo, por lo tanto, aparece de forma aislada y secundaria, ya que el trío protagonista es referencia, gesto, silencio, rutina, placer, displacer. La construcción de los personajes es parsimoniosa –el padre y su oficio de odontólogo, la madre que concurre a la hospital para saber de la salud de una tía, la hija infiel a su novio que falta al colegio a punto de recibirse en el



Tres no son multitud - Dos ex y una hija en común, entre silencios y placeres.

secundario-, y el montaje paralelo y la duración de cada plano resulta eficaz a través de un ritmo interno que no requiere de escenas que enfatizan los pequeños conflictos. Stoll maneja con sabi-

duría los tempos narrativos, pero agrega una banda de sonido como cuarto protagonista que describe por dónde anda el trío familiar y sus asordadas angustias y decisiones poco extremas. Traslu-

ce en 3 una estupenda reunión de humor, drama y música para contar una historia familiar que de a poco intentará recomponerse, a través de pequeños gestos que enaltecen o ridiculizan a los personajes, en especial, a la figura del padre, cuidadoso de las plantitas del consultorio y goleador de fútbol entre jugadores de más de 40. Ambigua en su mirada quirúrgica hace la institución familia, con ese humor parco que caracteriza al cine uruguayo (*Gigante*; *Norberto apenas tarde*; los films citados al comienzo) 3 puede parecer menos riesgosa que sus antecesoras y hasta convencional en su entramado familiar. Hasta se diría más popular y nada extremista frente a la ultraindependiente *Hiroshima*. Sin embargo, el director demuestra que nunca existen respuestas claras cuando se articula un discurso sobre una familia disfuncional como

La ficha

3, CÓMO RECUPERAR A TU PROPIA FAMILIA

Argentina-Uruguay-Chile-Alemania, 2012. **Dirección:** Pablo Stoll. **Con:** Humberto de Vargas, Sara Bessio, Anaclara Ferreyra Palfy, Néstor Guzzini. **Duración:** 119 minutos.



Buena +

la 3. En esa zona descentrada y misteriosa que reúne grandezas y miserias, tristezas y alegrías, silencios y decisiones que se toman sin red, la película encuentra sus virtudes y logros. Y sin recaer en tonos y elecciones costumbristas, por suerte. ■



OTRO GRAN MOMENTO DE LA MÚSICA



Este domingo
EN EL OBELISCO
 9 de Julio y Diagonal Norte

Entrada
LIBRE Y GRATUITA



BANDA DE TURISTAS



PONCHO!



COTI



VICENTICO

Además Streaming en la pantalla de importantes bandas internacionales...



Trae tus envases plásticos. Juntos podemos hacer una diferencia positiva.



www.coca-colainconcert.com.ar

Agenda

Para comunicarse con esta sección:
espectaculos@tiempoargentino.com



CARLOS MICHELINI

El saxofonista y clarinetista Carlos Michelini se presenta junto al contrabajo de Jerónimo Carmona y la guitarra de Ramiro Penovi. Viernes a las 20 en Dain Usina Cultural. Nicaragua 4899. Entrada \$ 30.



AFI LIFE ACHIEVEMENT AWARD

2012: Shirley Maclaine. Uno de los premios más relevantes en la carrera de un profesional de la industria cinematográfica. El domingo a las 20:15 hs. en MGM.

Teatro

Hello Kitty.

TEATRO LOLA MEMBRIVES

Sábado 15 hs y 17 hs.

El personaje favorito de los chicos vivirá una serie de divertidas aventuras. El espectáculo tiene efectos especiales y animaciones interactivas.

Corrientes 1280.

Entradas desde \$ 60.

Alfonsina

MULTIESPACIO LOS ÁNGELES

Sábado 19:30 hs.

Un unipersonal de 60 minutos que de forma retrospectiva recorre los momentos de la vida y los escritos que marcaron el carácter y la sensibilidad de la emblemática escritora, Alfonsina Storni.

Corrientes, 1764.

Entradas \$ 70.

El Partener

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Sábado 21:30 hs y

domingo 21 hs.

Después de una extensa gira por el país, estrena en Capital la obra de Mauricio Kartun, protagonizada por Juan Palomino, Ana Yovino y Rodrigo Álvarez y dirigida por Manuel Vicente.

Libertad 8755.

Entradas \$ 50 y 40.

Un rubio peronista

MANZANA DE LAS LUCES

Sábados 21:30 hs y

domingos 21 hs.

Stand up de humor político en el que se abordan temas de actualidad. Con la actuación del comediante Gustavo Berger.

Perú 272.

Entrada libre.

Teatro

El hijo de P*#@ del

sombrero. Una pareja en crisis interpretada por Pablo Echarri, Florencia Peña.

Fernán Mirás en el papel del curador. Tres personajes en constante conflicto en este drama que cuenta además con las actuaciones de Jorgelina Aruzzi y Marcelo Mazzarello. De miércoles a domingos en Paseo La Plaza. Corrientes 1660. Entradas desde \$ 135.



La historia del Sr. Sommer

TEATRO EL PICADERO

Domingo 20:30 hs.

Protagonizada por Carlos Portaluppi. Una situación cotidiana complica la vida de un arquitecto que deberá replantearse cosas fundamentales en su vida.

Pje. Enrique Santos Discépolo 1857.

Entradas \$ 80 y \$ 100.

Música

Orquesta Nacional de Música Argentina

AUDITORIO BELGRANO

Viernes 20 hs.

Homenaje a Carlos Guastavino a 100 años del natalicio aquel gran compositor argentino.

Virrey Loreto 2348 esq. Av. Cabildo.

Entrada libre y gratuita.

Javier Malosetti & Electrohope

LA TRASTIENDA CLUB

Viernes 21 hs.

Es la presentación de *Envés*, el nuevo CD doble del bajista Balcarce 460.

Entradas desde \$ 60 a 150.

Vintrob y Los Malos Modales

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Viernes 23:30 hs.

El baterista, por 15 años, del grupo argentino Pequeña Orquesta Reincidentes se presenta con su grupo actual.

Corrientes 1543.

Entradas \$ 30.

Música



Soledad Villamil y Leopoldo Federico. El sábado se realizará una nueva edición del Ciclo de Música en la Carpa. Se presentará con un doble show: Soledad Villamil a las 19 y Leopoldo Federico y su orquesta típica a las 21. Sábado en Campus Miguelete de la Universidad Nacional de San Martín, 25 de mayo y Francia.

Gabo Ferro

CLUB ATLÉTICO FERNÁNDEZ FIERRO

Sábado 21 hs.

Gabo Ferro vuelve al CAFF para presentarse con un show en vivo conformado por canciones pedidas por su público.

Sánchez de Bustamante 764.

Entradas \$ 60.

Carajo

CLUB ATLÉTICO EZEIZA

Sábado 21 hs.

Un show bien al palo en el marco de gira por los barrios del gran Buenos Aires.

Av. French 161 (a 50 metros de la estación Ezeiza).

Entradas \$ 60.

El siempreperno

GROOVE

Sábado 21 hs.

El grupo de Ariel Minimal, Mimi Maura y Sergio Rotman, presenta *Hacia un Mar de Carbón*.

Av. Santa Fe 4389.

Entrada desde \$ 40.

Vicentico, Coti, Poncho y Banda de Turistas

OBELISCO

Domingo 16 hs.

Concierto solidario para reunir la mayor cantidad de envases plásticos para colaborar con el cuidado del medio ambiente.

Carlos Pellegrini y Corrientes.

Entrada libre y gratuita.

Televisión

Wallander

BBC HD

Viernes 21 hs.

Tercera temporada de la serie con la actuación de Kenneth Branagh. Cadáveres misteriosamente abandonados, viajes en búsqueda de asesinos, corrupción, tensión y pasión.

The U-Mix Show

DISNEY CHANNEL

Sábado 19:30 hs.

Martina Stoessel (Violetta) estará en el programa semanal de humor conducido por Dani Martins.

Desperate Housewives

SONY

Sábado 21 hs.

Maraton con los tres últimos episodios de la serie.

Una estrella y dos cafés

VOLVER

Sábado 22 hs.

En un pequeño pueblo del norte llega un joven arquitecto para proyectar un complejo de cabañas. El arquitecto, en crisis con su pareja, entabla una relación ocasional con una niña del lugar.

Kung Fu Panda 2

MOVIECITY

Sábado 00 hs.

Mientras Po vive su sueño como guerrero dragón, protegiendo el

Valle de la Paz, un nuevo villano planea usar una imparable arma secreta para conquistar China y destruir el Kung Fu.

Las chicas quieren divertirse

COSMOPOLITAN

Domingo 22 hs.

Basado en la canción "Girls Just Wanna Have Fun" de Cindy Lauper, la película gira en torno a la hija de un severo militar que, en su nuevo colegio, se hace amiga de una joven un tanto descarriada.

Variedades

Buenos Aires celebra Armenia

AV. DE MAYO Y BOLIVAR

Sábado 12 hs.

A partir del mediodía, el público tendrá la posibilidad de acercarse a las tradiciones y propuestas culturales de Armenia a través de los gazebos que estarán ubicados a lo largo de la Av. de Mayo. Entrada libre y gratuita.

Papas

ESPACIO MULTIFUNCIONAL DE LA BOCA

Lunes a miércoles de 12 a 16. Jueves, viernes y sábado de 20 a 22 hs.

La artista plástica Eleonora Pérez Curtó presenta su muestra *Papas* en Al Escenario.

Aráoz de Lamadrid 1001.

Entrada libre y gratuita.

TV



Milo. Fito Páez es el invitado en la serie conducida por el genial pintor Milo Lockett. El ciclo realiza en cada emisión un repaso por lo mejor de la música, la pintura y la plástica. Viernes a las 22 por Canal (á).

ROXANA RANDÓN EN LA ROSADA

Una actriz que hoy cumplirá su sueño

“Estoy conmovida”, dice la artista que hoy presentará su unipersonal *Bastarda sin nombre* en la Casa de Gobierno. “Desde que empecé con este proyecto soñé con la posibilidad de que la obra la vea la presidenta”, confiesa.

Mercedes Méndez
mmendez@tiempoargentino.com

A la actriz Roxana Randón todavía le cuesta darse cuenta lo que significa presentarse hoy con su obra de teatro en la Casa Rosada. “Estoy conmovida. Es algo tan ideal, tan deseado, que todavía no lo puedo creer”, dice. Desde hace casi un año, la artista protagoniza el unipersonal *Bastarda sin nombre*, en el que evoca a Eva Perón y sus orígenes. Por su trabajo, ganó el premio Florencio Sánchez, que se lo entregó su hijo, el famoso actor Leonardo Sbaraglia. Ahora, será la primera actriz que inaugure el ciclo “Música y Teatro en el Salón Blanco”, en la Casa de Gobierno.

