



DESPUÉS DE LA PRIMICIA DE *TIEMPO ARGENTINO*

Otra denuncia penal a Macri por el Borda

La Asociación de Trabajadores del Estado y la comisión interna de los Talleres Protegidos del hospital lo acusaron ante la Cámara Federal por entregar la totalidad del predio para la construcción del Centro Cívico, en lugar de las dos hectáreas que había anunciado el gobierno porteño. **pág. 2-3**



» ECONOMÍA **pág. 18**

COMO ANTICIPO DE GANANCIAS

Pagarán el 15% todas las compras en el exterior

La AFIP dispuso que las operaciones online y con débito se sumarán al régimen inicial de las tarjetas de crédito.

» SOCIEDAD **pág. 26-27**

RELEVAMIENTO BONAERENSE

Las motos, a la cabeza de los accidentes viales

Muchos conductores no usan el casco reglamentario. Subió un 13% la cantidad de jóvenes heridos en choques.

» MUNDO **pág. 22-23**

DEMÓCRATAS VS. REPUBLICANOS

Obama frenó a Clint Eastwood con una ironía

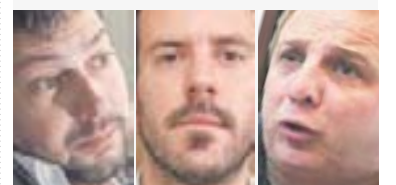
"Esta silla está ocupada", respondió el presidente de los EE UU al pedido del actor para que lo echen de su cargo.

» DEPORTES **pág. 36-37**

DE 9 A 18 HORAS

El Santo va a las urnas por su resurrección

Entrevista a los tres candidatos para presidir San Lorenzo hasta 2013. La apuesta de Tinelli.



Paro y marcha docente Pidieron que se anulen las sanciones a maestros y protestaron por la 0800



pág. 12

La justicia desplazó
al director que
representa a Clarín
en Papel Prensa

La jueza María Cristina O'Reilly separó al presidente de la asamblea Guillermo González Rosas y fijó fecha para que se reanude el debate suspendido de los accionistas. También designó por 90 días a dos veedores judiciales.

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



CONGRESO DE PERONISMO MILITANTE

Hebe de Bonafini y el líder de La Cámpora, Andrés Larroque, participaron de la apertura del Primer Congreso Nacional de Mujeres de la agrupación kirchnerista Peronismo Militante.



BOUDOU FUE A CASTELLI

El vicepresidente Amado Boudou, participó de los festejos por la celebración del 147º aniversario del partido bonaerense de Castelli junto con el intendente, Francisco Echarren.

ATE y la comisión interna de los Talleres Protegidos lo acusaron ante la Cámara Federal por defraudación e incumplimiento de sus deberes

Nueva denuncia contra Macri por el traspaso total del predio del Borda

Tras la publicación en *Tiempo Argentino* del supuesto "error" cometido por la administración porteña al ceder la superficie completa a Desarrollo Urbano, en lugar de sólo dos hectáreas, la justicia federal investiga al alcalde.

» Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

La justicia federal porteña ya investiga "el negociado millonario y la situación de los pacientes psiquiátricos que están a la deriva" por la decisión del gobierno porteño de construir en el predio en el que funcionan el Hospital Neuropsiquiátrico Borda el nuevo Centro Cívico de la Capital Federal. El gremio de estatales porteños ATE y especialmente la Comisión Interna de los Talleres Protegidos del Borda, patrocinados por la abogada Alejandro Blanco Rodríguez, formularon ayer por la mañana la denuncia ante la Cámara Federal porteña. Tras la publicación de *Tiempo Argentino* que dio cuenta en su edición de la víspera del supuesto "error" cometido



Suspición - El jefe de gobierno porteño está decidido a construir en el centro cívico. El supuesto error revelado por *Tiempo* alimentó más sospechas.

Hace diez días se presentó otra denuncia en el fuero penal ordinario por el maltrato contra los trabajadores del hospital.

por la administración porteña, que en lugar de traspasar del Ministerio de Salud al de Desarrollo Urbano las dos hectáreas del Borda para levantar el Centro Cívico cedió todo el predio, los representantes de los trabajadores resolvieron llevar a los tribunales también esta situación.

Con documentación probatoria, *Tiempo* describió que tres semanas atrás, cuando los trabajadores decidieron hacer una acampada en defensa del Borda, "el subsecretario de Salud porteño, Néstor Pérez Baliño (actual interventor del Borda), aseguró que su cartera ya había cedido las dos hectáreas en cuestión a Desarrollo Urbano, a cambio de que le llegaran fondos para llevar a cabo las obras estructurales en el resto del hospital. Recién en la reunión del

martes del Consejo Asesor Técnico Administrativo, el funcionario exhibió el acta de cesión (que nunca fue

girada a la Legislatura ni publicada en el Boletín Oficial), que contenía un "error": las dos hectáreas cedidas

eran 14, o sea, todo el neuropsiquiátrico, lo que despertó el reclamo generalizado, incluso de las cúpulas

médicas afines al macrismo."

La denuncia se suma a otra que tramita en el fuero penal ordinario y que fue presentada hace unos diez días. El Juzgado de Instrucción N° 9, subrogado por los próximos seis meses por el juez Juan Ramos Padilla, recibió la presentación hecha ante la Policía Federal por los malos tratos que acusan haber recibido los trabajadores. La abogada Blanco Rodríguez explicó que se trata de "los atropellos, amenazas y aprietes acontecidos desde que empezó todo esto, el 8 de agosto hasta el 242. La investigación está delegada en el fiscal Patricio Lugones y ya fue ratificada por los denunciantes, quienes además aportaron documentación y sugirieron medidas de prueba. Este diario informó que el

ARCHIVAN CAUSA CONTRA GREMIALISTA

La justicia porteña archivó una denuncia del gobierno de Mauricio Macri contra Néstor Di Miglia, secretario adjunto de la Asociación Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMyS), por realizar en el interior del ministerio de Educación una manifestación en protesta por el cierre de cursos en escuelas públicas.

El fiscal penal, contravencional y de faltas Blas Matías Michienzi archivó

la denuncia al considerar que no hay pruebas para imputar a Di Miglia y que la manifestación se realizó sin alterar el funcionamiento de la cartera. Di Miglia y otros dirigentes de ADEMyS acompañaron a padres del colegio de Liniers Tomás Spora en una protesta contra el cierre de dos secciones de los cursos de cuarto y quinto año de ese establecimiento. Las manifestaciones se realizaron el 29

de marzo y el 13 de junio pasado en la sede del ministerio de Educación y la cartera denunció que se ingresó al lugar sin permiso de las autoridades. Así, se inició una causa contra Di Miglia por la contravención de "ingresar o permanecer contra la voluntad del titular del derecho de admisión", que se castiga con uno a cinco días de trabajo público o multa de 200 a 1000 pesos.

ENFERMERÍA TAMBIÉN



Más de 300 enfermeros de 20 hospitales públicos de la ciudad, se reunieron ayer con miembros de la Comisión de Salud de la Legislatura Porteña, para plantear su preocupación sobre el decreto 260/12, que firmó el jefe de gobierno Mauricio Macri y los ministros de Salud, Jorge Lemus, y de Modernización, Andrés Ibarra, para eliminar la jefatura del Departamento de Enfermería y dejar toda esa estructura en manos de una desconocida gerencia operativa.

Para el legislador Alejandro Bodart (MST), que recibió a los trabajadores de la salud: "Es preciso frenar el 'modelo gerencial' privatista de Mauricio Macri e incluir a enfermería en la

carrera profesional, como sucede en todo el mundo. La semana próxima, varios diputados le pediremos una reunión al ministro Jorge Lemus para exigir este reconocimiento."

Por su parte, los enfermeros porteños destacaron que el nuevo decreto, no tiene ninguna precisión sobre el escalafón de la actividad, algo que, en interpretación de los trabajadores, viene de la mano de la eliminación de los cargos de supervisor por turnos o áreas y el cargo de jefe de enfermeros por sector de cada hospital. Ninguno de esos puestos, que siempre formaron parte de la actividad, fueron nombrados en el polémico decreto que firmó Macri hace tres meses.

jueves, "por cuarta vez en el mes, la Policía Metropolitana ingresó por la madrugada, sin aviso previo, a la zona de la cancha de fútbol y el Taller Protegido N° 19 (el único intrahospitalario con fines de reinserción social y laboral), para tomar imágenes del grupo de trabajadores que duerme todas las noches allí para 'preservar el patrimonio en riesgo del taller' y en rechazo a la instalación de la nueva Jefatura de Gobierno, que abarcaría esos dos terrenos en conflicto, de uso activo para los internos."

La denuncia de ayer ante el fuero federal tiene otro objeto procesal. Más amplio, abarcativo y profundo. Bajo el ropaje de sacar un taller y trasladarlo a otro lugar, con lo que quedaría garantizada la atención de los pacientes, "se encubre el apoderamiento de todos los predios, sin destino cierto para los talleres", reflexionó la representante legal de ATE en esta causa. "Los talleres terminan desapareciendo", resumió.

La denuncia menciona una serie de figuras penales, a cada cual más grave: abuso de autoridad agravado, incumplimiento de los deberes de funcionario público, defraudación en perjuicio de la administración pública, estafa procesal agravada, falsificación de instrumento público, amenazas coactivas producidas y ejecutadas por un funcionario público. Si bien la presentación judicial sugiere que todos los delitos concurren entre sí, fuentes consultadas por *Tiempo Argentino* subrayaron que es virtualmente imposible tal situación. "Pero todo es materia de investigación", indicaron. "Sí es posible que esos hechos, que no ne-



Abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario, defraudación, estafa procesal, son algunos de los delitos imputados.

La cifra

14
hectáreas

Es la superficie total del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda. Los terrenos cedidos para el Centro Cívico ocupaban dos hectáreas.

cesariamente concurren entre sí, estuvieran apuntados a concretar un hecho ilícito."

La acusación apunta a toda la estructura del gobierno porteño enfocada en el área de Salud. Y sigue un recorrido piramidal que arranca en la figura del jefe de gobierno, Mauricio Macri, y desemboca en las cabezas y segundas líneas de sus ministerios de Salud y Desarrollo Urbano, pasando además por el de Seguridad, la dependencia de esta área que tiene la Policía Metropolitana. En ese punto en particular, la denuncia apunta a la existencia de "mecanismos coactivos agravados con una fuerza punitiva por parte de la Policía Metropolitana a horas de la madrugada a modo de hostigamiento".

A última hora de ayer, los principales impulsores de la denuncia por ATE, Ernesto Balbiano y Ricardo Talavena, aguardaban la notificación sobre qué juez federal tendrá a cargo la investigación. Probablemente pedirán que ambas causas se acumulen en el fuero de excepción, pese a que hay antecedentes que indican que habrá un conflicto de competencia.

ATE intentó desde un primer momento que interviniera la justicia federal, pero cuando se realizó la primera denuncia ante una comisaría los representantes del sindicato no consiguieron convencer a ningún magistrado de turno para que asumiera su competencia. «

NÉSTOR PÉREZ BALIÑO, EL JEFE DE GABINETE DE SALUD, EN EL OJO DE LA TORMENTA

El PRO guarda silencio por el escándalo, pero la oposición quiere citar al interventor

La revelación de *Tiempo* sobre las irregularidades en la cesión de los terrenos del neuropsiquiátrico conmovió a la Legislatura.



Alerta - El plan del gobierno PRO para desguazar el Borda cosecha cada vez más repudios de médicos y pacientes.

Doble discurso, lamentable, absolutamente irregular", dijeron ayer legisladores porteños de la oposición para referirse al acta firmada por el interventor del Hospital Borda, Néstor Pérez Baliño, en la que en lugar de entregar dos hectáreas del predio para la construcción del Centro Cívico cedía 14, es decir, todo el predio. En la Comisión de Salud del parlamento local, el PRO tiene mayoría pero ningún diputado quiso hablar con *Tiempo Argentino* sobre la denuncia publicada ayer por este diario.

El presidente de ese cuerpo Jorge Selser consideró que "esto pone al descubierto lo que vengo diciendo, que quieren avanzar con todos los hospitales públicos. No puede entenderse un centro cívico en una isla dentro de un predio de hospitales neuropsiquiátricos."

Para la diputada Laura García Tuñón, otra integrante de la comisión, "si fue una equivocación, la verdad que es lamentable porque es un tema sensible. Acá lo principal que tienen que hacer es cumplir la Ley de Salud Mental y ver qué va a pasar con los pacientes. El gobierno acostumbra a hacer equivocaciones de este tipo para ir tanteando los terrenos y avanzar."

El diputado Edgardo Form consideró que "acá hay un juego de doble discurso porque desde el gobierno de la Ciudad insisten en que no le van a restar espacio al Borda. En una exhibición, el arquitecto Lostrì nos mostró el esquema de lo que iba a hacer el proyecto y no iban a ocupar los talleres protegidos. Por otro lado,

LA AGENDA DE LA RESISTENCIA



El Frente de Artistas del Borda (FAB) programó actividades en defensa del hospital, con la consigna "Sí al Hospital Público, No al Manicomio" y "Un Centro Cívico en el Borda NO es parte de un proceso de Desmanicomialización". Hoy a las 10 habrá taller abierto de mimo, a las 14 una charla debate de la que participarán Vicente Zito Lema y

Alberto Sava, y a las 21 una proyección del Movimiento de Documentalistas. Mañana a las 11 tendrá lugar un taller de mural colectivo, una olla popular y murga infantil. Para la semana próxima, la agenda buscará dejar en evidencia la maniobra de cesión de los predios que hasta ayer había pasado inadvertida.

hay otras urgencias en la Ciudad.

La legisladora María Elena Naddeo advirtió de un traspaso "absolutamente irregular" y cuestionó al jefe de Gobierno Mauricio Macri de "favorecer al mercado inmobiliario en lugar de atender la salud pública". Consultada por Télam, Naddeo anticipó que buscará que comparezca

pasaron por la Comisión de Obras Públicas" para ser aprobado.

"Macri debería ir preso si no respeta el Código de Planeamiento Urbano. Los terrenos del Borda son del Borda", opinó Virginia González Gass, y recordó que "los espacios de los hospitales públicos son todas conquistas. En todo caso que sirvan para mejorar la atención y no para construir caprichos". Para el diputado Mateo Romeo, "esto es parte de la política llevada adelante en materia de salud. No es nada improvisado y ellos ya tienen pensado cuáles son las consecuencias. Acá no hay programa ni atención ni desarrollo para poner en competitividades al hospital público, que es lo que necesita la sociedad", disparó el legislador en el cierre de una semana cargada de denuncias y polémicas. Para la próxima, se espera que el viejo Concejo Deliberante sea la caja de resonancia de la inédita cesión de terrenos, ya que es el mismo cuerpo legislativo que votó las normas de urbanización que impiden que la comuna haga lo que firmó Pérez Baliño. «

"Macri debería ir preso si no respeta el Código de Planeamiento Urbano de la Ciudad."

Pérez Baliño "para que explique la situación y presente la documentación necesaria". "Todo es muy sospechoso, desde el momento que los legisladores no podemos conocer el decreto de cesión porque no fue publicado en el Boletín Oficial", además de que el proyecto inmobiliario y los recursos para desarrollarlo "no

Los gremios y la comunidad educativa se movilizaron frente a la sede del gobierno de Mauricio Macri

Alta adhesión al paro docente contra la sanción a maestros

La protesta fue apoyada por dirigentes políticos. Los sindicatos les pidieron a sus afiliados que se nieguen a concursar para los cargos directivos de la escuela donde se aplicó la represalia del PRO.

» **Gustavo Montiel**
gmontiel@tiempoargentino.com

En la escuela pública de la Ciudad todos son bienvenidos. Pero que no echen a los maestros que piden el no cierre de cursos." Con este reclamo, el secretario general de UTE Eduardo López sintetizaba el paro de 24 horas que cumplieron ayer los docentes porteños y la movilización que culminó en las puertas de la jefatura de gobierno. La huelga, con un acatamiento estimado del 90%, se generó como consecuencia de la decisión macrista de separar de sus cargos a seis docentes de la Escuela N° 3 Monte Castro, que en marzo pasado concretaron una dramatización sobre el cierre de grados.

"Este es un conflicto entre quienes defendemos la democracia, la diversidad, la pluralidad de ideas y aquellos que quieren imponer un pensamiento único. Exigimos la restitución de los docentes y que cese el sumario de inmediato. Y también el desprocesamiento de los miembros de junta denunciados por defender los grados y de los dirigentes sindicales perseguidos", reclamó el secretario general de Ademys Carlos Oroz.

Una numerosa columna, que los

El dato

Pedido

Los gremios exigieron la restitución de los docentes y el cese del sumario.



Movilizados - Unos 5000 maestros y dirigentes sindicales marcharon hasta la sede de gobierno porteño.

organizadores estimaron en 5000 personas, llegó hasta las puertas del gobierno de la Ciudad, en Bolívar y Avenida de Mayo. Asistieron los legisladores porteños Francisco Nenna (FPV), Juan Cabandié (FPV), Delia Bisutti (NE), María Elena Naddeo (FPP), Aníbal Ibarra (FPP), María José Lubertino (FPV); los diputados nacionales Andrés Larroque (FPV), Martín Sabbatella (NE); el secretario general de la CTA, Hugo Yasky; el líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, entre otros dirigentes políticos, sociales y sindicales.

Según los gremios, el miércoles próximo la administración del PRO ya estaría llamando a concurso para cubrir los cargos supuestamente vacantes. "El día miércoles hay un acto público para cargos de ascenso. Hacemos un llamado a los docentes que

van a participar de ese acto público a no tomar los cargos directivos de la Escuela N° 3 (Monte Castro), del Distrito Escolar 18", exhortó Oroz.

Guillermo Di Fini, el bibliotecario

de la Escuela N° 3 apartado de su cargo, reclamó: "Quiero hablar, porque estamos en democracia. No fue una parodia. Fue una dramatización. En el marco del plan de lucha, del no al

cierre de grados, simplemente quisimos explicar lo que estaba pasando y las políticas que se estaban viniendo. No dijimos otra cosa que no sea la verdad", enfatizó. «

EL GCBA CONTRATÓ A UNA EMPRESA DE COBRANZAS PARA RECIBIR LAS DENUNCIAS

0-800: Casi todos fueron insultos

» **Claudio Mardones**
cmardones@tiempoargentino.com

El 0800 que lanzó el gobierno porteño para recibir denuncias contra presuntas actividades políticas en las escuelas de la Ciudad, reunió 7744 llamados en los primeros 13 días de funcionamiento, con un promedio de 263 comunicaciones diarias, registradas entre el 16 y el 29 de agosto. Las comunicaciones fueron procesadas por Martínez de Álzaga SA, una empresa dedicada a cobranzas judiciales y extrajudiciales para bancos, que ahora se encarga de atender el 0800-444-2400 que el Ministerio de Educación reorientó para recibir ese tipo de denuncias. De ese universo, el 55,73% de las comunicaciones fueron "llamadas cortadas", mientras que el resto totaliza 3428 llamados atendidos por un teleoperador. Dentro de ese total, que arañó los 3500 llamados y un porcentaje del 44,26%, hubo 3080 comunicaciones que sólo tuvieron insultos y "otros". Con esa explicación, la comuna concluyó

que en su primera experiencia del 0800, sólo hubo 348 comunicaciones efectivas y de ellas, el 0,37% denunció maltratos y discriminación, el 0,43% advirtió sobre problemas de seguridad, el 1,73% se quejó sobre fallas de infraestructura, el 0,80% repudió la calidad de la educación y el 6,81% habló de "intromisión política de las escuelas". Los datos forman parte de un detallado informe elaborado por la Dirección General de Tecnología Educativa del gobierno porteño, cuyo contenido fue anticipado por *Tiempo*

Argentino en su edición de ayer y que ahora forma parte del expediente 45378/0, a cargo de la jueza Elena Liberatori de Haramburu, titular del cuarto juzgado contencioso porteño. La magistrada dictó el jueves un amparo, donde le advirtió a la comuna que sólo podrá mantener la línea para recibir información sobre violaciones al Código Penal, que deberá remitir a los tribunales. La jueza decidió en respuesta a un amparo presentado por el abogado Roberto Boico que denunció el caso. «



Apoyo - Yasky, Cabandié, Larroque y Sabbatella apoyaron a los maestros.

OPINIÓN

» **Oscar González**
SEC. DE RELACIONES
PARLAMENTARIAS



UNA CONCEPCIÓN PRIVATISTA

La desmesurada sanción a los docentes de la Escuela N° 3 de Monte Castro no es una decisión aislada, sino parte de una política de erosión a la escuela pública que lleva adelante el gobierno neoliberal porteño.

Detrás de este episodio, como detrás de la línea telefónica gratuita para delatar la actividad cívica en las aulas, está la concepción privatista de la educación, que colisiona con la mejor tradición argentina, que desde siempre abogó por la enseñanza laica, gratuita y obligatoria.

En estas ocasiones es cuando más extrañamos a luchadores como el maestro Alfredo Bravo, quien seguramente hoy estaría bramando contra el acoso que sufre la educación pública.

Las cifras del call center PRO

7744 4316 3080

es el total de llamados que recibió el 0800-444-2400 en 13 días.

es el número de personas que cortaron luego de marcar.

es la cantidad de llamados que dejaron insultos u "otros".

HOY APERTURA MORÓN!
Av. Rivadavia 18355.

www.ribeiro.com.ar

Venta telefónica 0810-345-6464

mi ni cuo tas
RIBEIRO

SÁBADO Y DOMINGO, EN TODAS LAS SUCURSALES

20% DE AHORRO + **12 CUOTAS SIN INTERÉS^{(1)(*)}**

TV, LAVADO, COCINA, HELADERAS, CELULARES Y PRODUCTOS PUBLICADOS

Con tarjetas de crédito y débito Standard Bank

Standard Bank

PATRICK

Heladera con freezer HPK35CD

54 x 160 x 64 cm.

Origen Argentina.
016-02-0572.

Contado: \$2939^(*)



Clase A
265 Litros

Promo Especial Standard Bank

\$2351²⁰

12 cuotas sin interés*

Zanella

Moto RX-200 + casco + traba disco*

Motor 4 tiempos | monocilíndrico.

Origen Argentina.

028-01-0928 +
028-08-0015/16/17 +
028-20-0003.

Contado: \$12179^(*)



De Regalo

Promo Especial Standard Bank

\$12179

12 cuotas sin interés*

PHILIPS

Televisor LCD 32PFL3017D Full HD

Resolución de 1920 x 1080p. | Sintonizador digital terrestre integrado |
Entrada USB con reproducción multimedia | 3 entradas HDMI.

Origen Argentina. 032-05-0196.

Precio de lista: \$4099.

Romo: \$300.

Contado: \$3799^(*)

Full HD
1080



Promo Especial Standard Bank

\$3039²⁰

12 cuotas sin interés*

MOVISTAR Nokia ASHA 303

Pantalla Touchscreen | Teclado QWERTY |
Cámara 2.2 MP. | Bluetooth | Radio FM.

Origen Argentina.
075-01-0716.

Contado: \$439^(*)



Oferta por Movistar

\$129

\$200

8 meses

50%

de descuento

en la compra

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

de 12 meses

Promo Especial Standard Bank

\$439²⁰

12 cuotas sin interés*

SÁBADOS Y DOMINGOS
EN TODOS LOS PRODUCTOS

20% DE AHORRO + **12 CUOTAS SIN INTERÉS⁽²⁾**

SUPERVIELLE
BANCO

(1)(*) **CFT 3.90%**
CFT 2.61%

LOS FOTOS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS (a) OFERTA VÁLIDA DESDE EL 01/09/12 AL 02/09/12. (1) 20% DE AHORRO Y HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS PARA COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD STANDARD BANK Y 20% DE AHORRO VÁLIDO SÁBADOS Y DOMINGOS DESDE EL 01/09/2012 HASTA EL 31/09/2012. 20% DE AHORRO Y HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS PARA COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD STANDARD BANK Y 20% DE AHORRO VÁLIDO SÁBADOS Y DOMINGOS DESDE EL 01/09/2012 HASTA EL 31/09/2012. (2) 20% DE AHORRO Y HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS PARA COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD STANDARD BANK Y 20% DE AHORRO VÁLIDO SÁBADOS Y DOMINGOS DESDE EL 01/09/2012 HASTA EL 31/09/2012. (3) TOPE MÁXIMO DE REEMBOLSO \$1000 POR TRANSACCIÓN. LOS PLANES EN CUOTAS INDICADOS TIENEN COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 3.90%, TASA NOMINAL ANUAL 0.00%, TASA EFECTIVA ANUAL 0.00%, COSTO SEGURO VIDA SALDO DEUDOR 0.31%. PROMOCIÓN NO ACUMULATIVA CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. NO VÁLIDOS PARA COMPRAS MAYORISTAS NI PARA TARJETAS BUSINESS, PURCHASING, CORPORATE Y AGRO. REINTEGROS SE VERÁN ACREDITADOS CON POSTERIORIDAD A LAS FECHAS DE REALIZACIÓN DE LAS COMPRAS. STANDARD BANK ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA BAJO LA LEY ARGENTINA. SUS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO (LEY 25738). (2) PROMOCIÓN VÁLIDA LOS DÍAS SÁBADOS Y DOMINGOS DESDE EL 01/09/2012 AL 30/09/2012 INCLUSIVE. LA PROMOCIÓN NO ES COMBINABLE CON OTRAS VIGENTES. PARA COMPRAS REALIZADAS TODOS LOS DÍAS SÁBADOS Y DOMINGOS EN TODO EL PAÍS, DESCUENTO 20% APLICABLE A LAS COMPRAS ABOGADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD DE BANCO SUPERVIELLE. EL REINTEGRO SE VERÁ REFlejADO EN EL PRIMER RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA LUEGO DE REALIZADA LA COMPRA Y CON POSTERIORIDAD AL CIERRE. 12 CUOTAS SIN INTERÉS: TASA NOMINAL ANUAL 0%, TASA EFECTIVA ANUAL 0%, TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0%, TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0%, COSTO FINANCIERO TOTAL 2.61% / 0.52% PARA CLIENTES ACTIVOS O PASIVOS RESPECTIVAMENTE (INCLUYE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDOS). PROMOCIÓN NO APLICABLE A TARJETAS BUSINESS Y CORPORATIVA. TOPE POR COMPRA DE \$1000. RIBEIRO S.A. C.I.F. A.E.I., AV. CORRIENTES 4678, CAPITAL FEDERAL, CUIT: 30-5299685-9.

SUPER PROMOS
PARA TODOS LOS PRODUCTOS
Este Sábado 1/9

GARBARINO®
GARANTIA DE CONFIANZA

20% SIN TOPE

DE AHORRO

+ 12 cuotas sin interés
en todos los productos

con tus tarjetas de crédito del ^(N2)
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA



20% SIN TOPE

DE AHORRO

+ 12 cuotas sin interés
en todos los productos

con tus tarjetas de crédito ^(P2)
Banco Provincia



SAMSUNG

NOTEBOOK SAMSUNG NP300E5A AQUA
Segunda generación del Procesador
Intel® Core™ i3. Origen: ARGENTINA.
[74767/73318] Stock 100 U.



contado \$ 3699

-20% DE AHORRO
CONTADO CON DESCUENTO

\$2959²⁰

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$308²⁵

Windows 7 Starter



WiFi N



PHILIPS

TV LED 32" PHILIPS 32PFL3017D / 42" PHILIPS 42PFL3007D
Full HD 1920 x 1080 p. 3 HDMI, USB. Sintonizador Digital Incorporado.
Origen: ARGENTINA (Ambox). [32": 74940 / 40": 74941] Stock 50 U. c/u.

32"

-20% DE AHORRO
CONTADO CON DESCUENTO

\$3039²⁰

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$316⁵⁸

contado \$ 3799

42"

-20% DE AHORRO
CONTADO CON DESCUENTO

\$4079²⁰

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$424⁹²

contado \$ 5099

PROMOCION BANCO NACION

CFT: (N2) 3.02%

BANCO NACION: (N2) 20% y 12 CUOTAS SIN INTERÉS VALIENDO EL 01/09/2012 PARA TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO NACIÓN, MASTERCARD Y VISA DEL BANCO NACION. EL DESCUENTO SE VERA REFLEJADO AL CIERRE DEL PERÍODO EN EL RESUMEN DE CUENTA. TNA (TASA NOMINAL ANUAL): 0% - TEA (TASA EFECTIVA ANUAL): 0% - CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL): 3.02% TEA POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. EL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA NO SE RESPONSABILIZA POR LOS PRODUCTOS/SERVICIOS OFERTADOS EN ESTA PUBLICACIÓN. BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA S.A. CAPITAL: \$1.000.000.000.000. CUIT: 30-903001-01-2.



contado \$ 1299

-20% DE AHORRO
CONTADO CON DESCUENTO

\$1039²⁰

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$108²⁵

GPS GARMIN NUVI 40
Nombre las calles. Slot MSO. Mapas 2D y 3D.
Origen: TAIWAN. Stock 50 U. c/u.
[71621/73462/74838/74905/72439]

GARMIN



ATMA

AIR-ACONDICIONADO SPLIT ATMA ATS-30C11
Origen: ARGENTINA. [72901] Stock 50 U.

PROMOCION BANCO PROVINCIA

CFT: (P2) 1.49%

BANCO PROVINCIA: (P2) 20% y 12 CUOTAS SIN INTERÉS VALIENDO EL 01/09/2012 PARA TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO PROVINCIA, MASTERCARD Y VISA DEL BANCO PROVINCIA. EL DESCUENTO SE VERA REFLEJADO AL CIERRE DEL PERÍODO EN EL RESUMEN DE CUENTA. TNA (TASA NOMINAL ANUAL): 0% - TEA (TASA EFECTIVA ANUAL): 0% - CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL): 1.49% TEA POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. EL BANCO DE LA PROVINCIA ARGENTINA NO SE RESPONSABILIZA POR LOS PRODUCTOS/SERVICIOS OFERTADOS EN ESTA PUBLICACIÓN. BANCO DE LA PROVINCIA ARGENTINA S.A. CAPITAL: \$1.000.000.000.000. CUIT: 30-903001-01-2.

CUOTAS SIN INTERÉS EN PRODUCTOS PUBLICADOS (P12)

12 VISA

12



12

12

12

12

12

12

NOTA: EL SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SE VERA REFLEJADO AL CIERRE DEL PERÍODO EN EL RESUMEN DE CUENTA. TNA (TASA NOMINAL ANUAL): 0% - TEA (TASA EFECTIVA ANUAL): 0% - CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL): 3.02% TEA POR SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR. EL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA NO SE RESPONSABILIZA POR LOS PRODUCTOS/SERVICIOS OFERTADOS EN ESTA PUBLICACIÓN. BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA S.A. CAPITAL: \$1.000.000.000.000. CUIT: 30-903001-01-2.

Será debatido en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara Alta

El proyecto para votar desde los 16 empezará a tratarse la semana próxima

Lo adelantó el senador kirchnerista Aníbal Fernández. En el PRO expresaron preocupación de que la iniciativa prevea cambios en la Carta Magna, pero desde el oficialismo aseguraron que no será necesaria una reforma.

La semana próxima la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara Alta comenzará a analizar el proyecto para que los jóvenes puedan votar a partir de los 16 años. "La idea nuestra es que podamos discutir y hablar con mucho criterio de algo que ya está en funcionamiento en otros países del mundo", confirmó el senador Aníbal Fernández. En el PRO dijeron que estudiarán la propuesta, aunque el jefe de Gabinete porteño Horacio Rodríguez Larreta adelantó que le "preocupa mucho" la modificación: según interpreta habría que "cambiar la Constitución" para que el sufragio sea voluntario, algo que fue desmentido por el oficialismo. "Con una ley puede hacerse perfectamente", aseguró Agustín Rossi, jefe de bloque kirchnerista en diputados.

El proyecto para permitir el sufragio optativo de los jóvenes desde 16 años comenzará a ser abordado en algunos días. "Acá nadie está obligando a nadie", aseveró Fernández para defender la propuesta. "Le tienen miedo a ser precursores en estas cosas. ¿Es temor a la juventud porque se supone que no están formados o que el gobierno lo va a llevar adelante?", chicaneó el senador. "Va a haber que estructurar un discurso para ese universo que hoy no lo contempla y hablar con claridad y comportarse en consecuencia. Ese universo lo comprende y puede acompañar a uno o a otro", opinó el quilmeño.

En el macrismo no mostraron tanto optimismo con la iniciativa.

Por ley

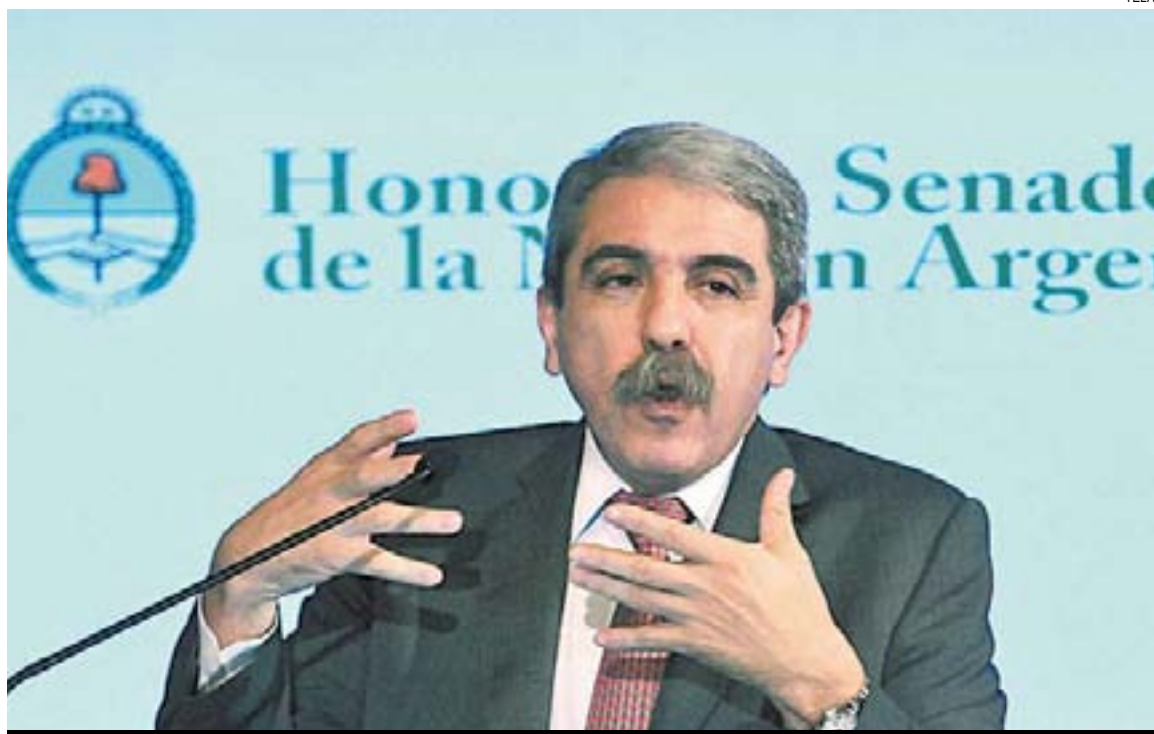
Agustín Rossi

"Entiendo que no hay que reformar la Constitución, con una ley puede hacerse perfectamente."

"Aníbal Fernández dijo que sería voluntario y para eso hay que cambiar la Constitución y eso me preocupa; no sea cosa que detrás de esto quieran enmascararnos una reforma para la re-reelección de Cristina Kirchner", advirtió Rodríguez Larreta.

La respuesta llegó de la mano de Rossi. "No creamos una categoría nueva. Entiendo que no hay que reformar la Constitución, con una ley puede hacerse perfectamente", manifestó. "A este sector etario se le han de dar los mismos derechos del sector de mayores de 70 años. Igualo las dos puntas de la pirámide. No hay ningún instituto nuevo", explicó en un reportaje radial.

Si bien brindó su apoyo al proyecto, la diputada PRO Gabriela Michetti declaró que la dirigencia política debería preocuparse de que "los jóvenes terminen su secundario". Y pidió: "¡Ayudemos a mejorar sus oportunidades trabajando duro para que tengan las mejores herramientas en sus manos! ¡Basta de populismo berreta!"



Chicanas - "Le tienen miedo a ser precursores en estas cosas", comentó Fernández sobre los que se oponen al cambio.

OPINIÓN

EL VOTO A LOS 16 AÑOS

» Daniel Sabsay | PROF. TITULAR DE DERECHO CONSTITUCIONAL UBA

El proyecto que disminuye la edad para votar a los 16 años constituye una excepción a las reglas del derecho argentino en materia de capacidad. En la actualidad sólo votan quienes hubieren cumplido 18 años. Se trata de la cifra establecida para acceder a la mayoría de edad, es decir para poder contratar, para poder contraer matrimonio, para conducir, en pocas palabras, es el momento a partir del cual se adquieren las plenas facultades que permiten que las personas puedan actuar libremente y ser plenamente responsables de sus actos. Asimismo, quienes no tengan 18 años necesitan autorización para salir del país.

Por lo tanto, no puede sino sorprendernos que si el proyecto se transformara en ley, la capacidad para ser ciudadano se ubicará en un rango etario inferior a los 18 años. A nuestro entender el discernimiento para sufragar requiere de una madurez que a tan temprana edad difícilmente se ha adquirido. Se trata nada menos que de tomar la deci-

sión mayor consistente en la elección de quienes nos gobernarán.

En consecuencia, se produciría una seria asimetría, a la luz de los ejemplos que hemos dado. El desequilibrio nos parece desproporcionado y de ningún modo razonablemente justificado ya que consideramos al ejercicio de los derechos políticos, por su directa relación con las instituciones de la Nación, en un plano superior al de los actos privados que hemos mencionado. Cuando somos protagonistas en calidad de votantes en la elección de autoridades, cumplimos con el primer paso en el funcionamiento de los poderes políticos del Estado, que consiste en participar en su integración. Es decir, en la determinación de quiénes serán sus titulares.

Por ello, la gran mayoría de los países del mundo ha establecido en 18 años la edad a partir de la cual se puede votar. El límite no es arbitrario pues coincide con lo que en psicología se considera como el momento en que se accede a la madurez. El de-

recho a voto se alcanza a una edad más temprana en muy pocos países; entre ellos, Irán (15 años), Cuba (16 años), Ecuador (16 años), Chipre (16 años), e Indonesia (17 años). Prácticamente los cerca de 200 países del mundo han adoptado el principio general de los 18 años.

En realidad, esta iniciativa pareciera estar dirigida a la conquista de votos adolescentes, presunción que toma más cuerpo si la unimos a la tarea de proselitismo y adoctrinamiento en los colegios que lleva a cabo La Cámpora, organización que es uno de los pilares del partido que nos gobierna.

Dejemos que los jóvenes terminen su educación secundaria, se formen, se informen; y, con ese bagaje puedan ejercer con responsabilidad su obligación de sufragar. No implica una conquista de la democracia el querer que los jóvenes "quemen etapas" perturbando su preparación, con el serio riesgo de que se presione su opción a favor de una determinada opción político-partidaria.

GARBARINO VIAJES

Encontrá tu crucero en Garbarino Viajes

¡Viví unas vacaciones diferentes!

MSC, Costa, P&O, X, etc.

www.garbarinoviajes.com.ar

OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. LEG. 12541 QUEVEDO 333 CIP. FED. C.U.I.T. 30797786-2 (011) 4787-7065



Ahora también podés sumar puntos Jumbo Más en los locales Disco de todo el país y acceder más rápido al regalo que te gusta.

Si todavía no sos Socio adherite gratis en cualquier sucursal Jumbo o Disco del país.



DEL SÁBADO 1 AL JUEVES 6

CON TU COMPRA DE \$ 4000 EN ELECTRO, VOLÁ GRATIS POR ARGENTINA CON LAN

Comprando \$ 4000 ó más en Electro te regalamos 1 PASAJE GRATIS⁽¹⁾

Duplicá el beneficio con [CENCOSUD] 2 PASAJES GRATIS!⁽³⁾

PARA VIAJAR AL DESTINO QUE ELIJAS:

Bariloche • Córdoba • Iguazú • Mendoza • Neuquén • Salta • Tucumán.

Oferta válida del 31/08/12 al 06/09/12 inclusive en los locales Jumbo de CABA y GBA. Válido en Jumbo Madero Harbour, Novo Pacheco, Punta Chica y Nuevo Quilmes solo a través de jumbocasa.com.

Recordá que también podés canjear tus puntos Jumbo Más por KMS, LANPASS y volar a más de 800 destinos en Argentina y el mundo.

Reglamento de la promoción y del programa Jumbo Más en www.jumbo.com.ar Reglamento del programa LANPASS en www.lan.com/lanpass, es condición ser Socio titular en el programa LANPASS.



Mod. A6500 AMD
E350/2GB/500GB
SOC: 61131306006
Origen: Argentina
Stock: 100 u.

PRECIO REGULAR \$ 3999



PAGANDO CON PEDRA SÓLO CON TU DINERO Y COMPRA EN EL MOMENTO

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$333²⁵ C/U



Mod. i3 A43145P
4GB/500GB/W751B
SOC: 61131323002
Origen: Argentina
Stock: 100 u.

PRECIO REGULAR \$ 4399



PAGANDO CON PEDRA SÓLO CON TU DINERO Y COMPRA EN EL MOMENTO

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$366⁵⁸ C/U



Mod. Aspire
A55336-2602
2GB/W75
SOC: 61131305002
Origen: China
Stock: 100 u.

PRECIO REGULAR \$ 3999



PAGANDO CON PEDRA SÓLO CON TU DINERO Y COMPRA EN EL MOMENTO

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$333²⁵ C/U

PC All in One
msi

Mod. AE1920-2085
2GB/320GB/W75
SOC: 61130165012
Origen: China
Stock: 100 u.

PRECIO REGULAR \$ 4299



PAGANDO CON PEDRA SÓLO CON TU DINERO Y COMPRA EN EL MOMENTO

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$358²⁵ C/U



Acondicionador de aire

Mod. SPUT 2640 Watts FC
SOC: 61260127009
Origen: Argentina
Stock: 100 u.

PRECIO REGULAR \$ 4155



PAGANDO CON PEDRA SÓLO CON TU DINERO Y COMPRA EN EL MOMENTO

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$346²⁵ C/U

Lavarropa
Drean

Mod. Blue 10,6. Automático
carga superior. Capacidad 6
kg. Centrifugado 1000 rpm. 23
Programas. Display Led Clase
AA. Alto/Ancho/Prof. 85 x 40
x 60 cm.
SOC: 61220156020
Origen: Argentina
Stock: 60 u.

