

POR LA DEMORA DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA QUE MANTIENE VIGENTE UNA MEDIDA CAUTELAR DE 2003

# El diario *La Nación* ya le debe al fisco 162 millones de pesos

Esta deuda a la AFIP representa el 58% del patrimonio del grupo editorial de la familia Mitre. Gracias a una maniobra judicial, la empresa continúa usufructuando un beneficio que fue derogado hace nueve años.

**Mentira absoluta** Así calificó Cristina la tapa de *Clarín* sobre la salida de presos de la cárcel para asistir a actos políticos

» MUNDO pág. 24

HOLMES ESCUCHÓ EN SILENCIO

**Imputaron por 142 delitos al asesino de Denver**

Dudan que la fiscalía pida la pena de muerte para el autor de la masacre en el cine.



EL PBI SE REDUJO UN 0,4%

**España cayó en otro trimestre de recesión**

En medio de la crisis, ocho de cada 10 españoles no confían en el jefe de gobierno Rajoy. pág. 22



**DOCUMENTO GRÁFICO: CÓMO REPRIME LA POLICÍA DE MACRI** pág. 6-7

» Eduardo Anguita  
Periodista.



Domingo 28 de julio por la tarde, a plena luz del día, a los costados de las vías del ferrocarril Mitre, cerca de la estación Villa Urquiza, un efectivo de la Metropolitana la

emprende a los golpes contra una mujer. El ataque artero comenzó mientras otro efectivo daba apoyo al policía agresor. Todo comenzó cuando un grupo de muchachos y chicas que caminaba por la zona se detuvo. Según los efectivos policiales, habían recibido un llamado "de un vecino" advirtiendo que los chicos querían hacer "un fuego". Los policías, no obstante, verificaron que no había

fuego. En las fotos 1 y 2 puede verse cómo el policía aplica una toma de judo para reducir a la mujer, aunque ella no ofrece ninguna resistencia. En la foto 3 se observa que mientras el policía la tiene inmovilizada, los dos muchachos que acompañaban a la chica no atacan a los efectivos de la Metropolitana. Uno de ellos le pregunta por qué la ataca.

*sigue en pag. 6-7*

» ECONOMÍA pág. 8

EN LA SEDE CENTRAL DE LA UOM

**Firme respaldo a la candidatura de Caló en la CGT**

La reunión del Consejo Directivo contó con la presencia de 18 dirigentes que se oponen a Moyano.

» DEPORTES pág. 38

JUEGOS OLÍMPICOS DE LONDRES

**Mónaco y Del Potro volvieron a cantar victoria**

Pico derrotó al belga David Goffin y Juan Martín al italiano Andrea Seppi. "Los Juegos son diferentes", admitió Del Potro.

» ESPECTÁCULOS SE

REPORTAJE PÚBLICO EN CÓRDOBA

**El secreto de Juan José Campanella**

El director habla de sus films, de *Metegol*, *Francella* y *House*. "Soy un nerd total", dice.



A los 82 años murió Héctor Tizón, el escritor que descubrió la magia de los paisajes de la Puna

pág. 32-33

El autor de *Fuego en Casabindo* falleció en su Jujuy natal. Prolífico novelista y cuentista, vivió en el exilio y se destacó como abogado y diplomático. Lo recuerdan Pacho O'Donnell, Jorge Coscia, Julia Saltzman, Susana Santos y Mempo Giardinelli.



## ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



### "BUSCAN MATAR MI CREDIBILIDAD"

Víctor Hugo Morales dijo que como no lo pueden matar, "buscan matar mi credibilidad". Lo hizo al salir ayer al cruce de una nueva operación mediática de Magnetto, Fontevecchia y Lanata.



### SUBE: SCHIAVI QUEDÓ IMPUTADO

El ex secretario de Transporte Juan Pablo Schiavi fue imputado por presuntas irregularidades en la licitación para controlar el funcionamiento de la tarjeta SUBE.

**Volvió a cuestionar "la cadena nacional del miedo y del desánimo"**

# Cristina desmintió al diario Clarín y denunció un plan de "encubrimiento"

La presidenta desacreditó un artículo sobre la supuesta participación de presos en actos políticos. Defendió el programa de inclusión del Servicio Penitenciario Federal. "Es un modelo, el objetivo es la resocialización", afirmó.

» **Gabriel Morini**  
gmorini@tiempoargentino.com

**L**a presidenta Cristina Fernández salió ayer al cruce de las versiones que indicaban que presos del Servicio Penitenciario Federal (SPF) salían de los establecimientos sin autorización judicial para asistir a actos kirchneristas, y lo calificó como "una mentira absoluta". La mandataria, además, dejó entrever una fuerte crítica al Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB), al ministro de Seguridad provincial, Ricardo Casal, y al tratamiento mediático que recibió el tema por parte del diario Clarín.

La mandataria se refirió a la "cadena nacional del miedo y el desánimo" y remarcó que "para determinadas cosas, (los medios) aplican la figura

### Diagnóstico \*

#### Mentira

La presidenta calificó la nota de tapa de Clarín del domingo como una "mentira absoluta".



**Tapas** - La mandataria cuestionó la tapa del domingo del matutino y la comparó con otras de días anteriores para justificar sus críticas a las coberturas.

del encubrimiento", al evitar destacar hechos que pueden salpicar al gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli. Durante el acto que encabezó en Casa de Gobierno para rubricar un acuerdo con la AFA, la presidenta subrayó que "todas las denuncias en la Corte Interamericana de Derechos Humanos hechas contra el país, son por los servicios penitenciarios provinciales y ninguna por el Federal", al que calificó como "modelo".

Casi 24 horas después de que el ministro de Justicia, Julio Alak, exhibiera la autorización judicial que permitió la asistencia del ex baterista de Callejeros, Eduardo Vázquez –condenado por matar a su esposa– a un evento organizado por la agrupación Vatayón Militante, la presidenta decidió refutar el informe publicado el domingo por Clarín. "Quiero decirles que el Servicio Penitenciario Federal

es un modelo", afirmó la mandataria, al describir que de él dependen 9700 presos de los 60 mil a nivel nacional; que el ciento por ciento de los internos posee su documentación

porque el objetivo es "resocializarlos". "Con autorización judicial, no a actos políticos sino culturales, es obligación de la ley la reinserción social del preso", aclaró, ya que en

la difusión periodística se puso el énfasis en la pertenencia partidaria afín al kirchnerismo de los organizadores. Tiempo Argentino reveló el oficio judicial con el que Vázquez

había sido autorizado, el 25 de noviembre del año pasado por el juez de Cámara Pablo Gustavo Laufer, a asistir al "evento cultural" que se iba a llevar a cabo en un local pertene-

### El gobierno reiteró que Eduardo Vázquez salió de la cárcel con autorización.

en regla; que el 70% trabaja y tiene acceso al estudio, y que "con 35 establecimientos es el único que no tiene superpoblación".

A su vez, defendió la participación de los detenidos "en actos culturales" fuera de los muros de las prisiones

## "UNA METODOLOGÍA PARA TERGIVERSAR"



El jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, afirmó que "es falso" que haya minimizado la importancia de la seguridad como lo han reflejado medios periodísticos del Grupo Clarín. "Con su clásica metodología de tergiversar y descontextualizar, el monopolio presenta una respuesta más al uso que algunos medios hacen de los hechos de inseguridad como si yo hubiese minimizado esa

compleja e importante problemática", afirmó Abal Medina.

"Jamás sostuve que la inseguridad fuera una temática de la derecha, lo que es sencillamente una pavada, ni mucho menos minimicé el dolor de las víctimas de estos hechos", remarcó el jefe de Gabinete en declaraciones a Télam.

Abal Medina señaló que simplemente había respondido a una pregunta de

un periodista radial, quien lo consultó sobre el recurso que utilizan algunas señales de noticias al repetir un mismo hecho de inseguridad infinitud de veces, a lo cual él contestó que "buscan generar miedo y desánimo en los televidentes". "Aislar y descontextualizar son prácticas a las que lamentablemente este monopolio nos tiene cada vez más acostumbrados", concluyó.

## PEDIDO DE INFORMES



El diputado radical Luis Saccá se sumó ayer a sus pares que habían anunciado medidas para investigar lo publicado por el diario *Clarín*. El legislador de Tucumán aseguró que presentará un proyecto de resolución para pedir al Poder Ejecutivo que explique sobre las presuntas salidas de presos para participar en actos políticos.

"La última vez que un gobierno llevó presos a los actos políticos fue con (José) López Rega y la Triple A, y ya sabemos lo nefasto que fue. Por tal razón, es muy importante que este tema sea esclarecido lo antes posible", sostuvo el legislador en una particular comparación. "Queremos establecer en qué marco institucional lo realizan y si además trasladan presos hacia sus actos políticos, violando la Ley 24.660" de ejecución de la pena privativa de la libertad, dijo pese a que se conoció la autorización judicial mediante la cual se tramitaron las salidas.

A su vez, Saccá anticipó que solicitará información sobre aportes presupuestarios por parte de organismos estatales hacia la agrupación Vatayón Militante, y preguntará si existen

convenios para que en el marco del régimen de salidas transitorias normados por esa ley, los presos presten servicios y actividades dentro de dicha organización kirchnerista, una de las más de 20 ONG que se desempeñan intramuros.

En tanto, la diputada Victoria Donda (Libres del Sur-FAP) manifestó su "preocupación" al descreer de que las salidas hubieran sido autorizadas por la justicia, y aseguró que "no es veraz el argumento que llevando a los presos a estas actividades políticas partidarias se logra su resocialización". En un comunicado, Donda señaló que "es triste la manipulación de la situación que están haciendo altos funcionarios porque el trabajo social en la cárcel es fundamental, pero todo debe hacerse bajo supervisión de los jueces encargados del seguimiento de la ejecución de la pena privativa de la libertad".

La diputada de Unión por Todos, Patricia Bullrich, confirmó que tiene previsto entrevistarse esta semana con los jefes de algunos de los penales para profundizar los datos consignados por los medios.

ciente a la agrupación. Lo mismo se repetiría en junio de este año cuando el mismo magistrado lo autorizó a salir por segunda vez. El caso de Vázquez también encierra una cuestión legal más compleja, ya que no tiene una condena firme al día de hoy. Su sentencia fue apelada tanto por su defensa como por la querella y la decisión está en la Cámara de Casación. La Ley 24.660 regula la forma en la que se cumplen las penas de encierro y a partir de lo que se entiende como "progresividad del régimen", se adapta al objetivo de resocialización. Los jueces suelen otorgar los permisos de salidas transitorias con más frecuencia aún a quienes no tienen una sentencia condenatoria firme como también era su situación en 2011.

Pero la presidenta fue más allá en su señalamiento al Servicio Penitenciario Bonaerense, y a lo que denominó como una de "una cadena nacional del miedo, del desánimo y del encubrimiento". En ese contexto, subrayó que "no hubo ninguna figura política teniendo que dar explicaciones" cuando a días "de ser condenado a 29 años de prisión" por la justicia bonaerense "un delincuente peligrosísimo se escapó de la cárcel obviamente con complicidad". La referencia fue para la increíble fuga de Marcelo Segovia, quien el pasado 13 de julio había sido condenado a 29 años de prisión por el asesinato del comerciante Emilio Martín en una entradera en la localidad de Ramos Mejía, en el año 2010. Diez días después, y vestido de mujer, huyó de la Unidad de Máxima Seguridad N° 23, presuntamente con la ayuda de penitenciarios bonaerenses, según reconoció el propio Ejecutivo provincial. A pesar de que Casal debió dar explicaciones y relevar a la cúpula del penal, no hubo manifesta-

ciones públicas sobre el episodio por parte de Scioli. No fue la única: hubo otras siete fugas sospechosas en lo que va del año de unidades penales de la provincia de Buenos Aires. Eso se suma a las denuncias por torturas, tratos degradantes y asesinatos que jaquean a la estructura penitenciaria que conduce Casal. Los medios "tratan de involucrar siempre al gobierno nacional", se lamentó la presidenta, que se preguntó: "¿Qué es lo que hace el ministro de Seguridad?"



**La mandataria planteó diferencias con un caso de fuga en territorio bonaerense.**

En el gobierno, interpretan el ataque hacia el director del SPF, Víctor Hortel –identificado por su pertenencia kirchnerista y también con Vatayón Militante–, como una estrategia urdida desde la provincia de Buenos Aires para desviar el foco de atención en las irregularidades que se denuncian en torno al Servicio Penitenciario provincial. Alak había mencionado a "sectores del sciolismo" cuando señaló a los responsables de lo que interpretaron como una operación político-mediática. Una fuente del mismo Gabinete anticipó que desde el gobierno nacional no descartan otros cuestionamientos mediáticos al manejo de las investigaciones policiales en casos que –en el último tiempo– han tenido gran cobertura y un alto impacto en la opinión pública con el objetivo de mellar la imagen de gestión del kirchnerismo. «



Meta - Las actividades extramuros de los presos tienen como objetivo garantizar su reinserción social en el futuro.

#### LAS IGLESIAS CATÓLICA, PROTESTANTE Y EVANGÉLICA TAMBIÉN TIENEN PROGRAMAS

# Una política con el apoyo de ONG y agrupaciones sociales

La presidenta subrayó que más de una veintena de sectores participan de las actividades de resocialización de los detenidos. La explicación de Vatayón Militante sobre el caso Eduardo Vázquez.

» G. M.

**E**n su defensa del Servicio Penitenciario Federal, la presidenta Cristina Fernández señaló que además de Vatayón Militante hay más de 20 Organizaciones No Gubernamentales que trabajan en los distintos establecimientos penales a lo largo de todo el país. Entre ellos, la mandataria mencionó las tareas que desempeñan las iglesias católica, evangélica y protestante, además de algunos gremios como la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) y SMATA. Pero también participan de las actividades universidades como la de La Plata, así como cooperadoras escolares cercanas a algunos penales que también colaboran con la reinserción de los internos. "Parece ser que cuando las ONG tienen una determinada orientación son malas, porque recuerdo a una organización muy mentada, como Poder Ciudadano –muy independiente–, y su presidenta terminó siendo diputada por un partido de centro-derecha." El dardo fue dirigido a la diputada del PRO Laura Alonso, autora de un proyecto de ley para eliminar la cadena nacional y crítica despiadada del kirchnerismo. "Parece ser

que cuando se es de centro-derecha se puede ser independiente, miembro de la ONG y participar en política, y cuando sos un poco más afecto a lo nacional, a lo popular, a lo democrático, parece ser que allí hay objeción", fustigó la mandataria en defensa de la organización cuestionada más por su afinidad al kirchnerismo que por el trabajo que realizan en los lugares de detención.

Por su parte, Vatayón Militante ejerció su propia defensa mediante una descripción de los hechos que

**Reincidencia**



**Schoklender**

**"De los que tienen título universitario, salvo el caso de (Sergio) Schoklender, no hay ninguno que haya reincidido", señaló la presidenta. Fue una respuesta al ex apoderado de Madres que en las últimas horas salió a criticar al gobierno.**

rodearon los eventos en los que participó el ex baterista de Callejeros Eduardo Vázquez. "Fueron invitados e invitadas personas privadas de su libertad que participaban de los talleres formales de educación de diferentes penales", indicó Juan Soriano, uno de sus referentes. "Una semana antes del evento, se hicieron presentes agentes del Servicio a analizar, chequear y detectar qué cuestiones de seguridad eran pertinentes para poder a llevar a cabo dicho encuentro", sostuvo. Y agregó que ese día, personal de civil del SPF dividió en grupos a los reclusos y mantuvo guardias de al menos cinco efectivos. Además, puntualizó que tampoco hubo venta de alcohol. "Nosotros hacemos política y la política la planteamos, entre otros aspectos, desde la cultura", aclararon al describir los números musicales y de danzas que se sucedieron esa noche, y que tampoco hicieron distinciones con respecto a los motivos por los cuales los presos invitados habían sido condenados. "Cada video y cada foto que publican los grandes medios opositores y desestabilizadores son propiedad de Vatayón, y están publicados tanto en el Facebook de la agrupación, como en su canal de YouTube. La investigación, entonces, no fue más que una nariz metida en un lugar al que cualquiera puede acceder", subrayó la agrupación. «

El Sistema de Acceso Biométrico a Espectáculos Deportivos permitirá identificar en las puertas de los estadios a todos aquellos que tienen vedado el ingreso.

» Alejandro Wall  
awall@tiempoargentino.com

Desde este fin de semana para ingresar a las canchas del fútbol argentino habrá que poner el pulgar. El gobierno presentó ayer el Sistema de Acceso Biométrico a Espectáculos Deportivos, SABED, un software que lee las huellas digitales de personas que tengan vedado el ingreso a los estadios, sea por ley de espectáculos deportivos o el derecho de admisión que imponen los clubes. En principio, según pudo averiguar de fuentes oficiales este diario, la base de datos comenzará a funcionar en las canchas de la Ciudad de Buenos Aires pero se implementará en todas las categorías del país.

El anuncio se realizó ayer en el Salón de las Mujeres Argentinas del Bicentenario, en el primer piso de la Casa Rosada, que a las 17:30 ya desbordaba de dirigentes del fútbol. Daniel Passarella y Daniel Angelici –presidentes de River y Boca, respectivamente–, se sentaron pegados y charlaron entre risas a la espera de la presidenta Cristina Fernández, que encabezó el acto con un discurso de media hora. En la primera fila estaba Javier Cantero, quien enfrentó a la barra brava de Independiente. Julio Grondona ingresó a la sala unos minutos antes que la presidenta.

"Vamos a necesitar la colaboración activa de todos los dirigentes de los diferentes clubes para que suministren precisamente los datos de aquellas personas a las cuales no se les pueda permitir el acceso", dijo Cristina en el inicio de un discurso que incluyó varias anécdotas personales con el fútbol: "Soy hija de una hincha fanática como es mi vieja, se agarraba al alambre así y se sigue agarrando al alam-



**Equipos** - Son 100 notebooks con un software que lee las huellas digitales, y de acuerdo con una base de datos se determinará quiénes pueden entrar a la cancha.

**La presidenta presentó el plan que estará operativo desde este fin de semana en la Ciudad de Buenos Aires**

# El gobierno aportará tecnología para erradicar a los barrabravas

bre; fui esposa de un fanático también de Racing y soy madre de un hincha fanático." Contó que fue a la cancha desde pequeña, que su tía le pegó un paragüazo a una hincha que había insultado a su madre, y que Néstor Kirchner fue junto a su hijo Máximo a la cancha el día que Racing le ganó a Boca 6-0, en 1987.

"El tema de la violencia en el fútbol –dijo la presidenta–, si lo circunscribimos únicamente a un grupito, vamos a equivocarnos y no vamos a darle una verdadera respuesta al problema. Los problemas con algunos grupitos, más que con la violencia en el fútbol, tienen que ver con algunas cosas que pasan fuera de la cancha y no dentro de la cancha. Las más graves no pasan

adentro de la cancha, pasan afuera."

Antes, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y Grondona firmaron el convenio para que el Estado le otorgue a los clubes 100 notebooks con esta base de datos, que estarán en los ingresos a los estadios. "Se les va a tomar la impresión dactilar a los que ingresan a la cancha y aquellos que estén vedados aparecerán en la base de datos", explicó el funcionario, quien además agregó que el software fue desarrollado por personal del Estado. A un costado, estaban las valijas que contenían las notebooks con el software. Este fin de semana, cuando se juegue la primera fecha del Torneo Inicial, estarán disponibles las computadoras para los estadios de la Ciudad

de Buenos Aires, en donde tiene jurisdicción el Ministerio de Seguridad, que coordinará la implementación con los clubes. Así lo explicaron fuentes de la Casa Rosada. Sin embargo, una vez que se ponga en marcha la idea es trasladar el sistema a todas las canchas del país. "Si no tenemos el acompañamiento de los dirigentes es imposible. Así vamos a saber quiénes están comprometidos y quiénes tienen otro interés", dijo Randazzo. «

**Eva Perón**



**Torneo y Copa**

La presidenta le pidió a la AFA que el Torneo Inicial se llame Eva Perón y la Copa, Evita Capitana.

**"APORTE FUNDAMENTAL"**



Javier Cantero, el presidente de Independiente, salió rápido de Balcarce 50. Desde ahí tenía que irse a las oficinas de Agremiados para levantar la inhibición del club. En rigor, ayer, justo el día del acto con Cristina, todos los clubes

tenían trabadas las incorporaciones debido a sus deudas. Según contó a este diario un dirigente, en la semana hubo un reto de la Casa Rosada a la AFA, de la cual el Estado es socio en el programa Fútbol para Todos. Ayer algunos dirigentes se mostraron aliviados por haber levantado las inhibiciones –una herramienta que tiene Agremiados para tratar a los clubes en caso de deudas con jugadores–.

Germán Lerche, titular de Colón, aseguró que con el nuevo sistema será más fácil para los clubes aplicar el derecho de admisión para que los barrabravas no ingresen al estadio. "El Estado se compromete a darnos una mano con este equipamiento para apartar a los violentos de los estadios de fútbol, aquellos que tienen antecedentes o sobre quienes ejercemos el derecho de admisión", aseguró el dirigente. "No teníamos los elementos para llevarlo adelante. Este aporte es fundamental."

## PRESENTACIÓN CON BLOOPER INCLUIDO



El primero que probó el software fue Florencio Randazzo. Pero, según el registro, el ministro del Interior no estaría habilitado para ingresar a la cancha. "Me cargaron como barrabrava", bromeó el funcionario. Ahí mismo le pidió a Cristina que realice su prueba. La presidenta puso su dedo en el lector de huellas digitales, pero este no dio señales. Probó otra vez y tampoco. Hubo risas. Randazzo llamó al experto para que revise el problema. "Me dice que tiene baja calidad mi huella, este no dura ni cinco minutos", comentó Cristina mirando hacia los invitados.

"Si no pasa Cristina, qué quilombo se va a armar", cantaba un grupo de militantes y recibía el festejo de la presidenta, que insistió en poner su dedo una vez más, pero la máquina no lo leía. "Dicen que tengo mucha crema en las manos, así no puede ser", bromeó. "Vení vos, Alicia, a ver si es con los K", le pidió Cristina a la ministra de Desarrollo Social. Y luego llamó a Julio Grondona, que no recibió aliento sino algunos silbidos desde el fondo. Grondona subió al escenario mientras la presidenta unía sus manos como en un rezo. Y sí, las huellas del presidente de la AFA pasaron

la prueba del software para ingresar al estadio. Cuando ya parecía que el software no funcionaría con sus huellas, llegó el discurso de Cristina, que, sin embargo, no olvidó las cuentas pendientes. Y sobre el final pidió hacerlo una vez más. Pero tampoco.

Más allá de las risas, ante el temor de que pueda generar trabas en el ingreso a la cancha, Randazzo explicó que el software que comenzará a implementarse en las canchas puede controlar hasta 180 mil personas por hora. Y reconoció que habrá que ampliar la cantidad de equipos.

**La AFIP le reclama al matutino 162 millones de pesos**

# Una demora de la Corte avala al diario *La Nación* en una deuda con el fisco

Es un beneficio fiscal que el grupo viene usufruyendo gracias a una medida cautelar de 2003 que el máximo tribunal ratificó en 2009. En 2010, la Procuración General de la Nación sostuvo que ese recurso extraordinario fue incorrecto.

» **R.T.**  
política@tiempoargentino.com

**P**roducto de una medida cautelar interpuesta en 2003 y de un fallo de la Corte Suprema de Justicia que en 2009 ratificó su vigencia, la Administración Federal de Ingresos Pùblicos (AFIP) le reclama hoy a la empresa propietaria del diario *La Nación* el pago de 162 millones de pesos por un beneficio fiscal que, de acuerdo al ente recaudador, este grupo viene usufruyendo de manera indebida desde hace casi una década.

De acuerdo a la información a la que tuvo acceso *Tiempo Argentino*, la apropiación ilegítima comenzó cuando *La Nación* dejó de cumplir con el requisito de no aumentar su precio de

“

**La AFIP solicitó inhibir los bienes del grupo privado, para asegurar un posible futuro cobro de la deuda, que representa el 58% del patrimonio.**

tapa, condición con la cual había accedido al programa dispuesto en 2001 por el gobierno de la Alianza mediante el decreto N° 730, en el marco de los denominados "Acuerdos de Competitividad". Ante la crítica situación económica que por entonces atravesaban muchos medios de comunicación, este sistema brindaba la ventaja de incluir a las contribuciones patronales como crédito fiscal en el Impuesto al Valor Agregado (IVA). Ya en la gestión de Eduardo Duhalde, el Decreto N° 746 prorrogó esta facilidad únicamente para los medios hasta julio de 2003, señalando la posibilidad de volver a extenderlo "a fin de encontrar una solución alternativa".

En sus presentaciones ante la justicia, la AFIP sostuvo que *La Nación*, que ya había incumplido la condición de no subir su precio de tapa, se valió de este considerando para, con el respaldo de la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA), interponer una medida cautelar para lograr que el crédito fiscal de excepción siguiera en pie, como finalmente sucedió.

En octubre de 2003, el juez federal en lo Contencioso Administrativo, Osvaldo Guglielmino, admitió el am-



**Protagonistas** - La Corte Suprema de Justicia volvió a darle vigencia a la cautelar en 2009. Bartolomé Mitre, director del diario (der).

paro presentado por *La Nación* bajo el paraguas de AEDBA. Cinco años después, en noviembre de 2008, la Sala II de la Cámara Nacional de Apelaciones en la Contencioso Administrativo Federal revirtió ese primer fallo, pero el multimedio de los Mitre apeló esa medida de segunda instancia y recurrió a la Corte Suprema de Justicia, que en junio de 2009 volvió a darle vigencia a la medida cautelar, hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo, es decir, la legitimidad o no del

beneficio que desde 2003 viene usufruyendo *La Nación*, una disyuntiva que deberá despejar el propio máximo tribunal. Sin embargo, hasta el momento no hubo nuevos pronunciamientos de la justicia al respecto, a pesar de que en 2010 la Procuración General de la Nación sostuvo que fue incorrecto el recurso extraordinario otorgado al diario.

Ante esta situación de indefinición, la AFIP solicitó inhibir los bienes del grupo privado, para asegurar

un posible futuro cobro de la deuda, teniendo en cuenta que, de acuerdo a los cálculos del ente recaudador, representa el 58% del patrimonio de la compañía.

La AFIP también señaló que el multimedio incluso dejó pasar oportunidades y facilidades de pago que anteriormente se le presentaron para saldar esos compromisos. Asimismo, remarcó que, frente a una situación similar, el principal socio de *La Nación* en AEDBA, el diario *Cl-*



*rín*, sí reconoció el reclamo fiscal y accedió a incorporarse a la moratoria abierta en 2009 mediante la Ley N° 26.476. De hecho, eso mismo hicieron otros medios que habían incurrido en esta irregularidad, ya sea ingresando el sistema antes mencionado o mediante el mecanismo reglamentado por el Decreto N° 1145, que en 2009 habilitó el canje de este tipo de deudas por publicidad. Eso permitió que el 66% de todo lo adeudado por este concepto fuera recuperado para las arcas públicas. De lo que aún resta por cobrar, los 162 millones de pesos que la AFIP le exige a *La Nación* significan el 85 por ciento. El otro 15% está compuesto por montos pertenecientes a LS4 Radio Continental, Editorial Perfil, Atlántida y *El Cronista*, empresas que también siguen amparadas en una medida cautelar dictada en 2003, cuando el país comenzaba a salir de una de las crisis económicas más importantes de su historia. «

## CRONOLOGÍA DE LA DEUDA



► **2001:** el beneficio fiscal cuestionado nace en 2001 con los Acuerdos de Competitividad, bajo la condición para los diarios de congelar su precio de tapa. *La Nación* lo incumplió.

► **Julio de 2003:** este sistema fue derogado, pero gracias a una cautelar aprobada en octubre de ese año, el diario de los Mitre y otros medios lo siguen usufruyendo.

► **Gestión de Duhalde:** se valen del considerando de un decreto emitido por el gobierno de Duhalde donde se señalaba la posibilidad de extender el beneficio hasta dar con una "solución alternativa".

► **2008:** la Cámara de Apelaciones falló a favor de la AFIP y levantó la cautelar, pero en 2009 la Corte Suprema la volvió a ratificar y aún no resolvió la cuestión de fondo.

► **2012:** la AFIP pidió inhibir a *La Nación* por \$ 162 millones, lo que significa el 85% de todo lo adeudado por este concepto y el 58% del patrimonio del multimedio.

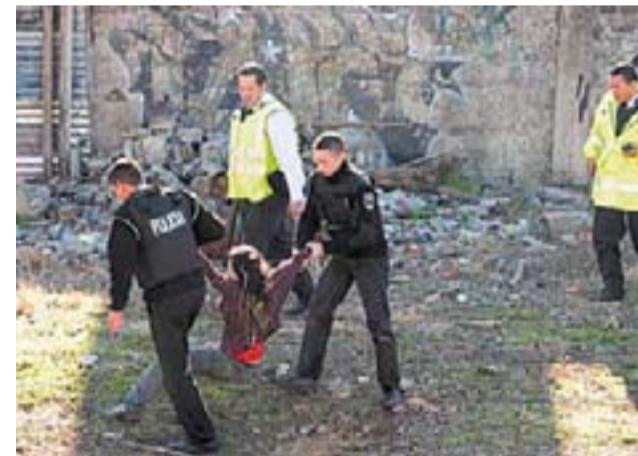
► **Otros diarios:** los que estaban en la misma situación, como *Clarín*, aceptaron el criterio del ente recaudador e ingresaron a una moratoria o al canje de deuda por pauta publicitaria.

Fue captada por el reportero Horacio Paone, de la revista *Veintitrés*

# Una secuencia fotográfica compromete a efectivos de la Policía Metropolitana

Siete imágenes captadas el domingo a los costados de las vías del ferrocarril Mitre, en Villa Urquiza muestran el maltrato a un grupo de jóvenes. La respuesta del gobierno de la Ciudad.

» Eduardo Anguita



**D**omingo 28 de julio por la tarde, a plena luz del día, a los costados de las vías del ferrocarril Mitre, cerca de la estación Villa Urquiza, un efectivo de la Metropolitana la emprende a los golpes contra una mujer. El ataque artero comenzó mientras otro efectivo daba apoyo al policía agresor. Todo empezó cuando un grupo de muchachos y chicas que caminaba por la zona se detuvo. Según los efectivos policiales, habían recibido un llamado "de un vecino" advirtiendo que los chicos querían hacer "un fuego". Los policías, no obstante, verificaron que no había fuego. En las fotos 1 y 2 puede verse cómo el policía aplica una toma de yudo para reducir a la mujer, aunque ella no ofrece ninguna resistencia. En la foto 3 se observa que mientras el policía la tiene inmovilizada los dos muchachos que acompañaban a la chica no atacan a los efectivos de la Metropolitana. Uno de ellos le pregunta por qué la ataca. El policía dice que la llevará detenida "por agresión". En la foto 4 se ve cuando el otro agente llama por radio para pedir más refuerzos mientras el primer agente la tiene inmovilizada sin que la mujer ofrezca resistencia física alguna. Cabe resaltar que el agente, mientras habla por handy, empuña su arma reglamentaria pese a que la mujer estaba completamente reducida. En la foto 5 se ve que entre los policías de refuerzo no llega ninguna mujer policía pese a que el procedimiento era claramente contra una mujer y que el primer policía sigue su rutina de agresión contra la mujer al tiempo que hacen los trámites para llevarla. Se puede confirmar también en esa foto que el hombre que acompaña a la chica no toma ninguna conducta violenta contra los policías a quienes les suplica que no la maltraten ni la lleven detenida. Los policías hacen caso omiso del pedido del hombre. En la foto 6 se ve claramente cómo los policías hombres llevan a la rastra a la mujer que no ofrece ningún tipo de resistencia activa frente al procedimiento represivo fuera de todo protocolo. En la foto 7 puede observarse que la mujer no sólo no ofreció resistencia sino que se quedó sentada en el patrullero mientras los policías llevan detenido a su acompañante al que también subieron por la fuerza al vehículo.

zada sin que la mujer ofrezca resistencia física alguna. Cabe resaltar que el agente, mientras habla por handy, empuña su arma reglamentaria pese a que la mujer estaba completamente reducida. En la foto 5 se ve que entre los policías de refuerzo no llega ninguna mujer policía pese a que el procedimiento era claramente contra una mujer y que el primer policía sigue su rutina de agresión contra la mujer al tiempo que hacen los trámites para llevarla. Se puede confirmar también en esa foto que el hombre que acompaña a la chica no toma ninguna conducta violenta contra los policías a quienes les suplica que no la maltraten ni la lleven detenida. Los policías hacen caso omiso del pedido del hombre. En la foto 6 se ve claramente cómo los policías hombres llevan a la rastra a la mujer que no ofrece ningún tipo de resistencia activa frente al procedimiento represivo fuera de todo protocolo. En la foto 7 puede observarse que la mujer no sólo no ofreció resistencia sino que se quedó sentada en el patrullero mientras los policías llevan detenido a su acompañante al que también subieron por la fuerza al vehículo.



**“La mujer no ofreció resistencia a un procedimiento represivo fuera de todo protocolo.”**

cupo policial.

Este registro fotográfico no deja lugar a dudas de que la Metropolitana lleva a cabo procedimientos ilegales a través de efectivos en horas de servicio, con vehículos y ropas, a plena luz del día. Si

alguna duda pudiera caber de que se trató de un protocolo ilegal y no del exceso de unos agentes, basta considerar que los primeros dos agentes llegaron al lugar e informaron a sus superiores de la situación que encontraron sin recibir ninguna agresión y que, pese a ello, actuaron con violencia y decidieron detener a dos personas. En segundo lugar, es preciso atender que entre la primera secuencia y la segunda pasaron más de 15 minutos y que todas las decisiones de los policías las hicieron recibiendo instrucciones de su superioridad. Una imagen vale más que mil palabras. Una secuencia de siete imágenes no da lugar a dudas. »

## LOS HECHOS

C.R.

El domingo pasado, Horacio Paone, fotógrafo de la Revista *Veintitrés*, fue el testigo privilegiado de un violento operativo donde la Policía Metropolitana detuvo a una pareja, en el barrio porteño de Villa Urquiza. Paone no sólo pudo ver lo que sucedió al costado de las vías del Ferrocarril General Urquiza, cerca de las 16:30. También logró registrar con su cámara los forcejeos y golpes que terminaron con el traslado de una mujer y su marido a la Comisaría Comunal N° 12. Según relató el fotógrafo, que subrayó la fuerza excesiva con que se condujeron los uniformados, el hecho ocurrió cerca de la estación Luis María Drago, cuando varios efectivos de la policía macrista se acercaron a un grupo de cuatro o cinco personas que aparentemente estaban terminando de comer un asado junto a las vías del tren. Minutos después, se desencadenaron los hechos que pueden verse en las fotos que acompañan a esta nota y que hablan por sí mismas.

Desde la Metropolitana, el subjefe Ricardo Pedace admitió la existencia del procedimiento, aunque aseguró que "se hizo acorde a derecho, con un llamado telefónico donde se decía que había personas que estaban consumiendo estupefacientes". Y si bien Pedace admitió que cuando los efectivos llegaron al lugar "no se les encuentra droga", sostuvo que "una mujer fue detenida con un arma blanca, con la que impactó en el chaleco antibalas al personal policial". El subjefe agregó que, de camino a la comisaría, "el marido, la otra persona trasladada, rompió vidrios del patrullero". Bajo los cargos de "atentado, resistencia a la autoridad y daño en el chaleco antibalas", la pareja estuvo privada de su libertad hasta ayer a la mañana. "Según me informaron, la persona que se identificó como periodista había manifestado que le extrañaban la actitud y el procedimiento", indicó Pedace, en referencia al fotógrafo de *Revista Veintitrés*. "Bueno, yo prefiero actuar antes que me maten a un policía", concluyó.

## LA SOMBRA DE LA EX UCEP



Fernando Pittaro

fpittaro@tiempoargentino.com

Si bien la patota de la UCEP está formalmente desactivada, semanas atrás una nueva denuncia puso en alerta a los porteños y dejó en evidencia que las prácticas de violencia y persecución siguen vigentes en la Ciudad de Buenos Aires. Así lo aseguró el 10 de junio pasado a este diario Silvina Pennella, jefa del Área de Derechos Sociales de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. "Tenemos muchas denuncias por lo que nosotros llamamos 'la nueva UCEP'. No es el mismo cuerpo, pero usa la misma metodología. Son funcionarios del Ministerio de Espacio Público que concurren con la policía y un camión de CLIBA. Van, les sacan las cosas, las tiran al camión y desalojan", relató Pennella a *Tiempo Argentino*.

Ante esta situación, el Observatorio de Derechos Humanos (ODH) de la Ciudad presentó un pedido de informe al ministro de Ambiente y Espacio Público, Diego Santilli. El organismo también realizó el mismo requerimiento ante la Dirección General de Asuntos Legislativos y Organismos de Control, para que las autoridades dieran información

pública sobre un desalojo ocurrido en la Avenida Corrientes al 800.

Según el relato recogido por la ODH, "el martes 5 de junio a las 19:47, cuatro personas descendieron de una camioneta dominio KIZ 585 portando cadenas, identificadas con uniforme del Ministerio de Ambiente y Espacio Público y golpearon a un joven en situación de calle en Corrientes, en las inmediaciones del Teatro Gran Rex".

El pedido de la ODH se basó en el testimonio que prestó Alejandro Cabrera Britos, un músico callejero que denunció el maltrato a una persona sin techo cerca del Gran Rex, cuando "cuatro tipos corpulentos del Ministerio de Espacio Público lo empiezan a correr y agredir". Como respuesta, desde el macrismo aseguraron desconocer estos episodios. "No tenemos conocimiento alguno de que (...) hayan golpeado a un joven en situación de calle", se excusó Alex Campbell, director de Asuntos Legislativos y Organismos de Control. De todas formas, el funcionario admitió que ese día hubo un operativo en el lugar en cuestión, aunque sostuvo que ningún miembro de su repartición "porta armas o algún tipo de elemento que pueda ser utilizado como tal para agredir".

LA MINISTRA ENCABEZÓ EL ACTO POR EL 74º ANIVERSARIO DE LA GENDARMERÍA

# Garré criticó la falta de compromiso de Macri

**L**a ministra de Seguridad Nilda Garré celebró ayer el 74º aniversario de Gendarmería con duras críticas al jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, a quien cuestionó porque "siempre se victimiza" y "culpa a los demás de todo". También cargó contra el gobierno bonaerense por no ejercer el "control político" de la policía provincial.

En la Escuela de Oficiales General Don Martín Miguel de Güemes, de la localidad bonaerense de Ciudad Evita, Garré encabezó ayer un homenaje a Gendarmería al cumplirse un nuevo aniversario de su creación. Luego de destacar el rol histórico de la fuerza y su contribución en la disminución del delito en la Ciudad, la ministra criticó la falta de compromiso del gobierno porteño y de su jefe de gobierno, Mauricio Macri.

"El Ministerio de Seguridad de la Nación asume sus responsabilidades en la Ciudad. No negamos la existencia de delitos pero sí repudiamos el discurso efectista

y demagógico de quienes reclaman hacerse cargo y luego rezongan cuando tienen que afrontar estos problemas. Montados en el padecimiento de gente inocente se llenan la boca de lugares comunes y patean la pelota para otro lado", dijo Garré durante el discurso en el que recordó a los gendarmes víctimas de un accidente



**Nilda Garré cuestionó además "la falta de control político" de la Policía Bonaerense.**

en la provincia de Chubut y a los 30 mil mujeres y hombres que integran la fuerza.

Minutos después, la ministra cargó directamente contra Macri, a quien acusó de "dramatizar todo": "El jefe de gobierno tiene algún problema psicológico porque siempre se victimiza y tienen la culpa los demás de todo", aseguró, y sostuvo que la Po-

licía Metropolitana "debería asumir más integralmente" la responsabilidad sobre las tareas de seguridad.

De esta manera, la ministra respaldó a su segundo, Sergio Berni, tras el cruce que mantuvo con autoridades porteñas. El secretario de Seguridad había manifestado que la Ciudad es "el área de responsabilidad primaria del Ministerio de Seguridad", declaración que utilizó el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta para asegurar que Berni "reconoció que el gobierno nacional es responsable de la inseguridad" en la Ciudad.

Durante la conferencia de prensa, la ministra también se refirió a las políticas de seguridad en la provincia de Buenos Aires. Al ser consultada sobre la gestión del gobernador Daniel Scioli, cuestionó la falta de "control político" de la Policía Bonaerense. "Habían comenzado a implementarse hace unos años medidas que se revirtieron y eso se ve en los resultados, porque esas medidas habían empezado a generar un control político de la 'Policía Bonaerense: no se puede renunciar al control político de una fuerza de seguridad", detalló. <<

**Tiempo Argentino** te REGALA el libro **DIARIO DE UN COMBATIENTE** De Ernesto "Che" Guevara

Recortá y pegá aquí tus cupones (todos deben ser de distinta fecha)

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Correo Electrónico: \_\_\_\_\_ Calle: \_\_\_\_\_ Altura: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

Promoción sin obligación de compra, válida en CABA y GBA del 22/07/2012 al 12/08/2012 o hasta agotar stock de 1.500 unidades. Consultar bases y condiciones en [www.tiempo.infonews.com/bases](http://www.tiempo.infonews.com/bases). Stock 1.500 libros Diario de un combatiente, ERNESTO CHE GUEVARA.

## LA CGT OPOSITORA CONFIRMÓ SUS PREFERENCIAS POR EL METALÚRGICO

# **Fuerte respaldo a Caló: lo confirman como candidato único**

"Ni se mencionó otra candidatura", señalaron al unísono Oscar Lescano de Luz y Fuerza y Omar Maturano de la Fraternidad. El Congreso Confederal de la Central Obrera pasó para el 5 de septiembre.

» **Ignacio Chausis**  
ichausis@tiempoargentino.com

**E**l único candidato que hay es el compañero Antonio Caló", expresó ayer el dirigente Héctor Daer en la entrada de la sede central de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), luego de participar de la reunión del consejo directivo del bloque de la CGT que se alejó de la conducción de Hugo Moyano. Aunque el tema de las candidaturas no formó parte de la agenda central entre los 18 miembros titulares del consejo reunido ayer, la confirmación de Caló como único aspirante firme a dirigir la CGT le

Durante el encuentro de ayer, los dirigentes avanzaron en los pasos legales necesarios para llegar al Congreso Normalizador del próximo 3 de octubre en Obras Sanitarias, donde se renovarán autoridades. Previo a ello se reunirá en la sede de La Fraternidad el Comité Central Confederal, cuya fecha de convocatoria se modificó ayer –pasó del 23 de agosto al 5 de septiembre próximo–.

---

" "

"Ni se mencionó otra candidatura", señaló a este diario Oscar Lescano, titular de Luz y Fuerza, y representante del sector de los "Gordos". De igual modo se expresó el titular de La Fraternidad, Omar Maturano, quien al ingresar al encuentro señaló que "no hay ningún otro candidato y estamos trabajando para que Caló sea el nuevo conductor". El faltazo de Caló a una serie de encuentros –entre ellos al que la CGT opositora mantuvo con la presidenta Cristina Fernández– había alimentado especulaciones en torno a disputas inter-

## la cifra

25%

de aumento salarial es lo que obtuvieron los trabajadores telefónicos que integran el gremio de EOETRA.



**Consenso** - El metalúrgico Antonio Caló (centro) salió fortalecido de la reunión.

## Camioneros \*

COVELIA

El gremio anunció un paro tras la rescisión del contrato en Quilmes. La Plata estatizaría el servicio.

"Nosotros no podemos interpretar las reacciones de otros compañeros, en la invitación para participar de los Congresos van a estar todas las organizaciones sindicales, incluida la del gremio de Camioneros", indicó Daer, quien reconoció que hasta el momento el diálogo con el moyanismo no tuvo resultados positivos. Hugo Moyano fue proclamado como secretario general de la CGT el 12 de julio pasado por el reducido espacio gremial que aún lo respalda, a pesar de que el proceso electoral que impulsó fue declarado ilegal por el Ministerio de Trabajo por "vicios" en la legalidad del proceso electoral que llevó adelante el camionero. Mientras se espera que

la cuestión sea resuelta en la justicia, la fractura de la CGT tendrá su primera prueba de fuego ante la inminente convocatoria formal al Consejo del Salario, prevista para fines de agosto (ver nota aparte).

"El único órgano que tiene facultades para llevar adelante todo el proceso electoral es el Consejo Directivo, el que hoy sesionó con el marco estatutario y legal de 18 miembros, y que le da forma, legalidad y legitimidad al nuevo proceso electoral", señaló Daer. El dirigente aseguró que, una vez que se encuentre firme la nueva conducción de la CGT, se le pedirá a Hugo Moyano que proceda a la devolución de la histórica sede de Azopardo 802. Según lo establecido ayer, el próximo 23 de agosto habrá un plenario de secretarios generales en la sede de SMATA para "avanzar" en los preparativos del Congreso del 5 de septiembre. «

## EL MOYANISMO QUIERE COPAR LA PARADA

# La pelea por las bancas del Consejo

La oposición pedirá un encuentro con el ministro Carlos Tomada por sus espacios.

**E**l bloque de la CGT opositora a Hugo Moyano acordó pedirle una reunión al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, con el objeto de abordar, entre otros puntos, la futura convocatoria al Consejo del Salario, cuya conformación es eje de controversias entre las dos fracciones en que se divide hoy la central obrera.

"La presidenta nos dijo que el Consejo se reuniría a fines de agosto, por lo que estimamos que la convocatoria formal será en diez o 15 días", explicó Oscar Romero, de SMATA. "La idea es tomar contacto con diversas áreas del Ejecutivo para dialogar sobre la agenda de la CGT, esto es, obras sociales, Ganancias, vivienda, asignaciones familiares, entre otros temas", agregó.

En tanto, el titular de los judiciales y uno de los principales aliados de Moyano, Julio Piumato, aseguró que le corresponde al camionero el armado de la lista de los representantes de la CGT que se sentarán a discutir el nuevo sa-

lario mínimo. "Hay una conducción legal y legítima. En los dos casos el que tiene que armar la lista es Hugo Moyano", dijo Piumato. "Al teatro van a ir", le contestó del otro lado Oscar Lescano, de Luz y Fuerza.