“Desde que empecé con este proyecto, soñé con la posibilidad de que esta obra la viera la presidenta Cristina Fernández. Era lo que quería lograr. Hice muchas acciones para conseguirlo. La constancia es una de las características de mi persona, pero nunca se daba nada. Hasta que finalmente, una noche fue Alicia Kirchner (hermana del ex presidente Néstor Kirchner y ministra de Desarrollo



Mujeres - Randón asegura que Eva logró que la mujer votara y Cristina lleva adelante un gobierno con seriedad.

Social) con un grupo de personas a mi teatro y les gustó mucho la obra. Sobre todo el punto de vista que trata de Eva, que es totalmente diferente al que se ha hecho”, cuenta Randón.

Así, luego de ese contacto, la actriz fue invitada a un acto en

la Casa de Gobierno y llegó a saludar a la presidenta, que le dijo: “Mi cuñada vio tu obra y quedó absolutamente fascinada.” En ese momento, Randón le preguntó a la Presidenta si podía hacer su obra en el Salón Blanco y, así, llegó al momento actual, que la

tiene completamente extasiada con la posibilidad de actuar en un entorno de mármol de carrara y con la bandera argentina de fondo. “La patria para mí fue siempre un bien muy preciado. Es muy fuerte actuar en la casa de la democracia. Me parece ideal hacer

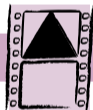
El dato

➔ CUÑADA

Cuenta Randón que Alicia Kirchner la fue a ver al teatro y se lo comentó a la presidenta.

la obra en ese lugar, porque creo que en el texto se puede ver una conjunción entre la figura de Eva y la de Cristina. Sobre todo por el valor simbólico de la mujer. Eva, porque logró que la mujer tuviera otro lugar con el voto. Y Cristina como la primera mujer presidenta, elegida por el pueblo y que lleva adelante un gobierno con seriedad”, explica.

Bastarda sin nombre trata los orígenes bastardos de Eva Perón (su padre no la reconoció), sus miedos, sus ensoñaciones, sus fantasías de ser una soberana y sus intimidades de mujer. Dice Randón: “La historia de Eva es un paralelismo con la de Cenicienta. No es una obra política. Se habla de la fuerza, la garra y la convicción de una persona, que se podría haber sentado a ver pasar las cosas y, sin embargo, activó una causa altruista para hacer cosas por los demás”. ■



Estrenos de cine

CRÍTICA II: EL CHICO DE LA BICICLETA

El derrotero de un niño que sufre el desamparo

Cyril fue abandonado por su padre pero se empeña en recuperarlo. En la búsqueda conoce a Samantha, quien se hace cargo de su cuidado y establecen un intenso vínculo. De los hermanos Dardenne.

Hugo F. Sánchez
espectaculos@tiempoargentino.com

Cyril (Thomas Doret), el niño al que hace referencia el título, fue abandonado por Guy (actor fetiche en la filmografía de los hermanos Dardenne y coprotagonista junto a Ricardo Darín de *Elefante Blanco*), más preocupado por su propia existencia que por cumplir con sus deberes paternos. Desde el internado donde está recluido Cyril se niega a aceptar el abandono, y una y otra vez se escapa para tratar de dar con Guy, hasta que finalmente consigue que Samantha (la extraordinaria Cecile De France),

una peluquera que vive sola, comience el proceso de adopción llevándolo a su casa los fines de semana y acompañándolo en la dolorosa búsqueda de su escurridizo padre, hasta que acepte que ella es su única familia.

Al igual que *El niño* (2005) y *El hijo* (2002), los Dardenne centran su mirada en los más afectados por la crisis social y económica de la otrora opulenta Europa y las conductas que generan la falta de un horizonte para un sector de la población y las inevitables consecuencias devastadoras para los chicos, condenados casi desde su nacimiento a un futuro incierto.

Con un claro registro docu-

mental y un relato que remite a la nouvelle vague francesa de *Los 400 golpes* de François Truffaut, el neorrealismo italiano de *Ladrón de bicicletas* de Vittorio De Sica, al que se le puede agregar otro título emblemático como *Los olvidados* de Luis Buñuel, *El chico de la bicicleta* -Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2011-, más allá de las referencias, es otro capítulo seco, frío, de la tarea que encararon los hermanos belgas de documentar el estado de las cosas, el proceso de decadencia de una sociedad en crisis que parece no tener fin.

Sin embargo, la poderosa y sensible narrativa de la película,



Compañías - El protagonista conoce al líder de una pandilla barrial.

que además de recorrer cada una de las postas del abandono que sufre el protagonista, las acciones del mundo adulto que determinan una vida que recién comienza, también dejan espacio para la esperanza desde la peluquera Samantha, un personaje luminoso a pesar de la soledad que arrastra en su propia existencia, dispuesta a entender y a brindar el afecto y la contención que necesita desesperadamente esa criatura desamparada, lo que convierte a *El chico de la bicicleta* en un film profundamente humanista y fundamental en la obra de los Dardenne. ■

La ficha

EL CHICO DE LA BICICLETA

Le gamin au vélo. Francia/Bélgica/Italia, 2011. Guión y dirección: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne. Con Cécile De France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Egon Di Mateo, Oliver Gourmet. Duración: 87 minutos.



Muy buena

El detrás de escena de *Sin Codificar*

Julián Anzoategui
janzoategui@tiempoargentino.com

Cerca de las siete de la tarde de un jueves un equipo de productores y parte del staff de *Sin Codificar* (domingos a las 13, por América) se reúnen en la puerta de los estudios de la calle Esparza, en el barrio de Once, dispuestos a comenzar con una “infinita” jornada de grabación. Ya están acostumbrados. Saben cuándo entran, pero no a qué hora saldrán del set de grabación. Todo depende de cuán inspirados estén los humoristas y de qué tan bien salgan los sketches que tienen semipreparados.

Sin Codificar terminó por convertirse en un programa de culto para los adolescentes amantes de los ciclos de humor. Se trata de uno de esos programas que la gente elige por considerarlo “bueno y barato”, un programa que impulsó frases, es furor en las redes sociales, tuvo su temporada en teatro, su propio espacio radial y recambió staff unas cuantas veces sin perder su esencia.

El programa conducido por Diego Korol se emite los domingos, pero ellos eligen el jueves como su día para grabar y divertirse entre amigos. Es que eso es lo que se transmite en el detrás de escena. Pareciera que nadie está demás, cualquier persona es bienvenida a los estudios de Once donde se graba hasta la madrugada.

Para la producción se movilizan unas 30 personas entre profesiona-

La frase

➔ “Es mooy bueno”

Fue uno de los gags humorísticos instalados por el programa. Se aplica cuando una situación es demasiado graciosa para los comediantes como para describirla con palabras. La frase es repetida por muchos jóvenes.

les del área técnica, una encargada de vestuario, un grupo de reidores y, claro, los productores que gestionan los diferentes sketches del programa. Aunque se llega a la grabación con nada del todo terminado, en el estudio se respira un clima de constante distensión, una suerte de estudiantina universitaria. La ventaja con la que corre este tipo de formatos es que no existe el frenetismo televisivo, y parece que “todos hacen todo”, sin preocuparse demasiado.

En un rincón del estudio una productora acomoda los “chivos”, como le llaman a las publicidades que deberá presentar el conductor y a un costado, una veintena de fanáticos (previamente inscriptos por mail) forman fila esperando que desde la producción les den el visto bueno para presenciar la grabación. La tribuna es una parte

Un domingo de amigos y c

El programa conducido por Diego Korol se transformó casi en un ciclo de culto para muchos adolescentes –y no tanto– que repiten los latiguillos impuestos por los humoristas y se ríen a carcajadas con todos los personajes.



fundamental de este programa y la risa del público se acopla perfectamente al bullicio generalizado que tiene el programa como marca registrada.

De a poco, mientras se ultiman detalles de producción y los asis-

tentes comen una picadita improvisada, llegan las caras visibles del show. Diego Korol, el conductor, maquillado por demás, hace el ingreso (bastante poco triunfal) al estudio. Prueba los micrófonos, rechequea la rutina, pispea que los

monitores le queden cómodos para verlos sin demasiado esfuerzo, rezonga por la pequeña letra con la que escribieron el texto de los PNT (publicidades en medio del aire) en las cartulinas y pide cambio de camisa. Perchas en mano, una de

las chicas de vestuario lo asesora sobre cuál elegir. A los humoristas ni se los ve. Permanecen herméticos, detrás de escena, esperando el momento de hacer su gracia.

La sala de grabación está repleta de trabajadores, pero uno se destaca por sobre sus compañeros. Se trata de Javier, el joven locutor responsable de muchas de las frases que se popularizaron desde que el ciclo está al aire en 2008. Mientras espera la voz de “venimos” que indica el comienzo formal de la jornada, bromea, micrófono en mano, con todos sus compañeros. Este locutor no tiene guión y ni siquiera vio los tapes con anterioridad. Improvisa sobre la marcha su rutina de humor hablado en el mismo momento en que se emiten las imágenes.

DE CORRIDO. La grabación empieza justo cuando transcurrió una hora

En teatro y radio

Tal es el fenómeno de *Sin Codificar* entre sus seguidores, que después de varias encuestas realizadas entre los fans del programa a través de las redes sociales fue adaptado para debutar con una versión teatral en la temporada de verano de Mar del Plata 2010-2011, con todos los personajes del ciclo. También el programa incursionó en la radiofonía pero a través de Internet. Funcionó solamente como emisión de prueba en un canal de Ustream bajo el nombre de *Radio Sin Codificar*. Se podría escuchar en diversos días y horarios pero siempre por la noche. Este canal obtuvo más de setenta mil “me gusta” en facebook y cosechó casi 100 mil oyentes.



HERNÁN MOMBELLI

Chistes fáciles



desde que el público, ya algo cansado, ingresó al estudio y ocupó las gradas. No hay corridas, no hay apuro. Apenas llegadas las ocho de la noche, se escucha la voz en off del director indicando el inicio y ya no hay detalles que chequear.

El locutor no tiene guión e improvisa sobre la marcha su rutina de humor hablado mientras mira los sketches.

El programa se graba de corrido y en una sola vez. Nada de cortar, editar y volver a grabar. Así de desprolijo como se ve es como realmente se hace. Muy de entrecasa. Una especie de reunión de amigos que quieren divertirse mientras trabajan. La filmación

se detiene sólo cuando el director de cámaras indica que hay que pasar al ítem siguiente de la rutina. Mientras tanto, Korol besuquea (en cámara) a los técnicos por una publicidad referente a la semana de la dulzura, se ríe de algún defecto de las personas del público y contesta todas las bromas que le tienden sus propios compañeros al aire. Todo se ve.