PRECIO REGULAR \$ 4389



PAGANDO CON PEDRA SÓLO CON TU DINERO Y COMPRA EN EL MOMENTO

12 CUOTAS SIN INTERÉS \$365⁷⁵ C/U

12 CUOTAS SIN INTERÉS [CENCOSUD] ⁽⁴⁾

VISA
MPI en el Mundo

MasterCard

Fluorid S. de
Financiera

CAJAL

6 CUOTAS SIN INTERÉS

native

EN ELECTRO, MUEBLES, AUTOMOTOR, FERRETERIA, TIEMPO LIBRE, RODADOS, TEXTIL, BAZAR, DECO, JUGUETERIA Y LIBRERIA ⁽²⁾



OFERTA VÁLIDA DEL 31/08/12 AL 06/09/12 INCLUSIVE EN LOS LOCALES JUMBO DE CABA Y GBA. VÁLIDA EN JUMBO MADERO HARBOUR, NOVO PACHECO, PUNTA CHICA Y NUEVO QUILMES SÓLO A TRAVÉS DE JUMBOCASA.COM. CON LA COMPRA EL CLIENTE RECIBIRÁ UN CUPÓN JUMBOCHECK QUE CONTENDRÁ UN CÓDIGO DE BARRAS ÚNICO E INDELETABLE QUE SERÁ VÁLIDO PARA RESERVAR EL BENEFICIO. PARA RESERVAR Y ENTREGAR EL PASAJE EL CLIENTE SE DEBERÁ COMUNICAR A PARTIR DEL 01/09/12 AL 06/09/12 O PRESENTARSE PERSONALMENTE EN LAS OFICINAS DE NEPTUNO VIAJES, ARRENALES P&C, CABA. HORARIO DE ATENCIÓN DE LUNES A VIERNES DE 10:30 A 17:30. EN TODOS LOS CASOS ES NECESARIO INFORMAR EL NÚMERO DEL CÓDIGO ORIGINARIO EN EL CUPÓN JUMBOCHECK. LAS DEVOLUCIONES DE LOS PRODUCTOS SE ACEPTARÁN HASTA LAS 12 HRS. DE EFECTIVACIÓN LA COMPRA. EN EL CASO DE DEVOLUCIONES SE ANULARÁ INMEDIATAMENTE LA RESERVA/RESERVA DE BILLETES PASAJES. APLICABLE A TODOS LOS PASAJES ENTRE BUENOS AIRES Y BARCELONA, CORDOBA, IGUAZÚ, MENDOZA, NEUQUÉN, SALTA, TUCUMÁN EN CUALQUIER SENTIDO. PUNTO A PUNTO. VUELOS OPERADOS POR LAN ARGENTINA S.A. AEROS CORRESPONDIENTES A LA CLASE TURISMO O, O O EN AMBOS SENTIDOS. APLICABLE PARA PASAJES REALIZADOS HASTA EL 31/08/12 O HASTA AGOSTO 2012 CUPOS DISPONIBLES - DE ENTRE AMBOS LOS QUE OCURRA PRIMERO - DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE FORMA: BARLOCHE 50, BUENOS AIRES 10, CORDOBA 40, IGUAZÚ 10, MENDOZA 10, NEUQUÉN 10, SALTA 10, TUCUMÁN 10. LA RESERVA DEBERÁ EFECTUARSE CON AL MENOS 30 DÍAS DE ANTECIPIACIÓN A LA SALIDA. MÍNIMO DE ESTADÍA 3 DÍAS O NOCHE DE SÁBADO. MÁXIMO DE ESTADÍA 14 DÍAS. EXCLUYE PAJES DE SEÑORA LARGOS. EL VALOR DEBERÁ PAGARSE EN O ANTES DEL 30/08/12. UNA VEZ EMITIDO EL TICKET AEREO NO PERMITE DEVOLUCIÓN. SE PERMITE CAMBIO DE FECHA ANTES DE LA FECHA DE SALIDA CON UNA PENALIDAD DE \$150 POR PASAJE. SÓLO PARA RESIDENTES DE ARGENTINA. OPERADOR RESPONSABLE: NEPTUNO VIAJES, ARRENALES P&C, DOMICILIO USUAL: ARRENALES P&C, 2º PISO, CRISTAL "Y", CABA. CUIT 30-6640794-4. SI SEAN EN JUMBO RETAL ARGENTINA S.A. EN CENCOSUD S.A. SON RESPONSABLES POR SERVICIOS ADICIONALES JUMBO RETAL ARGENTINA S.A. SUPRIMIDA 1011 PISO 8º, CABA. DOMICILIO USUAL: CUIT 30-78677294-4. SI HASTA 6 CUOTAS CON TARJETA DE CRÉDITO NATIVA. SÓLO 12 CUOTAS CON TARJETA VISA Y AMERICAN EXPRESS Y HASTA 12 CUOTAS CON TARJETA CENCOSUD, MASTERCARD, DINERS, AMERICAN EXPRESS, CABA Y SHOPPING DE TODOS LOS BANCOS DEL SISTEMA AL CREDITO INCLUSIVE EN ELECTRO, MUEBLES, AUTOMOTOR, FERRETERIA, TIEMPO LIBRE, RODADOS, TEXTIL, BAZAR, DECO Y JUGUETERIA. VÁLIDO SÓLO PARA COMBINACIONES DE TIPO MANEJAR. IVA DEL 10%, IVA DEL 12%, IVA DEL 15%, IVA DEL 18%, IVA DEL 21%, IVA DEL 24%, IVA DEL 27%, IVA DEL 30%, IVA DEL 33%, IVA DEL 36%, IVA DEL 39%, IVA DEL 42%, IVA DEL 45%, IVA DEL 48%, IVA DEL 51%, IVA DEL 54%, IVA DEL 57%, IVA DEL 60%, IVA DEL 63%, IVA DEL 66%, IVA DEL 69%, IVA DEL 72%, IVA DEL 75%, IVA DEL 78%, IVA DEL 81%, IVA DEL 84%, IVA DEL 87%, IVA DEL 90%, IVA DEL 93%, IVA DEL 96%, IVA DEL 99%. COSTO FINANCIERO TOTAL 7,30%. EL CFI INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SEGUN COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRATADA. EL CFI NO INCLUYE EL CARGO POR EMISIÓN DE RESUMEN Y COSTOS ASOCIADOS AL MANTENIMIENTO DE LA TARJETA. CONSULTE CARGOS VIGENTES ASOCIADOS A SU CUENTA AL 0800-999-4337. CENCOSUD S.A. CUIT 30-6640794-4. SUPRIMIDA 1011, PISO 10, CABA. DOMICILIO NO COMERCIAL. ⁽⁷⁾ CFI: 7,30%

Durante la presentación del espacio de profesionales y técnicos de la agrupación

El Movimiento Evita convocó a trabajar por la economía popular en los barrios

Emilio Pérsico, Jorge Taiana y Fernando "Chino" Navarro encabezaron el acto realizado en el Hotel Bauen. Advirtieron sobre la necesidad de lanzar desde el Estado herramientas para los sectores menos favorecidos de la clase trabajadora.

» Martín Piqué
mpique@tiempoargentino.com

El flamante subsecretario de Agricultura Familiar, Emilio Pérsico, designado por la presidenta hace una semana, anunció ayer cuáles serán las prioridades de su gestión en una de las áreas clave del ministerio de Agricultura. "Nuestra tarea será dignificar la tarea, en el marco de la economía popular, que están llevando adelante los compañeros más pobres todos los días", exhortó Pérsico. El ex canciller Jorge Taiana, otro de los oradores, subrayó la misma prioridad. Convocó a trabajar por la economía popular, tanto en el ámbito rural pero también en los barrios que rodean a las grandes ciudades. El llamado a diseñar políticas específicas para los asalariados más pobres, los trabajadores informales, precarizados, los que realizan actividades no registradas, fue la síntesis del encuentro en el auditorio del Hotel Bauen, donde se lanzó el espacio de profesionales y técnicos del Movimiento Evita.

Tanto Pérsico –secretario general y principal dirigente– como Taiana forman parte de la mesa de conducción del Evita, que surgió como un movimiento de desocupados a principios de la década. Desde hace un tiempo, la agrupación decidió "abrirse a una nueva etapa" que consiste en buscar una mayor especialización según los distintos espacios de militancia. El cierre del encuentro, que



Debut - Junto a Oscar Valdovinos y Carla Campos Bilbao, Pérsico estrenó su rol de subsecretario de Agricultura Familiar.

comenzó a las 18:30, tras debatir por horas en comisiones, reflejó el giro que pretenden darle los dirigentes a una organización a la que propios y extraños le reconocen inserción territorial a lo largo del país. Taiana y Pérsico compartieron un panel con el diputado provincial Fernando "Chino" Navarro, con el abogado Oscar Valdovinos (del Centro de Estudios Socioeconómicos y Territoriales de Buenos Aires) y con la secretaria de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, Carla Campos Bilbao, ligada al municipio de Moreno, del cual depende la Subsecretaría que comandará Pérsico.

En sus discursos, Pérsico y Taiana

reflejaron un debate que se viene desarrollando en las filas del Movimiento Evita: la necesidad de lanzar medidas desde el Estado, nuevas herramientas, que estén dirigidas específicamente a los sectores menos favorecidos de la clase trabajadora.

Lo que subyace bajo esa idea es que el crecimiento económico sostenido de los últimos años, incluso sus indicadores a tasas chinas, no alcanza para atenuar las desigualdades que subsisten entre la población económicamente activa. "Ya estamos llegando

"En este período presidencial se está definiendo la acumulación de poder para garantizar la irreversibilidad de las políticas de estos años". (Taiana)

al fifty-fifty, el 47% del ingreso nacional va a los trabajadores, y sin embargo hoy seguimos siendo uno de los países más desiguales. Llegar al fifty-fifty ya no garantiza la justicia social. Porque el neoliberalismo eliminó al trabajador como sujeto. Antes, Henry Ford decía que quería producir autos para cada americano y después para cada habitante del planeta. Ahora los empresarios no quieren eso: quieren producir una camioneta muy lujosa para unos pocos, y para los demás nada. Por todo esto, hay que pensar un nuevo Estado y nuevas formas de lucha", argumentó Pérsico. <

SU DESIGNACIÓN CAUSÓ MALESTAR EN LOS FAMILIARES DE LA TRAGEDIA DE ONCE

Renunció Antonio Sícario

El subsecretario de Regulación Normativa de la Secretaría de Transporte, Antonio Sícario, presentó ayer su renuncia ante el "profundo malestar" que manifestaron tras su designación los familiares de las víctimas de la tragedia ferroviaria de Once. El ex funcionario se encuentra imputado en la causa que investiga el choque en el que murieron 51 personas, aunque sin grado de responsabilidad.

Sícario, que había sido designado esta semana luego de desempeñarse como titular de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), presentó su renuncia por escrito ante el ministro de Interior y Transporte, Florencio Randazzo.

El funcionario fundamentó la dimisión en que su nombramiento "ha generado en los familiares de las víctimas del lamentable hecho ocurrido en la estación de Once un profundo malestar, en el entendimiento de que se estaba premiando a un imputado de la causa que por tal suceso lleva adelante la justicia".

"Si bien es de mi convencimiento que realicé mis tareas acorde a las funciones que tenía atribuidas y he dado las explicaciones e informes que la justicia me ha solicitado, vengo por la presente a presentar mi renuncia al cargo con que fui honrado", expresó Sícario en su texto de renuncia. <

"Nunca consideraré ningún cargo público como un premio", escribió en su dimisión.



Cargo - Cuando se produjo la tragedia de Once, Sícario era director de la CNRT.

GARBARINO VIAJES 4787-7085
www.garbarinoviajes.com.ar

¡Pagá tu viaje en cuotas y en pesos!

BUZIOS
BRASIL - 8 DÍAS / 7 NOCHES
Salidas: en septiembre 2012 (x)
Aéreo desde Bs. As.
Traslados de llegada y salida.
Posada Villapalmar 3* con desayuno

CREDITO GARBARINO
12 CUOTAS DE \$ 410,90
CONTADO \$4100
T.E.A.: 51,47% - P.T.F.: \$4900,00

Garbarino Viajes S.A. es una empresa de turismo que opera en el mercado de viajes de larga distancia. Los servicios de transporte aéreo y terrestre son prestados por terceros. Garbarino Viajes S.A. no se responsabiliza por los daños o pérdidas de equipaje, dinero o documentos de los pasajeros. Los precios de los viajes pueden variar sin previo aviso. Los pagos se realizan en cuotas mensuales. El pago de la cuota final debe realizarse antes del inicio del viaje. Garbarino Viajes S.A. no se responsabiliza por los daños o pérdidas de equipaje, dinero o documentos de los pasajeros. Los precios de los viajes pueden variar sin previo aviso. Los pagos se realizan en cuotas mensuales. El pago de la cuota final debe realizarse antes del inicio del viaje.



FRÁVEGA

CRÉDITO PERSONAL FRÁVEGA

AHORA TODO ES POSIBLE. OBTENÉLO CON MÍNIMOS REQUISITOS.



ADMIRAL

1. LED 24" ADMIRAL AD 12710
50-071-0 | Origen: ARGENTINA
HDMI - PC

CONTADO \$ 1999

12 CUOTAS

\$199⁹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA

PHILIPS

2. TV LED 42" PHILIPS
42PFL4007
50-087-3 | HDMI X3 - USB - PC
Origen: ARGENTINA

CONTADO \$ 5999

12 CUOTAS

\$599⁹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA

PATRICK

Parte de la familia

3. HELADERA PATRICK HPK35CDA
+ CAFETERA OSTER TIMER 3301
15-387-3 + 01-121-2
Origen: ARGENTINA

CONTADO \$ 2939

12 CUOTAS

\$293⁹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA

FUTBOL GRATIS SIN ABONO EN HD



DECODIFICADOR
SET TOP BOX
CDR2000
50-060-8
ORIGEN: ARGENTINA
CONTADO \$ 399



Windows 7
Starter

SAMSUNG

4. NOTEBOOK SAMSUNG
NP900 E3AVALAR
36-189-0 | ORIGEN: ARGENTINA

CONTADO \$ 3699

12 CUOTAS

\$369⁹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA



Windows 7
Home Basic

lenovo

5. NOTEBOOK LENOVO
G470-58928458
36-198-1 | Origen: ARG.

CONTADO \$ 3899

12 CUOTAS

\$389⁹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA



White Westinghouse

CONTADO \$ 3459

6. LAVARROPAS WHITE
WESTINGHOUSE
COMPACT 7102
17-501-6
Origen: ARGENTINA

6,5 KG <

1000 RPM <

DISPLAY <
INDICADOR
DE TIEMPOS
DE LAVADO

Al: 84 cm
An: 60 cm
Prof: 45 cm

12 CUOTAS

\$345⁹⁰

CRÉDITO FRÁVEGA

CFT: 52,09%

COSTO FINANCIERO TOTAL 52,09% ANUAL PARA PLANES DE 12 CUOTAS. OFERTAS Y PLANES DE FINANCIACIÓN VÁLIDOS PARA EL 01/09/12 Y EL 02/09/12. TODOS LOS PRODUCTOS POSEEN LA CORRESPONDIENTE GARANTÍA DEL FABRICANTE. IMPORTANTE: LAS OFERTAS DE LOS PRODUCTOS SON SOLO A LOS EFECTOS ILUSTRATIVOS. LOS PLANES DE ESTE ANUNCIOS SON CON CRÉDITO PERSONAL A TASA FIJA. VÁLIDOS CON UNA CUOTA DE ANTICIPA. NO INCLUYE SELLOS JURISDICCIONALES. CONSULTAR OTROS PLANES CON CRÉDITO PERSONAL. PLANES 12 CUOTAS: TASA NOMINAL ANUAL SIN IVA 25,26% CON IVA 42,66%. TASA ANUAL EFECTIVA SIN IVA 41,56% CON IVA 52,09%. FINANCIADO BANCO SÁENZ. () EL RUBILADO DEBERÁ SOLICITAR UN CRÉDITO DE HASTA \$10.000 Y PACTAR LA CANTIDAD DE CUOTAS EN LAS OFICINAS DEL CORREO ARGENTINO. DESPUÉS DE LA AUTORIZACIÓN DE ANSES. EN EL ACTO SE LE ENTREGARÁ LA TARJETA DE COMPRA ARGENTIA Y A LAS 48 HORAS HABILES TENDRÁ ACREDITADO EL MONTO AUTORIZADO EN SU TARJETA Y PODRÁ UTILIZARLA EN CUALQUIER SUCURSAL FRÁVEGA, EXCEPTO VENTA TELEFÓNICA Y PÁGINA WEB. PRECIO TOTAL FINANCIADO: 1152398,80; 2157198,80; 3153526,80; 4154438,80; 5154678,80; 6154150,80. FRÁVEGA S.A. Y GÓMEZ 2813, CAP.FED.CUIT 30-5268742-9.

**El prólogo es de
Horacio González**

Heller presentó su nuevo libro

La Argentina actual y los desafíos para el cambio se debatió en Villa Crespo.

El diputado nacional Carlos Heller presentó su libro *La Argentina actual y los desafíos para el cambio*. En el texto Heller realiza un diagnóstico de la Argentina actual y explica sus propuestas para la profundización del cambio, que tienen un correlato en su labor parlamentaria y en su actividad en el movimiento cooperativo. Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, explica en el prólogo del libro que "Heller repasa las posibilidades y obstáculos que se le presentan al país, a partir de su experiencia como diputado nacional, pero tomando las cuestiones de la agitada discusión argentina en un ciclo histórico que va desde la crisis profunda de nuestras instituciones económicas y sociales desde principios de la década pasada hasta los nuevos horizontes que hoy se hallan emplazados ante la consideración pública."

"La tarea principal de las fuerzas progresistas es defender las conquistas recientes, pero avanzar aún más en el camino de transformaciones para lograr desmontar del todo la estructura neoliberal, principal herencia a superar en la lucha por mayor justicia e igualdad. Ese es el sentido principal que orienta este libro", escribieron los editores de *La Argentina actual y los desafíos para el cambio*. «

La meta

Justicia e igualdad

Heller cree que para lograr ese objetivo es preciso desmontar la estructura neoliberal.

La jueza María Cristina O'Reilly fijó el 25 de septiembre como fecha para reanudar el debate de los accionistas

Separan al presidente de la asamblea de Papel Prensa

La reunión del 29 de agosto fue suspendida porque *Clarín* y *La Nación* se negaron a que el representante del Estado firme el acta. La magistrada designó dos veedores judiciales.

La jueza María Cristina O'Reilly, a cargo del juzgado interviniente en los temas judiciales de Papel Prensa SA, ordenó la reanudación de la asamblea ordinaria y extraordinaria suspendida el miércoles y fijó como nueva fecha el 25 de septiembre. La novedad incluye algo más: la magistrada desplazó de la presidencia de la asamblea al representante del Grupo Clarín, Guillermo González Rosas.

"La justicia resolvió garantizar la continuidad de la asamblea ordinaria



En la asamblea, el secretario de Comercio Interior denunció "exceso de violencia".



En acción - Guillermo Moreno expuso la debilidad del presidente de la Asamblea ayer separado, González Rosas.

y extraordinaria de Papel Prensa SA que fuera convocada en sede judicial el 29 de agosto pasado y suspendida por haberse retirado los representantes del Estado nacional como consecuencia del exceso de violencia exhibido por los asistentes por parte del capital privado de la empresa", señala un comunicado de prensa difundido ayer por la Secretaría de Comercio Interior. El texto agrega que "la jueza designó por el lapso de 90 días a dos veedores judiciales (Javier Fernández Moores y Alejandro Debenetti) quienes deberán brindarle un informe mensual acerca de su intervención en la empresa". Fernández Moores fue a su vez designado para presidir la asamblea y está autorizado por O'Reilly a "ordenar el retiro del recinto asambleario a cualquiera de los asistentes que, por cualquier medio, impidan el desarrollo de la deliberación en forma ordenada y

mutuamente respetuosa, pudiendo, en tal caso, solicitar el auxilio de la fuerza pública".

"La justicia a través de la resolución dictada recepta y ratifica los argumentos manifestados por el representante del Estado nacional, quien acreditó su petición tanto con documentación como en la pertinente filmación", indica el comunicado.

Agrega además que "quedan en evidencia, una vez más, las sistemáticas acciones contrarias a derecho ejercidas por los representantes por el capital privado de Papel Prensa SA, quienes desde hace más de dos años intentan, pergeñando todo tipo de estrategias ilegales, obstaculizar el ejercicio del derecho del cual es titular el Estado nacional, conforme a las acciones que detenta en la empresa".

El 29 de agosto, y en el marco de la asamblea de accionistas de Papel Prensa SA, acordada con la justicia,

El dato

90
días

es el plazo fijado por la jueza para la veeduría judicial de Fernandez Moores y Debenetti.

los representantes del capital privado (los diarios *Clarín* y *La Nación*) intentaron que la confección del acta fuera firmada solo por ellos. La situación fue rechazada de plano por el

representante del Estado, el secretario de Comercio Interior Guillermo Moreno, quien denunció además los "excesos de violencia" de parte de los representantes privados. La asamblea quedó trunca y la justicia dispuso ayer que se reanude el próximo 25 de septiembre, al tiempo que ordenó desplazar de su cargo de presidente de la asamblea al representante del diario *Clarín*.

La jueza incluyó un pedido que parece dirigido a Moreno, quien acostumbra repartir llaveros con la consigna "*Clarín Miente*" o los más nuevos "*Clarín*", cadena nacional del odio y el miedo" entre los asistentes a las reuniones. "Se solicita a los asistentes al acto que eviten la entrega de cualquier material o formulen manifestaciones innecesarias, que puedan originar algún tipo de rispidez entre los asistentes", advirtió la magistrada. «

breves



Tandil - Kilómetro 143,5 de la Ruta 30.

TANDIL: SEÑALIZARON UN CENTRO CLANDESTINO

La multisectorial Memoria, Verdad, Justicia y Alegría de Tandil señaló junto con las secretarías de Derechos Humanos de la provincia y de la Nación el sitio donde funcionó el centro clandestino de detención conocido como la Quinta de los Méndez, el cual funcionó en una casa quinta propiedad de los hermanos Julio y Emilio Méndez, condenados por su complicidad con la dictadura. Durante el acto, también se cambió el nombre de una de las calles linderas a la que se bautizará como Dr. Carlos Alberto Moreno, en homenaje al abogado laborista desaparecido en esa quinta.

CLAUSURARON PROSTÍBULO EN SAN MARTÍN

El municipio de San Martín clausuró un prostíbulo, luego de la intervención de la División de Trata de Personas y Operaciones Complejas del Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia, que liberó a dos jóvenes que hicieron la denuncia al 911. El municipio también informó que se presentará como querellante para impulsar la causa y culminar con el juzgamiento de los responsables. "Estamos trabajando fuertemente contra la trata de personas en San Martín. Ya hemos clausurado 15 prostíbulos en los últimos seis meses", detalló el intendente Gabriel Katopodis.

DOMÍNGUEZ REITERÓ EL RECLAMO POR MALVINAS

El presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, recibió ayer la visita de la ministra federal de Alimentación, Agricultura y Defensa del Consumidor de Alemania, Ilse Aigner, ante quien reiteró el reclamo por la soberanía argentina sobre las Islas Malvinas, además de exponer los avances argentinos en siembra directa y defender el desarrollo de Organismos Genéticamente Modificados (OGM). También participaron los diputados del FPV Luis Basterra, Jorge Landau y Guillermo Carmona, y del PRO Federico Pinedo, y legisladores alemanes.

PROYECTO PARA EL PODER JUDICIAL PORTEÑO

El presidente del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires, Juan Manuel Olmos, se reunió ayer con el economista Bernardo Kliksberg, para avanzar en el diseño de un programa de responsabilidad social en el Poder Judicial porteño. También participaron el presidente del Centro de Planificación Estratégica de la justicia porteña, Horacio Corti, y el subsecretario del CPE, Julián D'Angelo. Kliksberg además es presidente del Centro Nacional de Responsabilidad Social y Capital Social de la UBA, y asesor especial de la ONU, entre otros cargos.

COMPARTIERON UN ACTO EN LA LOCALIDAD DE MALVINAS ARGENTINAS

Encuentro entre Moyano y Cariglino

Con discurso crítico hacia el gobierno, se asumieron como verdaderos peronistas. El camionero pronosticó ajustes.

El camionero Hugo Moyano sigue haciendo nuevos amigos. Primero se reunió con Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. Después se juntó con el ex candidato a presidente Eduardo Duhalde y el titular del sindicato de peones rurales, Gerónimo "Momo" Venegas. Y ahora le tocó el turno al intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, señalado como el ideólogo de la agresión a familiares y periodistas que participaron hace algunos meses de una marcha frente al hospital zonal.

"La de hoy es una Jornada Peronista y nada mejor que invitar a disertar a un verdadero peronista", señaló Cariglino. "Pareciera ser que algunos estamos proscriptos, que no nos podíamos juntar", agregó el intendente.

Moyano devolvió gentilezas: "cuando decidimos abandonar al gobierno priorizamos la dignidad por sobre el miedo que quisieron meternos a través de presiones y amenazas". El secretario general de la CGT opinó que "el escenario que viene no va a ser lo que vimos hasta ahora, lo que se viene son ajustes disfrazados de otra cosa y vamos a tener que prepararnos para eso", puntualizó. Además, resaltó "el inmenso coraje y valor de Cariglino, que le puso el pecho a un desafío contra todo el aparato del Estado, y la gente lo premió, el pueblo sabe quién hace el asfalto y los hospitales".

Entre los dirigentes que escucharon a Moyano se encontraban el ex gobernador de Misiones y aliado del ex presidente Carlos Menem, Ramón Puerta, la diputada duhaldista Claudia Rucci y el diputado por el PRO Jorge Triacca.

"El día de hoy desafiamos al destino y volvemos a reunirnos, le pese a quien le pese, porque la gente quiere ver al peronismo unido en pos de los objetivos principales que siempre persiguió el justicialismo, la felicidad de los chicos y la alegría de su pueblo", sostuvo el intendente. Cariglino está acusado de enviar una patota para agredir a trabajadores de prensa de *Tiempo Argentino*, *Télam*, *Crónica* y medios locales como también a familiares de presuntas víctimas de mala praxis del hospital zonal Claudio Zin el 5 de junio pasado.

Moyano se reunió con Cariglino justo el mismo día en que la central obrera que dirige emitió un comu-

nicado de repudio al desalojo del corte en la Panamericana que llevó a cabo la gendarmería nacional a trabajadores del programa Argentina Trabaja. "El operativo, que estuvo en

manos del secretario de Seguridad Sergio Berni, nos recuerda a épocas que considerábamos superadas en nuestro país, no sólo por los golpes y el maltrato a los que fue sometido

este grupo de manifestantes que reclamaban por sus derechos; sino también porque los detenidos fueron trasladados a Campo de Mayo, lugar emblemático del odio genocida." Mo-

yano viene profundizando su distanciamiento del gobierno nacional con un discurso cada vez más crítico y el acercamiento a emblemáticas figuras de la oposición. «



DÍA DE LA INDUSTRIA HOMENAJE A NÉSTOR KIRCHNER

Mañana a las 12hs en el Mausoleo de Río Gallegos donde descansan sus restos, la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) rendirá un homenaje al ex presidente Néstor Kirchner por su acción en el gobierno a favor de la reindustrialización del país.

Durante su gestión:

- Se crearon 186.000 industrias formales
- Se duplicaron las exportaciones industriales
- Creció 52% la producción industrial
- Se crearon 2,8 millones de empleos

Actualmente CAME cumple sus objetivos representando a 1.422 Federaciones, Cámaras, Centros y Uniones Industriales, Comerciales, de los Servicios, la Construcción, la Producción, las Mujeres y los Jóvenes que dan trabajo a casi un millón de personas.



Confederación Argentina de la Mediana Empresa

Florida 15 piso 3°, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. Fax: (011) 5556-5556 • info@came.org.ar | www.came.org.ar

El dato



Agresión

Cariglino fue denunciado en junio pasado por la agresión a un grupo de periodistas.

Organismos de Derechos Humanos publicaron una solicitada repudiando el accionar de Ana Álvarez a favor de los genocidas

Denuncian complicidad de una jueza de Río Gallegos con la represión

Abuelas, Madres de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S. y otras entidades advirtieron que la magistrada, quien subroga un juzgado federal de primera instancia, registra una conducta de connivencia con la dictadura a través de sus fallos.

Organismos de Derechos Humanos repudiaron el accionar de la jueza Ana Álvarez, subrogante del Juzgado Federal de Primera Instancia de Río Gallegos, a quien acusan de ser cómplice del terrorismo de Estado.

Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S. (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) firmaron una solicitada en la que denuncian la connivencia de la jueza con el pensamiento de los genocidas. El accionar de Álvarez generó suspicacias a partir de una serie de fallos en causas en las que se investigan distintas violaciones a los Derechos Humanos. La magistrada estaba a cargo de la Secretaría Civil y subroga el Juzgado Federal de Primera Instancia de Río Gallegos, Santa Cruz, por la licencia médica pedida por el Juez Gerardo Daniel Caamaño.

En uno de los polémicos casos, declaró extinguida la acción penal en una causa en la que se investigaban las torturas en las Islas Malvinas contra el ex soldado colimba Carlos Dante Trigoni. En otra causa referida a tormentos a un detenido de apelli-

do Quiñonez, que espera ser elevada a juicio, la magistrada señaló que no se pudo probar que el torturado hubiera participado en actividades "subversivas", dando a entender así que si se hubiera probado el caso se habrían justificado las torturas. La jueza Álvarez es esposa del comodoro Fernando Estrella y nuera del vicecomodoro retirado Luis Estrella, detenido por delitos de lesa humanidad, acusado por el asesinato de los curas tercermundistas Carlos de Dios

Álvarez es nuera de Luis Estrella, acusado por el crimen de los curas Murias y Longueville.

Murias y Gabriel Longueville, en La Rioja, y quien a su vez es uno de los imputados en la causa que investiga el asesinato del obispo Enrique Angelelli. Estrella también fue condenado a 12 años de prisión por su participación en el '88 en la toma del aeroparque metropolitano con un grupo de la Fuerza Aérea en apoyo al coronel



Denuncia - El caso de Álvarez es uno más de varios que reflejan simpatías de algunos jueces por el terrorismo de Estado.

Mohamed Ali Seineldin.

A pesar de los grandes avances de los últimos años, la posición de la jueza Álvarez es replicada en todo el país por otros magistrados que mantienen vínculos y simpatías con los ejecutores del terrorismo de Estado y que pretenden, así, dar garantías a la impunidad. «

FUE PICANEADO Y AMENAZADO DE MUERTE POR UN EMPRESARIO DE FORMOSA

Brutal agresión a periodista

» Ramiro Barreiro
rbarreiro@tiempoargentino.com

Aníbal Palma, propietario de FM Génesis de Ingeniero Juárez, Formosa, denunció haber sido perseguido, picaneado y amenazado de muerte por el empresario de medios local, Gregorio Miguel Monzón y dos de sus empleados. Por el hecho, el locutor de 35 años tuvo que ser hospitalizado y, a pesar de que la policía tomó intervención, volvió a recibir mensajes de texto donde le decían "terminaste en el hospital, tu asesor legal y tu hermana son los próximos, son los que siguen".

Según lo expresado por la víctima a *Tiempo Argentino*, el hecho ocurrió horas después de que Palma denunciara en su programa al vicepresidente del Concejo Deliberante de Juárez, Ramón "Monchy" Ramoa, del Partido Justicialista, por el reclamo de una coima de 100 mil pesos y difundiera una investigación acerca de su comportamiento, que estaría viciado por

el excesivo consumo de alcohol.

El pasado jueves, el periodista cumplía con la costumbre de caminar por uno de los accesos a la ciudad, cuando fue interceptado por una camioneta Toyota Hilux, que era conducida por

La palabra

Lengua

"Nunca más vas a volver a hablar porque te vamos a arrancar la lengua" le dijeron los atacantes, identificados por Aníbal Palma como el empresario de medios de Ingeniero Juárez, Gregorio Monzón, y dos de sus empleados.

el propio Monzón, en compañía de dos empleados llamados Daniel Ruiz Díaz y Pablo Cortés. Al ser identificado por el empresario, Palma se acercó al vehículo y comenzó una discusión en la que los subalternos del empresario, dueño de CCTV cable, una empresa proveedora de servicios de Internet, el canal 4 y dos radios, lo sujetaron para que Monzón le introdujera un artefacto similar a un control remoto en la boca. Con eso fue picaneado durante aproximadamente media hora, lo que le quemó parte de la boca y los dientes. Además, lo amenazaron diciéndole "nunca más vas a volver a hablar porque te vamos a arrancar la lengua" y "vos te metiste con mi empresa y con Monchy Ramoa".

En el forcejeo, el locutor logró meterse en una camioneta manejada por una mujer que presenció los hechos. Horas después fue internado en el hospital Eva Perón, donde pasó la noche custodiado por la policía. Ayer, denunció los hechos en la comisaría de Ingeniero Juárez y el juzgado de Las Lomitas. «

Ataque de una banda narco a militantes sociales de Varela

Una banda de narcotraficantes atacó la casa de una familia de militantes sociales del Movimiento de Colectivos del Barrio Pico de Oro en Florencio Varela durante la noche del miércoles.

Según relataron integrantes del movimiento, los narcotraficantes ya habían atacado a otras dos familias que terminaron yéndose del barrio. Esta vez intentaron generar un linchamiento en la casa de Alberto Spagnolo y Neka Jara, referentes del movimiento, al acusarlos por supuesto abuso infantil. Incluso, llegaron a arrojar piedras al domicilio y a amenazar a familiares y compañeros del movimiento. Ya durante la noche incendiaron la casa, ubicada en Atenas y Austria.

Si bien los vecinos del barrio defendieron a la familia atacada y se evitó que el incendio alcanzara al resto de las casas del predio, la vivienda incendiada quedó destruida por completo. Desde el movimiento denunciaron que hicieron la denuncia en la Comisaría 1° de Florencio Varela, pero que "todo esto fue posible porque los narcos actuaban como si la zona estuviera liberada". Fue entonces que los integrantes del Movimiento de Colectivos acudieron a funcionarios del Área de Seguridad y Derechos Humanos del gobierno nacional, tras lo cual arribaron a la zona un par

El dato

Allanamiento

Se realizó anoche pero sin éxito, ya que no fue posible sacar al agresor del barrio.

de patrulleros de la misma comisaría para custodiar las viviendas. Fuentes del movimiento aseguraron que ayer por la noche se realizó un allanamiento en la casa del principal instigador, el líder de la banda, Claudio Alejandro Enleip. Al cierre de esta edición, los vecinos esperaban la intervención del titular de la Fiscalía Descentralizada de Florencio Varela, Hernán Daniel Bustos Rivas, para destrabar la situación, pero el allanamiento no tuvo éxito, y no fue posible sacar al agresor del barrio. Spagnolo y Jara, integrantes del Movimiento de Colectivos, militan en los barrios de la zona sur desde hace más de diez años y desde la organización acusan a bandas narcos que "buscan recuperar territorio". "El ataque directo y personal a dos referentes de un movimiento social del barrio Pico de Oro de Florencio Varela es una muestra de la disputa violenta por el control de los territorios del Conurbano", denunciaron. «

OPINIÓN

SALARIO MÍNIMO, COHERENCIA SINDICAL Y DESPUÉS



» Ana Vainman | PERIODISTA Y LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

La semana que termina fue importante en materia laboral porque se convino el nuevo piso salarial para la Argentina en el marco del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil. Con el sueldo mínimo de \$ 2875 a partir de febrero próximo, y con casi todas las paritarias 2012 resueltas, la mirada de muchos trabajadores del país se posará ahora en la suba de los montos y los topes de las asignaciones familiares y el aumento del mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias.

"Esos temas ya son resortes exclusivos de la presidenta (Cristina Fernández)", reconoció una de las personas que desde la pata del Estado integró la mesa tripartita de negociación que se reunió el martes pasado en el Ministerio de Trabajo. La misma fuente indicó que se están realizando estudios en esas dos materias.

Estas dos cuestiones son las que enarboló como banderas el titular de la CGT Azopardo, Hugo Moyano, y que le sirvieron como caballos de batalla para enfrentarse definitivamente con el gobierno. Paradójicamente, esos reclamos también los hacen todos los dirigentes de la CGT antimoyanista, con mayor o menor vehemencia.

La suba del piso a partir del cual se tributa fue resistida por el Poder Ejecutivo, quien viene realizando aumentos anuales del mínimo no imponible —a excepción de 2009—. Esta resistencia a aumentarlo en 2012 se debe, en parte, a que se convirtió en el argumento principal de Hugo Moyano y sus aliados para cuestionar las políticas de empleo del gobierno, pero principalmente a cuestiones fiscales. Es por eso que, a pesar de que la AFIP tenía listo a principios de año el borrador con el incremento, todavía no se realizó. Y aunque pueda llegar a hacerse un anuncio antes de fin de año, es difícil que la modificación alcance al ejercicio fiscal 2012. Como el impuesto es anual (se paga mensualmente, pero en función de los ingresos anuales), si se modificara hoy, el Estado debería devolver el retroactivo a enero por lo ya abonado. Y en un contexto de desaceleración económica y crisis internacional, es poco probable que ocurra.

La posibilidad de que la suba se haga para que comience a regir a partir de 2013 fue reconocida por un funcionario del Poder Ejecutivo. Quedará en manos de los representantes de los trabajadores hacerles llegar al gobierno los pedidos para

que esa suba sea lo suficientemente importante como para compensar los bajos incrementos de los últimos años (en abril de 2011, por ejemplo, la suba fue del 20% cuando el promedio de las paritarias estuvo en torno al 26%) y el congelamiento en 2012. El Congreso del Salario Mínimo dejó en claro varias cosas. Por un lado, sirvió para que a nadie le quedaran dudas de que Hugo Moyano está en la oposición. Por primera vez en nueve años no concurrió y por primera vez también realizó un pedido de suba del 50%. También evidenció que una de las mayores preocupaciones tanto para trabajadores como para empresarios (aunque por distintos motivos) es el trabajo no registrado y las dificultades para combatirlo, y que la política monetaria que lleva adelante el gobierno puede generar encononazos aun con los más leales dirigentes sindicales.

La relación de un dirigente sindical con el gobierno no basta para juzgar su aporte a la vida de los trabajadores y a la realidad política de un país. Para poder hacer una evaluación más general, es necesario repasar toda su línea histórica.

El miércoles pasado se realizó la presentación del libro *100 años de lucha sindical. Del anarquismo al pe-*

ronismo revolucionario, del secretario general de la Asociación de Empleados de Farmacia, Alfredo Ferraresi, en la Biblioteca Nacional.

Allí, un hombre de 80 años que sólo hizo hasta sexto grado de la escuela primaria, recordó ante unas 250 personas el aporte que hizo ese gremio a la vida sindical argentina, en la que reconoce las diferentes corrientes ideológicas que conformaron las primeras organizaciones y la fuerza aglutinadora del peronismo a partir de 1943.

Mencionó ante los presentes y dejó plasmado en papel que, por ejemplo, cuando comenzó la Guerra Civil Española, algunos dirigentes del sindicato viajaron a Europa para combatir en las filas de los republicanos y que desde Argentina se trabajó intensamente en los contrabandos de las farmacias para producir medicamentos que fueron enviados a España. También dijo que luego de años de peregrinar en múltiples sedes, la de Rincón 1044 se convirtió en una usina política, social, donde "había de todo, como en botica". También se recordó a Jorge Di Pascuale, dirigente indiscutido del gremio que había padecido persecuciones y detenciones hasta su desaparición el 29 de diciembre de 1976.

Rodolfo Walsh había dicho: "Nuestras clases dominantes han procurado siempre que los trabajadores no tengan historia, no tengan doctrina, no tengan héroes ni mártires. Cada lucha debe empezar de nuevo, separada de las anteriores; la experiencia colectiva se pierde, las lecciones se olvidan. La historia parece así como propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las cosas."

La frase fue pronunciada por el secretario adjunto de la Asociación de Empleados de Farmacias, Víctor Carricarte. Carricarte, el historiador Norberto Galasso, la periodista Stella Calloni y el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, rescataron la noción de solidaridad que siempre primó dentro de ese sindicato.

Ferraresi, que debió comenzar a trabajar a los 13 años después de quedar huérfano de padre, recordó que el sindicalismo debe ocuparse de mejorar la vida de los trabajadores con logros reivindicativos, pero también debe mantener siempre el espíritu revolucionario para cambiar realmente las cosas. Así, Ferraresi se animó a dejar constancia escrita de su historia de trabajo y militancia a pulmón, de su doctrina, de los héroes y los mártires de su vida.

1822 - 6 de septiembre - 2012

LÍNEA DE CRÉDITOS PARA INVERSIÓN PRODUCTIVA

Estamos del Lado de los que quieren seguir creciendo

Financiamiento de proyectos de inversión destinados a la adquisición de bienes de capital y a la construcción de instalaciones para la producción de bienes y servicios. Un banco que hace, una provincia que crece.

www.bancoprovincia.com.ar
0810-22-22776



Banco Provincia 
De tu lado

EL PLAN ESTÁ DESTINADO A LAS ÁREAS PRODUCTIVAS

Scioli planea concesionar nuevas rutas

El objetivo es otorgar 1800 kilómetros de un total de 10.853 y asegurar el mantenimiento.

» Jorgelina Naveiro
jnaveiro@tiempoargentino.com

Para paliar la crisis vial y dar respuesta a las quejas de los usuarios, el gobierno de Daniel Scioli avanza en un plan para concesionar el 20% de las rutas que atraviesan el corazón productivo de la provincia.

Se trata de las seis rutas que registran mayor caudal de tránsito y por las que sale la producción bonaerense: son la 41, la 51, la 86, la 74, la 65



El corredor productivo es el que más quejas cosechó por el mal estado de los caminos.

y la 29. Además de ser las vías por las que circulan la soja, el maíz, el cemento, el trigo y el ganado, entre otros productos, son el nexa con rutas nacionales neurálgicas como la 3, la 5, la 7 y la 8. El objetivo oficial es otorgar en concesión 1800 kilómetros sobre un total de 10.853 kilómetros de rutas que tiene Buenos Aires. La idea es hacerlo lo antes posible y tener las concesiones en marcha en 2013.

Este corredor productivo es también el que más quejas ha cosechado en los últimos años, justamente por

el mal estado de las rutas que viven causando accidentes. Por caso, en la ruta 41, el último accidente ocurrió hace un mes y sumó otro muerto, reavivando el reclamo de los vecinos de San Antonio de Areco por obras. Ante esto, el gobierno de Daniel Scioli admite que no puede hacer frente al mantenimiento y que la mejor salida para tener rutas más seguras es recurrir al sector privado.

“Mantener el estado de las rutas implica hoy una inversión anual de alrededor de 1200 millones de pesos, esto sin ampliar o construir otros carriles: sólo la renovación de la capa asfáltica que se hace cada cuatro años. Se hace imposible sostenerlo desde el Estado”, admite el ministro de Infraestructura, Alejandro Arlía, quien trabaja en el proyecto.

Según la información a la que accedió *Tiempo Argentino*, el gobierno quiere concesionar 412 kilómetros en la ruta 51, desde Ramallo a Azul; 330 kilómetros en la 41 desde Mercedes a Castelli; 450 kilómetros en la 86, de Pehuajó a Necochea; 200 kilómetros en la 74, de Benito Juárez a Las Armas; 240 kilómetros en la 65 entre General Arenales y Bolívar y 230 en la ruta 29, entre Brandsen y Ayacucho.

El proyecto ya cuenta con estudios preliminares: se analizó el tránsito medio anual de cada una de las vías y el estado general. Restan el programa económico financiero, la búsqueda de inversores y después, claro, el llamado a licitación. El contrato incluiría la reparación de caminos, el control



Respuesta - Ante las quejas de los usuarios, el gobernador propondrá licitar las rutas. Resta definir el tipo de peaje.

de cargas y un sistema de peajes que podría ser con participación estatal (mixto) o absolutamente privado.

La creación de nuevas cabinas de peaje generará polémica. Actualmente, el gobierno provincial tiene concesionadas las rutas 2 y 11, que llevan a la costa e integran el denominado Sistema Integrado Vial del Atlántico. La concesión cambió de manos en julio de 2011, luego de reiterados

incumplimientos por parte de las anteriores adjudicatarias. Ahora está en manos del grupo Eurnekian que, apenas asumió, fue autorizado a subir el valor de peajes.