En la convocatoria del año pasado, de los 16 lugares que les corres-

Los dirigentes que fueron en el 2011 al Consejo del Salario hoy son opositores a Moyano.

ponden por ley al sindicalismo, 13 fueron ocupados por la CGT, en su mayor parte opositores a Hugo Moyano, entre los que se encontraban Caló, Jorge Lobais, Horacio Ghilini y Andrés Rodríguez, entre otros. Los restantes tres lugares fueron ocupados por la CTA. «

# El BCRA adelanta un repunte de la economía

**E**l Banco Central de la República Argentina pronosticó que en la segunda mitad del año se producirá un repunte de la economía argentina y explicó que la política interna de restricción del uso de dólares para ahorro busca priorizar la utilización de divisas "según criterios que prioricen el mayor impacto económico y social de esas divisas". En su informe Macroeconómico y de Política Monetaria correspondiente a julio, el Banco Central señala que "en el segundo trimestre del año, la actividad económica aminoró su crecimiento" por la desaceleración de la economía global y en particular por la menor actividad de Brasil". Sin embargo asegura que "para lo que resta del año, y en línea con lo previsto para los principales socios comerciales de la Argentina, se espera una mejora en los niveles de actividad, lo que daría lugar a un nuevo año de crecimiento económico, aunque a un ritmo inferior al observado en 2011". Al referirse al dólar, el informe recordó que el apetito por el verde se exacerba en los momentos de crisis "donde se instalan percepciones negativas de los agentes económico". «

El referéndum fue confirmado por el jefe de gobierno Keith Padgett

# Los kelpers ultiman consulta para dar un "mensaje" político

El jefe de gobierno de las Islas Malvinas confirmó el plan para realizar un plebiscito en el archipiélago en 2013. Buscan comunicar su rechazo "a ser gobernados por Buenos Aires".

**E**l jefe del gobierno de las Islas Malvinas, Keith Padgett, confirmó en las últimas horas que los kelpers se preparan para desarrollar un plebiscito el año que viene para dejar en claro que los isleños "no tienen ningún tipo de interés en ser gobernados por Buenos Aires". El anuncio fue hecho durante la última asamblea legislativa. El objetivo, dijeron las autoridades, es mandarle "un mensaje a la comunidad internacional".

De este modo, los isleños resol-



Señal - Los isleños pusieron en marcha el plebiscito el 12 de junio, con un anuncio de la Asamblea Autónoma de Malvinas.

vieron iniciar la organización de la consulta, que había sido anunciada el último 12 de junio por Gavin Short, presidente de la Asamblea Autónoma de las Malvinas. Así, el gobierno isleño comenzó a organizar el referéndum anunciado el pasado 12 de junio por Gavin Short, presidente de la Asamblea Autónoma de las Malvinas.

De acuerdo con lo informado por la agencia Mercopress, al presentarse ante la última asamblea pública celebrada en Puerto Stanley, el jefe ejecutivo del gobierno malvinense, Keith Padgett, declaró que los isleños tendrán la oportunidad de eliminar

cualquier duda de que no quieren ser gobernados por Buenos Aires, "que sostenidamente ofrece una retórica engañosa sobre las islas".

Padgett detalló que la iniciativa será una oportunidad para demostrarle al mundo "qué tipo de gobierno" quieren los kelpers, y declaró que organizar un referéndum como este y redactar la pregunta que será puesta a consulta "no es una tarea simple cuando la intención es enviar un mensaje a la comunidad internacional".

El jefe de gobierno anunció que se realizará una campaña por las dos opciones y que el gobierno ya se

**"La intención es enviar un mensaje a la comunidad internacional."**

encuentra buscando observadores internacionales para garantizar la transparencia de la iniciativa.

Cuando se conoció la noticia, el primer ministro británico, David Cameron, afirmó que el Reino Unido "respetará y defenderá" el resultado

del referéndum. Dos días después, Cristina Fernández, por su parte, se refirió a la iniciativa durante su discurso ante el Comité de Descolonización de la ONU. "Desde 1983 solamente integramos misiones militares de paz en todo el mundo. Estamos en Haití, en Chipre... No nos van a encontrar en Irak ni en Afganistán. Y si de referéndum se trata... ¿Por qué no hacemos referéndum en Afganistán e Irak a ver qué se piensa de lo que están haciendo?", se preguntó en un discurso enérgico. El cruce se dio, justamente, en las horas previas al aniversario número 30 de la guerra de 1982. «

No tiene previsto explorar en Malvinas

## Enarsa desmiente versión

Lo aclaró ayer el Ministerio de Planificación a cargo de Julio De Vido

**L**a empresa Energía Argentina Sociedad Anónima (ENARSA) "no ha realizado a la fecha ninguna convocatoria para la exploración de hidrocarburos en el Mar Argentino", indicó hoy el Ministerio de Planificación. "ENARSA, como titular de las áreas offshore no concesionadas al momento de su creación, realizó un relevamiento pormenorizado del Mar Argentino, desde el límite con Uruguay hasta Tierra del Fuego, que incluyó sísmica 2D ampliada", explicó Horacio Mizrahi, vocero del ministro Julio de Vido. De esta manera, la empresa nacional de energía "cuenta con información sobre una superficie marítima de 320 mil kilómetros cuadrados". «

## Ensenada

### Planta de agua

Con \$ 899 millones, la UTE israelí-argentina de Mekorot y las platenses Mako y Eleprint presentaron la oferta más baja para construir la nueva planta de agua de Ensenada. El gobernador Daniel Scioli encabezó la apertura de los sobres.

**RECORTÁ ESTE CUPÓN, SUMALE \$3.90 Y LLEVATE REVISTA VEINTITRÉS EN TU KIOSCO**

**PROMO**

**Tiempo + veintitres**

**EDICIÓN ESPECIAL veintitres**

**Huellas de una pasión**

Valido para Cup/GDA para comprar la Edición Nro 734 de Revista Veintitres hasta el miércoles 1 de agosto. No acumulable con otras promociones. RECORRIDO \_\_\_\_\_ LÍNEA \_\_\_\_\_ PAQUETE \_\_\_\_\_ VENDEDOR \_\_\_\_\_

## **Los mandatarios del Mercosur oficializarán hoy el ingreso de Venezuela como miembro pleno al bloque**

# Dragado: Mujica apuesta a una reunión con Cristina en Brasilia

El presidente de Uruguay dijo que intentará abrir el diálogo sobre la controversia. Consideró que "no es saludable" que los cancilleres se respondan a través de comunicados de prensa.

**E**l presidente uruguayo, José "Pepe" Mujica, reclamó ayer que el diálogo con la Argentina debido a la controversia que se abrió en las últimas semanas entre ambos países por el dragado del canal Martín García en el Río de La Plata no se produzca a través de la prensa, y confirmó que hoy intentará hablar de manera directa con la presidenta Cristina Fernández en el marco de la reunión que los mandatarios del Mercosur mantendrán en la ciudad de Brasilia para sellar el ingreso de Venezuela al bloque como miembro pleno.

En declaraciones publicadas ayer por los matutinos uruguayos *El Observador* y *El País*, Mujica adelantó que su voluntad era "conversar directamente" con su par de la Argentina, acerca del dragado. "No es saludable que los cancilleres estén contestándose por medio de la prensa", declaró el presidente Mujica, en referencia al intercambio de comunicados entre las cancillerías de los respectivos países, conducidas por el argentino Héctor Timerman y el uruguayo Luis Almagro.

La Argentina, a través de un comunicado que difundió la Cancillería bajo el título "¿Quién protege a Riovía?", acusó el domingo pasado a Uruguay de no colaborar en la investigación de la denuncia de presunto intento de soborno para beneficiar a la empresa Boskalis, accionista mayoritario de Riovía, en el contrato de obras para el

dragado del canal Martín García. Ayer, por otra parte, la Cancillería



**Contrapunto** - Los gobiernos de Argentina y Uruguay buscan resolver la disputa por el dragado del canal Martín García.

difundió la apertura de los sobres con las ofertas presentadas para el concurso de precios convocado para el mantenimiento del dragado, señalización y administración del canal Martín García. En ese mismo comunicado se dio a conocer que la empresa Boskalis perdió la condición de empresa precalificada por "impedimentos a ser participante en los términos del artículo 7.2. (a) del Pliego de Precalificación de Empresas."

El miércoles de la semana pasada, el gobierno argentino resolvió

suspender "nuevas actuaciones relativas" al canal hasta tanto el gobierno uruguayo "se sienta totalmente satisfecho de haber aclarado sus dudas" en torno a las supuestas irregularidades. La decisión fue rechazada por las autoridades de Montevideo, que insistieron en "continuar las negociaciones inmediatamente".

Esta tarde, Mujica y la jefa de Estado argentina –que viajó anoche a Brasilia– coincidirán en la cumbre extraordinaria del Mercosur. En ese marco se oficializará el ingreso co-

mo miembro pleno de Venezuela al bloque regional y está previsto un encuentro bilateral entre ambos mandatarios. Ayer, antes de partir hacia Brasil, el presidente venezolano sostuvo que "el proyecto de integración de nuestras repúblicas, de nuestras economías y sociedades sigue fortaleciéndose", y destacó que el ingreso de su país al bloque regional implica "la unión, el engranaje de las más grandes reservas petroleras del mundo y una de las más grandes reservas gasíferas, con ese bloque suramericano". «

## OPINIÓN

» Oscar Laborde  
| CANCILLERÍA



# BIENVENIDA VENEZUELA AL BLOQUE

**H**oy se oficializará la incorporación de Venezuela al Mercosur y es imprescindible resaltar la relación de Kirchner y Chávez, no en declamaciones, sino en hechos concretos. Desde la presencia de Kirchner ante el conflicto venezolano-colombiano, hasta el aporte económico a Sancor o la estrategia elaborada en Mar del Plata para decirle "no al ALCA". La relación está cargada de simbolismos, hechos y resignificación de conceptos. Se concreta la soberanía política, se efectiviza la independencia económica, se restituyen derechos a los pueblos.

Esa lectura, también, la hacen aquellos que están en contra o sabotean el proceso de integración regional. Por ello es que la no aprobación del Senado paraguayo a la incorporación de Venezuela al Mercosur, no era un simple capricho de la derecha reaccionaria; existía una valoración estratégica, tanto en esa negativa, como en el derrocamiento del presidente constitucional Fernando Lugo.

Por eso como dijera Chávez: "Será un día histórico que hay que celebrar y que tendrá resonancia geopolítica." Este es el desafío, no sólo para los gobiernos, sino, fundamentalmente, para los pueblos suramericanos.

# LOS OBJETIVOS DEL MERCOSUR



El canciller de Brasil, Antonio Patriota, anunció ayer que "acelerar el proceso de incorporación de Venezuela al Mercosur constituye una de las prioridades de la presidencia pro témpore de Brasil del bloque regional". Junto con sus homólogos de la Argentina, Héctor Timerman; Uruguay, Luis Almagro; y Venezuela, Nicolás Maduro, Patriota presentó un comunicado sobre los puntos abordados por los cancilleres. Propusieron examinar la posible creación de una Oficina Regional de Aduanas, con sede en Brasil, y la realización de un Foro Empresarial paralelo a la cumbre de diciembre próximo.



## LECTURA

Hoy se cumplen 38 años de su asesinato

# Homenaje a Rodolfo Ortega Peña, el diputado revolucionario

A continuación, un extracto de *La ley y las armas*, la biografía escrita por Felipe Celesia y Pablo Waisberg que recorre la vida del abogado desde su nacimiento hasta su muerte prematura acribillado por la Triple A, a metros del Obelisco.

## Introducción

*"Aunque uno de los personajes era calvo y el otro moreno, se integraban mutuamente por sus edades indefinibles, por sus ropas idénticas y por un cinismo natural que no carecía de gracia. Parecen –observé– dos mellizos engendrados en la propia matriz de la desvergüenza".*

Leopoldo Marechal,  
Megafón o la guerra

–¿Qué pasa, flaca?

Fueron las últimas palabras del diputado Rodolfo Ortega Peña. Helena Villagra, su compañera, no pudo responder. Una bala le había lastimado el labio superior y su boca se llenaba de sangre. Habían bajado de un taxi estacionado en doble fila sobre la calle Carlos Pellegrini, pocos metros después de cruzar Arenales, en pleno centro. Era una noche templada para ese invierno porteño.

El grupo armado que perpetró el ataque cumplió con el doble propósito de eliminar a un adversario y anunciar sin ambigüedades que los tiempos habían cambiado.

Los asesinos acertaron 13 veces en ese hombre sin mucho control de su entorno, que temía cruzar la calle porque no veía bien. Trece balas habían lacerado mortalmente el cuerpo de ese provocador de lengua filosa, de ese hijo de la burguesía porteña que había sido criado para asesorar multinacionales pero que se había convertido en defensor de presos políticos.

Cuatro balas pegaron en la base del cráneo, otras cuatro se le incrustaron en el cuello, el resto se repartió en axila, dedos, tórax, antebrazo. Una de ellas le había rozado el revés de la mano derecha. Tal vez buscaba la pistola automática que llevaba bajo el brazo y no llegó a empuñar.

Helena Villagra intentó detener su caída, sin éxito. No pudo evitar que el cuerpo robusto de casi 100 kilos, siempre acalorado, golpeara secamente contra un Citroën estacionado. En el lugar quedaron 25 vainas servidas.

En aquellos días se podía morir de formas horribles en la Argentina, pero "ejecutar" a un diputado nacional en el corazón de Buenos Aires corría el límite de la confrontación política. Varios factores habían confluído esa noche para que Ortega Peña fuese asesinado. Era el 31 de julio de 1974, minutos después de las diez. A comienzos de ese mes, una multitud había llorado la muerte del presidente Juan Domingo Perón. La Triple A estaba desbocada.

Esa noche de luna llena, la Alianza Anticomunista Argentina empezaba



a cobrar un cheque en blanco. La banda de policías retirados y matones a sueldo, adiestrados en el terrorismo urbano por los sicarios profesionales de la Organización Armada Secreta de Argelia (OAS), había salido de cacería mayor. Sus víctimas ya no eran solamente los militantes de base y los delegados de fábrica. Iban por todo y por todos. No estaban solos, un sector del gobierno nacional los apoyaba.

El Ministerio de Bienestar Social, dirigido por el ex cabo de la Policía Federal José López Rega, los había cobijado como a hijos dilectos. Fraternales amistades y comunidad de intereses los unían a las fuerzas de seguridad. Los jefes de las Fuerzas Armadas los dejaban actuar como parte de su estrategia golpista.

El asesinato de un diputado nacional marcó un cambio de dimensión en la lucha política y un incremento en la violencia que había comenzado a crecer ya con Perón en el poder. Así lo entendió la conducción de la organización Montoneros, que poco después

anunció su pase a la clandestinidad.

"La muerte no duele" era la sentencia que repetía el "Pelado" Ortega Peña cada vez que alguien le pedía que se cuidara. Lo decía serio, casi solemne, para después soltar su particular carcajada. Estaba convencido de que la exposición pública y la lucha política junto a sus compañeros eran ese chaleco antibalas que siempre rehusó usar.

Ortega Peña y su inseparable amigo, el abogado Eduardo Luis Duhalde, habían sido advertidos, pero el Pelado ignoró el anuncio. La posibilidad de un atentado era parte de sus vidas cotidianas. Varias veces les habían volado las oficinas. Otras tantas los habían amenazado. Por eso no tomaron demasiado en cuenta el

aviso del ministro de Justicia, Antonio Benítez, sobre un "Plan de Eliminación del Enemigo" que el lopezreguismo presentó a Perón y a otros funcionarios nacionales ese otoño de 1974. La Triple A ya había asesinado al sacerdote Carlos Mugica, pero no se había adjudicado el atentado. Benítez les habló con evidente preocupación. Ortega Peña y Duhalde integraban la lista de ese plan del que hablaron López Rega y el flamante jefe de la Policía Federal, Alberto Villar. Perón había visto sus figuras proyectadas en una pantalla y guardó silencio.

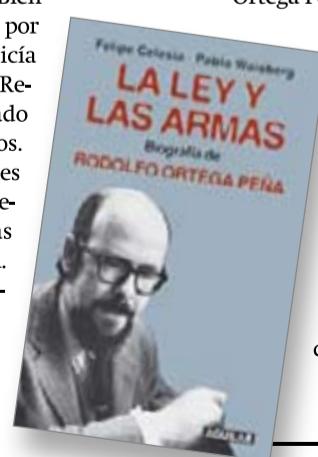
"Tienen luz verde", pensó Duhalde no sin cierto estremecimiento. Se preocupó más que su amigo, le insistió para que tomara medidas de seguridad, le dijo que no se expusiera tanto. Pero el Pelado no hizo más que lo acostumbrado: no tomar taxis cuando iba con sus dos hijos, utilizar distintos caminos para ir de su departamento al Congreso o a la redacción de la revista que dirigían, no salir sin su arma. Sólo eso. Nunca aceptó la custodia que le ofrecieron distintas organizaciones políticas y que varias veces le recomendó Duhalde.

Ortega Peña prefería concentrarse en su trabajo intelectual o político más que en diagramas de seguridad o contención. "La muerte no duele",

insistía y enseguida pasaba al comentario de la actualidad o la preparación de su revista. Primero fue *Militancia peronista para la liberación*, clausurada por orden del gobierno en marzo de 1974, y luego *De Frente*, que retomaba el nombre de la vieja publicación de John William Cooke. Tenían una gran influencia sobre la militancia. Sus posturas críticas eran un dolor de cabeza, tanto para el gobierno como para las distintas organizaciones políticas.

Progresivamente se habían distanciado del tercer mandato de Perón. Una brecha cada vez más profunda se había abierto tras el "Perón vuelve", que ellos habían alentado. Su participación en el charter para acompañar al General en su regreso a la Argentina, en noviembre de 1972, parecía ya parte de una historia ajena.

Se opusieron tenazmente a la designación de José Ber Gelbard como ministro de Economía y a gran parte de los miembros del Gabinete. Tampoco aceptaron la "teoría del cerco" con la que muchos intentaron explicar el curso que tomaba la tercera presidencia de Perón, que –según denunciaron los dos amigos– era una traición al pueblo argentino y un abandono del programa que había votado. "Yo creo que el peronismo debe aportar hacia la patria socialista desde el peronismo.



No pudo responder. Una bala le había lastimado el labio superior y la boca se le llenaba de sangre.



## CELESTIA Y WAISBERG, LOS AUTORES



Felipe Celesia nació en Buenos Aires en 1973. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional de Mar del Plata y en la Universidad de Buenos Aires. Inició su carrera periodística en el diario *La Capital* de Mar del Plata, luego se desempeñó en *La Prensa* y en las agencias noticias Argentinas y Télam, también colaboró con los diarios *El País* (Madrid), *Perfil* y *Miradas al Sur*, y en las revistas *Caras y Caretas* y *Debate*. Como periodista, cubrió los tres poderes de la Nación. Actualmente es acreditado en la sala de periodistas de Casa de Gobierno. En 1996 ganó el Premio Municipal de Literatura de Mar del Plata con un ensayo y,

en 1999, obtuvo el tercer premio del Concurso Nacional de Ensayos José Hernández, organizado por el Senado de la Nación.

Pablo Waisberg es licenciado en Periodismo y fue docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Colaboró en las revistas *Newsweek*, *Popoli* (Milán, Italia), *Veintitrés*, *Debate*, *Caras y Caretas* y *Sudestada*. Fue redactor, acreditado ante el Congreso de la Nación y editor de la sección Política de la agencia Noticias Argentinas, y trabajó en la sección Economía de la agencia Télam. Fue corresponsal de la publicación quin-

enal Latinamerica Press/Noticias Aliadas (Lima, Perú). Es subeditor de la sección Economía del diario *Buenos Aires Económico* y colaboró en *El País* (Madrid) *Miradas al Sur* y *Tiempo Argentino*.

La biografía *Firmenich. La historia jamás contada del jefe Montonero* fue el segundo libro que publicaron a dúo, en 2010 por el sello Aguilar, del Grupo Santillana.

Actualmente, los autores están trabajando en la historia política del Movimiento Todos por la Patria (MTP), que en 1989 asaltó el Regimiento de Infantería Mecanizada de La Tablada, en la provincia de Buenos Aires.

Hay un camino de transición que debe recorrerse rápidamente. Pero el programa del Frejuli ha sido abandonado. Acá, ahora, gana (Alejandro) Lanusse o el peronismo", afirmaba Ortega Peña en marzo de 1974, en declaraciones publicadas por la revista Así. La mención al ex presidente Lanusse apuntaba a denunciar al gobierno como "continuista" de la anterior dictadura militar. Hacía sólo unos días que Ortega Peña había asumido como legislador nacional y ya daba muestras del papel que adoptaría en el Congreso.

"Yo no lo necesito, lo necesita el



**"Yo creo que el peronismo debe aportar hacia la patria socialista desde el peronismo."**

país", le había dicho Perón el 29 de enero de 1974 al comisario Alberto Villar. Ese día lo había nombrado subjefe de la Policía Federal. En mayo, lo ascendió a jefe de la fuerza. Villar conocía a Perón desde los años '50 porque había formado parte de su custodia.

Para la militancia, la notoriedad del comisario Villar venía desde agosto de 1972, cuando al frente del Cuerpo de Infantería irrumpió con una tanqueta, perros, gases lacrimógenos y balas de goma en la sede del Partido Justicialista, en Avenida La Plata. Allí estaban velando a tres de los fusilados de la Base Naval Almirante Zar de Trelew. Casi dos años después, en el entierro de Ortega, habría una reedición, corregida y aumentada.

El cuerpo de Ortega Peña fue llevado a la Comisaría 15<sup>a</sup>, a dos cuadras del lugar del atentado. Hasta esa seccional se movilizaron sus amigos Eduardo Luis Duhalde, el abogado y poeta Vicente Zito Lema y el ex diputado Diego Muñiz Barreto. Allí se produjo un duro cruce con el comisario Villar, porque entró a la seccional sonriendo y bromeanco con su plana mayor. La cosa no llegó a mayores en ese momento, por la interposición de Ferdinand Pedrini, presidente del bloque de diputados del Frejuli. Fue una noche muy larga.

Pedrini había concurrido para ofrecer el Salón Azul del Congreso para velar al diputado asesinado. Pero sus amigos no aceptaron despedir en ese ámbito al Pelado, que al jurar como legislador había reiterado la consigna "la sangre derramada no será negociada". Duhalde entendió que el gobierno tenía responsabilidad en el asesinato y prefirió buscar otro sitio. Debía ser un sindicato. No en vano había sido, como él, abogado laboral y habían defendido a más de 2000 trabajadores de los más variados gremios peronistas: desde la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Augusto Vandor hasta la Federación Gráfica Bonaerense de Raimundo Ongaro.

Fue en la sede de los gráficos, en Paseo Colón casi Independencia, donde se armó la capilla ardiente. Obreros, estudiantes universitarios y militantes de las más variadas fuerzas políticas se reunieron para despedir a Ortega Peña. Había jefes de las organizaciones armadas, dirigentes del MIR chileno y de los Tupamaros uruguayos.

En una habitación de la Federación Gráfica, a pocos metros del féretro, Duhalde se sentó frente a la máquina para escribir el discurso de despedida. La ausencia de Rodolfo era palpable. Golpeaba las teclas pero no sentía los pasos del Pelado a sus espaldas. Estaba solo. Nadie cruzaba la habitación a zancadas, se encontraba con la pared y recorría el camino inverso dictando frases, pensando en voz alta. Duhalde intentaba encontrar las palabras justas que sintetizaran y expresaran la intensidad de esa vida que acababan de apagar.

A la mañana siguiente, una movilización multisectorial acompañó el cuerpo hasta el cementerio de la Chacarita. Incluía desde líderes de organizaciones armadas hasta estudiantes secundarios que habían luchado intensamente para escuchar rock en las clases de música o para que las chicas pudieran usar pantalones. El arco ideológico abarcaba desde el ERP y las FAL hasta juveniles dirigentes radicales como Leopoldo Moreau y Marcelo Stubrin, entre otros muchos lineamientos. Eran años en los que la política se hacía en el barrio, en la escuela, en las universidades, en las fábricas y también en el Congreso y

en la Casa de Gobierno. La composición social que acompañó los restos del Ortega Peña era una expresión propia de la época.

La columna arrancó por Paseo Colón rumbo a la Casa Rosada. Estaba encabezada por la bandera que había presidido el improvisado salón velatorio: "La sangre derramada no será negociada." El cajón iba custodiado por sus amigos más cercanos. Durante todo el camino, los militantes mentaron a las madres de Isabel, López Rega, Villar y Casildo Herrera, titular de la CGT.

La Policía Federal montó un operativo de proporciones y desplegó una cantidad desusada de efectivos. Incluyó tanquetas y personal del Cuerpo de Caballería. Hubo intentos por apoderarse del cajón y dispersar el cortejo. Uno de ellos se produjo a metros de la Casa de Gobierno. La multitud se cerró sobre el coche fúnebre y un legislador se atrincheró en el auto. Los policías se dispusieron a reprimir, pero se contuvieron. Muchos manifestantes creyeron ver que, desde el despacho presidencial, Isabel Perón y López Rega observaban la escena.

Después de atravesar el centro, los militantes subieron a subtes, mi-

cro y autos, rumbo a la Chacarita. En el camino, la policía iba deteniendo a los vehículos que cerraban la caravana. Al llegar eran muchos menos. El gobierno no quería que el entierro fuera un acto político, pero eso era imposible. Los manifestantes forcejearon, pecharon y entraron cantando. La represión se desató sin límite. Una multitud escapaba a los garrotazos y los gases, mientras policías en moto disparaban escopetas con balas de goma. Sobre las tumbas, la tierra copiaba las huellas de los neumáticos.

El gobierno no tardó mucho en intervenir la Federación Gráfica. Durante la semana siguiente al entierro, los nombres de los 380 detenidos aparecieron en las listas amenazantes que la Alianza Anticomunista Argentina pegaba en las paredes de fábricas y facultades. Pocos días después comenzaron a multiplicarse los secuestros y fusilamientos en descampados. Ya no quedaban dudas sobre quiénes integraban la Triple A, ni sobre los intereses que estaban detrás.

El asesinato de Ortega Peña cerró una etapa. Le puso fin al período en el que Rodolfo consideró que había vivido "de regalo". Esas ráfagas de

ametralladora completaron la tarea que había quedado inconclusa en octubre de 1965. En esa ocasión, Ortega Peña y Duhalde habían escapado a una inesperada encerrona.

Los dos amigos eran por entonces jóvenes abogados de la UOM. Una noche, cuando salían de un plenario gremial en la sede de la CGT conocieron de cerca lo que años después se convertiría en moneda corriente. Un auto con hombres armados intentó cortarles el paso. Un volantazo rápido hizo que el Regis en el que iban Ortega y Duhalde subiera a la vereda e improvisara un camino de escape. El conductor tensó los músculos de su pierna derecha, llevó el pedal casi hasta el fondo y el auto salió disparado. Era inevitable asociar el frustrado ataque con la publicación, el mes anterior, de su primer libro *Felipe Vallese: proceso al sistema*.

El secuestro, tortura y desaparición de Felipe Vallese, delegado metalúrgi-



**Eran años en los que la política se hacía en el barrio, en la escuela, en las universidades.**

co y militante de la primera Juventud Peronista, se habían producido en agosto de 1962. La persecución a obreros y dirigentes gremiales insumisos no era una novedad, como tampoco lo eran el secuestro, el uso de la picana eléctrica o los fusilamientos sumarísimos. Algunas de estas prácticas se remontaban al menos a la Semana Trágica de 1919 y a la "década infame". Pero en el "caso Vallese" se anunciable la metodología de la desaparición forzada de personas, que a partir de los '70 se generalizaría. La participación de las Policía Bonaerense y Federal en este caso, se combinaba con otros elementos del "sistema". Como había ocurrido en el pasado y se repetiría en el futuro, las fuerzas de seguridad no actuaron en soledad. Necesitaron de la colaboración, o al menos de la mirada cómplice, de muchos. «

### Hoy en el Archivo de la Memoria

Hoy, en la Sala Rodolfo Puiggrós, en el Archivo Nacional de la Memoria (Libertador 8151) a las 17:30 horas se proyectará la película *Parapolicial Negro. Apuntes para una prehistoria de la Triple A*, de Javíer Diment.

Luego, a las 19 horas habrá una mesa redonda conformada por el secretario de Derechos Humanos Martín Fresneda, el presidente del Archivo Nacional de la Memoria Ramón Torres Molina, Carlos González Gartland, Javier Diment, Ricardo Ragendorfer y Marcelo Duhalde.

### MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA

#### LICITACION PUBLICA 48/12.

Régimen legal: la obra se ajustará a lo establecido en la Ley de Obras Públicas N° 6021 y su reglamentación, para la ejecución de la Obra: Ampliación de la Red Cloacal al Barrio La Estación en la localidad de QUEQUEN, Partido de Necochea.

Ejecuta: SERVICIO PROVINCIAL DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO RURAL (S.P.A.R.).

Presupuesto Oficial: \$ 4.155.349,73.-

Monto de Garantía: 1% del Presupuesto Oficial.

Capacidad de contratación técnica: \$ 4.155.349,73.-

Capacidad de contratación financiera: \$ 2.808.708,61.-

Plazo de Ejecución: 540 días corridos.

Pliego: Se adquiere en la División Contrataciones del S.P.A.R., previo depósito de \$4.100,00, en el Banco de la Provincia de Buenos Aires en la Cuenta Fiscal N° 438/5 Orden S.P.A.R., además, en el caso de no poseer los Pliegos: General de Agua Potable y General de Cloacas, deberá adquirirlos previo depósito de \$ 200,00 y \$ 500,00 respectivamente, ambos por boleta separada.

Consultas: En la sede del S.P.A.R., calle 5 N° 366 LA PLATA, de 09:00 a 14:00 horas.

Adquisición del Pliego: Servicio Provincial de Agua Potable y Saneamiento Rural (S.P.A.R.), hasta cinco (5) días hábiles antes del fijado para la apertura del acto licitatorio.

Presentación de las Ofertas: En el Despacho de la Presidencia del S.P.A.R., calle 5 N° 366 LA PLATA, hasta el día 27 de Agosto de 2012 a las 13:00 horas.

Apertura de las Ofertas: en la sede del S.P.A.R., calle 5 N° 366 La Plata, el día 27 de Agosto de 2012 a las 13:00 horas.

SERVICIO PROVINCIAL DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO RURAL S.P.A.R.

BA  
BUENOS AIRES PROVINCIA

HACIA LA PLENA APLICACIÓN DEL ARTÍCULO 161, A PARTIR DEL PRÓXIMO 7 DE DICIEMBRE

# Sobre la adecuación de la Ley de Medios

La adaptación de la cantidad de licencias a la ley ya tiene tres pasos: la presentación voluntaria, la constatación de oficio y la transferencia. Opinan cinco especialistas en el tema: Aragón, Teszkiewicz, Calicchio, Giniger y Oporto.

## OPINIÓN I

### TODAS LAS VOCES



» Santiago Aragón | PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DE AFSCA

**L**a Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual representa un orgullo de la vida democrática. No sólo porque su sanción fue fruto de más de 25 años de discusión, ni por los múltiples foros que nutrieron el proyecto, ni siquiera por la abrumadora mayoría con la que fue robustecida en las Cámaras sino, y fundamentalmente, por su vigencia reflejada en toda la extensión del país.

La concepción federal de la norma justifica la apertura de 687 licencias de FM, en 381 municipios de diez provincias, aportando capacitación para facilitar la apertura de los concursos.

El derecho a la información y la libertad de expresión son elemen-

tos que garantizan ciudadanía y vectorizan la voluntad del Estado. El imperativo categórico que hermano libertad de expresión con libertad de mercado dio paso a una mirada que encuentra en la multiplicidad de voces el verdadero registro de una Argentina que se transforma día a día en una Patria Grande y para todos.

A contramano del discurso hegemónico, que se desentiende de las experiencias territoriales y del espíritu colectivo, nuestra ley aporta voz en cada lugar y en cada sector social que ha revitalizado sus formas en el proyecto nacional. Porque la posibilidad de multiplicar las voces sólo puede concebirse en un Estado que garantiza los derechos de to-

dos. Esas voces son las de nuestros pibes, alcanzados por la netbook y protegidos por la Asignación Universal por Hijo. Son el decir de nuestras organizaciones intermedias, unidas y solidarias. Son nuestros viejos y sus jubilaciones. La recuperación de un aparato productivo que pone un trabajador en cada hogar argentino. Es la distribución inédita de un presupuesto que asigna un valor central a la educación y promueve la movilidad social por la formación y el empleo.

Para multiplicar las voces es necesario promoverlas.

Las autorizaciones de emisión para cooperativas, las radios para escuelas y pueblos originarios, reflejan

el espíritu de una norma pensada para escucharnos entre todos.

Por eso este proyecto nacional garantiza el cumplimiento de la ley, porque es la evidencia de una Argentina en la que cada realidad ofrece una nueva narrativa y los múltiples discursos que nacen en cada sector renovado son la alternativa ante la letanía del desánimo que impulsan los sectores concentrados.

El incumplimiento manifiesto de estos grupos con esta norma que beneficia a todos los argentinos, no hace más que ratificar la vigencia. Porque en ese incumplimiento se esconde, y no tanto, la nostalgia de la impunidad, los métodos ilegales y arbitrarios, y el evidente desprecio

por las instituciones con el que el monopolio pretende seguir desarrollando sus actividades. La añoranza de ese tiempo es la evidencia de que ese tiempo ya no existe.

Por eso hemos iniciado los procesos de adecuación para que el 7 de diciembre, tal cual lo ha estipulado la Corte, aquellos grupos de medios que infringen la Ley 26.255 tengan la posibilidad de operar acorde a lo establecido y eviten las sanciones previstas.

Nuestra única estrategia es garantizar el cumplimiento de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, promoviendo el derecho a la información entre todos los argentinos.

## OPINIÓN II

### QUÉ FALTA PARA LA PUESTA EN MARCHA



» Lisandro M. Teszkiewicz\* | ABOGADO

**D**esde la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, es mucho lo que se ha avanzado para la puesta en funcionamiento del sistema de medios que ella prevé.

Sin embargo, para la amplia mayoría de quienes no transitan sus vidas por el mundo de la comunicación audiovisual, la puesta en marcha de la ley significa la efectiva conclusión del proceso de adecuación de los actuales licenciatarios a lo establecido por su artículo 161.

Y en ese sentido, si bien con un paso mucho más lento que en otros, también se viene avanzando de forma inexorable hacia su concreción.

El nudo gordiano que explica ese paso cansino puede buscarse en las vicisitudes judiciales que viene transitando la aplicabilidad del mencionado artículo con relación al Grupo Clarín, que incluyen una resolución de la CSJN estableciendo criterios para la interpretación del plazo razonable de vigencia de una medida cautelar.

De esa manera, el fallo unánime dictado por el máximo tribunal el 22 de

mayo establece que el plazo de vigencia de la medida cautelar obtenida por Grupo Clarín vence el 7 de diciembre próximo, y resalta también que atento a que el plazo previsto por el artículo 161 de la Ley de Medios venció el 28 de diciembre de 2011, la obligación será aplicable al licenciatario amparado a partir del 7 de diciembre de 2012, con todos sus efectos.

Es por eso que gran parte del debate de estos últimos días carece de un sentido práctico, ya que la CSJN ha establecido claramente la forma de entender los plazos en discusión, como dos plazos diferenciados, uno el de adecuación a la ley, vencido ya el 28 de diciembre de 2011, y otro el de exigibilidad del cumplimiento del mismo para un único licenciatario, el Grupo Clarín, que operará el 7 de diciembre de este año, momento en el cual el Estado, a través de la autoridad de aplicación, estará en condiciones de exigir al mencionado grupo mediático el cumplimiento de esa obligación, y en caso de incumplimiento aplicar las sanciones correspondientes.

Pero la Ley 26.522 no ataña a un

único grupo empresarial, y tampoco el artículo 161, es por eso que más allá de los plazos de exigibilidad establecidos por la justicia para Clarín, la adecuación del sistema de medios audiovisuales a lo previsto por la ley vigente está en marcha.

Es así que el Decreto N° 1225/10 estableció tres mecanismos de adecuación, (i- Adecuación voluntaria; ii- Constatación de Oficio; y iii- Adecuación por transferencias); la Resolución N° 297/10 de la AFSCA reguló el procedimiento de Adecuación Voluntaria y finalmente la Resolución 901/2012, del pasado 12 de julio, dispone "el inicio del procedimiento de constatación de oficio" y crea la Comisión de Análisis, Asesoramiento y Seguimiento de los Procesos de Adecuación, de tal manera de completar la estructura jurídica y operativa que permita la plena aplicación del artículo 161 a partir del próximo 7 de diciembre.

\* Integrante de Abogados por la Justicia Social (AJuS) y de La Tendencia Nacional y Popular.

## OPINIÓN III

### AVANZAR EL CUMPLIMIENTO

» Pascual Calicchio | DOCENTE DE POLÍTICAS Y PLANIFICACIÓN UBA-UCES

**E**n las últimas semanas el gobierno ha cometido "errores no forzados" que permitieron una ofensiva de quienes están en contra de la Ley de Medios. Se siembran expectativas hacia el 7 de diciembre aunque muchos pensamos que las chicanas judiciales van a continuar y no se van a resolver este año. Por un lado, hubo que admitir que las resoluciones 685 y 686 no estaban enmarcadas en un plan técnico sólido y no se adecuaban a las necesidades de los medios sin fines de lucro, algo que fue señalado en reiteradas oportunidades por el Espacio Abierto de Televisoras Populares Comunitarias. Por otro, después que el presidente de la AFSCA, Santiago Aragón, declarara frente a la venta de medios (illegal a mi entender) entre Hadad y Cristóbal López: "Para nosotros, como todo lo que se publica en los medios sin que se presenten los papeles en el organismo, ese supuesto acuerdo tiene carácter deversión". La misma autoridad dictó la Resolución 901/12 que crea la Comisión de Análisis, Asesoramiento

y Seguimiento de los Procesos de Adecuación que tendrá entre sus misiones hacer cumplir el Decreto 1225/10 que establece que la AFSCA puede actuar de oficio si se entera por los diarios de una transferencia de licencias. Sin hablar de la discrecionalidad en el uso de la cadena y la publicidad oficiales. Esas medidas "para la tribuna" no favorecen a que se avance en el cumplimiento de la 26.522 sino al des prestigio de una ley por la que trabajamos una infinidad de sectores populares. Para que avance y se prestigie, antes de conformarse la Comisión de la AFSCA debe funcionar la Comisión Bicameral (artículo 18) y elegir los directores de la oposición que faltan sumar.

Dar estos pasos permitiría que el proceso de adecuación se haga en el marco de más pluralismo y menos dudas sobre su transparencia. Debería acompañarse de la puesta en funcionamiento de la Defensoría del Público, de un proyecto para el manejo de la Publicidad Oficial.

\* @pascualicchio

## OPINIÓN IV

## CAMBIAR DE CANAL



» Luis Pablo Giniger | PERIODISTA \*

**S**ancionada en octubre de 2009 y reglamentada casi un año después, la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual podría estar vigente en su totalidad el 7 de diciembre próximo, cuando se cumpla el plazo dictado por la Corte Suprema para que las empresas se desprendan de las licencias que superan las 24 permitidas por la Ley 26.522.

La decisión del máximo tribunal se conoció tras una extensa batalla política, judicial y mediática que debió sortear distintas medidas judiciales que fueron frenando la aplicación de la ley, fundamentalmente la apelación del Grupo Clarín al artículo 161 que refiere al proceso conocido como desinversión.

Por discusiones como esta, en estos casi tres años la Ley de Medios aún no ha podido avanzar con paso firme en lo que fue y es su

objetivo principal, la democratización de las voces y el equilibrio de los distintos sectores en el mapa de medios argentinos. El gobierno nacional inició algunas políticas en materia de incentivos y creación de nuevos canales, como el desarrollo de la Televisión Digital Terrestre, una opción que aún está lejos de ser masiva. Quizás al Estado le haya faltado imaginación y decisión política para dar lugar a actores que desde hace años vienen trabajando por ser reconocidos y respaldados por políticas inclusivas, como las cooperativas y organizaciones sociales, muchas de las cuales incluso cuentan desde hace años con medios de baja potencia funcionando de manera irregular.

La semana pasada fue noticia la decisión de la AFSCA de dejar sin efecto el concurso público, lanzado el año pasado, para 220 nuevas licencias de televisión

digital abierta en todo el país. Según se anunció, en 30 días se van a elaborar los pliegos para el nuevo concurso que se lanzará en 120 días. ¿Por qué? Los argumentos dados por el organismo tienen que ver fundamentalmente con la necesidad de dar más garantías para el ingreso de nuevos prestadores al sistema, y la realidad es que con las condiciones y valor de los pliegos fueron muy pocos los oferentes que se presentaron en relación con la expectativa de multiplicar las voces y dar lugar a nuevos prestadores.

Desde muchísimos sectores se salió rápidamente a calificar de fracaso al concurso, una definición algo excesiva teniendo en cuenta que es bastante común que los llamados a licitación del Estado sufran postergaciones y revisiones. Sin embargo en este caso hay que decir que si la intención es atraer

nuevos actores a los medios, sobre todo al sector sin fines de lucro, tiene que pensarse en condiciones más realistas y atractivas para el sector teniendo en cuenta el financiamiento y las condiciones de producción de los contenidos.

El caso de las radios es particular. Si bien en muchas provincias se está avanzando con el otorgamiento de licencias, muchos medios con años de existencia e inserción en su comunidad siguen saliendo al aire con permisos provisarios o sin ningún tipo de documento legal.

¿Qué pasará el 7 de diciembre? Difícil hacer un pronóstico tratándose de la que alguna vez fue definida como "la madre de todas las batallas". El proceso de adecuación de la cantidad de licencias a la ley tiene tres pasos: la presentación voluntaria, la constatación de oficio y la transferencia de las

licencias. La semana pasada la autoridad de aplicación avanzó con una decisión importante, la comisión encargada del tema envió una intimación a los distintos grupos de medios para comenzar el proceso de desinversión y se les solicitó información detallada sobre accionistas, grilla de contenidos, tipo de servicios, estructura y datos técnicos. La notificación llegó a una veintena de grupos entre ellos Clarín, el grupo Uno y el grupo Indalo-C5N, y otros.

Nada está dicho y difícilmente la discusión se resuelva a fin de año, pero están dadas las condiciones como para avanzar en un rumbo del que sea difícil dar marcha atrás.

\* Coordinador del Departamento de Comunicación del Centro Cultural de la Cooperación.

## OPINIÓN V

## LIBERTAD DE EXPRESIÓN



» Mario Oporto | DIPUTADO DE LA NACIÓN

**L**os recursos judiciales dilatorios, las difamaciones políticas y personales incesantes y amplificadas, y las articulaciones groseras entre lobbistas y algunos sectores de la oposición revelan, sin necesidad de investigar, a quiénes afecta directamente la posición de la Corte Suprema de Justicia de la Nación publicada el 22 de mayo pasado. El texto determina que el 7 de diciembre de 2012 deberá caer la medida cautelar que protege al Grupo Clarín (a diferencia de otros multimedios que no interpusieron recursos judiciales), obligado a desinvertir por lo dispuesto en el artículo 161 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

La obligación señala a los afectados y revela los privilegios que tuvieron durante décadas. Vemos su ubicuidad, su volumen, su alcance y su poder como nunca antes se vio, dando que aquello de lo que debe deshacerse es parte de lo que ha acumulado de manera exponencial mientras se mantuvo vigente la Ley de Radiodifusión decretada durante la primera etapa de la dictadura,

en la presidencia de Videla. La obligación de algunas empresas periodísticas a achicarse nos enfrenta a una pregunta: ¿cómo fue que pudieron invertir tanto, con tantas prerrogativas y tan poco riesgo, desde por lo menos 1976, sin la vigencia de la ley antigua ni la necesidad de una ley nueva? La escala del achicamiento a la que hoy están obligados algunos grupos se explica por su crecimiento espectacular, ocurrido mientras la Argentina no contaba con una ley democrática, pluralista y distributiva que regulara el sector.

El argumento del Grupo Clarín para no responder a las obligaciones que le caben por el Artículo 161 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) envió notificaciones para recabar información a todos los grupos de medios afectados por el artículo 161. El hecho, un hecho administrativo corriente por parte de un organismo del Estado, fue tomado por Clarín –no por el resto de los destinatarios– como una agresión. No hay nada de eso. Sólo ocurre que la Argentina sancionó ya hace un tiempo una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, y hay autoridades que la aplican.

En la intervención del 22 de mayo, la Corte Suprema dice

que es la parte actora (Grupo Clarín) la que situó la cuestión "dentro del campo patrimonial", pero "no aportó ningún elemento probatorio que demuestre de qué modo resultaría afectada esa libertad" que asegura estar en peligro. Confundir la conservación del patrimonio, y su poder discrecional de empleo, con la conservación de un bien común como la libertad de expresión, no parece ajustarse a ninguna lógica. Excepto que alguien crea que el bien común de un país depende de "su" patrimonio.

La Administración Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) envió notificaciones para recabar información a todos los grupos de medios afectados por el artículo 161. El hecho, un hecho administrativo corriente por parte de un organismo del Estado, fue tomado por Clarín –no por el resto de los destinatarios– como una agresión. No hay nada de eso. Sólo ocurre que la Argentina sancionó ya hace un tiempo una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, y hay autoridades que la aplican.



## MUNICIPIO DE LANÚS.

UNIDAD EJECUTORA MUNICIPAL  
PROGRAMA MEJORAMIENTO DE BARRIOS

## 2do. LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA N° 6/2012

Decreto N° 1512

Expte D-4260-379012

## OBJETO

Contratar la obra "PROMEBA II - "CENTRO DEPORTIVO Y RECREATIVO EL CICLÓN", para el Barrio Eva Perón, ubicado en Villa Caraza, Lanús, Provincia de Buenos Aires

**PRESUPUESTO OFICIAL:** \$ 3.289.936,31.- (pesos tres millones doscientos ochenta y nueve mil novecientos treinta y ocho con treinta y un centavos). Valores al mes de Abril 2012.