Eso de que es tarde y "yo con el pescado sin vender" no ocurre nunca en *Sin Codificar*. El desorden generalizado y la sobredosis de risas inducidas plagan el estudio. Incluso, hay un productor solamente encargado de hacer aplaudir a la tribuna, casi como un coordinador que motiva a una estudiantina con adolescentes en constante efervescencia. Entre sketch y sketch, la historia se repite. El conductor repasa qué decir sobre el tema que vendrá,

Cinco años de cambio

Sin Codificar debutó con el nombre de *La Red TV Sin Codificar* y hoy es el único programa de puro humor que aún subsiste en la televisión argentina. Comenzó siendo un ciclo deportivo que seguía los resultados del fútbol argentino con humor. En ese momento también lo conducía Diego Korol, pero acompañado por Yayo Guridi, El Bambino Veira, la periodista Jowi Campobassi,

y Toti Pasman. Por problemas contractuales, después de poco tiempo en el aire, debieron abandonar el seguimiento del fútbol y pasaron a llamarse *Sin Codificar*, a secas. Así empezaron a surgir sketches humorísticos. Incluso, por un tiempo, cambiaron de día sus emisiones pasando a los sábados al mediodía pero ahora regresaron al domingo.



Pepepepepepe

- Durante la maratónica jornada de grabación del programa, nunca hay silencio. Humoristas y público, entre gritos y risas espontáneas y prefabricadas.



que se ponen al hombro el formato.

En un estudio contiguo un grupo de "reidores" se prepara para apostarse frente a una decena de televisores para ponerle risas a los sketches del programa, mientras una sola maquilladora se encarga de lookear a los humoristas que esperan detrás del decorado el OK de producción para salir a escena. Tan inducidas son las risas y los comentarios de los propios actores, que aunque parezca raro, no improvisan sus rutinas. Los productores se encargan de sostener en el aire una cartulina que tiene escrito los chistes y los remates de cada gag.

El programa no tiene cortes y, desde afuera, se ve que con el pasar de las horas la tribuna (formada por televidentes que enviaron un correo electrónico solicitando participar de la grabación) empieza a cambiar su ánimo. Es que los espectadores se cansan de aplaudir y reírse cuando un asistente de la producción les dice que lo hagan. Por la pantalla todo parece tener gran despliegue pero la realidad es que el ciclo se graba en uno de los "galpones" mas chiquitos de los estudios de la calle Esparza.

La cifra

9,8

puntos de rating logró el programa en 2011. Fue el pico más alto que obtuvo el ciclo en sus cinco años al aire. En la temporada 2012 debutó con 4.8 puntos.

Un furor en Internet



A partir de 2009, con el cambio de formato del programa y la incorporación de "estrellas" como las mellizas Xipolitakis o el ganador de *Gran Hermano* "Ban Ban" Morais, *Sin codificar* comenzó a utilizar las redes sociales para comunicarse con sus seguidores de todo el país. Abrió su propio canal de Youtube que en 2012 superó los 75 mil suscriptores y 33.018.510 reproducciones de video. Ese mismo año también armó su perfil de Facebook que, en la actualidad, tiene un total de 2.217.000 seguidores

Ya en 2010 y después del auge que tomó Twitter en los medios de comunicación, el ciclo creó su cuenta con la que superó los 110 mil seguidores dos años después. Días antes y en la jornada del regreso del ciclo en 2012, *Sin Codificar* logró tener cuatro trending topics en toda Argentina por varias horas y habitualmente los domingos se encuentra entre las tendencias del momento.

La palabra

CHITRULOS

Es otro de los términos que instaló el programa. La autoría es de Javier Fernández, el locutor histórico del ciclo, que en lugar de decir "Muchachos" o "Amigos", utiliza este término para referirse a sus compinches.

De cualquier manera, no puede negarse que *Sin Codificar* es un típico programa de culto que durante sus cinco años de permanencia en pantalla, ha sabido capitalizar la trascendencia que el público les da. Con un rating semanal que promedia los 4,5 puntos en cada emisión y a pesar de que no rompe los estándares en las mediciones, genera fanatismo entre sus seguidores quienes en las redes sociales y en especial en Twitter, llevan a que cada domingo el ciclo figure entre los temas más comentados de la jornada.

El programa lo encabezan todos "ex *ShowMatch*": Diego Korol, Yayo, Pichu Straneo y Pachu Peña y fue uno de los grandes candidatos a llevarse la estatuilla como mejor programa de humor en la última entrega de los Premios Martín Fierro. De culto adolescente. ■

Cartelera

CINE

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado) **Abrir puertas y ventanas:** 14.20 y 18.10 hs. P/13.

Elefante Blanco: 16.10, 20.20 y 22.10 hs. P/16.

"3": 16 y 22 hs.

Fuera de juego: 14 y 20 hs. S/R. C/R.

Pompeya: 14.10 y 20.10 hs. P/13.

El gran Río: 18.15 hs.

Parapolicial Negro (apuntes para una prehistoria de la triple "A"): 16.20 hs. P/13.

La plegaria del vidente: 22.20 hs. P/16.

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. **El enemigo** (2009/82 min.) Dir.: Luis Alberto Lamata. + **Libre** (2007/13 min.) Dir.: Gustavo Rondón. Ciclo «Cine Venezolano». Hoy: 18 hs.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.

A Roma con amor: 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala "losuar")

El chico de la bicicleta: 14.15, 15.45, 16.15, 17.30, 19.10, 19.40, 20.50, 21.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala «Lorraine»)

El Puerto: 14.25, 17.55 y 23 hs. S/R. (Sala «loire»)

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour". Cineclub/Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-4413-6283. Ent.: \$ 25 (mier.: \$ 20)

Flores del mal (Francia) Dir.: David Dusa. Hoy: 18 hs., sábado y domingo: 22.30 hs.

"3" Uruguay/Alemania) Dir.: Pablo Stoll. Hoy: 19.40 hs., sábado, domingo y lunes: 15.30 y 20.40 hs.

Cómplices (Francia) Dir.: Frédéric Mermoud. Hoy: 21.30 hs., sábado, domingo y lunes: 14 y 19.10 hs., miércoles: 20.30 hs.

Los amores imaginarios (Francia) Dir.: Xavier Dolan. Hoy: 23 hs.

35 Rhums (Francia) Dir.: Claire Denis. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)

Lo viejo y lo nuevo (AKA

La línea general"Staroye i novoye"/URSS.-1929) Dir.: Sergei M. Eisenstein y Grigori Aleksandrov. Ciclo "Artkino". Hoy: 17 y 19.30 hs.

El Gran Río (Argentina/2012/97 min.) Dir.: Rubén Platano. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

Pasar las grullas ("Letyat zhuravli"/URSS.-1957) Dir.: Mikhail Kalatozov. Ciclo "Artkino". Sábado: 17 y 19 hs.

Alejandro Nevsky ("Alexander Nevsky"/URSS.-1938) Dir.: Sergei M. Eisenstein. Ciclo "Artkino". Domingo: 17 y 19 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)

Elefante Blanco: 12.50 y 20.50 hs. P/16.

Abrir puertas y ventanas: 15 y 19 hs. P/13.

Pompeya: 16.50 y 23 hs. P/16.

Las voces: 13 y 18.50 hs. P/13. C/R.

El gran Río: 14.45 y 20.40 hs. «3»: 16.35 y 22.40 hs. P/16.

Parapolicial Negro (apuntes para una prehistoria de la triple "A"): 12.20 y 21 hs. P/13.

Malón: 14.10 y 19.30 hs.

La plegaria del vidente: 15.35 y 22.50 hs. P/16.

Desmadre: 17.30 hs. P/16

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.

A Roma con amor: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R.

El Puerto: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.

El sorprendente Hombre Araña: 12.30, 13.20, 15, 15.50, 17.35, 18.25, 20.10, 21 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.35 y 1.15 hs.; 14.10, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. (subtitulada) P/13.

Sombras tenebrosas: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.

La era de hielo 4: 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16.30, 17, 18, 18.30, 19, 20, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 y 1 h. (En castellano) S/R.

A Roma con amor: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.

«3»: 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie.,

sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.

Cómplices: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/18.

La traición: 21.50 y 23.30 hs. P/16.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.

Blancanieves y el Cazador: 13, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Elefante Blanco: 14.10 y 18.20 hs. P/16.

Un método peligroso: 16.20 hs. P/16.

El exótico Hotel Marigold: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13.

Un suceso feliz: 16.10 y 22.30 hs. P/16.

La separación: 15.50 y 20 hs. P/13.

Cómplices: 14, 18 y 22.10 hs. P/18.

La era de hielo 4: 14, 16 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Sombras tenebrosas: 20 y 22 hs. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 15 (est. y jub.: \$ 7)

Tierra de los padres (Argentina/Documental) Dir.: Nicolás Prividera. (*Estreno*)

Viernes, sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.

El sorprendente Hombre Araña: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13.

La era de hielo 4: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

«3»: 13.40, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. P/16.

A Roma con amor: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.

Sombras tenebrosas: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 13.30, 17.30 y 21.50 hs. Sáb.

y dgo. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

Blancanieves y el Cazador: 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

El sorprendente Hombre Araña: 11.20, 14.10, 16, 19 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 12, 14.50, 17.40, 20.30y 23.20 hs. (subtitulada) P/13.

La era de hielo 4: 11.40, 12.40, 15, 16.15, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (miérc. 19.40 hs.: no hay función) 3-D/En castellano); 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (martes 20.10 hs.: no hay función) En castellano. S/R.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 11.30, 13.40 y 14.10 hs. (3-D/En castellano); 12.30 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.

A Roma con amor: 11.50, 12.50, 14.20, 15.30, 16.50, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 y 1.20 hs. S/R.

Sombras tenebrosas: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (martes 20.10 hs.: no hay función) Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

El Camino: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.

Prometeo: 22.50 hs. (3-D) P/13. C/R.

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 20 (Est. y jub.: \$ 10)

El crimen de Oribe (1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson. Hoy: 18 hs.

Pompeya (2012) Dir.: Tamae Garateguy. Hoy: 20.30 hs.

La condesa descalza (EE. UU.-1954) Dir.: Joseph L. Mankiewicz. Hoy: 22 hs.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.

A Roma con amor: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

El Camino: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

La era de hielo 4: 12, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (3-D/En castellano); 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 12 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

El chico de la bicicleta: 18.40 y 23 hs. P/13.