En el Ejecutivo insisten en que es el mejor (y casi único) camino y citan las experiencias de Brasil, Chile, Uruguay y también la del gobierno nacional. “Con esto aseguramos una red vial que va a poder hacer frente

al crecimiento demográfico, automotor y del transporte de cargas que han experimentado las rutas más productivas de la provincia, un crecimiento que no es casual”, explica Arlía y agrega que “la Nación tiene hoy 10 mil kilómetros de rutas concesionadas en 13 provincias. Nosotros iríamos por un camino similar para las rutas de mayor tránsito y demanda por parte de los usuarios.” «

ESTÁN IMPUTADOS EN LA MEGACAUSA ARSENALES II Y JEFATURA DE POLICÍA II

Prisión para 42 represores

» Ramiro Rearte
Para *Tiempo Argentino*

Luego de una presentación realizada por el fiscal general subrogante de Tucumán, Leopoldo Oscar Peralta Palma, y por los fiscales federales Patricio Rovira y Pablo Camuña, el jueves por la tarde, el Tribunal Oral en lo Criminal de la Provincia decidió dejar en prisión preventiva a los 42 imputados de la megacausa Arsenales II y Jefatura de Policía II. Cabe destacar que la mayoría de los imputados se encontraba en libertad

y en diversas provincias de la Argentina (Mendoza, Capital Federal, La Rioja, Misiones, Jujuy, Bariloche, Córdoba y La Plata). Uno de los represores más re-

conocidos es el civil Juan Carlos Benedicto, alojado actualmente en el penal tucumano de Villa Urquiza, tras haber estado nueve meses prófugo.

El fiscal Camuña advirtió a *Tiempo Argentino* acerca de la necesidad de que las cárceles tengan el lugar necesario para albergar la cantidad de detenidos prevista por los jueces federales. “Por un lado, es procesalmente muy adecuada la detención de los procesados, porque asegura el desarrollo de una audiencia muy compleja, con imputados en varias provincias. Por otro, modifica el criterio de las prisiones domiciliarias y las excarcelaciones”, aseveró.

La palabra



Habeas corpus

Los defensores de los represores intentaron, sin éxito, presentar habeas corpus en el juzgado

Una compañía de gente
para la seguridad de la gente.



Carla Moncalvo.
Asistente de Marketing.
Maratonista de fin de semana.



A TRAVÉS DEL PLAN MÁS MUNICIPIOS, MEJOR PROVINCIA, MÁS MODELO

La Nación invertirá \$ 3400 millones en Buenos Aires

Es el monto anunciado para los municipios de cinco de las siete secciones del Conurbano para obras de infraestructura y hospitales.

En el marco del programa de obras y remodelación Más municipios, Mejor Provincia, Más Modelo, el gobierno nacional ya lleva invertidos \$ 3409 millones en cinco de las siete secciones que aglutinan a los municipios bonaerenses. El acumulado surge de lo consignado en las reuniones del Ministerio de Planificación con los intendentes del Conurbano de las secciones 2, 4, 5, 6 y 7.

De todas formas, el volumen en dinero crecerá teniendo en cuenta que resta definir el panorama de necesidades primordiales de dos secciones fuertes, como la 1 y la 3. La sección 1 tiene a Campana, Escobar, Vicente López, San Isidro, Tigre, Tres de Febrero, Pilar y Morón, entre otros; mientras que la sección 3 incluye a los partidos del sur como Quilmes, Avellaneda, Almirante Brown, Berazategui, Ezeiza y Lomas de Zamora, entre otros.

Según informaron a *Tiempo Argentino* fuentes oficiales, los trabajos que se realizarán son los siguientes: agua potable y desagües, infraestructura hospitalaria, construcción de viviendas nuevas, centros deportivos, obras viales de acceso, pavimentación de circuito de conexión a escuelas, centros de salud, remodelación de intendencias, bacheo, alumbrado público, plazas y veredas.

Ayer, el ministro de Planificación, Julio De Vido, recibió a los intendentes de la Sexta Sección, para la cual se previó una inversión de \$ 850 millones. Al comenzar la exposición, el secretario de Obras Públicas, José López, hizo hincapié en el resultado de las obras que se han terminado y en las que están prontas a comenzar: "en la región sudoeste se terminaron obras por \$ 900 millones y con las obras actualmente en ejecución, desarrollamos una inversión de \$ 805 millones".

De esa manera también resaltó López el trabajo a desarrollarse "juntos tenemos que avanzar fuertemente para lograr ese gran camino que se va a fortalecer en base a la gestión, al trabajo, a la perseverancia, y al colocar ladrillo, ladrillo, trabajo, trabajo, trabajo", afirmó López.

Por su parte, el ministro de Planificación Julio De Vido expresó que "estamos tan conformes con esta ronda de reuniones que hemos tenido que lo vamos a llevar a todo el país, ya estamos planificando la semana que viene con un grupo importante, con el secretario de Transporte, que bueno que este aquí, para llevarlo adelante con municipios de la provincia de Santa Fe". «



Con intendentes - De Vido recibió ayer a los jefes comunales de la sexta sección.

PRO.CRE.AR
BICENTENARIO
PROGRAMA CRÉDITO ARGENTINO
DEL BICENTENARIO PARA LA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR

NO HAY NADA MÁS LINDO
QUE LLEGAR A TU CASA

ABIERTA LA
INSCRIPCIÓN

PARA
PARTICIPANTES
CON Y SIN
TERRENO

Flia. Carreño Alem
La Rioja

Flia. Ibarra
Vaqueros, Salta

Flia. Viejobueno
Yerba Buena, Tucumán

PRIMEROS
100
CRÉDITOS
ESCRITURADOS

21 DE SEPTIEMBRE - 3ER SORTEO

www.anses.gob.ar/viviendas

El lunes AFIP dará a conocer los detalles. El recargo podrá computarse como anticipo del Impuesto a las Ganancias o el de Bienes Personales

Compras en el exterior por Internet y débito pagarán el 15% de recargo

Esta decisión, dirigida a equiparar el criterio, se suma a la anunciada el jueves de gravar las compras realizadas fuera del país con tarjetas de crédito, que comienza a regir hoy. Conozca cómo será la operatoria.

» Nicolás Furfaro
nfurfaro@tiempoargentino.com

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) informó ayer que las compras en el exterior a través de sitios de Internet y las transacciones con tarjeta de débito también deberán realizar un pago por el 15% del valor de esas compras que será computado como un anticipo del Impuesto a las Ganancias o el de Bienes Personales. Según adelantaron fuentes del organismo estatal a *Tiempo Argentino*, los detalles de las nuevas medidas se darán a conocer en el Boletín Oficial del lunes a través de dos resoluciones.

El anuncio de la expansión del método de recaudación *ex ante*, es

lizar compras en el exterior: Bienes Personales, para los monotributistas, y Ganancias para el resto.

El funcionamiento será simple. El emisor de la tarjeta de crédito (es decir, Visa, Mastercard y otros) detallará el porcentaje al mes siguiente de la transacción en la liquidación mensual bajo la cláusula "anticipo a cuenta de futuros impuestos".

Con este papel el individuo podrá tramitar la deducción final ante su empleador o en la declaración jurada.

En tanto, para aquellos que no deban pagar ninguno de los impuestos en cuestión, la AFIP elaborará un mecanismo para que el individuo titular de la tarjeta se acerque a una agencia del organismo recaudador y, con pruebas documentales, pida tramitar su eximición. Así, si se realiza después de una transacción, se notificará a la emisora de la tarjeta correspondiente y en la liquidación del mes siguiente se restituirá el monto correspondiente o se tomará como crédito a favor.

Un trabajo de la AFIP demostró que en los 18 meses previos a julio de 2012 los argentinos realizaron 2,5 millones de viajes al exterior y usaron 168 mil tarjetas de crédito emitidas en el país para realizar transacciones en el extranjero por un valor de \$ 7400 millones. Con las nuevas medidas, los involucrados serán más, ya que ingresarán en el sistema todos aquellos que realicen compras a través de sitios como eBay y Amazon dentro del territorio nacional. En tanto, la resolución 3375 que se publicó ayer en el Boletín Oficial dispuso que las tarjetas tendrán que informar mes a mes todos los consumos realizados en cualquier lugar sin límite de monto.

Hasta ahora los bancos y administradoras sólo debían informar a la AFIP las compras en el exterior que superaran el equivalente a \$ 3000. «



Ampliación - El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, firmó las resoluciones que se conocerán este lunes.

Los que no paguen ni Ganancias ni Bienes Personales podrán recurrir a una agencia de la AFIP y tramitar la exención de la medida.

decir antes de que ocurra la acción, se da un día después de la oficialización a través de la resolución 3378 del adelanto del 15% que deberán realizar los contribuyentes desde hoy, 1 de septiembre, cada vez que utilicen su tarjeta de crédito durante un viaje en el exterior. Desde la entidad que conduce Ricardo Echegaray aclararon que el porcentaje en ningún caso se trata de un recargo o un nuevo impuesto, si no que es el anticipo de impuestos que pagan la gran mayoría de los afectados por tener la capacidad económica de viajar o rea-

DURANTE JULIO, Y SUMA \$ 5422 MILLONES EN LOS PRIMEROS SIETE MESES DEL AÑO

Superávit de \$ 528 millones

El Ministerio de Economía de la Nación, a cargo de Hernán Lorenzino, informó ayer que en julio el superávit fiscal primario, es decir la relación entre los ingresos y los egresos del Estado Nacional, totalizó \$ 528 millones y acumula en los primeros siete meses del año \$ 5422 millones.

En cambio, el resultado financiero del mismo julio (las cuentas después del pago de los compromisos de la deuda) cerró con signo negativo ubicándose en los -2884,3 millones.

"Si bien por razones estacionales referidas a los gastos de capital en

julio el superávit primario fue superior al de julio de 2011 en \$ 141,7 millones, el resultado fiscal acumulado durante los primeros siete meses del año refleja un superávit del 51,9% menor al de un año atrás, indicando que el sesgo de la política fiscal tiene como objetivo primordial contrarrestar los efectos negativos de la crisis financiera internacional fortaleciendo el mercado interno", señala Economía en un comunicado de prensa.

En este sentido, el Palacio de Hacienda coloca particular énfasis en que el gasto primario se orientó a las "Prestaciones de la Seguridad Social

por los aumentos de los haberes que se otorgan dos veces al año por la Ley de Movilidad Jubilatoria y por la mayor cantidad de beneficiarios."

Otro de los puntos del informe oficial también destaca que entre enero y julio del año en curso la Nación ya giró a las provincias alrededor de \$5134 millones del Fondo Federal Solidario para financiar obras de infraestructura, salud, educación caminos y vivienda con la afectación del 30% de los recursos del Tesoro Nacional que obtiene por derechos de exportación de todas las variedades de soja y sus derivados. «

breves



Economía - Guido Mantega, ministro de Brasil.

LA ECONOMÍA DE BRASIL MEJORA PERO NO TANTO

La economía brasileña creció un 0,4% en el segundo trimestre de 2012 frente al primero, informó ayer el Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas (IBGE). La expansión del Producto Bruto Interno fue del 0,5% en comparación con el mismo período del año pasado. El resultado, pese a que confirma la tendencia de desaceleración de la considerada sexta economía del mundo, registró una mejoría con respecto al primer trimestre, cuando el crecimiento sólo fue del 0,1% en comparación con el trimestre anterior, frente a la expansión del 3,8% registrada en los seis primeros meses de 2011.

LA CONSTRUCCIÓN CAYÓ EN EL MES DE JULIO EL 0,4 POR CIENTO

La industria de la construcción en julio bajó 0,4% comparando con igual mes del año pasado. Sin embargo, empezó a mostrar señales de reactivación al subir el 0,8% en relación a junio, según informó el INDEC. De esta forma, el siete meses el sector observó una contracción de 0,8%, frente al mismo período de 2011. Con una baja interanual de 0,4%, julio fue el cuarto mes de caída consecutiva en el sector, pero al mismo tiempo muestra que el deterioro se amortiguó luego del pico de debacle de 8,8% de mayo.

EL CONSUMO DE SERVICIOS PÚBLICOS CRECIÓ EL 7,5 POR CIENTO

El consumo de servicios públicos en julio aumentó 7,5% frente al mismo mes del año sostenido por el sector telefónico, mientras que el transporte de pasajeros exhibió las mayores caídas con bajas de 16,8% en subterráneos y 9,9% en ferrocarriles urbanos. El sector telefónico tuvo un crecimiento de 8,9%, cayendo a una variación de un dígito en la serie histórica. Dentro de la telefonía es el segmento móvil el que sostiene la evolución con un alza de 1,3% en la cantidad de celulares en uso que a julio de 2012 alcanzan a 58.600.500.

CUPONES DEL PBI LOS CAMPEONES DE AGOSTO

La Bolsa de Buenos Aires cerró la última rueda de agosto con una caída del 0,64 por ciento. Los cupones PIB que siguen la marcha de la economía treparon; la variable en dólares subieron 1,15% y en agosto mejoraron 9,32% y la emisión en pesos acumuló una suba del 7,63%. Los desempeños más destacados del Merval correspondieron a Tenaris (+5,74%), Grupo Galicia (+4,50%), e YPF (+4,13%). El dólar se ubicó en \$4,61 y entre 4,65 y 4,655 para la compra y venta. El Banco Central tuvo un saldo neto de compras de dólares de U\$S 60 millones y en el mes incorporó a algo más de U\$S20 millones.

POLÉMICAS DECLARACIONES DEL MANDATARIO URUGUAYO

Mujica pidió mesura a la oposición de su país pero cuestionó a la Argentina

"Toma medidas crudamente proteccionistas", dijo respecto a la política comercial. Nuestro país es el tercer destino de los productos de Uruguay.

El presidente de Uruguay, José Mujica, indicó ayer que la "Argentina toma medidas crudamente proteccionistas, que tiene el derecho fundamental de su soberanía, pero que nos pueden perjudicar".

Sin embargo, el mandatario intentó atenuar las críticas al decir que hay que "tener la unidad, la inteligencia y la astucia" para mitigar los efectos.

Desde su programa de radio semanal, el "Pepe" pidió tener "políticas que mitiguen los efectos en nuestra realidad económica y social", y cruzó duro a la oposición que intenta meter la cuña en el vínculo bilateral entre ambas naciones. Criticó a los opositores que en lugar de buscar la unidad practican "una especie de antiargentinismo bocingero que no va a dar soluciones en absoluto" y agregó que esa posición "en todo caso, sirve para perjudicar lo que más nos importa: una relación que pueda contribuir a mitigar los efectos negativos de una política que a nosotros naturalmente no nos conviene".

El mandatario uruguayo formuló estas declaraciones un día después de que la AFIP estipulara un recargo del 15% para compras con tarjetas de crédito y débito en el exterior que se tomarán como anticipo del pago de Ganancias.

En la misma línea, Mujica aseveró que la oposición en Uruguay "no dan respuestas, nada más que gritos, tampoco plantean ninguna salida, es una crítica fácil". En la actualidad, Uruguay exporta a la Argentina productos por U\$S 588 millones, lo que convierte a nuestro país en el tercer destino de las ventas externas orientales.

A raíz de las medidas de monitoreo de las importaciones que tienen por objeto garantizar la estabilidad del mercado interno, Mujica se reunió en abril con la presidenta Cristina Fernández. Luego, en agosto último, ambos mandatarios tuvieron otro contrapunto por el dragado del canal Martín García, en el Río de la Plata. En un evento, Mujica expresó que "por nuestra formación cultural, de dónde venimos, nos puede hacer trampas", afirmación a la que Cristina tranquilizó indicando que "Pepe, no te preocupes, entre nosotros no hay trampas". Mujica le quiso bajar el tono a la disputa al señalar que "mi primer amor está con mi pueblo y con todas las cosas que puedan favorecerlo. El segundo amor es con los vecinos más cercanos, porque siempre es de los que más se precisa." Sin embargo, ayer retomó las críticas veladas contra la Argentina y abrió un nuevo frente de debate. «

Ya son tres



Otra papelera

José Mujica confirmó ayer que Uruguay construirá en su territorio la tercera planta de celulosa.



Vaivenes - El "Pepe" José Mujica sigue contrariado con la Argentina.

COMUNICADO DE PRENSA

Ref. Repudiamos el accionar de la jueza Ana Álvarez y de los magistrados cómplices con el terrorismo de Estado

Los organismos abajo firmantes repudiamos que, a más de 36 años del golpe más nefasto que sufrió nuestro país, aún sigan en ejercicio magistrados cómplices de la impunidad, como la jueza subrogante del Juzgado Federal de Primera Instancia de Río Gallegos, Ana Cecilia Álvarez.

La jueza Álvarez es esposa del Comodoro Fernando Estrella y nuera del Vicecomodoro (RE) Luis Estrella, quien actualmente está detenido por delitos de lesa humanidad, está siendo juzgado por el asesinato de los curas tercermundistas Carlos de Dios Murias y Gabriel Longueville, en la Rioja, y es uno de los imputados en la causa que investiga el asesinato del Obispo Enrique Angelelli.

Junto con otros organismos de derechos humanos denunciamos que la connivencia de la jueza Álvarez con el pensamiento de los genocidas se plasma en algunos de sus fallos, como el de la causa "Monzón Alejandro A. S/Privación ilegítima de la libertad". Si bien en esa sentencia dictó el procesamiento de Eduardo Sarmiento, Rafael Gugini y Humberto Pompilio Ferrucci por los tormentos aplicados a un grupo de detenidos, también realizó una interpretación del contexto del plan sistemático desplegado por el terrorismo de Estado en la cual justificó las acciones de los agentes estatales a partir de un extenso análisis de la ley N° 21.460, promulgada por la dictadura el 18 de noviembre de 1976 y derogada por la ley N° 23.077 en 1984. Es decir, la magistrada optó por utilizar la misma normativa que los genocidas, de forma absolutamente inconstitucional y antidemocrática, lo cual constituye un hecho gravísimo.

Del mismo modo, en la causa contra Reynaldo José Pascuzzi y Carlos María Aleman Urquiza, en la que se investigan los tormentos aplicados en las Islas Malvinas a Carlos Trigoni y Hugo Sandoval, entre otros conscriptos, la jueza Álvarez pretende garantizar la impunidad de los responsables mediante una resolución que declara extinguida la acción penal. De esta manera, rechaza la caracterización de los hechos investigados como delitos de lesa humanidad al considerar que no es una política activa y generalizada de las Fuerzas Armadas.

A pesar de los grandes avances de los últimos años, la posición de la jueza Álvarez es replicada en todo el país por otros magistrados que mantienen vínculos y simpatías con los ejecutores del terrorismo de Estado y que pretenden, así, dar garantías a la impunidad. Por eso pedimos una justicia más democrática. Creemos que es el único camino para alcanzar Memoria, Verdad y Justicia.

Abuelas de Plaza de Mayo

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora.

Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas

H.I.J.O.S. (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio)

CIUDAD DE BUENOS AIRES, 31 DE AGOSTO DE 2012.

Hay más depósitos en pesos y se redujo el retiro de dólares

La salida de depósitos en dólares continúa con su tendencia decreciente y en la semana entre el 21 y el 24 de agosto tuvo una caída promedio diaria de unos U\$S 15 millones hasta tocar los U\$S 9165 millones en total. La cifra significa una disminución de sólo el 1,8% mensual e implica una disminución en la salida de divisas de los bancos. El informe monetario semanal del Banco Central del que se desprenden estos datos informó además que los depósitos a plazo fijo en pesos del sector privado continuaron mostrando un crecimiento fuerte hasta alcanzar el 45% interanual, incrementándose \$ 1400 millones en una semana que tuvo un día hábil menos que lo habitual.

La variación mensual de este tipo de depósitos alcanzó el 6,1%, al tiempo que se verificó un crecimiento

tanto en las colocaciones de \$ 1 millón y más como en las de menos de \$ 1 millón. Por otra parte, y acorde a lo esperado para la tercera semana del mes, se redujo el saldo de los medios de pago del sector privado.

Los préstamos en pesos otorgados al sector privado (sin considerar a las financiaciones con tarjeta de crédito por su estacionalidad intramensual) crecieron alrededor de \$ 2100 millones en una semana y más del 50% del incremento correspondió a las líneas comerciales. Las tasas de interés de corto plazo no mostraron cambios en la semana. Dentro de las tasas de interés pasivas, la BADLAR de bancos privados mantuvo su promedio semanal en un 13,9%, mientras que el promedio de la tasa de interés de los depósitos a plazo fijo en pesos minoristas (hasta \$ 100 mil) se situó en un 11,9 por ciento. «

En el discurso ministerial, la educación se define como un servicio y no como un derecho.

EL MACRISMO Y LA EDUCACIÓN

Maestros: expresión, participación y castigo

» Natalia Stoppani* |

La decisión de separar a maestros, directivos y auxiliares de una escuela pública tomada por Mauricio Macri y su ministro de Educación intenta legitimarse con argumentos inadmisibles para quienes defendemos un modelo educativo democrático pero plenamente consistente para quienes, como las autoridades de la Ciudad de Buenos Aires, han demostrado ampliamente su talante conservador y represivo.

En lo que va de 2012, el Ministerio de Educación resolvió el envío de un cuestionario del Ministerio de Seguridad porteño a las escuelas medias de la Ciudad donde se les consultaba a los estudiantes, entre otras cosas, preguntas referidas a si habían robado alguna vez o si rompieron los autos de algún profesor en alguna oportunidad. En una dirección convergente, se procedió a la prohibición de la lectura y uso de *El Eternauta* de Oesterheld, reforzando esta impugnación con el anuncio de una línea telefónica nueva para que se denuncie lo que ellos definieron como "intromisión política" en las instituciones escolares. Hoy han superado los límites imaginables en democracia al proceder a la separación de seis miembros de la escuela N° 3 del D.E. 18 por haber dramatizado, filmado y difundido una parodia del ministro Bullrich y el jefe de gobierno en un acto escolar.

Ante el video mencionado, el ministro Esteban Bullrich mediante la Resolución N° 2711/2012, resolvió la separación de los cargos de maestros, directivos y un auxiliar, con los argumentos de que la dramatización realizada por esos actores fue una "...representación disvaliosa de las imágenes del Sr. jefe de gobierno y del suscriptor". Abunda señalando que "...la situación analizada, ineludiblemente, reviste una gravedad institucional insoslayable por cuanto los máximos responsables de velar por el servicio público de Educación han permitido que los alumnos se vean comprometidos en una situación de neto corte político, que incluye la 'dramatización' que reproduce un claro desprestigio de las autoridades que resultan superiores jerárquicos de los mismos."

En el discurso ministerial, la educación se define como un servicio y no como un derecho a la educación y se arguye como causante para la sanción una supuesta falta de conducta frente a la crítica que se expresó a través de una expresión teatral. Resulta preocupante que en base a calificativos como "disvalioso" se separe del cargo a maestros. Quienes, como Macri, se desgañitan hablando de diálogo y democracia replican a la crítica con una sanción impensable en contextos de vigencia de la Constitución Nacional. La calificación de "disvalioso" remite a aquello que no merece ser ni siquiera tomado en cuenta, es decir, que se menosprecia y pretende expresar una presunta "objetividad" donde la crítica queda del lado de la impugnación moral y el castigo brutal del lado de una muy particular concepción de "justicia".

Los argumentos empeoran cuando se afirma que la dramatización posee un alto contenido político,

como si la impugnación frente a esa crítica expresiva y contundente fuese apolítica, neutral, incuestionable. La posición de Macri y de Esteban Bullrich es eminentemente política, y más precisamente responde a una política autoritaria, represiva y criminalizante. Esta es, cabe consignar, una verdadera clase práctica de política conservadora. ¿Será aceptable únicamente aquello que expresa sólo la forma de pensar de quien pretende uniformizar el discurso? ¿Dónde está el diálogo que tanto se proclama? ¿Separar a los maestros o descontar los días de paro no es una forma de pretender un discurso único? ¿Si el problema es la bajada de línea de sólo una mirada política, cuáles son los ejemplos en los que el macrismo abre el juego y los debates sobre política educativa?

La estigmatización de la juventud y de los espacios públicos como la escuela, viene siendo un caballito de batalla que el macrismo lleva a cada medida que toma, sembrando temor y colocando sanciones ejemplificadoras de tipo dictatorial y autoritario. Vale recordar el intento de colocar cámaras de seguridad en las escuelas, el pedido de listas de estudiantes, el intento de instalar oficinas de la policía metropolitana en Puerto Pibes y el memo por el que se le prohibía a los docentes hablar en los medios, como otras decisiones aplicadas en los primeros años de la gestión macrista y que ahora es menester leerlas como la antesala del ataque cada vez más

claro contra la escuela pública.

Las medidas enumeradas tienen un hilo conductor común: se trata de decisiones que vinculan la denuncia, la criminalización, el señalamiento y el castigo con las prácticas participativas y de libertad de expresión en la escuela pública.

Y esto, a su vez, se debe leer en el marco de todo un proyecto político más general que se ocupa sistemáticamente de colocar a la escuela pública como un espacio de "mala calidad" educativa, liderado por docentes vagos que hacen paro por cobrar poco y destinado para pobres que, como no tienen dinero

para pagar una educación mejor, terminan en la escuela pública.

En lugar de pensar a la escuela como un espacio en que es bienvenida la diferencia y la diversidad, el macrismo otorga computadoras con serios condicionamientos a los estudiantes de países hermanos; en lugar de promover el debate, la participación, el intercambio de opiniones y la formación de espacios como centros de estudiantes, el macrismo pide los nombres de quienes toman las escuelas o quienes realizan prácticas políticas; en lugar de generar espacios de reflexión serios entre los docentes o momentos de participación en el gobierno de la educación, el macrismo los expulsa o les acalla la libertad de expresión; en lugar de abrir escuelas y enarbolar la bandera de una escuela pública que sepa integrar e incluir, que sea la escuela de todos y para todos y que sepa garantizar el derecho humano a la educación, el macrismo no construye escuelas, cierra grados, fusiona cursos y aumenta el subsidio a las escuelas privadas.

¿Cuáles son los límites a este tipo de medidas? ¿Esto es lo que queremos para nuestra Ciudad? ↵

*Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com

carta de lectores

Nuevamente, quedó demostrado

Mariano Arrigoni

unmariano@yahoo.com.ar

Que nada tiene que ver la libertad de expresión con la libertad de prensa. Siempre la prensa, o los medios de difusión masivos, se arrogan la propiedad de la libertad de expresión. La enarbolan cuando tocan, o bien sus intereses, o bien su libertad de prensa. Pero la libertad de expresión de un grupo de docentes de un colegio ha sido mutilada, les han prohibido expresarse como desean en plena libertad, en pleno ejercicio de expresión. No pueden esos docentes decir lo que libremente desean. Finalmente, hay gente que no puede expresarse en libertad. Y los medios libres de difusión no se expresan con respecto a esto ni un ápice. Todos los periodistas libres e independientes que tanto vociferan por la libertad para expresarse nada están denunciando con respecto a este obscuro cercenamiento de la libre expresión de un grupo de ciudadanos. Pues claro, esta es la triste realidad de algunos periodistas. A duras penas defienden la libertad de prensa (aunque patológicamente creen estar haciéndolo, aunque patológicamente se creen independientes y libres), menos que menos defenderán la libertad real de expresión que es de todos y cada uno de los que respiramos en cada paso en estos suelos. Ha quedado demostrado que mientras haya libertad de prensa, la libertad de expresión puede pisotearse libremente. Estos periodistas que ahora no dicen nada, son independientes de hasta la libertad y libres de ética y solidaridad. Y tantos políticos y tantos que vociferan por ahí cuando les ponen ciertas reglas, como por ejemplo para comprar dólares, como que les están quitando la libertad... no jodan más. Perder libertad es así, es por ejemplo esto, lo de estos docentes. Así se empieza, y se va dejando pasar, poco a poco crece y nos acostumbramos a perder realmente la libertad. No me quiero acostumbrar. ↵

El Arte de Vivir

Hacho Suárez

hachosuarez@gmail.com

Estimados compañeros: El hecho de que Macri y otros impresentables se cuelguen del Arte de Vivir y aun cuando el líder de esta organización (Ravi Shankar) pueda tener objetivos de lucro, no justifica informes y comentarios tan pobres y prejuiciosos como los que he escuchado en Radio Nacional y en 678 o *Duro de domar*, ignorando que miles de jóvenes se sienten contenidos por una práctica sana (la respiración y la meditación) que los mantiene lejos del alcohol y la droga. No pertenezco al Arte de Vivir, soy kirchnerista y seguidor de 678 y Radio Nacional, y tengo amigos

y familiares que han hecho el curso de respiración y meditación de El Arte de Vivir, y que sostienen que ha mejorado su vida, sin renunciar a convicción alguna. Sería bueno que además del válido combate político a Macri, puedan considerar si no están haciendo un daño colateral importante a mucha gente que no es macrista, ni elitista, ni reaccionaria, y se siente agredida por quienes deberían hacer un periodismo más sustancioso y fundamentado que el que, con justicia, critican a los medios hegemónicos. Con afecto. ↵

Néstor

Raúl Guillermo Armendariz

raularmendarizmerlo@yahoo.com.ar

Hola Flaco, ¿me escuchás?, perdóname la molestia. Tengo algo que decirte, hablar del sabor amargo que nos dejaste al irte. Yo sinceramente dudaba, no creía en tu potencia. Ya que venías de la mano del personaje nefasto que sólo quiere poder para sostener su indecencia. Yo no te voté aquel abril, pero vigilé las urnas. Me considero un ferviente defensor de la política. Y ellas no son sino la expresión del pueblo. Expresión que ese día me ganó, y es la que hoy me identifica. Cambiaste mi parecer. Con esa mano directiva imponiendo convicciones en un solo movimiento. Las que bajaron los cuadros que nos llenaron de sangre sin ningún remordimiento. Luego vino lo demás. Generales al desierto y una justicia no adicta. Protocolos alterados y tu abrazo con la vida. La vida de un pueblo que venera a tantos líderes. Pero que en vos pudo ponerlos en pantalla y en pupitre. Cambió todo, nuestra historia veterana y la esperanza juvenil. Flaco, ¿de dónde saliste? ¡Cuánta alegría recuperamos! ¡Cuántas sonrisas creaste! Y encima, nos legaste un monstruo con polleritas. Pero con más convicción de la que muchos creemos. Monstruo para el mundo que no entiende de verdades. Un monstruo militante que nos colmó de lealtades. Juntos hicieron de esta tierra una esperanza. De este pueblo, una bandera para muchos en el mundo. Y así América toda creció, junto a muchos caminaste. Por las sendas de victoria, por los ríos de la patria. Y la felicidad de los logros que vos mismo nos dejaste. ¡Hasta la victoria siempre! ¡Patria o muerte! ¡Venceremos!

➤ Envíe su correo a:

Amenábar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

➤ Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

Liberales, ma non troppo

Los liberales apoyaron la reforma del '94 para sostener al presidente que plasmó el paradigma de mercado.



» Alberto Dearriba | PERIODISTA

Los supuestos liberales argentinos son tipos muy peculiares. Por un lado, promueven la desregulación de la economía a rajatablas a la manera del los '90 y critican cualquier "intromisión" del Estado en el área económica, como lo hicieron con todas las nacionalizaciones del kirchnerismo. Son tan adoradores del mercado que superan al propio Adam Smith, que algunos límites tenía. Pero cada vez que tuvieron una cuota de poder—casi siempre con las dictaduras—adoptan decisiones autoritarias y la persecución del adversario. Criticaron históricamente al peronismo por considerarlo un régimen autoritario, pero apoyaron los golpes de Estado que supuestamente venían a reponer las libertades públicas.

En democracia, esa franja del pensamiento llegó al poder de la mano de Carlos Menem—después de una enorme operación de travestismo político—y de Mauricio Macri, quién obtuvo el gobierno de la principal ciudad argentina con sólido apoyo electoral.

El alcalde porteño se ha declarado públicamente a favor de la teoría del derrame.

Se trata de la quimera que plantea que es preciso liberar las fuerzas del mercado para que la economía crezca y derrame luego naturalmente su prosperidad sobre todos los actores sociales. No es más que la utopía de mercado que planteaban los "Chicago Boys" de José Alfredo Martínez de Hoz durante la última dictadura militar, cuando decían que el mercado decidiría si la Argentina fabricaría

acero o caramelos. Es el modelo neoliberal que implantó Carlos Menem en los '90 con la ayuda de Domingo Cavallo. Los argentinos aprendieron con dolor cómo terminaron ambas experiencias neoliberales.

Los militares de la última dictadura llevaron al extremo la contradicción de los supuestos liberales argentinos, ya que para implantar la libertad de mercado necesitaron un baño de sangre. Pero fue un gobierno democrático, de origen peronista, el que estuvo más cerca del paradigma liberal en ambas dimensiones. Es cierto que Menem promovió la reforma de la Constitución Nacional, lo cual supuestamente no cuaja con el fetichismo institucional de los liberales de pura cepa, pero en cambio no se le pueden achacar graves cercenamientos de las libertades públicas.

El alcalde porteño expresa claramente las contradicciones de los adalides de las libertades, ya que mientras rinde culto al mercado, adopta medidas que poco

tienen que ver con la pluralidad de ideas. Sus simpatizantes acusan alegremente al kirchnerismo de nazi, fascista, hitleriano autoritario y otras hermosas calificaciones, por impulsar la participación política de los jóvenes en las escuelas, mientras desde el gobierno porteño promueven la denuncia a través de una línea telefónica a la que la justicia le puso límites. Parece contradictorio que sean los supuestos adalides de las libertades públicas quienes impidan el debate de ideas entre los chicos, mientras el odiado populismo, políticamente plebeyo y supuestamente desprolijo con las instituciones democráticas, sea el que lo promueve.

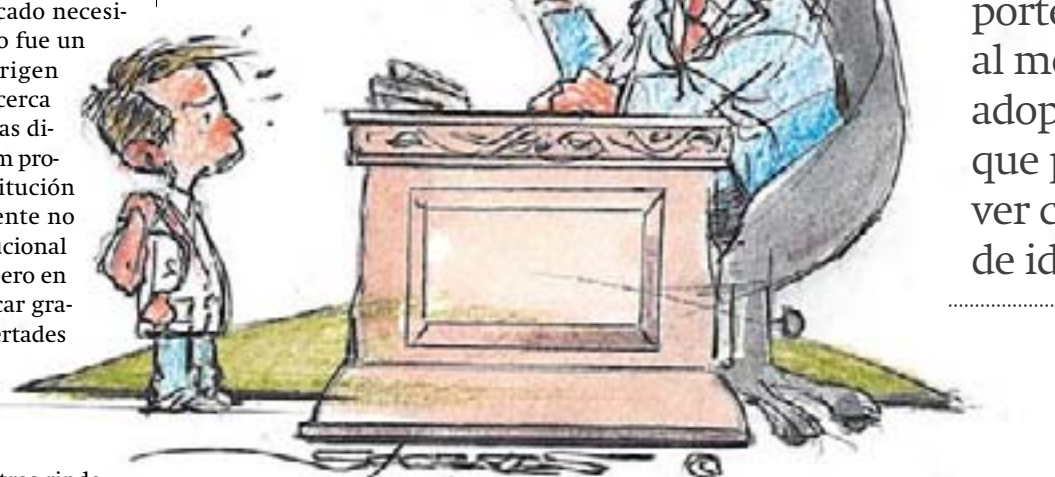
Macri es heredero de los sectores gorilas que en los '50 renegaban del peronismo por la utilización de distintos partidarios, el culto al personalismo y otras desviaciones autoritarias. Pero su gobierno prohíbe una historietita en las escuelas por su contenido subversivo, promueve la denuncia ideológica y separa de sus cargos a media docena de do-

centes porque se animaron a realizar una parodia que ridiculiza la decisión oficial de cerrar cursos con 20 alumnos en las escuelas públicas. Si la populista Cristina Fernández, sucesora del ex presidente que según Carrió se parecía a Hitler, se dedicara a sancionar a quienes se burlan de ellos, no le alcanzaría el día.

Pese a abreviar en el denostado populismo, el kirchnerismo se ha caracterizado por la ampliación de derechos, de los cuales el más resonante podría ser el del casamiento igualitario. Y ahora marcha a concederles a los jóvenes de 16 años la posibilidad de votar, al igual que a los extranjeros que residen en el país al menos por dos años. Es obvio que una fuerza política nunca

deja de lado la conveniencia partidaria, ya que el cálculo electoral está en la naturaleza de la competencia democrática. Pero se supone que el pragmatismo político no puede desviar groseramente a los partidos de su ideario sin pagar un costo por ello.

Ahora se aferran al fetiche institucional, porque el impulso reformista proviene de un gobierno que mete las narices en sus negocios.



El alcalde porteño le rinde culto al mercado, mientras adopta medidas que poco tienen que ver con la pluralidad de ideas.

Cuando se sancionó la ley del matrimonio igualitario, el diputado Néstor Kirchner le dijo a su jefe de bancada, Agustín Rossi que "para ser progresista, una fuerza política debe incorporar a las minorías". Al intentar habilitar el voto de los jóvenes y extranjeros, el gobierno usó obviamente la calculadora. La irrupción de sectores juveniles en la militancia fue la única buena noticia en las horas tristes del funeral de Kirchner. Muchos jóvenes se sienten atraídos por la política oficial y la decisión de habilitarlos en las urnas puede ser impulsada sin contradicciones porque también se inscribe en la ampliación derechos, la mayor responsabilidad cívica y el involucramiento político de la juventud, esa que el PRO rechaza en las escuelas.

La Constitución Nacional plasmó claramente el paradigma liberal que fue luego defendido a capa y espada cuando les convino a los sectores dominantes, pero también archivado cuando le abrieron las puertas a las dictaduras. El peronismo reveló tempranamente, en 1949, su vocación reformista. Los liberales apoyaron sin pudor la reforma del '94 para sostener en el poder al presidente que plasmó mejor que ninguno el paradigma de mercado. Pero se aferran ahora con pasión al fetiche institucional, porque el impulso reformista proviene de un gobierno que mete las narices en sus negocios.

Fue un liberal de las huestes de Alsogaray, el diputado Francisco Durañona y Vedía, quién blandió en la Cámara Baja la interpretación de que se podría sancionar la necesidad de la reforma constitucional con el voto de los dos tercios de los presentes y no con el de los dos tercios del cuerpo. Los radicales dicen que Raúl Alfonsín rubricó el Pacto de Olivos que le otorgó a Menem los votos necesarios en el Parlamento, porque el riojano hubiera apurado de todos modos la reforma con la interpretación de Durañona. En suma, los liberales son reformistas cuando les conviene y antirreformistas cuando no.

Para el politólogo Ernesto Laclau, un reivindicador del populismo, cuando irrumpen nuevas fuerzas sociales, el choque con el orden institucional es inevitable. Si a esta explicación reformista se agrega el hecho político de que el kirchnerismo no logra un reemplazante para Cristina Fernández, se concluye obviamente que intentará habilitar a la presidenta. Pero antes, falta la decisiva compulsión de medio término.

Las cuestiones que hoy se debaten sobre la participación de los jóvenes, son precisamente la antesala de la decisiva elección de 2013 en la que se sabrá si el kirchnerismo puede arañar los dos tercios en ambos cuerpos legislativos nacionales. ✎

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



LA SEPARACION DE STRAUSS-KAHN

Anne Sinclair, mujer del socialista Dominique Strauss-Kahn, confirmó indirectamente a *Le Parisien* que se separó del ex director del FMI, acusado de abuso sexual en Nueva York.



LA IGLESIA PARAGUAYA PIDE PERDÓN

La Conferencia Episcopal Paraguaya pidió perdón por haber solicitado a Fernando Lugo su renuncia antes de la iniciación del juicio político en el Senado que finalmente lo destituyó.

El actor y director había calentado la campaña en la Convención Republicana

Sarcástica respuesta de Obama a Clint Eastwood a través de Twitter

"Esta silla está ocupada", replicó el primer mandatario. El prolífico creador cinematográfico había señalado que "cuando alguien no hace bien su trabajo debe ser echado". Pero esa dureza no pareció caer bien en el electorado.



A la carga - El presidente aprovechó para mostrar dinamismo ante una intervención de Eastwood que no causó buena sensación. Arriba, la foto que el mandatario demócrata subió a la red social.

El presidente de los Estados Unidos, el demócrata Barack Obama, salió al cruce de Clint Eastwood luego de que el actor y director de cine hollywoodense lo criticara en un discurso que dio el jueves en el cierre de la Convención Nacional Republicana. En ese gran acto de presentación de la fórmula opositora, Eastwood dramatizó un diálogo con el mandatario utilizando una silla vacía y le preguntó acerca de sus promesas incumplidas, al tiempo que exaltó a los votantes a echar a los políticos que no hacen su trabajo. Obama respondió desde su cuenta de Twitter, adonde subió una imagen del respaldo del sillón presidencial acompañada por una frase: "Esta silla está ocupada."

"El país es nuestro, los políticos son nuestros empleados, y cuando alguien no hace el trabajo hay que echarlo, así es que es hora de que otro venga y resuelva el problema", había señalado el actor de varios clásicos de la industria cinematográfica estadounidense en alusión a la actual administración. Su presencia buscó generar un golpe de efecto en la campaña y por ello fue mantenida en secreto hasta último segundo.

La Convención Nacional Demócrata, a realizarse en Charlotte, Carolina del Norte, oficializará la candidatura de Obama.

La apuesta era clara: captar la mayor atención posible, poner a los indecisos frente al televisor y tomar impulso de cara a los últimos dos meses de la carrera electoral. Sin embargo, a pesar del fervor de los asis-

tentes a la convención, que celebraron cada frase del director de *Million Dollar Baby*, la sensación que dejó su performance fue contradictoria. Por

Una encuesta

Desfavorable

Un sondeo publicado por *The Washington Post* y la cadena ABC ubica a Romney como el candidato republicano con la menor popularidad personal en los últimos 30 años. El 51% de los encuestados calificó a su imagen como "desfavorable".

tentes a la convención, que celebraron cada frase del director de *Million Dollar Baby*, la sensación que dejó su performance fue contradictoria. Por

"Es que es hora de que otro venga y resuelva el problema", arengó Eastwood en la Convención Republicana.

un lado los conservadores festejaron las críticas a la gestión económica de Obama, sus esfuerzos por cerrar Guantánamo y "la estúpida idea" de juzgar a los sospechosos de los atentados del 11 de septiembre (de 2001) en Nueva York. Pero por el otro, Eastwood llegó a decir que nunca pensó "que fuese una buena idea que los abogados fuesen presidentes", sin darse cuenta de que Romney también estudió Derecho.

La respuesta irónica de Obama fue la única destinada al prolífico actor de 82 años. El comité de campaña demócrata prefirió centrar sus dardos contra el discurso de Romney que lo siguió en el uso del estrado y ocupó el espacio central de la convención. "La gente esperaba escuchar soluciones prácticas", comentó en el programa *Morning Joe* de la cadena MSNBC de televisión el asesor del presidente Obama, David Axelrod. En cambio, añadió, lo que Romney brindó fue una sarta de comentarios sarcásticos acerca del presidente, reminiscencias maquilladas del pasado y "frases hechas que complacen a los más conservadores". En la misma línea se expresó el vocero de la campaña demócrata, Ben LaBolt, quien señaló en una entrevista con la cadena de televisión CBS que "lo que no se escuchó en su discurso es qué haría Romney si fuera elegido presidente". «

dpa, Efe y Ap

OPINIÓN

EL FUNDAMENTALISMO DE LOS REPUBLICANOS

» Eduardo Kragelund | PERIODISTA

Los republicanos lo dejaron muy claro: si llegan a la Casa Blanca en las próximas elecciones emprenderán, por derecho divino, una cruzada que beneficiará a las empresas para extirpar el desempleo y la pobreza y mantendrán su espada en alto para garantizar al mundo libertad y democracia.

Mitt Romney y Paul Ryan no mencionaron al Tea Party al concluir la convención que los consagró como candidatos republicanos, pero encarnaron prácticamente todas sus reivindicaciones ultraderechistas. En un tono mesiánico equivalente al usado por los fundamentalistas islámicos que derribaron las Torres Gemelas, Ryan subrayó la comunión

entre Obama, quien trata de impulsar la reactivación económica mediante inversiones del Estado y regulando la voracidad de los mercados financieros.