**FINANCIAMIENTO:** Nación Argentina / Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

**PLAZO DE EJECUCIÓN:** 240 (doscientos cuarenta) días corridos.

**ADQUISICIÓN DE PLIEGOS CONSULTAS:** A partir del 18/8/12 hasta el 19/8/12 en la Dirección General de Compras, Av. 14 de Octubre 3863 Lanús Oeste.

A partir del 13/8/12 hasta el 17/8/12, en la Dirección General de Compras, Av. H. Yrigoyen 3863 de Lanús Oeste de 08:00 a 13:00 hs. en la Unidad de Coordinación Nacional, Esmeralda 255, Ciudad Autónoma de Bs. As.

**VALOR DEL PLIEGO:** \$ 1500.-

**RECEPCIÓN DE OFERTAS:** En la Dirección General de Compras, Av. H. Yrigoyen 3863 de Lanús Oeste hasta el 31/8/12 hasta las 10:30 hs.

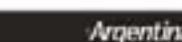
**ACTO DE APERTURA:** En la Dirección General de Compras, H. Yrigoyen 3863 de Lanús Oeste el día 31/8/12 a las 11:00 hs. en presencia de los oferentes o sus representantes.

Esta licitación se ajustará a las disposiciones del Contrato de Préstamo N° 1842/ OC-AR, suscripto entre la Nación Argentina y el BID.

mas información: [www.promeba.org.ar](http://www.promeba.org.ar)



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN



El ex detenido Hugo Condorí declaró y apuntó al Ingenio por el secuestro de ex dirigentes de la obra social durante la dictadura. El papel del ex intendente de Libertador San Martín.

» Gerardo Aranguren  
garanguren@tiempoargentino.com

Citado como testigo por el juez subrogante Fernando Povina, el ex detenido Hugo Condorí se sentó durante cuatro horas en el Juzgado Federal 2 de Jujuy para declarar en la instrucción de la causa que investiga la responsabilidad de Ledesma y su presidente, Carlos Pedro Blaquier, en la desaparición del intendente de Libertador San Martín, Luis Arédez. Secuestrado poco antes del golpe de Estado de 1976, Condorí es el único sobreviviente de la dirigencia gremial de la empresa en los años previos a la dictadura y testigo fundamental en la causa que busca probar la responsabilidad de Blaquier en la represión a sus trabajadores.

El "Coya", como lo conocen, fue presidente de la obra social del Sindicato de Obreros y Empleados del Azúcar del Ingenio Ledesma. Trabajó con Arédez cuando el ex jefe comunal prestaba funciones como asesor de Salud en el gremio y, junto al vicepresidente de la obra social, Jorge Osvaldo Weisz, controlaban el cumplimiento de la Ley de Salubridad.

Ambos dirigentes fueron secuestrados durante la última dictadura y permanecen desaparecidos.

"No nos secuestraron (a los gremialistas) por lo que nosotros pensábamos sino porque obstaculizábamos los proyectos económicos neoliberales, proyectos perversos que consistían en el bienestar para 10 millones de argentinos y que el resto se la arreglara como pudiera. En un principio no creí en tamaña perversidad, pero al transcurrir 36 años me felicito por haber sido obstáculo. Considero a Arédez y a otros como héroes, que resistieron hasta las últimas consecuencias, y realmente puedo decir, y no sólo yo sino 40 millones de argentinos, que no estábamos equivocados", manifestó Condorí ante preguntas de la abogada querellante Paula Álvarez Carreras y del ex juez federal Horacio Aguilar, defensor de Blaquier y Alberto Lemos, ex administrador de Ledesma.

"Por qué cree usted que lo secuestraron a Arédez?", preguntó Álvarez Carreras. "No estaba cuando lo secuestraron, él vivía en Libertador San



Memoria - Condorí afirmó que Luis Arédez era considerado un "demagogo" por la empresa de Carlos Pedro Blaquier.

#### TESTIMONIO CLAVE EN LA CAUSA QUE INVESTIGA LA DESAPARICIÓN DE LUIS ARÉDEZ

# "Los gremialistas eran un obstáculo para el plan de Ledesma"

Martín y yo acá (San Salvador de Jujuy)", respondió Condorí pero explicó lo que "todo el mundo" pensó cuando sucedió: "Su accionar era un obstáculo para el proyecto que tenía el Proceso de Reorganización Nacional y palpábamos que había una manifiesta animosidad de la empresa hacia su perso-

no ir a trabajar. Pero Arédez argumentaba que él era hijo de obreros y que eso iba contra sus principios y su juramentación profesional. Ledesma decía que era un demagogo por hacer eso."

Luego de su secuestro, Condorí pasó, entre abril y octubre, detenido en el Penal de Villa Gorriti, en Jujuy, donde coincidió con Arédez y otros presos relacionados con Ledesma, como Ramón Bueno, integrante del Sindicato de Trabajadores del Azúcar del Ingenio, y Carlos Melián, técnico mecánico de la empresa.

En su relato, el testigo recordó que el ex intendente de Libertador San Martín le dijo cómo había sido su primer secuestro, el 24 de marzo de 1976. "Fueron a su casa alrededor de las 3 de la mañana, en un vehículo de la empresa Ledesma y con un chofer que trabajaba en Ledesma, era un tal Kairuz (en referencia a Juan de la Cruz Kairuz, policía y empleado de la empresa como técnico del Club Atlético Ledesma de Jujuy). También participaron la policía de la provincia y el Ejér-

cito. Lo llevaron hasta la seccional de Libertador y luego al penal de Gorriti junto con otros detenidos, la mayoría ex dirigentes del azúcar", señaló.

"Le describió Arédez el logo de la camioneta?", preguntó Aguilar, tratando de hallar algún hueco en su declaración, a lo que Condorí contestó:

**Había una manifiesta animosidad de la empresa hacia Arédez y su trabajo.**

na y su asesoramiento. La animosidad nace a partir de que el Dr. Arédez daba medicamentos que no figuraban en el vademécum, que eran sólo 12. Los médicos estaban obligados por la empresa a entregar esos medicamentos o incluso placebos, porque la lectura que hacían (los Blaquier) era que los obreros se hacían los enfermos para

**Arédez y otros resistieron hasta las últimas consecuencias.**

"No, pero lo conocíamos todos, es el que tiene hasta el día de hoy." "¿Por qué cree que a usted lo dejaron en libertad?", volvió a preguntar el ex juez federal que ahora ejerce la defensa de Blaquier. "Yo soy profundamente creyente y creo que estoy vivo y aquí sentado porque Dios así lo dispuso", contestó. «

## UNA LUCHA POR LA DIGNIDAD

Uno de los principales reclamos de la obra social que presidía Hugo Condorí era el cumplimiento de la Ley de Salubridad (1655/46) y de la Ley de Vivienda Digna (1814/46), ambas aprobadas durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón. "El Dr. Arédez tuvo una participación clara en el tema, nos asesoraba como médico y nos daba información sobre cómo hacer para obligar a la empresa a través de presentaciones judiciales o el Ministerio de Trabajo", recordó el ahora titular de la Asociación de Ex Presos Políticos de Jujuy, al tiempo que detalló cómo eran las condiciones de trabajo en el Ingenio desde finales de los años sesenta: "Se nos morían compañeros trabajando y la mortalidad infantil en la zona era muy grave. Donde más se manifestaba era en El Talar, a 40 kilómetros de Ledesma, donde había una concentración de zafra que superaban los 4500. Ahí sólo había una sala de primeros auxilios con una enfermera pero sin ningún servicio médico. Las condiciones de vivienda eran infráhumanas, vivían hacinados en esas casas tipo pabellones que eran construidas en caña hueca y barro, techos de chapas, donde vivían diez o doce familias. Con baños llamados letrinas que había cada dos o tres pabellones. La gente hacía cola como si fuera a la carnicería para ir al baño. Había también un alto nivel de contagio de epidemias como el Mal de Chagas. Era claro el incumplimiento de la ley."

Para la aplicación de esas leyes se realizaron numerosas negociaciones con Ledesma, de las que participaba el directorio de la obra social, además de los asesores: Arédez como médico y Carlos Patrignani como abogado. Por parte de la empresa asistían el hermano del actual presidente de Ledesma, Luis María Blaquier; el ex comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Teodoro Adolfo Álvarez (Relaciones Públicas); y los administradores Mario Paz y Alberto Lemos.

Ante la Justicia, Condorí fue contundente: "Todos los delegados fueron presos".



Seguinos en TWITTER: **@tiempoarg**



**Había sido suspendido en sus funciones en abril de 2011**

# Ordenaron restituir en su cargo al juez de San Isidro Rafael Sal Lari

Un jurado de magistrados bonaerenses lo ratificó al frente del Juzgado de Garantías número tres. Las Madres del Dolor y el intendente Gustavo Posse cuestionan su accionar por "exceso de garantismo". Los detalles del proceso.

» **Néstor Espósito**  
nesposito@tiempoargentino.com

**E**l titular del Juzgado de Garantías número tres de San Isidro, Rafael Sal Lari, fue ratificado ayer en su cargo por un jurado de enjuiciamiento de magistrados bonaerenses que no sostuvo ninguno de los cargos con los que en 2009 fue promovido el proceso de destitución en su contra y, en abril de 2011, la suspensión en el ejercicio de sus funciones.

El juicio político contra el magistrado ahora restituido fue promovido por la agrupación Madres del Dolor –integrada por familiares de víctimas de hechos de violencia– y por el intendente de San Isidro, Gustavo Posse. Unas y otro le reprochan a Sal Lari un "exceso de garantismo", que permitió, por ejemplo, una flexibilización en el régimen de detención de un delincuente que, en libertad, asesinó al ingeniero Carlos Regis, en Beccar, en 2008. El otro caso saliente que se meneó en el contexto del proceso fue haber dejado a una niña de 12 años al cuidado de su padre, acusado de abusar sexualmente de ella.

Paradójicamente, no fueron esas cuestiones las que la Comisión Bicameral de doce legisladores bonaerenses puso sobre el tapete a la hora de juzgar el desempeño de Sal Lari. Muy por el contrario, el magistrado llegó a esta instancia acusado por lo que podría denominarse una restricción antigarantista: le había dictado la prisión preventiva a un imputado en una causa, la Cámara de Garantías revocó la medida, pero en lugar de conceder la inmediata excarcelación la demoró



**Caso** - Diferentes sectores cuestionaron a Sal Lari por flexibilizar el régimen de detención de un delincuente.

durante unos siete meses. Aquel episodio ocurrió en 2005. Es decir, que el juez fue suspendido en su cargo seis años después de los hechos que se le enrostraban, y todavía tuvo que esperar un año más para recuperar plenamente sus facultades como magistrado provincial.

Para que un juez sea destituido debe darse por probado su "mal desempeño" en el cargo. El Consejo de la Magistratura de la Nación ha sentado criterio consolidado y pacíficamente aceptado que no basta con que el

magistrado haya tomado decisiones equivocadas, porque el sistema judicial prevé mecanismos de apelación y revisión que permiten corregir esos eventuales errores. Dicho de otro modo: el error jurisdiccional no es causal de remoción de un juez. En cambio, el mal desempeño, que en este caso pudo haberse traducido en demorar injustificadamente una excarcelación, si habilita el proceso de juicio político.

De la decena de causas con que el intendente Posse intentó ponerse a la

cabeza del reclamo de las Madres del Dolor, el 5 de julio pasado, la Comisión Bicameral encargada de sostener los cargos desistió de formular imputación. Pero como el proceso fue impulsado por particulares, el tribunal "corrió vista" a esas partes y les ofreció mantener en solitario la acusación. Previo a ello, les fijó una caución de 180 mil pesos para garantizar las costas del proceso. La reglamentación vigente para este tipo de procedimientos establece que cuando no hay acusación por parte de la Comisión Bicameral,

si el acusador particular (en este caso Posse y la agrupación de Madres del Dolor) no sostiene la imputación, no hay forma de destituir al juez.

Posse se quejó de que le fuera impuesta una cautela tan importante económicamente hablando a los familiares de las víctimas. Pero esa cifra de dinero también lo alcanzaba a él. Tácticamente desistió de las imputaciones, aunque luego entreabrió una posibilidad de seguir adelante si las causas que habían sido desestimadas volvían a estar en juego. «

## CRÍTICAS DE LAS MADRES DEL DOLOR

La presidenta de la organización Madres del Dolor, Vivian Perrone, repudió ayer la restitución en su cargo del juez de San Isidro Rafael Sal Lari al reiterar que existen irregularidades en el otorgamiento de excarcelaciones. "Su nombre es sinónimo de homicidios y violaciones", sostuvo la mujer luego de conocerse la restitución del juez en su cargo. "A las familias de las víctimas les tengo que decir que se busquen un amigo juez; porque esto demuestra que pueden hacer lo que quieren", aseguró. Y aclaró: "No estamos diciendo que se trate de uno de los mal llamados jueces garantistas, sino que no hace lo que corresponde."



**Una compañía de gente para la seguridad de la gente.**



ROUND POR ROUND ENTRE EL GOBIERNO Y LA SOCIEDAD RURAL

# Aníbal: "Biolcati agravia, insulta y tiene vocación golpista"

El senador dijo que "el ruralista le ha mentido como perro a la sociedad". El presidente de la SRA admitió que a su juicio "lo mejor que le puede pasar al país es que la administración kirchnerista termine en el 2015".

**E**l senador del Frente para la Victoria Aníbal Fernández y el titular de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, tuvieron ayer otro round político y marcaron las diferencias de modelo de país que pretenden uno y otro. Fernández aseguró ayer que Biolcati "le ha mentido como perro a la sociedad" en su discurso durante la apertura oficial de la Exposición Rural el sábado pasado.

Biolcati, por su parte, mostró una vez más su casaca de político y dijo que "lo mejor que le puede pasar al país es que la administración kirchnerista termine en el 2015".

Fernández dijo que el discurso del ruralista "muestra a risa a esta altura del partido. Las expresiones que tiene son desagradables, vitoreado por cuatro o cinco amigos que tienen la misma manera de pensar y beneficiados altamente por las políticas agropecuarias de este país".



**Aníbal Fernández sobre Biolcati: "Las expresiones que tiene son desagradables".**

El senador kirchnerista recordó que Biolcati "fustigó al gobierno pero él no dice de todo lo que se benefició".

El sábado último, Biolcati aprovechó el estrado de la Sociedad Rural para quejarse por la política agropecuaria.

cúria oficial pero también cuestionó al gobierno y politizó su discurso refiriéndose incluso a la inseguridad y a la pobreza. Biolcati cuenta la parte que le gusta, insulta, agravia al gobierno cada vez que tiene oportunidad porque es un hombre que ha demostrado tener una vocación golpista fenomenal, destituyente. Lo ha dicho cada vez que ha tenido oportunidad", rememoró el legislador kirchnerista. También recordó que el titular de la Sociedad Rural "dijo alguna vez 'vamos a tener que importar carne, trigo, leche' en el mismo palco del otro

día y aplaudido por la misma claque. Nunca nada de eso pasó y no se hace cargo de eso". Biolcati afirmó ayer que "lo mejor para el país es que la administración kirchnerista termine en el 2015", con el fin del segundo mandato de la presidenta Cristina Fernández, y no desestimó la posibilidad de ingresar en la política.

El domingo, el titular de la UIA, José de Mendiguren, criticó a Biolcati por la propuesta liberal que impulsa y lo acusó de embromar al sector agropecuario en defensa de su propio proyecto político. «



**Freno** - Aníbal Fernández le puso un límite al discurso político de Hugo Biolcati.

## Por estacionalidad, construcción perdió 820 empleos

» M.F.

**E**ntre enero y mayo el promedio de puestos registrados de la construcción se redujo un 0,2%, unos 820 puestos menos respecto del mismo período de 2011, indicó un informe del Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción (IERIC). En tanto, en mayo el sector sostuvo 410.702 puestos de trabajo formal, y se mantuvo en el mismo nivel de abril. En relación con mayo de 2011, el nivel cayó un 3,3 por ciento. El empleo formal de mayo fue "prácticamente igual al de abril" y evaluó que, al margen de la baja interanual, es "importante mantener la cantidad de puestos de trabajo del mes anterior". En diálogo con *Tiempo*

Argentino, el titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Carlos Wagner, lamentó la caída de la actividad pero vaticinó una "recuperación gracias a programas contracíclicos como el ProCreAr". Wagner dijo que el empleo en blanco del sector tuvo "un pico máximo de 430 mil puestos hace un par de meses" pero experimentó una caída de unos 20 mil puestos. Pero nunca aclaró de dónde obtuvo este número. "En mayo -dijo- hubo una meseta en la actividad del 5 o 6% que produjo esa reducción" en el nivel de empleo. Wagner admitió que la situación "no es deseable pero tampoco preocupante si se mantiene el piso de 380 mil" empleos formales. Con esos números "el sector está mejor que cuando fue el impacto de la crisis en 2009", evaluó Wagner, "especialmente confiado en el programa

de vivienda "Pro.Cre.Ar., que va a dar mucho trabajo", concluyó.

En la vereda gremial aseguraron que la caída fue "estacional" y "propia de la actividad". La UOCRA salió a cruzar a (el diario) *La Nación* porque dijo que se perdieron 26 mil puestos de trabajo por los cepos entre noviembre y diciembre de 2011", señaló un vocero del sindicato, quien agregó que en la primera parte del año el trabajo "se recuperó" en sintonía con lo que informa el IERIC. Córdoba, el interior bonaerense y el Chaco crearon el 52,3% de empleo en mayo. En la Ciudad y el GBA el nivel fue "prácticamente igual al de abril". Entre enero y mayo, el promedio del Gran Buenos Aires "superó un 3,6% al de igual período de 2011", y Entre Ríos tuvo la evolución más favorable con un 21,7% interanual". «

**Sarmiento**



**Colectivos gratis**

Tanto el Ministerio de Transporte como la Secretaría de Transporte confirmaron ayer que los colectivos que suplirán temporalmente a los servicios de trenes del ferrocarril General Sarmiento cancelados por el plan de obras son absolutamente gratuitos.

**breves**



Verde - La soja repuntó un 2,5%.

### SUBIERON LOS BONOS Y LA SOJA, Y CAYÓ LA BOLSA

» El índice Merval de la Bolsa porteña retrocedió ayer un 0,6 por ciento. Por el contrario, los bonos de la deuda mostraron signos de recuperación en casi todas las emisiones, entre las cuales sobresalieron el Discount en pesos (1,74%) y el Boden 2012 (1,43%). Entre los commodities, la soja arrancó la semana con una suba del 2,5% en el mercado de Chicago, lo que ubica su cotización a US\$ 634 por tonelada. En el mercado cambiario, el dólar oficial se mantuvo estable, a \$ 4,55 para la compra y \$ 4,60 para la venta, en tanto que el "blue" registró un descenso de 8

centavos y cerró en \$ 6,37.

### DESAPARECE LA ÁREA PARAGUAYA SOL

» La aerolínea SOL de Paraguay dejará de operar mañana debido a la difícil situación financiera que atraviesa, según informó la compañía a través de un comunicado. "La imposibilidad de sumar nuevas rutas debido a la falta de apoyo de países vecinos limita nuestro crecimiento y provoca daños irreparables", explicó la empresa. El cierre de SOL tiene lugar tras la reciente salida del mercado de la línea aérea uruguaya Pluna.

### SEGÚN EL SEL HAY 158 MIL EMPLEOS INFORMALES MENOS

» De acuerdo con un informe de la consultora Sociedad de Estudios Laborales (SEL), cerca de 158 mil empleados del sector no registrado perdieron su empleo durante el primer trimestre del corriente año. No obstante, el estudio explica que no se verifica un incremento de la desocupación debido a que el 76% de los que dejaron de trabajar salieron del mercado, es decir, no fueron a buscar nueva ocupación. El estudio indica que "en términos sociales, los afectados por esta disminución de la población ocupada son los más pobres".

### MOVISTAR LANZA UNA PROMOCIÓN CON DESCUENTOS

» La compañía de telefonía móvil Movistar lanzó una promoción especial mediante la cual las personas que compren o cambien sus equipos a través de su tienda online, tendrán un 20% de descuento en todos los planes de \$ 129 y \$ 149 Full y Control durante un año. Tienda Movistar es el canal de comercio electrónico de la compañía, donde está disponible la información técnica de los distintos modelos de teléfonos. La oferta estará vigente hasta el 31 de agosto.

JOSÉ MANUEL DE LA SOTA HIZO PÚBLICA LA PRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LOS MEDIOS

# Córdoba contra la ANSES en la Corte

El gobernador decidió judicializar el tema para ejercer una mayor presión a la Nación. "Queremos cobrar", afirmó el mandatario provincial. Le reclama al organismo de los jubilados una deuda superior a los \$ 1000 millones.

**E**l gobierno de Córdoba efectuó ayer una presentación ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación para reclamar a la ANSES el pago de una deuda que estimó en más de \$ 1000 millones.

La presentación se realizó pasadas las 10 en el cuarto piso de los Tribunales Federales porteños, en la mesa de entrada de "juicios originales", se informó oficialmente.

Tal como había adelantado el gobierno de José Manuel de la Sota, la provincia presentó un pedido de ejecución del "convenio de armonización" firmado por Córdoba y la ANSES tras el traspaso de la Caja de Jubilaciones a la Nación. Esto implicaría el pago de una deuda que Córdoba estimó en \$ 1040 millones.

"Yo no busqué esto, Córdoba no está pidiendo ayuda, Córdoba quiere cobrar lo que nos deben", sostuvo el gobernador, tras conocerse que la provincia había cumplido con lo anunciado respecto del recurso judicial. "No hemos tenido respuesta ni positiva ni negativa y llevo siete meses de diálogo", agregó el mandatario

justicialista, tras lo cual remarcó que la decisión contó con el aval del "arco de legisladores nacionales y provinciales", que consideró que era "hora" de iniciar la demanda.

De la Sota explicó que "ya se reunió en la Legislatura todo el arco de legisladores nacionales y provinciales y un poco más, dijeron 'es hora' y creo que es hora, hemos iniciado la demanda". "Yo no me quiero pelear con nadie, lo que quiero es cobrar, realizar obras, yo busco una etapa de diálogo, ojalá la Suprema Corte convoque al diálogo, voy a ser el primero que va a estar ahí tratando de ponerme de acuerdo, porque la gente hablando se entiende y a mí me gusta ponerme de acuerdo", aseguró el gobernador. "Me hubiera gustado no tener que iniciar esta demanda pero tengo que defender los derechos de Córdoba", puntualizó luego. De la Sota explicó que "por ahora la demanda abarca" lo que la provincia considera que la Nación le debe "del año pasado, sin intereses". De la presentación contra el Estado Nacional participaron el fiscal de Estado, Jorge Córdoba, con el



**Jugada política** - El gobernador José Manuel de la Sota quiere posicionarse.

patrocinio del procurador del Tesoro de la provincia, Pablo Juan María Reyna, y del estudio de Alberto García Lema. Córdoba denunció el incumplimiento del "convenio para la armonización y el financiamiento" del sistema previsional firmado entre la

provincia y la ANSES el 18 de diciembre de 2009. La provincia afirma que ANSES incumplió en distintas ocasiones esos acuerdos. La última vez que pagó lo que correspondía, según el gobierno cordobés, fue en diciembre de 2010. Por su parte, el jefe de Ga-

**Santa Fe**



**Por el diálogo.**

El gobernador de Santa Fe, Antonio Bonfatti, se reunió ayer con José Manuel De la Sota, y luego expuso ante empresarios de esa provincia, donde abogó por "la seguridad jurídica, la calidad institucional y el permanente ejercicio del diálogo".

binete de Córdoba, Oscar González, opinó que "la ANSES reconoce un crédito a favor de la provincia de \$ 1011 millones", por lo que dijo que es una "cifra similar" a la deuda de \$ 1039 millones que la provincia reclamó ante la Corte Suprema. «

## EDICIÓN ESPECIAL

# HUELLAS DE UNA PASIÓN

A 60 años de su fallecimiento, qué representa hoy Evita. Su legado, la relectura de sus mensajes y la recuperación de sus valores. Qué saben de ella los jóvenes.

### Opinan y escriben:

Abel Medina, Alicia Kirchner, Aníbal Fernández, Jorge Cossío, Agustín Rossi, Ricardo Alfonsín, Horacio González, Felipe Pigna, entre otros.

### Además:

Evita por Néstor Kirchner.

**\$6,90** LOS JUEVES EN TU KIOSCO.  
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.



### Vivir para siempre.

Los últimos avances de los científicos para detener el envejecimiento humano.

### Buscadores de oro.

Quiénes son los argentinos que pueden subirse al podio de Londres.

**veinti tres**

*Una gran masa de pueblo joven ha vuelto a enamorarse de su Patria y de su propio destino.*

## EL PROTAGONISMO DE LA JUVENTUD

# ¡Que se vengan los chicos!



» Enrique Masllorens | PERIODISTA

Luego de años de desazón y cuando ya casi habíamos perdido la fe, la Argentina en particular y la región en general, están siendo atravesadas por los vientos estimulantes de una juventud que –pese a todos los intentos inmovilizadores y estuporizantes– está tomando en sus manos su propio futuro y el de la Patria Grande. Brotan de la mano de líderes emergentes del diluvio atroz del neoliberalismo, que pusieron y siguen poniendo en acto la voluntad transformadora de los movimientos nacionales y populares. Los que somos peronistas y quienes no son ciegos, reconocemos y avanzamos para consolidar la monumental obra y cuerpo doctrinario de Perón y Evita, que siguen siendo el faro que ilumina el camino aun en aquellos países que todavía luchan por conseguir lo que el General y su compañera realizaron desde 1945.

En este marco inclusivo que revitaliza y solidifica la vida democrática y a la vez la reasegura, el proyecto de ley de los senadores del FPV Aníbal Fernández y Elena Corregido (Chaco) de reconocimiento del derecho al voto para los jóvenes de entre 16 y 18 años, es una iniciativa –aun sin estado parlamentario– que aparece como una ráfaga de esperanza, un acto de justicia poética, de inclusión ciudadana de una franja de alrededor de 2 millones de jóvenes que podrán optar por el derecho a votar a quienes decidan con responsabilidad y con la pasión que los caracteriza. Los fundamentos de este proyecto de los senadores Fernández y Corregido son de una claridad, contundencia, de legislación comparada y elaborados razo-namientos que incitan a quienes los hemos leído a recomendar acercarse a ese corpus de ideas y argumentos, para luego difundirlos y militarlos.

Seguramente la "cadena del miedo y el desánimo" buscará bastardear, encontrar chicanas y rastrear intereses espirituales a una ley que es prístina e inobjetable. Son los mismos buhoneros y amarillistas que ubican en sus medios a los jóvenes pobres en el lugar de la delincuencia y la sospecha o del peligro para las buenas conciencias alimentadas a evasión y sostenidas por dólares ilegales y campos subvaluados. Se trata del mismo sector que ve en los movimientos juveniles –con La Cámpora como enemigo principal– la trama de una conspiración propia de la Guerra Fría y que no reconoce el compromiso territorial, estudiantil y hasta de gestión en el Estado, donde día a día ponen el cuerpo y se suman al proyecto colectivo, a pura generosidad. Es que hay una franja de pibes –muchos de ellos inclusive menores de 16 años– que superan el mero concepto de "participación" para ascender a un compromiso militante, a una opción de vida.

La demoledora tarea de destrucción de la memoria, de inoculación del virus del individualismo onanista y egocéntrico, del consumismo vano y superfluo y la devastación de los lazos solidarios operada por el poder real y sus cómplices políticos en los '90 e iniciada en 1976, se le está volviendo en contra, porque la llama nunca se apagó del todo. Una gran masa de pueblo joven ha vuelto a enamorarse de su Patria y de su propio destino y reclama un lugar en esta Argentina que estamos construyendo desde 2003.

**El proyecto de ley de reconocimiento del derecho al voto para los jóvenes de entre 16 y 18 años es una iniciativa que aparece como una ráfaga de esperanzas.**

senadores del Frente para la Victoria, que en referencia a la discriminación insostenible a tal cantidad de jóvenes, expresan: "Su inclusión generará una bocanada de aire fresco, impregnada de vitalidad y esperanza, que nutrirá y fortalecerá el sistema democrático en la Argentina." ¡Que se vengan los chicos! □



## OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección:  
[editorial@tiempoargentino.com](mailto:editorial@tiempoargentino.com)

carta de lectores

### Edificio seguro

**Daniel Edgardo Giganti**

[arquitectogiganti@gmail.com](mailto:arquitectogiganti@gmail.com)

La Dirección General de Defensa del Consumidor de la Ciudad de Buenos Aires ha dictado una serie de normas relacionadas con la Certificación de Edificio Seguro, cuya aplicación es obligatoria en todos los inmuebles afectados por el Régimen de Propiedad Horizontal, cuyo espíritu es prevenir riesgos y accidentes a los propietarios y a terceros, debido a que muchos inmuebles existentes presentan deficiencias en las condiciones de mantenimiento. Para tal fin, se ha creado el Libro de Control de Seguridad Edilicia, donde se lleva un registro de las inspecciones al inmueble sobre matafuegos, ascensores, iluminación de emergencia, plan de evacuación, calderas, limpieza de tanques de agua, conservación de fachadas, entre otros. Es importante el cumplimiento de estas normativas y crear una conciencia de mantenimiento y seguridad. Es un deber de los administradores su cumplimiento, y así podrá alcanzar el estándar de Edificio Seguro.

### OSPLAD

**Jorge G. Rodríguez**

[hmsguirao@gmail.com](mailto:hmsguirao@gmail.com)

Estimado señores del diario *Tiempo Argentino*: mi esposa es una enferma oncológica y la Obra social de los docentes (OSPLAD) la desprotege y la abandona no autorizando los estudios prescriptos (PET/TC) por los médicos del Hospital Ángel H. Roffo. Despues de 25 años de aportes en esta obra social, me doy cuenta que para lo único que sirven es para curarme una gripe o una torcedura de dedos. Es más, hice el pedido por nota a la Dirección de esta obra social y dilatan la contestación para que no pueda accionar judicialmente y pedir un amparo. Están jugando con la salud de una enferma oncológica. Estoy haciendo un pedido de ayuda, ya que los tiempos de la justicia y de los demás organismos que pueden hacer algo para solucionar mi problema son lentos y la situación reviste urgencia. Les cuento que tenemos siete hijos, algunos mayores, yo soy docente y me arrepiento de haber optado por esta obra social, ya que desprotege a sus enfermos en forma criminal e indolente. Puedo documentar fehacientemente todo lo dicho con órdenes de estudio, historia clínica, reconocimiento por parte de OSPLAD que mi esposa es una paciente oncológica. Les pedimos ayuda porque ya no sabemos a quién para tratar de ablandar la indolencia de los auditores y del director de esta obra social. El nombre de mi esposa es Yolanda Adelina Pinto (DNI 13697374).

### Malvinas

**Héctor R Barth**

[DNI 4995056. hectorbarth@hotmail.com](mailto:DNI 4995056. hectorbarth@hotmail.com)

El problema de nuestra soberanía es demasiado grave como para dejárselo a los políticos. Sin cerebro y sin memoria no podemos discutir absolutamente nada, mucho menos con los ingleses, que tienen una historia de rapiña y posterior diplomacia para legalizar las más escandalosas acciones contra los pueblos sin conciencia nacional, a quienes han saqueado hasta la última gota de sangre, sin escatimar las armas más sucias, sumando la intriga y la calumnia más aberrantes. Me parece ridículo que se lleve el problema a entidades creadas por los propios imperialistas un tema que es absolutamente privativo de los argentinos. Es como si se nos meten extraños en nuestra casa y en vez de resistirlos nos ponemos a negociar con ellos: Le estamos dando una jerarquía de belligerante que no tienen, la que los pone en igual condición que a los dueños. Son ocupas, son ladrones, son los más habilidosos rosqueros que conoce la humanidad y nosotros no tenemos ni diplomáticos de carrera ni un proyecto de Nación que se sustente en el tiempo... ¡Un caramelito para los piratas! Ni siquiera nuestros representantes exigen que se vayan sin condiciones, sino que se los obligue a negociar... Nada menos que a los ingleses, que de "negociar" la saben larga. No podemos contar tampoco con nuestros hermanos de este llamado Mercosur, porque ya sabemos como la jugaron algunos –siempre– cuando tuvieron que elegir entre lo nacional y lo antinacional respecto de nuestro país. Tampoco podemos tomar en serio que quienes entraron a nuestra casa por la ventana decidan si quieren o no devolvernos lo que nos pertenece. Lo que necesita nuestra Nación es un Estado organizado, con gente que conozca historia y no que crea que esta comenzó en 1973, para poder conducir al Pueblo hacia un destino serio, de acuerdo a lo que somos y el país excepcional que tenemos, pero para eso creo que tenemos que seguir esperando, ya que las instituciones que hacían a la soberanía nacional fueron arrasadas y entregadas en los '90 y aún a nadie se le ocurrió recuperarlas.

### Envíe su correo a:

Amenabar 23 (C1426AYB)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
[lectores@tiempoargentino.com](mailto:lectores@tiempoargentino.com)

### Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

DICTADURA CÍVICO MILITAR

# La Noche del Apagón, una metáfora del Proceso

**H**ubo un momento en que la noche jujeña se hizo de noche, pero el silencio de muchos hizo que esa noche, en 1977, fuera aun más siniestra y oscura. Nadie vio nada. Nadie sabe cómo se cortó –qué mano infame cortó– el suministro de energía. La justicia está dando, 30 años después de la masacre ("Acá todos sabemos que hay gente a la que se llevaron en camiones de Ledesma y ya no se supo más de ella", contó una joven con miedo), un paso inédito: pensar la complicidad civil con el Proceso. Los recientes hechos en el Ingenio Ledesma pueden ser tomados como una muestra, un indicio bastante cierto, de los enormes desafíos que la justicia argentina tiene por delante. La sociedad y la democracia tomaron la resolución de señalizar el espacio vasto donde muchos fueron secuestrados. Pero no es sólo eso. Es también la reacción infame de quienes a poco de señalizado el Ingenio Ledesma (por miedo, o complicidad), rompieron el cartel de la memoria. Muchos no quieren recordar. Muchos se oponen a que el pasado se sepa. A que sea señalado con nombre y apellido. En el lugar donde el pasado sucedió. Donde las vidas se perdieron.

Muchos medios tienen razón cuando dicen que su deber esencial es el irrenunciable deber de informar. Ese deber abarca a todos los medios. A todas las épocas. A todos los países. Es un deber que no admite interrupciones. Peros. Excepciones. Desaparecidos de la palabra. Ni medias tintas. Había que hacer tapa los vuelos de la muerte. Había que hacer tapa los centros clandestinos de detención y tortura. Pero esa tapa nunca llegó. Los desaparecidos no tuvieron, en siete años de dictadura, un titular. El deber de informar de la prensa argentina no los alcanzó. Su desaparición, su tortura, su secuestro, el robo de los hijos, no eran noticia. Estaban ocultos. El Río de la Plata, el skivan 07, el pentatal sódico, los estudiantes universitarios "que andaban en algo raro" y después desaparecerían, no fueron alcanzados por el deber de informar. Mi madre me cuenta que estando ella en la UBA, en un instituto de investigación, contó a su directora de trabajo que habían ido a buscar a un hombre por la noche. Se lo habían llevado. La respuesta que mi madre, entonces una joven investigadora en Historia (recalco la disciplina), obtuvo de esta profesora, que aún vive, fue la siguiente: "Usted siempre condoliéndose por todos." También le pidió esta historiadora –que todavía da clases en Argentina– "contar si ve compañeros que son extraños (subversivos)". Mi madre nunca abrió la boca. Tal vez su silencio le habrá salvado la vida a alguien. Esos –que despreciaban a mi madre por atreverse a hacer un comentario valiente en medio del

**Los juicios de Derechos Humanos no son sólo gestos. Son hechos a través de los cuales decenas de personas robadas, silenciadas, recuperaron su identidad.**

qué honestidad se puede defender ahora, con todos esos muertos no reconocidos, el deber de informar? ¿Qué significa un deber tantas veces quebrado?

El juicio para determinar si existió un plan sistemático para el robo de bebés fue un juicio para determinar también qué hacía la sociedad (y qué hacían los abogados, qué hacía el Derecho, qué hacía la Constitución, qué hacía el periodismo) ante ese plan. La prueba de que hubo un Plan Sistemático para el Robo de Bebés es la prueba de algo aún mayor, es la prueba de algo aún más grave, es la prueba de que hubo una sociedad –y un periodismo– que calló ante el abismo. Que no vio nada. Los que mantienen el silencio

Proceso– son los historiadores que impugnan ahora "la tergiversación" de la historia (académica, de la que ellos y su complicidad son jueces únicos) que hace el gobierno. Muchos prefieren la vieja historia porque esa historia vieja no los señala. Hay que ponerle nombre y apellido a la mentira. A la complicidad. Al silencio. Los jóvenes tenemos que reescribir la historia porque muchos pedazos de la historia que recibimos y aprendimos están manchados de sangre. Grandes pedazos de la historia que aprendimos fueron escritos y enseñados por profesores cómplices que niegan toda su responsabilidad. En el doctorado en la UBA, por ejemplo, un profesor me dijo que las obras de David Viñas –cuyo trabajo sobre la Conquista del Desierto yo defendí con ahínco en un curso– no tenían valor porque provenían de un "comunista"; esa palabra, la forma en que la pronunciaba en esas aulas un profesor ya mayor que vivió y defendió el Proceso, es mucho más que un calificativo ideológico despectivo, es un certificado de muerte, es avalar la desaparición "por comunista". No voy a poner ahora los nombres. Mi pregunta es cómo pueden enseñarnos ellos la historia. Qué historia nos están enseñando. Y qué hacemos nosotros ante esa Historia.

El país está atravesando un momento decisivo que pocos países en el mundo han dado. La justicia está pensando a la sociedad. La justicia está pensando a una sociedad que muchas veces no quiere ser pensada. Para eso está el Derecho. Se trata de saber, en un momento histórico en que la justicia comienza a transitar el difícil y sinuoso camino de la complicidad con el Proceso, si

uno apoyó o no la tortura, qué se hizo desde cada sector por acabar con el horror que enlutaba a los argentinos. Si la prensa, los empresarios, la Iglesia, que tenían –porque todos tienen– el deber de informar a la sociedad lo que sabían que estaba pasando, decían también "yo no sé". Si elegían mirar para otro lado mientras a miles de argentinos los mataban o arrojaban al río. ¿Con

(y defienden la impunidad) son los conservadores que han reaccionando ante la derogación de las Leyes de Impunidad del Proceso. Muchos están genuinamente preocupados de que lleve la hora de que se analice más de cerca su rol. Su participación. Su anuencia. Parece raro que para medios que tienen "el deber de informar", para esos mismos medios todos los desaparecidos, todos los centros de tortura, ejecuciones, les fueran del todo desconocidos.

Por eso muchos medios fueron durante años enemigos declarados de la justicia. Cómlices de la impunidad. Y el silencio. Porque habían renunciado, desde mucho antes, al deber de informar. Muchos decían que no había que volver atrás. Que no había que volver al pasado. Porque en el pasado ese deber de informar se hizo trizas. Fue aplastado por los mismos que se llenaron la boca en su nombre. Por ejemplo, en Jujuy se había renunciado al deber de informar. Por eso es importante la memoria. Gelman tenía razón cuando decía, al ganar el Cervantes: están equivocados. Las heridas siguen abiertas. Nadie puede decir que Gelman sea conservador. Las víctimas no son, por definición, conservadoras, porque luchan por reivindicar un derecho que no tienen. La Noche del Apagón fue mucho más que eso. Esa noche se apagó mucho más que la luz. Se apagó la verdad, la libertad. La dignidad. Se apagó el deber de informar lo que estaba pasando. Página 12 citó a Hilda Figueroa, una de las secuestradas durante uno de los apagones, que dijo "Blaquier sigue sometiendo al pueblo jujeño aún hoy. A través de Ledesma supo instalar entre la gente la cultura del silencio, de la resignación." El deber de la prensa argentina es luchar activamente contra esa cultura. Contra ese silencio.

Por eso precisamente en notas pasadas tomo los comentarios de los lectores. Porque esos lectores expresan también lo que es la Argentina, dicen con menos elegancia y cuidado lo mismo que dicen, de modo soterrado, los medios que leen. Los medios condicionan a sus lectores. Muchos siguen diciendo "Por algo será". "Algo habrán hecho". "No te metas". En otro sentido, diríamos que los medios educan. Pero también pueden volver al hombre bruto, violento, ignorante. Nuestra tarea es poner en letras grandes lo que la gente cree que se lleva el viento. Que se puede decir sin consecuencias. Hay que hacerse cargo de lo que se dice. Los posts de los lectores importan mucho porque hablan. Por eso hay que cuidar el lenguaje. Hay muchos que olvidan lo que hicieron durante la dictadura. O lo que es peor: todavía lo reivindican.

Hay muchos que gozaron del poder, no sólo los militares, los funcionarios, o los em-

*La justicia está pensando a una sociedad que muchas veces no quiere ser pensada. Para eso está el Derecho.*



» Guido Croxatto | ABOGADO

presarios. Hay artistas como Marta Minujín que en 1978, y no lo desdice en su biografía oficial, levantó un obelisco de pan dulce, que en un gesto pantagruélico –acorde con los desbordes de la dictadura– la gente comió o se los llevó a su casa. Pero ahora es una artista muy valiosa y que le hace bien al país. Mientras la gente desaparecía, era torturada, Minujín levantaba un pan dulce. Hay que pensar el rol del arte. La vinculación o desvinculación del arte (y del artista) con la democracia. Hay mucho para decir. El debate de la memoria es también un debate generacional. Un debate de generaciones. Un debate entre los medios, ciudadanos y políticos "que no sabían" lo que estaba pasando, que comían pan dulce y miraban fútbol. Y los que, con las Madres y Abuelas, se atrevían a saber. Esto es lo que cambió en la Argentina. El crimen no se ampara ni se silencia. El crimen no se disimula ni se justifica. Se juzga. La justicia argentina asume hoy el deber que la prensa argentina no asumió durante largo tiempo. El deber de informar sobre lo que estaba pasando. Sobre planes sistemáticos. Robos de vidas. Centros de tortura.

Muchos dicen (se atrevan a decir) que el gobierno hace sólo gestos en Derechos Humanos. El kirchnerismo encarnó el final de la justicia simbólica. El final de los gestos. El final de los juicios simbólicos. El paso a los hechos. El paso a la realidad. A los juicios de verdad. Esos juicios le devolvieron sentido a la democracia. Los juicios de Derechos Humanos no son sólo gestos. Son hechos a través de los cuales decenas de personas robadas, silenciadas, recuperaron su identidad. Su palabra y su vida. Ningún gobierno hizo más por los Derechos Humanos que este gobierno. Ningún gobierno fue menos conservador (prensa, memoria, igualdad de género) que este gobierno. Y sin embargo se acusa a este gobierno y no a otro (desde tribunales de oscura complicidad con el pasado más conservador) de ser conservador. En el reino del revés, lo que debemos preservar es la palabra. Conservador era conservar las Leyes de Impunidad que impedían juzgar los crímenes de nuestro pasado. Que Victoria Montenegro o Donda siguieran siendo fantasmas de esta sociedad. Los argentinos estamos empezando a llamar a las cosas por su nombre. A la tortura, tortura. A la desaparición, desaparición (y no empleado con "baja, licencia, suspensión"). Ese es el sentido de la justicia. "Reaccionario" es reaccionar a los que proponen un cambio concreto y este gobierno propuso muchos. Terminar con la impunidad fue uno de esos grandes cambios. La Noche del Apagón fue más que aquella noche siniestra en Jujuy. Fue una noche que abarcó a toda la Argentina, durante siete años. La Noche del Apagón es también una metáfora del Proceso. Y por eso sirve para pensar la complicidad. El silencio. ↵

## MUNDO

Para comunicarse con esta sección:  
mundo@tiempoargentino.com



### TRAGICO INCENDIO EN UN TREN EN INDIA

Un vagón con pasajeros que dormían se incendió en el sur de la India con un saldo al menos 32 muertos y una estampida de los sobrevivientes por llegar a la única salida disponible.



### PROTESTAS DE MAPUCHES

Miembros de la etnia chilena mapuche tomaron la sede de Unicef en Santiago y mantuvieron enfrentamientos con la policía al bloquear el acceso por carretera a la austral ciudad de Temuco.

Los analistas estiman que la economía caerá 1,7% a lo largo de todo el año y todavía lo hará en 2013

# Nuevo trimestre de recesión en España, que ya no le cree a Rajoy

Las cifras de la economía no ayudan a crear un panorama optimista en la península. Los organismos de medición atribuyen la menor actividad económica al aporte negativo de la demanda interna y la inversión por los ajustes.

**L**a economía española continúa profundizando su recesión en el segundo trimestre del año, con una contracción de su Producto Bruto Interno (PBI) del 0,4%, según un informe del Instituto Nacional de Estadística (INE). En consonancia con las cifras oficiales, la agencia de calificación crediticia Standard & Poor's (S&P) prevé que España se contraerá un 1,7% en 2012 y un 0,6% en 2013.

En los dos trimestres anteriores, el PBI de la cuarta mayor economía del euro se había contraído en un 0,3% respectivamente. El INE atribuyó la tercera caída trimestral consecutiva al aporte negativo de la demanda nacional (consumo e inversión), compensada parcialmente por el comercio exterior. En términos anualizados, el PBI español se redujo un 1% en el segundo trimestre, frente al 0,4% del primer trimestre, lo que explica el malhumor de la población con el



El comercio exterior no alcanza a compensar la debacle interna, dice el informe del INE.



Malestar - Empleados públicos y mineros plantean el rechazo más enfervorizado contra los recortes presupuestarios. Pero el gobierno sigue firme en su política.

gobierno de Mariano Rajoy, que todavía no cumple un año en el poder (ver aparte).