El exótico Hotel Marigold: 14.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

El sorprendente Hombre Araña: 14 hs. (3-D/En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulada); 12.05, 14.40, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.

El sorprendente Hombre Araña: 11, 13.50 y 16.40 hs. (3-D/En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs. (subtitulada) P/13.

La era de hielo 4: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

A Roma con amor: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.

Sombras tenebrosas: 20.15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 11.30, 13.40, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

Blancanieves y el Cazador: 11.30, 13.40, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

Prometeo: 11.35, 14.20, 17, 19.45 y 22.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.

El sorprendente Hombre Araña: 12.20, 15.20, 18.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y

dgo. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano); 13, 15, 16.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.

La era de hielo 4: 13, 14.40, 16.20, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 13.35, 15.20 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

El sorprendente Hombre Araña: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

El chico de la bicicleta: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.25 hs. P/13.

A Roma con amor: 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

El sorprendente Hombre Araña: 13.10 y 16.10 hs. (3-D/En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13.

A Roma con amor: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. S/R.

La era de hielo 4: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. (3-D/En castellano); 11.20, 12.50, 13.30, 15, 15.50, 17.15, 18, 19.35, 20.10, 21.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.15 y 1 h. (En castellano) S/R.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 11.10, 13.25, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

Sombras tenebrosas: 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

A Roma con amor: 12, 14.35, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. S/R. (Sala «Premium»)

El sorprendente Hombre Araña: 12.45, 15.50, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13. (Sala «Premium»)

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)

A Roma con amor: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

El sorprendente Hombre Araña: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12.40, 15.30, 18.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.

La era de hielo 4: 12.10, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D/En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) S/R.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

Sombras tenebrosas: 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.

A Roma con amor: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

El Camino: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

La era de hielo 4: 12, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (3-D/En castellano); 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.

Madagascar 3 (Los fugitivos): 12 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

El chico de la bicicleta: 18.40 y 23 hs. P/13.

El exótico Hotel Marigold: 14.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

El sorprendente Hombre Araña: 14 hs. (3-D/En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtitulada); 12.05, 14.40, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.

El sorprendente Hombre Araña: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12, 15, 18 y

Cartelera

(3-D)subtitulada); 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. (En castellano); 11.45, 14.40, 17.35, 20.30 y 22.35 hs. (subtitulada) P/13.
Madagascar 3 (Los fugitivos): 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
A Roma con amor: 17.45 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.
Sombras tenebrosas: 12.45, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Madagascar 3 (Los fugitivos): 11.30, 13.45, 16, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
A Roma con amor: 17.40 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
El sorprendente Hombre Araña: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 10, 11.30, 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. (En castellano) P/13.
La era de hielo 4: 10.40, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano); 10.15, 11.40, 12.30, 13.55, 14.45, 16.10, 17, 18.25, 19.15, 20.40, 21.30 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1.25 hs. (En castellano) S/R.
Sombras tenebrosas: 12.20, 15, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.

Zona sur

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
El sorprendente Hombre Araña: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. (3-D/En castellano); 11.10, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
La era de hielo 4: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12.10, 12.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
Madagascar 3 (Los fugitivos): 11.40, 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
Blancanieves y el Cazador: 12.10, 14.50, 17.25 y 20.10 hs. (En castellano)
A Roma con amor: 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
Sombras tenebrosas: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK (Boulevard Shopping) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
El sorprendente Hombre Araña: 13.40 y 16.40 hs. (3-D/En castellano); 19.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 12.20, 15.10, 18.05 y 21 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
La era de hielo 4: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 22 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 y 1.10 hs. (3-D/En castellano); 12.50, 13.50, 15, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
Madagascar 3 (Los fugitivos): 16.30 y 20.50 hs. (3-D/En castellano); 13.15, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
A Roma con amor: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
Sombras tenebrosas: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
Prometeo: 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13 C/R.
Blancanieves y el Cazador: 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 h. (En castellano) P/13.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
La era de hielo 4: 11.30, 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 11, 12.15, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 17.45, 19.05, 19.30, 20, 21.15, 21.45, 22.15 y 23.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 y 0.45 hs. (En castellano) S/R.
El sorprendente Hombre Araña: 12.45, 15.45 y 19 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. (3-D/ subtitulada); 11.20, 12, 13.30, 14.30, 15.15, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (En castellano) P/13.
Sombras tenebrosas: 12.10, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
Blancanieves y el Cazador: 11.15, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. (En castellano) P/13.
Madagascar 3 (Los fugitivos): 11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
Los Vengadores: 11.30, 14.25 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
A Roma con amor: 20.20 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. S/R.

TEATRO

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **Werther.** Opera de Edouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann. Música: Jules Massenet. Intérpretes: Andeka Gorrotxategui, Guadalupe Barrientos, Oriana Favaro, Gustavo Gilbert, Maximiliano Agatiello, Luis Gaeta, Leonardo Estevez, Mauricio Thibaud y Constanza Poj (22, 27 y 29); Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz, Victoria Gaeta, Sebastian Sorrairan, Walter Schwartz, Dario Leocini, Federico Demichellis y Fernando Nuñez (26 y 28). Dir. coro de niños: Mónica Dagorret. Dir. musical: "Benjamin Pionnier". Dir. de escena: "Paul-Emile Fourny". Domingo 22: 17 hs., Jueves 26, viernes 27 y sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de Julio: 17 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.
La Sylphide. Coreog. Pierre Lacotte (según Filippo Taglioni) Música: Jean-Madeleine Schneitzhoeffer. Solistas y primeras figuras del "Ballet Estable del Teatro Colón" & "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: Javier Loggioia Orbe. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Abono Vespertino)
Festival "Integrales". "Aparicio Alfaro" (piano). **Primer ciclo:** "Integral para piano preparado de John Cage". Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala C.E.T.C)
Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Mtro. Enrique Arturo Diemecke. Solista: "Ilya Gringolts" (violinista). "Coral Femenino de San Justo". Dir.: Roberto Saccente. Prog.: Claudio Alsuéy: "De atardeceres" (Estreno mundial); Nicolai Miaskovsky: "Concierto para violín"; Claude Debussy: "Nocturnos" & "El mar". Abono N° 8. Jueves 12 de Julio: 20.30 hs.
Visita guiada. En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) us\$ 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
Sallinger. de Bernard-Marie Koltés. Con Lucrecia Capello, Roberto Castro, Martín Sliapak, Diego Starosta, Céline Bodis, Ana Pauls, Francisco Lumerman y Luciana Lifschitz. Dir.: Paul Desveaux. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$

70. (miérc.: \$ 35)
El espectador. de Honoré de Balzac. Con Daniel Fanego, Elena Tasisto, Tony Lestingi, Malena Figó, Walter Quiroz, Roberto Saiz, Gabriel Molinelli y Nelson Rueda. Dir.: Francisco Javier. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 55 (miérc.: \$ 30) Sala "Cunill Cabanellas"
Luis Borda (guitarra-composición) pta. temas de su disco: "Chicas de otros barrios" Artistas invitados. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **W.C.** (Las olorosas aventuras de William Calderón), de Cristián Palacios. Cia. Nacional de Fósforos y Babel Orkestra. Dir.: Paula Brusca De Giorgio. Jueves a domingo: 18.30 hs. Pl.: \$ 55 (jue.: \$ 30)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Yerma. de Federico García Lorca. Con Malena Solda, Sergio Surraco, Pepe Monje, Tina Serrano, Ana María Castel, Susana Lanteri y elenco. Cantoar: Geromo Amador. Bailaora: Maribel Herrera. Guitarrista flamenco: Sebastián Espósito. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Pl.: \$ 50 (jue.: \$ 40)
El Partener. de Mauricio Kartun. Con Juan Palomino, Ana Yovino y Ricardo Alvarez. Dir.: Manuel Vicente. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: \$ 50.

AMIDAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Shlomo Mintz.** Prog.: "24 caprichos" para violín solo, de Niccolò Paganini. "Fundación vocación humana". Jueves 12 de julio: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB. Yatay 666. **El niño con los pies pintados,** de Diego Brienza y Laura Fernández. Con Marcelino Bonilla, María del Mar Cabrera y elenco. Dir.: Diego Brienza. Viernes: 23 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4983-9883. **Auto de fe... entre bambalinas.** de Patricia Zangaro. Con Silvia Taboas, Guadalupe Iñiguez y Marcelo Fiorentino. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 20 hs.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
Pablo y Olinda (Pablo Podestá y Olinda Bozan: Una historia atrapante). Con Miguel Ávila, Tatiana Santana, Eugenio Erretgeui, Mariano Fernandez y Mariano Falcón. Dir.: Jose María Paolantonio. Viernes: 20.30 hs.
Viene sucediendo. Con Gastón D' Angelo, Lucía Garay, Soledad Sauthier y Valeria Zylberberg. Dramaturgia y dir.: Enrique Federman. Viernes: 22.30 hs.
Flores arrancadas a la niebla. de Aristides Vargas. Con Cecilia Ruiz y Natalia Marcat. Dir.: Ana Woolf. Sábado: 20 hs.
El jardín de los cerezos (o "La fugacidad del tiempo"), de Antón Chéjov. Dir.: Alfredo Martín. Sábado: 22.30 hs.
¿Querés hacer el favor de callarte, por favor? Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Lisandro Penelas. Domingo: 20.30 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
El susto (Es tu pensamiento/1813) Con Mariela Acosta, Pablo Palavecino y José Luis Arias. Dramaturgia y dir.: "Toto" Castiñeiras. Viernes: 21 hs.
Alemania. Con Eugenia Alonso, Guido Botto Fiora, Ivan Moschner, Michel Noher, Florencia Zothner Ciatti. Dramaturgia y dir.: "Nacho" Citti. Viernes: 23.30 hs

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **Casi Normales,** de Brian Yorkey. Con Laura Conforte, Alejandro Paker, Mariano Chiesa, Florencia Otero, Fernando Dente, Matías Mayer,

Alejandra Perlusky, Manuela Del Campo. Música: Tom Kitt. Dir.: musical: Gabby Goldman. Dir.: Luis Romero. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Dady Brieva pta.: "Dadyman". Monólogos "Recuerdos de Barrio". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Marcelo Arce pta.: "Pink Floyd: The Wall". Para apreciar y saber que describe la obra maestra de Roger Waters. DVD en pantalla gigante y subtítulo electrónico. Martes 10 de julio: 20.30 hs. (Informes: 4635-1476)

AUDITORIO KRAFT. Florida 681 (subsuelo)
Mirian Penela pta.: **Muñeca Brava.** Con Oscar De Elia (piano) Hoy: 21.30 hs.
Bodas de sangre, de Federico García Lorca. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO UPB. Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
El enfermo. "Una murga imaginaria", de María Inés Falconi. Sobre "El Enfermo Imaginario", de Molliere. Dir.: Solange Perazzo. Viernes: 23 hs.