Tanto para Romney como para Ryan, quien a sus 42 años se ha convertido en el defensor más duro del adelgazamiento del Estado, la política del presidente demócrata es un ataque al corazón del capitalismo y por ende se ha convertido en un enemigo del espíritu estadounidense.

Tras acusar a Obama de no hacer nada por los millones de desempleados que dejó la administración del republicano George W. Bush, Romney arrancó los aplausos de los sectores más retrógrados de su partido al burlarse de los problemas ecológicos que padece el planeta.

"El presidente Obama prometió retardar la subida de los océanos y sanear el planeta. Mi promesa es ayudarles a ustedes y sus familias", generando empleos y atacando el gran déficit que padece el Estado, subrayó el ex empresario multimillonario.

Según los candidatos republicanos y la plataforma de su partido, se generarán unos 12 millones de empleos reduciendo la carga impositiva de las empresas y se saneará las finanzas estatales haciendo el mayor recorte presupuestal en la historia del país, que incluiría la privatización de la seguridad social, desde la asistencia sanitaria y las pensiones hasta la eliminación de toda ayuda a los sectores menos favorecidos.

La promesa del binomio Romney-Ryan apunta a asegurar el voto de los sectores más conservadores, quienes acusan a Obama de "socialista" por tratar de convertir al Estado en el motor de la economía, cobrar mayores impuestos a los que más ganan y apoyar con programas sociales a los que menos tienen.

Sin embargo, está por verse si podrán concitar el apoyo del amplio abanico de votantes independientes, que por lo general suman un 30% del electorado, clave en una elección como la que se celebrará el 6 de noviembre.

En este terreno no ayudan en nada las "mentiras" que descubrió la prensa estadounidense —entre otros el *New York Times*— en los discursos de los

candidatos republicanos, como la acusación de que Obama cerró una planta de General Motors cuando esa decisión se tomó antes de que resultara electo.

Esa actitud deshonestas para quien es considerado como el salvador de la industria automotriz —y con ello miles de empleos— se suma a las sospechas que pesan sobre Romney sobre el origen de su fortuna.

Los demócratas han denunciado reiteradamente que el republicano amasó unos 250 millones de dólares desguazando empresas, con el costo que implica en puestos de trabajo, y evitando el pago de impuestos mediante manejos oscuros en paraísos fiscales.

Los republicanos acusaron a Obama del cierre de una planta de General Motors que cerró George W. Bush.

Según las encuestas, tampoco parece que le vayan a llevar votos a Romney-Ryan algunos puntos acordados en la convención de Tampa, como la prohibición del aborto, el desconocimiento del matrimonio homosexual y medidas radicales contra los inmigrantes.

Este último acuerdo afecta en particular a los latinos. La primera minoría del país, a la que pertenece uno de cada seis ciudadanos, defiende por lo general posiciones conservadoras, pero está muy preocupada por la dureza de las medidas migratorias que se proponen y que ya fueron adoptadas en algunos estados gobernados por republicanos.

Los sondeos indican que los republicanos, con el respaldo de los sectores más derechistas del país, están a las puertas del poder. Pero al mismo tiempo señalan, a menos de diez semanas para los comicios, que seguirán durmiendo fuera de la Casa Blanca si no hacen concesiones que les atraigan votos extrapartidarios.

"Estados Unidos preservará un poder militar tan fuerte que ningún país se atreverá a desafiarlo." (Ryan)

ideológica de la fórmula: "nos une la visión de que nuestros derechos proceden de la naturaleza y de Dios, no del gobierno".

Romney, quien libra una dura lucha para sacarse el mote de "progresista" que le adjudican los más conservadores, respondió como esperaba el Tea Party, una agrupación xenófoba, defensora del individualismo y el libre mercado a ultranza, que tiene entre sus líderes a su compañero de fórmula.

Estados Unidos defenderá la democracia en todo el mundo y preservará un "poder militar que sea tan fuerte que ningún país se atreverá a desafiarlo", afirmó ante un auditorio inflamado de patriotismo y emocionado hasta las lágrimas. "Defenderemos la constelación de derechos que provienen de nuestro creador y que han sido codificados en nuestra Constitución", agregó.

Al aceptar la nominación de su partido, los dos candidatos republicanos atacaron con severidad a Ba-

DISPARÓ CONTRA COMPAÑEROS DE TRABAJO

EE UU: un ex marine provocó otra matanza

El joven, de 23 años, terminó su turno en un supermercado y volvió armado. Mató a dos.

Un empleado de un supermercado de Nueva Jersey, Estados Unidos, disparó contra sus compañeros de trabajo, mató a dos de ellos y luego se suicidó. El atacante tenía 23 años, era un ex infante de Marina y llevaba puesto su uniforme de combate al momento de iniciar los disparos en la madrugada de ayer, cuando sus colegas se disponían a abrir la tienda al público. La noticia se conoció apenas una semana después de que un hombre asesinara a un ex compañero de trabajo en Nueva York y después fuera abatido por la policía en pleno centro de la ciudad.

El homicida, identificado como Terence Tyler, terminó su turno en el supermercado Pathmark de Old Bridge a las tres y media de la mañana y regresó media hora después con una pistola y un fusil AK-47, explicó el fiscal del condado de Middlesex, Bruce Kaplan, en rueda de prensa. En ese momento había en la tienda entre 12 y 14 trabajadores. Entonces, Tyler disparó por lo menos 16 balazos a los primeros empleados que vio. Una mujer de 18 años y un hombre de 24 murieron como consecuencia de las heridas de bala, añadió Kaplan, para quien el ataque no estuvo dirigido a "blancos específicos". Luego de esa ráfaga de disparos el atacante se suicidó.

Si bien la fiscalía no brindó información sobre las víctimas, fuentes oficiales citadas por la agencia estadounidense Associated Press asegu-

raron que los cuerpos pertenecían a Christina LoBrutto y Bryan Breen.

Tyler era un ex infante de Marina que había sido dado de baja en el 2010 por razones no especificadas aún. Según la vocera de la Infantería de Marina, la capitana Kendra Motz, este nunca estuvo en tareas asignadas en el extranjero.

John Niccolai, presidente del sindicato que representa a los empleados del comercio, dijo haber sido informado por los directivos y trabajadores de Pathmark de que el atacante vestía ropa militar y acababa de terminar el turno de noche antes de regresar e iniciar el tiroteo. Muchos de los empleados lograron huir gracias a un gerente adjunto que abrió la puerta trasera del establecimiento y los ayudó a escapar. Yo lo "consideraría un héroe", declaró, agradecido, ante la prensa.

El alcalde de la localidad donde ocurrieron los asesinatos se mostró apesadumbrado ante la prensa. "Esta es la peor llamada que un funcionario público puede recibir. Te puedes preparar para estas cosas pero no puedes prevenirlas", afirmó Owen Henry al periódico local Star Ledger.

El fiscal Kaplan informó a los medios que la investigación "continúa abierta" y respondió que de momento se desconocen los motivos que llevaron al atacante a disparar en el supermercado, que está ubicado a 40 kilómetros de Nueva York. «

Ap, Dpa y Efe



Inexplicable - La policía intentaba averiguar los motivos que llevaron al drama.

El candidato de la centroizquierda convocó a una manifestación en la plaza de El Zócalo para el 9 de setiembre

Ratifican la elección mexicana y López Obrador llama a la desobediencia civil

Finalmente el Tribunal Electoral dio por válido el resultado que ungió como ganador al priísta Enrique Peña Nieto. Para la justicia, las pruebas presentadas por el ex alcalde del DF no son suficientes para impugnar los comicios.

Andrés Manuel López Obrador llamó a la "desobediencia civil" y convocó a una manifestación en la Plaza del Zócalo para el 9 de septiembre luego de que el Tribunal Electoral mexicano rechazara el pedido de impugnación de las elecciones presidenciales solicitado por el candidato del Movimiento Progresista (MP). La ratificación de los resultados aseguró el regreso a la presidencia del Partido Revolucionario Institucional (PRI) tras una interrupción de 12 años.

"No puedo aceptar el fallo del tribunal electoral", exclamó López Obrador en una exposición ante la prensa en la que no admitió preguntas. Según explicó, en la campaña hubo exceso de gastos, compra de votos y otras irregularidades para favorecer a Enrique Peña Nieto, el candidato del PRI que quedó primero en los comicios con el 38,21% de los votos frente al 31,59% de López Obrador.

En abierto desafío a la decisión del tribunal, el candidato del MP, de 58 años, convocó a sus partidarios a un populoso mitin en la tradicional plaza mexicana para definir las acciones a seguir. "La desobediencia civil es un honroso deber cuando se aplica contra los ladrones de la esperanza y de la felicidad del pueblo", argumentó el ex alcalde capitalino y uno de los referentes de la centro-izquierda

mexicana.

En 2006 López Obrador también desconoció los resultados de las elecciones después de perder por un 0,56% ante el conservador Felipe Calderón, del Partido Acción Nacional (PAN). En esa ocasión bloqueó durante 47 días la principal avenida de la capital y se proclamó "presidente legítimo".

"Preferimos los insultos a convalidar o formar parte de un régimen injusto, corrupto y de complicidades", señaló el dirigente centroizquierdista. Por eso, señaló, su sector se propone no dar "ninguna tregua" y adelantó que "seguiremos actuando con responsabilidad y por la vía pacífica", agregó.

Si bien reconoció que las instituciones deben ser respetadas, López Obrador justificó su reacción amparándose en que "el problema de México radica en que las instituciones están secuestradas por la delincuencia de cuello blanco".

El fallo del Tribunal Electoral, cuyo proceso demandó dos meses, fue aprobado por decisión unánime. "México tuvo una elección que no debe invalidarse", afirmó el magistrado Salvador Nava Gomar, integrante de la comisión que elaboró el proyecto sometido a votación. "Tuvimos elecciones libres y auténticas", agregó. "Nadie puede decir que no estudiamos todos y cada unos de los agravios." «

Dpa y Ansa



Antecedentes - López Obrador ya había rechazado el resultado de las presidenciales de 2006, cuando perdió por un 0,56%.

Debate sobre el asilo político a Assange

El otorgamiento de asilo político por parte de Ecuador al principal referente de WikiLeaks, Julian Assange, creó gran convulsión a nivel diplomático y sirvió para mostrar al mundo que hay un nuevo escenario en las relaciones internacionales. Ante la amenaza británica de ingresar en la embajada ecuatoriana en Londres para arrestar a Assange, "la reacción del Alba, de la Unasur, e incluso de la OEA fue inmediata" y demostró que "el esfuerzo (por hacer respetar el derecho internacional)

no es sólo ecuatoriano, sino de todos los latinoamericanos", aseguró el embajador de Ecuador en Argentina, Wellington Sandoval Escobar. El representante ecuatoriano explicó los motivos que llevaron a su país a aceptar el pedido de asilo en un encuentro organizado por el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y destacó que los países de la región "tenemos que luchar por la integridad, por nuestra soberanía y por hacernos respetar".

Durante el panel -del que tam-

bién participaron el diputado nacional por el Partido Solidario, Juan Carlos Junio, y el embajador cubano, Jorge Lamadrid Mascaró- Sandoval Escobar recordó el documento desclasificado de la embajada de Australia en Washington que da cuenta de que Estados Unidos está preparando en secreto un juicio a Assange en el estado de Virginia en el que se lo acusa de un delito que puede llevar a la pena de muerte. Frente a eso, el presidente Correa hizo "lo lógico" que era darle el asilo, concluyó. «

OPINIÓN

FALTA SABER QUIÉNES ACATARÁN EL FALLO Y SI LAS PROTESTAS EN TODO EL PAÍS SERÁN PACÍFICAS



» Matías Morales | DESDE MEXICO DF

La novela de la elección presidencial llegó a su fin. El Tribunal Electoral reconoció formalmente a Enrique Peña Nieto como el ganador de los comicios mexicanos al considerar que la izquierda presentó pruebas "ineficaces e insuficientes" para invalidar el resultado. Movimiento Ciudadano, que reclamaba que se repitiera el voto popular, recibió, de esta manera, un revés que se esperaba desde hace unos días. Lo que queda por saber es si la mayoría de los seguidores de Andrés Manuel López Obrador acatarán el fallo unánime de los siete magistrados del Tribunal y si las marchas organizadas en repudio serán pacíficas. En la elección en la que el

mismo candidato perdió con el actual presidente Felipe Calderón, se bloqueó una de las principales arterias de la ciudad por varios días, aunque no parece probable que esto se repita. Mientras unos tildan al tabasqueño de mal perdedor, otros recurren a la historia de fraudes electorales del país para justificar los reclamos y las consecuentes protestas.

Los integrantes del jurado aseguraron que las acusaciones por compra de votos, uso indebido de publicidad y manipulación y utilización de las encuestas fueron "inoperantes". Aseguran que se intentaron mostrar presuntas irregularidades, pero no se comprobó la incidencia en el re-

sultado final. El magistrado Salvador Nava Gomar declaró que "México tuvo una elección que no debe invalidarse pues, tras el estudio de cada agravio, de cada una de las pruebas, se confirma que los principios constitucionales fueron observados. Tuvimos elecciones libres y auténticas, tenemos autoridades robustas y confiables." Manuel González, otro de los encargados de la sentencia, aseguró que "así concluye la elección más revisada y observada en la historia reciente de nuestro país".

Más allá de que parecieran quedarle pocos recursos al candidato que unificó a las izquierdas, AMLO aseguró que no reconoce el fallo del

Tribunal y agregó que las instituciones mexicanas "están secuestradas por la delincuencia de cuello blanco que protege a un pequeño grupo que sólo defiende sus intereses". López Obrador convocó a sus seguidores el próximo 9 de septiembre en la plaza del Zócalo para comunicarles el plan de acción que llevará a cabo en los próximos meses, "aunque nos sigan atacando, acusándonos de malos perdedores, de locos, mesiánicos, necios, enfermos de poder y otras lindezas".

El presidente del Partido Revolucionario Institucional, Pedro Joaquín Coldwell, llamó a dar vuelta la página y reconocer al futuro presidente. Sin embargo, la indignación que

mostraron los partidarios de repetir la elección al momento del anuncio del Tribunal Electoral, derribando las vallas para entrar al recinto y enfrentándose con la policía que trataba de impedirlo, deja entrever que el proceso no será tan fácil. El apartidista movimiento Yo Soy 132, que también denunció el fraude electoral, ya organizó una marcha desde Ciudad Universitaria hasta las instalaciones del Tribunal Electoral, y tomaron el peaje de la autopista México-Cuernavaca. Se espera que las fuerzas de seguridad no repriman ninguna de estas manifestaciones, aunque es inevitable la tensa expectativa que domina a los mexicanos.

El gobierno de Mariano Rajoy aprobó por decreto la creación de un "banco malo" que adquirirá los activos tóxicos de las entidades financieras españolas con la intención de venderlos en un máximo de 15 años, explicó el ministro de Economía, Luis de Guindos. Esta medida es la tercera reforma financiera en los ocho meses de mandato del Partido Popular destinada a sanear el sector y se dio a conocer justo el día en que Bankia, una entidad nacionalizada por el gobierno en mayo, publicó los resultados del primer semestre en que registró pérdidas por 4448 millones de euros. En la misma jornada la agencia calificadora Standard and Poor's (S&P) rebajó en dos escalones la nota crediticia de la región de Cataluña y la colocó en el nivel de los bonos basura.

"No existe una recuperación sólida y sostenible si no hay crédito disponible y si no tenemos un sistema bancario solvente", argumentó De Guindos en una conferencia de prensa que realizó tras la reunión del Consejo de Ministros. "Estamos poniendo las bases para que no se produzcan crisis como la que hemos vivido", agregó desnudando la intención con la que el gobierno quisiera que se asimilen las medidas.

Al comparecer ante la prensa tras el Consejo de Ministros, De Guindos fue terminante en rechazar la definición de "banco malo". En cambio, el titular de la cartera de Hacienda hizo referencia a una sociedad de

ANUNCIO CUANDO CALIFICAN A LOS BONOS DE CATALUÑA COMO "BASURA"

España creará un "banco malo" para evitar que el sistema financiero colapse

La debacle no tiene fin en el país ibérico, que decidió enviar los bonos "tóxicos" a una entidad que los vaya vendiendo a largo plazo.



Valores - La crisis comenzó con los bancos y pone en riesgo a toda la economía.

gestión de activos que comenzará a funcionar en noviembre y adquirirá a precio reducido fundamentalmente los activos inmobiliarios acumulados por la banca a raíz de la crisis del ladrillo. Los fondos iniciales para

la creación de tal entidad procederán del Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB) con parte de los 100 mil millones de euros aportados por la Unión Europea (UE) para la contribuir al saneamiento de

la banca española. Sin embargo, De Guindos señaló que también habrá inversores privados.

La sociedad anunciada por el ministro de Economía adquirirá la forma de una sociedad anónima o un fondo fiduciario y trabajará por entre diez y 15 años, un tiempo suficiente para que los activos "generen valor" y puedan salir al mercado sin causar pérdidas para las arcas estatales, dijo.

Con la intención de cambiar la imagen de un gobierno que socializa las pérdidas privadas, el Consejo de Ministros español aprobó ayer otra medida que impone un máximo de remuneración fija a los responsables de las entidades financieras que necesiten ayuda pública. Según informaron, sus sueldos no podrán superar los 600 mil euros anuales. <

Dpa, Ap y Efe

Nuevo IVA y recortes sanitarios

Desde hoy, en toda España resultará más caro ir al supermercado, a la peluquería, al cine o al dentista, al igual que las facturas de la luz y el teléfono, por el aumento de la tasa del IVA. Estos aumentos habían sido aprobados por el gobierno de Mariano Rajoy en julio y entrarán en vigor junto con los nuevos recortes en salud, que quitarán el acceso a la atención médica -salvo en casos de urgencias- a los extranjeros que no contribuyan a las arcas estatales.

Si bien con la suba de impuestos el gobierno pretende recaudar unos 2300 millones de euros, los economistas aseguran que como contrapartida la medida generará una caída en el consumo.

Por el lado de la sanidad, el ajuste dejará sin acceso médico a al menos 150 mil inmigrantes indocumentados, según cifras oficiales. No obstante, ocho regiones autónomas anunciaron que seguirán prestando atención a dichas personas. La nueva ley generó también un movimiento de objeción de conciencia entre los médicos. <

Dpa

Inspirados en la realidad

PATROCINADOR DE LA SELECCION NACIONAL

NOBLEX

Proveedor Oficial de la Selección Argentina

Nueva línea LED

24 | 32 | 40 | 46

Digital TV | USB | HDMI | Full HD 1080 | tda

noblex.com.ar

ADQUIRILOS EN LAS MEJORES CADENAS DE TODO EL PAIS.

SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



LUNA AZUL DE AGOSTO

El cielo fue escenario ayer de la llamada "luna azul", nombre que se le da a la segunda luna llena que se observa en un mismo mes y que no se repetirá hasta julio de 2015.



VENECIA EN RECOLETA

Un caño de agua potable fue perforado por personal de una empresa eléctrica, en el barrio porteño de Recoleta, y personal de AySA debió trabajar varias horas para reparar el desperfecto.

Los choques en motos encabezan las estadísticas

Crece la cifra de jóvenes lesionados de gravedad en accidentes viales

Un estudio del Ministerio de Salud provincial revela que en la región conformada por 13 partidos del Norte bonaerense fueron 2500 las personas de 15 a 24 años heridas durante 2011. Esto es un 13% más que en 2010.

Los jóvenes de 15 a 24 años son los más afectados por accidentes viales, según advirtió ayer el Ministerio de Salud bonaerense en base a un estudio realizado en la región sanitaria IV, y manifestó que los siniestros más frecuentes son protagonizados por motos.

Además, en 2011 la tasa de accidentes viales en la región, integrada por 13 distritos de la zona norte de la provincia de Buenos Aires, creció un 10% respecto de 2010, reportó la investigación "Prevención de accidentes de tránsito", presentada en Pergamino.

El estudio mostró que en 2010 hubo 6659 accidentes registrados en la región sanitaria IV, mientras que en 2011 el número de siniestros se incrementó a 7326.



El acceso fácil a comprar la motocicleta genera que el problema se agrave.



Explicación - El ministro Collia subrayó que en los pueblos del interior las motos son los vehículos más utilizados por los jóvenes. "Y muchos, sin casco", observó.

El estudio forma parte de un proyecto de la región sanitaria IV llamado "Prevención de accidentes de tránsito" y en el que se dictan talleres en escuelas secundarias de 13 municipios.

Aunque del estudio se desprende que los accidentes más comunes son con motos, también se incluyen muchos en automóviles o con peatones.

Los datos no surgen de actas labradas por policías en la vía pública,

sino de los pacientes ingresados en los hospitales y centros de salud que conforman la Región. El trabajo lo suscriben la especialista Clide Cosia y el director de esa región, Realdo Peretti.

En 2010 fueron 2200 los chicos y chicas de 15 a 24 años hospitalizados por accidentes y en 2011 esa cifra ascendió a 2500: un 13% más.

"Cada vez vemos a más chicos con secuelas, con incapacidades físicas, y

todo por causas evitables como son los accidentes de tránsito", afirmó Cosia para explicar el porqué.

El ministro de Salud provincial, Alejandro Collia, afirmó que "nuestro objetivo es trabajar para prevenir

OPINIÓN

EL PROBLEMA ES DE LOS ADULTOS, QUE LES DAMOS LA TARJETA PARA QUE COMPREN LA "MOTITO"



» Axel Dell'olio | TEC. EN PREVENCIÓN VIAL Y TRANSPORTE, PRESIDENTE DE ADISIV, MIEMBRO DEL COMITÉ CONSULTIVO DE ANSV

Las motos son una preocupación que nos rompe la cabeza a nosotros, los que trabajamos por y para una mayor seguridad vial.

Es lógico, lamentablemente, que la cantidad de jóvenes involucrados en siniestros de tránsito crezca cada vez más, sobre todo si tenemos en

cuenta que en localidades menores, las distancias son cortas, el medio de transporte se convierte en la "motito", vehículo fácil de mantener, barato, que se puede sacar en muchísimas cuotas, con tarjeta de crédito en mano y DNI, y hasta lo podemos adquirir en casas de electrodomésticos. ¿Acaso es lo mismo

una plancha que una moto? Igual eso es otra discusión.

¿Los jóvenes son los que están más expuestos en este aspecto? Sí, pero debo decir que la responsabilidad muchas veces es de nosotros los adultos, un adolescente: adolece, le falta "algo", busca límites, se cree in-

mortal, que todo lo puede, es rebelde, etcétera, pero el error está en nosotros, en darles la tarjeta para comprarse la moto de 90 centímetros cúbicos, para llevar a la novia a la casa y que circule "por acá nomás", el problema es que muchas veces, el "nene" no cumplió ni 17 años, entonces: a) No puede circu-

lar en una de 90 centímetros cúbicos porque no le van a dar la licencia más que para un ciclomotor de 50 centímetros cúbicos, y, b) No puede llevar acompañante. Ahora, después de todo esto, usted papá, que tanto quiere a su hijo... ¿tiene autoridad moral para decirle "nene ponete el casco"?

FATAL COMBINACIÓN DE INEXPERIENCIA CON INESTABILIDAD EMOCIONAL



Las estadísticas nacionales de la asociación civil Luchemos por la Vida van en la misma dirección de las conocidas ahora en la provincia de Buenos Aires y son contundentes: los jóvenes de 13 a 25 años constituyen el 27% de las víctimas mortales en accidentes de tránsito en el país, mientras que el

76% son varones. Los jóvenes de esa franja etaria protagonizan tres veces más accidentes que los conductores mayores, sostuvo la entidad en un informe, y expresó que "cometen más errores" al conducir. Asimismo, protagonizan mayor número de accidentes univehiculares y conducen a veloci-

dad excesiva y/o alcoholizados con más frecuencia. "En la Argentina, los jóvenes de 13 a 25 años constituyen el 27% de las víctimas fatales, de las cuales el 76% son varones", manifestó Luchemos por la Vida. En ese sentido, sostuvo que "son causantes o responsables principales de la mayoría de

los accidentes de tránsito que sufren y mueren más por esta causa que por cualquier tipo de enfermedad". La entidad advirtió que las causas de los accidentes protagonizados por los jóvenes son la "combinación de inexperiencia con inestabilidad emocional". Las actitudes de los conduc-

tores jóvenes, expresó la asociación civil, "son muchas veces contrarias a la seguridad vial".

Y terminó: "Son inestables emocionalmente, rebeldes o resistentes al respeto de las normas y a la autoridad, muy influenciados por el grupo de pares."

los accidentes y no sólo para tratarlos una vez que se producen, por eso desarrollamos iniciativas como esta, donde participan las escuelas, los jóvenes y los profesionales". También destacó la importancia de la educación vial para la disminución de



Las cifras globales también muestran un incremento de choques en la región.

los casos de traumas tratados en los hospitales públicos.

El proyecto incluye un ciclo de charlas-taller que se llevan adelante desde el año pasado en las escuelas secundarias de los distritos de Arrecifes, Baradero, Capitán Sarmiento, Carmen de Areco, Colón, Pergamino, Ramallo, Rojas, Salto, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, San Nicolás y San Pedro. Las charlas son dictadas por profesionales de la región y el especialista en seguridad vial Juan Niedfeld.

Otro dato que demuestra la vulnerabilidad de los jóvenes ante estos siniestros es que la mayoría de los accidentes registrados son choques de motos contra autos u otras motos. "En los pueblos del interior las motos son los vehículos más utilizados por los jóvenes y, muchísimas veces, sin casco", explicó Cosia. El año pasado se registraron 314 accidentes de este tipo, con uno o varios involucrados.

El dato confirma la tendencia general. En marzo de este año, el ministro Alejandro Collia presentó un relevamiento sobre 1156 casos de trauma en 14 hospitales públicos, en el que se demostraba que los choques en moto son el hecho traumático más frecuente.

El estudio de la región sanitaria IV indica, además, que después de los choques de moto, el otro accidente más común es el de un automóvil contra otro automóvil y le siguen: ciclista contra auto o moto, peatón contra auto o moto y camión contra camión.

La presentación del trabajo se realizó en el marco de una reunión del Consejo de Salud Provincial (COSAPRO) en la que participaron el viceministro de Salud provincial, Sergio Alejandre; el director de Coordinación de Sistemas Regionales de Salud, Juan Quadrelli; el director de Coordinación de Regiones Sanitarias, Eduardo Tropiano; y el secretario general del COSAPRO, Jorge Collia. «

La Biblioteca Nacional y la Televisión Pública
presentan a

Ricardo Piglia

en

Escenas de la novela argentina



4 clases abiertas desde el 1º de septiembre

Sábados a las 20.30 hs por la Televisión Pública



EL PRECIO SE INCREMENTÓ EN CUATRO VECES SU VALOR HABITUAL

Cómo hacer para sustituir la papa

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor lo hizo ante la posible escasez de ese producto por las heladas y lluvias del último mes.

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor comenzó a trabajar junto con entidades de usuarios para estimular el uso de sustitutos de la papa. La medida surgió luego de la advertencia lanzada por el Mercado Central acerca de una posible escasez de ese producto por las últimas lluvias y heladas.

"Convocamos a enviar recetas alternativas, de modo de socializar la información y asegurar un consumo diverso y accesible, aún en este mes que se prevé que se prescindirá, en general, de la papa", dijo la subsecretaria María Lucila Colombo.

Así, asociaciones de defensa del consumidor y las diferentes direcciones de Comercio Interior de las provincias difundieron el trabajo del Mercado Central que alienta a la población al consumo de productos alternativos a la papa.

El kilo de papa llegó a pagarse hasta \$ 12 el kilo en el mostrador, casi cuatro veces su valor habitual. Este incremento de los precios se atribuyó a la menor disponibilidad del producto por las inundaciones y heladas sufridas en las principales zonas de producción, que hacen pre-



Con zapallo, sí - La papa escaseará en las verdulerías y habrá que cambiar.

ver mayor escasez de papa durante septiembre.

De la misma manera que los consumidores tucumanos acompañaron la convocatoria de la Unión de Bares y Hoteles que en forma inmediata modificaron sus cartas, la Subsecretaría promueve consumir zapallo, calabazas, batatas y también arroz. La recomendación pretende que los consumidores no sufran directamente el incremento

del precio de la papa o la escasez de la misma. Según un comunicado, "las distintas variedades de zapallo, calabazas y batatas pueden sustituir naturalmente a la papa. Otro producto alternativo, y de consumo habitual en la mesa de los argentinos es el arroz", destacaron. "De las 36 especies frutihortícolas que integran la canasta básica el único producto que por razones climáticas podría escasear es la papa", señalaron. <

Va a probation por reimplantar las prótesis

Un médico procesado por haberle colocado a una paciente las mismas prótesis mamarias que le había quitado en lugar de las nuevas fue beneficiado con una probation y evitó ser condenado. La mujer había pagado 3240 euros por la intervención que además era por siliconas de mayor tamaño.

Se trata del médico Marcelo Benediti, a quien el tribunal oral número 23 benefició con la "suspensión del juicio a prueba", que no incluirá tareas comunitarias sino que por el término de tres años sólo deberá "someterse al cuidado de un patronato y fijar residencia", según informó el abogado de la damnificada.

El tribunal deberá resolver ahora si Marcelo Goldemberg -otro profesional implicado en el caso- corre la misma suerte. Ambos fueron imputados por el delito de "defraudación en la sustancia, calidad o cantidad de las cosas", que contempla penas de hasta seis años de cárcel.

"Se encuentra acreditado que los imputados le reimplantaron (a la paciente) las prótesis mamarias que tenía colocadas de una intervención anterior, pese a que previamente habrían acordado una intervención quirúrgica que incluía el remplazo de las que tenía colocadas", sostenía la acusación elevada al tribunal oral.

Los jueces Mario Magariños y Pablo Jantus aceptaron el pedido de Benediti para acceder a la probation, en tanto que Javier Anzoátegui votó en disidencia, para que el expediente se debatiera en juicio oral y público.

El hecho sucedió el 31 de enero de 2006 en el Instituto Quirúrgico

La mujer, oriunda de Pergamino, había pagado 3240 euros para que le coloquen prótesis mamarias de siliconas. Luego se le infectó la zona.

Callao, cuando una paciente de 47 años, oriunda de la ciudad bonaerense de Pergamino, fue intervenida quirúrgicamente para renovar los implantes mamarios, pero poco después padeció dolores, se le infectó la herida y gracias a una investigación de su abogado, Pablo Zito, descubrió que las prótesis que tenía colocadas no eran nuevas sino las mismas que le habían sido implantadas en una primera operación. <



Cuidado - En este caso, se probó que le colocaron las que ella quiso cambiar.

MANDIOCA PARA CHUPARSE LOS DEDOS



Tiempo Argentino recomienda la mandioca. Por ser rica en calcio, magnesio, fósforo, fibra y vitamina C; porque se puede combinar con huevos o semillas de quinoa o amaranto, y porque pueden comprarse tres kilogramos por tan sólo 10 pesos.

La yuca, como también se la conoce, contiene un glucósido tóxico llamado linamarina, pero es muy fácil de

eliminar, con sólo hervirla bien antes de consumirla. Otras opciones son asarla, tostarla o secarla al sol.

Una receta sabrosa es el revuelto de mandioca con huevos. Se necesitan 800 gramos de mandioca (dos raíces medianas), 400 de cebolla (unas 6 medianas), 4 huevos, 3 ajíes, aceite de oliva, sal fina, pimienta y cualquier condimento de su preferencia.

breves



Legislador - Anibal Fernández, autor de los proyectos.

TRES PROYECTOS A FAVOR DE LAS PERSONAS AUTISTAS

➤ Ayer se presentaron en el Senado tres proyectos que intentan atenuar los padecimientos de los padres y familiares de personas afectadas por el Trastorno del Espectro Autista (TEA). El senador Anibal Fernández, autor de la iniciativa, brindó una conferencia acompañada de familiares de personas con esa patología y explicó que se apunta a crear un Protocolo de Detección Temprana de TEA a través de un cuestionario que los médicos deberán realizar a los niños en la primera vacunación obligatoria. La iniciativa propone además

la incorporación al Plan Médico Obligatorio de la cobertura del diagnóstico y tratamiento de trastornos del espectro autista y se fijarán multas a quienes no cumplan con las prestaciones correspondientes. Por otro lado, el último proyecto busca establecer una licencia especial sin goce de sueldo de seis meses para padres y madres que trabajen en relación de dependencia, que será compensado por una asignación familiar por un monto igual a la remuneración que habría percibido trabajando a partir de la fecha de diagnóstico fehaciente del hijo afectado.

ÚLTIMAS NOVEDADES SOBRE EL SIDA Y LA HEPATITIS

➤ El 11º Simposio sobre SIDA y 1º Simposio Hepatitis 2012, organizado por la Fundación Huésped, finalizó ayer con las disertaciones "Vivir con lo nuestro", con Hugo Sigman, CEO de Grupo Insud, que dio cuenta de los alcances del consorcio público privado de Investigación y Desarrollo en Terapias Oncológicas Innovadoras; Luis Pérez, responsable del área de Salud del Banco Mundial; Clarisa Brezzo, de ONU SIDA; y Esteban Burrone, de Patent Pool, organización internacional que busca facilitar el acceso a medicamentos en países de menos recursos.

UNA VICTORIA DE SAMSUNG EN SU GUERRA CON APPLE

➤ La empresa Samsung se anotó una victoria frente a Apple en Japón, una semana después de su revés judicial en Estados Unidos, y en medio de una guerra de patentes en el mercado de tecnología móvil que obligó a abrir una negociación entre Tim Cook de Apple y Larry Page de Google. Una corte de Tokio falló que la empresa surcoreana no infringió la patente de Apple para sincronizar los contenidos entre diferentes aparatos, según la agencia dpa. La disputa de fondo es por los sistemas operativos: iOS contra el Android.

TIENE 11 AÑOS Y ESTUDIA EN LA ESCUELA DE CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES N° 155 DE GONNET

Valentín, el defensor del Pueblo Infantil

Padece el Síndrome de Leber, una ceguera de origen genético. Los senadores y diputados de la República de los Niños lo eligieron para un puesto en el que tendrá que bregar por un ambiente sano y el derecho humano al agua.

» Pablo Roesler
proesler@tiempoargentino.com

Valentín es ciego de nacimiento, pero desde que a los siete años le sacó las rueditas a la bicicleta y salió andando, supo que podía lograr lo que se propusiera. Ya con 11 años y a punto de terminar la primaria, fue elegido como defensor del Pueblo Infantil por los senadores y diputados del Gobierno Infantil de la República de los Niños de La Plata, para desempeñar su cargo hasta el fin de período escolar, en la que fue la primera oportunidad en la que participa la Escuela de Ciegos y Disminuidos Visuales N° 515, en Gonnet.

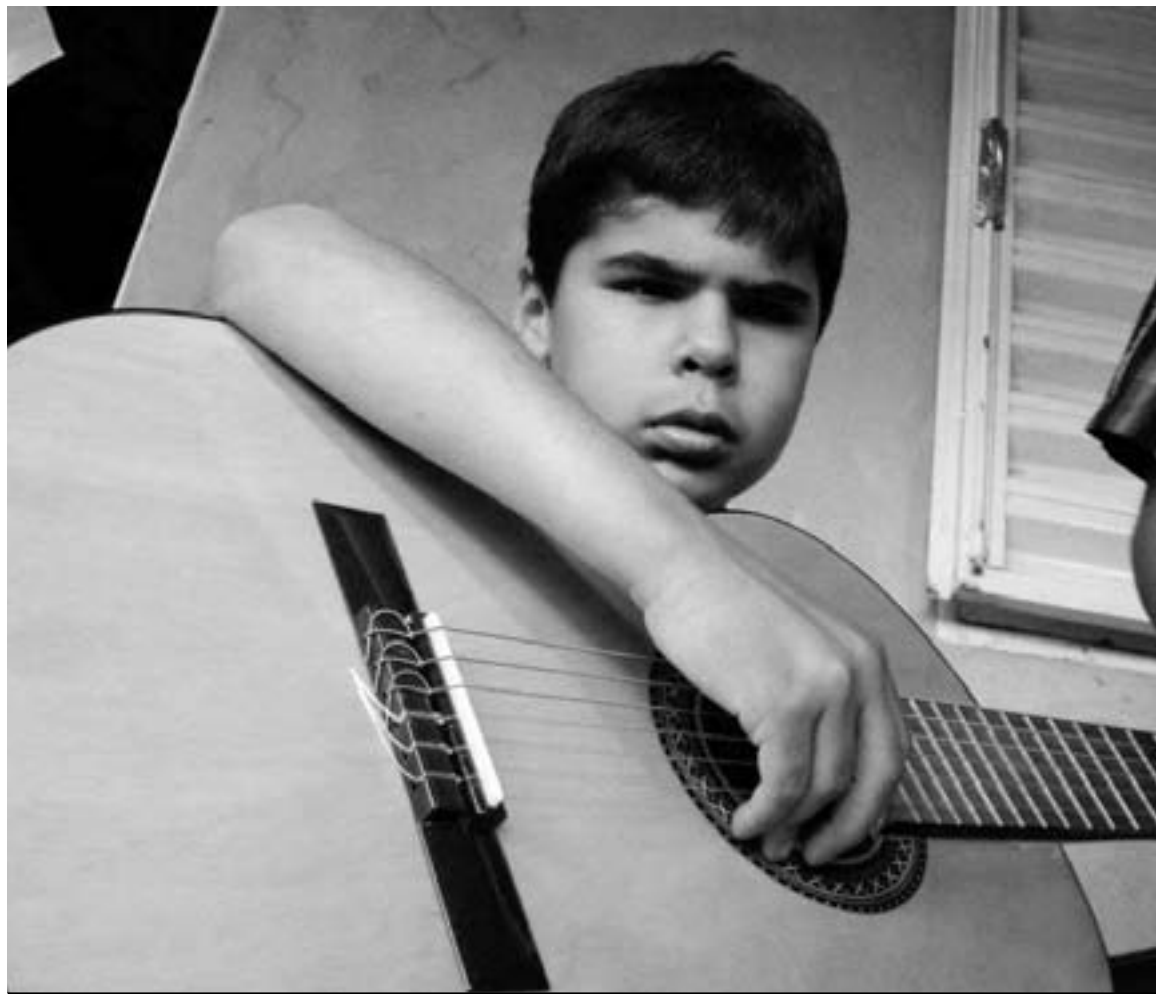
Valentín Ojeda fue elegido por los votos de los cincuenta y tres alumnos de quinto y sexto grado de cinco escuelas de la región que componen



"Era senador y me postulé para presidente de la 'Repu', pero no salí."

las Cámaras de senadores y diputados del XXXII Gobierno Infantil de la República de los Niños –que en boca de los chicos es “la Repu”– y en su gestión será acompañado por los nenes Eugenio Tumminello, Iara Iriarte, Camila Ocaña, Mariano Sannelli y Sofía Robeillo, quienes serán sus secretarios.

Antes de la elección, el defensor del Pueblo de la Provincia, Carlos Bonicatto, y su equipo realizaron una charla explicativa sobre el rol, su misión y funciones, y se contó la experiencia con el gobierno infantil de 2011, con quienes realizaron un



Ocupado - Alterna su actividad en la Repu, como llama a la República de los Niños, con guitarra y equinoterapia.

spot publicitario y un folleto. Finalmente, comenzaron a abordar la temática propuesta para este año: el “Derecho a un ambiente sano y el derecho humano al agua”.

“Yo me postulé y después hicieron una elección entre mí, otro chico que se llama Mariano, y otras chicas que se llaman Eugenia, Sofía y Iara. La hicieron en la Repu, con los compañeros senadores y diputados, que es donde yo voy”, contó Valentín a *Tiempo Argentino* en el living de su casa de City Bell, donde vive con su mamá Fabiana, su papá Jorge y sus hermanos, Ana de 22 años, Camila

de 13 y Franco de cinco. También tiene otra hermana, Valeria, que ya está casada y no vive con ellos.

–¿Te emocionó que te eligieran?

–Sí. Estaba re contento. Porque hicieron una elección y yo salí con 10 votos, y los otros chicos salieron con 5, con dos, con cuatro y con un voto.

–¿Por qué te postulaste?

–Porque quería ser defensor de los derechos.

–¿Y cuál es la meta de este año?

–Defender los derechos al agua. Como por ejemplo apagarla cuando

terminas de bañarte. Cuidarla...

El chico concurre a quinto grado de la Escuela Primaria N°12 y dos veces por semana, a contra turno por la tarde, va a la Escuela para Ciegos. En ese establecimiento comenzó su carrera en la política infantil: allí sus compañeritos lo votaron como representante para el Senado de los Niños. Y el 30 de mayo asumió en la República de los Niños. “Lo eligieron para que sea el abanderado, todas las maestras lloraban de la emoción”, recordó su mamá Fabiana.

“Yo estoy por la Escuela de Ciegos. Ahí me eligieron senador. Y

los senadores me eligieron como defensor. Yo era senador y después me postulé para ser presidente de ‘la Repu’, pero no salí. Después también me presente para presidente de la Cámara, pero tampoco pude”, contó el nene.

La ceguera de Valentín es genética. Como su hermana Ana, que también es ciega, padece del Síndrome de Leber, una enfermedad de la retina. “Hace un año me operaron porque tenía cataratas y me pusieron un lente intraocular. Y de ver luz, ahora veo bultos. Mucho mejor”, explicó el nene.

En la escuela aprendió a leer en braille. Aunque admite que es un poco lento y que le da un poco de fiaca, porque más que estudiar le gusta estar en el patio jugando con sus perros Toba y Apache o al aire libre paseando.

Por eso, de todas sus actividades, las clases de guitarra, la escuela, la Repu, equinoterapia y un grupo Scout, prefiere el último. “Porque me voy de campamentos a distintos lugares”, explicó.

El año pasado fueron a Pergamino y a fin de año, pero con la escuela, lo espera otro campamento en Santa Teresita.

Por eso, también dijo con entusiasmo: “El año que viene voy a ir a una escuela agraria”. Irá a la N°1 “Alejandro Korn” donde las docentes de la Escuela de Ciegos ya comenzaron con la integración, previendo su llegada el año que viene.

–Te gusta el campo...

–Sí, me gusta. Trabajar con animales, cosechar, hasta trabajar con las abejas. Me gustaría estar con los animales. Ser como veterinario. Equinoterapia también me gusta mucho: monto, limpio los caballos. Me encantan también los perros.

La vida al aire libre parece estar en su futuro. «

PARA QUE APRENDAN A GOBERNAR LA REPÚBLICA



El Gobierno Infantil de la República de los Niños es parte del programa “los niños gobiernan la República”, que se implementa en La Plata desde 1992 y está destinado a niños de quinto y sexto año de escuelas primarias.

El nuevo gobierno del que Valentín Ojeda es el defensor del Pueblo, fue elegido a principios de año y está conformado en la presidencia por Diego Daniel Paredes, de la Escuela N°58, y en la vicepresidencia por Lucas Testa, de la Escuela N° 16.

En la elección de autoridades, este año participaron 250 alumnos de las escuelas N°16, 42, 65, 58 y 515 de la zona norte de la ciudad. El año pasado trabajaron alumnos del la zona sur.

Este año es la primera vez que participa del gobierno infantil un alumno de una Escuela de Ciegos y Disminuidos Visuales, y es quien fue elegido por sus compañeros como defensor del Pueblo Infantil 2012.

Al respecto, el defensor del Pueblo de la Provincia, Carlos Bonicatto,

manifestó que “la integración es un aspecto fundamental para la construcción plural; en oportunidades las barreras son invisibles para algunos sujetos, pero Valentín será nuestro guía para aprender a conocer nuevos caminos”.