España atraviesa la peor crisis económica de su historia reciente, con cifras de desempleo desbordantes. La crisis se está viendo agravada además por la política de recortes de gasto público y aumentos en los impuestos decretada con el fin de cumplir los objetivos de reducción del déficit público pactados con Bruselas.

El FMI coincidió con la agencia S&P en que la economía española se contraerá un 1,7% este año y un 0,6% en 2013. La agencia señala también que en un escenario aún más adverso la economía española se contraería un 2,3% este año y un 1,6% en 2013.

La agencia señala que el alto endeudamiento que existe en casi toda Europa de forma simultánea en la administración pública, los hogares

y el sector bancario, está limitando el crecimiento económico. El economista jefe de S&P para Europa, Oriente Medio y África, Jean-Michel Six, explica que este proceso alcanzó diferentes grados según el sector

y el país, pero en general espera que lleve varios años completarlo.

Respecto de España, la agencia señala que, pese a la fortaleza de las exportaciones, su nivel no es lo suficientemente grande para com-

pensar la caída en el sector de la construcción, lo que a su vez elevó el número de desempleados en los últimos años.

Tampoco cree que el consumo pueda ayudar a remontar el creci-

miento, dado el alto desempleo y el todavía elevado endeudamiento de los hogares, así como por el hecho de que los ajustes están afectando los ingresos de los españoles. «

dpa y Efe

## PARTIDOS TRADICIONALES CON CADA VEZ MENOS APOYO



Una encuesta difundida ayer demuestra que ocho de cada diez españoles no confían en el jefe de gobierno, Mariano Rajoy, y que el 72% considera ineficaz el papel del mandatario en la lucha contra la crisis económica. En tanto, la imagen negativa de la administración del

conservador Partido Popular (PP) llega al 74 por ciento.

El estudio fue realizado por la encuestadora Metroscopía entre el 25 y 26 de julio en un universo de mil ciudadanos. El sondeo indicó que si hoy se celebraran las elecciones generales, el PP vería reducida la ven-

taja que le permitió formar gobierno: de 15,9% a sólo 5,3% de diferencia. Sin embargo, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), segunda fuerza opositora, no sería capaz de superarlo porque conquistaría 24,7% de los votos en esos comicios, menos que el 28,7% que logró en noviembre.

Los entrevistados consideran que tras haber estado ocho años en el poder tiene gran responsabilidad sobre la crítica situación económica y social reinante. Según la encuesta, en cambio, Izquierda Unida tiene un respaldo del 12,3%, muy superior al 7,7% logrados en noviembre.

LA TROIKA ESPERA IMPACIENTE EN ATENAS

# En Grecia debaten más ajuste

Lo coalición de gobierno no logra acordar sobre qué sectores recortar 11.600 millones de euros. Podría haber rebajas salariales y un nuevo aumento de la edad de jubilación.

**L**os tres partidos que conforman el Ejecutivo griego no lograron ayer ponerse de acuerdo sobre los nuevos recortes exigidos por sus prestamistas internacionales, pese a que el gobierno es consciente de que el tiempo apremia. El nuevo retraso para acordar en qué sectores ahorrar los 11.600 millones de euros que se le exige, se produce cuando Atenas tiene, literalmente, a los expertos de la Unión Europea y del Fondo Monetario Internacional esperando en la puerta a que se anuncien medidas concretas. Por ahora, los líderes



**"Queremos ayudar y nos quedaremos lo que sea necesario", prometió Poul Thomsen, del FMI.**

políticos se limitaron a anunciar vagamente que hay acuerdo en la estrategia a seguir.

Según las filtraciones publicadas por la prensa griega, entre las medidas podrían contarse recortes salariales a los empleados públicos, establecer un techo de gasto sanitario de 1500 euros, a partir del que se aplicaría el copago, o elevar las tarifas de consultas médicas de 5 a 15 euros. También se planteó una nueva reducción en las pensiones y volver a elevar la edad de jubilación



Expectativa - Evangelos Venizelos, del socialdemócrata Pasok, es ex ministro de Finanzas y forma parte del gobierno.

hasta los 67 años, a pesar de que ya había sido incrementada de los 63 a los 65 años en 2010.

"Hay acuerdo en la estrategia de gobierno", reconoció Fotis Kuvvelis, jefe del centroizquierdista Dimar, tras una reunión con el primer ministro conservador, Andonis Samaras, y Evangelos Venizelos, del socialdemócrata Pasok.

En el mismo tono, Venizelos se refirió a un "marco estratégico" pero, de nuevo, sin mencionar si, como especulan los medios, habrá

más recortes a las pensiones o los salarios públicos. "Todos estamos de acuerdo en que tenemos aún camino por hacer", reconoció el ministro de Finanzas, Yannis Stournaras, poco después de la reunión tripartita, y agregó que el gobierno "busca las mejores medidas" de ahorro. "Nuestras políticas no deben poner en duda ni la capacidad del país para renegociar el plan de rescate, ni poner en juego la permanencia de Grecia en la Eurozona", afirmó en referencia al plan del gobierno de negociar

un aplazamiento de los objetivos de déficit exigidos, algo que los socios europeos no ven con buenos ojos.

Para lograr el deseado aplazamiento, Grecia deberá demostrar que es capaz de aplicar las medidas exigidas y, para ello, especificar lo antes posible cómo ahorrará esos 11.600 millones. Lo antes posible porque, como reconoció ayer mismo el portavoz gubernamental, Simos Kedikoglou, el tiempo es ahora el mayor adversario de Grecia. «

Efe

**La crisis del euro y el Banco Central Europeo**

## Moody's: el apoyo del BCE es inútil

Para la calificadora el organismo sólo gana algo de tiempo

**L**a agencia de medición de riesgos Moody's cree que las declaraciones del presidente del Banco Central Europeo (BCE), Mario Draghi, que aseguró el jueves pasado que hará todo lo necesario para preservar el euro, hacen que el organismo gane tiempo en la crisis, pero que no la resuelve.

Moody's señala que el apoyo de Draghi es demasiado vago y no implica propuestas concretas que puedan resolver la crisis de forma rápida. La agencia no pone en duda el compromiso del organismo para apoyar las medidas políticas que pueden poner fin a la crisis, pero cree que no es suficiente.

El BCE, recuerda Moody's, ya demostró en noviembre, cuando puso en marcha una inyección de liquidez a tres años, que tiene los medios para mantener la confianza de los inversores en la deuda soberana de países periféricos como España. Sin embargo, este tipo de decisiones se limita a "ganar tiempo" pero no son suficientes, ya que la resolución de la crisis pasa por la adopción de medidas drásticas en los países afectados. Estos cambios, prosigue Moody's, precisan de años para surtir efecto, con lo que el apoyo del BCE es "esencial" para preservar la moneda única hasta entonces. «

Efe

### TAMBIÉN HABRÁ RECORTES EN LOS MINISTERIOS

## El gobierno de Israel aumentó el IVA y el precio del combustible

**E**l gobierno de Israel aprobó un plan de ajuste que prevé el aumento del IVA del 16 al 17%, el alza de combustibles y recortes en los ministerios, con el fin de buscar la "estabilidad" del país. El plan fue aprobado luego de diez horas de debate por 20 votos a favor y nueve en contra, y ya provocó que los indignados convocaran a una marcha para el sábado.

"Se trata de una medida responsable concebida para garantizar la estabilidad de Israel y los puestos de trabajo de los ciudadanos", dijo el premier Benjamín Netanyahu. El mandatario agregó que "aun después de la aprobación de este paquete de medidas, las clases débiles y medianas permanecerán con más dinero en los bolsillos".

Entre las medidas aprobadas por el gobierno figuran aumentos de precios

del combustible, cigarrillos y cerveza, mientras el IVA pasará del 16 al 17 por ciento. Los aumentos fiscales directos se incrementarán un 1% para los que

**Uno de los argumentos es la necesidad del país de contener el ingreso de inmigrantes ilegales.**

ganen más de 8801 shekel al mes (cerca de 1800 euros) y un 2% para los que superen los 41.830.

La medida más polémica y debatida es un recorte del 5% de los presupuestos de todos los ministerios. El

ministro de Defensa, Ehud Barak, votó en contra, mientras los titulares de las carteras de Educación y Seguridad Interna lo hicieron a favor, después de que le garantizaron que los recortes serán reducidos.

Entre los argumentos adoptados por el ministro de Finanzas, Yuval Steinitz, para justificar el ajuste está la necesidad del país de contener el ingreso de inmigrantes ilegales de África, en especial financiar la construcción de un cerco de 220 kilómetros de largo frente al Sinaí egipcio.

Las críticas provinieron de los partidos de la oposición, Kadima y Laboristas, mientras que el movimiento de "indignados" convocó a una protesta para el sábado. «

Ansa

### MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

#### LICITACION PUBLICA N° 23/12

Llámase a Licitación Pública N° 23/12 - Autorizada por Resolución N° 241/12 - Exped. N° 21702-26886/12, tendiente a lograr la provisión de bolsas de colostomía e ileostomía, con destino a la Dirección de Acciones y Programas para la Discapacidad, con un presupuesto estimado de Pesos Ochocientos Mil con 00/100 (\$ 800.000,00).

**LUGAR DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS:** Dirección de Compras y Contrataciones - Centro Administrativo Gubernamental Torre II - Calle 53 N° 848 esq. 12 - 4º Piso - La Plata, Provincia de Buenos Aires - en el horario de 9.00 a 14.00 hs., y hasta el momento fijado para la iniciación del acto de apertura de la Licitación.

**VALOR DEL PLIEGO:** El precio del Pliego de Bases y Condiciones que regirá el certamen se fija en Pesos Cuatrocientos con 00/100 (\$400,00), el que podrá ser abonado mediante depósito en la Cuenta Fiscal N° 229/7 - Suc. 2000 - del Banco de la Provincia de Buenos Aires, orden Tesorero o Contador General de la Provincia, en concepto de "Adquisición Pliego de Bases y Condiciones" - consignando: "Licitación Pública N° 23/12, Exped. 21702-26886/12".

**DÍA, HORA Y LUGAR PARA LA APERTURA DE LAS PROPUESTAS:** Día 14 de agosto de 2012 a las 12:00 horas - Una N° 1, en la Dirección de Compras y Contrataciones - Centro Administrativo Gubernamental Torre II - Calle 53 N° 848 esq. 12 - 4º Piso - La Plata, Provincia de Buenos Aires.

**LUGAR HABILITADO PARA RETIRO Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:** Dirección de Compras y Contrataciones - Centro Administrativo Gubernamental Torre II - Calle 53 N° 848 esq. 12 - 4º Piso - La Plata, Provincia de Buenos Aires - en el horario de 9.00 a 14.00 hs. - Tel: (0221) 429-5661/5570 y en el Sitio Web de la Provincia de Buenos Aires (<http://www.gba.gov.ar/contrataciones/>).

**DIRECCION DE COMPRAS Y CONTRATACIONES**

BA  
BUENOS AIRES PROVINCIA



Todavía perdido - Así se mostró el estudiante de Neurociencias que mató a 12 en el estreno de *Batman* en Aurora.

**SON 24 POR HOMICIDIO Y 116 POR TENTATIVA MÁS TENENCIA DE EXPLOSIVOS**

# Imputaron al asesino de Denver por un total de 142 cargos

El joven James Holmes escuchó en silencio la presentación en la Corte de Colorado. El fiscal computó dos cargos por cada muerte y dos por cada intento. Todavía quedan diez heridos, cuatro graves.

**J**ames Holmes, el sospechoso de perpetrar la masacre en un cine de Aurora, en Colorado, en la que murieron 12 personas, fue acusado ayer formalmente de 24 cargos de asesinato en primer grado y 116 en grado de tentativa.

Según el documento de la acusación presentado por la fiscalía, el joven de 24 años está acusado también de posesión de explosivos o artefactos incendiarios y de otro crimen de violencia, lo que suma un verdadero récord de 142 cargos en contra del hasta no hace tanto brillante estudiante de Neurociencias.

A la vista en la que se presentaron los cargos, acudieron numerosos representantes de las víctimas del tiroteo en un cine de Aurora el pasado 20 de julio durante la premiere de la última película de la saga *Batman, The Dark Knight Rises*.

La fiscalía señaló que Holmes utilizó cuatro armas de fuego para efectuar los disparos en el cine, matando a 12 personas e hiriendo a 58. Diez siguen en el hospital, cuatro de ellos en estado grave.

Holmes, que volvió a mostrarse en una actitud ausente y escuchó los cargos en silencio y sin reacciones aparentes, enfrentará dos cargos de asesinato por cada muerte, uno en primer grado y otro en primer grado

con "extremada indiferencia", este último utilizado cuando a los acusados se les imputa un comportamiento peligroso, como disparar arbitrariamente contra una multitud, y suele probarse con facilidad.

En la sesión judicial de ayer en Centennial, en Colorado, en la que no se permitió la presencia de cámaras, el juez William Sylvester estableció una vista previa al arranque del proceso para el 12 de noviembre.

**Cuando el juez le preguntó si estaba de acuerdo con tener más tiempo para la comparencia, dijo un "sí" apenas audible.**

Según el diario *The Denver Post*, el tribunal se pronunciará el 9 de agosto sobre las peticiones de los medios de desvelar el archivo del caso.

Los periodistas presentes en la vista señalaron que la actitud del acusado fue ausente, con la mirada perdida en el vacío, aunque parecía

algo más despierto que hace una semana.

El acusado sólo pronunció una palabra, cuando el juez le preguntó si estaba de acuerdo con la petición de su abogado de más tiempo para una primera comparecencia, a lo que respondió con un "sí" apenas audible, informó el corresponsal de la televisión CNN.

En su primera aparición hace una semana, a Holmes se lo vio con el pelo naranja y un comportamiento extraño, lo que desató las especulaciones sobre su estado mental. Analistas creen que sus abogados alegarán que sufre algún problema mental.

Holmes además estuvo siendo tratado por un psiquiatra en la Universidad de Colorado antes de la masacre, según los documentos presentados la semana pasada. Al parecer Holmes envió al especialista un diario detallando sus planes para el ataque, pero el paquete no fue abierto hasta después del ataque. La defensa no quiere que la fiscalía tenga acceso a ese diario.

Aún no se sabe si la fiscalía pedirá la pena de muerte, algo que debe solicitar en un período de 60 días a partir del acto acusatorio. Sin embargo, en Colorado apenas se aplica esa condena. «

Dpa

# Alepo: hay 200 mil desplazados por los combates

**L**as Naciones Unidas estimaron ayer que unos 200 mil habitantes de la ciudad siria de Alepo (el 5% de su población) huyeron el último fin de semana, mientras arreciaban los enfrentamientos entre las tropas regulares y los comandos opositores. Según la subsecretaria general de la ONU para Asuntos Humanitarios, Valerie Amos, los dos bandos están utilizando artillería pesada, "lo que puede ser devastador para la población civil". La situación de Alepo se repite en Damasco, la capital.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y la Media Luna Roja Árabe estimaron que los desplazados son unos 200 mil en sólo dos días, y se ignora cuánta gente sigue atrapada en lugares donde hoy (por ayer) continúan los combates", señaló Amos. La funcionaria se basó en esos reportes para relatar que "muchas personas buscan refugio en escuelas y otros edificios públicos situados en áreas más seguras" y afirmó que "estos civiles necesitan con urgencia que se les proporcione comida, colchones, mantas, elementos sanitarios y agua".

Amos llamó a las partes a que "ofrezcan a las organizaciones humanitarias un acceso seguro para llevar ayuda urgente que sirva para salvar la

vida de las personas atrapadas por los combates". Desde su despacho de Ginebra, Suiza, la funcionaria dijo que es "muy difícil" llegar hasta los civiles en Alepo, Hama y otros lugares, y ase-



**Según una experta de la ONU, los dos bandos en Siria están utilizando artillería pesada.**

guró que "pese a lo peligroso de la situación, la Media Luna y las agencias de la ONU prestan una ayuda sustancial". El viernes, la Media Luna había suspendido "ciertas operaciones" en Alepo a causa de la inseguridad generada por los enfrentamientos.

Carla Haddad, una vocera de la Cruz Roja en Ginebra, dijo que la mayoría de las acciones suspendidas se realizaban en el norte de Alepo, donde los choques se habían intensificado ayer. "Nuestra ayuda proseguirá, pero ahora lo que estamos pensando es en sacar nuestro personal de allí y de Damasco" para enviarlo al vecino Líbano, agregó. «

Efe  
EFE



Enfrentamientos - Los 200 mil huyeron durante el pasado fin de semana.

# Estados Unidos habla de una "escalada peligrosa en Siria"

**L**os enfrentamientos entre las tropas del gobierno del presidente Bashar al Assad y los comandos de la oposición por el control de Alepo, la segunda ciudad de Siria, "constituyen una seria escalada" militar de consecuencias imprevisibles, señaló ayer el Departamento de Estado de Estados Unidos, al expresar su "especial preocupación por los fuertes combates".

La vocera de turno del Departamento de Estado, Victoria Nuland, dijo que el uso "absolutamente indefendible y aborrecible de aviones,

helicópteros y tanques militares contra los civiles de Alepo es una señal de que el régimen del presidente Al Assad ya no puede decir que sólo está luchando contra algunos rebeldes".

"El régimen llegó a esto porque no hizo lo que debería haber hecho hace meses y meses, que es poner fin a la violencia e iniciar un proceso de transición política", dijo Nuland. Según los analistas, la recuperación total de Alepo es un objetivo fundamental para el gobierno, sobre todo por tratarse del centro económico de Siria. «

Dpa

## PRIMERA EXPERIENCIA POR EL USO DE LOS RECURSOS

# Bolivia inició la consulta por el Tipnis

Los pueblos indígenas de aquella región amazónica deciden sobre una conflictiva carretera que atravesaría la reserva natural.

**S**esenta y nueve asambleas de los pueblos indígenas bolivianos mojeño-trinitario, chima y yuracaré que habitan el Territorio Indígena y Parque Nacional Isiboro Sécure (Tipnis), se pronuncian desde el domingo en el marco de una inédita consulta democrática sobre el futuro de esa reserva natural del nordeste amazónico, por donde el gobierno proyecta construir una carretera que integre áreas y pueblos

hasta hoy aislados entre sí. El proceso se extenderá por espacio de casi cuatro semanas, hasta el 25 de agosto (ver aparte).

El tema central de la consulta es la intangibilidad –la imposibilidad de ser tocado o modificado– del parque que toma su nombre de los dos principales ríos que lo riegan. La consulta, que se ajusta a las pautas establecidas en la Constitución Plurinacional, comenzó en las comarcas de Oromano

(en el departamento nordestino del Beni) y Cochabamba (centro) y su transparencia es garantizada por la presencia de observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur).

"Esta es la mejor muestra de la profundización de la democracia, en la que las comunidades definen temas vinculados a su propio desarrollo", dijo Enrique Reina, jefe de la misión de la OEA, a la agencia de noticias oficial, ABI. Por su parte, el representante de la Unasur, Pedro Sassone, definió a la consulta como "un hecho inédito en Sudamérica, por lo que bien puede decirse que hoy los bolivianos están haciendo historia".

La consulta se originó en una ley aprobada en febrero pasado, que sobrevino a otra que, cuatro meses antes y en medio de fuertes presiones de la dirección de entonces de la Confederación de Pueblos del Oriente Boliviano, había consagrado la intangibilidad del parque. El diálogo con cada una de las 69 comunidades es coordinado por los ministerios de Obras Públicas y de Medio Ambiente. "El gobierno garantiza que este será un acto transparente", dijo el titular de Obras Públicas, Vladimir Sánchez.

La consulta a las comunidades del Tipnis es impulsada por brigadas conformadas, cada una, por representantes de los ministerios de Obras Públicas y de Medio Ambiente, tres traductores indígenas y un encargado de logística que recorrerán, durante 27 días, los casi 1,1 millones de hectáreas del territorio. Se trata de una variante alternativa de la democracia representativa, un acuerdo entre el Estado y los pueblos de este espacio geográfico amazónico.

El proceso, que antes de su estreno enfrentó la oposición de algunos dirigentes de la zona, organizaciones no gubernamentales y los partidos

de derecha, comenzó al mediodía de ayer, con la reunión de la asamblea comunal de Oromano (Beni). Sujeto a las tradiciones políticas de los pueblos indígenas de las tierras tórridas del nordeste, la instancia sólo se dará por cerrada cuando las partes hayan concertado un acuerdo.

Se trata de un "diálogo intercultural y horizontal" que, una vez llegado a un punto de acuerdo, llevará al desalojo inmediato de los asentamientos ilegales –cazadores furtivos, aserraderos clandestinos y operadores turísticos no autorizados– establecidos dentro de los límites de la reserva, informaron los delegados del gobierno.

**Democracia** - Un proceso inédito para resolver un tema que generó controversias por el rechazo de algunas comunidades.

Felipe Quispe, su par de Medio Ambiente, recogió lo dicho por el delegado de la OEA y agregó que "en el Estado Plurinacional estamos pasando de la democracia representativa a la democracia participativa, y es precisamente este acto el que pone a prueba la participación mucho más profunda, la profundización de la democracia". Según Quispe, "la consulta implica un proceso de diálogo intercultural, horizontal y fundamentalmente participativo entre el Estado y los tres pueblos indígenas, para hablar del desarrollo integral".

Los opositores a la construcción de la ruta sostienen que la vía será utilizada para canalizar una migración que "llenará el Tipnis de cocaleros y narcotraficantes". El gobierno replica que los enemigos de la conexión Beni-Cochabamba responden a intereses privados de explotadores clandestinos de valiosas maderas, del comercio ilegal de cueros de reptiles y de las empresas extranjeras de turismo de aventura. □

## DIÁLOGO INTERCULTURAL



## EL CHOFER DESMIENTE



"Frené porque vi el bache y perdí el control del coche porque habíamos entrado en una zona con grava... a nosotros no nos dio ningún vehículo por atrás", declaró el español Ángel Carromero, desmintiendo la acusación de un atentado contra el disidente cubano Oswaldo Payá.



Kleavz SRL CUIT: 30-54072748-5

**electrodomésticos, electrónica y computación**  
**más fácil**  
**más seguro**  
**con más servicios**  
**con mayor asesoramiento**  
**mejor precio**

Una vez que nos conozcas  
ya nunca volverás a lo anterior.

**SIR HOME**

consultanos antes de comprar

[www.sirhome.com.ar](http://www.sirhome.com.ar)

tel: 4781-0111

## SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



### OTRO AUMENTO DEL PEAJE EN CAPITAL

Desde mañana el gobierno de la Ciudad aumentará un 20% las tarifas de peaje para las Autopistas 25 de Mayo, Perito Moreno, Illia y Alberti. Los autos pagarán 8 y 10 pesos.



### OBRAS PARA ESCUELAS EN LANÚS

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, participó ayer del acto de apertura de sobres para obras por casi \$ 7 millones para dos escuelas de Lanús, junto al intendente Darío Díaz Pérez.

Un fenómeno que se extiende desde los boliche top a las cantinas de barrio y libros que explican cómo preparar los mejores tragos

# Del vermu a la ginebra, la coctelería argentina revive sus años dorados

Meca sudamericana de los bartenders en los años cincuenta, las barras y hasta las góndolas de los supermercados de Buenos Aires han recuperado la tradición de los aperitivos, apuestan al fernet y hasta resucitaron la Hesperidina.

» Natalia Páez  
npaez@tiempoargentino.com

Hasta hace unos años, alquilar una barra de tragos no era parte de la lista de pendientes en la organización de una fiesta. Tampoco era habitual llegar al supermercado y ver góndolas exhibiendo cocteleras. Hoy, ciertas marcas de aperitivos ya traen, además de la bebida, mezcladores de hielos y cubeteras, todo un kit de coctelería. Y hasta se asiste al renacimiento de etiquetas que habían caído en el olvido, como aquella del licor de naranjas amargas que fue la primera registrada en el país en 1864: la Hesperidina. O la argentínima ginebra Bols, el destilado más antiguo aún en venta –desde 1687–, en cuyas publicidades podían leerse los idearios de una na-



En los últimos años explotó el alquiler de barras móviles para fiestas de todo tipo.



EDGARDO GÓMEZ

**Batido** - Badir Maluf, bartender de 878, una de las barras más importantes de Sudamérica. "Es notable cómo se está masificando el gusto por los tragos", dice.

ción, con sus imágenes de gauchos o, en los años veinte, un barman de chaqueta, recopiladas en el libro *¿Quiere tener smowing?* (Ed. del Nuevo Extremo). Todo en medio de un auge de nuevos títulos con las recetas de quienes se van haciendo nombres conocidos tras las barras, en una suerte de "haga su trago usted mismo". Como parte de esta tendencia, la Argentina acaba de participar por primera vez, la semana pasada, de una de las ferias del rubro más importantes del mundo, la Tales of Cocktail, de Nueva Orleans.

"El último tiempo explotó la demanda de las barras móviles para fiestas de cumpleaños y casamientos, y crecimos ofreciendo hasta diez fiestas simultáneas por día. En 2009 abrimos la primera franquicia y ya contamos con seis en distintas provincias", explicó Sebastián Pollicaro, creador de la empresa de servicio de barras móviles para eventos Tomate Algo. Ofrece tres opciones

que se diferencian por los tipos de bebidas: nacionales, importadas y extra premium. También cuenta con barras de cócteles sin alcohol para fiestas de 15.

El fenómeno no se circunscribe a las zonas de consumo de alta gama.

Los bares de barrio también ofrecen versiones nac&pop de tragos que durante décadas habían caído en el olvido, como el "ferroviario", un aperitivo preparado con vermu rojo cortado con fernet, soda y hielo. Así en El Banderín, de Almagro,

pueden verse mesas con jóvenes que lo eligen para una picada o la previa de la cena. Mientras que Bodegas y Viñedos Crotta registró la marca de su trago Trompito, preparado con una base de moscato, una parte de fernet, hielo y soda. "Este es un país

sin dudas vitivinícola, pero con una gran tradición de costumbres heredadas de Italia, como la cultura de los aperitivos", explicó el presidente de la firma, Carlos Crotta.

La historia de la coctelería argentina arranca a fines del siglo XIX, en

## LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE UN BUEN TRAGO

■ **Inés de los Santos** fue la primera mujer en destacarse en las barras argentinas. Empezó en 1997 como bartender, y llevó a la coctelería local a altos niveles de calidad. El año pasado publicó su libro *Tragos* (Ed. Planeta) en el que publica los "diez mandamientos" para quienes quieren preparar tragos en sus casas. Algunos de ellos son:

■ **Conocer las bebidas:** "Primero tenés que saber sobre las bebidas, sobre

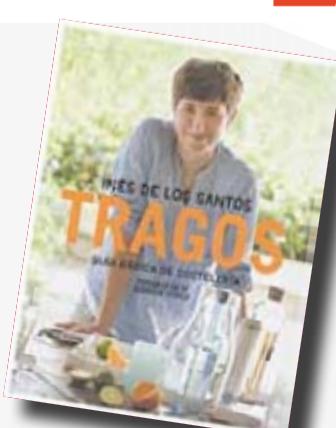
los sabores, sobre los aromas y sobre las sensaciones. Como ocurre en la cocina, te resultaría muy difícil preparar una salsa de tomate si no tenés idea de qué gusto tiene el tomate (...) Hay que probar."

■ **La calidad:** "No escatimes en calidad. Por más que uses pocas cantidades o mezcles de mil maneras, cuanto mejores sean las botellas más rico será tu trago."

■ **Menos es más:** "Preparar un cóctel con miles de ingredientes no es signo de buen resultado."

■ **El tenor alcohólico:** "La bebida más fuerte del trago será su base, su corazón. A partir de allí, deberás buscar los ingredientes que lo acompañen."

■ **Beber por placer:** "No pierdas de vista que bebes por placer y que el abuso distorsiona el momento. Así que, si vas a tomar, hazlo con calma."





Experto - Martín Azumendi representó a la Argentina en la feria mundial de coctelería realizada en Nueva Orleans.

las pulperías donde se tomaba caña y ginebra, y tuvo su época de oro en los años cincuenta, cuando Buenos Aires se convirtió en la meca de los tragos de América del Sur. Con nombres propios que llegaron al estrellato mundial, como Santiago "Pichín" Pollicastro (ver aparte).

"El fernet con cola es un trago ícono argentino y los bartenders tenemos que aceptarlo", dice Renato "Tato" Giovannoni, uno de los nom-

te, en pocos años cambió mucho la gastronomía. Primero salimos de la cantina y las parrillas clásicas hacia el mundo gourmet. Luego, volvimos al bodegón pero ya desde otro lugar, como aquel que estudió cocina en Francia y luego vuelve a lo clásico, a las técnicas básicas y a incorporar el color local. En mi coctelería, particularmente experimento eso", explica Giovannoni, que va y viene de Buenos Aires a Londres. A cargo de la barra de Galante, en la exclusiva zona de Chelsea, Tato llevó botellas de tragos que allí no se conseguían: Pineral y hasta la caña Legui, entre otros.

Muchos productos estuvieron perdidos hasta casi desaparecer por completo, vistos por los jóvenes argentinos como algo que consumían sus abuelos. Sin embargo, los aperitivos, por ejemplo, son la médula espinal de la coctelería argentina, por su tradición italiana. Ahora volvieron: los bitters, el vermut seco y dulce, los fernets y americanos.

"Existe una recuperación muy fuerte en todas las categorías de consumo masivo. Algunas volvieron más rápido y otras están en crecimiento, como las bebidas de alta graduación. Los aperitivos livianos -como Cinzano, Gancia y Martini- y

los espirituosos -Fernet, Campari- crecen más rápido, y el resto de las categorías -whiskys, licores, vodka, ginebra, ron, tequila, gin-, más lento pero en alza permanente. También las bebidas listas para beber como el Dr. Lemon o Pronto Shake tienen su público. Entendemos que la Argentina es un país en el que, en general, los aperitivos tienen un lugar muy fértil para el desarrollo. El nuestro es el país en el que más se

**"Los bares y circuitos ya están incorporando el fernet con cola de manera masiva."**

bres propios que más destacan en la escena local. "Se empezó a preparar en Córdoba, antes de la Guerra de Malvinas. Era un trago de universitarios, como también lo fue el gin tonic. Después de la guerra dejaron de entrar productos importados de Gran Bretaña, y los bares y circuitos empezaron a incorporar el fernet con cola de manera masiva", explicó. "Si vamos a nuestra historia recien-



Cocteleras - En los supermercados se pueden adquirir todos los implementos.

## EL CAMPEÓN DEL MUNDO

Buenos Aires fue, entre las décadas del '20 y del '50, la meca de la coctelería en Sudamérica, al igual que La Habana. Durante el período de la ley seca en los Estados Unidos (1920-1933), muchos bartenders llegaron a la Reina del Plata a trabajar. Pero, sin dudas, la cumbre de la coctelería local la alcanzó Santiago "Pichín" Pollicastro. Más conocido como "El Barman Galante", un mito urbano lo relacionaba a Juan Domingo Perón. Lo llamaban "el coctelero del general".

Fue campeón mundial de coctelería en el más importante concurso planetario que se realizó en Berna, en 1954.

Uno de sus tragos más conocidos fue el "Clarito". Hace dos años, un grupo de bartenders, entre los que se encontraban Federico Cuco y Martín Azumendi, lo rescataron del olvido. La receta original data de 1935. Su clarito llevaba gin y vermut seco, que perfumaba con piel de limón y servía en una copa escarchada de azúcar.



"Pichín" - Santiago Pollicastro, el "barman galante", un ícono de los años '40.

institutos para tomar cursos de bartender se multiplican en la Ciudad, y en la mutual que los agrupa, AMBA. También cuentan con su día, el 14 de abril.

Inspirada en los speakeasy, los bares que expendían de forma ilegal bebidas alcohólicas durante la ley seca en los EE UU (1920-1932), la barra de 878 es una de las mejores del país. Detrás de ella, Badhir Maluf sonríe y ofrece su Refresco N° 1, preparado con un Cinzano extra dry, hierba buena, lima y maracuyá. Y dice "salud", deseándola con calidez. "Hay muchas personas que llegan sabiendo qué van a tomar. Otras no, sólo se sientan y piden una guía al bartender. Con unas pocas preguntas podemos saber si hay un sentimiento que predomine

**Licores olvidados, como la ginebra Bols o la caña Legui, regresaron a las barras porteñas.**

ese día o un sabor que prefiera, y entonces les ofrecemos un trago. Nos estamos 'culturalizando' en temas de coctelería. Los argentinos no tenemos la tradición que hay, por ejemplo, en Chile, de tomarse un pisco antes de una cena. Pero la hemos ido incorporando. Muchos bartenders también están exportando nuestros sabores. El vermut, como está volviendo, es notable." «

## OPINIÓN

### UNA NUEVA EDAD DORADA

» Rodolfo Reich | PERIODISTA ESPECIALIZADO, AUTOR DE COCTELERÍA ARGENTINA

Una breve línea de tiempo lo simplificaría así: en los años '40 del siglo XX comenzó el crecimiento de la coctelería en la Argentina, con su edad de oro entre 1950 y 1960. Por aquellos años, brillaron nombres como Santiago "Pichín" Pollicastro, Rodolfo San o Eugenio Galo, entre muchos otros. Luego se vivió un impasse, que tuvo su peor momento en los '80, con cócteles dulces de color fluorescente y materias primas artificiales (¿recuerdan el Piel de iguana o el

Pink Panther?). Por suerte, en este nuevo siglo, la coctelería nacional resurgió con fuerza. Y hoy, ya con una nueva generación de jóvenes bartenders afianzada, se vive una nueva edad dorada. No hay restaurante nuevo que abra sin una buena barra de cócteles. Y cada vez más bares deciden apostar a tragos bien hechos, con ingredientes naturales y bebidas de alta calidad. Tal vez lo más interesante, además, es que estos bares no se contentan con copiar las modas

que llegan de Nueva York, Londres, Tokio o Madrid, sino que respetan una tradición local. Lugares como Doppelgänger, 878, Frank's y otros guardan así un importante lugar de sus pizarras y cartas para sabores propios. Vermouth, bitters y amargos conviven hoy con vodka, gin, whiskies y rones en una amplitud maravillosa. Antes, los bares vivían de la cerveza y las mezclas con gaseosa. Hoy, la copa de Martini, el Mojito y el Old Fashioned están copando la escena nocturna.



La vedette se refirió al bochornoso episodio que vivió en Asunción

# Moria Casán: "Lo del robo es disparatado, si tuviera algo que ver estaría en cana"

Volvió al jurado de *Bailando por un Sueño*, mientras su socio Luciano Garbellano y su asistente Alexis Soto siguen en Paraguay, impedidos de abandonar el país. Hoy serán sometidos a un careo con el joyero que prestó las alhajas.

**D**e regreso en el país tras haber sido detenida por un presunto robo de joyas en Paraguay, Moria Casán, tal cual es su costumbre, no ahorró epítetos para referirse a la bochornosa situación que vivió en el país vecino. "Están diciendo cualquier huevada. Lo del robo es tan disparatado que no tengo que aclarar nada porque oscurece. Si tuviera algo que ver estaría en cana", señaló la vedette.

"Me las puse por pedido de ellos. Yo no uso joyas porque interactúo con el público y te las pueden sacar. Cuando llegué al camarín, lo primero que hice fue sacármelas. Luego vienen y me dicen que desaparecieron", explicó Casán, al salir ayer por la mañana de su casa en Parque Leloir, y volvió a poner en duda la autenticidad de las joyas valuadas en 80 mil dólares por Juan Armando Benítez, el dueño de la joyería que le prestó las alhajas a la diva para que las luciera a manera de publicidad durante un evento en Asunción: "Para mí eran una réplica", dijo en relación a la gargantilla de diamantes y los aros de zafiro presuntamente robados. "Un zafiro no me puede provocar alergia", agregó.

Mientras tanto, la fiscal paraguaya Celeste Campos Ross insistió ayer en que fue Casán quien

responsabilizó a su socio Luciano Garbellano y a su asistente Alexis Soto, conocido como "Galo", por el destino de las joyas. "Soto fue el encargado de sacarle el collar y guardarla en la caja respectiva, y Garbellano era quien tenía que devolver las joyas. Son palabras de la señora Moria en su declaración", manifestó la letrada. También aclaró que fue por eso que

tros abogados, nos dimos cuenta de que él tiene causas por tráfico de oro", dijo el cuestionado productor desde Asunción. En su declaración ante la fiscal, sostuvo que se trataba de réplicas cuyo valor no superaría los 400 dólares.

Soto también declaró ayer y admitió que fue él quien le sacó a Moria el collar, porque le provocaba picazón, y que luego guardó las alhajas en su estuche, siendo esa la última vez que las vio. El asistente agregó que cuando Benítez no encontró las joyas y Casán le sugirió que llamara a la policía, el joyero se retiró del camarín diciendo: "Chau, reina; chau, diosa."

También Casán se refirió con suspicacia a ese momento. "¿Cómo un tipo al que le desaparecen las joyas en mi camarín se va a quedar ahí un ratito sacándose fotos? Me trae un guardia y me revisa hasta la vagina y no me deja salir", dijo.

Impedidos de abandonar el país, Garbellano y Soto deberán comparecer hoy ante el juez Alberto Sosa para un careo con Benítez, el denunciante, en la ciudad de Luque,

**"¿Cómo un tipo al que le desaparecen las joyas se va a quedar ahí un ratito sacándose fotos? Me trae un guardia y me revisa hasta la vagina."**

ordenó "las detenciones de estos señores", que ayer se presentaron ante la fiscalía para prestar declaración.

Por su parte, Garbellano minimizó el episodio y acusó al dueño de la joyería de llevarse las alhajas después de terminado el show. "Nunca pasó nada en camarines. Benítez quiso promocionar su joyería. Investigando, a través de nues-



Diva - Casán le apuntó al joyero. "Para mí, eran una réplica", sostuvo ayer.

donde podrán exponer sus distintas versiones.

Por supuesto, el confuso episodio que vivió Casán en Paraguay fue anoche la comidilla del programa

*Bailando por un Sueño* 2012. «

## BANEGA SIN FERRARI



El futbolista argentino Ever Banega salió ayer ilesa del incendio de su Ferrari 458 roja. El ex jugador de Boca Juniors, que iba a entrenarse con su club, el Valencia español, se está recuperando de una fractura de tibia y peroné que sufrió cuando, por no poner el freno de mano, fue atropellado por su propio auto en una estación de servicio.



ERA UNO DE LOS SEIS TRIPULANTES DE UNA LANCHAS QUE EXPLOTÓ EL SÁBADO

## Riachuelo: todavía no encuentran al naufrago

TÉLAM

**C**ontinuó ayer sin éxito la búsqueda de David Goyano, el único tripulante desaparecido después de la explosión de la lancha de amarre "Ventarrón", ocurrida el sábado en aguas del Riachuelo.

La Prefectura Naval Argentina (PNA) aportó tres dotaciones de buzos y seis embarcaciones para la búsqueda subacuática en el área donde la embarcación se prendió fuego. El operativo "aún no arrojó ningún resultado, a pesar del intenso rastillaje en la zona del accidente y de las costas, donde otros efectivos trabajan desde el sábado", señaló a la agencia Télam el prefecto principal Carlos Emilio Elola.

La familia de Goyano, el joven de 26 años que continúa desapa-



Angustia - Ana María, la madre de David Goyano, el joven desaparecido.

reido, aguardó todo el tiempo en el playón de la Prefectura. "Quiero que la empresa -Servicios de Amarras de Buenos Aires (SAMBA)- me explique qué pasó con mi hijo. Por

qué no tenían puesto los salvavidas y por qué estaba navegando si el trabajo de él era en tierra firme, amarrando los barcos", dijo Ana María Goyano. «

**El proyecto de reforma del Código Civil incluye el derecho a la "gestación por sustitución", siempre que no haya un acuerdo comercial**

# El Estado reconocerá por primera vez la identidad de un niño con dos padres

Se trata de Tobías, el hijo de Alejandro Grinblat y Carlos Dermgerd, que nació en la India hace tres semanas por el método de maternidad subrogada. Será inscripto hoy en el Registro Civil central de la Ciudad de Buenos Aires.

» **Lucía Álvarez**  
lalvarez@tiempoargentino.com

**A**sólo semanas de que la presidenta Cristina Fernández entregara en el Salón de las Mujeres Argentinas los primeros DNI confeccionados de acuerdo a la Ley de Identidad de Género y firmase el decreto para el reconocimiento de los hijos de matrimonios de mujeres nacidos antes de la sanción del matrimonio igualitario, la Argentina será protagonista hoy de un nuevo reconocimiento histórico para la comunidad LGBT.

Tobías, el hijo de los dos papás argentinos nacido en la India hace tres semanas por el método de maternidad subrogada, será inscripto en el Registro Civil central de la Ciudad de Buenos Aires, un hecho sin precedentes en la legislación internacional.

Gracias a la actuación de las magistradas porteñas Fabiana Schaffrick y Elena Liberatori, y con el acuerdo del gobierno de la Ciudad y las gestiones de la Cancillería argentina, Tobías recibirá su partida de nacimiento como hijo de Alejandro Grinblat y Carlos Dermgerd, y contará con los mismos derechos que cualquier otro niño, aunque en el país aun no exista una ley que permita el alquiler de vientres.

"Por primera vez se reconocerá una inscripción de copaternidad igualitaria. Los países que tienen matrimonio igualitario, no tienen maternidad subrogada, y viceversa. Por eso, en los casos de dos varones, se reconoce sólo la paternidad de quien donó el material genético. Es importante que ante el avance de la ciencia, el Estado regule. Este paso enorme vuelve a poner a nuestro país a la vanguardia de la protección y promoción de derechos de las personas LGBT", explicó a Esteban Paulón, de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.

El proyecto de reforma al Código Civil, que comenzará a discutirse en comisión bicameral durante los primeros días de agosto, incluye el derecho de "gestación por sustitución". Sin embargo, aún existen controversias sobre cómo regular este procedimiento que, en el mundo, generó un mercado de explotación de mujeres pobres y un millonario negocio vinculado al llamado "turismo reproductivo".

Para evitar este y otros efectos, el proyecto prohíbe que haya un acuerdo comercial con la madre subrogante. Pero tampoco hay con-

## En la India \*

### Turismo médico

Si bien existe hace décadas, la maternidad subrogada tuvo su impulso con el turismo reproductivo. En la India, el costo de un procedimiento es de 30 mil dólares. Las ganancias anuales de ese negocio alcanzan los 2000 millones.

senso en este punto. "Me parece que denota una falta de reconocimiento hacia la mujer por los esfuerzos del embarazo y el parto. Pero además, eso no va a ocurrir. Es mejor que haya un convenio amparado o custodiado para cuidar a todos los representantes", explicó la psiquiatra Luisa Barón, especialista en la materia.



**Papás** - Carlos y Alejandro, durante su estadía en la India, de espaldas al Taj Mahal. En ese país nació su hijo Tobías.

Por su parte, la legisladora porteña Diana Maffía subrayó la importancia de que el nuevo Código Civil sea actualizado y se preocupe por preservar la filiación, pero aclaró que existen dos riesgos: por un lado, la falta de control, y por el otro, la posibilidad de que se vulneren derechos de niños y mujeres, en un mundo donde "los cuerpos se tornan mercancías globales". Y aclaró: "Es increíble que hayamos podido avanzar en la identidad de género y la gestación por sustitución, pero todavía no podamos garantizar la educación sexual, la distribución de anticonceptivos y el derecho al aborto legal y seguro. Esto tiene un factor común que es el privilegio del mercado." «

### UN PROYECTO DEL GOBIERNO PORTEÑO PODRÍA REDUCIR LA CANTIDAD DE CARGOS

## Supervisores escolares, en alerta \*

**S**upervisores e inspectores escolares de la Ciudad de Buenos Aires se reunirán mañana con legisladores porteños, alarmados por un proyecto del gobierno de la Ciudad que busca reducir la cantidad de cargos, al remplazar los distritos escolares por las comunas.

La cantidad de distritos escolares en la Capital Federal es de 21, un número mayor al de las comunas que empezaron a funcionar a partir de la última elección porteña, que suman 15. Por esa razón, la administración de Mauricio Macri planifica una restructuración para equiparar a unos y otras.

De esta forma, quedarían 18 cargos de supervisores de nivel primario fuera de la nueva estructura, ya que en la actualidad existen tres supervisores por distrito escolar.

La legisladora María Elena Naddeo, quien junto a otros diputados recibirá a los supervisores, explicó a la agencia de noticias Télam que "las escuelas no dependen de las comunas, no son materia de

descentralización; es positivo un reordenamiento de tipo geográfico y administrativo, pero genera incertidumbre a los supervisores la eliminación de cargos".

Naddeo agregó que "la cantidad de escuelas son las mismas, y si se reducen cargos habrá menos supervisores para inspeccionar escuelas, con lo que se bajaría el nivel de calidad educativa".

Según la legisladora, "esta medida va en el mismo sentido que la reducción de cursos", en referencia a la fusión y cierre de cursos con menos de 15 alumnos, dispuesta por el Ministerio de Educación de la Ciudad. "Es la misma usina que planea proyectos mercantilistas, fuera de lo que es un criterio pedagógico", sostuvo la diputada, quien adelantó que, junto a otros legisladores, formalizarán un pedido de informes a las autoridades de la cartera que comanda Esteban Bullrich, o confeccionarán un proyecto de ley que regule la actividad de los supervisores escolares. «

### Nuevo reclamo por Fuentealba

Los docentes neuquinos reiteraron su exigencia al gobierno de esa provincia para que realice "el inmediato traslado" a una prisión federal del cabo Darío Poblete, condenado a prisión perpetua por el asesinato del maestro Carlos Fuentealba, en 2007, y que sin embargo fue fotografiado el pasado 18 de junio mientras paseaba libremente por Zapala. "Asimismo se exige a la justicia neuquina el avance en la Causa Fuentealba II, donde debe citarse a declarar al ex gobernador Jorge Sobisch como máximo responsable político de esa brutal represión", agregaron dirigentes de ATEN, CTERA y la APDH neuquina.