APACHETA (Sala-Estudio) Pasco 623. Tel.: 4941-5669. **Las Bidas.** Con Vanina Ferreyra, Pilar Boyle, Catalina Mancini, Luis Mancini, Celeste Monsú y Débora Testi. Dramaturgia y dir.: Julieta De Simone. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **David Morales: "El Indiano"** & "De la bulería a la milonga". Flamenco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larea 350 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4392-2011. **Carga con tu cruz.** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Hoy: 21 hs., sábado: 23.30 hs. (Café Concert)
El regreso de Ulises. Taller "Escuela de Arte Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. (Sala "Subsuelo")

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
Todo. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Alberto Suárez, Rafael Spregelburd. Dramaturgia y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 20 hs.
Cancún. de Jordi Galcerán. Con Mercedes Diamant

Hartz, Esteban Fiocca, Matías Galimberti y Florencia Pineda. Dir.: Rubén Segal. Viernes: 23 hs.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
Desconcertados. Instrumentales no convencionales y humor. Con Luis Sticco y Andrés de la Cruz. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.

BOEDO XXL. Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **Destino de dos cosas o de tres,** de Rafael Spregelburd. Con Liliana Trincherro, Osvaldo Malizia y Ricardo Mansilla. Dir.: Juan Pablo Jaskiewicz. Viernes: 21.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor en continuado". Viernes: "El cable pelado", con Leonardo Andrés (22 hs.); "Joe López" (23 hs.); "Viki Grigera Dupuy" (0 h.)

BRILLA CORDELIA. Juan D. Perón 1926. Tel.: 3979-4823. **A cuento del humor.** Con Martín Caminos. Un actor y cuatro historias de humor de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Darío Bonheur. Viernes: 23 hs.

CELGIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026.

Los derechos de la salud, de Florencio Sánchez. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 21 hs.
Riñón de cerdo para el desconsuelo, de Alejandro Ricaño. Con Claudio Martínez Bel y Teresita Gallimay. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

La mujer justa, de Sandor Marais. Con Graciela Dufau, Arturo Bonin, Andrea Bonelli, Hugo Urquijo y Pochi Ducasse. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Solidaridad")
Top, top, top, de Hernán Carbón y "Marcelo Katz". Con Marcelo Katz. Dir.: Hernán Carbón. Viernes: 22.45 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Alejo Vintrob (guitarra-voz) pta. su primer CD "Vino". Ciclo "Emergencia". Hoy trasn.: 0 h. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Un lugar tan pequeño (o "un pequeño lugar") Con Lucas Merayo, Paula Carruega, Pablo Cerri y Sol Pavéz. Dramaturgia y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
La gracia de tener. Absurdo espectáculo de humor político-económico. Texto y dir.: Manuel Santos Ifurrieta. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Greek, de Steven Berkoff.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.
Bien de tango. La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.
Podrida. Con Lucrecia

Rodríguez, Yamila Ulanovsky y Maribel Villarosa. Dramaturgia y dir.: Guillermo Farisco. Sábado: 20.30 hs.
Tango X 1. Unipersonal "tragirónico con humor". Ideado, danzado e interpretado por "Amira Càmpera". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs.
Tango Puro Argentino: Nicole Nau & Luis Pereyra con su Compañía "El Sonido de Mi Tierra" antes de su gira por Europa. Tango y Folklore. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
La Poiera pta. su primer CD "Célula floral". Ana Paula Turica y Sofía Arístarain (voces). Hoy: 21.30 hs.
Eva y Victoria, de Mónica Ottino. Con Paula Dagna y Marta Laback. Dramaturgia y dir.: Pablo Pereyra. Sábado: 21 hs.
Hombres de casaca negra, de Claudio Chaves y Rubén Stella. Con Daniel Miglioranza, Aldo Pastur y Analía García Barbari. Dir.: Rubén Stella y Pinti Saba. Sábado: 21 hs. (Anexo Venezuela 330)

Twin Peaks: *Fuego camina conmigo* ("Twin Peaks: Fire Walk with Me"/EE.UU.-1992) Dir.: David Lynch. Domingo: 17 hs. (Ent. libre)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Molly Bloom. Intérprete: "Cristina Banegas". Basado en el capítulo con el que culmina "Ulises", de James Joyce. Dir.: Carmen Baliero y Cristina Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad")

La mujer justa, de Sandor Marais. Con Graciela Dufau, Arturo Bonin, Andrea Bonelli, Hugo Urquijo y Pochi Ducasse. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Solidaridad")
Top, top, top, de Hernán Carbón y "Marcelo Katz". Con Marcelo Katz. Dir.: Hernán Carbón. Viernes: 22.45 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Alejo Vintrob (guitarra-voz) pta. su primer CD "Vino". Ciclo "Emergencia". Hoy trasn.: 0 h. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Un lugar tan pequeño (o "un pequeño lugar") Con Lucas Merayo, Paula Carruega, Pablo Cerri y Sol Pavéz. Dramaturgia y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
La gracia de tener. Absurdo espectáculo de humor político-económico. Texto y dir.: Manuel Santos Ifurrieta. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Greek, de Steven Berkoff.

Tragicomedia. Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Martín Urbaneja. Dir.: Analía Fedra García. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
La voz de la Sirena, de Alberto Muñoz. Actriz y cantante: "Claudia Tomás". Dir.: Leonor Manso. Sábado: 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Atahualpa (El rito del silencio). Poético-teatral. Dramaturgia, actuación y dir.: Fabiana Rey. Domingo: 20 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL IMPA (La Fabrica) Queraandies 4290. Tel.: 4981-3610. **Argentino... de lo que fuimos, somos y seremos...** Autoría, interpretación y dir.: Nicolás Cordone. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala AB) Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
Hotel Fibonacchi. *Un proyecto artístico que está uniendo a las principales ciudades del mundo.* Compañía Circo Contemporáneo "Los Siete Dedos de la Mano" (Montreal/Canadá) Dir.: Pablo Gershanik y Samuel Tetreault. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: \$ 60

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent. libre)
Tulpan (Alemania/Rusia/Suiza-2008) Dir.: Sergei Dvortsevoy. Ciclo "Naturaleza, hábitat y cultura". Hoy: 19 hs.
Paso Sulky & La Orquesta del IUNA. Valses, rancheras y milongas. Ciclo "Tango Joven 2 x 1". Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL LATINOAMERICANO. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **Un nudo en la nuca.** Con Ricardo Artipini, Mariano Del Río, Sergio Di Crechcio y Tino Vera. Dir.: Claudio Pereira. Viernes: 22 hs.

CHACAREAR EN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 | 4774-3712.
Isósceles (Dos contra uno) Con Dolores Fonzi, Violeta Urtizberea y Ezequiel Díaz. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Viernes y sábado: 21 hs.
Fabio Alberti en: "Políticamente Incorrecto". Un show for export con lo peor de lo nuestro! Viernes: 23 hs.
El cavernícola, de Rob Beker. Para vivir en pareja hace falta mucho humor!. Con "Eduardo Morales". Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 23 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-

3200.
Qué las parió de las patas. Danza teatro. Caminan con las manos, caminan con los pies, se confunden, deciden. Son ellas. ¡Que las parió! Dir.: Ana González Seligra. Viernes: 21 hs.
Pura Cepa pta.: "Hacia el fin". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs.
Detrás. "Una familia que tras la muerte del Padre-Capitán, se aferra a una prótesis". Concepción y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23 hs.
Mujeres en el aire. Con Valentina Bassi, José María Muscari y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala B)
Femina (Rap Fusión) **Color** (música electrónica sin computadoras) & **La Joven Guarrior** (rock) Hoy trasn.: 0.30 hs.
Exhibición (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Sábado: 10 a 17 hs., domingo: 15 a 22 hs.
Cuando callan los patos. Absurdo musical con orquesta en vivo. Libro, música y dir.: Lautaro Metral. Sábado: 20.30 hs.
Sutottos pta.: "Los bagres". Dramaturgia, actuación y dir.: Andrés Caminos y Gadiel Zétrik. Sábado: 22.30 hs.
Por el lado mas bestia. Dramaturgia y actuación: Pablo Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Estrellas del Ballet Ruso. "Irina Zyrianova" pta. a 40 de los principales bailarines y solistas del "Bolshoi" y bailarines del "Gran Moscow Ballet". Programa: "The Shadows" (La Bayadere) y Gala: Pas de Deux, de "Don Quijote", "Romeo y Julieta" y el adagio de "Spartacus". Sábado 28, domingo 29 y martes 31 de julio: 20.30 hs., miércoles 1 y jueves 2 de agosto: 20.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646. **Tormenta** (Liliana Maturano) Repasado toda su discografía + Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL. Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **Che Madam,** de Carlos Pais y Américo A. Torchelli. Con Julio Lopez, Beatriz Dellacasa y Alberto Clementini. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 20 hs.

DE LA FABULA Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
El hombrecito, de Carlos País.

ESTRENO 22 DE JUNIO

ABBA MANIA

TRIBUTO POP A ABBA

FESTEJAMOS NUESTROS 10 AÑOS

VIERNES Y SABADOS DE JUNIO Y JULIO

LA CASONA

4953-5595 Av. Corrientes 1975

Cartelera

Con Cesar Andre y Martin Portela. Dir.: Pino Stano. Viernes: 20.30 hs.
Te amo tanto porque te he matado. Dramaturgia y dir.: Sofía Guggiari. Viernes: 22.30 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Consideraciones acerca del animal doméstico. Con Debora Longobardi y Gabriel Arango. Coreog. y dir.: Gustavo Friedenber. Viernes: 21 hs.
Absentha. de Alejandro Acobino. Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez, Fernando Migueles y German Rodríguez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30 hs.
La Comida (Ensayos dramáticos sobre el canibalismo), de Newton Moreno. Con Jose Mehrez, Carolina Tejeda y Alfredo Urquiza. Dir.: Cibeles Forjaz. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

DEL ARTEFACTO. Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **La pieza faltante.** Con Pablo Fetis, Lourdes Cerdán y elenco. Dramaturgia y dir.: Manuela Serrano Bruzzo. Viernes: 23 hs.