El parque temático está ubicado en Camino General Belgrano, entre las calles 501 y 498 de Gonnet, en las afueras de La Plata, y reproduce una ciudad en pequeña escala con todas sus instituciones.

Cuenta con parlamento, casa de gobierno, palacio de justicia, puerto, teatro, entre otros.

Fue construida por la Fundación Eva Perón en lo que fuera un campo de golf del Swift Golf Club, y fue inaugurada por el presidente Juan Perón el 26 de noviembre de 1951, en un acto al que Evita no asistió porque ya estaba enferma de cáncer.

En 2001 la República de los Niños fue declarada Monumento Histórico Nacional.



Abanderado - En la escuela.

CULTURA

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



LEONARDO EN EL CONTI

La Compañía La Arena - Unsam, dirigida por Gerardo Hochman, presentará su *Leonardo TP N°1*, los días 1 y 2 de septiembre a las 21 y 19:30 en el C. C. Conti. Av. del Libertador 8151.



HOMENAJE A PIAZZOLLA

Juan Esteban Cuacci, piano y arreglos, y Pablo Agri, violín, presentan *Hoy Buenos Aires* homenaje a Piazzolla. El 1 y 2 de septiembre en La Usina de Arte, Pedro de Mendoza 501.

Un desafío que comienza hoy

De la mano de Piglia, la novela argentina llega a la TV pública

Escenas de la novela argentina está a cargo del autor de *Respiración artificial* y consta de cuatro emisiones. El proyecto está organizado conjuntamente por la Biblioteca Nacional y Canal 7, y se emitirá los sábados a las 20:30.

» Mónica López Ocón
mlopez@tiempoargentino.com

Aunque en el último tiempo ha habido cambios significativos, no es frecuente que un escritor ocupe la pantalla televisiva y menos frecuente aún que lo haga para hablar de literatura. Ricardo Piglia aceptó el desafío de hacerlo en *Escenas de la novela argentina* que comienza a emitirse hoy, a las 20:30 por Canal 7. En una entrevista con *Tiempo Argentino* explicó cuál será el formato del programa y los conceptos en torno a los cuales girarán las cuatro emisiones del ciclo.



Me parece importante llevar a la televisión formas propias y adaptarlas al medio.



Ricardo Piglia - El programa tendrá el formato de una clase y en cada emisión habrá un invitado. El ciclo fue grabado con la presencia de estudiantes de Letras.

—¿De qué forma surgió la idea de hacer un programa televisivo referido específicamente a la literatura?

—En realidad, fue una propuesta de la Biblioteca Nacional, básicamente de su director, Horacio González. La idea era hacer algo sobre literatura en televisión y comenzamos a conversar acerca de distintos formatos posibles. Pensé que era bueno proponer en televisión el formato de la clase.

—¿Por qué? A priori no parece un formato muy televisivo,

—Porque es un tipo de circulación del saber en el que todos tenemos experiencia, porque todos hemos pasado por una clase; en cierto sentido parece un formato antagónico al mundo de la televisión, pero también me

parece importante llevar a la televisión formas propias y, por supuesto, tratar de adaptarlas al medio, pero no ir a hacer algo que no sea lo que uno hace habitualmente. A veces sucede que a los escritores los convocan a la televisión, pero no para hablar de lo que saben. Entonces me parecía importante llevar un formato estabilizado, controlado, que desde luego tiene elementos teatrales, y que supone cierta improvisación. Luego comenzamos a ajustar el criterio y decidimos hablar sobre la novela argentina, porque me pareció que eso era más interesante.

—Lo de la “novela argentina” suena un poco como la “novela familiar”. Quiero decir que la novela argentina puede tomarse, no sólo en un sentido restringido, sino en

un sentido más amplio, como algo que nos involucra a todos.

—Sí, esa cuestión está presente. Hay una novela argentina en un sentido más amplio, más metafórico. En este sentido se trata de una novela de la que todos somos personajes y que nos se relaciona sólo con la literatura que se ha escrito sino también con los relatos y las versiones que circulan alrededor de algo que podríamos considerar común. Pero también hay otro punto que es la pregunta sobre el adjetivo “argentina”. ¿En qué consistiría la novela argentina? ¿Cuál sería su característica? ¿Es pertinente hablar de una novela argentina? Eso también está implícito en el programa.

—De alguna manera volvéis a plantear la pregunta de Ricardo Rojas,

es decir, si existe una literatura argentina, una pregunta que no es fácil contestar.

—Sí, es muy difícil contestar esa pregunta sin caer en cierto esencialismo. Pero sí podemos decir que la novela no fue inventada aquí, pero que aquí se localizó, que es un género que se “adapta” a un determinado contexto, a una determinada realidad. Yo me opongo a la idea de una especie de traducción directa, es decir que si había novela romántica en Europa tenía que haber novela romántica aquí, y que si allí había novela naturalista, también tenía que haberla aquí. Me parece que la novela también ha surgido en contradicción con esos moldes y se ha ido adaptando de una manera particular a condiciones que forman parte de nuestra tradi-

ción. Por eso hablamos de *Amalia*, pero también de *Una excursión a los indios ranqueles*. Eso que llamaríamos el lugar argentino creo que es un lugar de apropiación de circulaciones, de textos y de géneros. Lo argentino sería un modo de leer, un modo de apropiarse de ciertas tradiciones. Por eso, por un lado está la idea de la novela que acompaña un imaginario, que acompaña una serie de discusiones que se dan en la sociedad y también que las novelas nos forman determinado tipo de percepción de la realidad. Por otro lado, está el tema de cuáles serían las características particulares, si es que existen, de esa novela en la Argentina. Otro tema que me interesó es ver cómo cierto tipo de transformaciones que podríamos llamar técnicas y que es-

EL FORMATO DEL PROGRAMA



En cuanto al formato —dice Ricardo Piglia—, sé que la clase tiene mala prensa, pero creo que tenemos que reivindicarlo porque tiene que ver con la educación pública y porque está relacionado con un mundo que no deberíamos considerar como un mundo cerrado. Por eso el programa comienza con una clase de unos 20 minutos que no es muy diferente de tantas clases que he dado. Luego hay un invitado con el que converso, no es una entrevista, sino una conversación, cambio con él ideas que se han planteado en la clase. En el primer programa la invitada es María Moreno y conversamos

sobre Mansilla. En el segundo está Sasurain y conversamos sobre *Juan Moreira*. En el tercero está Ricardo Bartís, que ha hecho una puesta muy interesante de los *Siete Locos*, por lo cual es muy interesante ver de qué manera lo ve a Arlt un hombre de teatro. En el cuarto conversamos con Horacio González, que conoce muy bien a Macedonio. Por último, en el final del programa, conversamos con los estudiantes, porque el programa se grabó con un público de estudiantes de Letras. En total dura una hora. Confío en que este tipo de experiencias se puedan repetir en otros ámbitos, con

otra gente, con otros temas. Esa es la apuesta que hace el canal y que hace la Biblioteca Nacional, una institución que no sólo está funcionando muy bien como biblioteca, sino que está haciendo también otras tareas muy importantes de edición sustituyendo a editoriales que publicaban un tipo de libro que todos usamos cuando estudiamos literatura argentina. Las ediciones facsimilares de las revistas argentinas que está haciendo la Biblioteca son extraordinarias. Lo que hace es bueno y también nuevo. Además, se ha convertido en un centro de discusiones múltiples.

tán muy en el debate contemporáneo están también presentes en los cambios, en los diferentes momentos de la novela. Uno de los capítulos, por ejemplo, gira alrededor del grabador. La pregunta es qué efectos produce la posibilidad de grabar la voz, qué tipo de modificaciones se producen en la técnica narrativa a partir de la aparición de ciertos tipos de tecnologías que nosotros podemos mirar hoy con mayor distancia de la que podemos tener hoy al observar qué está pasando con las tecnologías más nuevas. Me interesaba ver de qué modo la novela acompaña las transformaciones que son externas a la literatura. Por eso aparece la radio. Tomo una escena real en la que Macedonio lee *Teoría de la novela* en la



Lo "argentino" en la literatura es una forma de leer, una manera de apropiarse de ciertas tradiciones.

radio, en el año '28, en un momento en que recién se están comenzando a pensar las cuestiones de la radio. Es muy notable que Macedonio decida leer por radio una conferencia sobre la novela. Investigamos qué pasaba con la radio en el '28, cuánta gente tenía receptores, cuál era el lugar donde Macedonio fue a leer esa conferencia. Nos planteamos qué tipo de relaciones podemos establecer entre la aparición de la radio, esa especie de voz colectiva que es una especie de voz en off de la vida y las formas de la novela, si la altera o no la altera. Creo que más que resolver este tipo de problemas se trata de plantear la discusión. Lo mismo sucede con la relación de la novela con la política, con ciertas costumbres sociales —El programa tiene ciertos puntos

nodales. ¿Cómo se plantearon esos puntos?

—Primero tomamos la decisión de que esos puntos fueran solamente cuatro porque no me podía hacer cargo de un ciclo mucho más largo y porque quería ver qué pasaba. En principio elegí *Amalia*, *Juan Moreira*, *Los siete locos* y *Museo de la novela* de Macedonio. En cada uno de estos textos aparecen cuestiones ligadas a los temas de los que venimos hablando. En el caso de *Amalia* está todo el tema del rosismo, pero también la cuestión de cómo vemos nosotros el rosismo a partir de *Amalia*. La lectura de *Amalia* tuvo mucho que ver con el imaginario que nosotros tenemos acerca de cómo fue la época de Rosas. No se ha podido cambiar esa mirada. Todos los intentos de revisionismo no han desplazado ese imaginario, esa manera de entender la vida cotidiana en la época de Rosas que marcó la novela. La ficción influye en las imágenes que tenemos del pasado. *Juan Moreira*, que es el texto más emblemático de la cultura popular, un texto que en un momento fue más fuerte que el *Martín Fierro*. Hasta que Lugones hace la lectura canónica del *Martín Fierro*, es *Juan Moreira* el que define la idea de qué cosa es el gaucho perseguido, ese mundo que por supuesto viene acompañado por *Martín Fierro*. Lo curioso de *Juan Moreira* es que está escrito con una lengua muy literaria en la que no aparece ningún elemento de la voz popular. Es muy interesante ver cómo se construye un mito popular, pero Gutiérrez en ningún momento transcribe la voz de esa tradición. Ahí surgen una serie de cuestiones sobre la oralidad, sobre cómo funciona esto en la tradición de la novela. En el caso de Arlt aparece la cuestión de la relación entre literatura y periodismo. Yo creo que el tenía una relación mucho más contradictoria con el periodismo de lo que aparece a primera vista.

—¿Cómo es esa relación?

—Me parece que él forma parte de la construcción del periodismo moderno en la Argentina, pero vive eso con bastante conflicto. Si uno lee sus aguafuertes se encuentra siempre con sus polémicas. Siempre dice "el secretario de redacción siempre me censura pero antes me dice 'qué ge-

Dónde



Novela argentina

Los cuatro capítulos del ciclo se emitirán desde hoy, todos los sábados a las 20:30 por Canal 7.

nial que sos, Arlt". En el momento en que él se manifiesta realmente como quien es, se le dice que hasta ahí no puede llegar. Ahí hay una serie de cuestiones que son muy interesantes de ver. También aparece Walsh y su relación con el periodismo. Macedonio es la utopía, es quien con mayor claridad planteó algunas cuestiones sobre los mundos posibles, las vidas posibles. Esos serían los esquemas, pero la idea es que cada uno de estos espacios, de estos momentos nos permitan también discutir cuestiones que están ligadas al presente.

—No es frecuente ver un escritor en la televisión.

—No es frecuente. No digo que esté mal que vayan escritores a discutir otras cosas, pero me parece que tendríamos que empezar a construir espacios en los medios en los cuales se pudieran discutir las cuestiones políticas a partir de experiencias propias y de campos que uno conoce. Eso me parece que garantizaría una discusión que no fuera sólo de consignas. Discutir sobre literatura significa discutir una serie de cuestiones que giran alrededor de ella. Yo me siento más cómodo si puedo establecer una discusión a partir de cuestiones en las que he estado trabajando toda mi vida.

—¿Qué cosas descubriste trabajando para este programa?

—La gran relación entre la literatura y el cine. En el primer programa, por ejemplo, pasamos fragmentos de *Amalia*, que fue la primera película de ficción argentina que se hizo en los años '10 o '12. Paralelamente, los primeros cortos argumentales están basados en *Juan Moreira*. Es decir que el cine argentino nace muy ligado a la novela argentina. <

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN

Segundo Ciclo de Ópera Contemporánea

Comienza este fin de semana con *Los enemigos* de Mesías Maiguashca.

» Carlos Salatino
Para *Tiempo Argentino*

Este fin de semana comienza el Segundo Ciclo de Ópera Contemporánea organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

En esta oportunidad el ciclo tiene carácter internacional, y se inicia con el estreno de *Los enemigos* del compositor ecuatoriano Mesías Maiguashca y se completará con obras de Sergio Prudencio (Bolivia), Eduardo Kusnir y Gerardo Gandini.

La obra de Maiguashca, basada en el cuento "El milagro secreto", de Borges, ofrecerá funciones los días 2, 8 y 9 de septiembre a las 19, en la Sala Carlos Guastavino del Centro Nacional de la Música, México 564, mientras que los mismos días y a la misma hora, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151, se presentará *La vida en Mutancio*, de Eduardo Kusnir,

obra encargada por la Dirección Nacional de Artes de la Secretaría.

Los días 7, 8 y 9 de octubre, en la Sala Guastavino, se verá *Nomis Ravilob*, del boliviano Sergio Prudencio, inspirada en un texto de Simón Bolívar; mientras que los



El segundo ciclo tiene carácter internacional. La coordinación está a cargo de Juan Ortiz Zárate.

días 19, 20 y 21 de octubre, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, se ofrecerá una nueva versión escénica de *La casa sin sueño*, la ópera de Gerardo Gandini sobre texto de Griselda Gambaro.

En todos los casos, la entrada será libre y gratuita.

La coordinación general del ciclo está a cargo de Juan Ortiz Zárate. <



La ópera y los compositores - . Maiguashca, G. Gandini y E. Kusnir.

DÓNDE Y CUÁNDO



Los enemigos (1997). Para dos voces, cuatro instrumentistas, medios electrónicos y video. Autor: Mesías Maiguashca (Ecuador), Director musical: Santiago Santero. Regisseur: Ximena Belgrano Rawson. Video: Tamás Waliczky. Funciones: domingo 2, sábado 8, y domingo 9 de septiembre, a las 19. En el Centro Nacional de la Música (Sala Alberto Williams), Méxi-

co 564. **La vida en Mutancio.** Obra encargada por la Secretaría de Cultura de la Nación Dirección Nacional de Artes. Música y libreto: Eduardo Kusnir (Argentina). Director musical: Marcelo Delgado. Regisseur: Raúl Marego. Funciones: domingo 2, sábado 8, y domingo 9 de septiembre, a las 19 hs. en el Centro Cultural Haroldo Conti, Av. Del Libertador 8151.

EL PODER DE LOS MEDIOS

Cristina Fernández, la inversamente proporcional

Frente a las cámaras de la TV quien se para y dice es un cuerpo que se expone a sí mismo



» Víctor Ego Ducrot PERIODISTA, ESCRITOR Y PROFESOR UNIVERSITARIO

Quiero escribir sobre el boleo de zurda que Cristina le pegó a cierto fetiche que pretende dormir tranquilo entre las sábanas bordadas de la teoría comunicacional, ese que habla del supuesto poder omnímodo de los medios. Se paró frente al blanco, apuntó y la embocó: la posibilidad de influencia del dispositivo mediático hegemónico es inversamente proporcional a la irrupción de actores políticos y sociales, tangibles, de carne y hueso, y con capacidades concretas de organización y movilización.

La presidenta no lo dijo así, textualmente, pero da lo mismo. El jueves último, Cristina Fernández de Kirchner sostuvo: "Demostramos (se refería a la experiencia política desde 2003 a la fecha) que se puede gobernar con la voz del pueblo sin necesitar el apoyo de las corporaciones mediáticas (...). La voz del pueblo es la más potente."

Se trató del discurso de una jefa de Estado, de una líder política, no de una académica, y mucho menos del campo de la Comunicación (ya la propia "academia" se encargará de discurrir acerca de la ontología de la voz del pueblo; nunca se sabrá bien para qué sirven esas elucubraciones), aunque con agudeza habría que observar su propio rol de potente comunicadora, no la mejor, sino casi la única con la que cuenta el proyecto de profundas transformaciones que ella misma encabeza: a sus definiciones políticas sobre el rol que cumplen la corporación mediática hegemónica –"cadena nacional de la desinformación y el ocultamiento"– le contrapuso, y ella mismo se encargó de explicarlo, el uso de la cadena nacional en serio de radio y televisión, para informar lo que los grandes medios dominantes invisibilizan.

Los de lengua y pluma rápidas para los lugares comunes dirán que Cristina no hace otra cosa que apelar al aparato comunicacional, que lo suyo no es otra cosa que un poco más de lo mismo que tanto crítica, y vaya a saber cuántas otras zonceras más. Lo que no ven (u ocultan) es que frente a las cámaras de la TV y a

los micrófonos de la radio, quien se para y dice es un cuerpo que se expone a sí mismo en forma cotidiana, desde su responsabilidad institucional pero emitiendo juicios comprometidos, con un estar a favor o en contra, y hasta con modos y gestos de la propia cotidianeidad. "Soy así, soy esto, júzguenme", dice Cristina cada vez que comunica; situándose muy lejos de las campañas vacías, sin cuerpos, pintarrajeadas, eso sí, de amarillo o naranja, según de qué lado de la General Paz uno se pare.



"La publicidad no convencional es el modo que tienen algunos periodistas para oficiar de lobbistas de ciertos intereses."

Cuando los cuerpos tangibles aparecen, cuando movilizan e intervienen desde (y en) la realidad tangible, la capacidad de influencia de los dispositivos mediáticos hegemónicos encuentra entonces la horma de su zapato, diríamos; no puede, más allá de las cientos de tapas y primeras planas en contra, de los miles de minutos de tele y radio al servicio de la desinformación, no puede impedir que la concreción irreversible del principio de lo inversamente proporcional.

No fue la que acabamos de comentar la primera intervención teórico-comunicacional de la presidenta. A principio de agosto, cuando fustigó a la llamada publicidad no conven-

cional y deschavó cómo el todo terreno del Grupo Clarín, Marcelo Bonelli, obtenía ingresos familiares vía Repsol, lo que explica la furibunda campaña que lanzó contra la recuperación de YPF, Cristina reflexionaba sobre los mecanismos encubridores de las prácticas periodísticas. "Bajo una pretendida pátina de independencia –señaló–, están sirviendo a intereses inconfensables." "La relación entre medios, política y poder en el centro de la agenda pública. Una mirada desde el modelo teórico metodológico Intencionalidad Editorial", escribió días después Ernesto Espeche, doctor en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y director de Radio Nacional Mendoza. La nota fue publicada por las agencias AgePeBa (www.agepeba.org) y APAS (www.apasdigital.org), ambas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la propia UNLP.

Con Espeche venimos conversando hace mucho tiempo y en forma cotidiana acerca de estas preocupaciones teóricas –fue el primero en sumarse a los trabajos de desarrollo del modelo teórico y metodológico Intencionalidad Editorial que conduje en la FPyCS, propuesta que utilizó como marco en su propia tesis doctoral–, así que seguro no se va a enojar si retomo algunos de sus dichos en aquel artículo acerca de la irrupción de Cristina, convalidando desde la práctica política lo que afirmamos desde la producción periodística, pero sobre todo desde la reflexión acerca de nuestro propio hacer.

La publicidad no convencional, según los términos vertidos por Cristina a principios de agosto, es el modo que tienen algunos periodistas para oficiar de lobbistas de determinados intereses, a partir del tratamiento de la información. Esa práctica es cuestionable en la medida en que no se explicita la relación entre las posiciones periodísticas plasmadas en algunos medios y los recursos económicos que sostienen esa direccionalidad editorial. Por ello, la presidenta propuso que "debería haber una ley en la República Argentina que

obligara, así como obligan a los funcionarios públicos", a declarar el origen de los ingresos económicos del poder mediático. Y agregó: "necesitamos una ley de ética pública para este poder de una buena vez por todas".

No se trata de condicionar las opiniones, por el contrario, se trata de "manifestar si reciben dinero de alguna empresa o si tienen alguna inclinación política". En ese marco, la jefa de Estado citó el caso de Estados Unidos, donde "los diarios pueden definirse a favor de tal o cual candidato, pero deben hacerlo explícitamente y recuerdo que en la campaña presidencial, en la última, el *Washington Post* y el *New York Times* habían decidido públicamente en sus editoriales que apoyaban a Barack Obama". Y advirtió que "esto no está mal, es parte de la democracia, es parte del funcionamiento democrático, del sistema de medios de comunicación. Lo que está mal es, bajo una pretendida pátina de independencia, estar sirviendo a intereses inconfensables."

En esta última apreciación está el núcleo duro del ocultamiento deliberado en el que incurre el periodismo hegemónico, tema que trabajamos con especial dedicación desde el modelo teórico y metodológico que hace ya unos años bautizamos Intencionalidad Editorial y cuya primera aproximación está volcada en el libro *Sigilo y nocturnidad de las prácticas periodísticas hegemónicas*, publicado en 2009 por el Centro Cultural de la Cooperación.

Allí afirmamos que los medios y el periodismo son herramientas estratégicas para la conquista, la conservación o la deconstrucción de poder, operaciones que requieren de un alto nivel de eficacia en términos de producción e imposición de sentidos dominantes; y que por lo tanto apelan al ocultamiento de sus verdaderas visiones de la realidad. Pero el problema es –siempre el problema– que una comunicación democrática requiere del corrimiento de velos, necesita que los medios y las prácticas periodísticas se sinceren ante sus usuarios. Más o menos lo mismo que planteó Cristina. ✓

electrodomésticos, electrónica y computación
más fácil
más seguro
con más servicios
con mayor asesoramiento
mejor precio

Una vez que nos conozcas
ya nunca volverás a lo anterior.

SIR HOME

consultanos antes de comprar www.sirhome.com.ar tel: 4781-0111

Kleavz SRL CUIT: 30-64072748-5

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



USARON UNA LLAVE CON PARAFINA

Los dos hombres que en la noche del jueves tomaron de rehén a dos hermanas en Palermo, entraron al edificio con una llave con parafina. Uno de ellos tenía libertad condicional.



EL NOVIO DE FÁTIMA SE NEGÓ A DECLARAR

Martín Santillán, la pareja de Fátima Catán, la joven que murió quemada en agosto de 2010 en su casa de Villa Fiorito, se negó a declarar ante el fiscal y quedó imputado por el delito de homicidio.

Irrumpió en un festejo popular en el norte de Salta y quiso acribillar a la multitud con un rifle de su padre

El joven que baleó a un comisario estaba obsesionado con ser famoso

Federico Pacheco, de 18 años, vive en Colonia Santa Rosa, a 240 kilómetros de la capital provincial. El jueves se presentó vestido de negro e hirió de gravedad a un jefe policial. "Quería ser el asesino más notable de la Argentina", le dijo al juez.

El adolescente de 18 años que el jueves baleó al comisario Luis Aberaztain, jefe de la Unidad Regional 2 de Orán, en el medio de un acto público organizado por la Municipalidad de Colonia Santa Rosa, en el norte salteño, dijo en su indagatoria ante el juez que instruye la causa que quería convertirse en "el asesino más notable de la Argentina", y que actuó influenciado por la televisión.

Federico Pacheco prestó declaración ante el juez de Instrucción Formal de Primera Nominación de Orán, Oscar Blanco.

Antes de la indagatoria, el joven fue entrevistado por un médico psiquiatra para determinar si estaba en condiciones de declarar. Ya frente al juez, el joven expresó su deseo siniestro y admitió que la televisión era su principal influencia.

Además, el muchacho detalló su plan de subir con el arma al primer piso de la Municipalidad y desde un



"Un joven con problemas" - Así definió a Pacheco una fuente de la investigación. Está acusado de tentativa de homicidio.

Tenía antecedentes de violencia, incluso había golpeado a su abuela.

balcón disparar contra la multitud que se encontraba en la plaza participando de la fiesta patronal.

El juez Blanco decidió que Pacheco continúe detenido por el delito de tentativa de homicidio, mientras que dispuso varias medidas para que se

determine cómo consiguió las municiones para el rifle calibre 22, que era de su padre, con el que realizó el ataque. Pacheco indicó que habría comprado las balas a un proveedor, dedicado a la venta clandestina de armas.

En tanto, el comisario Aberaztain continuaba internado en el Hospital San Vicente de Paúl, de Orán, en estado delicado: el tiro que recibió le afectó el estómago, los intestinos y el colon. Sin embargo, por el momento se encuentra fuera de peligro.

El hecho ocurrió el jueves cerca de las 11:20, en la sede municipal de la localidad de Colonia Santa Rosa,

ubicada a 246 kilómetros al norte de la capital salteña, donde se estaba realizando un acto en conmemoración de las fiestas patronales del pueblo.

Los investigadores detallaron que al lugar se acercó una gran cantidad de vecinos y entre los asistentes también se hallaban autoridades municipales, legisladores e invitados, entre ellos Julio Jalit, intendente de Pichanal, y el hermano del gobernador Jorge Urtubey.

En esas circunstancias fue que Pacheco entró vestido de negro y llevando una funda de guitarra de la que extrajo el rifle e intentó disparar

contra los presentes, pero el arma se trabó y el comisario Aberaztain rápidamente se le abalanzó para reducirlo. Luego recibió un impacto que lo hirió a la altura de la cadera.

Sin embargo, aun estando herido, el jefe policial quiso atrapar al adolescente, que arrojó el arma y trató de escapar corriendo, pero fue perseguido por Rubén González, un empleado de la Dirección de Prensa de la comuna, que logró reducirlo. Fuentes del Ministerio de Seguridad confirmaron a este diario que Pacheco "tenía antecedentes de violencia, incluso había golpeado a la abuela. Es un chico con problemas." <<

OPINIÓN

» Juan Alonso
EDITOR DE POLICIALES



LA TELEVISIÓN COMO MODELO DE MUERTE

A veces la vida golpea de un zarpazo con la furia de un animal herido. Aunque el estallido de odio y de notoriedad que arrastró a Federico Pacheco a tomar su rifle calibre 22 con la decisión de matar puede estar originado en el nido de sus fantasías, donde la violencia repetida hasta el hartazgo desde la televisión —agitando el poder del miedo— le provocó una alteración que lo sacó de cuajo de la realidad. Todo indica que Federico eligió actuar un personaje siniestro para poder ser reconocido y famoso en un municipio que está lejos de la capital salteña, a 246 kilómetros del centro. Así construyó al hombre vestido de negro: inspirado en un modelo de tévê que vende dolor en un mundo violento.



Imágenes de Facebook - En su página, Federico Pacheco ostentaba su inclinación por las armas y cierta extravagancia vinculada con la idea de la muerte. En una de las fotos se lo ve acostado en una tumba.



pág. 38

BOCA

VUELVE ERVITI, PERO NO SE SABE QUIÉN SALE

El volante ya está recuperado de su lesión y será titular mañana ante Rafaela. Falcioni todavía no definió si sale Sánchez Miño o si deja el equipo el Pochi Chávez. Lo decidirá en la práctica de hoy.

deportes

Tiempo
ARGENTINO

D

» US OPEN | PASARON DEL POTRO Y MAYER

pág. 44

Por la resurrección



DANIEL BACA

San Lorenzo atraviesa uno de los peores momentos de su historia, con una deuda millonaria. Hoy los socios elegirán a la nueva comisión directiva tras la acefalía por la renuncia de Carlos Abdo.

pág. 36-37

DEUDA ↘

200

millones de pesos es aproximadamente la deuda que tiene San Lorenzo en la actualidad, reconocida por la Asamblea.

El dato I *

Las mesas quedarán abiertas a las 9 de la mañana y se cerrarán a las 18.

RENUNCIA ↘

19

meses duró Carlos Abdo en su cargo como presidente. Asumió en diciembre de 2010 y presentó la renuncia en julio de este año.

El dato II *

Marcelo Tinelli va como candidato a vice en una de las tres listas que se presentan.

CAMBIOS ↘

4

técnicos tuvo San Lorenzo en el último año y medio. Ramón Díaz, Omar Asad, Leonardo Madelón y Ricardo Caruso Lombardi.

FÚTBOL | INFORME ESPECIAL ▾

ELECCIONES. La acefalía tras la renuncia de Abdo llega hoy a su fin. De 9 a 18, todos los socios del club elegirán a la nueva Comisión Directiva que conducirá al club hasta diciembre de 2013. Se presentan tres candidatos a presidente.

Esta tarde, San Lorenzo vuelve a la normalidad

» **Notas:** Silvio Ricci
sricci@tiempoargentino.com

San Lorenzo abrirá esta tarde un nuevo capítulo en su extensa historia. A partir de las 18, el Ciclón tendrá un nuevo presidente elegido por 18.060 socios. Hay tres listas, tres candidatos, que pelearán por conducir los destinos del club hasta diciembre de 2012. Matías Lammens de San Lorenzo Siglo XXI, con Marcelo Tinelli como vicepresidente, buscará continuar con su tarea que comenzó hace un mes cuando la Asamblea lo puso al frente de la institución para encabezar la transición, luego de la renuncia de Carlos Abdo.

El otro postulante es Claudio De Simone, por Cruzada por San Lorenzo, quien junto a Adolfo Resnik, el impulsor de la Restitución Histórica,

intentará llegar al máximo cargo en el club para impulsar más todavía el sueño de todo hincha de San Lorenzo, la vuelta a Boedo. El tercer hombre que disputará la presidencia es Pablo Albanesi de la agrupación Por San Lorenzo, que aglutina gente joven y con experiencia para "devolverle el club a los socios", según pregonan.

Esta será una elección atípica, ya que se realizarán tras un año y medio de la última, y no a los tres como está estipulado por estatuto. Por ende, el mandato de quien resulte ganador hoy será de sólo 18 meses. Todo se aceleró debido a la crisis institucional que atravesó el club en los últimos dos meses, en los cuales el equipo estuvo al borde de descender a la B Nacional, lo cual derivó en la salida del titular santo, Carlos Abdo, con escándalos y acusaciones de golpes de Estado en el medio. «

Para hoy * Solidaridad

Desde el Departamento de Peñas del club informaron que la colecta de leche larga vida para colaborar con comedores infantiles sigue en pie. Todos los socios pueden, además, colaborar con la creación de la biblioteca para la pensión de Fútbol Juvenil.

%
Mucha gente
18.060
socios

están en condiciones de votar hoy, en el Nuevo Gasómetro. Las mesas se abrirán a las 9 y cerrarán a las 18. Hay que presentar el documento y el carnet.

%
Poco tiempo
18
meses

gobernará la comisión directiva que elegirán los socios hoy. En realidad, lo que hará es completar el mandato que comenzó Abdo antes de renunciar.

“VAMOS A LIMPIAR EL CLUB DE LA POLITIQUERÍA”

CRUZADA POR SAN LORENZO. La lista que encabeza Claudio De Simone, junto a la Subcomisión del Hincha, busca la resurrección.

Son gente que vive y respira San Lorenzo. Que muchas veces no duerme, no ve a su familia. Todo lo hacen por su querido Ciclón. Una muestra es la enorme cruzada que comenzaron hace unos años cuando emprendieron la titánica batalla por volver a Boedo. A Avenida La Plata, donde los militares le arrebataron a Boedo el Viejo Gasómetro. Hoy con todos los hinchas apoyando ese emprendimiento, Claudio De Simone, junto con Adolfo Resnik y Marcelo Culotta, buscarán entrar en la historia del club si ganan las elecciones. "Nosotros laburamos por el club los 365 días del año, no solamente los domingos, como hicieron los dirigentes anteriores y quieren hacer algunos de los candidatos de estas elecciones", enfatizó De Simone, el número uno de la lista Cruzada por San Lorenzo.

—¿Qué plan tienen para salir de la difícil situación económica por la

cual atraviesa el club?

—En realidad tenemos tres, no una: el levantamiento del Concurso (que San Lorenzo puede pedir desde diciembre de 2011 y aún no lo hizo), la reducción del déficit mensual que hoy es de tres millones de pesos y la refinanciación de la deuda a corto plazo.

—¿Y tienen con qué?

—Claro. Tenemos todo muy organizado para el lunes 3, asumir y comenzar a solucionar los problemas del club.

—Y más allá de eso, ¿qué le prometen a la gente?

—Una alternativa de cambio para el club. Queremos cuidar a las inferiores para volver a tener grandes jugadores y que se trasladen en alegrías en Primera. Vendiendo uno o dos jugadores por año se logra estabilizar las cuentas de San Lorenzo.

—¿Y qué quieren cambiar?

—Mirá, acá se puede ganar cada tanto un campeonato, estamos todos felices, pero al año se van los jugadores y

hay que empezar de nuevo. Tiene que haber un trabajo de base y que tenga constancia en el tiempo para volver a poner a San Lorenzo en el sitio de privilegio que tuvo, sobretudo en la época de Avenida La Plata.

Además, De Simone hace mucho hincapié en otros modelos dirigenciales "que llevaron al club a esta situación catastrófica". "Nosotros estamos de la vereda de enfrente de un proyecto Fútbol Club, estamos parados en el proyecto de la recuperación de la grandeza de San Lorenzo. Teniendo al fútbol como eje central. Que se queden tranquilos los socios que acompañen a Cruzada, porque van a encontrar una administración transparente, van a encontrar trabajo inagotable, la posibilidad que ellos formen parte del proyecto, porque las puertas del club van a estar abiertas a los socios para que se sumen. Vamos a pelear por un club equilibrado en su economía. «



Por la vuelta - El regreso a Boedo es el brazo fuerte de Cruzada por San Lorenzo.

MARIANO VEGA

"ESTE CLUB ES UN GIGANTE DORMIDO"

SAN LORENZO SIGLO XXI. Matías Lammens, junto a Marcelo Tinelli, quiere seguir en el cargo.

Esta tarde San Lorenzo puede entrar en la historia como el club con el presidente más joven del fútbol argentino. Matías Lammens, con tan sólo 32 años, encabeza la lista "San Lorenzo Siglo XXI" y, con Marcelo Tinelli como vice primero, intentará seguir en el cargo que una asamblea le entregó hace un mes, cuando renunció Carlos Abdo.

—¿Se puede hacer un balance de este mes de gestión?

—Cuando nosotros lo agarramos se debía 170 millones de pesos, 15 millones a Futbolistas Agremiados, los empleados estaban de paro, las sedes estaban cerradas, y lo que nos planteamos fue tratar de normalizarlo para que vuelva a ser un club sano. Lo que apuntamos en este breve mandato fue que sea noticia por lo deportivo

y no por los escándalos. Por suerte lo hemos logrado, el ánimo de la gente cambió y pudimos formar un equipo importante, con jugadores de buen nivel que pueden estar a la altura de la historia de San Lorenzo. Además, como se habrá visto ya se levantó el techo de la pista de hockey sobre patines, que estaba derrumbado desde la tormenta de 4 de abril, y estamos pidiendo presupuestos para su reconstrucción.

—¿Y cómo sigue?

—Es fundamental el levantamiento del concurso que está desde 2002, lo que nos da poco margen de negociabilidad. Además, queremos que todos los socios participen y se involucren. Esperamos que vote por lo menos la mitad del padrón. Es un momento muy importante en la historia de San Lorenzo y las elecciones pueden ser



En funciones - Matías Lammens quiere continuar en el cargo por medio del voto de todos los socios de San Lorenzo.

un punto de inflexión.

—¿Sin Marcelo (Tinelli) te hubieras presentado?

—(Piensa) Y... hubiera sido más complicado. Igualmente, nunca dudé de que Marcelo nos acompañara. Está muy metido e involucrado desde el primer momento que empezamos con el proyecto. Es impresionante su participación y nos da una ayuda muy valiosa. Aparece un problema nuevo

todos los días y él permite que los resolvamos mejor.

—¿Los problemas que tiene el club se solucionan con plata?

—Se solucionan con gestión. Vos podés tener mucha, pero si no sabés usarla, estás mal.

—En este mes se asociaron entre 2500 y 3000 socios, ¿tienen un techo?

Mirá, San Lorenzo es un gigante dor-

mido. Es completamente factible llegar a los 50 mil socios próximamente. Queremos que el club vuelva a ocupar el lugar de privilegio que tuvo. Que esté a la altura de Boca y River.

—De ganar, ¿vas a convocar a la oposición?

—Sí, por supuesto. A San Lorenzo lo sacamos a flote entre todos. Tenemos que unirnos de una vez por todas. San Lorenzo necesita de todos. «

"Luchamos por causas nobles"

POR SAN LORENZO. La lista que conduce Pablo Albanesi se nutrió de socios con experiencia.

Quizá resulten desconocidos para la gente de afuera, pero el que está adentro del club todos los días, los conoce. Son gente que camina día a día la Ciudad Deportiva, que trabaja y se desvive por San Lorenzo. Pablo Albanesi, Nicolás Fridman y José Viñas son la cabeza de Por San Lorenzo, una agrupación que hace hincapié en recuperar al club para el socio. "Luchamos por causas nobles con mucha gente de San Lorenzo. Nosotros tres tenemos más de 25 años de socios", afirma Albanesi como carta de presentación.

—¿Qué piensan hacer ni bien asuman si es que ganan?

—Antes de octubre vamos a pagar la convocatoria de acreedores, iniciar las tratativas para materializar la Ley 3401, a través de la cual el gobierno de la Ciudad debe construir un Microestadio para San Lorenzo en el predio de Salcedo (ex plaza Lorenzo Massa) y convocar a uno por uno a los acreedores con cobro inmediato.

—¿Y la gran deuda?

—El pago de la deuda es una consecuencia de la reducción del déficit: San Lorenzo recibe, en promedio, 6 millones de pesos mensuales y egresan un poco menos de cinco, de los cuales dos son gastos exclusivos del plantel profesional compuesto por, hasta hace poco, más de 50 contratos y ahora no lo sabemos porque las altas no tuvieron trato público. Es decir, con un fútbol administrado razonablemente, el club es autosuficiente y nadie debería padecer los problemas actuales que son producto de la ausencia de planificación y gestión.

—¿Qué le pasó a San Lorenzo en este tiempo?

—Recurrió a las mismas recetas de siempre, que llevaron al club a donde está hoy: en descenso directo, sin patrimonio, sin inferiores, sin proyectos, sin nada. San Lorenzo está a la deriva. Todo por culpa de las recetas que quieren imponer algunos con gente del mielismo, el savinismo y el abdismo.

—¿Hace falta plata para salir de



Experiencia y juventud - Por San Lorenzo es una lista que convocó a varios sectores de distintas edades de la vida azulgrana.

la crisis?

—Más que con plata, con gestión. En el último año y medio se profundizó la idea de que la plata sólo tenía que ser aplicada al plantel profesional. Se descuidaron los deportes federados, los amateurs, la infraestruc-

tura, en la Ciudad Deportiva no se invierte un peso hace más de un año. Los jugadores de las inferiores se bañan con agua fría.

—¿Qué idea tienen para el socio?

—Que se involucre más y que entienda que el club puede crecer y no sólo

con el fútbol. San Lorenzo tiene que arraigar al socio y puede ser un club inmenso. Cuando quiso lo hizo, y eso es lo que queremos hacer nosotros. Que se respete al socio. Que participen de todo lo que se hace en el club. «

Erviti busca su lugar

BOCA. El volante se recuperó de su lesión y Falcioni lo quiere como titular. Ahora el entrenador tiene que definir si saca a Sánchez Miño y mantiene el esquema o si el que sale es el Pochi Chávez y deja de jugar con enganche.

» Nicolás Zuberaman
nzuberaman@tiempoargentino.com

La pronta eliminación de la Copa Sudamericana ante Independiente le trajo a Julio César Falcioni más de una preocupación, no sólo por la derrota deportiva en sí misma ni por las pérdidas económicas que le trae al club. El hecho de tener sólo una competencia de acá a diciembre obliga a Falcioni a tener que apostar por un grupo reducido de jugadores, en un plantel nutrido que se acosumbró a que todos tengan muchos minutos debido a la rotación. Así, el entrenador debe tomar decisiones y saber mantener el humor y la unión de un grupo de 28 jugadores de nivel. La primera disyuntiva se le presenta para mañana, en el partido ante Atlético Rafaela. Walter Erviti ya



Está para cantar *Volver* - Walter Erviti se recuperó de la lesión que lo dejó afuera de los últimos cuatro partidos de Boca.

FOTOBAIRES

PARA ABONADOS



El club dio a conocer ayer cómo serán los ingresos al José Amalfitani para mañana, cuando a las 16:15 Boca reciba a Atlético Rafaela en Liniers. Los abonados en la Bombonera a los sectores F, G, J, H, I y K deberán ingresar por la puerta 2 del estadio y se ubicarán en la platea sur alta. Los abonados a los sectores A, B, C, D y M entran por el mismo acceso pero se ubicarán en la sur baja. Los abonados al sector L ingresarán por las puertas 9 y 10, y se ubicarán en la platea norte alta. Los vitalicios y todos aquellos que en la Bombonera se ubican en los palcos y preferenciales, palcos VIP, palcos VIP sectores C y D deberán ingresar por la puerta 9 y se ubicarán en la platea norte baja. El ingreso a la tribuna local será por las puertas 6 y 10. Los abonados deberán llevar para ingresar al estadio el carnet de socio y el abono correspondiente. El día del partido no se realizará canje de entradas ni habrá venta para socios adherentes ni no socios.

%

La cifra

4
partidos

se perdió Walter Erviti por el desgarro que sufrió ante Tigre, por la segunda fecha. Faltó ante All Boys, Unión y la serie ante Independiente.

está recuperado del desgarro en el aductor izquierdo y Falcioni avisó que "es muy posible" que regrese como titular. La duda, entonces, es quién le deja su lugar. "El sábado (por hoy) lo voy a definir", mantuvo el suspenso el técnico.

Lo más probable -y lo más sencillo- es que sea Juan Sánchez Miño,

la mejor aparición del año xeneize, quien salga para que ingrese el marplatense. Así, el equipo no tocaría su estructura, sólo cambiaría ficha por ficha y, además, el que queda sentado en el banco de suplentes es un juvenil de 22 años. De esta manera, Falcioni seguiría apostando por el Pochi Chávez como enganche, aunque también es una posibilidad que Erviti ingrese en su lugar y cambie el esquema de juego. Desde que Juan Román Riquelme se anunció vacío que se especula con que Fal-

cioni vuelva al 4-4-2, el sistema que más le gusta. Quizás, mañana, ante Atlético Rafaela, un rival que nunca le ganó a Boca, haya llegado el momento de que regresen las dos líneas de cuatro. Todo se resolverá hoy por la mañana, en Casa Amarilla.

El plantel, de todos modos, parece no haber sentido el impacto de la eliminación. El entrenamiento de ayer terminó a pura sonrisa y a puro golpe: los más grandes se la agarraron con los más chicos y se divertieron a mano limpia. "El

grupo está bien, en la búsqueda de seguir sosteniendo esta secuencia de resultados que se vienen dando en el torneo local. Sabiendo que tiene que buscar el protagonismo del torneo, que lo tiene, y entrar a la próxima Libertadores", explicó Falcioni. Leandro Somoza tiene una fatiga muscular pero no tendrá inconvenientes para jugar ante Rafaela. Y Matías Caruzzo continúa con su rehabilitación por un desgarro en la pierna izquierda. «

MAURO MARTÍN INTIMÓ A ANGELICI

CARTA. El líder de la barra brava pidió explicaciones de por qué está en la lista de admisión.