## Mandan a juicio oral a trabajadores del Garrahan

Cuatro delegados gremiales del Hospital de Pediatría Juan Garrahan fueron enviados ayer a juicio oral por amenazar a inspectores del Ministerio de Trabajo durante una huelga desarrollada en 2005. La decisión fue tomada por la jueza de instrucción, Alicia Iermini, y se basa en amenazas coactivas de Gustavo Lerer, Marcelo Mansilla, Eduardo García y Adriana Agüero. Durante una huelga salarial que se prolongó de marzo a octubre de 2005, dos inspectores laborales intentaron verificar el funcionamiento de las guardias mínimas y aseguraron haber sido amenazados si llevaban a cabo su tarea, lo que luego fue denunciado a la justicia por las autoridades del hospital.

La jueza les había dictado la falta de mérito, pero luego la Cámara del Crimen revocó la falta de mérito. Iermini resolvió ahora cerrar la investigación y los mandó a juicio, que aún no tiene fecha de inicio y que se realizará ante el Tribunal Oral Criminal, integrado por los jueces Rodolfo Goerner, María Deluca Giacobini y Alejandro Llitvack. El delito de amenazas coactivas tendría una pena de seis meses a diez años de prisión. «

EL GINGA.AR FUE DISEÑADO EN EL LABORATORIO INFORMÁTICO DE LA UNLP

# Un software nacional permitirá interactuar con la TV digital abierta

Fue creado a partir de un programa brasileño. El usuario puede acceder a contenidos extra, más allá del ciclo emitido, sólo con su control remoto. "Tiene una orientación social, no comercial", afirman.

» Nahuel Garelli  
(Agencia CTyS)

**S**i a los televidentes que asistieron a la primera transmisión de televisión, el 17 de octubre 1951, se les hubiera dicho que 51 años después se crearía un programa que permite interactuar con la televisión, seguramente habrían creído que se trataba de un relato de ciencia ficción.

Pero el Laboratorio de Investigación y Formación en Informática Avanzada (LIFIA), de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata, concretó la idea al desarrollar el programa Ginga.ar a partir de una adaptación del software libre Ginga NCL, creado por la Telemidia Lab de la universidad PUC-Rio de Brasil, que permite implementar un sistema de televisión interactiva para la TV Digital Abierta (TDA).

"Ginga.ar es un software, que va incorporado al decodificador o dentro de su placa electrónica, capaz de procesar la información como archivos o pequeños programas que vienen junto a la señal de video y audio captados a través de la antena. De esta manera, Ginga.ar reconoce esa información y permite que el televidente pueda ejecutar las aplicaciones a través del control remoto e interactuar con el canal o el programa que está viendo", explicó el director de LIFIA e investigador, Gabriel Baum.

A partir del software de los científicos brasileños, los investigadores argentinos pudieron hacer reformas (de eso se trata el software libre) y corrigieron la versión de referencia del programa, para lo cual debieron optimizar el procesador de video,

**El programa entiende qué acción realizar según se le indique desde el control remoto.**

el uso de la memoria y la velocidad, además de separar las funciones mezcladas, entre otras reformas.

El nombre del software proviene de un movimiento de la Capoeira, una danza que combina artes marciales y música, tomada como símbolo de la cultura, el arte y la lucha por la libertad y la igualdad de los esclavos africanos en Brasil. De esta manera, se realiza un paralelismo con la lucha por la democratización de los medios masivos de comunicación.

El programa tiene la capacidad de leer y comprender qué acción debe

realizar según las indicaciones que se dan desde el control remoto. En el caso de Ginga, se encuentra dividido en dos subsistemas principales interrelacionados, Ginga-NCL y Ginga-J (para lenguaje Java), que permiten el desarrollo de aplicaciones siguiendo dos paradigmas diferentes.

Además, el laboratorio creó íntegramente el zapper ZaMba, una parte del programa que tiene como función la interacción directa con el televidente por medio del control remoto. "Lo que hicimos en particular es que vibre y que tenga una correcta interacción Ginga, de manera tal que ahora tenemos un software libre completo hecho acá", señaló el ingeniero de la universidad platense.

También se desarrollaron múltiples aplicaciones que se ejecutan desde el programa, como la posibilidad de obtener datos adicionales del programa que se está emitiendo,



Aplicaciones - La interactividad permite acceder a contenidos asociados.



Equipo - Los ingenieros y diseñadores del LIFIA, que desarrollaron Ginga.ar.

juegos de ingenio y demás operaciones que brindan a los ciudadanos los medios necesarios para tener un mayor acceso a la información, educación a distancia y servicios sociales.

"La ventaja de desarrollar un software libre es que la sociedad se apropia del conocimiento y no las corporaciones, por eso Ginga.ar tiene una orientación social y no un fin comercial. Además, desde el punto de vista técnico, es mejor porque muchas más personas pueden conocer, mejorar e intercambiar el código, permitiendo que se generen productos de mayor calidad", comentó Baum.

En este sentido, se creó la comunidad Ginga, con la intención

## Torre

### En Tecnópolis

Allí se alza una réplica a escala de la Torre Única de Comunicaciones de la TDA, de 30 metros.

de generar un espacio para que los usuarios participen, hagan consultas, compartan aplicaciones, propongan sugerencias y entre todos puedan construir la información que se ofrecerá en las pantallas de la televisión digital abierta. »

## LA USINA INFORMÁTICA



Desde 2009, el laboratorio de informática perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata comenzó a investigar y a desarrollar productos y servicios de software para TDA, entre los que se encuentra la adaptación de Ginga para la televisión interactiva. La iniciativa surgió luego de un curso de capacitación que brindaron los investigadores brasileños en el país, tras un convenio firmado entre ambos gobiernos, cuando la Argentina se dispuso a implementar la norma de la televisión digital. Asimismo, profesionales de la universidad PUC-Rio también colaboraron en la conformación de la primera versión del software nacional.

"Trabajamos mucho con la gente del

centro de producción audiovisual, con Canal 7, Encuentro y productores independientes. Como no sabemos de producción de televisión, ellos nos daban las indicaciones de la información que tenía que aparecer en pantalla y nosotros hacíamos una aplicación para que pueda ser ejecutada por el programa", contó Gabriel Baum. El grupo de trabajo estuvo integrado por más de 20 personas, entre las que se encontraban ingenieros y estudiantes de informática. La próxima aplicación que se presentará en sociedad será una versión del Ginga.ar para las netbooks que se entregan en el marco del programa Conectar Igualdad que impulsa el gobierno nacional.



# BRISTOL MEDICINE

*Sabemos como cuidarte*

0800-444-0453

[www.bristolmedicine.com.ar](http://www.bristolmedicine.com.ar)

Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga | 0800-222-8ALUD (T2583) | [www.assalud.gov.ar](http://www.assalud.gov.ar) | RNE MPN



LA PROCURACIÓN ENVÍO A LA CORTE SUPREMA SU RECHAZO AL PROYECTO DEL INCUAI

# Desaconsejan la donación obligatoria de células madre

Los fiscales plantean que la creación de un banco de uso público es "inválida desde el punto de vista constitucional".

El departamento de fiscales de la Nación giró a la Corte Suprema de Justicia una resolución en la que rechaza una disposición del Instituto Nacional de Ablación e Implantes INCUAI para la creación de un banco de células madre que permitan en un futuro curar enfermedades.

La procuradora adjunta Laura Monti consideró que la resolución del INCUAI, que establece la obligatoriedad de donar las células madre para asignarles un uso público, es "inválida desde el punto de vista constitucional".

Según el dictamen, el organismo incurrió en un "exceso de reglamentación" al establecer la obligatoriedad de la donación de las células que se extraen del cordón umbilical del bebé en el momento del nacimiento, y que según la ciencia médica contribuiría a la cura de enfermedades como la diabetes y el Alzheimer.

La procuradora adjunta aconsejó a la Corte confirmar un fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal que hizo lugar a una acción de amparo planteada por una particular identificada como Marina Edith Calabró, oponiéndose a la donación obligatoria de las células madre.

La Cámara declaró la inconstitucionalidad de la Resolución 69/09 del INCUAI en tanto establece la obligatoriedad de la donación para "uso alogénico", es decir, no exclusivamente para el bebé del cual se extraen.

No obstante, el dictamen deja abierta la posibilidad de que tal obligatoriedad pueda ser sancionada mediante una ley específica. En tal caso, debería plantearse nuevamen-

te la situación para determinar si la donación obligatoria es o no válida constitucionalmente.

Por el momento, en la Argentina y en el mundo, el único tratamiento

aprobado que implica el uso de células madres es el trasplante de células progenitoras hematopoyéticas de un donante a un paciente receptor con enfermedades de la sangre. «



Dictamen - Los fiscales dejan abierta la posibilidad de que se regule por ley.....

## ROCKEÁ TU INTERNET POTENCIÁ TU CONEXIÓN CON SION

**SION**  
**6MB+WiFi**  
**\$99**  
POR MES  
DURANTE 12 MESES

\* PARA CLIENTES DE TELECOM

**0810 999 0600 - SION.COM**

AREA TELECOM: \$ 9900 MENSUAL POR 12 MESES, PARA EL SERVICIO SION 6 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJADA DE DATOS. A PARTIR DEL MES 13. VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$ 214 FINAL). AREA TELEFONICA: \$ 9900 MENSUAL POR 12 MESES, PARA EL SERVICIO SION 5 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJADA DE DATOS. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$ 220). PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 02/07/2012 HASTA EL 31/07/2012. INCLUYE COSTO DE ABONO DE LA OPERADORA DE TELEFONIA. CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO \$89,90 FINAL. MÓDEM WiFi EN COMODATO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DEBITO AUTOMATICO, SOBRE LAS LÍNEAS RESIDENCIALES. PLAZO MÍNIMO DE CONTRATACIÓN: 12 MESES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. SINECTIS S.A. CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-68580596-2. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.SION.COM



**Hallazgo \***

**Creció el hueso**

Un equipo de científicos de la Universidad de California usó células madre de tejido adiposo para hacer crecer hueso. Este hallazgo podría hacer que algún día se pueda prescindir de los dolorosos injertos.

## CULTURA

Para comunicarse con esta sección:  
cultura@tiempoargentino.com



## ISABEL ALLENDE SIN FILTRO

La escritora chilena contó en una entrevista en Alemania que probó marihuana y éxtasis, además de criticar a Sebastián Piñera, y declararse "decepcionada" por Barack Obama.



## MARÍA KODAMA CONTRA BIOY

"Adolfo Bioy Casares fue lo que en una oportunidad dijo (Jorge Luis) Borges: un verdadero cobarde", afirmó ayer en el Palacio de Bellas Artes de ciudad de México, la viuda del escritor argentino.

El gran escritor argentino falleció a los 82 años

# Héctor Tizón emprendió el último camino por la puna de su Jujuy

Prolífico novelista y cuentista, la obra de Tizón indagó poéticamente en el paisaje y los personajes del páramo andino. El exilio y la memoria de la inmigración fueron también temas recurrentes en su obra. Dolor en las letras.

» Ivana Romero  
iromero@tiempoargentino.com

**M**emorial de la Puna, publicado este mes, fue el último libro de Héctor Tizón. Intuyendo que estaba llegando al final de sus días –de hecho, dijo que quizás esas fueran las últimas palabras que escribiría– el puñado de historias que reunió en ese volumen transcurrieron en esa zona norteña a la que califica como “no sólo un desierto lunar, cálido y frío” sino “una experiencia”. A la manera de su admirado Juan Rulfo, Tizón transformó su lugar de origen en un terreno literario más que geográfico. Así, mientras lo evocaba con sus palabras, volvía a crearlo.

Tizón falleció ayer ahí, en San Salvador de Jujuy, a los 82 años. Había nacido el 21 de octubre de 1929 en el pueblo jujeño de Yala. Escritó más de 20 novelas y numerosos cuentos. Entre sus obras más conocidas se destacan *Fuego en Casabindo*, *La casa y el viento*, *Luz de las crueles*



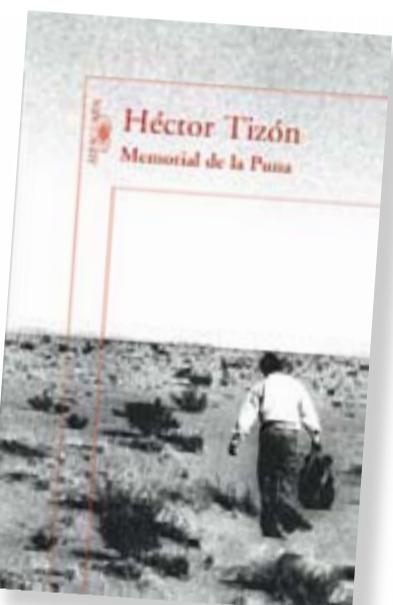
Héctor Tizón (1929 - 2012) - Entre sus obras se destacan *Fuego en Casabindo*, *La casa y el viento* y *Extraño y pálido fulgor*.

demia de Letras. Además, recibió el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores y del Fondo Nacional de las Artes. Tam-

bién, la condecoración de Caballero de la Orden de las Artes y Letras en Francia.

Entre 1958 y 1962 se dedicó a la

carrera diplomática, en la que ocupó los cargos de agregado cultural en México y cónsul en Milán (Italia). También ejerció el periodismo –sus



primeros cuentos fueron publicados en diarios– y dirigió el periódico *Proclama*.

En México publicó su primer libro, *Al costado de los rieles*, en 1960. Tras el golpe de Estado de 1976, Tizón debió exiliarse en España, donde continuó su trabajo vinculado con las letras y el periodismo, para regresar en 1982 a su país.

Una de las personas que lo entre-



**A la manera de Juan Rulfo, Tizón transformó su lugar de origen en un terreno literario más que geográfico.**

provincias y *Extraño y pálido fulgor*. En 2008 publicó *El resplandor de la hoguera*, su libro de memorias. De manera paralela desarrolló su carrera profesional como abogado y diplomático. De hecho, fue ministro de la Corte Suprema de Jujuy.

Recibió numerosos galardones. Por su obra fue distinguido como Consagración Nacional por la Aca-

## PALABRAS EN EL CONGRESO DE LA LENGUA DE ROSARIO



“Yo quería ser cronista de mi pueblo, pero con un instrumento universal. ¿Cómo contar la aventura del hombre y su morada, sus asombros, la presencia o ausencia de sus dioses en un lenguaje que conmoviera, es decir un lenguaje de amor que contagiese? Esa perplejidad en mí no fue resuelta sino cuando por azar abandoné el rincón de mi infancia y me radicué –nunca mejor empleado este verbo– en México. Allí aprendí que en este ancho mundo podía compartir un pensamiento y una concepción del tiempo que no me eran ajenos. En realidad respecto de la lengua y su uso (o mal uso) se debe aplicar también el principio del objetivo asignado por Hegel a la filosofía: asumir su tiempo en

el pensamiento, asumirlo en la forma como se expresa el pensamiento, esto es la lengua. En estos tiempos en que lo instantáneo parece recusar o poner en ridículo lo eterno, se nota también un doble juego de la historia. Loables e imprescindibles esfuerzos (...) conviven con los espurios aportes de la historia reciente y no nos resulta posible sin avergonzarnos, ocultarnos detrás de palabras o metáforas maliciosas. Y debemos incorporar, acongojados, a la lengua, aberraciones como Auschwitz, exterminio; desaparecidos o daños colaterales. Y tratar de convivir, con dignidad, la indignidad de ciertos acontecimientos históricos abrumadores.”



Reconocimiento - El entonces presidente Néstor Kirchner saluda al escritor.

## OPINIÓN I

## "USTED ES EL MEJOR ESCRITOR ARGENTINO"



» Pacho O'Donnell | ESCRITOR Y ENSAYISTA

Hace muchos años, le escribí a Tizón, a quien no conocía. Y le escribí lo siguiente: "Usted es el mejor escritor argentino". Es un concepto que aún mantengo. Héctor Tizón es el mejor escritor argentino. Era, además, una excelente persona. Recuerdo que compartimos exilio en Madrid. Allí se estaba por editar mi primera novela, pero la editora me dice que el personaje, un exiliado republicano, puteaba demasiado contra Franco. Entonces cambié todos los "hijos de puta" por "gilipollas". Pero resulta que, al menos en esos tiempos, en España era más fuerte "gilipollas" que "hijo de puta". Cuando sale entonces *Copsi*, me informan al tiempo que el libro había sido secuestrado y enviado a

la justicia. Yo estaba en camino de ser procesado. Entonces llamo al único abogado que conocía entonces, y que era Héctor Tizón. Lo gracioso es que tanto él como yo vivíamos en la semipobreza. Él me hace hablar con un hombre de la justicia que nos dice que el juez que iba a juzgar la causa era profundamente franquista. "¿Y entonces qué hacemos?", le preguntamos. "Su cliente tendrá que pasar un tiempo en la cárcel." Finalmente intercedió la editorial y no ocurrió nada de eso. Con Héctor nos reímos de esa situación en la que él, recién llegado, era abogado de un escritor recién llegado, ambos sin influencias y con pocas chances de triunfar en un juicio.

Una segunda anécdota que recuerdo

es que él, al principio, sólo publicaba sus libros con editoriales que sabía que iban a fundirse. "¿Por qué publicás en estas editoriales que sabés que no distribuirán con amplitud tus libros?" "Sabes qué pasa, me dice, no soporto que una editorial me diga que no, que me rechace un libro." Yendo a su obra, creo que fue un escritor que no ha sido valorado como merecía. Y eso es porque aquí el espíritu europeísta dominaba y dominaba en la literatura argentina. Tizón escribe desde la raíz de la tierra, su escritura sale del suelo propio de la Argentina. Por eso es un escritor latinoamericano y latinoamericanista. El molde europeizante que existe en la Argentina discriminó la obra de Héctor Tizón.



donde la había dejado, y que yo no podía convertirme en otro."

También afirmó: "Creo que los instrumentos esenciales de un escritor de ficciones son la memoria y el oído. Todo lo que un narrador necesita lo tiene en sí acumulado, sólo debe recordar, estar atento; en cuanto al

oído me refiero al registro del habla, para ser fiel –en su esencia, no en su mera reproducción– a la lengua: es decir, a la materia con que un escritor elabora sus historias."

En ese sentido, uno de los discursos más hermosos que dio en los últimos años fue durante el Congreso de la Lengua, que se realizó en 2004 en Rosario, Santa Fe. Allí habló del modo en que aprendió a escuchar la voz real y profunda de

la gente de su tierra: "Mi infancia transcurrió en la Puna, en la alta meseta andina, fría y barrida por los vientos. Allí, en los remotos márgenes de su cultura estaba la derrota porque el dios del mal la había transformado de tierra fértil en estéril paramera. Pero, en contraposición, un mensaje mesiánico avivaba la esperanza en el corazón de sus pobres pobladores; el mismo que en el pasado había encendido las rebeliones de Tupac Amaru y de Bolívar. Este es, creo yo, el trasfondo de mi na-

## OPINIÓN II

## "PINTÓ EL UNIVERSO A PARTIR DE UN PUEBLO"

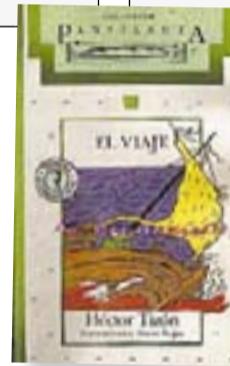


» Jorge Coscia | SECRETARIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

A partir de los paisajes y las realidades de su Puna y luego desde el exilio, esa herida primaria que significa abandonar por la fuerza el pago que se ama, Tizón organizó todo su talento. Su escritura desde la periferia de la periferia reorganizó la literatura nacional demasiado porteñocéntrica todavía. El norte profundo habló a partir de su obra.

La mirada regional de Tizón tiene sin embargo el color que dan unos

ojos universales. Con sus novelas y con sus cuentos, Héctor redefinió el viejo adagio que dice que si pintás tu aldea, pintarás el mundo. Con sus libros el mundo queda redefinido por el retorno de los relatos orales, de nuestra tradición silenciada, y por la recuperación de una identidad y una memoria de nuestra cultura. Él pintó el universo a partir de un pueblo jujeño, y eso es algo que sólo los grandes maestros pueden hacer. Lo vamos a extrañar.



rrativa." Fueron sus niñas las primeras en transmitirle una tradición oral que luego se transformó en literatura. Ellas le rogaban de noche que "escuchara en las sombras el murmullo del líquido dorado deslizándose por las entrañas de la

tierra" porque los dioses "habitan las cuevas del subsuelo desde que los ancestros fueron derrotados por la invasión que volvió el mundo al revés".

De este modo, Tizón fue hilan-

do una escritura sutil y potente a la vez, capaz de llegar al centro de las palabras. Creó un mundo propio que sigue latiendo para que sus lectores lo mantengamos vivo. «

TELAM



Autor - Trascendió el regionalismo.

## OPINIÓN III

## "TIZÓN TRASCENDIÓ LA LITERATURA REGIONAL"

» Susana Santos | DOCENTE UNIVERSITARIA

En el extremo Jujuy, la provincia con forma de bota, nació el 21 de octubre de 1929 Héctor Tizón. Escritor y abogado de decidida actuación política, en 1955, la Revolución Libertadora le impidió asumir su banca de diputado en su provincia y en 1976 el llamado Proceso de Reorganización Nacional le valió un forzoso exilio a España. A partir de la segunda mitad de la década del '50, su obra –junto a la de Daniel Moyano, Jorge Riestra, Juan José Hernández y Juan José Saer– modificó sin proclamas y manifiestos,

silenciosa pero radicalmente, la llamada "literatura regional" con otro tipo de imaginario que desconoce la mera referencialidad o el pintoresco folclorismo costumbrista. Su novela *Sota de bastos, caballo de espadas* recrea en clave histórica el éxodo jujeño, como metáfora de la historia patria y su irreversible regreso: ya no hay más militares de vocación como Manuel Belgrano sino militares de profesión que no podrán dirigir guerras contra peligros externos imperiales pero sí trágicas represiones civiles y genocidios.

## OPINIÓN IV

» Memo Giardinelli  
| ESCRITOR Y PERIODISTA

## UNA PÉRDIDA IRREPARABLE

Estoy mal, ¿qué puedo decir? La noticia me tomó por sorpresa y estoy devastado. Quiero decir, eso sí, que lamento muchísimo la pérdida de Héctor, una pérdida irreparable no sólo para la literatura argentina y latinoamericana, sino una pérdida que siento como muy personal. Era un gran tipo, era un gran escritor. Me encantaba ir a comer a Jujuy con él, comíamos locro y empanadas. ¿Qué más decir?

## OPINIÓN V

## EL VALOR DE LAS PALABRAS Y LA ECUANIMIDAD

» Julia Salzman | EDITORA

stuve a cargo de la obra de Tizón a partir de 2003, lo que tal vez podríamos llamar su "estilo tardío". Me refiero a las primeras ediciones de *No es posible callar* (2004), *El resplandor de la hoguera* (2008) y *Memorial de la Puna* (2012). Para escribir estos dos últimos, debido al deterioro de su visión, debió recurrir al dictado, con lo cual el proceso de edición requirió más intervención de nuestra parte. Conté siempre con el apoyo de Ana Silvia Galán, la editora que cuidó esas ediciones y fijó los textos con

él. También preparamos el volumen de sus *Cuentos completos*. Como todos los verdaderos creadores, tenía una idea muy definida de sus textos y de lo que quería para sus libros. Y se distinguía por usos ortográficos y gramaticales que a nosotros a veces nos parecían incorrectos pero eran propios de su región e inseparables de sus historias. Él siempre defendió esa diferencia, pero nunca fue caprichoso. Conocía como pocos el valor de las palabras, pero también el de la ecuanimidad.

## POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



### UN LADRÓN MURIÓ BALEADO

Un ladrón murió baleado por policías, tras una persecución y tiroteo, luego de intentar robar un auto en la localidad de Ranelagh, partido de Berazategui. Un cómplice escapó.



### CONFIRMAN QUE EL ASSESINO ES TAXI BOY

Fuentes de la policía uruguaya confirmaron ayer que el adolescente de 18 años (foto), detenido por el crimen del turista argentino Horacio Sebastián en Punta del Este, es un taxi boy.

Juan Pablo Torroja tenía 41 años, dos hijos y vivía en España desde hacía ocho años

# Acusan a la policía de Cataluña de haber matado a un argentino

La versión oficial es que se intentó ahorcar en una comisaría de Girona y que murió poco después en un hospital. Pero su familia asegura que recibió una paliza mientras estaba detenido. El Consulado no fue notificado por las autoridades.

» Gastón Rodríguez  
grodriiguez@tiempoargentino.com

Juan Pablo Torroja murió lejos y solo. Ninguno de sus dos hijos, ni su familia que dejó en Buenos Aires pudieron acompañarlo en la víspera. Agonizó en una cama de la sala de cuidados intensivos del Hospital Josep Trueta de Girona, en España, adonde llegó hace ocho años con la fe intacta en prosperar. "Daños irreversibles por asfixia", había sentenciado, unas horas antes, el último parte médico.

No hay precisiones porque la policía no las entregó, pero se sabe que Torroja fue detenido en la noche del 10 o durante la madrugada del 11 de julio y llevado a una comisaría bajo el cargo de intento de robo y donde, según los voceros oficiales, intentó ahorcarse.

Los allegados a la víctima, sin embargo, dicen otra cosa: juran que el hombre fue golpeado con saña por agentes de la Mossos D'Esquadra, la fuerza autónoma de Cataluña, y abandonado, moribundo, en la guardia del hospital. El caso es grave porque el Consulado argentino jamás fue notificado de la muerte y porque, además, viola protocolos



Okupa - Juampi hacía changas como sonidista y vivía en una casa tomada en Girona junto a otras personas.

**"Hacía poco que había hablado con él y me contó que la policía estaba muy dura con los inmigrantes", contó su hermana Ana Sol.**

internacionales sobre torturas y tratamiento cruel a personas privadas de su libertad.

**VIAJE POR AMOR.** Por Jazmín Eyerhalde, una española que lo conquistó en su visita a la Argentina, y porque las cosas aquí no marchaban todo lo bien que deseaba, "Juampi" no dudó en probar suerte en Barcelona. La experiencia comenzó amable: tuvo

una hija, la segunda porque ya era madre de un varón, y también trabajos no tan mal pagos. El divorcio, cuatro años más tarde, fue impidiéndolo: además de la mujer, perdió su casa y el abandono lo convenció de enrolarse en la causa Okupa. En los últimos tres años participó del movimiento y también en las manifestaciones de los "indignados", pero la represión sufrida, con des-

alojo incluido, hizo que se mudara a Girona, una ciudad más pequeña y menos convulsionada.

La familia que quedó en Argentina recibía novedades regularmente, pero las alarmas se encendieron el 10 de julio. En total, fueron 18 días sin que Juan Pablo atendiera el celular, contestara un mail o se conectara a alguna red social. Desesperadas, su madre y su hermana se

comunicaron con amigos suyos en Barcelona para saber algo más.

El sábado, un compañero de Juan Pablo que pidió anonimato reveló el drama. Contó que se enteró de boca de un italiano que su amigo había sido detenido y llevado a la comisaría de Vista Alegre, pero al llegar le dijeron que había sido trasladado al hospital por un intento de suicidio en el calabozo. El hombre relató que

**TUVO UNA VIDA AGITADA**

Juan Pablo Torroja tenía 41 años y era padre de dos hijos: un varón de 17 años y una nena de siete, que pese a ser hija de una española, se preocupó por que naciera en la Argentina.

"Juampi", como lo llamaban los íntimos, tuvo una vida agitada. Hijo de Elida "Wendy" Domínguez y del militante del Partido Revolucionario del Pueblo (PRT) Omar Torroja, a los cinco años sufrió el exilio político y debió instalarse junto al resto de su familia en Venezuela, luego de que su padre estuviera preso y su vida corriera peligro.

En 1986, y con la democracia consolidada, la familia se repatrió y vivió un tiempo en Trelew y otro en Capital Federal. Sus primeros trabajos fueron en el rubro gastronómico, hasta que conoció a Jazmín y decidió mudarse con ella a España.

Allí, fue contratado en empleos informales, generalmente para armar sonidos en fiestas. Con su hermana Ana Sol compartía el gusto por la música: ella es cantante y percusionista en un banda. Juan Pablo también tenía un medio hermano, que vive en España, pero en la ciudad de Málaga. Precisamente fue él quien viajó hasta Girona para reconocer el cuerpo.

llegó a ver a Juan Pablo convaleciente, golpeado de manera brutal en la cabeza, en las costillas del lado izquierdo, en ambos brazos, piernas y que lo que más llamó su atención fue la marca del cuello, que no parecía un rastro de ahorque, sino la lesión del tipo traumático que produce la asfixia mecánica. Otro detalle que no olvidó fue que todas las heridas estaban cubiertas con una

## LA FAMILIA PIDIÓ AYUDA A LA CANCELLERÍA

Tanto Ana Sol Torroja como Elida Domínguez Rodríguez, hermana y madre de Juan Pablo, le solicitaron al canciller Héctor Timerman que "tenga a bien disponer de todos los medios a fines de asistir a la familia".

"La serie de irregularidades en el proceso de detención y posterior fallecimiento de Juan Pablo; la falta de comunicación por parte de las autoridades judiciales españolas de los hechos; las declaraciones propias de los compañe-

ros de Juan Pablo, quienes denuncian una situación de persecución, asedio, detención y tortura en dependencias policiales; así como los innumerables casos de fallecimiento de jóvenes (y especialmente inmigrantes) en situación de detención en dependencias de policía en España, hacen que lo sucedido sea un caso de extrema gravedad porque no sólo se han violado todos los derechos de Juan Pablo y de su familia, sino también del Estado argentino como última

representación", dice el documento presentado por la dos mujeres.

Una fuente de la cancillería confió a *Tiempo Argentino* que "la gravedad del hecho se centra no sólo en la falta de comunicación al Consulado sino en que cualquiera sea la presunción de la causa de la muerte –ya sea violenta o no–, en ámbitos de privación de libertad se presume violación de los Derechos Humanos por la Convención Internacional contra los Malos Tratos y las Torturas."



Timerman - Recibió un documento que le envió la familia Torroja.

**"Nosotros no tuvimos acceso a la causa pero nos enteramos por la cancillería que la autopsia confirmó que a Juampi lo mataron", dijo su hermana.**

cinta blanca para, pensó, disimular la violencia.

El amigo pidió explicaciones pero los médicos apenas contestaron que el paciente ingresó a la guardia a las 4 de la mañana del día 11 y que

no tenía muchas chances de sobrevivir. Juan Pablo murió el día 14 y su cuerpo fue trasladado a la funeraria Mémora y puesto a disposición del Juzgado N° 1 de Girona.

Juan Pablo tenía seguro social y domicilio español pero las autoridades no avisaron de su detención y posterior fallecimiento.

"Hacía poco que había hablado con él y me contó que la policía estaba muy dura con los inmigrantes y que se sentía perseguido", recordó Ana Sol, su hermana menor.

"Nosotros –continuó– no tuvimos acceso a la causa pero nos enteramos por la Cancillería (ver recuadro) que la autopsia confirmó todo lo que nos dijo el amigo. A Juampi lo mataron." «



Josép Trueta - Juan Pablo Torroja murió tras agonizar en ese hospital.

**BBC Worldwide**  
presentan:

**GRUPO VEINTITRES**

**LA REVISTA DE LOS VIAJEROS**

**lonely planet** MAGAZINE JULIO 2012

**CANADÁ**  
Esa ruta salvaje

**CRUCERO AL DESNUDO**  
Mitos y verdades a bordo

**ESTOCOLMO**  
Meca del diseño y la cinta vintage

**7 MINI GUÍAS**  
VILIA PRIMERA • BARREAL • LISBOA • LIVERPOOL • CABO VERDE • KIEV • BRÉTAFIA

**Tiempo de Nieve**  
Con o sin esquís, guía para disfrutar del invierno: paseos con perros, refugios de montaña y trekking con raquetas.

**+10 Viajes fáciles por la Argentina**  
(Córdoba, Mendoza, Entre Ríos, Mendoza, Neuquén y Tucumán)

**LONELY PLANET**  
EDICIÓN JULIO

**YA ESTÁ EN LOS KIOSCOS.**

**SEGUINOS EN:**

**Suscríbete y accedé sin cargo a Club Veintitres.**  
La tarjeta con la que vas a ahorrar tanto que suscribirte ya es un beneficio.  
Más info en [www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com) o llamando al 5917-6050.

**CLUB VEINTITRES**  
Santiago Central  
Santiago Centro  
Santiago Centro  
Santiago Centro

COMENZÓ EL JUICIO POR EL CRIMEN DE CHRISTIAN DOMÍNGUEZ

# El papá de un joven que murió en una comisaría cargó contra la policía

Pedro Domínguez declaró ante el Tribunal Oral N° 3 de La Plata que luego de la muerte de su hijo, en 2005, efectivos de la Bonaerense intentaron "convencerlo" de que Christian se había ahorcado.

GRNTILEZA DIAGONALES



Seguro - El padre de Christian nunca creyó la versión policial. Ayer también declaró su esposa y la ex mujer de la víctima.

» **Pablo Roesler**  
proesler@tiempoargentino.com

Pedro Domínguez nunca creyó la versión policial. Y ayer lo dejó claro en el comienzo del juicio a cuatro policías por el crimen de su hijo Christian Domínguez, el joven de 30 años que fue asesinado el 5 de febrero de 2005 en la Comisaría 1ª de Berisso. Luego de siete años en los que fueron recusados tres fiscales y un tribunal, el caso llegó al debate oral en La Plata. El hombre también dijo que tres jefes policiales fueron a visitarlo a pocos días de la muerte de su hijo para recomendarle que no hiciera nada y que dejara todo en sus manos.

Domínguez fue el primero de los testigos en declarar ante el Tribunal Oral Criminal N° 3 de La Plata, integrado por los jueces Ernesto Domenech, María Florencia Butiérrez y Liliana Torrisi, en la primera audiencia del juicio a los ex policías Germán Cernuschi, Víctor Gómez y Luciano Príncipi acusados del delito de torturas seguidas de muerte. Todos ellos llegaron al debate detenidos. No así el ex ayudante de guardia Leandro Antonelli, a quien juzgan por encubrimiento y falsedad de documentos. En la misma jornada, también declararon la madre de Cristian, Norma Guernica, y Gabriela Candeloro, quien en ese momento era su pareja y la madre de su hija de tres años.

El padre del joven recordó que a las 8:45 del 5 de febrero de 2005, cuando estaba saliendo a trabajar de su casa de Berisso, llegó un policía y le comunicó que su hijo había muerto. Contó que cuando ese policía lo llevaba junto con su esposa a la comisaría, le dijo que Christian se había ahorcado con su propio cinturón. "Lo mataron ustedes, hijos de puta. Él jamás pudo haberse matado", recordó Domínguez que fue su respuesta arriba del patrullero. Con palabras similares respondió cuando el subcomisario Sergio Chaile insistió con la versión oficial

en la seccional.

Domínguez recordó que no le permitieron ver el cadáver de su hijo hasta el velorio. "No tenía marcas de ahorcamiento", dijo, y recordó: "Ese día me puse la mochila al hombre y salí a buscar justicia."

El papá de Christian recordó que poco después de la muerte de su hijo, Chaile, la jefa distrital de Berisso Adriana Bustich y el ex jefe de policía Juan Carlos Paggi lo visitaron en su casa para convencerlo de la versión oficial del suicidio y recomendarle que deje en sus manos la investigación. También reveló que uno de los acusados, Príncipi, se acercó también a su casa y habló con su esposa. En su declaración, su mujer lo confirmó.

La mamá de Christian, Norma, declaró a continuación y ratificó las palabras de su esposo; rememoró los últimos días de su hijo, quien le había pedido ayuda para enfrentar su adicción al alcohol que lo había llevado a comprometer su pareja y que se encontraba en plena recuperación.

En el mismo sentido declaró su pareja, Gabriela, quien lo recordó como un joven trabajador con quien había convivido siete años y que tras atravesar una crisis se había convertido en una persona llena de proyectos. Como el resto de la familia, la mujer nunca creyó la versión oficial. "Me dijeron que él se había ahorcado, cosa que yo nunca creí", recordó. «

## El dato \*

### Los peritos

El juicio sigue hoy y mañana con la declaración de más testigos. El jueves será el turno de los peritos. Entre ellos estará Marcela Lotito, que hizo la primera autopsia, fue detenida por encubrimiento agravado, y finalmente sobreseída.



Supermercado - La acusada trabajaba allí y vivía en el piso de arriba.

# Imputan a una mujer china de matar a su bebé

Y anhon Wang, la madre del bebé de un año y siete meses encontrado asesinado en un terreno de La Matanza el sábado, fue detenida en las últimas horas del domingo. La mujer había denunciado el miércoles el secuestro del nene y apuntó a su marido, Goux Chen Ke, prófugo por otra causa. Los investigadores dudaron desde un principio de sus testimonios y ahora se convirtió en la principal sospechosa del crimen.

Además fueron apresadas otras dos personas: el primo de Wang -dueño del supermercado Maria-nita, donde trabajaba y vivía la mujer- y un empleado. El propietario del negocio, también de nacionalidad china, se habría quebrado ante la policía al señalar que su prima lo había obligado a deshacerse del cuerpo bajo amenazas de asesinar a toda su familia si no lo hacía.

Este hombre detalló que el miércoles a la noche entró en su negocio y se encontró con el fiambrero quebrado en llanto, al lado de Wang y del nene que ya estaba muerto. El empleado, un argentino que convive con Wang, se convirtió en el tercer detenido del caso.

Si bien se había informado que el bebé presentaba un golpe en la cabeza, ayer se conocieron los resultados de la autopsia que determinaron que la causa de la muerte fue por sofocación. Le taparon la boca y la nariz y murió asfixiado.

Tal como viene informando *Tiempo Argentino*, los investigadores sospecharon desde un primer momento que las declaraciones de la mujer "eran inconsistentes". "Hay serias contradicciones en sus relatos. Tenemos probado que mintieron y por eso quedaron detenidos", agregó una fuente policial.

Las fuentes explicaron que se trata de una causa compleja. En un mes la mujer denunció haber sido víctima de dos hechos similares: el

22 de junio señaló que su ex marido la había secuestrado junto a su bebé. En esa oportunidad, y luego del pago de casi 7000 pesos, los dos fueron liberados sanos y salvos; el miércoles, dijo que al menos tres personas ingresaron de madrugada a su casa y se la llevaron nuevamente con su hijo. La mujer relató que unas horas después fue liberada pero su hijo no.

La ex pareja de Wang se había convertido en el principal sospechoso de este supuesto secuestro ya que todavía está prófugo por el primer caso. Sin embargo, todo cambió en las últimas horas con estas detenciones.

Las fuentes oficiales decidieron desde el primer día no dar detalles de los avances de la causa para no entorpecer la investigación. Ayer, los detenidos fueron indagados en los tribunales federales de Comodoro Py por el fiscal Gerardo Ramón Di Masi y el juez Sergio Torres pero el contenido de sus declaraciones no trascendió. «

### La cifra

4

son los días que pasaron desde que la mujer denunció que había sido secuestrada hasta que fue hallado el cadáver de su pequeño hijo.



pág. 43

**BOCA**

## FIRMÓ USTARI Y SERÍA TITULAR EN EL TORNEO

El arquero se sumaría mañana a las prácticas y Falcioni planea darle la titularidad en el comienzo del campeonato, ante Quilmes. Hoy se cerraría lo de Burdisso y también la salida de Riquelme.

» SAN LORENZO | **LLEGA GONZALO RODRÍGUEZ**

pág. 44

www.tiempoargentino.com | suplemento deportes | martes 31 de julio de 2012

TÉLAM

**deportes**

**Tiempo**  
ARGENTINO

**D**



**JUEGOS OLÍMPICOS**

# *La bandera idolatrada*

Del Potro volvió a ganar y celebró de cara a su público, con los colores argentinos bien arriba. Mónaco también avanza en el cuadro de tenis y hoy jugarán Las Leonas, la selección de básquet, de vóley y de handball, que prometen dejar todo por la Argentina. “El equipo tiene carácter y garra”, avisó Ginóbili sobre la Generación Dorada.

pág. 38



## JUEGOS OLÍMPICOS | DÍA 5



**TENIS.** Inmersos en el clima olímpico, sin vedettismo y con pasión amateur, Juan Martín del Potro y Juan Mónaco siguen en carrera en Londres. "Los Juegos son diferentes", aceptó Delpo, que venció a Andrea Seppi. Pico, que superó a David Goffin, sigue atento la actividad de los deportistas argentinos.

# Juegan por la camiseta

**V**iajar desde la Villa Olímpica hasta el All England Tennis & Cricket Club de Wimbledon demora hasta dos horas en condiciones normales de tránsito. Hacer ese viaje a diario es el precio que decidieron pagar los tenistas argentinos para no perderse el espíritu de los Juegos Olímpicos y convivir con todos los deportistas esta experiencia que con suerte se repite cada cuatro años. "Todo es diferente al resto de torneos. Uno espera mucho tiempo para esto y pasa tan rápido que hay que tratar de disfrutar cada segundo", comentó Juan Martín del Potro, quien parece motivarse en un evento de las dimensiones de los Juegos Olímpicos, cuando le toca representar al país: ayer superó por 6-3 y 7-6(2) al italiano Andrea Seppi, y mañana jugará

DD

**Mónaco sufrió el domingo con Liu Song, consoló a la judoca Pareto y se emocionó con la Generación Dorada.**

contra el francés Gilles Simon por los octavos de final.

Quien buscará meterse en esa instancia hoy, ante el español Feliciano López, es Juan Mónaco. El tandilense venció ayer al belga David Goffin por 6-4 y 6-1 en su debut olímpico y sumó su tercera victoria sobre césped, después de ganar este año sus dos primeros partidos en Wimbledon. Como su partido comenzaba temprano, Mónaco prefirió pasar la noche del domingo en la casa que la Asociación Argentina de Tenis alquiló cerca de Wimbledon para que los argentinos evitaran los largos trasladados. Hoy jugará a las 15:30 de Londres (9:30 horario argentino), por lo que una vez finalizado su encuentro ante Goffin volvió a la Villa para almorzar con el resto de los atletas y subir una foto del comedor a su cuenta de Twitter (@picomonaco). Pero a pesar de haber pasado la noche del domingo lejos del centro neurálgico de los Juegos, Pico no se despegó del televisor para seguir a las actuaciones de los argentinos: sufrió con la derrota Liu Song y se motivó con la victoria de la Generación



**Sacrificio y goce** - "Hay que tratar de disfrutar cada segundo", explicó Del Potro luego de ganarle ayer al italiano Seppi.



**Entre los mejores** - Mónaco, N.º 10 del mundo, ganó su primer partido olímpico.

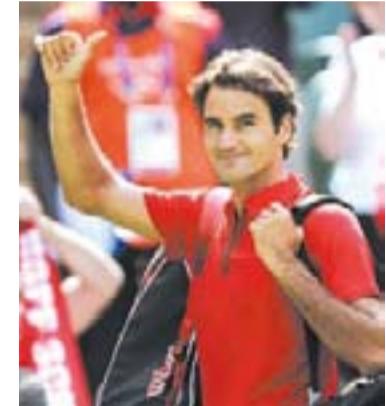
Dorada, todo después de consolar a la indignada Paula Pareto, jugando un rato a la PlayStation, y de aleantar a la Selección de vóleibol desde el vestuario de Wimbledon. Delpo no se queda atrás y también trata de exprimir al máximo la experiencia olímpica. "Son cosas que al estar tanto tiempo

en el circuito del tenis no las podés vivir. Conocí a muchos deportistas y todos son admirables. A veces me sorprende que en la Villa me pidan fotos conmigo y me saluden", declaró enfundado en una bandera argentina después de su triunfo de ayer.

De los tenistas de élite, tal vez el

que más haya aprovechado su estadia en una Villa Olímpica haya sido Roger Federer. Durante Sydney 2000 conoció a Mirka Vavrinec, quien hoy es su esposa y madre de sus hijas. Por eso los Juegos tienen un valor especial para el número uno del mundo, quien quiere conquistar la medalla de oro en singles (ya la consiguió en dobles en Beijing 2008) en la que tal vez sea su última participación en el torneo olímpico. Tanto ansía subirse a lo más alto del podio que decidió recluirse de la Villa Olímpica y concentrarse tiempo completo en lo que sucede en Wimbledon. "Quiero hacer lo mejor posible y por eso sigo mi rutina, que sean los Juegos Olímpicos no cambia nada. En Sydney 2000 estuve con los atletas en la Villa y duré poco. Ahora tengo la oportunidad de hacer algo importante y quiero aprovecharlo", dijo el suizo cuya conducta fue seguida por varios tenistas como Janko Tipsarevic o Andy Murray, pero no por los argentinos que tratan de aprovechar su primera convivencia junto al resto de los deportistas olímpicos. «

## FEDERER POR DOS



## GANÓ EN SINGLES Y DOBLES

Roger Federer avanzó ayer a los octavos de final con simpleza, al vencer por 6-2 y 6-2 al francés Julien Beneteau. Su próximo rival será el uzbeko Denis Istomin. Más tarde consiguió su segundo triunfo del día, esta vez en el cuadro de dobles. Junto a Stanislas Wawrinka, con quien se coronó en Beijing 2008, vencieron a los japoneses Go Soeda y Kei Nishikori, por 6-7, 6-4 y 6-4. Quienes perdieron fueron los serbios Novak Djokovic y Janko Tipsarevic, ante los suecos Johan Brunstrom y Robert Lindstedt, por 7-6 y 6-3.

## SIN SORPRESAS



## GANARON LAS CANDIDATAS

Con resultados esperados se completó la primera ronda del cuadro femenino, y además algunas ya consiguieron su pasaje a los octavos de final. Una de ellas es la croata Ana Ivanovic (foto), quien derrotó por 6-4 y 7-6 a la británica Elena Baltacha. Su rival será la belga Kim Clijsters. Otro choque atractivo de octavos será el de Serena Williams contra la eslovaca Daniela Hantuchova. Por su parte, Venus Williams avanzó a la segunda ronda (derrotó a la italiana Sara Errani), al igual que Caroline Wozniacki (le ganó a la belga Yanina Wickmayer).