DEL BORDE. Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
Antígona furiosa. de Griselda Gambaro. Con Gabriel Nicola, Antonio Bax, Monica Driollet y Uki Cappallari. Dir.: Teresa Sarraíl y Sandra Torlucci. Viernes: 21.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **"Ensamble Lírico Orquestal" pta.: Un giorno di regno** (Un día de Reinado) Opera Giocosa en Dos Actos, de

Giuseppe Verdi.. Intérpretes: Ricardo Crampton, Fernando Grassi, María José Dulin, Cecilia Layseca, Leonardo Pastore y Fernando Santiago. 70 artistas en escena, solistas, coro y orquesta. Dir. Musical: Mtro. "Dante Ranieri". Dir. Escénica: Mtro. "Oscar Grassi". (Sobretitulado electrónico en Castellano) Domingo 29 de Julio: 18 hs., domingo 5 y 12: 18 hs., Jueves 9 de Agosto: 20.30 hs.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
Después del aire. de Andrés Binetti y Mariano Saba. Dir.: Andrés Binetti. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
Salomé de chacra. Con Stella Galazzi, Osqui Guzman, Lorena Vega y Manuel Vicente. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
Lisboa (el viaje étlico...) Con Dolores Ocampo, Maída Andrenacci, Lautaro Matute, Raquel Ameri, Victor Labra, Marina Lovec, Facundo Cardosi. Texto y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
El secuestro de Isabelita. Con Soledad Martínez, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
Jesucristo. Con Mariano Mazzei. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR. Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
El corazón delator. de Edgar Allan Poe. Con Nancy Barbero. Dir.: José Arnaldez Santoro.

Viernes: 20 hs.
Nomeolvidés en la niebla. Con Gustavo Pardi, Anahí Ribeiro, Graciela Levaggie, Fernando Sayago, Rocio Esclavo. Dramaturgia y dir.: Anahí Ribeiro. Viernes: 22 hs.

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
Patrimonio de la humanidad (... o tres historias tal como las recuerda un viejo banco de plaza), de Nathán Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
El fabricante de fantasmas. de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
Vispera de elecciones. *Cual será el destino del movimiento?* Dramaturgia y dir.: Anibal Gulluni. Hoy: 13 hs. (Teatro al mediodía) sábado: 23 hs.
Amar. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalan. Jueves: 22 hs., viernes: 21.30 hs.
Suspiros. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez, Santiago Loza, Camila Mansilla. Viernes y sábado: 21 hs.
Una obvía de Freud. Coreog.: Ayelén Clavin. Idea y dir.: Marisa Villar. Viernes: 23 hs.
Una experiencia. Con Federico Gelber, Paula Grinszpan y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucia Panno. Viernes: 23 hs.

Pudor en animales de invierno. Dramaturgia y dir.: Marisa Villar. Viernes y sábado: 21 hs.

EL CONVENTO. Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **El Avaro,**

de Molière. Con Martín Barreiro, Cristian Cabrera, Gabriela Caponetto, Lilia Cruz y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
4D óptico. Con Paula Acuña, Moro Anghileri, Gerardo Chendo, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Federico Olivera, Laura Paredes, Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: "Javier Daulte". Viernes y sábado: 22.30 hs.

La corte del faraón. *Una ópera, zarzuela, vodevil o revista, bíblica y picareza,* de Miguel de Palacios y Guillermo Perrin. Dir. de coros: Gabriel Giangrante. Gran elenco. Artista invitado: Alejandro Paker. Dir. musical: Julia Ines Mrazzitti. Dir.: Facundo Abraham. Sábado: 20 hs.
Superfluo: Juan Manuel López Manfré (guitarra-voz), Agustín "Chino" Bandiera (batería) y Nique Legarreta (bajo-coros). Artistas Invitados: "Abre" (Santa Fe). Ciclo "El invierno es nuestro". Domingo: 20.30 hs.

EL CUERVO. Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
Las Trasnochadas. "Arrabal de música insomne". Con Danae Cisneros y Gabriela Ram. Música: Pablo Sebastian Liendo. Dramaturgia y dir.: Danae Cisneros-Gabriela Ram. Sábado: 22 hs.

EL DESGUACE. México 3694 (Boedo). Tel.: 3966-8740.
El Almirante. *Eramos la Patria!* Con Isabel Caban. Dramaturgia y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 21 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538.
Los Justos. de Albert Camus. Con Emiliano Delucchi, Nicolás Dominici, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

EL circulo (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Sábado: 19.30 hs., domingo: 17 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
Hombre con sol. de Luis Sarlinga. Con Guillermo Tassara y Carla Pollacchi. Dir.: Celina González del Solar. Viernes: 22.30 hs.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.
Shopping & Fucking. de Mark Ravenhill. Con Daniel Toppino, Luciano Ríco, Eugenia Blanc, Lucas Lagré y Alfredo Urquiza. Dir.: Mariano Stolkner. Viernes: 21 hs.
La edad de oro. Con Alberto Ajaka, Denise Groesman, Ezequiel Rodríguez y Pablo Sigal. Dramaturgia y dir.: de Walter Jakob y Agustín Mendilaharsu. Viernes: 23.30 hs.

EL FINO. Paraná 673. (1er. Piso) Tel.: 4372-2428. **Una vez inmóvil.** de Francisca Mauas. Con Santiago Fraccarolli, Nicolás Salischker y Francisca Mauas. Dir.: Judith Schmorak. Viernes: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93 (La Boca).

Tel.: 4300-5707. **Del Califato a la Pinguinera.** "Lo que la Catalina canto y debe seguir cantando". La Catalina del Riachuelo 2011. Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs.

EL GRITO. Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
Agua para Alejandra. Con Agustina Montiel, Lucía Németh, Micaela García, Clara Murgia y Nicolás Deppetre. Dramaturgia y dir.: Florencia Berthold. Viernes: 21.30 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lámbaré 866. Tel.: 4862-5439.
Escandinavia. Con "Ruben Szuchmacher". Dramaturgia y dir.: Lautaro Viló. Viernes y sábado: 21 hs.
Vuelve. Uno no es lo que recuerda, sino lo que pudo olvidar... Dramaturgia y dir.: Paula Marull. Viernes: 23.45 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Mas respeto, que soy tu madre!** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con "Antonio Gasalla", Enrique Liporace, Juan Carlos Puppo, Nazareno Mottola y Mariana Melnik. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO. Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
Sombras en la mente. de Luis Agustoni. Dir.: Miguel Kot. Viernes: 21 hs.
Acuerdo con el diablo. de Luis Agustoni. Dir.: Máximo Vargas. Viernes: 23 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discepolo 1857. Tel.: 4373-5554.
Simplemente Concha. de Andrea Fiorino y Noralih Gago. Con "Norali Gago" (Concha del Río), Gaby Ferrero, Jorge Maselli y Pablo Palavecino. Dir.: Noralih Gago, Cecilia Miserere y Martín Palladino. Viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.15 hs.
La Historia del Sr. Sommer. de Patrick Süskind. Con "Carlos Portaluppi". Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 18 hs.
Pequeño papá ilustrado, de y con "Los Macacos": Daniel Casabianca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Dir.: Julian Howard. Lunes: 20.30 hs.

EL POPULAR. Chile 2080. Tel.: 2051-8438. **Saberlo todo.** Con Mario Campodónico, Celina González del Solar, Celeste Valenzuela, Marel Albó y Jorge Gerschman. Dramaturgia y dir.: Dardo Dozo. Viernes: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
Como si afuera hubiese nada. Dramaturgia y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs.

Trabajo para Lobos. Con Constanza Nacarato, Sebastian Mogordoy, Emiliano Figueredo y Diego Benedetto. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23.15 hs.
Volverte a ver. Con Constanza Nacarato, Sebastian Mogordoy, Emiliano Figueredo y Diego Benedetto. Dramaturgia y dir.: Federico Olivera. Sábado: 21 hs.
Hundan el Belgrano, de Steven Berkoff. Con Monina Bonelli, Carlos Cano y elenco. Música en vivo: Pablo Vazquez. Dir.: Claudia Marocchi. Sábado: 23 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
Un informe sobre la banalidad del amor, de Mario Diamant. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs.

Chau Misterix, de Mauricio Kartun. Con Estandislo Silveyra, Inés Palombo, Esteban Coletti y Tamara Garzon. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23.30 hs.
Postparto, de Laura Gutman, Ignacio Apolo y Florencia La Rosa. Con Laura Azcurra, Victoria Onetto y Celeste García Satur. Dir.: Ignacio Apolo. Domingo: 18 hs.

Confesiones Dipervertidas. Unipersonal con "María Barci" donde se entrelaza la música y la actuación. Dramaturgia y dir.: Diego Riveira. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Bodas de sangre. de Federico García Lorca. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Pedir demasiado. de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 21 hs. (Sala III)
Irreconciliables. Con Jorge Duarte, Florencia García y Lucía Girado. Dramaturgia, actuación y dir.: Juan Zacarías. Viernes: 23 hs. (Sala III)
Proyecto Alaska (Episodio 9). Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Dario Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs.

ESPACIO CULTURAL NUESTROS HIJOS (EcuNHI) Av. Libertador 8465 (Ex ESMA). Tel.: 4703-5089. **4 de julio** ("La masacre de San Patricio"/Argentina-2008) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. Ciclo "Cine documental". Hoy: 19 hs. (Ent. libre)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Salvajes** (*Hombres de ojos tristes*) Música: Jaime Isaza. Dramaturgia y dir.: Ernesto Martínez Correa y Lourdes Rodríguez Santaella. Viernes: 23 hs.

ESPACIO ECLECTICO. Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
La baba. de Christian Cardozo. Con Valeria Castro. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Viernes: 21 hs.
Matarás a todos. de Martín Bontempo. Dir.: Gabriela Biebel y Andrés Sahade. Viernes: 23 hs.

GARGANTUA. Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
Gargantua Varieté pta.: "La mansión del error". Dir.: Carlos Belloso. Viernes: 23.30 hs.

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
Matrimonio S.O.S. de Guillermo Cambior. *Una aguda visión del sagrado vínculo.* Dir.: Armando Saire. Viernes: 21.30 hs. (Sala IV)
Lote 5487. *Ocho actores en escena. Ocho personajes, estereotipos de la sociedad «Moderna».* Dramaturgia y dir.: Daniel Loisi. Viernes: 22.30 hs. (Sala «Bertolt Brecht»)

INBOCCALUPO. Virrey Arredondo 2493 (Belgrano) Tel.: 4783-0731.
Chango Ibarra (guitarra) Trío: Alfonso Alcoleas (bajo) y Santiago Hernández (batería) + **Convidados.** Invitado: Adrián Fernández Fazio (piano). Hoy: 21.30 hs.
Petrona Una delicia teatral! Basado en «Las recetas de Doña Petrona», de Petrona C. de Gandulfo. Dramaturgia y dir.: Mariano Dossena. Sábado: 21 hs. (Después de la obra podrás disfrutar de un plato de comida casera)

LA CARBONERA. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **Noicalucaye** y *las princesas de la liberación,* de Gustavo Gall, Martín Kahan, Santiago Traverso. Con Martín Kahan, Claudia Mac Auliffe y Amanda Polo. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 21 hs.