Mauro Martín, el hombre que lidera La Doce, como se conoce a la barra brava de Boca, intimó al presidente del club, Daniel Angelici, a que "en el plazo de 48 horas" le "indique y/o comunique" por qué se le aplica el derecho de admisión y no lo dejan entrar a la cancha. En una carta documento, por medio de su abogado Horacio Rivero, Martín le exigió a Angelici que le brinde explicaciones de por qué aparece en una lista de 67 nombres que tienen prohibido el ingreso a los estadios. El barra, que está internado con una herida de

bala tras el violento cruce por el mando de La Doce que hubo el fin de semana pasado con la facción de Rafael Di Zeo, en la autopista Rosario-Santa Fe (antes del partido entre Boca y Unión) aclaró que "en caso de silencio, fenecido el plazo indicado se accionará civil y penalmente".

El abogado agregó que Martín "no ha sido sancionado, ni amonestado ni suspendido como socio; tampoco ha incurrido en mora respecto al pago de la cuota social, es socio de Boca junto a todo su grupo familiar desde hace décadas". «



Jefe - Mauro Martín se recupera tras la agresión del sábado, en Santa Fé.

¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!
0810-333-5417

DISFUNCIÓN SEXUAL
CEMER FALTA DE DESEO - ERECCIÓN
EYACUL. PRECOZ
CURVATURA
Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATITIS
www.cemerclinic.com
4953-0527

RIVER. El entrenador, que jugaba de cinco, nunca definió un jugador en esa posición. En el entrenamiento de ayer se decidió por Rojas para cubrir el sector del medio junto a Ponzio. Y lo dejó al pibe afuera para visitar a Colón, mañana.

Cirigliano es la moneda de cambio para Almeyda

Vientos de cambios. El técnico de River, Matías Almeyda, decidió sacar del equipo titular a Ezequiel Cirigliano. El jugador que querían colocar en Europa ya no tiene margen para el Pelado, quien en la práctica de ayer utilizó en esa posición a Ariel Rojas. De esta manera, el ex Godoy Cruz realizará la función de doble cinco junto a Leonardo Ponzio. Para el compromiso de mañana

“Por algo Colón está primero. Viene haciendo las cosas muy bien, tanto en la Copa como en el torneo. Ellos juegan muy bien.”

Carlos Sánchez



Al banco - Matías Almeyda decidió emplear un 4-4-2 ante Colón y dejará fuera del equipo titular a Ezequiel Cirigliano.

ante el sorprendente Colón, el entrenador de River también piensa en meter mano en la última línea defensiva. Allí se perfila para debutar en el Millonario Jonathan Bottinelli, pero curiosamente lo haría como marcador de punta izquierdo y no como zaguero central. Y resulta curioso porque el ex San Lorenzo manifestó públicamente varias veces no sentirse cómodo en esa función. Bottinelli ingresaría en lugar de Leandro González Pírez, pero Ramiro Funes Mori va a ser el encargado de moverse como central

junto a Maidana. Bottinelli debutará siempre y cuando solucione sus inconvenientes con la AFIP.

En el entrenamiento de ayer también quedó en claro que el DT utilizará un 4-4-2, que lo hace sentirse más cómodo que con un enganche. Por más que entre los 11 se encuentre Lanzini, por lo visto ayer, el "10" se moverá respetando la línea de 4 en la zona media. En la práctica, Almeyda había parado a 12 titulares, entre los que estaba Cirigliano, junto a Lanzini y a Rojas, pero enseguida quedó en claro que Cirigliano

era utilizado en menor medida que Rojas. Todo indica que Cirigliano ocupará un lugar en el banco de suplentes. En ese sector también tiene asegurado un lugar la presencia de otro refuerzo Millonario, el uruguayo Rodrigo Mora. Los once de River para mañana: Marcelo Barovero; Gabriel Mercado, Jonatan Maidana, Ramiro Funes Mori y Bottinelli; Carlos Sánchez, Leonardo Ponzio, Manuel Lanzini y Ariel Rojas; Rogelio Funes Mori y David Trezeguet.

En otro orden de cosas, en River piensan que tendrá buena acepta-

ción en los simpatizantes cuando pongan a la venta la nueva camiseta alternativa que utilizará el equipo el próximo 9 de septiembre, cuando juegue de local ante Newell's, por la sexta fecha del Torneo Inicial. Ya se habían filtrado algunas imágenes y desde la empresa que viste al plantel profesional de River lo confirmaron. El nuevo diseño tendrá varias particularidades. La banda cruzando el pecho en este caso será bordó. El cuello tendrá un estilo clásico y no redondeado, los puños serán blancos y del mismo color será el short. «

La clave

TODOS A PARANÁ

Almeyda se lleva una multitud. Salvo por Arano, Acevedo, Affranchino, Ríos, Marinelli y Servio, el DT incluyó a 25 jugadores para viajar hoy en un vuelo charter que despegará de Aeroparque a las 15. El plantel se hospedará en Paraná, donde la filial de River ya tiene preparado un recibimiento especial.

La frase

BRONCA

“Con Passarella discutí muy fuerte y le dije un montón de cosas que nadie se animó. Y con Almeyda elegí no trabajar porque no estaba de acuerdo con la manera en que lo hacía.”

Alexis Ferrero

ENTRÁ A **YDOLOS.COM**
PARTICIPÁ Y GANÁ
LA NUEVA CAMISETA DE
RIVER AUTOGRAFIADA
POR EL **PLANTE**



YDOLOS
.com

TE ACERCA A TUS ÍDOLOS

INDEPENDIENTE. Para el debut ante Godoy Cruz, no podrá contar con Morel, Santana y Vargas, pero piensa en darle pista a los chicos.

Tolo tapa agujeros



Arriba - Pese a las bajas, el DT tiene confianza para el debut ante Godoy Cruz.

Entre lo que quiere y lo que tiene para su debut hay una gran diferencia. Porque entre ese equipo imaginario que genera las fantasías de Américo Gallego y el que jugará el domingo frente a Godoy Cruz hay marcadas diferencias que tienen que ver, principalmente, con lesiones viejas y nuevas y suspensiones.

En el lateral izquierdo, y respecto al equipo que igualó 0-0 contra Boca por la Copa Sudamericana, no estará Claudio Morel Rodríguez (debe cumplir con una fecha de suspensión tras haber utilizado el artículo 225). Su lugar sería ocupado por Osmar Ferreyra, quien se correría del puesto de volante por la izquierda a

la zona defensiva.

Fabián Vargas es otro de los que no podrá actuar, en este caso, por una doble razón: fue expulsado en la última fecha del torneo Inicial contra Arsenal y además tiene un desgarro en el glúteo. Mientras que Jonathan Santana también se lesionó en la clasificación frente a los de Julio Falcioni. Para remplazar a los volantes centrales, el Tolo tiene en mente a Hernán Fredes y Roberto Battión. Y en el sector derecho, el juvenil Fabián Monserrat asoma con buenas chances de jugar como titular ante Godoy Cruz.

En cuanto a la dupla de atacantes para encarar el partido en Mendoza, tanto Patricio Vidal como Ernesto Farías mantendrían el puesto pese a que



en lo que va del torneo Independiente acusa falta de efectividad en la red. De hecho, todavía no conoce de festejos porque igualó sin goles ante Newell's y Vélez y perdió, por el mismo resultado, 2-0 contra Racing y Arsenal. En cinco partidos, cero.

"Vengo para pelear el campeonato, no el descenso. Lo vamos a sacar adelante. Si somos campeones, me pelo...". Las frases del Tolo vienen con inflador y ganas, y para eso arma su equipo lo mejor que puede. «



¿Pausa? - Centurión quiere jugar, pero lo van a evaluar hasta último momento.

CENTURIÓN DICE QUE PODRÁ JUGAR IGUAL

RACING. Tuvo un leve esguince en la rodilla derecha. "No es grave, fue sólo un susto", dijo.

Racing iba a perder al volante por la izquierda que también va a la derecha. Pero, sobre todo, al futbolista que más expectativa genera cada vez que toca la pelota. Ricardo Centurión sufrió un leve esguince en la rodilla derecha (confirmado luego de los estudios que se realizó) y aunque en un principio se especuló con 15 días de recuperación, el propio futbolista aclaró que "está todo bien, en condiciones y solo fue un susto". De esta manera, y según declaró en Rock and Pop, podría jugar el lunes frente a San Martín de San Juan.

El volante, de 19 años, se lesionó cuando fue a disputar una pelota con Sebastián Prediger en la derrota ante Colón. En ese momento, el entrenador optó por remplazarlo con Martín Pérez Guedes. Y mientras se esperará hasta último momento por su evolución Zubeldía sabe que podrá contar con Diego Villar, Mauro Camoranesi y José Sand, todos recuperados de las molestias musculares que impidieron su participación en la Copa Sudamericana. Lo que sí debe pensar en cómo cubrir la ausencia de Gabriel Hauche, expulsado en el juego contra Lanús. «

futboleras

PIENSA UN EQUIPO CON LOS DE LA AFIP

La duda de Ricardo Caruso Lombardi pasa por saber si Ignacio Piatti y Denis Stracqualursi podrán estar disponibles (anoche estaban solucionando los papeles en la AFIP). Además, Gonzalo Prósperi sufre una molestia en el isquiotibial izquierdo. Si no se recupera, mañana ante Tigre Walter Kannemann ocupará el lateral izquierdo de la defensa.

Entonces, el probable equipo para jugar en Victoria sería: Migliore; Masuero, Alvarado, Bianchi Arce, Prósperi o Kannemann; Buffarini, Kalinski, Piatti, Aguiar; Jara y Stracqualursi. Hoy por la mañana el plantel entrenará en Comunicaciones ya que en la Ciudad Deportiva se estarán desarrollando las elecciones. "Todavía no estamos jugando como nos gustaría, pero vamos a mejorar. Hasta ahora, hemos trabajado con un montón de problemas que fuimos solucionando", contó el DT.



Caruso - "No puedo armar el equipo hasta saber con qué puedo contar".

SEGURA DIJO QUE LO BANCA A LEO ASTRADA

La derrota por goleada (fue 4-1) y la eliminación en la Copa Sudamericana pusieron cierta inestabilidad en el puesto de Leonardo Astrada como entrenador de Argentinos. Sin embargo, su presidente, salió a respaldar al técnico. "El puesto de Astrada no peligra para nada. Aunque pierda, nosotros tratamos de que las cosas se resuelvan con el entrenador de turno", dijo Luis Segura, en radio Rock and Pop. Hasta el momento, el equipo sumó cuatro puntos sobre 12 posibles: ganó un partido, empató otro y perdió dos.

SAN MARTÍN METE CINCO CAMBIOS CON RACING

Las cuatro derrotas en los primeros cuatro partidos hicieron cambiar modelos y nombres a Facundo Sava. Por eso, para enfrentar a Racing meterá cinco modificaciones y cambiará el esquema táctico. Dejará de jugar con enlace para armar un 4-4-2 y encontrar un equilibrio que le permita cortar con la mala racha. Los once que puso el colorado son: Luciano Pocrnjic; Diego Sosa, Francisco Mattia, Lucas Landa y Emmanuel Más; Mauro Bogado, Andrés Alderete, Maximiliano Bustos, Federico Poggi; Claudio Riaño y Gastón Caprari.

El debut

Ocampos

El ex futbolista de River Lucas Ocampos debutó en el Mónaco de Francia en la derrota 2-1 con Le Havre. El argentino, de 18 años, ingresó a los 20 minutos del segundo tiempo en lugar de Emir Bajrami. Si juega diez partidos, River recibe un millón de euros más.

LUCAS BIGLIA, CONVOCADO

A Lucas Biglia, que se había hecho ilusiones de volver al seleccionado luego de la ida de Sergio Batista —entrenador que le dio las mayores posibilidades— también lo sorprendió el llamado de Alejandro Sabella. El entrenador argentino convocó al ex Argentinos e Independiente para formar parte del grupo que preparará los partidos de la doble jornada de Eliminatorias Brasil 2014 el 7 de septiembre frente a Paraguay (en el estadio Mario Kempes, de Córdoba) y el 11 contra Perú, como visitante. "Sabella me convocó porque quiere conocerme y que esté en el grupo para integrarme con mis compañeros. Estoy sorprendido, aunque me había generado ilusiones desde el primer llamado", contó el volante del Anderlecht en declaraciones a Télam. Además, Sabella llamó a Clemente Rodríguez, Maximiliano Rodríguez y Rodrigo Braña.



Biglia - Vuelve luego del ciclo Checho.

En Floresta hay vida

SE FUE KUDELKA. "Uno muere un poco cuando renuncia", dijo el ahora ex entrenador de Unión tras perder su quinto partido consecutivo. All Boys ganó muy bien, con buenas actuaciones individuales que formaron un equipo temible.



Cara y ceca - Las dos caras del fútbol: todo All Boys festeja el triunfo mientras Unión sufre por no tener ni un punto en lo que va del campeonato. Y ya sin técnico.

» **Roberto Parrottino**
rparrottino@tiempoargentino.com

La frase de Frank Kudelka retumbó en la noche de Floresta. "Uno muere un poco cuando renuncia", escupió el ahora ex entrenador de Unión. Y fue el final anunciado de una historia que comenzó con cinco derrotas consecutivas para terminar con otro técnico fuera de circulación. Ni un punto pudo sacar Unión en lo que va del torneo, pero además el equipo por momentos jugó muy mal y nunca encontró el camino para revertir, aunque sea con rebeldía, una noche que pintaba complicada.

All Boys ganó con una receta tan

vieja como el fútbol: la apuesta a las pequeñas sociedades. Por ejemplo, la que componen Matos y Borghello allá adelante, bien cerca del área, bien metidos sobre la línea del último defensor rival. Se conocen, se juntan, se buscan. Borghello, quien metió cuatro goles en cinco fechas, siempre está ahí, como esos chicos que dan vueltas y vueltas en la calesita a la espera de la sortija. Siempre al límite del off side, siempre preocupando a los contrarios. Matos, en cambio, sale de la línea de fuego con más soltura, baja para pivotar, espera la pelota de espaldas al arco para habilitar a Rodríguez o Grana. Juntos, son un peligro.

En el medio, la sociedad que le entrega buenos dividendos al equipo que arma Pepe Romero la forman

Sánchez y Ahumada. En esa zona caliente donde no sobran los espacios ni los tiempos, entre ambos volantes se las rebuscan para entregarle equilibrio al Albo. Uno se tira al piso, el otro cierra. Uno sale jugando, el otro releva. Así se complementan. Así se transformaron anoche en el motor de All Boys capaz de manejar el partido y dominar a un equipo de Unión que llegaba golpeado y se fue destrozado.

¿Más sociedades? Sí, al menos una más. La que anoche formaron Morel y Rodríguez (la figura del partido por todo lo que corrió y jugó). La pareja del gol. En realidad, la pareja de los golazos. Ellos se encargaron de dar vuelta el partido en un ratito, entre los 24 y los 30 minutos del pri-

mer tiempo. Dos goles que derrumbaron a Unión cuando todavía creía en la resurrección.

Después, en la segunda mitad, Borghello puso el tercero. Y ahí se acabó lo que quedaba de partido. Porque Unión desapareció, ya ni siquiera peleó el mediocampo. Incluso los hinchas que llegaron desde Santa Fe se dieron cuenta de que la mano venía mal, difícil, imposible. Faltaba media hora para el final y quisieron parar el partido subiéndose al alambrado. No pudieron, por suerte. Y se quedaron quietitos, esperando el final anunciado.

Murió un poco, según sus palabras, Kudelka. Se fue. No quiso pelear más. Se dio cuenta de que ya no puede hacer nada para salir del pozo. «

All Boys	Unión
3	1
1 N. Cambiasso	22 M. Perafán
4 H. G. Grana	29 D. A. Pérez
33 F. Quiroga	14 J. P. Avendaño
18 M. E. Lequi	6 N. Correa
6 C. Soto	3 M. Lugo
8 F. Sánchez	18 M. Donnet
14 Ahumada	17 M. Sarmiento
22 J. P. Rodríguez	5 P. Míguez
10 M. G. Morel	8 B. Alemán
7 I. Borghello	21 A. Francoia
9 M. Matos	9 C. Núñez
DT: José Romero	DT: F. Kudelka

En detalle

RESULTADO MÁS JUSTO: 4-1

Cancha: All Boys. **Goles:** PT 18m Donnet (U), 24m Morel (AB), 30m Juan P. Rodríguez (AB). ST 5m Borghello (AB). **Cambios:** ST 8m Fernández por Sarmiento, 9m Cavallaro por Alemán, 23m Vildozo por Matos, 30m Toranzo por Morel, 36m Magnín por Francoia, 46m Ferrari por Soto. **Amonestados:** PT 29m Francoia (U), 47m Avendaño (U), ST 3m Ahumada (AB), 5m Perafán (U), 32m Cavallaro (U), 40m Pérez (Un). **Expulsado:** ST 43m Magnín. **Árbitro:** Diego Abal.

La Figura

J.P. RODRÍGUEZ

Además del gol, el uruguayo fue el jugador más desequilibrante del partido. También colaboró en la parte defensiva.

Tres partidos y la punta en juego

En los tres partidos que se juegan hoy en la continuidad de la quinta fecha del Torneo Inicial la mira está puesta en la punta del campeonato. En primer turno, el Newell's de Gerardo Martino recibe a Estudiantes pensando en cubrir las expectativas de su gente, que se encuentra ilusionada con la calidad del conjunto leproso. A la buena campaña del torneo pasado de la mano del Tata, le sumaron en este la presencia de jugadores de la categoría de Maxi Rodríguez y Heinze. El Pincha, que viene de caer ante Colón,

intentará escalar posiciones en un reducto complicado. Desde las 19 y en Sarandí, el actual campeón del torneo argentino, Arsenal, recibe a Lanús con un solo objetivo: ganar para llegar a la punta. Los dirigidos por Gustavo Alfaro, con un par de ausencias y varios retoques, empezaron a recuperar el rendimiento del Torneo Clausura. En el último turno de hoy, el cierre lo protagonizarán Vélez, que puede aspirar a los primeros lugares, y un Belgrano que siempre resulta un adversario incómodo y muchas veces muy complicado. «

Newell's 	Estudiantes 	Arsenal 	Lanús 	Vélez 	Belgrano
1 N. Guzmán 15 M. Casco 27 S. Vergini 6 V. López 20 G. Heinze 8 P. Pérez 33 H. Villalba 21 L. Vangioni 11 Rodríguez 14 M. Sperduti 16 V. Figueroa DT: G. Martino	1 J. Villar 16 G. Re 21 J. Schunke 2 L. Desábato 31 L. Jara 22 R. Braña 15 R. Martínez 3 R. Iberbia 19 M. Núñez 10 Fernández 17 G. Carrillo DT: D. Cagna	17 Campestri 24 H. Nervo 2 L. López 6 D. Braghieri 3 L. Kruspczy 10 C. Carbonero 23 I. Marcone 5 J. Ortiz 19 N. Aguirre 21 P. Lugüercio 11 E. Zelaya DT: G. Alfaro	1 Marchesín 4 C. Araujo 2 P. Goltz 6 Vízcarondo 25 Velázquez 23 O. Benítez 16 V. Ayala 5 M. Fritzler 19 G. Pizarro 7 M. Pereyra 9 G. Castillejos DT: B. Schelotto	1 G. Montoya 5 F. Cubero 2 F. Tobio 6 Domínguez 3 E. Papa 4 G. Peruzzi 18 F. Cerro 11 A. Cabral 10 F. Insúa 7 J. Copete 12 L. Pratto DT: R. Gareca	1 J. C. Olave 25 G. Turus 37 L. Avendaño 30 S. Rodríguez 3 J. Quiroga 14 M. Zapata 5 G. Farré 15 L. Pittinari 19 J. Velázquez 10 C. Carranza 26 L. Melano DT: R. Zielinski
Cancha: Newell's. TV: Canal 7. Hora: 16:15. Árbitro: Mauro Giannini.		Cancha: Arsenal. TV: América. Hora: 19. Árbitro: Germán Delfino.		Cancha: Vélez. TV: Canal 9. Hora: 20:20. Árbitro: Pablo Lunati.	



Así festeja un goleador - Falcao celebra el título que ayudó a ganar al Atlético de Madrid con tres goles en la final.

Es un Tigre para hacer goles en las definiciones

SUPERCOPA. Falcao metió tres tantos en el 4-1 del Atlético de Madrid sobre Chelsea. Anotó seis veces en las tres finales europeas que disputó.

El 18 de mayo de 2011, Radamel Falcao García hizo, de cabeza, el último de sus 18 goles en 16 partidos para que el Porto derrotara 1-0 a Sporting Braga en la final de la Europa League de la 2010/2011. Un año después, el colombiano le convirtió dos golazos a Athletic Bilbao para volver a ganarla por segundo año seguido y consagrarse como goleador. Después de meter uno en su primera definición y dos en la segunda, el Tigre hizo tres en el 4-1 contra el Chelsea por la Supercopa Europea.

Habían pasado cinco minutos desde el inicio del partido y apenas unos segundos desde que Falcao había avisado con un tiro en el travesaño, cuando el jugador de 26 años definió de zurda y por encima de uno de los mejores arqueros del mundo. Petr Cech se dio vuelta y observó cómo entraba la pelota. Sería apenas la primera vez. Falcao metió el segundo con la misma pierna, buscando el segundo palo con un remate que se fue cerrando hasta meterse en el ángulo derecho de Cech. Igual al primer gol que le hizo al equipo que dirige Marcelo Bielsa. El tercero empezó en una buena jugada colectiva que fue del centro a la izquierda del área, donde esperaba Falcao. La tiró larga y volvió a definir de zurda. Con la misma pierna con la que le hizo los dos goles al Bilbao.

El cuarto del Atleti lo metió el brasileño Miranda y el descuento del club inglés fue de Gary Cahill. Ya estaba todo definido. No importaban más las tácticas ni quién iba mejor de arriba o quién cubriría mejor los espacios. Falcao le había asegurado al Atlético la segunda Supercopa Europea de su historia, esa que definen los campeo-

nes de la Europa League y de la Champions League.

Falcao ya había hecho tres goles en los dos primeros partidos de Liga y a eso se le suman los 39 goles en los 52 partidos de la temporada pasada. En competencias europeas, totaliza 37 goles en sus 40 partidos (una Champions, dos Europas League y una Supercopa). "Para que las individualidades brillen, tiene que haber un trabajo en conjunto", explicó, con humildad, el goleador. "Nos conocemos, somos un equipo compacto y estamos afianzados."

Los argentinos Diego Simeone y Daniel Díaz lo disfrutaron desde el banco. El Cholo salió disparado hacia la mitad de la cancha para festejar su segundo título en Europa y el cuarto, si se suman los que ganó con Estudiantes y River. <

%

La cifra

109
goles

tiene Radamel Falcao García en los 139 partidos que disputó desde que llegó a Porto en 2009. Pasó al Atlético Madrid en la temporada 2011/2012.

El goleador



UN SUEÑO

"Soñaba con poder hacer esta cantidad de goles en la final y doy gracias a Dios por la oportunidad que me ha dado. Ahora hay que mantener el nivel en el campeonato."

Radamel Falcao
Goleador del Atlético.

El técnico



UNA ALEGRÍA

"A Radamel Falcao lo admiro y lo quiero. Lo conozco desde joven y no deja de crecer. Ojalá siga así. Hay que disfrutarlo y exigirlo, porque a mayor exigencia más rinde."

Diego Simeone
Entrenador del Atlético.

Ni bien me contrataron como cadete
pregunté si no sería mejor tener una Kyocera.
A los 20 minutos ya estaba
trabajando como Mánager de planta.



- Elija el respaldo y la experiencia de 70 años en la Argentina de su Distribuidor Oficial.
- Elija cubrir todas las necesidades de impresión y copiado de su empresa.
- Elija ahorrar costos.
- Elija la mejor consultoría y asesoramiento.
- Elija consumibles de larga duración.
- Elija el mejor servicio on site en toda la Argentina.

IMPRESORAS LÁSER - COPIADORAS MULTIFUNCIONALES - SOFTWARE DE IMPRESIÓN



KYOCERA

70 AÑOS
ARGENTINA



BRUNO HNOS. S.A.
cuenta con la Certificación
ISO 9001 de Calidad

BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

INGLATERRA. Tevez será titular en el Manchester City ante el mismo equipo con el que salió campeón. Mancini cumple 100 partidos como DT.

La tarde de Carlitos

Manchester City juega a las 14:30 contra un rival que no puede caerle antipático a ningún hincha de los ciudadanos. El QPR, que tiene varios nombres nuevos, fue el equipo que le ganaba 2-1 en la última fecha del último torneo, antes de que Sergio Agüero anotara el gol más importante de la historia del club para ganar el partido 3-2 y quedarse con el título de la Premier League.

Hoy la situación será distinta. Ni el City buscará el título ni el QPR luchará por salvarse del descenso. Además, entre los delanteros de los candidatos a ganar el partido no estará el ex Independiente, sino un recuperado y flaco Carlos Tevez, autor de dos goles en los primeros dos partidos: una victoria y un empate. Tiene la ventaja el equipo que dirige Roberto Mancini, quien cumple 100 partidos al frente del City. Hace 30 encuentros que no pierde de local y apenas empató dos juegos (Fulham y Sunderland) desde diciembre de 2010. Por el contrario, QPR, que contaría con el debut de Esteban Granero pero no con Julio César, no gana de visitante hace 14 partidos. También

se juegan West Ham-Fulham, Swansea-Sunderland, Tottenham-Norwich, West Brom (Claudio Jacob)-Everton y Wigan-Stoke.

CERRÓ EL LIBRO DE PASES. El City sumó

al español Javi García por 16 millones de libras (cerca de 112 millones de pesos) del Benfica. Michael Essien pasó del Chelsea al Real Madrid a préstamo, Berbatov pasó al Fulham y Vart Vart al Hamburgo. «



Un gran momento - Carlitos Tevez está en un nivel que lo iguala a los mejores.

ESTE DOMINGO CON

Tiempo
ARGENTINO

HOY
11° 5°
CIELO PARCIALMENTE NUBLADO

Geopolítica y comercio
Las relaciones entre China y la Argentina

La fractura de la CGT
Quién gana y quién pierde con el cisma

Alberto Dearriba
PERIODISTA

Eduardo Anguita
PERIODISTA

7DÍAS.DOM



ANDREA FRIGERIO

• A los 51 años la empresaria, actriz y conductora está en su mejor momento. Habla de su papel en *La Dueña*, la felicidad por ser abuela, la vejez y la belleza. "Voy al supermercado desde hace 30 años", asegura.

CULTURA



EL ORIGEN SARDO DE PERÓN

• En su última novela, *La máscara sarda*, Luisa Valenzuela convierte en literatura una creencia muy difundida en Cerdeña: que la figura política emblemática de los argentinos habría nacido allí.

ECONOMÍA



LIQUIDACIÓN SOJERA

• Las maniobras especulativas contra el peso a partir del acopio de la campaña 2011/12 fueron desbaratadas por la inmensa rentabilidad que ofrece el mercado mundial, con precios récord.

ESPECTÁCULOS



UNA OBRA INTENSA

• Romina Gaetani y Andrea Bonelli acaban de estrenar en el Teatro San Martín la célebre pieza *Recordando con ira*, escrita por el inglés John Osborne y dirigida aquí por Mónica Viñao.

Banfield, ante Central

Banfield tratará de cortar una racha de 13 partidos sin ganar, cuando en su cancha reciba a Rosario Central, uno de los candidatos a pelear por el título, en un encuentro correspondiente a la cuarta fecha del campeonato de la Primera B Nacional. El encuentro se llevará a cabo a partir de las 14 y será televisado por América. Hoy también jugarán Huracán-Deportivo Merlo (a las 14 y por Canal 7) e Independiente Rivadavia-Ferro (a las 15). En el Globo la principal novedad será el debut de Hugo Barrientos tras cumplir una sanción por doping. La fecha arrancó anoche con el empate 0-0 entre Almirante Brown-Cruzero del Norte.

B Metropolitana. Con cuatro encuentros continuará hoy la fecha. A las 13, Tristán Suárez-Chacarita; a las 15:30: Comunicaciones-Barracas Central; Atlanta-Flandria y San Carlos-Temperley. **Primera C.** El Porvenir, uno de los dos líderes, recibirá a Luján, mientras que San Miguel, el otro puntero, visitará a Berazategui. A las 15:30: Berazategui-San Miguel; El Porvenir-Luján; UAI Urquiza-Sacachispas; Social Español-JJ Urquiza; Fénix-Defensores Unido; Liniers-Talleres; Lamadrid-Cambaceres y Argentino de Merlo-Sportivo Italiano. **Primera D.** Atlas visitará a Ituzaingó en el partido saliente de la 4ª fecha. A las 11: Lugano-Argentino de Quilmes; 15:30: Ituzaingó-Atlas; Claypole-Yupanqui; Victoriano Arenas-Muñiz; Juventud Unida-Puerto Nuevo y Alem-Cañuelas. «

POLIDEPORTIVO | TENIS

Se la bancan y siguen

US OPEN. Del Potro, con dolores en la muñeca, venció a Harrison, y Leo Mayer, que terminó deshidratado, logró un gran triunfo ante Robredo. Los dos argentinos que quedan en el torneo deberán enfrentarse entre sí en la tercera ronda.

Nada es fácil en el US Open. Todo se les hace cuesta arriba a los tenistas argentinos, y a pesar de todo, tratan de seguir. Juan Martín del Potro y Leonardo Mayer, los dos únicos de nuestro país que se mantienen en el torneo, superaron la exigencia de la jornada y pasaron a la tercera ronda, en la que el cuadro dispuso que tengan que enfrentarse entre sí. Eso garantiza que al menos un representante de nuestro país estará en los octavos de final.

Del Potro tuvo que luchar contra dos rivales difíciles: el explosivo estadounidense Ryan Harrison y el dolor en la muñeca izquierda que lo viene acompañando desde hace un par de semanas. Por eso, en varios pasajes del partido se lo vio pegar con el revés con slice a una mano, en lugar de utilizar las dos, como suele hacerlo. "Estoy estable. La lesión no ha empeorado, pero evoluciona muy lentamente", dijo el tandilense, quien pese a sus problemas físicos venció por 6-2, 6-3, 2-6 y 6-2. La Torre jugó dos primeros sets de muy buen nivel, dominando a pura potencia, pero en el tercer parcial se desconcentró y permitió la recuperación de la joven promesa local. "Lo importante era volver al cuarto set bien prendido y recuperar el control de los puntos. Por suerte así ocurrió", dijo Delpo.

Para Leo Mayer, el problema fue el calor. Los 35 grados de temperatura en Nueva York afectaron al correntino, que terminó el partido deshidratado y debió ser trasladado a un hospital de Nueva York, razón por la que debió suspender la conferencia de prensa.



A pura potencia - Del Potro, con gran despliegue, logró doblegar al difícil estadounidense Ryan Harrison, en cuatro sets.

El episodio dejó en un segundo plano su victoria sobre Tommy Robredo por 6-1, 6-4, 4-6 y 7-5, basado en un saque muy efectivo y una enorme concentración (apenas cuatro errores no forzados), sobre un rival que pese a la lesión que lo alejó del circuito en el último año, llegó a ser el número cinco del mundo.

El cuadro enfrentará a los dos argentinos en la tercera ronda y a pesar

de la diferencia de ranking (uno es octavo, el otro 63º), Del Potro es cauteloso. "Leo es muy completo, pega fuerte y saca muy bien. Seguro que llega con mucha confianza. Pero yo intentaré hacer mi juego, sin importar a quién tenga enfrente", dijo.

EL RESTO. En una jornada de calor extremo, que obligó a la dirección del torneo a implementar un descanso especial de 10 minutos después del

segundo set de cada encuentro, hubo pocas sorpresas. La mayor fue la caída de la británica Laura Robson, quien venció a la china Na Li por 6-4, 6-7 y 6-2. Robson, de 18 años, ya había eliminado a la belga Kim Clijsters, quien con esa derrota se retiró del tenis. También ganaron Sharapova, Stosur y Kvitova, entre las damas, y Djokovic, Ferrer, Tipsarevic y Hewitt, entre los varones. «

Resultados *

US OPEN

Singles Caballeros

1 (SRB) N. Djokovic	6	6	6
(BRA) R. Dutra Silva	2	1	2
4 (ESP) D. Ferrer	6	6	7
(HOL) I. Sisling	2	3	6
8 (SRB) J. Tipsarevic	6	6	6
(EEUU) B. Baker	4	3	4

La clave *

COPA DAVIS

Del Potro ratificó que, a pesar de sus problemas físicos, estará en la semifinal frente a República Checa, a jugarse del 14 al 16 de este mes, y dijo que ya le confirmó al capitán Martín Jaite su decisión de participar.

PECHITO BUSCA RECUPERAR EL TERRENO PERDIDO

TOP RACE. López, complicado en el campeonato, dominó en Rosario.

Por fin salió el sol para José María López en el Top Race V6. En esa categoría, hasta el momento el cordobés no ha tenido un gran año y todavía no logró su pasaje a la Etapa Final que definirá al campeón 2012. Pero en el remozado autódromo Ciudad de Rosario, al que la categoría retornó tras ocho años de ausencia, el cordobés volvió a los primeros planos al quedarse con el mejor registro en los entrenamientos de ayer, que lo catalogan como uno de los candidatos al triunfo. Pechito (VW Passat), que a partir de esta fe-

cha cuenta con la atención en pista de Alberto Canapino, marcó un tiempo de 1m00s334 y aventajó por apenas 22 milésimas al bicampeón Agustín Canapino (Mercedes). La actividad continuará hoy a las 9:50 con los entrenamientos, mientras que la clasificación comenzará a las 15.

TURISMO NACIONAL. Pablo Merayo (Clio) se quedó con la pole de la Clase 2 del TN en el autódromo Roberto Mouras de La Plata. El piloto de Tierra del Fuego marcó 1m44s788 y dejó atrás a Iván Arbusti (Clio) por

106/1000. Hoy se realizarán las tres series. En tanto que la Clase 3 disputará su clasificación desde las 15.

INDY LIGHTS. El argentino Esteban Guerrieri quedó octavo en la primera jornada de entrenamientos de la Indy Lights en el callejero estadounidense de Baltimore, sede de la penúltima fecha del calendario. La actividad estuvo detenida durante varios minutos debido a problemas en el asfalto. Hoy será la clasificación que ordenará la grilla de la final de mañana (a las 13:40 por ESPN3). «

LA F-1 BAJO EL AGUA *

La lluvia arruinó los entrenamientos para el GP de Bélgica, en Spa. Kamui Kobayashi, con Sauber, fue primero con 2m 11s 389. Hoy será la clasificación.



CICLISMO. La Federación Francesa le exige a Lance Armstrong que devuelva los premios de los Tour en que se dopó: 3 millones de euros.

Sin los títulos y también sin plata

Las noticias adversas se suceden para Lance Armstrong. A la reciente sanción en su contra de la USADA (agencia antidoping estadounidense), que lo encontró culpable del uso de sustancias prohibidas y prácticas dopantes desde 1998, y a pedido a la Unión Ciclista Internacional para que le retire sus siete títulos del Tour de Francia, ahora se sumó el anuncio de la Federación Francesa de Ciclismo (FFC) que le reclamará al ex campeón la devolución de casi 3 millones de euros ganados en premios.

El dinero fue embolsado por el texano como recompensa por sus siete triunfos consecutivos en la emblemática competencia, entre 1999 y 2005. La FFC entiende que la negativa de Armstrong a defenderse de las acusaciones de la USADA "parecen un reconocimiento de su culpabilidad". Por eso, a través de un comunicado, le exigió el reintegro de los premios obtenidos para dedicarlos "al desarrollo del ciclismo entre los más jóvenes y a acciones de prevención contra el doping".

Armstrong fue suspendido de por vida por la Agencia de su país, medida que llega un poco tarde, ya que el ciclista se retiró definitivamente el año pasado. El retiro de los títulos deportivos fue solicitado por la USADA y debe ser convalidado por la Unión Ciclista Internacional. Al respecto, la Federación Francesa, en un acto de contrición en cuanto a la dudosa



Directo al bolsillo - Si prospera el reclamo, Lance deberá devolver una fortuna.

reputación de los ciclistas de alta competencia, propuso no otorgar los títulos a quienes siguieron en el clasificador y dejar directamente vacantes los Tours de 1999 a 2005, para evitar polémicas sobre la credibilidad de eventuales vencedores. "Ese período debe guardarse definitivamente en el registro de los años oscuros de nuestro deporte", asegura el comunicado de la FFC.

El reclamo económico a Armstrong coincide con los anticipos que dio a conocer la prensa de un libro que está por publicarse en Estados Unidos, donde su ex compañero en el equipo US Postal, Tyler Hamilton

(suspendido ocho años por doparse y ser reincidente), revela cómo antes del Tour de 1999 Lance le proveyó de EPO, sustancia que eleva la cantidad de hematócrito. Hamilton también denunció que Armstrong conocía y avalaba el plan del equipo de estimular sistemáticamente a sus integrantes. La estrategia incluía un motociclista que marchaba detrás del pelotón con termos de EPO que se entregaban a los corredores durante la prueba. Y por si fuera poco, el arrepentido dice que cuando se enteró que denunciaría esos hechos, Lance lo amenazó: "Cuando estés en el banquillo de los acusados, te haremos trizas." <<

DÍA DE MEDALLAS EN LOS PARALÍMPICOS

DISTINCIONES. Para el ciclista Rodrigo López y el judoca José Effrón.

El ciclista Rodrigo López le entregó la primera medalla a la delegación argentina que participa de los Juegos Paralímpicos de Londres. López, que el jueves había logrado un diploma en la prueba del kilómetro, obtuvo la medalla de bronce en la persecución individual C1 al vencer al alemán Michael Teuber con un tiempo de 4m04s559, y de ese modo consiguió la primera presea para la representación nacional. El atleta entrerriano de Colón, quien sufre parálisis cerebral, consiguió su segunda medalla paralímpica: la anterior había sido en las pruebas de ruta en los Juegos de Atenas 2004, cuando también logró una de bronce.

López llevó la bandera argentina a un podio que tuvo como ganador del oro al británico Mark Colbourne.

Por su parte, el judoca riojano José Effrón, que padece disminución visual, obtuvo la medalla de plata en la categoría hasta 81 kilos al caer en la final ante el ucraniano Olexander Kosinov. De esta manera, Effrón confirmó sus buenos antecedentes, ya que además de lograr la medalla de bronce en el Mundial IPC (Comité Paralímpico Internacional) en 2010 y el Mundial IBSA (Federación Internacional del Deporte para Ciegos) en 2011, también venía de obtener el oro en los Juegos Parapanamericanos de Guadalajara 2011. <<



López - Bronce para Argentina.

Polideportivas

HÓCKEY: NO SIGUE LOMBI

TÉLAM



Fin de un ciclo - El 10º puesto en Londres determinó la salida del técnico.

La Confederación Argentina de Hockey decidió no renovar el contrato al entrenador del seleccionado masculino, Pablo Lombi, luego de que el equipo finalizara en el décimo puesto en los Juegos Olímpicos de Londres. Los dirigentes no quedaron conformes con el rendimiento mostrado ni con la conformación del plantel y por eso tomaron la decisión, que ya trascendió pero todavía no fue informada de manera oficial. Lombi se desempeñaba como técnico de la Selección desde 2009 y bajo su orientación, Argentina logró la medalla de oro en los Panamericanos de Guadalajara y logró el séptimo lugar en el Mundial 2010, en India. El próximo compromiso en el calendario es el Champions Challenge, que se jugará entre el 24 de noviembre y el 2 de diciembre, en Quilmes, y que será clasificatorio para el Champions Trophy.

HINDÚ-CUBA, EN EL RETORNO DEL TOP 14

Con dos choques de alto nivel, se reanuda esta tarde el Top 14 de la Unión de Rugby de Buenos Aires, después de la pausa impuesta por el test Argentina-Sudáfrica. El líder Hindú (27 puntos) visitará a CUBA (21) y el escolta Belgrano Athletic (26) será local ante SIC (22). Completan la séptima fecha San Luis-Lomas, Newman-Los Tilos, La Plata-Atlético del Rosario, CASI-Pucará y Alumni-San Cirano. Los partidos comenzarán a las 15:30.

BAHÍA, NUEVA PLAZA PARA EL VÓLEIBOL

La Federación del Vóleybol Argentino confirmó la presencia de Olimpo de Bahía Blanca a partir de la próxima edición de la Liga Argentina A1. El debut del equipo bahiense forma parte de un proyecto que apunta al crecimiento y la difusión de ese deporte en distintos lugares del país. "Será un trabajo importantísimo para el desarrollo del vóleybol en la región", aseguró el presidente de la FeVA, Juan Antonio Gutiérrez.

DELFINO NO PUDO JUGAR EN UNIÓN

La ilusión de los dirigentes de Unión de Santa Fe de contar en sus filas con Carlos Delfino para el amistoso que iban a disputar hoy ante Sionista de Paraná quedó en la nada. Según informaron directivos del conjunto paranaense, la dirigencia de Houston Rockets no autorizó al escolta (fanático del club tatengue) a disputar el amistoso, y por tal razón el partido fue cancelado.



Lancha - Houston no lo autorizó.

UNA BUENA Y UNA MALA EN AJEDREZ

Por la cuarta ronda de la 40ª Olimpiada de Ajedrez que se disputa en Estambul, Turquía, el equipo argentino de caballeros venció a México 2,5 a 1,5, mientras que el de damas perdió ante Francia 3,5 a 0,5. Con esos resultados, el representativo masculino se ubica 9º, a una unidad de los punteros Ucrania, Hungría, Armenia y Rusia, mientras que las damas están en el 26º lugar, a dos unidades de Rusia y Francia, los líderes.

Vuelta a España

3º
en la etapa

fue el argentino Juan Antonio Flecha. Igualó su mejor posición en la tradicional prueba ciclista.

ENTRELÍNEAS



"Me excedí un poco", dijo Teo

AHORA ES EL LÍDER DE JUNIOR

Teófilo Gutiérrez le abrió la puerta de su casa de Barranquilla a un periodista del diario El Tiempo, de Colombia, y el delantero habló de su paso por la Argentina, especialmente de las tretas. "Mi error fue haber peleado con mis compañeros. Me excedí un poco. Eso fue en Racing. Esas circunstancias que pasan en ese momento de calentura, y tengo que manejarlo", dijo Teo, convocado por José Pekerman para el seleccionado. El barranquillero, vale recordarlo, sacó un arma en el vestuario de Independiente después de la derrota 4-1. "Son circunstancias que me han pasado y que han servido para valorar muchas cosas, para crecer, para aprender. En lo futbolístico, en Europa aprendí muchas cosas. En Argentina, mostré mi capacidad. Después, son cosas que pasan, pero tengo las puertas abiertas", finalizó.

DESTACADOS DE LA TV



DOS POR LA B NACIONAL

A las 14, Banfield recibirá a Rosario Central en el sur bonaerense, un partido que hasta hace muy poco era de Primera. Irá por Canal 9. A la misma hora, Huracán jugará ante Deportivo Merlo en Parque de los Patricios, con transmisión de Canal 7.

CLASIFICACIONES PARA TODOS

A las 14, sale a las pistas el Turismo Nacional en Paraná. A las 15, la clasificación del Top Race V6 en Rosario, por TYC Sports.

EL PLATO FUERTE DE LA A

A las 16:15, el reforzado Newell's enfrenta a Estudiantes en el Parque. Por Canal 7.

DSADASDSADAS



"Tenemos que estar mentalizados en el gran equipo que tenemos. Los rivales serán duros, pero queremos hacer una gran Champions."

Javier Saviola, el refuerzo del Málaga.



"Me pone feliz que la UEFA haya premiado a Iniesta, se lo merece. Es merecido. Estoy contento por él, porque consiguió cosas importantísimas."

Lionel Messi, amigo del mejor de Europa.