**ACTIVIDAD.** "El equipo tiene mucho carácter y una garra increíble", dice Manu Ginóbili, a horas del segundo partido de la Selección de básquet, ante Francia. Hoy también juegan Las Leonas ante Estados Unidos, los chicos del vóley contra Italia y los de handball con Francia, todos de buen estreno olímpico.

# El plus sale desde adentro

**M**ás allá de algunas excepciones que confirman la regla, de los Juegos Olímpicos de Londres se desprende que Argentina se hace y se hará fuerte en deportes colectivos. Eso, claro, no quiere decir que se conviertan en potencias de la noche a la mañana, pero sí, en efecto, sacan un amor propio extraordinario que los posiciona como equipos molestos y difíciles de vencer. Pero cuando se habla de ese fuego interno hay un motivo. Una razón de ser que nada tiene que ver con los partidos amistosos previos. Un ejemplo, en efecto, es el básquet: "No veníamos jugando bien y eso, por momentos, nos molestaba. Por eso el triunfo ante Lituania se disfruta más: pero, para ser sincero, nunca soñé con que íbamos a ganar por 23 puntos. Creo que este equipo tiene mucho carácter y una garra increíble", dijo al respecto Manu Ginóbili. La pasión y la entrega son una constante en los grupos argentinos.

El hóckey femenino, liderado dentro de la cancha por Luciana Aymar, es otro ejemplo de lo que sucede, como en el básquet. Con un equipo que está en vías de cambio y de rejuvenecimiento, Las Leonas llegaron a los Juegos Olímpicos con varias dudas y algunas actuaciones pobres. No obstante, como para quitar algunas indefiniciones del medio, en el primer



Selecciones cuatro por cuatro - Ginóbili conduce a la de básquet, Luciana Aymar a la de hóckey, Conte es clave en la Selección de vóley, y Kogovsek en la de handball.

**"Jugamos con la misma seguridad y pasión que en el Cenard", explica Luciana Aymar, líder de Las Leonas.**

duelo del certamen derrotaron 7-1 a Sudáfrica. "Disfruté muchísimo del juego. Antes del partido traté de estar calmada, tranquila, para transmitirle eso al equipo. Por suerte jugamos como en el Cenard, con la misma seguridad y la misma pasión", afirmó ayer Aymar, una de las mejores jugadoras del mundo.

El caso del vóley masculino, a diferencia del hóckey y del básquet, tiene una particularidad: la edad promedio de los chicos es de 22 años. Es un plantel nuevo, que tiene poca experiencia pero muchas ilusiones, y que ya ha superado su primera prueba tras de-

rrotar 3-0 a Australia. "Somos todos muy jóvenes y estamos ilusionados con hacer historia. Este equipo tiene mucho corazón, mucha garra. Somos fuertes mentalmente", contó Facundo Conte.

Por último, los muchachos del handball, que llegaron rompiendo todos los pronósticos y se clasificaron por primera vez a un Juego Olímpico, no tienen la presión de cumplir un buen certamen, pero sus anhelos los llevan a pensar más allá de lo posible. "Contra Islandia perdimos pero hicimos un buen trabajo. Soñamos con pasar de ronda y para eso tenemos que derrotar sí o sí a Gran Bretaña y a Túnez. Mañana (por hoy), no tenemos nada que perder con Francia."

Hoy, esas cuatro selecciones volverán a medirse en los Juegos de Londres: los chicos del vóley, a las 10:45 (hora argentina), enfrentarán a Italia; Las Leonas, a las 15, chocarán ante Estados Unidos; a las 16, los muchachos del básquet se verán las caras con el conjunto francés; a las 17:15, los varones del handball irán en busca del milagro ante Francia. Lo que está claro es que el fuego sagrado sigue encendido. «

## Dura caída de los chicos del hóckey

**E**l seleccionado argentino de hóckey masculino perdió ante Gran Bretaña por 4-1, en su primer partido en los Juegos Olímpicos de Londres. Tras una primera parte pareja, que acabó 1-0 para los locales con un gol de Barry Middleton a los 22 minutos, en la segunda apareció la superioridad británica. A los 6 del complemento aumentó Middleton, a los 14 Dan Fox puso el 3-0, a los 17 Richard Smith anotó el 4-0 y a los 20 llegó el descuento argentino, a través de Pedro Ibarra, que sentenció el resultado.

A pesar de lo que algunos podían prever, el clima externo no afectó dentro de la cancha, algo que sí pasó (con silbidos y abucheos) en otras actuaciones argentinas, cuando el público in-



Derrota - Fue 4-1 para los locales.

glés demostró la rivalidad. "Los Juegos Olímpicos son los Juegos Olímpicos y nosotros somos deportistas. Todo lo que pase fuera del hockey es irrelevante para nosotros", explicó el jugador de Gran Bretaña James Tindall a la agencia DPA. Rodrigo Viña también aceptó: "Venimos a jugar, no estamos mezclando las cosas." «

**LO QUE PASÓ AYER**

**M**aría Laura Ábalo y María Gabriela Best quedaron sextas en el repechaje de dos sin timonel, de remo, y quedaron sin posibilidades de medalla. Ahora disputarán la final B. En Yachting, en tanto, Julio Also-garay quedó 14º en la general de la clase Laser, después de las dos primeras regatas. La competencia es larga: terminará el 6 de agosto. Por su parte, Cecilia Carranza acabó en el 19º lugar luego de las dos regatas de Laser Radial.

Hoy, en Yachting competirán Mariano Reutemann y Jazmín López Becker (ambos en clase RS:X); en judo, Emmanuel Lucenti (hasta 81kg); Ana Gallay y Virginia Zonta, en beach vóley ante las españolas Liliana y Baquerizo.



## JUEGOS OLÍMPICOS | DÍA 5



**NATACIÓN.** Matt Grevers, que hace seis meses le propuso matrimonio a su novia tras ganar una carrera, logró ayer el récord olímpico en 100m espalda.

# El hombre de la boda

Los nadadores difícilmente salten al estrellado durante los cuatro años que separan unos Juegos Olímpicos de los siguientes. Como el grueso del público sólo le presta atención a las carreras en la pileta en eventos como Londres 2012, sólo son reconocidos los que logran destacarse por sobre el resto, como Michael Phelps hace cuatro años. El estadounidense Matt Grevers logró estar en boca de todos en febrero último por un hecho extra deportivo, pero ayer inscribió su nombre en la historia al romper el récord olímpico en los 100m espalda.

Cerca de tres millones de personas vieron en YouTube cómo Grevers le propuso matrimonio a su novia, Annie Chandler, en medio de una premiación. El nadador ganó su prueba predilecta en el Grand Prix de Missouri y eligió especialmente a su novia, también nadadora, para que le entregase la medalla. Una vez que esta le colgó el oro, el novio se bajó del podio, se arrodilló frente a Chandler y lanzó la pregunta. Todo el público estalló sorprendido y festejó el sí de la rubia, quien no podía ocultar su felicidad.

Esta vez nadie lo baja del podio al nuevo campeón olímpico. Ni siquiera su prometida, que no pudo clasificarse a Londres por muy poco en los trials de hace un mes, y debió



Ganador - Su novia, también nadadora, no logró clasificarse para los Juegos.

conformarse con alentar a su amado desde la tribuna (en Twitter se presenta como su fan número uno y se muestra contenta desde el lugar que le tocó, en el cual puede preparar todos los detalles de la inminente boda). Grevers marcó la diferencia con el nado subacuático y recorrió gran parte de la segunda mitad de la carrera por debajo del récord mundial, pero en los metros finales aflojó un poco el ritmo y quedó a 22

centésimas de segundo de la mejor marca, en manos de Aaron Peirsol, quien la consiguió hace tres años con los viejos trajes tecnológicos, hoy prohibidos. Así se sacó la espina de hace cuatro años, cuando se tuvo que conformar con la medalla de plata, quedando por detrás de Peirsol, y se colgó su tercera medalla de oro, ya que en Beijing formó parte de las postas 4x100m libres y medley. »

## POR MÁS RECORDS



Michael Phelps se metió en la final de los 200m mariposa y si hoy (15:49) consigue una medalla alcanzará a la gimnasta Larisa Latynina, la máxima ganadora de preseas en la historia. Ryan Lochte, cuarto en 200m libres.



La cifra

4

medallas de oro

suma Estados Unidos en pruebas de natación, y lidera el medallero de la disciplina. Además tiene 5 de plata y 3 de bronce.

**Tiempo**  
ARGENTINO



Gimnastas - Las medallas, además de un éxito deportivo, valen euros.

# Lo que valen las medallas

**PREMIO EXTRA.** Desde comida a 640 mil euros, las federaciones pagan por el podio.

El anuncio, días antes de los Juegos Olímpicos, de los premios que ganarán los atletas argentinos en caso de obtener una medalla de oro, plata o bronce (150 mil, 100 mil y 60 mil pesos, respectivamente) durante la competencia londinense va en el mismo sentido de una corriente internacional de incentivar la participación de los deportistas olímpicos, en su mayoría amateur. Si bien las cifras que abonará la Secretaría de Deporte de la Nación y el Comité Olímpico Argentino, a través del Enard, son menores a las de otras federaciones, resultan mayores que las de otros países, como Alemania, o Bielorrusia, que dispuso un premio simpático: comida.

Según una nota publicada por el diario *El País*, de España, un productor de salchichas abastecerá a

los ganadores de oros de Bielorrusia con salchichas hasta que arranquen los Juegos de 2016. Otro caso de incentivo material es el de Polonia: si bien tiene un premio económico, además regala autos para los que obtengan el primer lugar en el podio.

El país que mejor paga el oro olímpico es Azerbaiyán: 640 mil euros. Corea del Sur lo sigue con 240 mil. Italia, en tanto, ofrece 150 mil de la moneda europea. Estonia brinda 102 mil. ¿España y Francia? 94 mil y 50 mil, respectivamente. De los países europeos, los que menos pagan (al menos de los valores conocidos) son Alemania, con 15 mil por medalla de oro, y Gran Bretaña, con 12 mil, pero como derechos de imagen.

La crisis, desde ya, afecta también en esto. China pagaba en Beijing 100 mil euros por oro. Ahora, en Londres, "apenas" 41 mil. »

## NADA DE CHIVOS



El Comité Olímpico Internacional insistió en la reivindicación de la regla 40, que impide a los deportistas mostrar publicidad propia durante la competencia (esto es: levantarse camisetas para enseñar auspiciantes, usar gorras o vinchas

con sponsors personales). Esta ratificación de la regla llegó después de varias quejas de deportistas, especialmente atletas estadounidenses como Sanya Richard Ross y Dawn Harper, quienes protestaron a través de las redes sociales.

Seguinos en  
[facebook.com/diariotiempoargentino](http://facebook.com/diariotiempoargentino)



Twitter

MANU GINÓBILI  
@manuginobili  
Ya pasó Lituania, ahora a entrenar pensando en Francia. Vamossss!!



LUCAS VICTORIANO  
@fedepizarro03  
A descansar, mañana partido durísimo vs Francia (último campeón mundial y olímpico) con la misma entrega de siempre.

GERARDO WERTHEIN  
@gerardowerthein  
A todos los que se tiran contra nuestros deportistas no pierdan el tiempo, vamos a seguir trabajando para seguir creciendo.

LUCIANA AYMAR  
@aymarlucha  
Perdieron los chicos de hockey, 4-1 con Gran Bretaña. Una lástima, pero falta mucho. Con todo el miércoles vs Pakistán!



## Se plantó con la espada

### UN PIQUETE EN ESGRIMA

*La coreana Shin A Lam perdió su pelea por las semifinales de esgrima ante la alemana Heidemann, pero como se sintió perjudicada por una decisión arbitral armó un piquete en el South Arena 1 del complejo Excel. La queja fue porque a falta de un segundo el reloj se paró tres veces y avanzó cuando la alemana obtuvo el punto extra, tras igualar 5 a 5. Finalmente, Shin A Lam perdió 6 a 5 y se sentó en el piso durante una hora, lo que demoró la jornada. La protesta, que llegó a su fin cuando la organización dio por terminada la queja, recibió la ovación de un estadio que se volcó a favor de la coreana. Más tarde, y todavía con el malestar latente, disputó la medalla de bronce ante la china Yujie Sun, con quien perdió 15-11.*



## VARIADAS



### Lo echaron por racista

El futbolista suizo Michel Morganella fue expulsado de los Juegos Olímpicos por un comentario racista en su cuenta de Twitter. "He destrozado a todos los coreanos. Idos al demonio, pandilla de retrasados", había escrito tras la derrota 2 a 1 ante Corea del Sur.

## MEDALLAS NUEVAS Y VIEJAS



### OTRA PLATA PARA COLOMBIA

El pesista colombiano Oscar Figueroa obtuvo la medalla de plata en la categoría 62 kilos. En su primer intento, levantó 140 kilos y luego sumó otros 177 en su tercer intento en envión. De esta manera, acumuló 317 puntos y quedó detrás del norcoreano Guk Kim.



### QUIERE UNA NUEVA PRESEA

El judoca brasileño Felipe Kitadai, quien había ganado la medalla de oro en su categoría de 60 kilos, recibirá una nueva presea. Luego de la competencia y ya por entrar a la ducha, se le cayó la medalla en el baño y se le quebró la parte metálica que la une a la cinta.

## Más JJ OO

**SIN HIJAB NO HAY JUEGO**  
Arabia Saudita envió mujeres a los Juegos. Pero, como era de esperar, el hijab iba a ser tema de discusión. Por ejemplo, para la judoca Wodjan Ali Seraj Abdulrahim Sharkhani, a quien su padre le prohibe competir sin la vestimenta obligatoria. "Estamos hablando con el Comité Olímpico saudita y la Federación para solucionarlo", dijo Moreau, portavoz del COI.

**LA LLAMA NO SE APAGA**  
El pebetero olímpico, ese que debe permanecer encendido durante toda la competencia en cada Juego Olímpico, fue apagado para trasladarlo a otra zona del Estadio Olímpico. El Comité Organizador de Londres 2012 aclaró que, aunque se extinguió el fuego para moverlo de lugar, siempre quedó encendida la llama olímpica.

**EL ORO MÁS JOVEN**  
La nadadora lituana Ruta Meilutyte, con apenas 15 años, ganó la medalla de oro en los 100 metros pecho. Nacida en Kaunas el 19 de marzo de 1997, superó a la estadounidense Rebecca Soni, quien había sido campeona en los Juegos de 2008. El tiempo que logró Meilutyte fue de 1:05.47, apenas por encima de Soni, que se llevó la plata con 1:05.55.

## FRASERÍO



"Estados Unidos va a ser un partido muy físico y cerrado. Ellos son pitbulls dentro de la cancha, nosotros tenemos que ser rottweilers."

Carlos Retegui, DT de Las Leonas.



"Estoy preparado para todo, menos para perder. Yo soy así, me tengo una confianza enorme. La gira previa por España me hizo muy bien."

Emmanuel Lucenti, judoca argentino.



### Con flotador no vale

En el triunfo de Australia 10 a 8 sobre Italia en Waterpolo se dio una escena no apta para menores. Como se observa en la foto, a una de las jugadoras de Australia se le escapó un seno durante la competencia y Giulia Rambaldi, de Italia, trató de ocultarlo.

## La clave \*

### JUEGOS VIRTUALES

9,66 millones de menciones tuvieron los Juegos Olímpicos en la red social Twitter durante la ceremonia inaugural. Una cifra que supera la cantidad que hubo durante todos los Juegos de Beijing 2008.

## La cifra

# 29

### detenidos

En lo que va de los Juegos Olímpicos por revender entradas para las distintas competiciones en Londres.

# "Acá en River encuentro otra tranquilidad"

**CAMBIO.** Jonathan Bottinelli entiende que, tras la salida del caótico San Lorenzo, el recién ascendido es un club de paz. ¿De qué depende que se mantenga? "Necesitamos hacer 30 puntos", había avisado Trezeguet. Será difícil.

» Ezequiel Scher  
escher@tiempoargentino.com

**A** las manos de Juan Pablo Carrizo la pelota le echó una maldición: se dio a la fuga, se escurrió insípidamente, le regaló un empate a San Lorenzo en el Monumental y determinó que la paz ya no existiría más. Ese día River entró en Promoción y se sumergió en un planeta donde la paz no existía. Cuatrocientos treinta y cuatro días después de aquello, ya habiendo pasado por el descenso, a una semana de arrancar de nuevo en la Primera, Jonathan Bottinelli llega a Nuñez desde San Lorenzo, se prueba la pilcha riverplatense y dice algo que suena completamente incoherente: "Acá sí que hay tranquilidad."

¿Qué es la calma en River? ¿Qué es la calma en Bottinelli? Ambas preguntas tienen correlatos de los más raros, pero bien distintos.

**PARA RIVER.** "Puede pasar que en dos semanas estemos en zona de descenso directo y lo que hay que saber es que no tenemos que perder la calma." Matías Almeyda es consciente del panorama que puede venirse: los de Núñez asumirán este torneo con las características de un equipo que recién asciende, teniendo un promedio de descenso muy oscilante, producto de que no dividirá en tres temporadas como los demás. Sabe, también,



Una mirada diferente - Bottinelli es uno de los refuerzos del River en ascenso.

que el debut es contra Belgrano y que perder, además, va a herir muchas susceptibilidades. Entiende que la gente les va a exigir que hagan 30 puntos para quedarse en Primera. O mejor dicho: percibe que cualquier paso en falso lo puede devolver a ese

infierno que arrancó aquella vez con San Lorenzo, que tuvo su prolongación en las 38 fechas en el Nacional B, que pisó fuerte cuando River perdió contra Patronato en Santa Fe y que, incluso habiendo ascendido, se cruzó con el escándalo de la salida

del Chori Domínguez y de Fernando Cavenaghi.

**PARA BOTTINELLI.** El nuevo defensor central de Almeyda expande su concepto: "Acá encuentro una tranquilidad que no existía en mi club." Y cuando contrapone esa calma quiere decir: San Lorenzo no pagaba los salarios hace tres meses, la comisión directiva del club renunciará en su totalidad, hace dos torneos un barra le pegó una trompada al finalizar una práctica, su relación con el entrenador del Ciclón no era de las mejores y nada de eso promete mejorar.

A menos de una semana de arrancar el torneo, en River se vuelve a respirar cierta calma que hace un año y medio que no se veía. A cinco días de debutar contra Belgrano, Bottinelli practica con una tranquilidad que, también, hace un año y medio que no tenía. En ambos casos, todo puede ser mucho más que efímero y, por ahora, dependerán exclusivamente de los resultados.

El sostenimiento de esta calma no será sencillo. "Necesitamos 30 puntos para estar tranquilos", dijo David Trezeguet hace unos días, entendiendo que existe la pelea por el descenso. Algo que pondría a River muy cerca de la cima: de sacar ese puntaje, estaría entre los cinco primeros del torneo, algo que no suelen conseguir los conjuntos que ascienden. Será difícil la paz en el planeta riverplatense, pero todos buscan eso. «

## La frase I

"No me interesa tener una polémica sobre si me llamó Boca o no para contratarme, hoy pienso en River y nada más. Me llamó Passarella y en dos días cerré todo. Por eso, estoy muy feliz."

## La frase II

"Charlé poco y nada con Almeyda el día de la práctica de fútbol con Godoy Cruz, hoy solamente nos saludó y nos dejó en manos del profe. Vamos a intentar trabajar para poder ganar el campeonato."

**REFUERZO.** El ex Godoy Cruz pasó la revisión y se sumará hoy.

## Se calza la banda, Rojas

**A**riel Rojas se convirtió, definitivamente, en nuevo refuerzo de River. Pasó la revisión médica y desde hoy estará bajo las órdenes de Matías Almeyda, en el entrenamiento a puertas cerradas en Ezeiza. Con eso, el entrenador del Millonario logró sumar a su quinto refuerzo y casi completó la lista que espera: ahora tan sólo anhela que se cierre para mitad de semana el arribo de Marcelo Estigarribia y que la dirigencia le acerque un delantero, que podría ser Facundo Ferreyra.

Con el Chuky Ferreyra llegaría, también, Nicolás Tagliafico, ya que los dos pertenecen a Banfield y arribarían en la misma negociación.

Más allá de esos nombres, la lista –tan cerca del torneo– parece acabarse, aunque en el medio aparezcan nombres como el de Darío Cvitanich –hoy en el Ajax y, probablemente, en los próximos días jugador del Niza–, que levantan un poco de polvo, pero que resultan casi imposibles que se concreten.

Según el representante de los Funes Mori, llegaría una oferta desde Italia por los dos mellizos riverplátenses. Sería una cifra cercana a los 15 millones de euros, algo a lo que River no podría negarse. Todavía no se confirmó la oferta, pero los rumores intranquilizan el panorama de Nuñez. «



El quinto elemento - Ariel Rojas.

## ¿TIENE DESTINO?

Fernando Cavenaghi apareció la semana pasada entrenándose con el Chori Domínguez por su propia cuenta. Ayer, los dirigentes de La Coruña anunciaron que intentarán contratarlo.



**BOCA.** El arquero selló su contrato y el sábado sería titular contra Quilmes, en el arranque del torneo. ¿Se arregla la salida de Riquelme?

# FIRMÓ USTARI Y YA VUELA HACIA EL ARCO



**Todo listo** - El arquero, después de firmar su contrato, ya con la camiseta de Boca en sus manos. Falcioni, feliz.

**E**l presidente de Boca, Daniel Angelici, regresó de sus vacaciones en Europa y se empezaron a definir las incorporaciones en Boca. Por la tarde firmó su contrato Oscar Ustari, el ex arquero de Independiente y Getafe, tras una extensa negociación. La exigencia del técnico, Julio César Falcioni, que quería cuanto antes a su ex dirigido, aceleró los tiempos. El entrenador pretende que Ustari se incorpore a los entrenamientos lo más pronto posible. Es más, especula que mañana, cuando la delegación ya esté de regreso de la gira que realizó por Colombia y Venezuela, el arquero tenga su primera práctica con el plantel. A pesar de que Sebastián D'Ángelo cubrió con las expectativas que se generaron en torno a él, en la cabeza del entrenador está la

**El dato** \*

**Hoy también se cerraría el pase de Guillermo Burdisso, y Falcioni pretende un delantero.**

idea de que si Ustari responde física y técnicamente bien, sea el arquero en el arranque del Torneo Inicial y el responsable de cuidar el arco de Boca en la final de la Copa Argentina ante Racing. Anoche, Angelici, después de participar del acto en la Casa de Gobierno junto a los otros

dirigentes del fútbol argentino que fueron recibidos por la presidenta Cristina Fernández, se reunió con los representantes de Guillermo Burdisso y se espera que hoy estén los documentos que lo oficialicen como nuevo refuerzo del xeneize. Para hoy también se espera que se pueda firmar todo lo acordado con el representante de Juan Román Riquelme. Y es posible que a partir de ese momento se pueda saber qué ocurrirá con el astro de Boca. Por otra parte, Falcioni pretende incorporar un delantero. La primera opción es el ex Lanús, Lautaro Acosta. El jugador admitió que su padre se encuentra negociando la rescisión del contrato con el Sevilla, pero por sus servicios también están interesados Racing y San Lorenzo. La segunda opción es Gabriel Hauche. »

## "La verdad", el sábado

**C**lemente Rodríguez sabe que empezó el tiempo de descuento, que la competencia oficial está a la vuelta de la esquina y que el plantel de Boca necesita enfocarse rápidamente en los dos primeros compromisos oficiales que tiene por delante: "Tenemos que estar tranquilos para hacer las cosas bien. Más allá de cómo nos vamos a parar el sábado, sabemos que de ahora en más no tenemos que equivocarnos en nada para arrancar bien el campeonato". El defensor de Boca, que se mostró conforme con los amistosos jugados en Colombia y Venezuela, tiene en claro que lo trascendente

arranca con el Torneo Inicial: "Los amistosos nos venían bien para agarrar minutos de juego, hicimos más fútbol, pero el sábado empieza la verdad y después el 8 de agosto está la final con Racing. Esperamos que todo salga bien para entrar a la Sudamericana." El lateral izquierdo de Boca no ocultó su ansiedad por el inicio del torneo: "Sabemos que va a ser más difícil para nosotros, por el viaje, por el trajín, jugar, y a los tres o cuatro días tenemos que empezar el campeonato. Estamos pensando en lo que va a venir y en el debut del sábado. Por suerte el grupo está bien." »



**Clemente Rodríguez** - Dejó en claro que lo importante comienza con el torneo.



**Fue 1 (4) a 1 (1)** - D'Angelo desvió uno en la definición de Boca ante All Boys.

## Y sí... ganó otra vez por penales

**Q**uedará la excusa, o el alivio, de que jugó con suplentes. O que se trataba de un amistoso, de un partido de pretemporada. El tema es que enfrente estaba All Boys, también de pretemporada, también con suplentes, pero mereció más que Boca, aunque perdió... por penales. Sí, el equipo de Julio Falcioni, como el domingo frente a Deportivo Anzoátegui, ganó en la definición y se quedó con la final del cuadrangular del cuadrangular que también tuvo como protagonista a Atlético Venezuela.

Sirvió, para ambos, para probar jugadores. En el equipo de Falcioni salieron a la cancha D'Angelo; Aguirre, Cellay, Flores, Sánchez Miño; Rivero, Benavídez, Colazo; Álvarez; Gaona Lugo y Blandi. En el de José "Pepe" Romero, Di Grazia, Ferrari, Coronel, Varela, Soto; Careaga, Sánchez, Stefanatto, Fredich; Vildozo y Martínez Vargas.

En el primer tiempo llegó el gol del Albo, tras una falta que le cometieron a Martínez Vargas que, de penal, Ángel Vildozo transformó en el 1-0. El partido, clásico de estas épocas, fue deslucido. Muy poco fútbol del lado de Boca, algo más eléctrico All Boys, pero sin poder generar jugadas de

gol más allá de esa falta de D'Angelo al delantero dentro del área.

En la segunda parte, All Boys pudo haber ampliado, pero en el último minuto apareció Flores por la izquierda para conectar de cabeza un centro y poner el empate. En los penales, marcó Blandi y enseguida D'Angelo le atajó el primero a Juan Pablo Rodríguez. Amplió Paredes y Borghello, del Albo, la tiró afuera. Ahí, marcaron Cellay (3-0), Soto (3-1) y Noir (4-1), para que festeje Boca. Y,



**Ángel Vildozo marcó para el Albo y Flores para Boca, que debutará el sábado en el Torneo Inicial, con Quilmes. All Boys, el domingo ante Godoy Cruz.**

por qué no, D'Angelo, que con la llegada de Oscar Ustari (ver aparte) tiene complicada su continuidad como titular, a menos que esta definición cambie un poco las cosas. »

**¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!**  
**0810-333-5417**

**DISFUCIÓN SEXUAL**

**CEMER** FALTA DE DESEO-ERECCIÓN  
EYACUL. PRECOZ  
CURVATURA

**Clinic Consulting** FRENILLO-PROSTATA

[www.cemerclinic.com](http://www.cemerclinic.com)

**4953-0527**

**HOMEOPATÍA UNICISTA**  
**4641-4908 / 15-6534-8772**

**SAN LORENZO.** Se reflotó la negociación por Gonzalo Rodríguez y el marcador central llegará, de la mano de Tinelli, por cuatro años a cambio de 450 mil euros. También está acordado todo con Santiago Gentiletti, que se sumará mañana.

# En el fondo hay lugar

**R**icardo Caruso Lombardi es de esos técnicos que arman sus equipos de atrás hacia adelante. Su fuerte es armar defensas sólidas, casi impenetrables, y de ahí en más con lo que le sobra para el resto de los titulares. Pero en esta oportunidad, su nuevo ciclo al frente de San Lorenzo, Caruso debió cambiar la fórmula e invertir los factores. Claro que no fue por propia iniciativa, sino que se fue arreglando con lo que le traía Marcelo Tinelli. Llegaron delanteros, volantes, un lateral, pero defensores, de esos centrales altos que al DT tanto le gustan, ni noticias. Y empezó a inquietarse. Quería, mínimo, dos marcadores centrales. Entonces, el conductor de *ShowMatch* le dio el gusto. Le trajo a Abel Masuero y a Santiago Gentiletti (mañana se suma a las prácticas), y como frutilla del postre arregló todo para que Gonzalo Rodríguez vuelva a ponerse la camiseta azul y roja.

El plus es, claro, Gonzalo Rodríguez, que viene del Villarreal, tiene todo acordado de palabra con el gru-



**Volver** - Gonzalo Rodríguez regresa a San Lorenzo después de ocho años.

po de Marcelo Tinelli para pegar la vuelta y unirse a los entrenamientos del equipo en los próximos días. Claro está, primero tendrán que cerrar los últimos detalles los dirigentes de ambos clubes, que ya pactaron

una cifra de 450 mil euros para interrumpir el vínculo que el defensor mantenía vigente con el Submarino Amarillo.

Un emisario del club español está en la Argentina desde el fin de

semana para concretar la operación y llegar a un acuerdo que satisfaga a ambas partes. En Boedo le harán un contrato por cuatro temporadas y se espera que firme entre este viernes y el lunes de la semana próxima, cuando se estabilice la situación política de la entidad (la asamblea elegirá mañana un gobierno de transición que trabajará hasta las elecciones anticipadas).

Aunque el arribo de Rodríguez se había mencionado hace un tiempo atrás, las negociaciones se cayeron cuando el famoso conductor televisivo, que era el que comandaba las charlas, se había bajado de la candidatura a la presidencia. El jugador llegó a declarar que no regresaría en esa situación de caos pero ahora, que se restableció la calma en el club, la posibilidad se reflotó y de hecho está a un paso de consumarse.

Con Rodríguez y Gentiletti, el Ciclón se retiraría del mercado de pases con 13 incorporaciones, una muy elevada para un club lleno de deudas. Ahora habrá que ver si ese número le traerá suerte. «

**TRABAJÓ  
EN PILAR**



Ya con la gran mayoría de los refuerzos, San Lorenzo comenzó la mini pretemporada que se extenderá hasta el jueves. La misma se desarrollará en una quinta privada en Pilar, siendo el Hotel Sheraton el lugar de descanso. Por la mañana se ausentaron Luis Aguiar y Walter Kanemann. El uruguayo se sumará a las prácticas hoy, mientras que el defensor sufre un estado gripe. Entre los presentes hubo cuatro que aún no firmaron sus contratos: Abel Masuero, Leandro Romagnoli, Pablo Alvarado y Denis Stracqualursi. Junto al plantel, se encontraba Matías Lammens, quien será el titular del club cuando asuma la Comisión Directiva de transición.

**VORTERIX**  
**103.1**  
**VORTERIX.COM**

**RACING.** "La gente está ilusionada", admite Fernando Ortiz, que lo justifica en los refuerzos pero pide a la gente "que tenga tranquilidad".

## Renace la esperanza

Luego del empate con Independiente, la gente de Racing se ilusiona con el plantel que se ha armado y con el buen funcionamiento del conjunto. No obstante, Fernando Ortiz, uno de los refuerzos, prefiere bajar la ansiedad de los hinchas. "La gente está ilusionada y es lógico porque se está armando un plantel con mucha gente nueva, pero no será fácil encontrar rápido el equipo", dijo el defensor central. Y agregó: "Ayer (por el domingo) dejamos una buena imagen, que es lo principal. Hicimos las cosas bien y vamos por el buen camino, pero les pido a todos que tengan tranquilidad. Esto es tramo a tramo, partido a partido."

Por otra parte, La Academia continúa buscando refuerzos para la temporada que se aproxima. Mario Regueiro, hombre de Lanús, es una de las debilidades de Luis Zubeldía.



**Uno de los nuevos** - El defensor es una de las apuestas de este Racing.

"Me llena de felicidad que un club grande se haya fijado en mí, pero esperemos a que pasen los días. En Lanús estoy cómodo, pero Racing me gusta", dijo el propio jugador. Hoy se-

guirán las negociaciones. Además, interesan Martín Cauteruccio y Lautaro Acosta. Lo concreto, al cabo, es que el conjunto de Avellaneda seguirá incorporando. «

## Vargas firma en Independiente

Fabián Vargas firmará esta tarde su contrato con Independiente, por un año y con la posibilidad de que se extienda por otro más. Tras algunos problemas, el colombiano aceptó las condiciones de pago y se convertirá en nuevo jugador del conjunto de Avellaneda. En tanto, si no llega Mauricio Victorino, defensor central uruguayo del Cruzeiro, el Rojo se retirará del mercado. "Nuestra última apuesta es Victorino: si no se hace, no vendrá nadie más", dijo ayer Javier Cantero, presidente del club. "Creo que hemos armado un buen equipo, con jugadores de experiencia, estamos muy contentos con lo que hemos incorporado", agregó Cantero, quien ayer, como todos los equipos, levantó las inhibiciones del club.

En tanto, Independiente no descansa. Tras el empate amisto-



**Colombiano** - Llegará a préstamo.

so ante Racing, el Rojo regresó ayer a los entrenamientos en el predio que la AFA tiene en Ezeiza. Allí, mientras algunos hicieron trabajos regenerativos, otros jugaron un partido amistoso ante Sarmiento de Junín: fue empate 1 a 1, con goles de Federico Mancuello –para los de Cristian Díaz– y Ezequiel Cerutti –para los de Sergio Lippi-. Hoy vuelven a trabajar en Ezeiza. «

### Futboleras

#### EL PINCHA BUSCA AL CHINO



**Delantero** - El ex Tigre, ahora en Ecuador, fue pedido por el DT Cagna.

Carlos Luna, cuyo pase pertenece a la Liga de Quito, podría llegar en las próximas horas a Estudiantes, cuyos dirigentes gestionan la llegada del ex atacante de Tigre. El "Chino" no es la principal opción en el conjunto de Edgardo Bauza y a pesar de tener contrato en Ecuador no ve con malos ojos jugar en la Argentina y Diego Cagna le pidió a la dirigencia Pincha que realice un esfuerzo. Luna jugó la pasada temporada en Tigre y alcanzó un buen rendimiento, pero su cotización es elevada para el club de La Plata. Si bien Cagna está satisfecho con el plantel, pidió su incorporación para reforzar el sector ofensivo. En principio la negociación no es fácil, pero tanto desde las autoridades de Estudiantes como desde la representación del jugador (Norberto Recasens) reconocieron las tratativas y confían en llegar a un acuerdo en las próximas 48 horas.

#### LUGÜERCIO SE SUMÓ AL CAMPEÓN

El ex delantero de Estudiantes y Racing, Pablo Lugüercio, se convirtió en el séptimo refuerzo de Arsenal de cara al próximo Torneo Inicial. El Payaso, de último paso por Barcelona de Ecuador, se presentó ayer en la práctica del plantel y luego firmó su vínculo a préstamo por un año. A su vez, para mañana se espera el arribo de Gustavo Canales, ex River.

#### SABELLA LE TIRO FLORES A ALEMANIA

El DT del seleccionado argentino, Alejandro Sabella, calificó a Alemania, rival de Argentina en un amistoso a jugarse el 15 de agosto en Frankfurt, como un adversario "temible" y lo consideró como uno de los tres mejores equipos del mundo. "Alemania es un equipo temible. Después de España, hoy es la selección que más me gusta. Sin dejar de lado a Brasil, claro", dijo.



**¿Ya es hora de deshacerse de esos documentos, no?**

#### DESTRUCTORAS DE DOCUMENTOS PRIMO SECUARIO

- Destruyen documentos, CD's, DVD's, diskettes, tarjetas de crédito, y clips metálicos.
- Gran durabilidad, gracias a sus cilindros de corte de acero macizo con endurecimiento especial.
- Cómodas, de gran potencia, fáciles de usar y con toda la calidad de la industria alemana.



**Primo SECURIO®**



BRUNO HNOS. S. A. cuenta con la Certificación ISO 9001 de Calidad



DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel: 4362-4700 - Fax: 4361-2052  
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

# SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com



## DESAFIOS AL PSICOANÁLISIS

Adriana Abeles presenta su nuevo libro "El psicoanálisis y lo contemporáneo: conversaciones con la comunidad". Hoy a las 19 hs. en el Museo Judío, Libertad 769. Entrada libre y gratuita.



## PERÚBA2012

Hoy concluye el Mes de Perú en Buenos Aires con la proyección de documentales relativos al patrimonio cultural del país. A las 18 hs. en el Museo del Libro y de la Lengua, Av. Las Heras 2555. Gratis.

### URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas	<b>107</b>
<b>Policía</b>	<b>911</b>
<b>Bomberos</b>	<b>100</b>
<b>Defensa Civil</b>	<b>103</b>
<b>Infancia y adolescencia</b>	<b>102</b>
<b>Violencia familiar</b>	<b>137</b>
<b>PAMI escucha</b>	<b>138</b>
<b>Línea social</b>	<b>108</b>

### SALUD

**Médicos de cabecera** (0800 Salud): 0800 333-7258.  
**INCUCAI**: Ramsay 2250. 0800 555-4628.  
**Mamá** (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.  
**Pediatras en casa**: 0800 222-6466.  
**SADA** (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.  
**Salud Mental responde** (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.  
**Adultos Mayores**: 0800 999-7100.  
**VIH-Sida**: 0800 333-3444.  
**Instituto de Zoonosis Luis Pasteur**: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.  
**Htal. Municipal de Oncología Marie Curie**: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.  
**Emergencias Psiquiátricas**: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.  
**Infecciosas**: F. Muñiz: Usquiza 2272. Parque Patricios. 4304-3195 /6436.  
**Oftalmología**: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.  
**Htal. Municipal de Quemados**: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.  
**Odontología**: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

### HOSPITALES GENERALES

**A. Zubizarreta**, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.  
**B. Rivadavia**, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.  
**D. Vélez Sarsfield**, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.  
**Donación F. Santojanni**, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.  
**Dr. C. Argerich**, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.  
**Dr. C. Durand**, Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.  
**Dr. E. Tornú**, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.  
**Dr. I. Pirovano**, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.  
**Dr. J. A. Fernández**, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.  
**Dr. T. Álvarez**, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.  
**J. A. Penna**, Almafuerte 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.  
**J. M. Ramos Mejía**, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.  
**P. Piñero**, Varela 1301. Flores. 4631-8100.  
**Htal. de Clínicas José de San Martín**, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.  
**De Niños**, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.  
**Ricardo Gutiérrez**, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.  
**Neuropsiquiátrico Infanto Juvenil**, C.

Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.  
**Materno Infantil R. Sardá**, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.  
**Pediatria**, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.  
**Inst. C. G. Malbrán**, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.  
**Gastroenterología**, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

### SERVICIOS PÚBLICOS

**AySA** 0800 321-AGUA (2482)  
**Edenor** 0800 666-4001 / 4004  
**Edesur** 0800 333-3787  
**Telecom** 0800 888-3534  
**Telefónica** 0800 222-8112  
**Metrogas** 4309-1000  
**Gas Natural BAN** 0810 333-4622

### HIGIENE URBANA

**RECUERDE**: Sacar los residuos de **domingos a viernes** en el horario de **20 a 21**. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.  
**Los sábados no hay recolección**, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.  
**GCBA** (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.  
**Subsecretaría de Higiene Urbana**: 4010-0300, interno 4.  
**AESA**: 0800 888-2322.  
**Ciba**: 0800 888-2542.

### DEFENSA DEL CIUDADANO

**Defensoría del Pueblo de la Nación**: 4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762  
 Suipacha 365  
 defensor@defensor.gov.ar  
**Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires**: 4338-4900  
 defensoria\_ciudad@buenosaires.gov.ar

### DEFENSA DEL CONSUMIDOR

**Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación**: Av. Julio A. Roca 651, 4º piso.  
 Teléfonos: 4349-4172 / 4175.  
 Línea gratuita: 0800 666-1518, lunes a viernes de 8 a 20 hs.  
 <www.consumidor.gov.ar>  
**Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria**: 4802-2838/40;  
 <higienealimentaria@buenosaires.gov.ar>  
**Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica** (ANMAT): 0800 333-1234;  
 <responde@anmat.gov.ar>  
**ANSES**: 130; <anses@anses.gov.ar>  
**Liga de Acción del Consumidor** (ADELCO): 4371-2662/0846;  
 <adelco@speedy.com.ar>

### Prevención, Asesoramiento y Defensa del Consumidor

(PADEC): 4326-5564; <consultas@padec.org.ar>

**Asociación de Consumidores bancarios** (PROCURAR) 4801-2081/4754; <info@procurar.org.ar>

**Lealtad Comercial del Gobierno de la Ciudad** 0800 999-2727; <lealtad@buenosaires.gov.ar>

**Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios** (ADECUA): 4374-5420/0420.

**Dirección de Defensa y Protección al Consumidor del Gob. de la Ciudad**:

0800 999-2727; <defensa@buenosaires.gov.ar>.  
**Consumidores Libres**: 4373-1109.

**Protección Consumidores del Mercado Común del Sur** (PROCONSUMER): 4322-4092; <www.proconsumer.org.ar>.

**Unión de Consumidores de Argentina**: 4374-6021; <www.ucargentina.org.ar>.

**Centro de Educación al Consumidor**: 4343-6210.

**Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro**: 4322-4092; 4394-0597.

**Asociación Civil Cruzada Cívica para la Defensa de Consumidores y Usuarios de Servicios Públicos**: 4115-0980;

<www.cruzadacivica.org.ar>.

**Centro de Educación al Consumidor** (CEC): 4343-6210; cec@educacionconsumidor.org.ar.

**Consumidores Argentinos**: 4951-8427; <www.consumidoresarg.com.ar>.

### SEGURIDAD

**Policía**: 101; 911. Atención las 24 hs.

**Centro Federal de Informaciones**: 131

**Centro de Orientación de las Personas** Federal: 4383-5051/8041.

**Bonaerense**: 0800 333 5502.

**División Búsqueda de Personas**: 4370-5903.

**Plan de Prevención del Delito**: 4339-0154.

**Fiscalía Contravencional**:

0800 333 47225.

### SUBTE // HORARIOS DE HOY

#### MARTES:

Todas las líneas: **5:00**

#### ÚLTIMO TREN DESDE:

<b>A</b>	Carabobo	<b>22:28</b>
	Plaza de Mayo	<b>22:54</b>
<b>B</b>	Los Incas	<b>22:25</b>
	L. N. Alem	<b>22:49</b>
<b>C</b>	Constitución	<b>22:45</b>
	Retiro	<b>22:47</b>
<b>D</b>	Congreso de Tucumán	<b>22:24</b>
	Catedral	<b>22:51</b>
<b>E</b>	Plaza de los Virreyes	<b>22:27</b>
	Bolívar	<b>22:59</b>
<b>H</b>	Caseros	<b>23:00</b>
	Parque Patricios	<b>23:00</b>

## EL TIEMPO

### PRINCIPALES CENTROS TURÍSTICOS

CIUDAD	Min	Máx
Madrid	18	34
Miami	26	32
Nueva York	19	25
París	17	28
Praga	16	15
Río de Janeiro	19	25
Roma	22	37

### HORÓSCOPO DE HOY

#### Acuario

(20 de enero - 18 de febrero)  
 Cuídense de aquellos que hablan de usted a sus espaldas. Su reputación es lo que está en juego.

#### Piscis

(19 de febrero - 20 de marzo)  
 Luche contra lo que percibe como una injusticia. Si se queda callado, pasará a ser cómplice.

#### Aries

(21 de marzo - 19 de abril)  
 Su necesidad de libertad va en detrimento de lo que su pareja espera. Hable y llegará a un acuerdo.

#### Tauro

(20 de abril - 20 de mayo)  
 Esa noticia agridulce lo tendrá entre la alegría y la tristeza como si se tratara de un péndulo.

#### Géminis

(21 de mayo - 20 de junio)  
 Usted lleva una vida austera, sin grandes gastos. Sus ambiciones pasan por otro lado.

#### Cáncer

(21 de junio - 22 de julio)  
 Hay gente que saca lo mejor de usted y hay gente que saca lo peor. Sabe bien cuál es el mejor grupo.

#### Leo

(23 de julio - 22 de agosto)  
 Simplifique sus relaciones afectivas expresando lo que siente y no lo que los otros quieren escuchar.

#### Virgo

(23 de agosto - 22 de septiembre)  
 No llega a comprender las directivas que le han dado. No se quede con la duda, consulte.

#### Libra

(23 de septiembre - 22 de octubre)  
 No lo dejan concentrarse en lo suyo. Cierre los canales de comunicación hasta que termine su trabajo.

#### Escorpio

(23 de octubre - 21 de noviembre)  
 Guardará ese momento en su corazón durante mucho tiempo. Será uno de sus más gratos recuerdos.

**RADIOTAXIS**

24 Horas: 4523-2222. A.S.: 4639-9999. A.S. radiotaxi: 4639-6666. Aerotaxi S.R.L.: 4308-1006. Ale: 4983-3800. Alo: 4855-0455. Amistax: 4582-7774. Argentina: 4581-0555. Blue Way: 4777-8888. C.A.R.T.: 4682-0000. Caitax: 4634-0500. Caminito: 4925-2626. Capital.: 4702-1111. Circlub: 4637-3333. City Tax: 4585-5544. Ciudad: 4923-7007. Classictax / Classic: 4674-4444. Confianza: 4860-0707. Confort Radio Taxi: 4544-8686. Davitax: 4511-3100. Del Plata: 4505-1111. Diez: 4585-5007. Eiffel: 4308-4777. El: 4922-9999. El Rey: 4583-8787. Famosos: 4683-7877. FM Tax: 4639-4800. Mastertax: 4943-2003. Llamenos: 4556-6666. Megaflo: 4899-2222. Melitax: 4671-7777. Millenium: 4829-0000. Monserrat: 4942-4222. Mundo Taxi: 4943-0003. New Taxi: 4551-1110. Okey: 4922-4444. On Time: 4954-0000. Onda Verde: 4867-0000. Paris: 4308-0001. Person's: 4644-1346. Pídal: 4956-1200. Plus: 4863-1000. Porteo: 4566-5777. Premier: 4858-0888. Premium: 4374-6666. Primer Nivel: 4988-9999. Privado: 4932-1800. Recoleta VIP: 4983-0544. Satelital: 4931-1500. Siglo XXI: 4633-4000. Sin Recargo: 4636-2220. Soltax: 4582-7787. Su Taxi: 4635-2500. Sur: 4638-2000. Taxi Ya: 4904-1010. Taxitel: 4682-0700. Tu Taxi: 4858-0111. Uno: 4863-0000. USTA: 4383-7700. Van: 4921-0000. Vía Data: 4777-7777.