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
Mi hijo, mi mamá y mi cocina. *Las mujeres todo lo pueden!* Unipersonal de **Iliana Calabro.** Libro: Chino Volpato. Música: Juan Parodi. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs., lunes: 20 hs.
Abba Mania: Carla Kreyve, Mercedes Sayous, Fernando Goldini y Luciano Pletener. Tributo a «Abba». Viernes: 21.15 hs. (Café Concert)

Improvisa2 (Otro formato de impro). Mariana Bustinza, Tomas Cutler y Gabriel Gavilá. Viernes: 23.30 hs.
Copetin de Tango. Con Juan Montalvo, Roxana Morán, Rodolfo Lemos, Roberto Ayala, «Chino» Hidalgo, Abel Córdoba, Alberto Levar. Prod. Artística: Oscar Soto. Sábado: 22 hs. (Café Concert)

LA CLAC. Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **Huicio Husto** ¿*Quién mató a Gorri?*, de Gerardo Chendo. Con Benjamín Rojas y elenco. Dir.: Gerardo Chendo y Graciela Stéfani. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Rain Man, de Dan Gordon. Con Fabián Vena, Juan Pablo Geretto, Carla Pandolfi, Vanesa Maja, Iván Moschner. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
Ojos cerrados. Tus ojos serán vendados, tu espíritu será libre... Teatro sensorial. Cía.: «Avitantes». Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs.
Mujeres de 60, de Hilda Levy. Llegó a los 60 y va por mas! Actuación y dir.: «Liliana Pécora». Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II)

LA MASCARA. Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **Tres buenas mujeres.** de Graciela Hoffeltz. *Sobre un cuento de Laura Bonaparte.* Con Stella Maris Clossas, Amancay Espíndola y Ruby Gattari. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 21 hs.

LA MUECA. Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825. **Eso quiero.** Versión libre de «Macbeth», de W. Shakespeare. Adaptación y dir.: Dario Luchetta. Viernes: 20.30 hs.

LA RANCHERIA. México 1152. Tel.: 4382-5862. **Monos con navaja.** de Luis Saez. Dir.: Paula Rubinsztein. Viernes: 21 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
Cassette, de Juan Crespo. Con Soledad Cicchilli, Romina Gil, Diego Horn y elenco. Dir.: Tadeo Pettinari. Viernes: 21 hs.
El petiso orejado, de Julio Ordoño. Con Pablo Juan, Facundo Blanc y Marcelita Chiesa. Dir.: Adrian Cardoso. Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **No hay caso,** de Mauro Carnevale. *Policial de humor.* Dir.: Mauro Carnevale, Julián Collados. Viernes: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Lo que vió el mayordomo,** de Joe Orton. Con Enrique Pinti, Luis Luque, Alejandra Flechner, Magela Zanotta, Abian Vainstein y Andrés Portaluppi. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOS ANGELES. Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
El Reportero, de Chino Volpato y Diego Arandojo. Con Chiqui Abecasis, Omar Vitullo, Vanesa Sprom y elenco. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
Cuestión de humor. Con Martín Arancibia y Facundo Alvarez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala I)

LUISA VEHL. Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **Prohibido suicidarse en primavera,** de Alejandro Casona. Dir.: Rubén Hernández. Viernes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4343-3260.
Cercanos afectos, de Roberto Pieri. Dir.: Romina Di Gregorio-Magdalenita Trilli. Viernes: 21.15 hs. (Sala "Infinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
La carnicería, de Pedro Velazquez y Carlos Pérez

TV abierta

Banega. Con Rodrigo Pedreira y 50 artistas en escena. **Banda en vivo.** Dirección Musical: Carlos Pérez Banega; Dir.: Pedro Velázquez Música Original. Viernes: 21 hs.

MEDITERRANEA (Café-Teatro) Tucumán 3378. Tel.: 4863-7156. **Nelly Olson** en "Odiar es un arte!". Con Virginia Kaufmann y Leonardo Stefoni (piano). Viernes: 21.30 hs.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Valeria Lois, Diego Velázquez, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

MOLIERE. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Azucena en cautiverio. Con María Rosa Frega y Mariano Mazzei. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Viernes: 20.30 hs.

Roberto Piazza pta.: "Sexo". Con Walter Vazquez, Mariana A. Vicky Antille, Majo Dupre, Charlie Augusto y Loreley Portas. Viernes: 23 hs. **La suplente.** Con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs.

Reina Isabel. Con Walter Soares, Fanny Bianco, Lola Hunkele y elenco. Un deslumbrante music hall, derroche de vestuario y mucho humor! Sábado: 23 hs.

N/ARTAZA. Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5431-2985.

Santaires: Cesar Angeleri-Roberto Calvo (guitarras), Mario Angeleri (guitarra) y Héctor Barria (guitarra-arreglos-dir.) Hoy: 21 hs.

Ansiedad porque sí, de Juan Paya. Con Felipe Villanueva, Agustina Quinci y elenco. Dir.: Pablo Drigo. Viernes: 23 hs.

Rumores, de Neil Simon. Un disparo, una casa vacía y muchos cabos sueltos... Dir.: Leonardo Cerrizuela. Sábado: 20 hs.

Mujeres con equipaje. Con Sabrina Artaza, Laura Miller y Florencia Rovere. Dramaturgia y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 19 hs.

¿Y ella quién es? Con Shady Lane y elenco. Libro y dir.: Pablo Drigo. Humor absurdo. Domingo: 20.30 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Elevé.** "Líneas Aéreas" le da la bienvenida al universo de la mujer perfecta. Por la "ChanchaTeatro". Dramaturgia y dir.: Paula Etchebehere. Viernes trasn.: 0 h.

OFELIA (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037

Next (Sexo en la ciudad de la bipolaridad). Con Fernanda Neil, Daniela Niremberg, Micaela Vazquez y Denise Romano. Dramaturgia y dir.: Erika Halvorsen. Viernes: 21 hs.

Terminal. Con Cesar Arakaki, Belen Colome, Ayelen Cuevas y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs.

PAN Y ARTE. Boedo 878. Tel.: 4957-6922.

Los excesos del viento. Dramaturgia y dir.: Adriana Desanzo. Viernes: 21 hs. **Abulia.** Con Sonsoles Ferrero, Jimena López, Ana Pepe, Nicolás Salischker, Marisol Scagni. Dramaturgia y dir.:

Pablo Bellocchio Viernes: 23 hs.

PATIO DE ACTORES. Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **Arena** (Entre la carne y el hueso). Dramaturgia y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Comer de noche,** de Lorenzo Quinteros y Romina Moretto. Con Anita Gutierrez, Gabriel Lima, Julio Molina y Romina Moretto. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.

PORTEÑO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Anoche no dormí.** Una comedia para luchar por el amor!! Dramaturgia y dir.: Gerardo Farías. Viernes: 21 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Por amor a Sandro.** El musical de América. Con Natalia Cocuiffo, Fernando Samartín (Sandro), Cristian Giménez, Leo Bosio, Déborah Turza y gran elenco. Música original: Julián Vat. Libro: Daniel Dátola. Coreog.: Gustavo Carrizo. Sonido: Gastón Briski. Luces y dir.: Ariel Del Mastro. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PUERTA ROJA. Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **La ausencia de todas las cosas,** de Alejandro Turner. Con Angel Félix, Mariano Miquelarena, Mario Petrosini y Evelia Romano. Dir.: Gabriela Bianco. Viernes: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Yo adivino el parpadeo,** de Guillermo Cambor. Con "Rubén Stella", "Carolina Papaleo", Claudia Inche y Lucas Gou. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877.

Los Amados pta.: "El Danzón". Nuevas sorpresas en una noche romántica y baile tropical! Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.g: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs.

Virginia Innocenti en "Dijeron de mí". Un calido tributo musical a "Tita Merello". Piano-dir. musical: Diego Vila. Dir.: Luciano Suardi. Domingo: 19.30 hs.

SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914.

Hija de dios. Unipersonal de "Dalma Maradona". Dramaturgia y dir.: Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 20.30 hs.

En tren de soñar, de Eduardo Rovner. Con Alejo Mango, Luis Gasloli y Violeta Zorrilla. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Monoparental.** Dramaturgia y dir.: Gabriel Virtuoso. Viernes: 21 hs.

07 a la cabeza. Con León Perazzone, Ricko Domínguez, Gonzalo López, Sebastián Genés, Luciano Bozzelli. Dramaturgia y dir.: Luciano Bozzelli. Viernes: 23 hs.

Judith, de Jorge Palant. Con Dora Mils, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasse. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 18 hs.

TALLER DEL ANGEL. Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **Las de Barranco,** de Gregorio de LaFerrere. Dir.: Zaida Mazzitelli. Viernes: 21 hs.

TEPLUM. Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **22Puntos0.** Viernes: 22 hs.

INFANTILES

REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 20.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Locos ReCuerdos.** Un homenaje a Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 40. **Don Quijote de las pampas.** Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Orestes Cavaglia") Loc.: \$ 40.

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4374-9454. **Javier Urbina** Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Cantando Con Adriana** pta.: "Cajitas de sorpresas". Sábado, domingo y lunes: 15 hs.

AUDITORIO CENDAS. Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **Juntas y revueltas.** Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Un tigre en el gallinero. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Gonzalez Tuñón") **Qué hago?** Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Circo Fokus Bokus.** Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEK. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **El Cascanueces & Las Princesas Encantadas,** de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Domingo: 11 y 15 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO. Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza) Tel.: 4524-7997 **Los Fabulosos Grimm.** Sábado y domingo: 11 hs. (Sala "Multipropósito") Ent.: \$ 30. **Alicia en Frikiland.** Ent.: \$ 60.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Los Cazurros** Sábado, domingo y lunes: 17 hs. **La vuelta al mundo en un violín.** Domingo: 11.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Hello Kitty.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

VARIEDADES

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783. **Orq. Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".** Hoy: 20 hs. (Ent. libre)

BAR LA PERLA. Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Kubero Diaz** Hoy: 21.30 hs.

BAR MAGICO. Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-7212/9336.

Magia Show! Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent.: \$ 50. (Show. Incluye una consumición)

BORIS CLUB DE JAZZ. Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012.

Mario Parmisano (piano) Tributo a "Astor Piazzolla". Viernes: 22 hs. **Boris Comedy Group** Viernes trasn.: 0.30 hs.