VARIADAS

Un argento con Argentina

El uruguayo Gerardo Pelusso convocó al argentino nacionalizado Jonathan Fabbro y completó la nómina de la selección paraguaya que se enfrentará el viernes 7 de septiembre a la Argentina en el estadio Mario Kempes de Córdoba. Fabbro salió de las inferiores de Argentinos pero debutó en Primera en Boca, en 2004, cuando Carlos Bianchi era el técnico.



Vuelve Villa, y es especial

El seleccionador español Vicente del Bosque, convocó al delantero David Villa, del Barcelona, para disputar la semana que viene un amistoso y el primer partido de la campeona del mundo de cara a Brasil 2014. El Guaje regresa después de superar una fractura de tibia que lo tuvo más de ocho meses alejado de las canchas.



¿Se cae el mejor de Perú?

El entrenador de la Selección de Perú, Sergio Markarian, aguarda por el diagnóstico de la lesión sufrida por Jefferson Farfán, una de las figuras, para saber si podrá incluirlo en la convocatoria. Perú recibe el 11 de septiembre en Lima a Argentina, en el segundo partido de esta serie de Eliminatorias.

ABAJO Y ARRIBA

↓ PLACENTE, CARRIZO Y FORLÍN, INVESTIGADOS

El juez federal Norberto Oyarbide comenzó a investigar a Diego Placente, Juan Pablo Carrizo y Juan Forlín por posible lavado de dinero en sus ventas a Europa. El magistrado pidió a la AFIP que le gire la documentación que dispone de esas transferencias.

↑ PLATINI, EN BUSCA DEL "FAIR PLAY" FINANCIERO

La UEFA ve atinados sus esfuerzos por implantar un estricto control financiero en el fútbol europeo a pesar de las críticas recientes del Bayern Munich. "Quien no se atenga a las normas, tendrá problemas", dijo Michel Platini, titular de la UEFA.

El número

4,5

millones de euros

pagó el Manchester City por el lateral brasileño Maicon, que deja el Inter italiano. Pablo Zabaleta, así, tendrá un competidor de categoría en el puesto.

HAY RIVAL

El Lyon francés será el principal rival del Athletic de Bilbao de Marcelo Bielsa en la fase de grupos de la Liga Europa, según el sorteo realizado en Montecarlo. Ambos integran el Grupo I junto a Sparta de Praga, de la República Checa, y Hapoel Kiryat, de Israel.

twitter

RADAMEL FALCAO GARCÍA
@FALCAO

En el vestuario festejando con el equipo y el Man of the Match. Gracias Equipo!!!



CRISTIAN FABBIANI
@ELOGRO23

Me olvide de pagar el cable y me lo cortaron q boludo soy por diosssssss

JUAN MENEGUEZ
@JUANMENEGUEZ7

Hola a todos y gracias por los mensajes, estoy entrenando con normalidad, queda sumar entrenamientos, saludos a todos

EMILIANO DÍAZ
@EMILIANO34DIAZ

Mucha suerte al Tolo y todo su cuerpo técnico. Fue el técnico que me subió a primera y me enseñó mucho saludos a todos

PABLO MOUCHE
@PMOUCHE_OFICIAL

A los 25 mil seguidores se viene de regalo una noche en el @ HotelBoca invitado x mi @pmouche_oficial y @alematheou

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



MÁS POESÍA, MENOS POLICÍA

El ECunHi ofrece un espacio para que poetas y narradores jóvenes lean fragmentos de su obra. Hoy a las 19 en Av. del Libertador 8465. Entrada gratuita.



ECOS DE MARSELLA

En el marco del ciclo de los mejores films del Festival de Cine Americano en Marsella, hoy se proyecta la realización haitiana "Six femmes d'exception". A las 19 en Posadas 1725. Gratis.

HORÓSCOPO DE HOY

Acuario
(20 de enero - 18 de febrero)
Le hace falta un nuevo estímulo. La monotonía y la rutina han terminado por aplacarlo un poco.

Piscis
(19 de febrero - 20 de marzo)
Falta el golpe final. Hasta aquí, ese proyecto ha sido llevado a cabo a la perfección.

Aries
(21 de marzo - 19 de abril)
La confianza es un ingrediente clave para construir una relación afectiva. Sin confianza no hay amor.

Tauro
(20 de abril - 20 de mayo)
No se indigne por cosas sin importancia. Deje esas bravuconadas para temas que valgan la pena.

Géminis
(21 de mayo - 20 de junio)
La consigna es dar. Enfóquese en los afectos y recuperará la dimensión que ocupan en su vida.

Cáncer
(21 de junio - 22 de julio)
Está preparado para rehacer su vida sentimental. Aparecerán nuevos lazos afectivos.

Leo
(23 de julio - 22 de agosto)
Hay una idea que viene mascullando y que terminará por materializarse. Puede ser su gran oportunidad.

Virgo
(23 de agosto - 22 de septiembre)
Lo irritan esas personas que no se involucran nunca. La neutralidad lo saca de quicio.

Libra
(23 de septiembre - 22 de octubre)
Está pasando por una etapa de confusión. Las ideas se irán aclarando la próxima semana.

Escorpio
(23 de octubre - 21 de noviembre)
La burocracia y usted no se llevan bien. De cualquier manera, tiene que hacer esos trámites.

Sagitario
(22 de noviembre - 21 de diciembre)
El comienzo fue un poco defectuoso, pero las cosas se han estabilizado. Todo va viento en popa.

Capricornio
(22 de diciembre - 19 de enero)
No intente anticiparse a los hechos. Recuerde que muchas veces la realidad supera a la ficción.

SUBTE // HORARIOS DE HOY

SÁBADO:
Primer tren, todas las líneas: **5:00**

ÚLTIMO TREN DESDE:

A	Carabobo Plaza de Mayo	22:28 22:54
B	Los Incas L. N. Alem	22:25 22:49
C	Constitución Retiro	22:45 22:47
D	Congreso de Tucumán Catedral	22:24 22:51
E	Plaza de los Virreyes Bolívar	22:27 22:59
H	Caseros Parque Patricios	23:00 23:00

URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108
Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.	
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.	
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.	
Pediatras en casa: 0800 222-6466.	

FERIAS ITINERANTES

Los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer productos a precios económicos.
HOY, DE 8 A 14 HS. EN:
➤ Azara entre Brandsen y Pinzón
➤ Aizpurua entre Av.Crisólogo Larralde y Enrique Banchs
➤ Bauness entre Nahuel Huapi y Dr.Pedro I.Rivera (Plaza Echeverría)
➤ Cuba y Arias
➤ Bacacay entre Hidalgo y Parral
➤ Moldes entre Virrey Olaguer y Felio y Virrey Loreto
➤ Bahía Blanca entre AvAvellaneda y Bogotá (Plaza Velez Sarsfield)
➤ Caboto y Arzobispo Espinoza (Plaza Islas Malvinas)
➤ Balcarce entre México y Chile
➤ Cramer entre Federico Lacroze y Olleros
➤ Malabia y Nicaragua
➤ Sarmiento entre Bulnes y Salguero (Plaza Almagro)

CENTROS DE ABASTECIMIENTO

Funcionan de Lunes a sábado entre las 8:30 a 20:00 hs.
CAM N° 27 - Nueva Pompeya
Av. Saenz 790
CAM N° 72 - San Nicolás
Córdoba 1750
CAM N° 116 - Gral. San Martín
Pabellón 31, B° Gral. San Martín - Ezeiza y Nazca
Mercado Intendente Alvear
Bonpland 1660 - Sábados de 8:30 a 20:00
Mercado Comunitario 1° Junta
Rivadavia y Rojas

RECETA DE HOY

Milhojas de manzana

para 8



Ingredientes

3 manzanas verdes
1 cda de esencia de vainilla
4 huevos
200 cc de leche
Azúcar extra para espolvorear

Para la masa

150 g de azúcar
1 pizca de canela
200 g de harina 0000
50 g de manteca fundida
1 cda de polvo para hornear

Preparación

Coloque en un bol la harina, azúcar, polvo de hornear y la canela. Agregue la manteca derretida y mezcle con los dedos hasta obtener un arenado. Reserve. Pele las manzanas, corte en cuartos, retire las semillas y corte en fetas lo más finas posibles (si es con mandolina, mejor). Prepare el ligue mezclando los huevos batidos, la leche y la esencia de vainilla. En una fuente profunda de vidrio para horno enmantecada, coloque un poco de arenado en la base, coloque una capa de manzanas arriba. Repita la acción hasta completar la fuente. Agregue el ligue por encima de la preparación tratando de que se distribuya por toda la superficie. Por último espolvoree con azúcar y lleve a horno a potencia máxima 50 minutos.

Tip

➤ Sirva tibia con helado de crema americana.
➤ Puede agregar nueces molidas entre las capas.

- SOLUCIONES

sudoku

1	9	6	5	8	4	7	3	2
4	2	8	9	3	7	1	6	5
3	5	7	1	2	6	9	8	4
7	3	5	4	9	8	6	2	1
6	8	9	2	1	5	4	7	3
2	4	1	7	6	3	8	5	9
8	1	3	6	5	9	2	4	7
5	7	2	8	4	1	3	9	6
9	6	4	3	7	2	5	1	8

crucigrama

A	N	I	S		C	R	I	A		B	A	R	O	N
M	E	T	E		R	O	L	L		E	N	A	N	A
I	N	C	R	E	I	B	L	E		R	I	N	D	O
S	A	H	A	R	A		V	E	N	D	I	A	S	
			F	A	D	O		E	R	I	E			
	G	R	I	T	A	B	A		I	N	N	A	T	O
T	R	U	C	O		R	I	E	G	A	C	E	S	
R	A	B	O		C	A	R	R	E		M	U	L	A
E	T	O		C	E	S	A	R		P	A	S	A	R
N	O	R	M	A	L		R	E	B	U	J	A	R	
			A	B	A	D		S	O	L	A			
P	I	O	N	E	R	A			L	I	D	I	A	R
E	N	V	E	Z		R	E	F	E	R	E	N	T	E
A	T	A	J	A		A	S	I	R		R	E	M	O
L	I	R	A	S		S	A	N	O		O	S	O	S

Si Trabajaste en el Estado
Desde el año 1976 hasta 1983
y sufriste o viste alguna violación
a los Derechos Humanos
Contanos tu Verdad



<http://comisionddhh.obraspublicas.gob.ar>
Teléfonos 011- 4349-7613 | 011- 4701-1345 / 1594 (int 144)
sop_ddhh@minplan.gov.ar



JUEGOS

Nacional Matutina				Nacional Vespertina				Nacional Nocturna				Provincia Matutina				Provincia Vespertina				Provincia Nocturna				Poceada Sorteo 4502					Quiniela Plus Sorteo 8648														
																								J - K - L - X																			
1.	0990	11.	9724	1.	2212	11.	6850	1.	8404	11.	1810	1.	2467	11.	2470	1.	0788	11.	2128	1.	9809	11.	7283	00	12	32	46	72	00	13	36	69	83										
2.	3484	12.	5790	2.	6881	12.	2803	2.	4097	12.	0371	2.	3406	12.	6931	2.	8572	12.	7986	2.	9934	12.	9578	04	14	35	61	94	03	17	43	73	84										
3.	9660	13.	9067	3.	8737	13.	3222	3.	1946	13.	9831	3.	4435	13.	7263	3.	4984	13.	0746	3.	9173	13.	9946	07	18	37	68	95	06	22	46	77	88										
4.	9602	14.	2429	4.	9345	14.	6948	4.	4612	14.	2310	4.	7153	14.	9096	4.	7409	14.	1143	4.	5317	14.	3722	10	31	40	71	97	09	34	55	78	95										
5.	1159	15.	6337	5.	3760	15.	4320	5.	1910	15.	3512	5.	5314	15.	4899	5.	2940	15.	4718	5.	1343	15.	1543	Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$ 25.247,16 Con 6 aciertos \$187,76					Vacante 2 ganad. 60 ganad.					Con 8 aciertos \$738.329,84 Con 7 aciertos \$9.308,01 Con 6 aciertos \$347,15					Vacante 8 ganad. 143 ganad.				
6.	9899	16.	8223	6.	1085	16.	6256	6.	5500	16.	1994	6.	8335	16.	1481	6.	5749	16.	6146	6.	5003	16.	9255																				
7.	3188	17.	0200	7.	2553	17.	7811	7.	8218	17.	1572	7.	3144	17.	2941	7.	8426	17.	9789	7.	7777	17.	4284																				
8.	2221	18.	7730	8.	4544	18.	6199	8.	7940	18.	0807	8.	4627	18.	6525	8.	3146	18.	3416	8.	5500	18.	9736																				
9.	9772	19.	0189	9.	1300	19.	1281	9.	5261	19.	5695	9.	0372	19.	7711	9.	3657	19.	0779	9.	3306	19.	2195																				
10.	0519	20.	8048	10.	7732	20.	9663	10.	8335	20.	4437	10.	7368	20.	4676	10.	1232	20.	2454	10.	7384	20.	9913																				



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL
0800 333-5500
www.missingchildren.org.ar



Gonzalo Elias
15 años
falta desde el 7/8/2012



Kevin Bacic Guerrero
Hoy, 4 años
falta desde el 15/3/2010



Mariana Teresa Monroy
Hoy, 16 años
falta desde el 23/10/2001

EL ETERNAUTA / Héctor G. Oesterheld y Solano López



MIENTRAS
COMENZABA
A
CORRER,
NUESTRO
AMIGO
NOS LANZÓ
SU
EXPLICACIÓN...



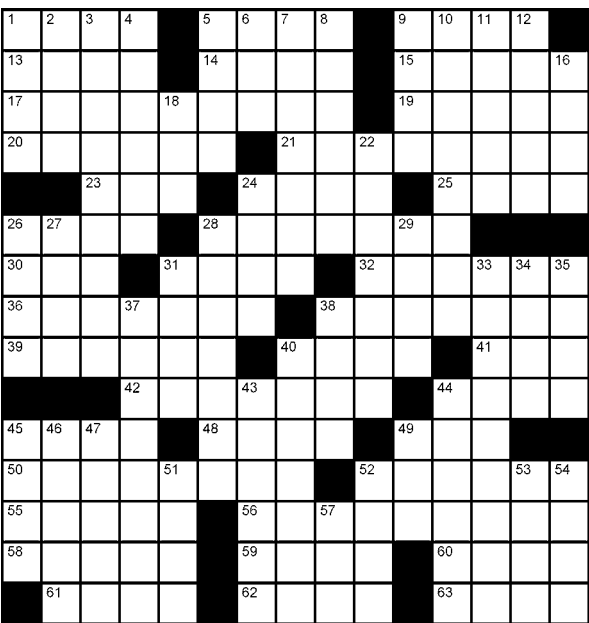
LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



CRUCIGRAMA /



Horizontales:

1 Rostro **5** Arbol de madera dura **9** Limpió con agua u otro líquido **13** Lo contrario de lloran **14** Corral de bueyes: español – Hervir: inglés **15** Defunción **17** Asunto de que se trata en una película **19** Novato: español Novela: inglés **20** Bienes; dinero **21** Hilera; línea de cosas **23** Hogar **24** Repita una pieza musical por petición **25** Aquellos **26** Estropear: esp. Entreabierto: ing. **28** Lo contrario de humedecían **30** Símbolo del radián **31** Ave palmípeda **32** Hacían ruido los leones **36** Persona que acompaña siempre a otra **38** Tonada popular argentina **39** Ave zancuda de pico enorme **40** Comida que se toma por la noche **41** Actor (EEUU) **** Robbins **42** Que está cerca **44** Tumor: suf. **45** Cariño; caricia **48** Escritora (EEUU) **** Ephron **49** Existir **50** Planta con semillas comestibles **52** Avientas el trigo en la era **55** Radiorreceptor **56** Arte de construcción de modelos **58** Instruye; enseña **59** Rumores de un suceso **60** Desorden **61** Cocinan en parrilla **62** Falda de mujer **63** Cantante canadiense Paul ****

Verticales:

1 Quiebra financiera **2** Escritor argentino César **** **3** Mecanismo que regula **4** Hacer nudos **5** Director (EEUU) **** Ferrara **6** Bebida alcohólica **7** Del limón u otro fruto agrio **8** Dama célebre por su amor por Abelardo **9** Largo, en Longview, EEUU **10** Alcurnia **11** Cantante colombiano Carlos **** **12** Cerro aislado que domina un llano **16** Ondas marinas **18** Océano: esp. Dañar: ing. **22** Fruto del enebro **24** Recordado actor mexicano **** el Boticario **26** Hijo de Sem: Biblia **27** Caballo de poca alzada **28** Planeta **29** Sala escolar **31** Muchacho rioplatense **33** Se **** (tienen interés por una cosa) **34** Rápido; ligero **35** Nombre inglés **37** Breve; sucinta **38** Mineral metalífero **40** De Río de Janeiro, Brasil **43** Reboses; atiborres **44** Marca de automóvil Toyota **45** Yegua, para Mare Winningham **46** Dolor de la cadera **47** **** operandi (manera de actuar: latín) **49** Condimento **51** Cantante mex. **** Sebastian **52** Carnicería **53** Entre los malayos, locura violenta **54** Desabrida **57** Entrego

Es normal, no es normal



» **Bernardo Stamateas** | bernardoresponde@gmail.com

Cuando juzgamos algo como "normal" es preciso tener en claro a qué concepto de normalidad nos estamos refiriendo. Entender desde dónde lo pensamos nos hará comprender nuestras afirmaciones acerca de lo que es normal o no.

El diccionario define el término normal como algo natural, recto, ley como principio establecido. Existen distintas nociones de normalidad que pueden incluso contradecirse entre ellas.

Existe el concepto estadístico de normalidad, que es el más frecuente. Se basa en el método matemático cuantitativo; es el estudio y la comparación de los hechos normales. A esta normalidad le interesa lo cuantitativo, los números; no le interesa el cómo, ni busca ejercer una opinión moral al respecto, sino que si hay un equis porcentaje de las personas que ejercen tal conducta y entonces se la califica como "normal".

Encontramos también el concepto legal de normalidad:

responde a la pregunta de qué es lo que dicen las leyes; ¿está prohibido o no desde el punto de vista legal? Para este criterio, si no está prohibido por ninguna ley "es normal".

Muchos de nosotros utilizamos el concepto social de normalidad. Este es el criterio sociológico: se estudian las variables de los pueblos desde un criterio grupal para establecer sus costumbres sociales reinantes. Desde la sociología se considera anormal lo que un pueblo considera que es nocivo para sus habitantes.

Entre otras perspectivas hallamos también el concepto moral de normalidad: este es puramente personal ya que está nutrido especialmente desde nuestra historia familiar. Mucho de lo que consideramos moral, en realidad es parte de nuestras viejas enseñanzas familiares actualizadas y reelaboradas. La sinceridad se encuentra en decir: "Esto es lo que yo creo, lo que yo siento, lo que pienso que es normal o anormal."

SUDOKU /

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

		3		9		6		
1			2		5			
	4		1					
	6	4			7		2	
	5			3				
2			5					1
		5						8
		8		2	4		7	
3			8			9		

ISSN: 1853-0478



Cumbia nenes

Entrevista con El Polaco, el joven que a los 25 años se convirtió en un ícono de la movida tropical y se presentará en el Luna Park. Su pelea con Karina y las diferencias con sus colegas. p. 2



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | sábado 1 de septiembre de 2012



BICHO GÓMEZ, NACHA GUEVARA, NITO ARTAZA Y JEAN FRANÇOIS CASANOVAS

Un zapping teatral

Los humoristas y la cantante protagonizan *El Astros está de fiesta*. Proponen una puesta dinámica con muchos cuadros y aseguran que el género de revista es como el tango, ya que “tiene un público muy fiel”. “Estamos muy ocupados trabajando para hablar de política”, bromea Nacha. pág. 6-7



» CINE

Estrellas en 3D para todos los chicos

Esta semana se estrenó un film de animación en 3D destinado al público infantil. Se trata de uno de los pocos largometrajes de ese estilo con producción argentina.



» PERSONAJES

Tinelli revolucionó Twitter

El conductor abrió su cuenta de Twitter. Sumó miles de seguidores y hasta un hacker que publicó una supuesta “salida del clóset”.

LA MÁQUINA QUE HACE ESTRELLAS EN 3D

Una animación para niños se suma al listado de películas argentinas en 3D

A pesar de las dificultades técnicas, un equipo de directores creó el largometraje destinado al público infantil, que aborda la ciencia ficción. Después de tres años intensos de trabajo, el film se estrenó en todas las salas del país.

» Maby Sosa
mbsosa@tiempoargentino.com

Pilo es un niño que sueña con arreglar la máquina de hacer estrellas. Su ilusión se basa en la profecía que le transmite su abuelo de que algún día las estrellas van a desaparecer y un miembro de su familia será quien la arregle. Esta es la historia que cuenta *La máquina que hace las estrellas*, un largometraje en 3D con producción argentina, que dirige Esteban Echeverría.

“La idea principal fue de mi socio, Gerardo Pranteda, pero después cuando lo empecé a escribir fui metiendo cosas mías, cosas que tienen que ver con mi vida. Es inevitable que las cosas biográficas se vayan mezclando o que aparezcan las influencias de, por ejemplo, *Star Wars*”, explica el director. “Hace tiempo teníamos el sueño de hacer un largometraje, teníamos una idea en carpeta y buscamos la manera de hacerlo.” La producción llevó tres años a lo largo de los cuales se modificaron varios elementos.

—¿Qué cosas fueron cambiando en el proceso de trabajo?
—Hicimos 14 versiones del guión. Es



Creativo - El director de cine Esteban Echeverría (a la derecha) ideó junto con sus socios la historia de la película.

un número muy común para una película de animación. Siempre hay escenas que tienen que volar, diálogos que no funcionan y de esa forma vas avanzando hasta llegar a la versión definitiva.

—¿Por qué elegiste trabajar en animación?

—Eso muchas veces se ciñe a lo que elijas. A veces es imposible llevar una historia como esta y plasmar este universo y su mitología de otra

manera. Nos parecía un territorio virgen, que podíamos ser pioneros dentro de la animación argentina, de hoy estamos dentro de un grupo muy selecto de productores que logramos hacer un largometraje en la Argentina.

—Es muy complejo a nivel tecnológico hacer algo en Argentina.

—Sí, pero las cosas van llegando de a poco al país. No tenemos las mejores placas de video, uno tiene que

rebuscárselas y hacer historias que se puedan realizar y un trabajo que te permita suplir las cosas que no tenés. Esa mezcla después te termina dando una personalidad propia. Nuestro principal objetivo es contar bien una historia, si eso se logra el resto no importa.

—¿Por qué la decisión de hacerlo en 3D?

—En principio, era una cuestión más comercial que va de la mano con lo

En cartel *

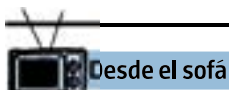
¿CUÁNDO?

La película estrenó el jueves y estará en cartel en todos los cines.

que se recauda en 3D. Lo que pasa en Norteamérica necesariamente genera una tendencia y tenemos que armar nuestro propio campo. Por otro lado, es bastante lindo cuando ves tus propios personajes en profundidad y casi los podés tocar.

—¿Cómo fue el trabajo de selección de voces?

—Lo íbamos a hacer con un acento argentino con actores famosos, pero después pensamos que es un acento que no está instalado en el espectador de animación. Se hicieron pruebas en Pixar por ejemplo, *Los increíbles*, que no les fue tan bien. En el caso de Paka Paka me parece muy interesante, pero falta bastante todavía. Creo que la animación en la Argentina y Latinoamérica está ligada al acento neutro. «



Desde el sofá

Daniel Muracciole



EL INFIERNO DE UN GRANDE



Los demonios de San Petersburgo (Italia/Rusia, 2008). Dirección: Giuliano Montaldo. Intérpretes: Miki Manojlovic y Carolina Crescentini. A mediados del siglo 19, en la Rusia zarista, el gran y genial escritor Fedor Dostoievski (Manojlovic) se ve metido sin saberlo en un famoso intento de asesinato que realizará un grupo

de rebeldes a la familia imperial. Un siniestro inspector de policía lo involucra y comienza a perseguirlo, acusándolo de ideólogo del atentado. Mientras, Fedor vive su peor momento, tanto económico (lo están presionando para que termine su novela *El jugador*) como de salud. El torbellino de locura lo llevará a su triste final.

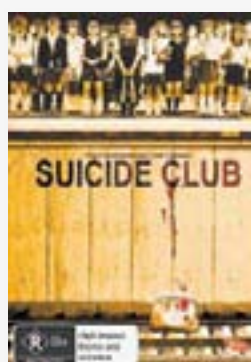
Último film del director italiano Montaldo, una lúcida y no tan conocida historia basada en un guión de Konchalovsky. Excelente colofón para una carrera más que coherente.

Miércoles 5 a las 22 hs por Europa-Europa.

MISTERIO INQUIETANTE

Suicide Club (Japón, 2002). Dirección: Sion Sono. Intérpretes: Ryo Ishibashi y Akyji Maro.

Un día normal en Tokio ocurre un extraño suceso: 54 chicas adolescentes de un colegio se suicidan tirándose a las vías del tren. Este sangriento hecho es sólo el principio de una serie de enigmáticos suicidios en masa. La



policía, con el detective Kuroda a la cabeza, intenta encontrar la respuesta y comienza a meterse en un universo de extravagantes personajes, posiblemente una mortal influencia sobre los suicidas: el grupo infanto-adolescente Desert.

Del director Sono, uno de los más personales del cine japonés de los años '90. Un film de culto, inclasificable, entre el terror surreal, un humor cínico y crítico sobre la industria musical, con un manejo narrativo de momentos maravillosos y siempre imprevisibles. Una pequeña joya.

Miércoles a las 24 hs por iSat.

EN LA CUERDA FLOJA



Donnie Brasco (EE.UU., 1997). Dirección: Mike Newell. Intérpretes: Al Pacino y Johnny Depp.

En 1978, el agente del FBI Joseph Pistone (Depp) es un joven miembro que logra introducirse en el mundo de la mafia al conocer al mafioso Lefty Ruggiero (Pacino), que necesita dar salida a un diamante. El infiltrado se

identifica como joyero, lo salva de una gran deuda y el delincuente lo toma como a un hijo. El agente comienza a sospechar que gente del FBI está metida en el asunto y lo van a delatar. Así, el ahora rebautizado Donnie Brasco queda entre dos fuegos.

Un film diferente sobre la mafia y la ley, basado en un hecho verídico. La relación paternal de Ruggiero con Brasco es totalmente creíble, debido a las excelentes y sólidas actuaciones de Pacino y Depp. Gran film de mafias de los años '70, realizado en los años '90.

Jueves 6 a las 23 hs por el canal ID.

YA LE HACKEARON SU CUENTA

Tinelli revoluciona Twitter



Un intruso se burló del conductor, que primero se lo tomó con humor pero luego se enojó. Miles de curiosos lo siguen a sólo tres días de tener perfil en la red social.

Tinelli llegó a Twitter y causó un revuelo. Apenas aterrizó en la red social y en tres días llegó a más de 240 mil seguidores y se dedicó a tirar un par de bombas aunque ayer fue víctima de un hackeo.

"Abrí la cuenta de Twitter para decirles, sin intermediarios, que soy gay", decía el tweet de @cuervotinelli que rápidamente fue desmentido por el conductor.

Avisado del mensaje, Marcelo Tinelli publicó otro desmintiendo su pública salida del clóset. "Quiero avisarles que me hackearon la cuenta!! solo para q lo sepan!! graciasss!", escribió el conductor.

"Y ahora viendo este ultimo mensaje me doy cuenta porque lo hicieron!", agregó, sólo para sumar misterio. "Jjjjjjjajjjajaja como les gusta joder a algunos!!! hackear una cuenta para poner cualquiera!!!!los quiero igual!", se rió el conductor.

Pero después, parece que avanzó en su enojo y twitteó: "Que enfermos son algunos para hackear una cuenta y decir boludeces! me siento muy



Intruso - La cuenta del conductor fue hackeada ayer al mediodía.

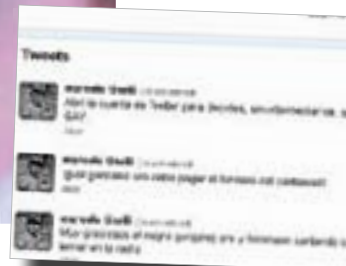
feliz siendo bien hombre y lamento la mala leche! besoss", dijo dando por finalizado el tema.

La respuesta de algunos de sus seguidores no se hicieron esperar, aunque se destacaron el del periodista Osvaldo Bazán "@cuervotinelli se puede ser bien hombre siendo gay. Pe-

ro tampoco es gran cosa, eh", a lo que Tinelli contestó, "Osvi, preocupate por el hackeo de la cuenta, no en quieras que sea como vos!!besos y gracias por tu apoyo de siempre".

También sus hijos se sumaron "Bien que te gustan las minas. Yo lo sé mejor que nadie", publicó Francis-

“Qué enfermos son algunos para hacker una cuenta y decir boludeces”, escribió el conductor.



co, mientras
que Candela-
ria también
le escribió
a su padre:
"¡Con razón!
Qué gente al-
pedo que hay,
Dios!"

Muchos otros de sus seguidores y admiradores, como Marcelo "Teto" Medina, se ocuparon de retwittear la aclaración del conductor de *Show-Match*.

Marcelo Tinelli tiene 243.081 mil seguidores, 81 tweets y sigue a nuevo twitteros. <<

Santaolalla gratis en Tecnópolis

Gustavo Santaolalla se presentará hoy a las 16:30 en el Espacio Joven de Tecnópolis, junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Municipalidad de Hurlingham.

El encuentro, que forma parte de la gira organizada por el Plan Nacional Igualdad Cultural, se transmitirá en vivo al Cine Teatro Altos Hornos Zapla, de Palpalá, Jujuy, al Espacio INCAA km 2290 de Comandante Luis Piedrabuena, Santa Cruz, y a través del canal 360 TV de la Televisión Digital Abierta y el sitio web <www.igualdadcultural.gob.ar>.

El evento cierra un ciclo que comenzó en San Juan y siguió en Jujuy y que consta de una charla abierta con el músico, quien también tocará sus canciones, y con la presentación de una orquesta infanto juvenil. «



Charla y show - Desde las 16:30 hs.



**"Consejo de amiga:
Pasate a TeleCentro"**

TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$219

FINAL POR MES LOS TRES SERVICIOS.

Llamá ahora al:

3983-0005

 /TeleCentroAr
  @TeleCentroAr



Mucho más de lo que imaginás!

PRECIO FINAL (\$219) EXCLUSIVO PARA NUEVOS CLIENTES RESIDENCIALES, PARA PAGO CON DÉBITO AUTOMÁTICO (DAT) DE LAS SIGUIENTES TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y AMEX. OTRAS CONSULTAR.
 PRECIO POR PAGO EN EFECTIVO: \$249 FINAL. EN AMBOS CASOS INCLUYE "MANTENIMIENTO SERVICIOS", SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000
 UNIDADES. EL PRECIO PUBLICADO CORRESPONDE AL PRODUCTO "TELECENTRO TODO EN UNO", COMPUESTO POR LOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN POR CABLE (BÁSICO), TELEFONÍA DIGITAL E INTERNET
 BANDA ANCHA CABLEMODEM 3 MEGAS, TELEFONÍA DIGITAL Y BANDA ANCHA. INSTALACIÓN SIN CARGO Y MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELEFONÍA FUA
 DIGITAL INCLUYE HASTA 2500 MINUTOS LIBRES POR MES PARA LLAMADAS LOCALES. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN IVA. SERVICIO INTERNET BANDA ANCHA WIF. SE ENTREGA MODEM EN COMODATO
 (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELECENTRO S.A., AV. CORRIENTES 640 PISO 3º, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT Nº 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-0500

ENTREVISTA CON EL POLACO

Con 25 años se convirtió en un referente de la movida tropical. Hará un Luna Park, donde quiere sorprender a sus fans.

» Julián Anzoategui
janzoategui@tiempoargentino.com

Se llama Ezequiel López, pero a medida que fue adquiriendo notoriedad en la movida tropical, decidió cambiar su apellido paterno por uno "más comercial" y se puso Cwirkaluk, el de su mamá. Cuenta que siempre tuvo amigos más grandes, quienes le inculcaron el amor por la música, por lo que terminó aprendiendo a tocar varios instrumentos musicales. Aunque prefiere la guitarra, dice que es un "crack" en el piano y que aprovecha todos esos recursos para conquistar.

Tiene 25 años, es de géminis y oriundo de Villa Caraza, aunque también vivió en Quilmes, Lanús y, hasta hace unos meses, en Remedios de Escalada junto con su mujer Kari-

El dato

EN VIVO

El Polaco se presenta el 20 de septiembre a las 21:30 hs. en el estadio Luna Park. Corrientes y Bouchard.

na (también cantante de la movida tropical) y su hija Sol.

El Polaco empezó su carrera cantando con el grupo Una de kal, junto con amigos de la infancia y recién en 2006 se lanzó como solista, para convertirse en uno de los favoritos de la movida tropical. Ahora, el cantante desembarcará por primera vez en el estadio Luna Park, el 20 de septiembre, donde presentará en vivo los temas de un nuevo trabajo discográfico y hará un repaso por su carrera musical.

—¿Cómo vivís este momento?

—Orgulloso de poder llegar al Luna Park después de siete años de trabajo, esfuerzos y momentos lindos como este. Es un placer y estoy contentísimo pero con muchos nervios.

—Es tu primer Luna Park...

"Soy un nene todavía"

MARIANO ESPINOSA



Inspiración - El cantante cuenta que sus historias surgen de sus vivencias. "Lo que se me viene a la cabeza", describe.

—Sí, es el primer teatro grande que hago. Hice muchos "teatritos", pero es la primera vez que me toca un estadio. Estoy nervioso más que nada por lo que le quiero dar a la gente, porque me estoy rompiendo la cabeza para ver cómo podemos hacer para sorprender al público.

—Vas a tirar la casa por la ventana, entonces...

—Algo así. Es la idea. Va a haber muchas sorpresas. Colegas de otros palos de la música que me hacen la gamba, artistas invitados y algunas cuantas cosas más que no puedo contar. Vamos a hacer todos los éxitos, los que

la gente eligió a través de Internet y por supuesto las canciones del nuevo disco que se llama *Sólo los fuertes saben esperar* (ver recuadro).

—¿Qué te estimula a escribir canciones para un nuevo disco?

—Yo me inspiro en lo que siento. Tengo 25 años, soy un nene todavía. Por eso, más que nada me inspiro en lo que me puede pasar, en lo que he vivido y todas las historias de mis amigos y mi gente, las cosas que pasan por la vereda, en las mujeres, y anécdotas. En lo que se me viene a la cabeza. Primero le busco la música y después empiezo a armarle la letra.

—¿Qué fue lo más divertido que te pasó en algún show?

—¡La vez que toqué en un cumpleaños de 70 años fue muy fuerte! Me las tuve que rebuscar porque mis temas son más para jóvenes y hablan de

PROBLEMAS CON KARINA

Hace poco más de un mes la cumbiera Karina apareció en los programas de chimentos para hablar de la mala relación que estaba teniendo con El Polaco y reveló detalles de cómo vivió el embarazo y por qué su hija Sol no lleva el apellido paterno. Confirmó que hace casi dos meses que están separados y que la pelea es definitiva.

"Me da un poco de bronca lo que salió a decir la madre de mi hija. Yo canto, no soy una vedette ni nada por el estilo. Cuando uno trabaja para la gente y alguien te quieren ensuciar, hay que salir a defenderse. Yo de ella jamás hablé, lo único que hice fue defender a mi hija. El pasado, pisado. Estoy tratando de ser feliz y ella seguirá siendo eternamente la mamá de mi hija", aseguró El Polaco a *Tiempo Argentino*, quien además dio a entender que está saliendo con otra muchacha.



cosas que nos pasan a los pibes. Me costó, pero bailaron igual. El día que más me reí fue cuando me caí del escenario en un pueblito del interior de tan eufórico. ¡Me levanté dormido y era un show re temprano, no vi que se terminaba la tarima!

—¿Qué te diferencia de otros músicos tropicales?

—Mi forma de ser. Uno hace la diferencia con el camino que va eligiendo y ahí es donde se marcan todas las diferencias. Es corta la bocha. «

ROMANTICÓN

El Polaco presentará en el Luna su nuevo disco *Sólo los fuertes saben esperar* y grabará un DVD. "Tenía ganas de que hablara de la vida de mis músicos y la mía. Yo siempre digo que el que lucha es quien se va a ganar el trofeo", dice y

agrega: "Es más romántico que otros, sí. Este le habla al amor lindo, a una segunda oportunidad. Uno puede tener varios amores pero uno no sabe cuándo le llega la felicidad. El amor es complejo, es una magia.

En pocas líneas



Intimo - El show de los ingleses

EN TEATRO VORTERIX SUEDE CIERRA EL PEPSI MUSIC

La notable banda de británica de rock Suede, liderada por Brett Anderson, será la encargada de clausurar el Festival Pepsi Music, que también tendrá como animadores a los grupos Evanescence, Garbage, The Drums, The Gossip y los británicos Kasabian.

El Pepsi Music se realizará entre el 18 y el 21 de octubre en la Costanera Sur, aunque tendrá como número de apertura un concierto que los Wailers ofrecerán en el Teatro Vorterix, el 27 de septiembre. Los Suede se presentarán en el mismo lugar, pero el concierto se dará el lunes 22 de octubre.

CINE

FESTIVAL DE CINE ALEMÁN EN BUENOS AIRES

La 12ª edición del Festival de Cine Alemán en Buenos Aires se llevará a cabo entre el 13 y el 19 de septiembre en el Village Recoleta con la proyección de *Felicidad*, el último film de Doris Dörrie, en la apertura oficial del certamen. Con la intención

de presentar lo mejor de la producción cinematográfica alemana reciente, esta nueva edición del festival ofrecerá un total de 13 largometrajes entre los cuales hay un documental, *This Ain't California*, que ofrece una penetrante mirada, a través de la subcultura skate, de los años ochenta de la República Democrática Alemana (RDA).

LO PRESENTÓ LUCRECIA MARTEL

Muta, un corto argentino en Venecia

La prestigiosa cineasta mostró su nuevo trabajo en el 69º Festival Internacional de Cine. Fue en el marco del proyecto *Women's Tales*, que auspicia una marca de moda italiana. Una historia con divas, insectos y fantasmas.

Lucrecia Martel presentó ayer en Venecia por primera vez su cortometraje *Muta*, de seis minutos y medio de duración. Fue proyectado junto a los otros tres cortos del proyecto cinematográfico *Women's Tales*, que promueve la línea de moda italiana Miu Miu, en la sección paralela de las Jornadas de Autor.

El corto de Martel se centra en la figura de una serie de mujeres a las que no se les ve el rostro y que transmiten inquietud con unos movimientos propios de los insectos. En un barco fondeado en medio de un paisaje tropical, esta serie de misteriosas mujeres, encarnadas por las modelos María Alché, Julia Anderson, Cecilia Barrios, Emilienne de Souza, Piren Larrieu Iturre, Rocío Núñez, Florencia Ramaccioni y Rocío Somoza sufrirán una transformación que terminará de redondear el halo de surrealismo que envuelve el corto.

"Ese barco lo conocí navegando por el río Paraná. Me gustó mucho



Una escena de *Muta* - El nuevo trabajo de Lucrecia Martel es un cortometraje de seis minutos y medio.

y quería filmar ahí. Pensé que era una buena idea. Me gustan mucho las ideas clase B y me gustan mucho las películas con barcos fantasmas,

pero en el río Paraná, más que fantasmas, hay insectos", afirmó Martel durante la rueda de prensa de presentación en Venecia.

"Me pareció una buena idea mezclar divas del cine con insectos en un barco fantasma. Les di este componente de diva a los insectos, aun-

que bien podrían ser cucarachas en un barco abandonado. Pero las divas funcionaban un poco mejor en la película", añadió.

La cineasta argentina, presente en la Sala Dársena para la proyección oficial del corto, aseguró que *Muta*, donde se luce una colección de ropa inspirada en los años cuarenta, más que cine negro se clasifica dentro del género de clase B.

Martel abordó además una de las cuestiones de las que más se habla en este Festival de Venecia: la mayor proporción de mujeres en la dirección de las películas que participan, en relación con otras ediciones. "Me sorprende que el porcentaje de directoras siga siendo en el mundo bastante pequeño. Sin embargo, en la Argentina creo que no es así. En nuestro país hay una cantidad de directoras jóvenes impresionante. Fácilmente puedo contar 30. Es notable cómo en mi generación hay una cantidad enorme de directoras y productoras," concluyó. «

Efe

ROCKEÁ TU INTERNET

sion

\$99

6MB+WIFI

POR MES DURANTE 12 MESES

CONTRATALO YA 0810 999 0600 - SION.COM

ÁREA TELECOM: \$ 99,00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$ 214 FINAL). ÁREA TELEFÓNICA: \$ 99,00 MENSUAL POR 12 MESES. A PARTIR DEL MES 13, VALOR DE LISTA VIGENTE (ACTUALMENTE \$ 220). PROMOCIÓN VÁLIDA PARA EL SERVICIO DE HASTA 6 MEGAS DE ANCHO DE BANDA PARA BAJADA DE DATOS Y DE HASTA 512K DE ANCHO DE BANDA PARA SUBIDA DE DATOS (1) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 16/07/2012 HASTA EL 31/08/2012. INCLUYE COSTO DE ARRENDAMIENTO DE LA OPORTUNIDAD DE TELEFONÍA. CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO \$99,00 FINAL. MODEM WIFI EN COMODATO. SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SION QUE SE ADHIERAN AL SISTEMA DE DÉBITO AUTOMÁTICO, SOBRE LAS LÍNEAS RESIDENCIALES. PLAZO MÍNIMO DE CONTRATACIÓN: 12 MESES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. SINECTIS S.A. CABILDO 2677 PISO 7, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-68589698-2. CONSULTAR CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.SION.COM.

sion

NITO ARTAZA, BICHO GÓMEZ Y JEAN FRANÇOIS CASANOVAS

Un espectáculo bien argentino

EDGARDO GÓMEZ

» Nicolás Peralta
npiralta@tiempoargentino.com

Marcos "El bicho" Gómez llega primero. Se toma un café y sabe que Nito Artaza llegará sobre la hora. Jean François Casanovas irrumpe a paso lento, se acomoda los anteojos de marco ancho, mientras sostiene en la otra mano una bolsa con dos huevos duros. "Disculpen el olor, pero es lo único que puedo comer antes de la función." Aclara que come sólo lo blanquito, que es pura proteína, y no lo amarillo, que es puro colesterol. Mira el reloj, quiere empezar a cambiarse, le lleva una hora y media maquillarse para personificar a Marilyn, la Piaf y demás personajes para su acto de fonomímica. Nito anuncia por mensaje de texto que está estacionando. "Igual, no sé si es verdad, viste que es político", bromea el Bicho. A horas del arranque de *El Astros está de fiesta*, las bailarinas pasan de a una y saludan mientras arranca la charla.

—¿Cuál es la clave de que este tipo de espectáculos tenga tanto éxito desde hace tanto tiempo?

Bicho Gómez: —Creo que es como cualquier obra de arte, la mirás y te produce algo o no. La revista busca divertir. Puede fallar pero quiere hacer reír y entretener un rato. Sin demasiado mensaje. A la gente le gusta, de este estilo no hay en otro lado del planeta. Tiene un atractivo de añoranza de otros años, de una época dorada del teatro de revista. Creo que es un teatro clásico nuestro. Tiene music hall, varieté y se la fue llevando más para el lado del humor.

Jean François Casanovas: —Tiene algo del estilo parisino, allá hay más infraestructura técnica aunque no son muchos los lugares. Acá se fusionó con otras tradiciones, como es la Argentina, una fusión. Y salió la revista porteña. Es algo popular y directo, sin pretensiones. No todo es ir al Colón o ir al under para intelectuales, que sale uno se tira un pedo y todos nos quedamos pensando qué quiso decir.