**TRANSPORTE**

Reclamos Transporte CNRT: 0800 333-0300. Ferrobares: 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro: 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165. TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822. Metropolitano: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44. Subtes, Metrovías: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616. Estación Terminal de Ómnibus de Retiro: Conmutador 4310-0700. Buquebus: 4316 6500. Información Aviones: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>. Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini, 5480 2500. Aeroparque Jorge Newbery, 5480-3000.

**ALUMBRADO**

Mantellectric ICISA: 0800 333-3041, 5550-0003. Siemens SA: 0800 222-8936. 4922-5728. iluBARIES SA: 0800 888-8589, 4581-9665. Lesko SA: 0800 555-3756, 4644-5055. Ctro. de Reclamos (DGOP): 4932-8247. Se puede efectuar un reclamo en los CGPs o en el 0800-999-2727, donde también reciben avisos en caso de emergencia relacionado con el alumbrado.

**► SOLUCIONES****sudoku**

6	9	3	2	5	4	1	7	8
7	2	5	6	8	1	4	9	3
8	1	4	9	3	7	6	2	5
4	5	8	3	2	6	7	1	9
3	7	9	4	1	5	2	8	6
1	6	2	8	7	9	5	3	4
9	8	7	5	6	2	3	4	1
5	3	1	7	4	8	9	6	2
2	4	6	1	9	3	8	5	7

**crucigrama**

A	R	A	B	E	T	O	S	I	D	A	N
B	O	T	A	R	I	T	E	M	C	E	R
B	E	A	T	O	C	O	M	P	R	A	D
A	G	R	E	S	I	N	O	R	A	M	S
	R	I	O	S	P	E	R	U			
R	A	C	I	O	N	C	A	N	S	T	A
A	Z	O	A	N	F	O	R	T	A	C	A
P	O	N	S	F	A	R	R	A	B	I	E
A	R	A	Y	A	T	A	P	A	D	N	A
Z	A	N	F	O	N	I	A	C	A	A	N
A	L	G	U	N	A	C	O	L	O	N	I
D	E	R	R	E	N	G	A	R	M	E	R
E	D	I	E	G	A	T	O	R	A	T	E
N	O	S	O	S	E	S	S	O	S	S	O

**PROMOCIONES DEL DÍA**

Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

**FERIAS: FRUTAS Y VERDURAS**

Programa de abastecimiento barrial.

HOY, DE 8 A 14 HS. EN:

- » Cochabamba entre Bolívar y Perú
- » Campana y Baigorria
- » Necochea entre Py y Margal y Gualeguay
- » La Fuente y Francisco Bilbao
- » Antezana y Olalla
- » Av. San Martín y Condarcos
- » Pareja y Chivilcoy
- » Av. Gaona y Gavilán
- » Doblas entre Zañartú y Senillosa
- » Basualdo entre Artigas y J. B. Alberdi
- » Brasil y Pichincha
- » Coronel Juan A De Baldrich y Avda Patricias Argentinas

**CENTROS DE ABASTECIMIENTO**

Los tradicionales Centros de Abastecimiento son espacios donde los vecinos pueden encontrar productos frescos de la canasta básica y otros productos complementarios para la familia a precios más bajos que en el mercado.

De lunes a sábado, de 8:30 a 20 hs. en:

• CAM N° 27 - Nueva Pompeya:

Av. Saenz 790.

• CAM N° 72 - San Nicolás:

Av. Córdoba 1750.

• CAM N° 116 - Gral. San Martín:

Pabellón 31, Barrio Gral. San Martín, Ezeiza y Nazca.

• Mercado Intendente Alvear - Mercado de economía solidaria:

Bonpland 1660, sábados de 8:30 a 20 hs.

• Mercado Comunitario 1º Junta:

Av. Rivadavia y Rojas

Los productos que se encuentran en los centros son: frutas y verduras; carnes; productos de granja; pescados y mariscos frescos y/o congelados; productos alternativos orgánicos; lácteos, fiambres, pastas frescas, asimismo, algunos de los mercados y cuentan con mercería, marroquinería, librería y lavadero.

**RECETA DE HOY**

Manzanas rellenas

para 4

**Ingredientes**

4 manzanas verdes

6 damascos secos

6 higos secos

1/2 taza de licor

C/n cardamomo

C/n canela

2 cda de azúcar rubia

2 cda de avena

4 cda de crema de leche

2 cda de miel

C/n azúcar impalpable

C/n canela

C/n hojas de menta

**Preparación**

Pique los higos y los damascos y deje remojar 10 minutos en licor (puede ser Amaretto o el que tenga). Pele las manzanas y ahueque bien. Pique la pulpa que rescató de la manzana, los higos y los damascos remojados. En un bol mezcle la fruta con la avena, la miel, el azúcar rubia, la canela, el cardamomo y la crema de leche. Rellene las manzanas con esta pasta sin presionar. Acomode sobre una placa enmantecada y cocine en horno medio de 10 a 15 minutos. Sirva tibias cortadas en gajos. Decore con hojas de menta y espolvoree el plato con azúcar impalpable y un poco de canela.

**Tips**

• Puede variar el relleno con otros frutos secos (ciruelas, peras, duraznos) y combinarlo con pasas de uva y almendras o nueces.

## Si fuiste estatal entre 1976 y 1983 tal vez viste cosas que hubieras preferido no ver.

Si querés contar tu verdad llamá a la Comisión de Trabajo Por la Reconstrucción de Nuestra Identidad

Teléfono: 011-43497613

011-47011345/1594 interno 144

Mail: sop\_ddhh@minplan.gov.ar

### La Junta Militar ya no es tu empleador El silencio no es obligatorio

**JUEGOS****Nacional****Matutina****Nacional****Vespertina****Nacional****Nocturna****Provincia****Matutina****Provincia****Vespertina****Provincia****Nocturna****Poceada****Sorteo 4474 E-B-M-R****Quiniela Plus****Sorteo 8620**

1. 0130	11. 3248	1. 6151	11. 6346	1. 6876	11. 4751	1. 1767	11. 7727	1. 8637	11. 4414	1.
---------	----------	---------	----------	---------	----------	---------	----------	---------	----------	----



Magalí Rojas  
17 años  
falta desde el 27/7/2012



Belén Beatriz Benítez  
14 años  
falta desde el 22/7/2012



Lucas Jeremías Castro Amaya  
Hoy, 4 años  
falta desde el 19/4/2011

## EL ETERNAUTA / Héctor G. Oesterheld y Solano López



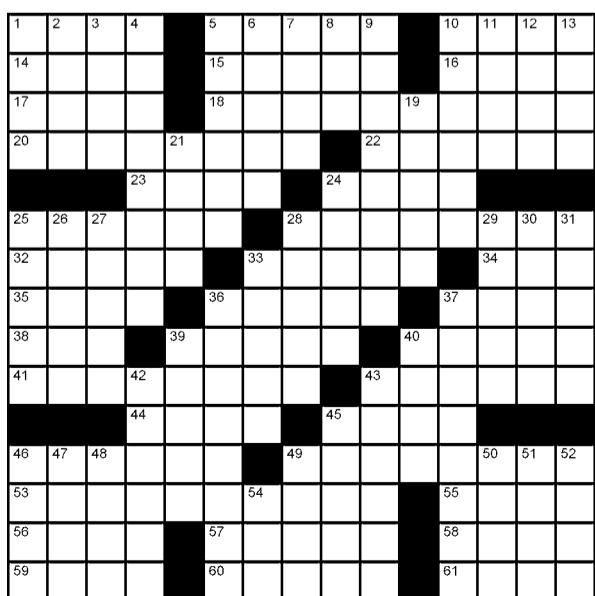
## LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



## Hija de vecina / Caro Chinaski



## CRUCIGRAMA /



### Horizontales:

1 Antepasado de los arameos: Biblia 5 Persigue; molesta 10 Anillos 14 Bailarina española \*\*\* Greco 15 Tinte; tonalidad 16 Poda de árboles 17 Estudiar; repasar 18 Que anonada 20 Hendedura hecha con instrumento cortante 22 Por poco dinero 23 Río de París, Francia 24 Recordado actor (EEUU) \*\*\* Clark 25 Actriz colombiana \*\*\* Caro 28 Del doctor o del doctorado 32 Costados 33 Vagón de ferrocarril 34 Estar enfermo, en Vail, EEUU 35 Vendas a crédito 36 Tribunal de justicia 37 Banda; cinta 38 C. de los iqueños (Perú) 39 Metal alcalino (Cs) 40 Comparan una actividad con otra 41 Astucia y cautela de la zorra 43 Afamado; renombrado 44 Pref. con pédico o grafia 45 C. de los lugueses (España) 46 Título de una obra 49 Actriz it. \*\*\* Rossi-Drago 53 Exaltados; apasionados 55 Magistrado romano 56 Aprendiz de marinero 57 Notifíque 58 Diga oraciones religiosas 59 De aviones y de sombreros 60 Satanás; Lucifer 61 Hablas en público

### Verticales:

1 En aquel lugar 2 Carcomen; mordisquean 3 Actor (EEUU) \*\*\* Baldwin 4 Animales marinos comestibles 5 Pierde una pasión fuerza 6 Barca pequeña y ligera 7 Emperador romano 8 Carente; esp. Pecado: ing. 9 Dic. del color negro brillante 10 Ocupación constante 11 Fondeadero 12 C. de los olotenses (España) 13 Actriz chilena \*\*\* Guash 19 Poeta italiano \*\*\* Alighieri 21 Número 24 Sabio; erudito 25 Recuadro del arco árabe: Arquitectura 26 Que no es religioso 27 Inventar 28 Almirante italiano Andrea \*\*\* 29 Usado; gastado 30 Buenos \*\*\*\*, Argentina 31 Sencillo; natural 33 Hilvanó 36 Que dan en el blanco 37 Del timón 39 Montículo 40 Hechicero 42 Arboles de gran tamaño 43 Fueran 45 Escritor peruano Mario Vargas \*\*\* 46 Piel de oveja o cabra curtida 47 Dic. del fruto de gran tamaño 48 "La \*\*\* desnuda" (Goya) 49 Mujer de Lot: Biblia 50 Río de Europa central 51 Acaudalada 52 C. de Francia (Gard) 54 Recordada actriz (EEUU) \*\*\* Gardner

## Como cuando éramos chicos...



» Bernardo Stamateas | bernardoresponde@gmail.com

**E**l concepto de placer es uno de los peor entendidos. Siempre se lo asocia al pecado, al hedonismo y al descontrol, sin embargo, sabemos que todo placer que trae dolor no es placer. El placer sirve para darnos fuerzas y es por ello que hay quienes no tienen combustible por no tener la capacidad de gozar.

El placer comienza y se desarrolla en la infancia pero necesitamos crecer y tener placer toda la vida. Si logramos restaurar el niño que nos habita vamos a caminar con energía. El placer de reír es uno de los placeres que precisamos recuperar. La risa, además, es un placer físico: mejora la respiración y la relajación, disminuye la tensión muscular, mejora la presión arterial, baja la adrenalina y produce energía. Sobran motivos para disfrutar de la alegría.

De adultos dejamos de lado el placer de jugar. Cuando

lo hacemos, evitamos actuar de memoria y nos conectamos con el 'aquí y ahora', logramos capturar el momento, olvidándonos tanto del pasado como del futuro.

Otro placer que recuperar es el del movimiento. Los nenes saltan, caminan, corren, porque les resulta placentero. La única manera de cargar combustible en la mente es a través del placer. Cambiemos el control remoto por las zapatillas y el parque y seremos más felices.

El placer de hablar (que las mujeres nunca pierden) es otro de los que disfrutamos de niños. Cuando vemos a un bebé le hablamos y el bebé emite sonidos queriendo imitarnos, sólo por el placer de hablar. Es primordial que recuperemos nuestra capacidad de disfrute; volvamos a experimentar el placer de aprender, la curiosidad de la infancia y las ganas de saber más. Como cuando éramos niños.

## SUDOKU /

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

5			3			
	3		2	7		1
		9				8
6		1	9	5		2
	8	7				
	9					
			9			4
			5		6	
1			2			3

ISSN: 1853-0478



# Final de trilogía

El talentoso compositor, cantante y productor Lucas Martí acaba de lanzar su álbum *Tercer y último acto de noción*, completando un ambicioso proyecto que alternó durante años. pág. 2



espectáculos

Tiempo  
ARGENTINO



www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | martes 31 de julio de 2012

REVISTA VEINTITRES

A large portrait of Juan José Campanella, a man with a beard and mustache, wearing a dark jacket over a white shirt. He is standing in front of a wall made of large, irregular stone tiles. The text 'JUAN JOSÉ CAMPANELLA' is printed in a small, bold font at the bottom left of the image.

JUAN JOSÉ CAMPANELLA

# Secretos de director

A lo largo de un extenso reportaje público realizado en la ciudad de Córdoba, el director de *El secreto de sus ojos* y la animación aún en proceso de *Metegol* expuso algunas de sus ideas sobre el arte cinematográfico. pág. 6-7



»TELEVISIÓN

Final feliz para el elenco de *Modern Family*

Después de una dura batalla legal, el elenco de la serie llegó a un acuerdo por su salario y pasará a cobrar 65 mil dólares por capítulo. La próxima semana empezará el rodaje. pág. 5



» CINE

Carlos Saura en plena creación

Durante una conferencia, el director español anunció que rodará en la Argentina. Además habló de su última producción sobre Pablo Picasso. pág. 3

discos

## Otras ediciones



## LINETZKY FAMILY

| • • • • |

*Diáspora in Buenos Aires* recopila reuniones familiares de la orquesta de música klezmer, grabado por el pianista y compositor Andrés Linetzky durante más de 20 años. Edita el sello alemán Winter & Winter, y lo presentan en vivo mañana en Café Vinilo.



## LENNY KRAVITZ

| • • • • |

A 21 años de *Mama said* salió una versión especial del segundo álbum, con 21 bonus que incluyen 15 inéditos y versiones en vivo durante la gira de aquella época. Gema para fans y coleccionistas.



## THE CULT

| • • • • |

*Choice of weapon* es el primer disco en estudio de la banda de Ian Astbury y Billy Duffy en cinco años, con producción del célebre Bob Rock. Abre muy bien con "Honey from a knife" y por la mitad llega "For the animals", lo mejor del CD.

## LO NUEVO DE LUCAS MARTÍ

# "Las canciones van apareciendo"

La flamante edición de *Tercer y último acto de noción* parece cerrar una trilogía de discos que el ex A Tirador Láser fue sacando en el medio de otros proyectos..

» Marcelo Fernández Bitar  
mfernandez@tiempoargentino

**E**n 2005 Lucas Martí arrancó su carrera como solista, post A Tirador Láser, y se convirtió en uno de los músicos más interesantes y originales del panorama local, con la edición simultánea de dos discos, uno de ellos titulado *Primero y último acto de noción*. Hubo una segunda parte en 2009, y todo indica que el flamante *Tercer y último acto de noción* será el cierre de una trilogía donde el cantautor presenta su material más intimista, menos refulgente pop que trabajos como *Pon en práctica tu ley* o la serie de grabaciones bautizada *Varias Artistas*, junto a cantantes femeninas.

"Este disco -confirma Martí- cierra esta serie de trabajos con arreglos más incompletos. Quizás son más difíciles de entrar, pero creo que el que escucha los puede completar en su cabeza."

**-De estos tres discos, este parece ser el más experimental, ¿no?**

-Es el más experimental, sí. En muchos temas prácticamente eliminé acordes y dejé riffs. El álbum anterior (*Segundo y último acto de noción*) es completamente acústico, mientras que aquí hay sonidos más espaciales.

**-¿Podría haber sido un álbum triple que sacaste en entregas?**

-En 2010 hice el disco de *Varias Artistas*, que fue muy extenso, y en ese tiempo hice el EP que salió de ensayos y fue directo a grabar. Estas canciones eran para "un acto de noción", pero me quedaron muchos procesos o estructuras de *Varias Artistas*, donde sampleé muchas guitarras y hay timbres raros.

**-¿Cómo se traslada en vivo?**

-Estos discos los reformulo en vivo, porque para tocar con la banda pre-



**Inusual calma** - Lucas Martí parece estar siempre trabajando en nuevos proyectos, sin momento de descanso.

fiero otro tipo de temas. De hecho, en los recitales no voy a tocar el disco entero. Me gusta tocar los temas más reconocibles y sumarle otros temas nuevos. Antes solía preparar shows que eran distintos cada vez, y hace dos años que toco y disfruto los temas más conocidos. Me hice cargo de eso. Y no toco temas de los discos de *Varias Artistas* en mis shows, para no mezclar las cosas.

Lo que seguramente haga en estos recitales es agregar dos canciones de un proyecto que tenemos con

## ¿Cuándo?

## EL 25/8

*Tercer y último acto de noción* se presentará en vivo el sábado en La Oreja Negra, Uriarte 1272, a las 21 hs. Localidades: \$ 40.

Darío Jalfin.

**-¿Cómo se decide qué canciones van a un proyecto y no otro?**

-Las canciones van apareciendo y muestran características en común. No mezclo tanto en material y prefiiero tener a los proyectos en paralelo. En cambio, A Tirador Láser tenía estilos más variados dentro de un mismo disco.

**-¿Cuál es la dinámica?**

-En general, soy bastante organizado. Primero surge la música, da vueltas unos días hasta que se resuelve y ahí ya sé para dónde va, y después sale la letra. Las versiones de guitarra y voz quedan en la computadora, dentro de diferentes carpetas. Luego retomo los demos y salen las versiones definitivas. Cuando uno va componiendo un disco, va buscando algo que abarca unas diez/quince canciones. Y sacar un tema para dárselo a otro proyecto es como sacarle una pata. «

LA BANDA  
PARA  
PRESENTARLO

Para la presentación en vivo, Lucas Martí sumará a la banda que lo acompaña habitualmente con Ezequiel Kronenberg en bajo, Diego Arcaute en batería, Nicolás Pedrero en guitarra y Alejandro Carrau en teclados. La idea de este disco es "desafiar los límites auto impuestos en los dos primeros discos de la saga y animarse a sumar algunos elementos nuevos".

## DISCOS / CRÍTICA: THAT'S WHY GOD MADE THE RADIO, DE THE BEACH BOYS

# Una reunión largamente demorada

» M.F.B.  
mfernandez@tiempoargentino

**S**i hay algo que ya nadie esperaba, era un reunión en estudios de los legendarios Beach Boys junto a su mega compositor Brian Wilson, hoy de 71 años de edad. Pero el aniversario de los 50 años de la fundación del grupo no sólo trajo una gira en conjunto, sino este álbum, donde participaron David Marks (por primera vez desde 1963), Mike Love, Al Jardine y Bruce Johnston.

El resultado es una suerte de

despedida de lujo de la banda, que recién el año pasado completó su álbum *Smile*, que había quedado truncado en 1967, y que no sacaba temas nuevos desde 1992. No es casualidad, entonces, que al final del disco haya una suite de tres temas ("From there to Back again", "Pacific Coast Highway" y "Summer's gone") que mantiene la tradición conceptual de *Pet sounds* y *Smile*.

En cuanto a los temas, tras el bello inicio con "Think about the days", el aire festivo dice presente con las palmas de "Isn't it time?", mientras que la segunda mitad del álbum (cortito,

de unos 39 minutos) deja que asome una melancolía típica de Brian Wilson, con frases, pianos y orquestaciones evocativas que subrayan el subyacente clima de despedida y trabajo final de un grupo que hizo historia e inventó todo un estilo dentro del mundo del pop.

Quizás el balance es algo desparejo, pero es el trabajo de una banda impecable que sigue mostrando un espíritu perenne, con voces y arreglos únicos, y un estilo que a pesar de los augurios de los años '60, nunca pasó de moda y hoy suena tan vital y fresco como nunca. «

## La ficha

That's why God  
Made the Radio

Artista: Beach Boys  
Año: 2012  
Sello: EMI  
BUENO



| • • • • |

LO DIJO EN UNA CONFERENCIA

# Saura rodará un film en Argentina

El director español está interesado en la música tradicional de este país y vendrá a filmar en el Noroeste. Dio detalles de la película que está preparando sobre la vida del pintor Pablo Picasso y habló de Milos Forman.

**D**urante su participación en la Escuela de Cine de Verano en la localidad checa de Uheršké Hradiště, el director de cine español Carlos Saura habló de los paralelos de su carrera y la del cineasta Milos Forman, y habló de sus próximos proyectos, entre los que se encuentra filmar en Argentina.

"Me cuesta trabajo verlo como checo. La primera película que hice, *El baile de los bomberos*, es interesante", señaló Saura, que recibió la víspera el premio anual de la Asociación de Cine Clubes Checos.

Saura recordó que Forman, con el que comparte muchos puntos de vista, trabajó con el actor y guionista francés Jean-Claude Carriere, a quien el director español considera "muy amigo" suyo. Ambos, refirió, fueron además, en sus respectivos países, artífices de una creación cinematográfica, con una producción crítica, que les valió la censura.

"Mi película *Los Golfo*s fue cortada por la censura, unos diez minutos y pensé que nunca más haría otra.



**Saura** - El director habló con la prensa checa y contó su relación con Forman y de sus proyectos.

Luego hice la segunda y la tercera, *La caza*. Nunca pensé en una carrera cinematográfica", apuntó el veterano cineasta, de 80 años.

Además, de Forman, el director español habla de su próximo proyec-

to, 33 días, los que tardó Pablo Ruiz Picasso en pintar "El Guernica", y que supone reabrir la colaboración con el productor Elías Querejeta.

Lo que quizás más atrajo a Saura de esta iniciativa fue "mostrar a Do-

ra Maar", la mujer fotógrafa amante del pintor malagueño. "Hay una base histórica, pero hay una parte de imaginación, que no puedes documentar. La relación de Dora Maar con Picasso me la tengo que inventar. Aunque hay

**[...] El director rodará en el Noroeste del país que se caracteriza por su tradición musical.**

referentes de gente que te ha dado cosas, pero no está nada claro", añadió.

Además, el director comentó que después del proyecto de Picasso filmará en Argentina. La idea, según comentó, será rodar en el noroeste del país (Jujuy, Salta y Tucumán) con la intención de captar las tradiciones musicales folklóricas.

Según adelantó tendrá las características de sus películas musicales y abarcará homenajes a personajes del folklore argentino. «

Efe

**Forbes** Argentina

**Edición JULIO**

**JEFF WEINER. EL CAZA TALENTOS DE LINKEDIN:**  
El CEO de 42 años que transformó nuestro currículum en un negocio multimillonario.

**Además:**

**ESPECIAL REAL ESTATE:**  
Ranking de Puerto Madero y guía para invertir.

**RANKING:**  
Las modelos y los deportistas que más ganan.

**ARTE:**  
Lecciones para coleccionistas.

Pídala en su kiosco o suscríbase con todos los medios de pago y obtenga hasta un 20% de descuento\*  
**011-5917-6050**  
[suscripciones@forbesargentina.com](mailto:suscripciones@forbesargentina.com)

\*Promoción válida para suscripciones banales realizadas desde el 01/07/2012 al 15/08/2012 a revista Forbes Argentina. Consulte valores para suscripciones anuales.

Entrevista a Oren Peli, productor de *Terror en Chernobyl*

# "Una película es aterradora cuando hay un miedo a lo desconocido"

Este jueves se estrena el nuevo film de horror producido por el mismo director de *Actividad paranormal*, donde un grupo de turistas decide hacer un tour a la central que estuvo abandonada desde el desastre nuclear de 1986.

» Sarah Brown  
Para Tiempo Argentino

**D**urante las noches oscuras y frías del crudo invierno de Europa del Este, el productor Oren Peli y su equipo se disponían a trabajar en una historia de horror, *Terror en Chernobyl*, que este jueves llegará a los cines argentinos con la intención de provocar escalofríos.

Rodada, en parte, en una base militar abandonada, adecuada por lo espeluznante, y en un laberinto de túneles en desuso construidos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Peli, su director Brad Parker y el joven elenco de actores y equipo no tuvieron la necesidad de recurrir mucho a su imaginación para evocar la atmósfera que impregna su historia. Estaban, dice, rodeados por todo.

—¿Todavía se puede ir a esa región como turista?

—En realidad, el año pasado cuando estábamos en el proceso de producción de la película, por alguna

razón estuvo cerrada durante casi todo el año, y después creí que volvió a abrir. Durante un largo período, des-



Multifunción - A lo largo de su carrera, Oren Peli ha escrito guiones, dirigido y producido.

de mediados de 2000 hasta 2011 aproximadamente, estuvo abierta y se podía visitar, por un período corto de tiempo, con los guías de turismo autorizados.

—¿Dónde se filmó la película?

—En Serbia y Hungría. Fue una combinación de distintas locaciones. Encontramos una base de la fuerza aérea abandonada en Hungría, a una hora y media de Budapest, que fue construida por los soviéticos casi al mismo tiempo que Pripyat y abandonada casi al mismo tiempo que el desastre de Chernobyl. Por lo

tanto, en lo que respecta a la época y a la arquitectura, eran casi idénticas. También usamos muchos interiores en Serbia que, por la guerra, quedaron abandonados y en mal estado. Usamos efectos visuales y CGI para ampliar las locaciones.

—¿Por qué era Brad el adecuado para dirigir este proyecto?

—Tuvimos una reunión con él y estábamos un poco preocupados de que sea director por primera vez, pero cuando lo conocimos vimos que tenía mucha pasión por el proyecto, y realmente captó el concepto, su

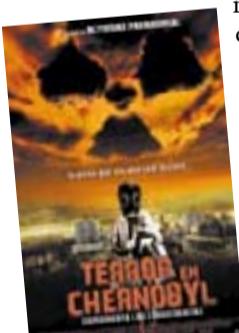
po cómo hacerlo tenebroso y supo crear el clima que esperábamos. Nos reunimos un par de veces más y cada vez que nos reuníamos nos gustaba y nos sentíamos más y más convencidos de que iba a ser capaz de crear la película. Tiene mucha experiencia haciendo comerciales, formó parte de segundas unidades de filmación y tiene experiencia en efectos visuales. Desde un punto de vista visual y de producción de todas las secuencias de acción, que sabíamos que haría de manera brillante, de lo único que no está-

El director nunca había hecho un largometraje, pero vimos que fue la elección correcta.

bamos seguros era cómo trabajaría con los actores ya que nunca había hecho un largometraje. Una vez que empezamos el proceso de casting, vimos que Brad realmente había entendido cómo funciona y fue fantástica la forma en la que trabajó con los actores y cómo los guió para que sus interpretaciones fueran realmente naturales. Supimos que habíamos hecho una elección correcta y que la película iba a ser genial.

—¿Qué es lo que hace que una película de terror sea buena?

—Es una combinación de muchas cosas. Tiene que haber un concepto que sea enigmático, tiene que haber personajes con los que te conectes y por quienes te preocupes, y para mí, lo que la hace aterradora es el miedo a lo desconocido, no saber con lo que estás luchando, no saber qué es que quiere de vos y cómo se combate, e incluso si podés combatirlo o no. Para mí, un concepto de miedo es: ¿qué está pasando?, ¿dónde está?, ¿cómo me defiendo? El miedo por lo desconocido es lo más aterrador. Personalmente, prefiero las películas más sutiles antes que las violentas y sangrientas. «



**"Personalmente, prefiero las películas más sutiles antes que las películas violentas y sangrientas."**



LOS ACTORES CONSIGUERON AUMENTAR SUS SALARIOS

# Los sueldos en *Modern Family*

Sofía Vergara y el resto de su "familia televisiva" llegaron a un acuerdo con 20th Century Fox para sumar 65 mil dólares por capítulo, hasta llegar a un total cercano a los 150 mil.

**L**a pasada semana, el elenco de la exitosa y laureada serie *Modern Family* inició una batalla legal que acaba de llegar a su fin con un lucrativo acuerdo extrajudicial, según informa la revista especializada *The Hollywood Reporter*.

Después de denunciar en la Corte Superior del Condado de Los Ángeles que sus contratos violaban la regulación del estado de California, que prohíbe contratos personales por servicio que duren más de siete años, Sofía Vergara, Ty Burrell, Julie Bowen, Jesse Tyler Ferguson, Ed O'Neill y Eric Stonestreet finalmente retiraron la demanda, al negociar mejores condiciones laborales, acordes a los ingresos que el popular programa genera a la Fox.

Según fuentes de la revista, los actores conseguirán en la actual temporada, aun en fase de rodaje, un aumento de 65 mil dólares por capítulo, hasta cobrar alrededor de 150 mil dólares, además de recibir una paga extra en función de los beneficios conseguidos por la serie. Esto elevaría la cifra a 175 mil dólares por episodio, algo menos de los 200 mil que el elenco pedía en un principio.



**Gran negocio** - En 2011 tuvo una media de 13,1 millones de espectadores en los EE UU y avisos por 164 millones.

Pero Vergara y sus compañeros también negociaron un aumento de sueldo anual que haría que, si *Modern Family* llega a la octava temporada, acaben cobrando cada uno 350 mil dólares por capítulo.

Aunque inicialmente Ed O'Neill no se había unido al litigio, pues

sus condiciones salariales eran superiores a las del resto del reparto, su unión fue fundamental para llegar al acuerdo, donde el actor que consiguió la fama televisiva con la versión original de la comedia *Casa de los padres solteros* sí que seguirá recibiendo una diferencia, pero no en el salario

base, sino en el reparto de beneficios.

Tras el plantón que los actores dieron al ensayo del primer capítulo de la nueva temporada, *Modern Family* empezará su rodaje la semana próxima, para llegar a tiempo para su estreno el 26 de septiembre. «

Charlie renovaría contrato

**T**ras un exitoso debut en los Estados Unidos en junio, la nueva serie protagonizada por Charlie Sheen (que ya se ve en Argentina por el canal tbs very funny) está a punto de renovar contrato por 90 capítulos más.

Se trata de *Anger Management*, que arrancó con el mayor rating de una première de comedia en la historia del cable, y que en este caso de renovación superaría la práctica habitual de firmar pequeños contratos de nueve episodios por vez.

La dinámica de producción sigue la costumbre de Bruce Helford de filmar a las corridas, casi sin ensayos, aprovechando que no mantiene la característica de realizarse frente al público, como las demás sitcoms. «



**Charlie Sheen** - Un número uno.



## TODO EL TIEMPO Y EN TODOS LADOS

DESCARGÁ GRATIS LAS APLICACIONES DE

**Tiempo**  
ARGENTINO



Para iPad en App Store



## ENTREVISTA A JUAN JOSÉ CAMPANELLA

El director evocó en una charla pública el rodaje de sus "películas argentinas", contó detalles de *Metegol* y desentrañó las diferencias entre hacer cine y televisión.

» María Iribarren  
Tiempo Argentino

**D**ías atrás, Juan José Campanella participó del premio MICA Centro en la ciudad de Córdoba, invitado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Con la sala mayor del Teatro del Libertador colmada, conversó con esta cronista y respondió preguntas de los espectadores, con amabilidad, simpatía e ingenio. A continuación, van algunos tramos de esa conversación que duró más de dos horas.

—¿Por dónde empezás a construir un personaje?

—En las películas que he hecho en Argentina, las historias tienen que ver con momentos de mi vida. Por hache o por be, eran temas que no me podía sacar de la cabeza o que me estaban preocupando. Hasta tal punto es así que, incluso, el escribir las fue una manera de ordenar las ideas y de llegar a ciertas conclusio-

”

**“El secreto de sus ojos es la menos personal de mis películas argentinas.”**

nes que al comienzo del proceso de guión no tenía tan claras. Así que *El mismo amor la misma lluvia*, *El hijo de la novia* y *Luna de Avellaneda* surgen de observaciones de la vida, y las únicas reglas que teníamos que seguir eran las dictadas por la lógica y la coherencia de esos personajes.

—¿Cuál fue el disparador de *El secreto de sus ojos*?

—En realidad es la menos personal de mis películas argentinas. Por lo pronto, está basada en la novela de Eduardo Sacheri que, sin dudas, resonó en mí. Pero estuve un año antes de encontrar un punto de contacto que me permitiera hacerla como algo mío. El tiempo que se cuenta, o sea la dictadura, no está en la novela, donde el crimen ocurre en el '68 y el escape de Espósito (Ricardo Darín) en tren ocurre ya en dictadura.

# “¡Soy un nerd total!”

## “Me paso horas frente a la computadora”



ra. Nosotros lo comprimimos todo a 1974 y 1975. Esa fue una decisión importante que tiene que ver con la revisión que estamos haciendo de la historia, particularmente de los años '70. Una preocupación que tengo en ese sentido es que mucha gente joven que nació en democracia cree que, de repente, un día nos despertamos y había un militar en el gobierno. Y en realidad se llegó a eso en democracia. El olvido de esos años anteriores, me preocupaba bastante y por eso decidimos con Eduardo ubicar la película en esa época.

—¿Ese fue el punto de contacto con vos?

—Sí, y la observación sobre la pasión en todas sus formas puesta en los tres personajes. La pasión en esa película es el motor, la manera en la que encuentran al asesino. Los tres

personajes principales, de alguna manera, estaban apasionados con la muerta, como la llamábamos, de manera bastante prosaica, durante el rodaje. El marido, a través de una pasión genuina, de amor realizado, que se troncha. El asesino, con una pasión enfermiza y perversa. Espósito con una pasión abstracta: a esa mujer él la conoce muerta, pero la idea de ese amor lo marca hasta tal punto que le impide encontrar una idea igual de pura en su propia vida. Además, de las cuatro películas que filmé acá, es la única que surge de un género. En *El secreto...* lo que me interesaba era subvertir ciertas convenciones, tocarlas desde otro lugar. Insertar gente real de la calle, en un marco de cine negro. Por ejemplo, en el cine negro está la *femme fatal*, en *El secreto...* no hay ninguna. Está el detective frío

y distante, en *El secreto...* están lejos de eso: a Espósito y a Sandoval el crimen los afecta. Tienen miedo, se equivocan, cometan errores, no saben cómo hacer la investigación, se enamoran, se borran, renuncian, meten la pata...

—Fernando Castets, Cecilia Monti, Juan Pablo Domenech, Camilo Antolini, Martino Zaidelis, Marcela Guerty y Félix Monti, alternada o regularmente, te acompañan en todos los proyectos. ¿Es parte de un diseño de producción?

—Lo convertí en un diseño de producción, pero no lo era. Uno pasa muchas horas del día en el trabajo y realmente quiero estar con amigos. Pero también, como conozco esa debilidad mía, ya no me hago amigos si no son buenos en lo que hacen... (risas). Tengo algunos amigos de la infancia, que son como

”

**“Uno pasa muchas horas en el trabajo y, realmente, quiero estar con amigos.”**

hermanos, de esos que en la adultez nunca serían nuestros amigos... (risas). Además que cada uno de ellos es excelente en lo que hace, tenemos una comunicación, nos gusta estar juntos, nos reímos juntos. Lo único bueno de madurar –es la única palabra que se me ocurre para no decir la verdadera– son las relacio-

otal!  
putadora"



## Pensamientos

“Todas las escenas que se me ocurren ya fueron filmadas y contienen un cliché; mi trabajo es descubrirlo y alejarme de él lo más posible.”

“El primer plano es lo único que el cine tiene para ofrecer que no tiene ningún otro arte.”

“La única sorpresa buena en el set te la dan los actores. Todas las otras sorpresas son malas: que llueve o se rompió un equipo o no se puede rodar o qué se yo... En cambio el actor se reserva lo mejor de sí para la filmación.”

## METEGOL: EL CAMPANELLA ANIMADO

### Animación por computadoras.

Ante la pregunta de por qué se embarcó en una película animada, Campanella explica: “A mí siempre me gustó la animación. De hecho, en la productora estábamos desarrollando algo de animación para la televisión. El que la animación se haga por computadoras, la aceró más a mi mundo. Vengo de la posproducción, de los efectos,

me encantan los videojuegos... ¡Soy un nerd total! Me la paso frente a la computadora. La preño antes de ir al baño y es lo primero que hago a la mañana... Un día vino Gastón Gorali (productor de la película) a contarme que tenía los derechos del cuento de Fontanarrosa, *Memorias de un wing derecho*. Lo volví a leer y me gustó la idea. El cuento no tiene argumento: es el monólogo de un jugador

de fútbol que, por datos que va tirando, te das cuenta de que es un jugador de metegol. ¡Me encantó! Así que empezamos a trabajar. Tuvimos dos años de desarrollo y ahora estamos entrando en el tercero de producción. El estreno está previsto para el 20 de junio de 2013. ¡Nada de ir a festejar pavadas como el día de la bandera, que a Belgrano ya le hicimos su película también.”



– Fue así: el Chango Monti hacia el pasado y Miguel Abal el presente. Tenían un look muy distinto de color y de tratamiento de luz. Era como si el pasado hubiera estado pintado, y el presente iluminado con neones. Había dos equipos, pero lo que les daba unidad era que tenían un mismo director. Usualmente, aquí las tiras tienen un director de interiores y otro de exteriores lo que hace que un mismo episodio no tenga unidad creativa. Es cierto que hay una biblia que, en *Vientos de agua*, establecía que todo se filmaba con cámara en mano. Pero yo busco esa variedad de perspectivas en la misma historia. En la televisión americana, por ejemplo en *House*, querían que esa sala de reuniones en la que los médicos discuten si es lupus o no es lupus, se la piense de manera distinta. Yo hice cinco capítulos nada más y a esa sala no quiero entrar en mi vida. Porque te aburre filmar siempre en el mismo decorado. Se supone que, cuando viene uno nuevo, le encuentra otra vuelta. Claro que tampoco voy a ir a decirle a *House*: “Ahora no quiero que seas rengó.” Hay cosas que son coherentes y hay diferencias que le dan frescura sin que el público llegue a percibirlas. Vos ves una temporada de *House* o de *El hombre de tu vida*, y no te das cuenta de que en *House* hubo 12 directores y de que en *El hombre de tu vida*, hubo cinco. La verdad es que no se nota. <<

**LA TV SEGÚN CAMPANELLA.** Es sabido que Juan José Campanella integró el equipo de directores de *House*, *Law&Order UVE* y *30 Rock*. De la TV estadounidense tomó el modelo de producción y lo aplicó a sus programas: escribir y dirigir en colaboración con otros autores y directores, y unificar la dirección de cada episodio. A propósito del reestreno de *Vientos de agua* (la miniserie sobre inmigrantes españoles que llegan a Argentina en 1936, y la de argentinos que llegan a España en el 2001), que en agosto emitirá INCAA TV los sábados a las 22, Campanella recordó: “Todos los que trabajamos en *Vientos de agua* sentimos que es lo mejor que hicimos. Pero tengo que

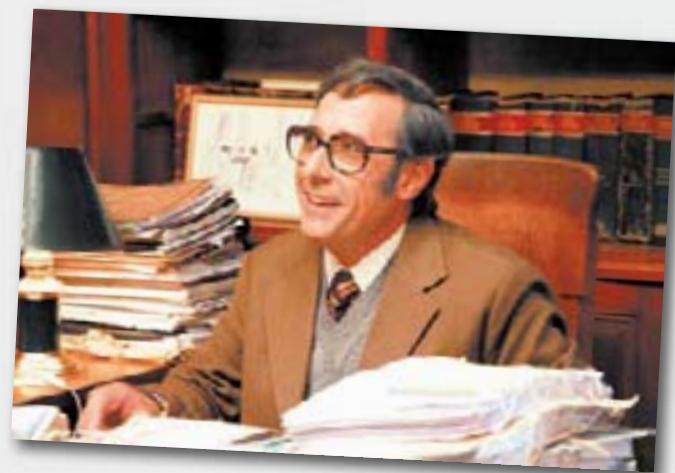
– Además de codirigir *Vientos de agua* con Stagnaro, Hernández y Pivotto, elegiste dos directores de fotografía. ¿Por qué?

## Francella + Angeloz

### El personaje de Sandoval.

“Hacía rato que quería trabajar con Guillermo. Nunca lo había imaginado en el personaje de Sandoval porque, al igual que el país entero, veía a Francella con su bigote y su barba. Entonces, le pedí a Axel Kuschevatzky (productor de *El secreto de sus ojos*) una foto de casting de Guillermo. Ahí empezamos a photosopear: le pusimos todos los looks de los '70: le borramos la barba, probamos afro, con un montón de pelo... Hasta que, buscando en Internet, encontramos una foto de Eduardo Angeloz, con

esos anteojos de color verdoso, vidrio de botella, y el marco grueso típico de la época. Cuando le pusimos a Guillermo los anteojos y el pelo de Angeloz, lo vi a Sandoval. Recién ahí, lo llamé y le dije que tenía una propuesta para hacerle. Nos encontramos a tomar un café y le mostré la foto. Guillermo se quedó. “¿De dónde sacaste esto? ¡Este es mi viejo!... ¡Fue increíble! No se había reconocido. Ahí le confesé que era él y le expliqué cómo lo habíamos transformado. Se llevó el guión y al día siguiente me llamó para decirme que lo hacía.”



(Fotos gentileza Agencia Córdoba Cultura y Secretaría de Cultura de la Nación)

# CARTELERA CINE

## ZONA CENTRO

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado)

**Los Muppets:** 14, 17.50 y 19.50 hs. S/R.

**Elefante blanco:** 16 y 21.50 hs. P/16.

**Selkirk** (El Verdadero Robinson Crusoe): 14.20 y 17.10 hs.

**Fuera de juego:** 15.50 y 21.30 hs. S/R. C/R.

**Animá** (Buenos aires): 18 hs. S/R.

**El ilusionista:** 20 hs.

**Soledad y Larguirucho:** 14.10, 15.40 y 18.40 hs. S/R.

**Los amores imaginarios:** 20.10 hs. **Tierra de los padres:** 22 hs.

**ARTEPLEX.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.

**El chico de la bicicleta:** 14.05, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala "Lososar")

**Todo queda en familia:** 13.50, 15.40, 17.25, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16. (Sala "Lorraine")

**A Roma con amor:** 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala "Loire")

**FUNDACION CINETECA VIDA.** Boulogne Sur Mer 549. (Teatro I.F.T.) Tel.: 4963-7591. **Mundos bajos** (EE.UU.-1973/95 min.) Dir.: Terrence Malick, con Martin Sheen, Sissy Warren. Hoy: 20 hs. (Bono contrib.: \$ 10)

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Club Núcleo" **En la vida** ("Dans la vie") Francia-2009 Dir.: Philippe Faucon, con Houria Belhadj, Sabrina Ben Abdallah y Ariane Jacquot. "Pre-estreno". Hoy: 18.15 y 20.30 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)

**Soledad y Larguirucho:** 12.40, 14.25 y 18.10 hs. (Martes 18.10 hs.: no hay función) S/R.

**Pompeya:** 16.10 y 19.50 hs. (Martes 19.50 hs.: no hay función) P/16.

**Elefante blanco:** 21.55 hs. P/16.

**El gran río:** 12.20 y 18.35 hs. S/R.

**La plegaria del vidente:** 14.15 y 20.30 hs. P/16.

"3": 16.20 y 22.30 hs. P/16.

**Tierra de los padres:** 12.10 y 17.30 hs. S/R.

**Nicaragua...** (el sueño de una generación): 14.05 y 21.15 hs.

**El silencio del puente:** 13.55 y 19.25 hs. P/13.

**Abrir puertas y ventanas:** 22.40 hs. P/13.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.

**A Roma con amor:** 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R.

**El puerto:** 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.

**MONUMENTAL.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.

**La era de hielo 4:** 12, 12.45, 13.55, 14.40, 15.30, 15.50, 16.35, 17.30, 17.45, 18.30, 19.40, 20.30, 21.35,

22.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trns. 0.50 y 1.20 hs. (subtitulada); P/13. C/R.

**Valiente:** 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 11.15, 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 12, 13.20, 15, 16.10, 17.45, 18.55, 20.45 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

Prividera. Martes, miércoles y jueves: 22 hs

### PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 22.40 hs. (2-D/ subtitulada); 11.20, 12, 14.40, 15.20, 18, 18.40, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trns. 0.50 y 1.20 hs. (subtitulada); P/13. C/R.

**Valiente:** 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 11.15, 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 12, 13.20, 15, 16.10, 17.45, 18.55, 20.45 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20, 13.35, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

**El dictador:** 12, 15.30, 19.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. P/16.

**Los tres chiflados:** 11.10, 13 y 15 hs. (En castellano) P/13.

**Sombras tenebrosas:** 22.50 hs. Vie. y sáb. trns. 1.10 hs. P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 11.50, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 21.50 hs. Vie. y sáb. trns. 0.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

<b

(3-D/subtitulada); 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. **Madagascar 3** (Los fugitivos): 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R. **Los tres chiflados:** 10.40 y 12.40 hs. (En castellano) P/13.

**Donde habita el diablo:** 23.10 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.20 hs. P/13. **El dictador:** 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.10 hs. P/16.

## ZONA OESTE

### GONZALEZ CATAN

**CINEMAS CATAN SHOPPING.** Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503. **El sorprendente Hombre Araña:** 22.40 hs. (3-D/En castellano); 13.05, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 15.35 hs. (En castellano) S/R. **La era de hielo 4:**

13.15, 15.10, 17 y 20.50 hs. (3-D/En castellano); 10.20, 14, 15.45, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.

**Valiente:** 11.20 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.10 hs. (3-D/En castellano); 12 y 17.35 hs. S/R.

**Donde habita el diablo:** 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trsn. 1 h. P/13.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 12.30, 14.10, 15.50, 17.25, 19.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.30 hs. (En castellano) P/13. C/R.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK.** Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.

**La era de hielo 4:** 10.55, 12, 12.55, 14.10, 15, 16.30, 18.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trsn. 23.20 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 14.35, 15.50, 17.05, 18, 19.40, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

**Valiente:** 12.20 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trsn. 23.50 hs. (3-D/En castellano); 10.50, 13.15, 15.30, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 17.20, 20.10 y 23 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.15 hs. (HD) En castellano); 10.40, 14.05, 17.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.40 hs. (En castellano/con intervalo); 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.