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. Tel.: 15-5744-7232. Rody Groppo pta.: **Federico Pereiro** Hoy: 21.30 hs.

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.

Ramiro Gallo (violín) X 3: Matías Mendez (bajo) y Andrés Pilar (piano). Hoy: 21 hs. **Cuarteto Lupanar.** Hoy trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **Juanjo Domínguez-Hugo Rivas** (guitarras). Tangos. Sábado: 22 hs.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA (Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672. **CIMAP** (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) Dir.: Hilda Herrera. Hoy: 20.30 hs. (Ent. libre)

ESPACIO TUCUMAN. Suipacha 140. Tel.: 4322-0010. **Leopoldo Deza** (piano-composición-dir.) & **Ricardo Culotta** Hoy: 21 hs.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show. **Quinteto de Tango.** Lunes a domingo: 21 hs.

Cuarteto de Tango. 2 cantantes. Pareja de baile. Viernes: 23.55 hs. **Martin O'Connor** (tenor) Sábado: 23.55 hs. **Almuerzo tanguero.** 13 hs.

GOLDEN. Esmeralda 1040. Tel.:

4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Exc. may. de 25 años.

JAZZ & POP. Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **Abel Rogantini** (piano) Trío: Rubén Lobo (percusión) y Pablo Motta (contrabajo) Hoy: 22 hs. **Cuatrinx:** Hoy trasn.: 0 h.

JAZZ VOYEUR CLUB (Meliá Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. **Antigua Jazz Band.**

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Bajo el cielo de París** Viernes: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. **Anabella Zoch.** Hoy: 22 hs. **LOS 36 BILLARES.** Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Lidia Borda.** Viernes: 21.30 hs.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Morbo y Mambo** Hoy: 21 hs. **Invasión e VPS** "Vinyl Preservation Society" Viernes trasn.: 0 h.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Jorge Lopez Ruiz** "Semana de homenaje a Astor Piazzolla". Hoy: 21.30 hs.

SALTA Y RESTO. Salta 755. Reserva: 4381-7164/4387. **Ofidio Dellasoppa & "Las Cuerdas Flojas"**. Hoy: 21.30 hs.

VELMA CAFÉ. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Campi.** "El Unipersonal" de Martín Campilongo. Viernes: 21 hs.

VIRASORO. (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Guillermo Klein** (piano) Solo Set. Hoy: 18 hs. **Facundo Bergalli y Guillermo Delgado** Hoy: 22.30 hs. **Ada Rave** Hoy trasn.: 0.45 hs.

11:30 hs. (7) Cocineros argentinos. Gastronomía

11:15 hs. (9) La cocina del 9. Telenovela.

12 hs. (13) El Zorro. Serie.

12 hs. (11) La Pelu. Comedia.

12 hs. (2) América noticias. Informativo.

12 hs. (9) Telenueve. Informativo.

13 hs. (7) Visión siete mediodía. Informativo

13 hs. (13) Noticiero Trece. Informativo.

13 hs. (11) Telefe Noticias. Informativo.

13 hs. (2) Intrusos. Espectáculos.

13 hs. (9) María Mercedes. Telenovela.

14 hs (7) Vivo en Argentina. Turismo

14 hs. (9) Amorcito corazón. Telenovela.

14:15 hs. (11) Casados con hijos. Sitcom.

14:30 hs. (13) Este es el show. Juegos.

15 hs. (9) La que no podía amar. Telenovela.

15:30 hs. (2) Los unos y los otros. Talk Show.

16 hs. (9) Betty, la fea. Telenovela.

16 hs (7) Con sentido público. Int. Gral.

16:30 hs. (11) El corazón de un extraño. Cine.

17 hs. (2) Infama. Espectáculos.

17 hs. (9) Más Viviana. Espectáculos.

17:30 hs. (7) Paka Paka. Infantil

17:30 hs. (13) Cuestión de peso. Reality.

18 hs (7) Hazañas doradas. Juegos Olímpicos.

Informativo.

18:15 hs. (11) Floricienta. Telenovela.

19 hs. (7) Encuentro. Documental

19 hs. (2) América Noticias. Informativo.

19 hs. (9) Telenueve. Informativo.

19 hs. (7) A todo o nada. Entretenimiento.

20 hs (7) Visión siete central. Informativo

20 hs. (13) Telenoche. Informativo.

20 hs. (11) Telefe Noticias. Informativo.

20:30 hs. (2) Antes que sea tarde. Variedades.

20:30 hs. (9) Bendita. Espectáculos.

21 hs. (7) 6,7,8. Periodístico.

21 hs. (2) Antes que sea tarde. Periodístico.

21:15 hs. (11) En sus zapatos. Cine.

21:15 hs. (13) Soñando por Bailar. Reality.

22 hs. (2) Calles salvajes. Periodístico.

22 hs. (9) Duro de domar. Periodístico.

22:30 hs (7) En terapia. Ficción.

22:30 hs. (13) ShowMatch. Entretenimiento

23 hs. (7) Visión siete medianoche. Informativo.

23:51 hs. (11) Dulce amor. Ficción.

23:30 hs. (9) Sex & the City. Serie.

23:30 hs. (2) Animales sueltos. Magazine.

0 hs. (9) Telenueve 3ra edición. Informativo.

0:15 hs. (13) En síntesis. Informativo.

0:30 hs. (11) Diario de medianoche.

Recomendados



Duro de domar
Daniel Tognetti y equipo analizan la realidad del espectáculo y los medios de comunicación.
A las 22, por Canal 9.



Casados con hijos
El día a día de la familia Argento, con la actuación de Guillermo Francella, Florencia Peña y elenco.
A las 14:15, por Telefe.



Cocineros argentinos
Guillermo Calabrese y su equipo de primera realizan las mejores recetas argentinas.
A las 11:30, por TV Pública.



Urquiza Apart Hotel
www.aparturquiza.com.ar
E-mail: aparturquiza@gmail.com
Tel: (03446) - 15679177
Tel: (03446) - 426070

Vivi Gualeguaychú todo el Año

La primera película pornográfica apta para todo público

SIDRA
una película de DIEGO RECALDE

MUY BUENA. "La imaginación y la risa al poder". M. Fries (Clarín)
"El cine argentino ya tiene su ovi. Cine cómico de autor".
H. Bernades (Página 12)
"Para darse cuenta que se puede hacer cine de verdad con imaginación y muy poco dinero". J. C. Fontana (Perfil)

con las participaciones especiales de
LUISA DELFINO - GASTON PAULS - FEDERICO KLEMM

SENSACIONAL RE-ESTRENO: Centro Cultural San Martín
DIEGO RECALDE PRODUCCIONES
IDEHADOS

Mix



Evangeline Anderson, asustada

La modelo habló de su separación y dijo que está triste. "Tengo miedo de llevar mi embarazo sola. A la primera ecografía me acompañó Martín pero a la segunda fui sólo con Bastian", contó Anderson a la prensa.



El actor McConaughey será papá por tercera vez

No pasó ni un mes desde su boda y Matthew McConaughey y Camila Alves dieron la noticia de una nueva paternidad. El actor lo anunció por Twitter.



Katie Holmes planeó con tiempo su divorcio

La actriz no improvisó su separación del actor Tom Cruise. En febrero había alquilado un departamento para mudarse de su hogar conyugal.



Rihanna en guerra con sus apoderados contables

La cantante asegura que se llevaron grandes comisiones durante sus giras y que el resultado de su trabajo es la pérdida de millones de dólares.

→ La Cifra

35

millones de dólares es el récord al que llegó el film *El sorprendente Hombre Araña* en su estreno en cines estadounidenses y canadienses. Sony Pictures informó que el total de la taquilla de la película en 3D, superó el récord de 27,8 millones de dólares de *Transformers*.

→ La Frase:

"Me hago cargo de lo que sucedió, no soy una mosquita muerta. Al que le gusta bien y al que no, le deseo mucha luz."

JUANITA VIALE, actriz.



→ Calamaro debió aclarar

Después del revuelo que causó en Twitter, Andrés Calamaro dijo que "fue literatura" su relato sobre un supuesto asesinato a un joven drogadicto en Madrid, España. La polémica provocó que el cantante tuviera que salir a aclarar la situación. "Para mí el tweety es literatura o provocar pensamientos... Por lo visto, es una propuesta que le queda demasiado grande a algunos bobinas (tontos)", dijo el artista enojado en la red social.

Sobredosis de tevé



Los buenos resultados del rating y un papel que supo sumar una gran cantidad de admiradores provocó que Andy Kusnetzoff pase a ser parte del staff de *Graduados*. El conductor seguirá encarnando a Daniel Godzer, quien vivirá una historia de amor con otra ex graduada interpretada por Eleonora Wexler. Así, la exitosa tira tendrá dos incorporaciones.

Espejo Sube y Baja



El miércoles se presentó la programación del nuevo canal Investigación Discovery (ID), que se emitirá desde el domingo.



Belén Francese fue demorada en Ezeiza, acusada de robar un lápiz labial. La cámara del free shop captó el momento y aunque Belén lo negó, la bajaron del avión.



→ cuatroXcuatro



"Tenemos ganas de aprovechar este momento"

Juan Ciancio, cantante y bajista de Rock Bones.

—**Qué recordás de los siete Gran Rex que llenaron durante Semana Santa?**

—Cuando subía al escenario y veía el teatro lleno, ¡no lo podía creer! Fueron las primeras veces que tocábamos en un lugar grande solos, porque antes habíamos hecho el Luna Park, pero fue compartido y era otra emoción.

Somos una banda que está comenzando y yendo por un buen camino: fuimos a Chile y Bolivia y en todos los países no reciben con los brazos abiertos.

—**¿Cómo serán los tres shows de este fin de semana?**

—La diferencia es que antes era más bien un recital de rock, y en cambio ahora se metió más el programa de la tele (*Peter Punk*). Habrá bailarines y será más extenso porque se suman los personajes de la tele.

Todo eso sumado a nuestro recital para presentar el disco en vivo, con las pantallas y toda la producción. Será más largo y con más movimiento.

—**¿Ya están pensando en un segundo álbum?**

—Sí. Realmente estamos fantaseando con un nuevo disco. Todos nos están apoyando y podemos componer. Tenemos ganas de seguir tocando y aprovechar este momento.

—**¿Ya terminaron las grabaciones del programa?**

—Por ahora terminaron. Hicimos toda la segunda temporada y nos dedicamos a ensayar y a tocar. Se vienen muchos shows y serán muy placenteros, pero hay que estar preparado y concentrado.

Rock Bones se presenta del sábado 7 al lunes 9 en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. Desde \$ 80.