**Madagascar 3** (Los fugitivos): 12.10, 14.40, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

**Los tres chiflados:**

11.05 y 13.10 hs. (En castellano) P/13. **El dictador:** 22.40 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. P/16. **Donde habita el diablo:** 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.05 hs. P/13.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 6.** Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 22 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.30 hs. (HD) En castellano); 11.15, 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

**Los tres chiflados:** 14.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

**La era de hielo 4:** 10, 12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 13.25 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 17, 19.55 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 21.30 hs. Vie. y sáb. trsn. 1 h. (2-D) subtitulada); 10, 13, 13.30, 17 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.30 hs. (En castellano/con intervalo); 11.10, 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y

### MORENO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Valiente:** 11, 13.25, 15.55 y 18.40 hs. (3-D/En castellano); 10.45, 13, 15.15, 17.45, 19 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.15 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 11.20, 16.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.45 hs. (En castellano) P/13.

**Los tres chiflados:** 14.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

**La era de hielo 4:** 10, 12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 17, 19.55 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

**La era de hielo 4:** 12, 14.20, 16.40 y 19.20 hs. (3-D/En castellano); 13.25 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 21.30 hs. Vie. y sáb. trsn. 1 h. (2-D) subtitulada); 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**Los tres chiflados:** 14.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

**La era de hielo 4:**

12.10, 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 11.10, 15, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.30 hs. (En castellano/con intervalo); 11.10, 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y

**El sorprendente Hombre Araña:** 17, 19.55 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**Donde habita el diablo:** 22.40 hs. Vie. y sáb. trsn. 1 h. P/13.

### MORON

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Valiente:** 12.10, 14.30, 17.10 y 19.35 hs. (3-D/En castellano); 10.15, 12.45, 15.05, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 22 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 1.35 hs. (Digital) subtitulada); 10.50, 14.25, 18 y 23.35 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 1.20 hs. (P/16).

### ZONA SUR

**TEMPERLEY**

**HOYTS GENERAL CINEMA** H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 11, 14.20, 17.40 y 21 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 1.30 hs. (En castellano); 10.50, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 1.35 hs. (3-D/En castellano); 10.35, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 0.30 hs. (En castellano). S/R.

**Los tres chiflados:** 11.20, 13.45, 16 y 20.25 hs. (En castellano) P/13.

**El dictador:** 18.15 y 22.35 hs. Jue. y sáb. trsn. 0.45 hs. P/16.

**Donde habita el diablo:** 23 hs. Jue. vie. y sáb. trsn. 1.15 hs. P/13.

**La era de hielo 4:**

11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 1.35 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 0.30 hs. (En castellano). S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 14.20 hs. (3-D/En castellano); 11.15, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Jue., vie. y sáb. trsn. 0.30 hs. (En castellano). S/R.

**Los tres chiflados:** 12.50 y 20.50 hs. P/13.

**La era de hielo 4:**

11.20, 13.45, 16 y 20.25 hs. (En castellano) P/13.

**El dictador:** 18.15 y 22.35 hs. Jue. vie. y sáb. trsn. 0.45 hs. P/16.

**Donde habita el diablo:** 23 hs. Jue. vie. y sáb. trsn. 1.15 hs. P/13.

**Los tres chiflados:** 12.50 y 20.50 hs. P/13.

**La era de hielo 4:**

11.20, 13.45, 16 y 20.25 hs. (En castellano) P/13.

**El dictador:** 18.15 y 22.35 hs. Jue. vie. y sáb. trsn. 0.45 hs. P/16.

**Donde habita el diablo:** 23 hs. Jue. vie. y sáb. trsn. 1.15 hs. P/13.

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Valiente:** 11, 13.25, 15.55 y 18.40 hs. (3-D/En castellano); 10.45, 13, 15.15, 17.45, 19 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trsn. 1.15 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 11.20, 16.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.45 hs. (En castellano) P/13.

**Los tres chiflados:** 14.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

**La era de hielo 4:** 10, 12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 17, 19.55 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

**El sorprendente Hombre Araña:** 17, 19.55 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

**Los tres chiflados:** 14.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

**La era de hielo 4:** 10, 12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**El sorprendente Hombre Araña:** 17, 19.55 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

**El sorprendente Hombre Araña:** 17, 19.55 y 22.50 hs. (3-D/En castellano); 13.20, 15.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

**Los tres chiflados:** 14.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

**La era de hielo 4:** 10, 12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trsn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.

**Gené** "en escena" (Documental-2008) Dir.: Elena Tarruela. Ciclo "El teatro: un universo de sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del I.N.E.T.)

**El Partener**, de Mauricio Kartun. Con Juan Palomino, Ana Yovino y Rodrigo Alvarez. Dir.: Manuel Vicente. Jueves a sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: \$ 50.

**Globo** "Flotando contra el techo de un Shopping", de Alberto Rojas Apel. Con Irene Almus, Horacio Roca y Víctor Hugo Vieyra. Dir.: Román Podolsky. Viernes y sábado: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil") Loc.: \$ 50

**AMIJAI** (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Grupo de Danza de la UNSAM** (Universidad Nacional de San Martín). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Ballets: "Rapsodia", de Rachmaninov-Araiz; "Pulsos", de Adams y "Sonidos Negros", de Piazzolla, Gershwin y Memphis-Araiz. Textos: Jorge Luis Borges. Miércoles 8 de agosto: 20.30 hs.

**ANDAMIO '90**. Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

**Si apagas la luz...** **Los hombres son todos iguales**, de Liliana Abraham. Con Cecilia Tocci, Yanina Florenzano, Giselle Mestre, Chacho Bigio y Liliana Abraham. Dir.: Mauricio Minetti. Jueves: 21 hs.

**Pablo y Olinda** (Pablo Podestá y Olinda Bozan: Una historia atrapante). Con Miguel Ávila, Tatiana Santana, Eugenio Erretegui, Mariano Fernández y Mariano Falcón. Dramaturgia y dir.: Jose María Paolantonio. Viernes: 20.30 hs.

**Viene sucediendo**. Con Gastón D'Angelo, Lucila Garay, Soledad Sauthier y Valeria Zylberberg. Dramaturgia y dir.: Enrique Federman. Viernes: 22.30 hs.

**Flores arrancadas a la niebla**, de Aristides Vargas. Con Cecilia Ruiz y Natalia Marçet. Dir.: Ana Woolf. Sábado: 20 hs.

**Amarte**, de Pablo Albarello. Con Jesica Becker y Franco Luque. Dir.: Julia Funari.

Domingo: 19 hs.

**ASTRAL**. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

**Marcelo Arce pta.: "Piazzolla y Vivaldi"**. Un recorrido de "Las 4 estaciones" a "Adios Nonino" y RAREZAS... DVD en pantalla gigante y subtulado electrónico. Hoy: 20 hs. (Informes: 4635-1476)

**AVENIDA**. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **El rapto en el Serral**, de Wolfgang A. Mozart. Intérpretes: Marisú Pavón, Iván Maier, Patrício Oliveira, Harry Peeters, Hernán Iturralde y elenco. Puesta en escena: Pablo Maritano. Dir. musical: Pedro-Pablo Prudencio. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 10: 20 hs., dgo.: 12: 18 hs., martes 14, jueves 16 y sábado 18 de agosto: 20 hs.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4392-2011. (Ent. libre/Bar)

**El alboroto**. Percusión! Coord.: Matías Suárez. Miércoles: 21.30 hs.

**Tapate con la manta de tu trío**: Juan Manuel Bécerra (voz), Juan Manuel Lencinas (Dj), Sebastián Canteros (bajo), Ezequiel Pereyra (guitarra) y Delia Iglesias (voz). Canciones. Jueves: 21.30 hs.

**CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO**. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

**La Telecita**. Ciclo "Todosonidos". Hoy: 21.30 hs.

**Stereo tipos a ciegas**. Radioteatro de humor improvisado realizado en total oscuridad. Miércoles: 21.30 hs.

**A ciegas con luz**. Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yacianci. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

**Luces de libertad**, de Martín Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs.

**El infinito silencio**. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley.

Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Viernes: 23 hs., dgo.: 18 hs.

**Hugo Zuccarelli** pta.: "Pink Floyd" con parlantes holográficos en total oscuridad. Sábado: 18 hs.

**Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras*. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., dgo.: 20 hs. (Anexo Venezuela 330)

**AVENIDA**. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **El rapto en el Serral**, de Wolfgang A. Mozart. Intérpretes: Marisú Pavón, Iván Maier, Patrício Oliveira, Harry Peeters, Hernán Iturralde y elenco. Puesta en escena: Pablo Maritano. Dir. musical: Pedro-Pablo Prudencio. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 10: 20 hs., dgo.: 12: 18 hs., martes 14, jueves 16 y sábado 18 de agosto: 20 hs.

**El sueño de los elefantes**. Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. "Interacción inconsciente". Dir. y composición: Paco Cabral-Joséfina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Dgo.: 18 y 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Con alma de tango**. Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Miércoles: 20 hs.

**El alboroto**. Percusión! Coord.: Matías Suárez. Miércoles: 21.30 hs.

**Tapate con la manta de tu trío**: Juan Manuel Bécerra (voz), Juan Manuel Lencinas (Dj), Sebastián Canteros (bajo), Ezequiel Pereyra (guitarra) y Delia Iglesias (voz). Canciones. Jueves: 21.30 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**. Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

**Annie Hall** (EE.UU.-1977/93 min.). Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. Con debate. Coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19 hs. (Ent. libre).

**Futuro negro**. Cuentos: "Los últimos vermicellis" y "Sueño de barrio", de Roberto Fontanarrosa. Con Fernando Laporta, Claudio Depirro. Dir.: Graciela Serra. Viernes: 21 hs.

**Conciertos para puertos, salones y desiertos** (Edición Tanguera): "Mariano Fernández" & "Los Sujetos Tácticos" + Elyana Medero; Andrés Drimer con "Tangos Largos"; Mariano Matulich (guitarra-voz) + Miguel Frasca (bandoneón) Viernes: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330)

**Padre Pedro**, de José Ignacio Serralonga. Con Fernando Laporta (Padre Pedro), Claudio Depirro (Dante). Dir.: Omar Aita. Sábado: 21 hs.

**El infinito silencio**. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley.

Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Viernes: 23 hs.

**Alertango**: Victoria

Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Viernes: 23 hs., dgo.: 18 hs.

**Hugo Zuccarelli** pta.: "Pink Floyd" con parlantes holográficos en total oscuridad. Sábado: 18 hs.

**Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras*. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., dgo.: 20 hs. (Anexo Venezuela 330)

**AVENIDA**. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **El rapto en el Serral**, de Wolfgang A. Mozart. Intérpretes: Marisú Pavón, Iván Maier, Patrício Oliveira, Harry Peeters, Hernán Iturralde y elenco. Puesta en escena: Pablo Maritano. Dir. musical: Pedro-Pablo Prudencio. "Buenos Aires Lírica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 10: 20 hs., dgo.: 12: 18 hs., martes 14, jueves 16 y sábado 18 de agosto: 20 hs.

**El sueño de los elefantes**. Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. "Interacción inconsciente". Dir. y composición: Paco Cabral-Joséfina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Dgo.: 18 y 20 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**Marisa Vázquez** pta.: "Tierra y asfalto". Tango. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad")

**Interno** (Documental/2011) Dir. Andrea Borbolla. Ciclo "Pásele, pásese! Óperas primas mexicanas". Jueves: 20 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**Molly Bloom**. Intérprete: "Cristina

Dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**Greek**, de Steven Berkoff. *Tragicomedia*. Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Martín Urbaneja. Dir.: Analía Fedra García. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**Atahualpa** (El rito del silencio). Poético-teatral. Dramaturgia, actuación y dir.: "Fabiana Rey". Dgo.: 20 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**Chong qing sen lin** ("Chungking Express / Hong Kong-1994/103 min.") Dir.: Wong Kar Wai, con Brigitte Lin y Tony Leung Chiu Wai. Domingo: 17 hs. (Ent. libre)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**Marisa Vázquez** pta.: "Tierra y asfalto". Tango. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad")

**Interno** (Documental/2011) Dir. Andrea Borbolla. Ciclo "Pásele, pásese! Óperas primas mexicanas". Jueves: 20 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**Molly Bloom**. Intérprete: "Cristina

**patos**. Absurdo musical con orquesta en vivo. Libro, música y dir.: Lautaro Metral. Sábado: 20.30 hs.

**Sutottos** pta.: "Los bagres". Dramaturgia, actuación y dir.: Andrés Caminos y Gadiel Sztrik. Sábado: 22.30 hs.

**Por el lado mas bestia**. Dramaturgia y actuación: "Pablo Mikozi". Dir.: Tino Tinto. Dgo.: 20 hs.

**COLISEO**. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. *Ensamble Lírico Orquestal* pta.:

**Un giorno di regno** (Un día de Reinado) Opera Giocosa en Dos Actos, de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Ricardo Crampón, Fernando Grassi, María José Dulín, Cecilia Layeca, Leonardo Pastore y Fernando Santiago. 70 artistas en escena, solistas, coro y orquesta.

**Embarazados** (Ecografía de una espera) *Un musical*. Con Eliseo Barriquenovo y Florencia Otero. Dramaturgia y dir.: Juan Álvarez Prado. Viernes: 20.30 hs.

**4D Óptico**. Con Paula Acuña, Moro Anghileri, Gerardo Chendo, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Federico Olivera, Laura Paredes, Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: "Javier Daulte". Viernes y sábado: 22.30 hs.

**Inmaculada tentación** (Una obra capital) Cia.

"Momentum". Coreog. y dir. Silvina Alcayaga, Julieta Frascara. Sábado: 18 hs.

**La corte del Faraón**. Una ópera, zarzuela, vodevil o revista, bíblica y picareza, de Miguel de Palacios y Guillermo Perrín. Gran elenco. Artista invitado: Alejandro Paker. Dir. de coros: Gabriel Giangrande. Dir. musical: Julia Ines Manzitti. Dir.: Facundo Abraham. Sábado: 20 hs.

**Zaina Night** (Without Luceros) Murga. Grupo "Eso en mi barrio es pelea".

**Músicos, bailarines y percusionistas**. Música: Eduardo Avena. Dir.: José Prieto. Dgo.: 19.15 hs.

**Superfluo**: Juan Manuel López Manfré (guitarra-voz), Agustín "Chino" (batería) y Nique Legarreta (bajo-coros). Invitado: "Pequeña Orquesta de Trovadores". Ciclo "El invierno es nuestro". Dgo.: 20.30 hs.

**EL DUENDE**. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538.

**Los Justos**, de Albert Camus. Con Emiliano Delucchi, Nicolás Dominici, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.

**El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Fortea, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Sábado: 19.30 hs., dgo.: 17 hs.

**Acobino**. Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez, Fernando Migueles y German Rodriguez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

**En el campo**, de Martín Crimp. Con Carolina Tejada, Ignacio Rodriguez de Anca y Cecilia Czornogas. Dir.: Cristian Drog. Sábado: 23.15 hs. *Última función*.

**DEL GLOBO**. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. *Ensamble Lírico Orquestal* pta.:

**Un giorno di regno** (Un día de Reinado) Opera Giocosa en Dos Actos, de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Ricardo Crampón, Fernando Grassi, María José Dulín, Cecilia Layeca, Leonardo Pastore y Fernando Santiago. 70 artistas en escena, solistas, coro y orquesta.

**Embarazados** (Ecografía de una espera) *Un musical*. Con Eliseo Barriquenovo y Florencia Otero. Dramaturgia y dir.: Juan Álvarez Prado. Viernes: 20.30 hs.

**4D Óptico**. Con Paula Acuña, Moro Anghileri, Gerardo Chendo, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Federico Olivera, Laura Paredes, Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: "Javier Daulte". Viernes y sábado: 22.30 hs.

**Inmaculada tentación** (Una obra capital) Cia.

"Momentum". Coreog. y dir. Silvina Alcayaga, Julieta Frascara. Sábado: 18 hs.

**La corte del Faraón**. Una ópera, zarzuela, vodevil o revista, bíblica y picareza, de Miguel de Palacios y Guillermo Perrín. Gran elenco. Artista invitado: Alejandro Paker. Dir. de coros: Gabriel Giangrande. Dir. musical: Julia Ines Manzitti. Dir.: Facundo Abraham. Sábado: 20 hs.

**Zaina Night** (Without Luceros) Murga. Grupo "Eso en mi barrio es pelea".

**Músicos, bailarines y percusionistas**. Música: Eduardo Avena. Dir.: José Prieto. Dgo.: 19.15 hs.

**Superfluo**: Juan Manuel López Manfré (guitarra-voz), Agustín "Chino" (batería) y Nique Legarreta (bajo-coros). Invitado: "Pequeña Orquesta de Trovadores". Ciclo "El invierno es nuestro". Dgo.: 20.30 hs.

**EL DUENDE**. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538.

**Los Justos**, de Albert Camus. Con Emiliano Delucchi, Nicolás Dominici, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.

**El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Fortea, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Sábado: 19.30 hs., dgo.: 17 hs.



**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Mas respeto, que soy tu madre!** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con "Antonio Gasalla", Enrique Liporace, Juan Carlos Puppo, Nazareno Mottola y Mariana Melink. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

**EL PICADERO.** Pasaje E. Santos Discopolo 1857. Tel.: 4373-5554. **Simplemente Concha,**



Policial relatado con crudeza y humor, con personajes como un abogado penalista. Multiteatro.

de Andrea Fiorino y Noralih Gago. Con "Noralih Gago" (Concha del Rio), Gaby Ferrero, Jorge Maselli y Pablo Palavecino. Dir.: Noralih Gago, Cecilia Miserere y Martín Palladino. Viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.15 hs.

**La Historia del Sr. Sommer,** de Patrick Süskind. Con "Carlos Portaluppi". Dir.: Guillermo Ghi. Dgo.: 18 hs.

**Pequeño papá ilustrado,** de y con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Dir.: Julian Howard. Lunes: 20.30 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

**En el río del olvido,** de Mariana Piacenti. Con Marilú Maygret y Mariana Piacenti. Dir.: Ricardo Racconto. Jueves: 20.30 hs.

**Un informe sobre la banalidad del amor,** de Mario Diamant. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs.

**ESPACIO CULTURAL NUESTROS HIJOS**

(EcuNHi) Av. Libertador 8465 (Ex ESMA). Tel.: 4703-5089. **Invasión** (1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa y Olga Zubarry. Ciclo "Cine Arte/Ciencia Ficción". Jueves: 19 hs. (Ent. libre)

**INBOCCALUPO.** Virrey Arredondo 2493 (Belgrano) Tel.: 4783-0731. **Petrona, una delicia teatral.** Basado en las recetas de "Doña Petrona", de Petrona C. de Gaudulfo. Dramaturgia y dir.: Mariano Dossena. Sábado: 21 hs. (Después de la obra podrás disfrutar de un plato de comida casera)

**LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Ojos cerrados.** Tus ojos serán vendados, tu espíritu será libre... Teatro sensorial. Cía.: "Avitantes". Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs.

**Mujeres de 60,** de Hilda Levy. Llegó a los 60 y va por más! Actuación y dir.: "Liliana Pécora". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) **Diva** ("Fuego en el Teatro"), de Patricia Suárez. Con Marcelo Iglesias e Isaac Eisen. Dir.: Gerardo Begérez. Viernes: 21.15 hs.

**Los opas** (otro drama burgués) Dramaturgia y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)

**El volar es para las mariposas.** Actuación, texto y dir.: "Susana Mayo". Un unipersonal autobiográfico con humor y ternura. Domingo: 18 hs. (Sala II) **Kavafis.** Basado en la obra literaria de "Konstantinos Kavafis". Nadie me ató, me libere de todo y me fui. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 19 hs. (Sala III) **Dos** (Una desconexión) Encuentros y desencuentros de una historia de amor. Dramaturgia y dir.: Pablo Bellochio. Domingo: 20 hs. (Sala II)

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Lo que vió el mayordomo,** de Joe Orton. Con Enrique Pinti, Luis Luque, Alejandra Flechner, Magela Zanotta, Abian Vainstein y Andrés

Portaluppi. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

**LOS ANGELES.** Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405. **El Reportero,** de Chino Volpati y Diego Arandojo. Con Chiqui Abecasis, Omar Vitullo, Vanesa Sprom y elenco. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala II)

**METROPOLITAN.** Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Valeria Lois, Diego Velázquez, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

**MOLIERE.** Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **Jerry Lewis** "El rey de la comedia" es "Carlos Silveyra". Coreog. y dir.: Sebastián Codega. Jueves: 20.30 hs.

**La suplente.** Con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs.

**SHA** (Sala I) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Como por un tubo.** Con Graciela Baquero, Daniel Giménez, Martín Caló, Enrique Quintanilla, Juan Giménez y Néstor Ballesteros. *Homenaje a la radio argentina de los años 50.* Dramaturgia, actuación y dir.: "Miguel Ángel Solá". Viernes, sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: \$ 30. (Sala "Casacuberta")

**REGIO.** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín" (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**SHa** (Sala II) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Como por un tubo.** Con Graciela Baquero, Daniel Giménez, Martín Caló, Enrique Quintanilla, Juan Giménez y Néstor Ballesteros. *Homenaje a la radio argentina de los años 50.* Dramaturgia, actuación y dir.: "Miguel Ángel Solá". Viernes, sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**NARTAZA.** Av. Corrientes 1743 (1º Piso). Tel.: 5431-2985. **Mamá, papá: Mi novia...** de Paula Etchart. Con Payuca del Pueblo, Mario Verón y elenco. Dir.: Casper Espósito. Miércoles: 20 hs.

**Chicos Católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Darío Barassi, Juan Payá y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y

viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

**Mujeres con equipaje.** Con Sabrina Artaza, Laura Miller y Florencia Rovere. Dramaturgia y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 19 hs. *Última función*

**NOAESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

**Julian Mourin** (guitarra-composición-voz) pta. su último CD: "Mate de metal". Jueves: 21.30 hs.

**Lucio Mantel** (guitarra-voz) + Artistas invitados. Viernes: 21 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Los Amados** pta.: "El Danzón". Nuevas sorpresas en una noche romántica y baile tropical!

Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs.

**REGIO.** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín" (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**SHa** (Sala I) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Como por un tubo.** Con Graciela Baquero, Daniel Giménez, Martín Caló, Enrique Quintanilla, Juan Giménez y Néstor Ballesteros. *Homenaje a la radio argentina de los años 50.* Dramaturgia, actuación y dir.: "Miguel Ángel Solá". Viernes, sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Locos reCuerdos** (Un homenaje a Hugo Midón) Libro: Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Con Omar Calicchio, Karina K, Osqui Guzmán, Marcelo Albamonte y elenco. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Lala Mendiá. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "María Guerrero") Pl.: \$ 40.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Cantando con**

**En tren de soñar,** de Eduardo Rovner. Con Alejo Mango, Luis Gasolli y Violeta Zorrilla. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

Ver más información en

**INFANTILES**

[www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)

**GRAL. SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **La Farolera.** Basada en el cuento homónimo de María Elena Walsh. Con Manuela Bravo, Mariana Giovine, Gabriel Rovito y elenco. Dir.: "Virginia Lago". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: \$ 30. (Sala "Casacuberta")

**REGIO.** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín" (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**SHa** (Sala I) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Como por un tubo.** Con Graciela Baquero, Daniel Giménez, Martín Caló, Enrique Quintanilla, Juan Giménez y Néstor Ballesteros. *Homenaje a la radio argentina de los años 50.* Dramaturgia, actuación y dir.: "Miguel Ángel Solá". Viernes, sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Locos reCuerdos** (Un homenaje a Hugo Midón) Libro: Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Con Omar Calicchio, Karina K, Osqui Guzmán, Marcelo Albamonte y elenco. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Lala Mendiá. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "María Guerrero") Pl.: \$ 40.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Cantando con**

## TV ABIERTA

5 hs. **[7]** Juegos Olímpicos Londres 2012. Deportes.

10:30 hs. **[9]** La cocina del 9. Gastronomía.

11:45 hs. **[13]** El Zorro. Serie.

12 hs. **[2]** América noticias. Noticiero.

12 hs. **[11]** La pelu. Comedia.

12 hs. **[9]** Telenueve 1 edición. Informativo.

13hs. **[11]** Telefe noticias. Informativo.

13 hs. **[2]** Intrusos. Espectáculos.

13 hs. **[9]** Marimar. Novela.

14 hs. **[13]** Noticiero Trece. Informativo.

14:15 hs. **[11]** Amorcito corazón. Novela.

14:15 hs. **[11]** Casados con hijos. Sitcom.

14:30 hs. **[13]** Este es el show. Magazine.

15 hs. **[9]** La que no podía amar. Telenovela.

15:30 hs. **[2]** Los unos y los otros. Talkshow.

16 hs. **[9]** Betty la fea. Novela.

16:30 hs. **[11]** Puerto seguro. Cine.

17 hs. **[9]** Más Viviana. Espectáculos.

17 hs. **[2]** Infama. Espectáculos.

17:30 hs. **[13]** Cuestión de peso. Reality.

18 hs. **[11]** Floriciente. Infantil.

19 hs. **[2]** América noticias 2º edición. Noticiero.

19 hs. **[9]** Telenueve 2º edición. Noticiero.

19 hs. **[13]** A todo o nada. Entretenimientos.

20 hs. **[7]** Visión siete central. Informativo.

20 hs. **[11]** Telefe noticias. Informativo.

20:30 hs. **[9]** Bendita. Espectáculos.

20:30 hs. **[2]** Antes que sea tarde. Variedades.

21 hs. **[7]** 678. Periodístico.

21:15 hs. **[13]** Soñando por cantar. Reality.

21:15 hs. **[11]** Graduados. Ficción.

22 hs. **[9]** Duro de domar. Variedades.

22 hs. **[2]** Cámaras de seguridad. Periodístico.

22:15 hs. **[11]** La otra voz. Reality.

22:30 hs. **[7]** Entre horas. Ficción.

23:10 hs. **[13]** Showmatch. Reality.

23 hs. **[7]** Visión Siete medianoche. informativo.

23 hs. **[11]** Dulce amor. Ficción.

23:30 hs. **[7]** Filmoteca. Cine.

23:30 hs. **[9]** Sex & the city. Serie.

23:30 hs. **[2]** Animales sueltos. Magazine.

0 hs. **[9]** Telenueve 3º edición. Informativo.

0 hs. **[13]** En síntesis. Informativo.

0:30 hs. **[11]** Diario de medianoche. Informativo.

## RECOMENDADOS

**Juegos Olímpicos** 15 horas de transmisión en vivo todos los días hasta el 12 de agosto, con todas las disciplinas en las que participen los representantes argentinos. **De 5 a 20 hs, por TV Pública.**

## Intrusos

Toda la información del mundo de la farándula. Con la conducción de Jorge Rial. **A las 21:15, por América.**

</div



# Mix



## Nombran a Lita Stantic personalidad destacada

La productora y directora de cine recibirá la distinción de personalidad destacada de la Ciudad de Buenos Aires. El reconocimiento se entregará el 7 de agosto en el salón Dorado de la Legislatura.

### La unión de Martín Bossi con Sebastián y Luis Ortega

Por primera vez, el protagonista de *El impostor apasionado* aceptó hacer un aviso. Se disfrazó de negro y lo supervisaron los hijos de Palito Ortega.

### Sigue en cartel el documental *El silencio del puente*

El film del director Eduardo Schelleberg se estrenó la semana pasada con buenas críticas y se exhibe a las 15:35 y 19:25 hs en el Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

### Los famosos que fueron a ver a Dragonette

Clemente Cancela, Emilia Claudeville, Guillermo Pfening y Micaela Vázquez fueron a Niceto a ver a la banda canadiense y las zapatillas de Ron English.

## De *Gossip girl* a El Teatro de Flores



**E**l domingo por la noche, Taylor Momsen, la actriz de la popular serie *Gossip girl* vino a Buenos Aires para presentarse en vivo junto a su banda de rock The Pretty Reckless. Vestida con una remera XXL con la cara del Che Guevara, con largos tajos a los costados, medias hasta arriba de la rodilla y un culotte, se levantó la remera cuando empezó el primer tema y mostró su pecho tapado con dos X confeccionadas con cinta adhesiva negra. Enseguida dejó que subieran dos fans y a una de ellas le quitó la remera. Después de un jugueteo sensual, la cantante también les quitó las calzas, ante el delirio del público, en su mayoría chicas adolescentes.



### SOBREDOSIS DE TV

**M**añana en el canal E! se verá el documental *Tragedy in Colorado* donde se relatan los sucesos posteriores a que se desatara una balacera durante la función de *Batman el caballero asciende*. Tiene los testimonios de aquellos que sufrieron pérdidas o heridas; las palabras de las autoridades encargadas de la investigación y la conmoción que causó este hecho. Será a las 23:30 hs.

#### » LA FRASE

“¡Qué vergüenza! Presa por robar joyas! ¡No paga al cocinero del resto, le saca el 50% a una participante. Era lo que faltaba!” **NAZARENA VÉLEZ**, vergonzosa.

#### » LA CIFRA

**1 millón**

de seguidores alcanzó Susana Giménez en su cuenta de Twitter. A diferencia de otros famosos, la artista usa muy poco su cuenta. Desde mayo de 2010, sólo escribió 33 mensajes. El último tweet de la diva fue la semana pasada en alusión a la muerte de Alicia Zanca.



## “Sentí la necesidad de acercarme a otro autor”

**MARTÍN CAMINOS, ACTOR**

—¿Cómo nació la idea de armar un unipersonal basado en cuentos de Fontanarrosa? —Realicé muchos unipersonales de mi autoría, como por ejemplo el espectáculo de humor negro *Me das impresión*. Luego sentí la necesidad de acercarme a los personajes creados por otro autor y leyendo a Fontanarrosa decidí que había encontrado lo que buscaba.

—¿Por qué esos cuatro textos?

—La elección de estos textos se da por la posibilidad de contar cuatro historias totalmente diferentes e interpretar a personajes muy disímiles entre sí, cosa que para cualquier actor representa un desafío. —¿Cuál es tu participación en *A cuento del humor*? ¿Haces distintos personajes? —En *A cuento del humor* soy el protagonista y único actor, e

interpreto a cuatro personajes muy distintos: un artista del aforismo, una ex diva de las tablas, un tímido hombre de pueblo que debe testificar en un juicio y una madre que no sabe marcarle límites a su hijo. —¿Ya habías interpretado alguna vez un texto de Fontanarrosa? —Sí, ya había tenido oportunidad de acercarme a sus textos, pero es en esta ocasión cuando creo que el espectáculo, que dirige

Darío Bonheur, está mucho más logrado. Fontanarrosa tiene la particularidad de mostrarnos estereotipos muy reconocibles de nuestra sociedad, lo que produce en el público una identificación automática y con ella la risa surge espontáneamente.

**A cuento del humor** se presenta los viernes a las 23 en Brilla Cordelia. Perón 1926.

ESPAZO DE PUBLICIDAD

MINISTERIO DEL INTERIOR Y TRANSPORTE DE LA NACIÓN

# Políticas que garantizan una mejora en las prestaciones del servicio de transporte público para pasajeros

Durante el último mes, el gobierno nacional presentó varias acciones que tienen como fin mejorar el sistema del transporte público en nuestro país, teniendo entre sus principales características un método de información transparente y accesible para todos los ciudadanos. Además, ya comenzaron las obras en la línea Sarmiento y las nuevas prestaciones de colectivos gratuitos.



**Cuidado y  
prevención de  
la salud**

LA ACUMAR Y LA ANSES  
TRABAJAN EN CONJUNTO  
PARA PRESERVAR LA SALUD  
DE LOS NIÑOS DE LA CUENCA  
MATANZA-RIACHUELO



TRANSPARENCIA EN LOS FONDOS DESTINADOS AL TRANSPORTE

# Se puso en funcionamiento un nuevo sistema de información para el transporte público

Optimizar el uso de los recursos del Estado para lograr un buen funcionamiento del sistema de transporte es una decisión política del Gobierno nacional. Ya se implementan medidas como la reasignación de los subsidios, la universalización de la tarjeta SUBE, las nuevas obras en materia ferroviaria y el sistema de información pública sobre el dinero que se destina al transporte, que son los principales objetivos a cumplir.

**L**a semana pasada el ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, junto al secretario de Transporte, Alejandro Ramos, presentaron una nueva página web de libre acceso, donde se informan los aportes que todos los argentinos hacen al sistema de transporte público. Desde el 1 de enero último a la fecha se han distribuido más de 11.000 millones de pesos en transporte. A través de la página [www.mininterior.gov.ar](http://www.mininterior.gov.ar) se accede a un link que vincula toda la información sobre las contribuciones que se hacen a cada línea y empresa particular de colectivos, trenes y subtes. Así todos los argentinos pueden saber con cuánto dinero se contribuye al sistema de transporte, tanto en el área metropolitana como en todas las provincias, con un detalle de cada ciudad y un discriminado de lo que recibe cada empresa por diferentes conceptos.

Los datos son: dinero total que se lleva aportado en lo que va del año, un discriminado de lo que se aportó en los últimos 4 meses, y un detallado del dinero que se distribuye entre combustible, impuestos y tasas, mantenimiento de unidades, personal, renovación de unidades y seguro. Al respecto, Randazzo explicó que "este es un compromiso que habíamos asumido con la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, cuando decidió transferir el área de transporte al Ministerio, a fin de poder demostrar en forma muy sencilla y rápida los aportes que hacen todos los argentinos al sistema de transporte público de pasajeros de todo el país."

El funcionario remarcó que "este nuevo sistema de información que habilitamos a través de la web es fundamental para que, por un lado haya control social por parte de la ciudadanía y de las ONGs pero además para desmitificar la idea



Presentación -El ministro Florencio Randazzo y el secretario de Transporte durante la presentación de la web donde se puede visualizar los recursos destinados al transporte público.

de que no se sabe el destino de los fondos aportados. Para nosotros es central y excluyente la transparencia en el manejo del dinero destinado al transporte público."

En el marco de esta política, el dinero destinado al plan de obra

es depositado en una cuenta en el Banco Nación, con control de la Sindicatura General de la Nación, la Auditoría General de la Nación y la secretaría de Transporte a través de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, con lo cual mes a mes los gastos en las obras son sometidos a revisión.

De este modo el sistema de control se amplifica y se consolida con estos organismos institucionales que fiscalizan mensualmente la utilización de los recursos y la ciudadanía tiene el libre acceso a esta información, como una muestra más de transparencia.

## REASIGNACIÓN DE RECURSOS PARA LAS EMPRESAS

Otras de las medidas que se llevan adelante son la reasignación de los subsidios. El titular de Interior y Transporte explicó que "se está trabajando en un esquema para redistribuir los recursos que se aportan fundamentalmente al transporte de colectivos. El viejo esquema permitía que las empresas hicieran menos recorrido y recaudaban más dinero porque cargaban mayor cantidad de pasajeros, lo que se traducía en más beneficio empresarial y un mal servicio para los ciudadanos que viajaban en malas

condiciones."

El nuevo mecanismo de asignación de recursos tiene que ver con el control de la cantidad de personal contratada para cada micro, demanda de combustible donde a través de un sistema de GPS se puede saber cuál es el recorrido, la frecuencia y el manual de procedimiento de fabricación, subsidiándolo de acuerdo a estos parámetros. Otra de las medidas es no pagar más por micro individual sino por optimización de las unidades, teniendo como objetivo la renovación del parque automotor para que en pocos años Argentina

**"Todas las medidas que tomemos tienen como único objetivo mejorar las prestaciones de los servicios a los pasajeros. Queremos que todos los argentinos puedan disfrutar de un transporte público de excelencia", destacó Randazzo.**

## COMENZARON LAS OBRAS EN EL FERROCARRIL SARMIENTO Y UN NUEVO CRONOGRAMA DE HORARIOS Y COLECTIVOS GRATUITOS

Ayer comenzó el plan de obras en el ferrocarril Sarmiento destinado a recuperar esta línea férrea a través de la reparación de talleres y depósitos, recuperación del material rodante, nuevo sistema de señalamiento de toda la traza y acondicionamiento de las estaciones para dotarlas de mayor seguridad, limpieza y confort.

Para que la obra pueda llevarse adelante con la mayor celeridad en el transcurso de los primeros 60 días, habrá una restricción del servicio en el horario nocturno y durante los días domingos, de lunes a viernes el primer tren de Once partirá a las 4:25 y el último a las 21:52. Mientras que de Moreno, el primer tren saldrá a las 3:48 y el último a las 20:59.

En tanto, los días sábados el primer tren de Once partirá a las 04:45 y el último a las 21:48. Mientras que de Moreno, el primer tren saldrá los sábados a las 04:10 y el último a las 21:01. Los domingos, cuando el servicio se mantendrá interrumpido entre Once y Liniers, el primer tren de Liniers partirá los domingos a las 6:10 y el último a las 0:35. Mientras que de Moreno, el primer tren saldrá los domingos a las 5:20 y el último a las 23:43.

Para remplazar esos servicios cancelados se dispondrán colectivos especiales en cada una de las estaciones que serán gratuitos.

El Ministro del Interior y Transporte acordó con las empresas de micros que esos servicios extraordinarios se desplegarán de la siguiente manera:

Lunes a sábados, de forma directa, por autopista se podrán realizar los viajes Once/Morón, Once/Castelar, Once/Ituzaingó, Once/Merlo, Once/Padua y Once/Moreno. Son servicios ida y vuelta, sin paradas intermedias.

Lunes a sábados, por avenida Rivadavia se podrán realizar los viajes Once/Morón, Once/Castelar, Once/Ituzaingó, Once/Merlo, Once/Padua y Once/Moreno. Son servicios ida y vuelta, con escalas en las estaciones intermedias.

Domingos, de forma directa, por autopista se podrán realizar los viajes Once/Liniers. Son servicios ida y vuelta, sin paradas intermedias. Y por avenida Rivadavia se podrán realizar los viajes Once/Liniers, en este caso, con escalas en las estaciones intermedias.



**Infraestructura** -Las obras en el ferrocarril Sarmiento comenzaron ayer y consisten en la reparación de talleres, material rodante y estaciones como también un nuevo sistema de señalamiento.

pueda tener una flota de transporte mucho más moderna.

Vinculado a la asignación de recursos está el Sistema Único de Boleto Electrónico (SUBE). Días atrás se comunicó que a la partir de 6 de agosto el pasaje tendrá el mismo costo si se abona con la tarjeta SUBE.

“El objetivo es universalizar el uso de la tarjeta, siendo una fuerte decisión política vinculada al otorgamiento de los recursos de manera eficiente y transparente” manifestó Randazzo. Mediante tecnología aplicada al sistema, el SUBE brinda información de cuantos pasajeros utilizan el transporte, el combustible que se utiliza, la frecuencia de los recorridos y otros datos esenciales que permiten trabajar sobre este nuevo esquema de reasignación de subsidios.

En tanto el secretario de Transporte, Alejandro Ramos, explicó que “la información que da el SUBE antes la tenía el sector privado. Hoy tenemos la información y el control en manos del Estado para

fijar reglas claras en la distribución de los subsidios”.

En la actualidad el SUBE se utiliza en trenes, colectivos y subtes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el área metropolitana, llevándose distribuidas 11 millones de tarjetas siendo así utilizada por el 60 por ciento de los pasajeros. “Recomendamos que la tengan el 100 por ciento de los pasajeros, por eso la modificación tarifaria aplicada a partir del 6 de agosto”, indicó Ramos.

En el marco de la universalización de la tarjeta, se está trabajando en replicar la modalidad en todas las provincias. Para esto se está realizando un relevamiento de las ciudades para que sus modalidades de pago del transporte puedan compatibilizar con el sistema SUBE.

“Todas las medidas que tomemos tienen como único objetivo mejorar las prestaciones de los servicios a los pasajeros. Queremos que todos los argentinos puedan disfrutar de un transporte público de excelencia”, señaló Randazzo.

## NUEVO SERVICIO SUBE

Con el objetivo de ampliar el servicio se podrá adquirir la tarjeta SUBE en los puestos de tramitación de DNI y Pasaporte ubicados en los shopping, lo que requiere la ampliación de los puestos de toma.

Por esto, los stands permanecerán con un servicio acotado por unos días ya que tienen que ser dotados de la tecnología necesaria. En breve reabrirán ofreciendo los tres servicios.

Además se ampliará el servicio en la vía pública colocando puestos de tramitación de el SUBE en las estaciones Constitución, Retiro y Once, en los principales puntos de la ciudad Autónoma de Buenos Aires y puestos móviles que recorrerán el área metropolitana.

**TURISMO** [www.turismo.gov.ar](http://www.turismo.gov.ar)

**La Rioja. Talampaya.**

**Viajá por tu País**

*Siempre hay un lugar y un argentino preparándose para recibirte bien y darte las gracias.*

**ARGENTINA**  
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación

TRABAJO EN CONJUNTO DE LA ACUMAR Y LA ANSES

# Más acciones para cuidar la salud de los vecinos de la Cuenca Matanza-Riachuelo

Dentro del Plan Sanitario de Emergencia, que lleva adelante la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR), la atención primaria de la salud es uno de los principales objetivos a cumplir. En este marco, el gobierno nacional creó un programa para ampliar el acceso a la salud y la prevención sanitaria de la población en riesgo que habita la zona.

**M**ediante un convenio firmado entre la ACUMAR y la ANSES, se incorporará una encuesta de salud ambiental entre los requisitos de la Asignación Universal por Hijo (AUH), para aquellos chicos que viven en la cuenca. A partir de la implementación de este convenio, al entregar la Libreta de Seguridad Social, Salud y Educación ante ANSES, los beneficiarios deberán responder una serie de preguntas para relevar, detectar y tratar los posibles problemas de salud, derivados de contaminantes ambientales, en niños menores de 6 años de la Cuenca Matanza Riachuelo.

El secretario de Ambiente de la Nación, Juan José Mussi se refirió a la cuestión sanitaria en la cuenca y fue de ella al mencionar que "el estado de salud de la población es similar en todo el conurbano, esté o no en la cuenca, pero para nosotros va a ser fundamental tener un control sobre la salud de los niños que viven en la zona de la cuenca específicamente". Además, destacó que "el trabajo en la



**Control de salud** -La información remitida por la ANSES pasará a la ACUMAR, que será la encargada de gestionar la atención de los beneficiarios en un Centro de Salud del Plan Nacer, para la realización de un examen clínico.

**El viernes pasado, Juan Manuel Abal Medina y Juan José Mussi recorrieron el Ecopunto, epicentro de Tecnópolis Sustentable, un programa que promueve el compromiso con el cuidado del ambiente, la reducción, reutilización y reciclado de materiales y residuos.**

ACUMAR es permanente. No siempre se ve, pero se trabaja de manera ininterrumpida, y este es un ejemplo, ya que no a muchos se le ocurre relacionar la Asignación Universal por Hijo con el saneamiento del Riachuelo, pero ciertamente están muy vinculados".

Bossio sostuvo: "Todos los archivos con la información digitalizada y resguardada se enviarán mensualmente. Cuando las familias entreguen las libretas, ahora tendrán que responder

preguntas sencillas que permitirán hacer un seguimiento adecuado de la salud de los niños".

El relevamiento se realizará sobre el estado de salud de los niños y las niñas menores de 6 años, que sean hijos de jefes de hogar que perciben la AUH y que pertenezcan a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires o a alguno de los 14 municipios que componen la Cuenca Matanza Riachuelo.

La información remitida por ANSES pasará por una evaluación de la ACUMAR, que será la encargada de gestionar la atención de los beneficiarios en un Centro de Salud del Plan Nacer, para la realización de un examen clínico y su eventual derivación a la Unidad Sanitaria Ambiental.

La ACUMAR efectuará el monitoreo, diagnóstico y seguimiento del tratamiento de las afecciones vinculadas a contaminantes ambientales,

y se articulará con el Plan Nacer del Ministerio de Salud de la Nación.

Además, al momento de tramitar la asignación se les entregará a los beneficiarios, material didáctico y educativo elaborado por la ACUMAR que tiene por objetivo promover el cuidado de la salud y prevenir enfermedades, para potenciar el conocimiento y la responsabilidad de las personas en el cuidado de su propia salud y del ambiente en el que habitan.

## EVALUACIÓN DE SALUD EN LA VILLA INFLAMABLE Y 21-24

La Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo comenzó a realizar una Evaluación Integral de Salud en Áreas de Riesgo (EISAR) en las zonas de Villa Inflamable, del partido bonaerense de Avellaneda, y en la Villa 21-24 de la Ciudad de Buenos Aires. Profesionales de la salud evalúan a familias de la zona para poder detectar la presencia de contaminantes, conocer la situación nutricional, el crecimiento físico, el desarrollo infantil, además de identificar posibles trastornos en los adultos mayores residentes en estas áreas. El objetivo es desarrollar políticas públicas en base a datos reales surgidos a través de la intervención de equipos profesionales. "La importancia de este proyecto tiene que ver con el presente actual de los chicos y con la posibilidad de generar indicadores y estadísticas en la cuenca que permitan pensar políticas públicas con una información real que pueda materializarse en zonas de riesgo", subrayó Natalia Borgini, coordinadora de campo del componente de desarrollo psicomotriz.

## NUEVAS UNIDADES SANITARIAS Y EL HOSPITAL DE CAÑUELAS

En el marco del Plan Sanitario de Emergencia Ambiental, se realizan varias acciones para generar procesos de prevención y minimizar el impacto de las diversas amenazas detectadas. Una de las acciones que realiza la Dirección General de Salud Ambiental de la ACUMAR es la construcción de 15 unidades de salud ambiental fijas y 12 móviles en los municipios que conforman la cuenca y en la Ciudad de Buenos Aires. En las unidades sanitarias se va a tratar toda la problemática vinculada con la salud de los habitantes de la cuenca. Habrá observatorios para establecer claramente los problemas de salud locales de cada municipio, lo que permitirá realizar un seguimiento de todos los casos analizados y se van a consensuar políticas para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la cuenca. También está en pleno proceso de construcción el Hospital Regional Néstor Kirchner de Cañuelas que contempla una inversión de 260 millones de pesos. Será un hospital general de agudos, con sala materno infantil y un laboratorio de toxicología para los ciudadanos de la cuenca.