En medio de las risas, se incorpora Nito. El Bicho le dice que opine, que él sabe, que es político. Y siguen las risas. "Creo que hemos hecho una modernización al siglo XXI. La revista porteña es como el tango, hay un público muy

fiel. Buscamos cierto dinamismo y otra estética porque la gente se ha acostumbrado al zapping de la tele. Este show es más music hall, porque no hay sketch", anticipa Artaza.

—Y no hay vedette...

BG: —Hay. La vedette es la máxima atracción. No tiene por qué ser una chica de cuerpo voluptuoso. Acá el talento atrayente es Nacha. Y nosotros hacemos lo nuestro.

JFC: —Acá inventaron ese cuento de primera, segunda, tercera vedette, la de cuatro tetas... es una vedette y punto, que es la que canta en los cuadros musicales, no necesariamente se pone en bolas. Es el faro y todo gira alrededor.

Nito Artaza: —Nacha es la figura, pero no tiene por qué mostrar el cuerpo a bajar una escalera. Su minirecital es el meollo del asunto.

—La revista es sinónimo de escándalo últimamente, ¿qué opinan?

BG: —Nosotros convivimos bien, no vamos para ese lado.

JFC: —Es verdad que siempre hay broncas entre vedettongas que se pelean por quién tiene las tetas más grandes, pero son las menos profesionales y las que no pueden responder con talento. Lo del escándalo es por el rating y para hacer bombo para vender entradas.

BG: —Yo no sé si vendés más entradas con escándalo. Yo confié más en el boca en boca.

JFC: —Siempre el morbo de la gente quiere ver la cara a la cornuda

Los humoristas estrenaron la revista *El Astros está de fiesta*, con Nacha Guevara, y aseguran que la pelea de vedettes es para gente sin talento.

El dato



¿CUÁNDO?

Jueves y viernes 21 hs, sábados 21:30 y domingos 20:30 hs, en el Teatro Astros. Av. Corrientes 746.

hablando mal y bien de todo. Pero bueno, son perfiles. Acá te das cuenta de que no hay vedette teta y culona con pelo rubio teñido y que flota sola por toda la silicona, porque esas son quilombras. Acá buscamos talento. Cada uno con lo suyo.

NA: —Acá es una convivencia, como en cualquier trabajo, si un día venís con cara de orto, se te pasa enseguida porque hay buena onda y empiezan las bromas. Es la clave para disfrutar.

—¿Qué Nito sea senador y que Nacha también esté comprometida políticamente, suma o resta?

BG: —Yo creo que la gente lo conoce más como humorista que como político. Y Nacha es Nacha. No creo que los que vienen a divertirse piensen en eso a la hora de elegirnos. Vienen a divertirse y punto.

JFC: —El plus de que sea senador me parece irrelevante. Él ni siquiera

BAILANDO Y PACHANOOGATE



En las últimas semanas Jean François Casanovas se cruzó fuerte con Aníbal Pachano. Casanovas disparó contra galera: "Le enseñe hasta a maquillarse y me copió desde siempre." Aníbal respondió: "Si querés ser mediático hablá en castellano", sentenció Aníbal.

—¿Qué pasó con pachano?

—Él no puede digerir que yo lo inventé. Se hizo conocido por mí, Y el que vio *Caviar* se da cuenta. Se sabe que es así y no al revés.

—¿Irá a Bailando como jurado?

—Por supuesto que iría. Es algo muy mediático y eso beneficia a cualquier producto que yo quiera presentar en alguna sala. Supongo que ganaría bastante dinero y sería una práctica porque hay que tener un poco de stand up.



CRECER EN EL CIRCO

En *El Astros está de Fiesta* el Bicho Gómez es el maestro de ceremonia, además de humorista y director. Fue el payaso mala onda, el mariachi loco y sus cámaras en lo de Tinelli lo fueron ubicando como capocómico. "Tuve mucha preparación profesional de teatro con un mix del background circense. La primera vez que subí al escenario tendría cuatro años, entré al número que mis viejos hacían

en el circo. Para mí era un juego. Después me alejé del circo y empecé teatro y laburé con todos grandes: Gasalla, Tinelli, Guinzburg. Igual siempre trato de seguir mejorando", afirma.



"No es el lugar para hablar o hacer política, es un lugar algo profano."
(Casanovas)

lo aprovecha en el escenario más allá de un chiste. Para mí, no es el lugar para hablar o hacer política, es un lugar algo profano..., ¿te parece sentarse a discutir de política en el Astros? Acá pasa por otro lado, más allá de la posición de cada uno. Ellos (Nito y Nacha) son inteligentes y cultos para no mezclar los tantos y tienen claro lo que hacen, creo. Yo puedo decir que soy francés, apolítico, pero detesto la bisisenda, los tachos nuevos que cortan otro carril y el caos que es la ciudad, todo el mundo atascado...

BG: -Son charlas de café, opiniones que se tiran al pasar en la previa.

Pero no pasan de ahí. NA: -Yo vivo mi dualidad con tranquilidad, pensaba en un momento que tenía que dejar el teatro, pero me di cuenta de que viviendo de esto, podés hacer beneficencia con lo que ganás como político, y financiar mis campañas con mi propio dinero me dignifica en ambas profesiones. Además, el contacto con el público me gusta, es una linda sensación como cuando te aprueban una ley.

Es raro. Es teatro, pero sin trama, es baile, son monólogos, es un recital y más baile. La transición entre cuadros no tiene ilación. Algunos chistes viejos y fáciles. Se trata de una fusión de los antiguos tablados de los cómicos de puerto con las danzas eróticas de la noche parisina de la década del '20, donde la desnudez era algo tabú. Hoy el baile de hermosas chicas con pocas ropas que anticipan a un minirecital es algo que no sorprende. Pero su público, fiel, cholulo a muerte, no deja que este género tan argentino, tan porteño, desaparezca. <<

NITO POLÍTICO

-¿Hablan de política con Nacha?

-Tanto ella como yo pertenecemos a dos grandes partidos, ambos coincidimos en el pensamiento nacional y popular; yo radical, ella peronista, ella su militancia y yo la mía. Cuando hablamos de peronismo y radicalismo tenemos coincidencias. Disentimos en las formas y la conformación de cada uno de los movimientos. Pero con una persona inteligente como ella da gusto charlar de lo que sea.

-¿Qué coincidencias tiene usted con el kirchnerismo?

-Celebro que esté dentro de la franja del progresismo y ha enarbolado banderas que eran del radicalismo del '83 para acá, como los Derechos Humanos. Disiento mucho con el gobierno nacional, sobre todo en las formas pero creo que la oposición no se puede agrupar en una bolsa de gatos, sectores conservadores y reaccionarios y nosotros por igual. Voy a intentar liderar un sector del cual podamos ser una opción para crear una alternativa progresista, creo que el radicalismo puede formar una estructura para ser un buen remplazo y mejorar las cosas buenas que se han hecho, ser superador y coincidir. Tenemos que tratar de continuar y mejorar un proyecto nacional y popular.



Nacha



"Busco la perfección"

Cuando Nacha Guevara entra a escena, los aplausos brotan de la platea del Astros. Desde el telón de fondo, oscuro pero con luces que emulan las estrellas, Nacha avanza con sombrero y pantalones de flecos negros y brillantes por las tablas de madera. Se mueve entre luces y sombras con oficio y precisión. Su voz comienza a frasear y se transforma en canto. El silencio es absoluto, se escucha la trova de calles de "Mi ciudad" y de otras como "Te quiero en palabras" de Mario Benedetti, mientras la emoción gana terreno cuando canta "No llores por mí Argentina". Su gran talento sobre el escenario se traduce en un tono adusto y algo irascible al diálogo con fines periodísticos. Es condición *sine qua non* conocer sus éxitos del pasado al detalle y buscar la mejor forma de no ofender o molestar a su impoluta figura de diva. Cuando responde, sin embargo, es muy amable y clara en sus conceptos. Sin dudas Nacha Guevara es la deidad máxima del musical en la Argentina y una cantante de gran prestigio.

-¿Qué fue lo que más la sedujo de este espectáculo?

-Es otro público, es un público más popular, eso es lo que me gusta. El género de la revista ya lo he hecho en varias ocasiones, tiene virtud de ser muy variado, muy ecléctico, muy libre y he tenido muy buenas experiencias, por lo que no me costó volver a hacerlo. La revista ofrece como género mucha variedad al espectador y en estos tiempos no está mal ver muchos espectáculos en uno. Un espectáculo que hace transitar los distintos estados de ánimo es más completo, porque la vida es así. Es cambiante y movidiza, más allá de que se lo permitamos o no, el devenir existe.

-De su larga lista de éxitos usted eligió cantar los clásicos de su

repertorio en este show.

-Hace años que no cantaba mis temas. Hice *Eva...*, *Tita...*, *El graduado*, *No te prometo amor eterno*, todas obras donde no canto mis canciones. Cuando se trabaja un fragmento corto, cuatro canciones, hay que hacerlo potente, no hay tiempo de sutilezas.

-¿Tiene alguna preparación antes de salir a escena?

-Soy muy disciplinada. Yo busco la perfección. Por eso antes de salir me preparo como corresponde. Se trata de un espectáculo al que entrás cuando ya está muy avanzado, así que hago un calentamiento previo, sobre todo vocal. Pero hay una realidad: nunca termino de bajarme de escena, yo vivo sobre el escenario, tengo una vida sobre el escenario, siempre están esos nervios antes de salir. Son motivadores y movilizadores. Son necesarios pero no excusas para hacer las cosas mal.

-Tiene fama de exigente, ¿es verdad?

-(Se ríe) Más vale, hermano, ¿qué me estás preguntando? Soy exigente conmigo y con todos. Yo siempre estoy relacionada con la puesta en escena, con las luces. Me fijo en todo los detalles. Me asombra la falta de compromiso, de interés por la tarea, que algunas personas pueden llegar a tener. Soy muy impaciente con lo cotidiano y muy paciente para el largo propósito. Como dije una y mil veces, lo que me hace enojar es ser impaciente. Me enoja cuando las personas ofrecen resistencia a entregarse a un trabajo, a aprender, al compromiso o a hacer las cosas lo mejor que se puede.

-Con sus compañeros del Astros, ¿cómo se lleva?

-Bien, son buena gente, muy trabajadora y sin pájaros en la cabeza.

-¿Con Nito hablan de política?

-(Carcajadas) Gracias a Dios no charlo con Nito sobre política, estamos muy ocupados trabajando.



CARTELERA CINE

ZONA CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado)

Todos tenemos un plan: 14, 16.05, 20 y 22.05 hs. P/16.
Elefante blanco: 18.10 hs. P/16.
¡Atraco! 14.20, 18 y 21.50 hs. P/13.
35 Rhums: 16.15 hs. P/13.
El otro fútbol: 20.05 hs. S/R.

La máquina que hace estrellas: 14.10 y 17 hs. S/R.
El chico de la bicicleta: 15.30 y 21.45 hs. P/13.
La despedida: 20.15 hs. P/13.
Historias que sólo existen al ser recordadas: 18.20 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.
Elles: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/18. (Sala "Losuar")
El molino y la cruz: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala "Lorraine")
Cuando los chanchos vuelen: 13.10, 15.10, 17, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala "Loire")

AUDITORIO APOC. Bartolome Mitre 1563. Tel.: 5510-5090. Coordinan: María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **El pan nuestro de cada día** (Our Daily Bread/EE.UU.-1934/ 80 min.). Dir.: King Vidor. Hoy: 18.30 hs. (Ent. libre)

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour"-Cineclub/ Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-4413-6283. Ent.: \$ 25 (mie.: \$ 20)
Fuera de Satán (Francia) Dir.: Bruno Dumont. Sábado y domingo: 14, 17.20, 19.10 y 22.30 hs. P/13.
Todo queda en familia (Slovenia/Serbia/Croacia) Dir.: Rajko Grlic. Sábado y domingo: 15.50 hs.
El chico de la bicicleta (Francia) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. Sábado y domingo: 21 hs. P/13.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala I) Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 20 (Jub. y est.: \$12) Ciclo "Pablo Trapero".
Nacido y criado. Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 15.10 hs.
Familia rodante. Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 17.10 hs.
El Bonaerense. Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 19.10 hs., domingo: 18.10 hs.
Carancho. Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 21.10 hs., domingo: 16.15 hs.
Leonera. Dir.: Pablo Trapero. Domingo: 14.10 hs.
Mundo grua. Dir.: Pablo Trapero. Domingo: 20.10 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala II) Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 20 (Jub. y est.: \$12)
Abrir puertas y ventanas. Dir.: Milagros Mumenthaler. Hoy: 15 hs.
Viaje al centro de la tierra. Dir.: Henry Levin.

Hoy: 17 hs.
Cuando los mundos chocan. Dir.: Rudolph Mate. Hoy: 19.30 hs.
The Thing. Dir.: John Carpenter. Hoy: 21.15 hs.
El camino del vino. Dir.: Nicolás Carreras. Domingo: 20 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)
El gran río (Argentina) Dir.: Rubén Plataneo. Sábado y domingo: 18 hs.
Los guerreros de la luz (México) Dir.: Valentín Santana. Sábado y domingo: 20 hs.
El camino del vino (Argentina) Dir.: Nicolás Carreras. Sábado y domingo: 22 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)
¡Atraco! 12.10, 16.15 y 20.35 hs. P/13.
Dos más dos: 14.10, 18.15 y 22.35 hs. P/16.
La máquina que hace estrellas: 12.20, 15.30 y 16.55 hs. S/R.
La despedida: 13.50 y 20.25 hs. P/13.
Historias que sólo existen al ser recordadas: 18.25 y 22.05 hs. S/R.
Cuentas del alma: 20.15 hs. S/R.
Rehén de ilusiones: 21.55 hs. P/13. C/R.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Club Núcleo" **El secreto de Albert Nobbs** (UK/Francia/EE.UU.-2011) Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close. Domingo: 10 hs.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Elles: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/18.
Amigos intocables: 16.15 y 20.15 hs. P/13. C/R.
A Roma con amor: 14.15, 18.15 y 22.15 hs. S/R.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
Posesión satánica: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30, 21.25, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/16.
Todos tenemos un plan: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
La máquina que hace estrellas: 12.30, 13.55, 15.30, 17, 18.30 y 20 hs. S/R.
Los Indestructibles 2: 12.40, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30, 21.25, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Dos más dos: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Vacaciones explosivas: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.
El legado de Bourne: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
¡Atraco! 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

Batman (el caballero de la noche asciende): 16.10 y 22.10 hs. (En castellano); 13.10 y 19.10 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
La separación: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
El dictador: 14.10, 18 y 22.20 hs. P/16.
Elefante blanco: 16.10 y 22.20 hs. P/16.
El exótico Hotel Marigold: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
El molino y la cruz: 14, 18 y 22.10 hs. S/R.
El camino: 15.50 y 20 hs. P/13.
¡Atraco! 16 y 20 hs. P/13.
Dos más dos: 14, 18 y 22 hs. P/16.
SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 20 (est. y jub.: \$ 10)
El deslíz de la virtud (Japón-1957) Dir.: Kô Nakahira. Ciclo «Descubriendo a Kô Nakahira». Hoy: 14.30, 17 y 19.30 hs.
Fuera de Satán (Francia) Dir.: Bruno Dumont. Sábado y domingo: 22 hs.

PUERTO MADERO
CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
La máquina que hace estrellas: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (3-D) S/R.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.15, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Dos más dos: 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (2-D); 12.25, 14.40, 17 y 19.20 hs. P/16.
Todos tenemos un plan: 12, 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Vacaciones explosivas: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0 h. P/16. C/R.
Posesión satánica: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
El legado de Bourne: 12.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13 C/R.
¡Atraco! 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Los Indestructibles 2: 15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Batman (el caballero de la noche asciende): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.

Palermo
CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
La máquina que hace estrellas: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (3-D) S/R.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.40, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (martes y miérc. 12.40 hs.: no hay función). 3-D/En castellano. S/R.
Todos tenemos un plan: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Elles: 13.20, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
Posesión satánica: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Dos más dos: 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital); 11.40, 14.10, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Batman (el caballero de la noche asciende): 11.50 hs. (digital/En castellano); 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (digital/subtitulada) P/13. C/R.
Cuando los chanchos vuelen: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
Los Indestructibles 2: 20.40 y 23.10 hs. (martes 20.40 hs.: no hay función)

Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
¡Atraco! 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Amigos intocables: 13.10, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.
El legado de Bourne: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13 C/R.
A Roma con amor: 15.50 hs. S/R.

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantin». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 23 (Est. y jub.: \$ 12)
Anima (Buenos Aires) Dir.: María Verónica Ramírez. Hoy: 18 hs.
Nocturnos (Argentina-2011) Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Esteban Lamothe, Marta Lubos. Hoy: 20 hs.
Rosaura a las 10 (Argentina-1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, María Luisa Robledo y María Concepción César. Hoy: 22 hs.
El Sol. Dir.: Ayar Blasco. Hoy trasn.: 0 h.

El legado de Bourne

La saga del agente secreto continúa con un nuevo personaje que vuelve a inmiscuirse en un mundo conspiranoico.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
Todos tenemos un plan: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Posesión satánica: 12, 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
El legado de Bourne: 12.15, 15.20, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13 C/R.
Vacaciones explosivas: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16. C/R.
Batman (el caballero de la noche asciende): 12, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.
La era de Hielo 4: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
Elles: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.
¡Atraco! 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Los Indestructibles 2: 12.40, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Dos más dos: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (digital); 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 13, 15, 17 y 19 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Terror en Chernobyl: 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16. C/R.
La máquina que hace estrellas: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (3-D) S/R.

El vengador del futuro: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13. C/R.

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)
Dos más dos: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
¡Atraco! 13.30, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
El molino y la cruz: 15.55 y 20.25 hs. S/R.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Posesión satánica: 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Vacaciones explosivas: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/16. C/R.
El legado de Bourne: 14, 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13 C/R.
Elles: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
Todos tenemos un plan: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
Elles: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/18.
Dos más dos: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Cuando los chanchos vuelen: 12.10, 16.15, 18.30 y 20.35 hs. S/R.
A Roma con amor: 14.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
Amigos intocables: 12, 16.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. C/R.
El molino y la cruz: 14.20, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
Todos tenemos un plan: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 13.40 y 16.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
La máquina que hace estrellas: 12, 15.15 y 18.35 hs. (3-D) S/R.
¡Atraco! 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Dos más dos: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (digital); 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs. P/16.
Todos tenemos un plan: 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
El legado de Bourne: 12, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13 C/R.
Los Indestructibles 2: 15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
¡Atraco! 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Batman (el caballero de la noche asciende): 12.20 hs. (En castellano); 15.40, 19 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13. C/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

Batman (el caballero de la noche asciende): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. C/R.
La era de Hielo 4: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
Los Indestructibles 2: 20.15 y 22.15 hs. P/16.
Dos más dos: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
El molino y la cruz: 15.05, 18.45 y 22.35 hs. S/R.
Cuando los chanchos vuelen: 13.15, 16.55 y 20.40 hs. S/R.
Elles: 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/18.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Dos más dos: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital); 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
El legado de Bourne: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13 C/R.
Todos tenemos un plan: 12.15, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
Posesión satánica: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.30, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
¡Atraco! 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
La era de Hielo 4: 13.30 y 15.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Batman (el caballero de la noche asciende): 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13. C/R.
Los Indestructibles 2: 12.35, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
Dos más dos: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. (Sala «Premium»)
Batman (el caballero de la noche asciende): 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R. (Sala «Premium»)

ZONA NORTE

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
La máquina que hace estrellas: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (3-D) S/R.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.30, 14.30 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Posesión satánica: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Vacaciones explosivas: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16. C/R.
Dos más dos: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
¡Atraco! 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Los Indestructibles 2: 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Batman (el caballero de la noche asciende): 18.50 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13. C/R.
La era de Hielo 4: 13 hs. (3-D/En castellano) S/R.

El legado de Bourne: 15.10 hs. P/13 C/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Dos más dos: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (digital); 12, 13, 14.20, 15.30, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. P/16.
Valiente: 12.20, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
El vengador del futuro: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. C/R.
La era de Hielo 4: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
Elles: 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/18.
Vacaciones explosivas: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16. C/R.
Posesión satánica: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
El legado de Bourne: 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (digital); 12.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13 C/R.

Todos tenemos un plan: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
Los Indestructibles 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
¡Atraco! 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Batman (el caballero de la noche asciende): 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (digital); 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.
La máquina que hace estrellas: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (3-D) S/R.
Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

TIGRE

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 0810773377 web: www.cpmcines.com

Cuando los chanchos vuelen

Un pescador palestino se lleva la sorpresa de su vida al encontrar un chancho atrapado en su red.

Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 15.25 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R.
La máquina que hace estrellas: 12.20 y 13.55 hs. (3-D) S/R.
Posesión satánica: 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (digital) P/16.
La era de Hielo 4: 18 hs. (En castellano) S/R.
El legado de Bourne: 12.30, 15.05, 20.20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13 C/R.
Dos más dos: 12.20, 14.25, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

Todos tenemos un plan: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Batman (el caballero de la noche asciende): 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. C/R.
Los Indestructibles 2: 12.15 y 14.45 hs. P/16.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Constituyentes y Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
La máquina que hace estrellas: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (3-D) S/R.
Dos más dos: 17

Vacaciones explosivas: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.

Todos tenemos un plan: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

Dos más dos: 12.05, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (digital); 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

Los Indestructibles 2: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

¡Atraco! 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

Batman (el caballero de la noche asciende): 12.15, 15.30, 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13. C/R.

El legado de Bourne: 20.15 y 23 hs. P/13 C/R.

Terror en Chernobyl: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16. C/R.

Valiente: 13.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 6. Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

La era de Hielo 4: 11.40, 13.50 y 16 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Vacaciones explosivas: 12.25, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16. C/R.

Posesión satánica: 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

Dos más dos: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

Batman (el caballero de la noche asciende): 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (HD); 14.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.

El legado de Bourne: 14.55 hs. P/13 C/R.

Los Indestructibles 2: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

¡Atraco! 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

El legado de Bourne: 16.35 y 19.30 hs. P/13 C/R.

Batman (el caballero de la noche asciende): 22.30 hs. P/13. C/R.

Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.10, 14.05,

16.05 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Dos más dos: 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (2-D); 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

Posesión satánica: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

¡Atraco! 12.15, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

Los Indestructibles 2: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

Todos tenemos un plan: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

Vacaciones explosivas: 11.55, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16. C/R.

La era de Hielo 4: 14.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Valiente: 12 hs. (3-D/En castellano) S/R.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Los Indestructibles 2: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

¡Atraco! 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

La máquina que hace estrellas: 12.30, 14.15, 16 y 17.50 hs. (3-D) S/R.

Batman (el caballero de la noche asciende): 19.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. C/R.

Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Dos más dos: 20.30 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs. (2-D); 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

La era de Hielo 4: 12.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.

Vacaciones explosivas: 14.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16. C/R.

Todos tenemos un plan: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

Posesión satánica: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

ZONA SUR

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.:

0810-122-HOYTS (46987)
Posesión satánica: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Todos tenemos un plan: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.15, 14.15,

El secreto de las hadas



Tinker Bell y sus amigas viajan hasta el prohibido mundo del Bosque del invierno a buscar nuevas aventuras

16.15 y 18.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Dos más dos: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (digital); 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

La máquina que hace estrellas: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D) S/R.

El legado de Bourne: 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13 C/R.

Vacaciones explosivas: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16. C/R.

¡Atraco! 12.30, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

Los Indestructibles 2: 12.15, 14.45, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

La era de Hielo 4: 12, 14 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

Batman (el caballero de la noche asciende): 18.20 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.

ADROGUE

CINEMARK (Boulevard Shopping) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.

La máquina que hace estrellas: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (3-D) S/R.

Todos tenemos un plan: 12.40, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

Posesión satánica: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

Vacaciones explosivas: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10

hs. P/16. C/R.

Cuando los chanchos vuelen: 20.15 y 22.30 hs. S/R.

La era de Hielo 4: 13.20 y 15.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Dos más dos: 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (digital); 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

Los Indestructibles 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

Batman (el caballero de la noche asciende): 12.15 y 15.40 hs. (En castellano); 18.55 y 22.10 hs. (subtitulada) P/13. C/R.

El legado de Bourne: 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13 C/R.

¡Atraco! 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

Valiente: 12.20 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

Terror en Chernobyl. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. C/R.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaqui 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Vacaciones explosivas: 13.05, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. C/R.

Batman (el caballero de la noche asciende): 12.15, 15.40, 19.10 y 22.45 hs. (En castellano); 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13. C/R.

Todos tenemos un plan: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Los Indestructibles 2: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

Dos más dos: 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (digital); 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

Posesión satánica: 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (digital); 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

La máquina que hace estrellas: 12.25, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (3-D) S/R.

Tinker Bell (Y el secreto de las hadas): 13.15, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

¡Atraco! 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

El legado de Bourne:

13.30, 16.30, 19.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13 C/R.

La era de Hielo 4: 12.30, 15, 17.05 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

Valiente: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

Terror en Chernobyl: 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.

CARTELERA TEATRO

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **Coppelius**,

El Mago (Ballet). Música: Leo Delibes. Coreog.: Marcia Haydée. "Ballet Estable". Dir.: Mario Galizzi.

Interpretes: Julieta Paul y Esteban Schenone (1 y 2); Bautista Parada (1, 2 y 9); María Agustina Verde, Benjamin Parada y Sebastian Huici (7 y 8); María de los Ángeles Cataldi, Martín Quintana (9) Dir. musical: "Diego Censabella". Hoy: 20.30 hs., domingo 2: 17 hs., viernes 7 y sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de septiembre: 17 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128. **I due Figaro** osía **Il soggetto di una commedia** ("Los dos Figaros", o "El tema de una comedia") Ópera en dos actos (1826, estrenada en 1836), de Felice Romani. Música: Saverio Mercadante. Coproducción: Festival de Ravenna, Festival de Salzburgo y Teatro Real de Madrid. Dir. musical: Riccardo Muti. Dir. de escena: Emilio Sagi. Interpretes: Saimir Pirgu, Asude Karayavuz, Rosa Feola, Annalisa Stroppa, Mario Cassi, Eleonora Buratto, Anicio Zorzi Giustiniani y Omar Montanari. Hoy: 20.30 hs. (Abono Nocturno Nuevo) y domingo: 17 hs. (Abono Vespertino).

Arcadi Volodos (piano/ San Petersburgo) Prog. Franz Schubert: Sonata para piano en La menor, D 784; Johannes Brahms: Intermezzi Op. 117, Nos.

1-3; Franz Liszt: Sonata en Si menor. **Abono Bicentenario.** Martes 4 de septiembre: 20.30 hs. **Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$s 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Frank Carlberg** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Pepi Taveira (batería) Hoy: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel")

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **4.48 Psicosis**, de Sarah Kane. Con "Leonor Manso". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: \$ 60.

Los indestructibles 2



Stallone, Schwarzenegger, Bruce Willis, Chuck Norris y Van Damme vuelven a unir fuerzas contra el mal.

REGIO. Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **Enrique IV** (Segunda Parte), de William Shakespeare. Con Horacio Peña, Graciela Martinelli, Horacio Acosta, Irina Alonso, Lautaro Vilo, Julián Vilar y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves, viernes y sábado: 20.30, domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 60 (jue.: \$ 35)

PRESIDENTE ALVEAR. Av Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Las Criadas**, de Jean Genet. Con Marilú Marini, Paola Barrientos y Victoria Almeida. Dir.: Ciro Zorzoli. Miércoles a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: \$ 80 (mierc.: \$ 40)

NACIONAL CERVANTES (Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El Partener**, de Mauricio Kartun. Con Juan Palomino, Ana Yovino y Rodrigo Álvarez. Dir.: Manuel

Vicente. Hoy: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Loc.: \$ 50. **Despedida.** **Globo** "Flotando contra el techo de un Shopping", de Alberto Rojas Apel. Con Irene Almus, Horacio Roca y Víctor Hugo Vieyra. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luísa Vehil") Loc.: \$ 50

Gabriel Sivak (piano-dir.) **& Contramarca.** Cuarteto con cuerdas, bandoneón y piano. Domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

AMIJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **The Harlem Opera Theater.** Dir.: Gregory Hopkins. Fragmentos de "Porgy and Bess", de G. Gershwin y obras de Kurt Weill, Scout Joplin, W. Grant Still, Verdi. Martes 4 y miércoles 5 de septiembre: 20.30 hs.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

Flores arrancadas a la niebla, de Aristides Vargas. Con Cecilia Ruiz y Natalia Marcet. Dir.: Ana Woolf. Sábado: 20 hs.

La razón blindada, de Aristides Vargas. Con Roberto Monzo y Daniel Bego. Dir.: Florencia Suarez Bignoli. Sábado: 22.30 hs.

Amarte (Una aventura con poco oxígeno), de Pablo Albarello. Con Jessica Becker y Franco Luque. Dir.: Julia Funari. Domingo: 19 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

Citas, de Jorge Goldenberg. Con Jimena Angeletti, Bernardo González, Carolina Maldonado, Arturo Silva. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. **Vidú-Vidú.** Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller, Javier Gómez y Silvia Villazur. Libro y dir.: Noralih Gago. Sábado: 23.30 hs.

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **La mujer del domingo**, de Ted Willis. Con "Virginia Lago", "Claudio García Satur", "Laura Novoa", "Felipe Colombo" y "Laura Bove". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINO. Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Bernarda Alba...al desnudo.** Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dramaturgia y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Martin Bossi:** "El impostor Apasionado". Con "Manuel Wirtz". Coreog.: Alejandro Lavallén. Músicos en vivo. Dir.: Emilio Tamer y Manuel Wirtz. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **El Astros está de fiesta!** Con "Nacha Guevara","Nito Artaza", Marcos "Bicho" Gomez, "Jean Francois Casanovas" & "El Astros Ballet". Dir.: Marcos Gomez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **Don Giovanni**, de Wolfgang Amadeus Mozart. Con Ernesto Bauer, Laura Polverini, M. Cornet, Laura Penchi, Carlos Ullan, Macarena del Pilar Valenzuela. Dir. musical: Hernán Schwaztman. Dir. escénica: Ana D'Anna. Sábado: 20 hs. (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9: 17.30 hs., jueves 13 y sábado 15 de septiembre: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI. Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **¿Cuánto cuestan los cristales?** Sobre textos de "Del cristal al humo", de Bertolt Brecht. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.

La Cantante calva, de Eugène Ionesco. Dir.: Julio Dante Greco. Sábado: 21 hs. (Sala "Principal")

Criminal, de Javier Daulte. "Leneas Compañía de Teatro". Dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 21 hs. (Sala "Subsuelo")

Prisioneros del corazón. "Cía. Banfield Teatro Ensemble". Hoy: 23.30 hs. (Café Concert)

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Ladies clown live!** Con María Teresa Azzolin, Daiana Canteros, Mariana Finelli, Leticia Leiva, Patricia Rey, Daniela Zayas Mathey. Dramaturgia y dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 18 hs. **La verdad.** Con Martín

En Mar del Plata

98.5

RADIOBRISAS

Lider en el sentir de la gente

también en

Pinamar 88.9 y Tandil 94.3

www.radiobrisas.com



Representante comercial en Buenos Aires



COMERCIALIZACIÓN DE MEDIOS

Bertani, Yamil Chada, Christian García, Soledad Piacenza y Ricardo Tamburrano. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 20 hs.

Agamenón (Volvi del supermercado y le di una paliza a mi hijo), de Rodrigo García. Con Pablo Seijo, Emilio García Wehbi y Marcelo Martínez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026. **Riñón de cerdo para el desconsuelo**, de Alejandro Ricaño. Con Claudio Martínez Bel y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 21 hs., domingo: 19 hs. *Domingo despedida.*

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **A ciegas con luz.** Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yacianci. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Cena-Espectáculo: \$ 160

El infinito silencio. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs.

Luces de libertad, de Martin Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs.

Hugo Zuccarelli pta.: "Pink Floyd" con parlantes holofónicos en total oscuridad. Sábado: 18 hs.

Babilonia Fx (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.

El sueño de los elefantes. Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. "Interacción Inconciente". Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Pequeños mundos.** Cía.: "Colores Primarios" (danza) Idea, coreog. y dir.: María Cecilia Bazán. "Experiencias en escena". Sábado: 20.30 hs.

Podrida. Con Lucrecia Rodríguez, Yamila Ulanovsky y Maribel Villarosa. Dramaturgia y dir.: Guillermo Farisco. "Experiencias en escena". Domingo: 19 hs.

Con alma de tango. Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 370.

Tel.: 5354-6618. **Jetattore!**, de Gregorio de Laferrere. Adapt.: Alejandra Szulc. Dir.: Alberto Chiozza. Sábado: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330)

La sogá ("The rope"-1948) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart. Domingo: 17 hs. (Ent. libre)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Los poetas de Mascaró. Poesías de Luis Alonso, Leonor García Hernando, Sergio Kislewsky, Nora Perusiny y de Juano Villafañe. Con Patricio Contreras, Walter Quiroz, Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Elena Tasisto y Claudia Tomás. Invitado: Benito Grande (guitarrón). Sábado: 18.30 hs. (Sala "Raul González Tuñón")

Un lugar tan pequeño (o "Un pequeño lugar"). Con Lucas Merayo, Paula Carruega, Pablo Cerri y Sol Pavéz. Dramaturgia y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20.15 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

Molly Bloom. Intérprete: "Cristina Banegas". Basado en el capítulo con el que culmina "Ulises", de James Joyce. Dir.: Carmen Baliero y Cristina Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad")

La gracia de tener. Absurdo espectáculo de humor político-económico. Texto y dir.: Manuel Santos Inurrieta. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

Greek, de Steven Berkoff. *Tragicomedia.* Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Martín Urbaneja. Dir.: Analía Fedra García. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

La voz de la sirena, de Alberto Muñoz. Actriz y cantante: Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.15 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala "A-B") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **El pasado es un animal grotesco.** Con Pilar Gamboa, Santiago Gubernori, Javier Lorenzo y María Inés Sancerni. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 50. (juév.: \$ 25)

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **Leonardo.** Inspirado en la obra de Leonardo Da Vinci. Cía. "La Arena". Acrobacia, teatro de objetos, proyección, música en vivo. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Hoy: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Ent. libre)

CHACAREAREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

Isósceles (Dos contra uno) Con Dolores Fonzi, Violeta Urtizberea y Ezequiel Díaz. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Viernes y sábado: 21 hs.

El cavernícola, de Rob Beker. Para vivir en pareja hace falta mucho humor!. Con "Eduardo Morales". Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 23 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEK. Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Exhibición (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Sábado: 10 a 17 hs., domingo: 15 a 21 hs.

Cuando callan los patos. Absurdo musical con orquesta en vivo. Libro, música y dir.: Lautaro Metral. Sábado: 20.30 hs.

Hacia el fin. Grupo "Pura Cepa". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 21 hs.

Sutottos ptan.: "Los bagres". Dramaturgia, actuación y dir.: Andrés Caminos y Gadriel Sztrik. Sábado: 22.30 hs.

Caligari "La verdadera historia". Trío: Martín Rur (clarinete), Demián Luaces (violín) y Manuela Weller (cello). Idea, composición y coord.: "Miguel Rausch". *Sonorización y musicalización sobre la película "El Gabinete del Dr Caligari"* (1920), de Robert Wiene. Domingo: 17 hs.

Por el lado mas bestia. Dramaturgia y actuación: "Pablo Mikozzi". Dir.: Tino Tinto. Domingo: 20 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS (Estrella del Centenario). Ferrari 252 (**Parque Del Centenario**). Tel.: 4857-3934. **Mamushka** "Circo Negro". *Circo, danza, malabares y técnicas de teatro negro.* Dir.: Mariana Sanchez. Sábado: 21, domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

Ballet Estatal de San Petersburgo. *Un cuento de Hadas... sobre hielo.* 40 bailarines en escena. Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de septiembre: 20.30 hs.

Eliades Ochoa (guitarra/ Cuba). Pta. sus grandes éxitos de "Buena Vista Social Club" y "Afrocubismo". Guaracha, bolero, guajira... Viernes 14 de septiembre: 21 hs.

El Lago de los Cisnes. de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Marius Petipa. "Ballet Ruso de San Petersburgo". Miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de octubre: 20.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4201-1646. **Sebastian Mendoza** pta. su último CD: "A la orilla del tiempo" Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.

DEL ABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

Los asesinos de Ramírez. Con Gonzalo Villanueva, Rodolfo Stoessel y Cristián Pasman. Dramaturgia y dir.: Rubén De la Torre. Sábado: 23.30 hs.

La Playita. Dramaturgia y dir.: Gonzalo Villanueva. Domingo: 20 hs.

DEL BORDE. Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.

El incidente Nora, de Eduardo Narvay. 1942. Una vidente. Unos políticos. Una muerte y un amor imposible. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 20.30 hs.

Escocia, de Verónica Santangelo. Dir.: Gabriela

Jerry, el Rey de la Comedia R



El unipersonal musical que rinde tributo al gran artista cómico Jerry Lewis. Moliere Teatro Concert.

Ramos y Verónica Santangelo. Sábado: 23.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. *"Ensamble Lírico Orquestal"* pta.: **Orlando Paladino.** Opera en tres actos de Joseph Haydn. Solistas, Coro y Orquesta de "Ars Hungárica". Dir. semi-stage: Mauricio Rinaldi. Dir.: Sylvia Leidemann. (Sobretitulado electrónico en Castellano) Domingo 2: 18 hs., miércoles 5 de septiembre: 20.30 hs. (Informes: 4304-2613)

DEL PASILLO. Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

El retabillito de Don Cristobal, de Federico García Lorca. Grupo "Absenta Teatro". Dir.: Natividad Martone y Sebastián Ferré. Sábado: 19.30 hs.

Juego tanguelado, de Silvia Copello. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

Salomé de Chacra. Con Stella Galazzi, Osqui Guzman, Lorena Vega, Manuel Vicente. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

Lisboa (El viaje etílico...) Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

El secuestro de Isabelita. Con Soledad Martinez, Gabriel Kipen y elenco. Libro

y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto")

Nosotros fuimos (Gambeta). Con Fabián Gamba, David Ledezma, Hernán Marquez, Alejandro Marticorena. Carolina Sturla. Dramaturgia y dir.: Gustavo Sassi. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR. Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **Cachafaz**, de Copi. Con Emilio Bardi y Claudio Pazos. Dir.: Tatiana Santana. Sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL BUHO. *Tacuarí 215.* Tel.: 4342-0885.

Patrimonio de la humanidad (... o tres historias tal como las recuerda un viejo banco de plaza), de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.

El fabricante de fantasmas, de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

2040. Con Paula Acuña, Mónica Raiola y Julián Tello. Dramaturgia y dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 20.30 hs.

Suspiros, de Julio Chávez, Santiago Loza, Camila Mansilla. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.

El loco y la camisa. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs., domingo: 17 hs.

Uruguayos. Con Pablo Navarro, Noelia Prieto y Ariel Saenz Tejeira. Dramaturgia y dir.: Martín Urruty. Sábado: 23.15 hs.

El cisne. Con Alexis Cesan, Carolina Milli, Mariana Cavilli, Marta Haller y Victoria Cipriota. Dramaturgia y dir.: Felicitas Kamien. Sábado: 23.15 hs.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Inmaculada tentación (Una obra capital) Cía. "Momentum". Coreog. y dir.: Silvina Alcayaga, Julieta Frascara. Sábado: 20 hs.

4D óptico. Con Paula Acuña, Moro Anghileri, Gerardo Chendo, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Federico Olivera, Laura Paredes, Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: "Javier Daulte". Sábado: 23 hs.

EL CRISOL. Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605. **Macbeth** "Crónica de los siameses". Con Marcela Fraiman y Martín Ortiz. Versión y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 21 hs.

EL DESGUACE. México 3694 (**Boedo**). Tel.: 3966-8740. **El Almirante** (*Eramos la Patria!*) Con Isabel Caban. Dramaturgia y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 21 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469.

Tel.: 4831-1538. **Los Justos**, de Albert Camus. Con Emiliano Delucchi, Nicolás Dominici, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.

EL ESPION. Sarandí 766. Tel.: 4943-6516. **Terzo** (*una boda entre dos reinos*). Versión libre de "Ricardo III", de W. Shakespeare. Dramaturgia y dir.: Eduardo Meneghelli. Hoy: 21 hs. *Última función*

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400.

Paraná Porá. Con Monina Bonelli y Valeria Lois. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Sábado: 20.15 hs.

Cliff (Acantilado), de Alberto Conejero. Con Nahuel Cano. Dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 23 hs.

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93 (**La Boca**). Tel.: 4300-5707. **Del Califato a la pinguinera** "Lo que la Catalina canto y debe seguir cantando". La Catalina del Riachuelo 2011. Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lamaré 866. Tel.: 4862-5439.

Escandinavia. Con "Rubén Szuchmacher". Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Viernes y sábado: 21 hs.

Los talentos. Dramaturgia y dir.: Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 23 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Mas respeto, que soy tu madre!**, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con "Antonio Gasalla", Enrique Liporace, Juan Carlos Puppo, Nazareno Mottola y Mariana Melink. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

EL PICADERO. Pasaje E. Santos Discepolo 1857. Tel.: 4373-5554.

Simplemente Concha, de Andrea Fiorino y Noraliñ Gago. Con "Noraliñ Gago" (Concha del Río), Gaby Ferrero, Jorge Maselli y Pablo Palavecino. Dir.: Noraliñ Gago, Cecilia Miserer y Martín Palladino. Viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.15 hs.

La Historia del Sr. Sommer, de Patrick Süskind. Con "Carlos Portaluppi". Dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 18 hs.

EL POPULAR. Chile 2080. Tel.: 2051-8438.

El organito, de Enrique y Armando Discépolo. Con Miguel Polizzi, Any Messori, Norberto Mussi, Emiliano Mazzeo, Mayra Mucci y Gerardo Secco. Dir.: Sergio Lobo. Sábado: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

Volverte a ver. Con Constanza Nacarato, Sebastian Mogorodoy, Emiliano Figueredo y Diego Benedetto. Dramaturgia y dir.: Federico Olivera. Sábado: 21 hs.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

Un informe... sobre la banalidad del amor, de Mario Diamant. Con "Alejandra Darín" y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs.

Huicio Husto ¿Quién mató a Gorriti?, de Gerardo Chendo. Con Benjamín Rojas y elenco. Dir.: Gerardo Chendo y Graciela Stéfani. Sábado: 23.30 hs.

Postparto, de Laura Gutman, Ignacio Apolo y Florencia La Rosa. Con Laura Azcurra, Victoria Onetto y Celeste García Satur. Dir.: Ignacio Apolo. Domingo: 18 hs.

El túnel, de Ernesto Sabato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andres Bazzalo. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE. Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **Anhelos.** Pasión, curiosidad, deseo, sueño, nostalgia y fantasía! Coreog.: María Pilar Rodríguez Rey. Dir.: Marcos Arano. Sábado: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON. Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari,

Ruleta risa R



Ellos se adoran y se admiran, pero hay momentos en los que no se soportan. El Espejo.

Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs.

INBOCCALUPU. Virrey Arredondo 2493 (**Belgrano**) Tel.: 4783-0731. **Petrona Una delicia teatral!** Basado en "Las

recetas de Doña Petrona", de Petrona C. de Gandulfo. Dramaturgia y dir.: Mariano Dossena. Sábado: 21 hs. (Después de la obra podrás disfrutar de un plato de comida casera)

LA CARBONERA. Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

Retazos del pasado. Con Mariana Bander, Carlitos Issazadeh, Nicolás Porras, Mariana Rodríguez, Ricardo Truppel. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs.

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

Mi hijo, mi mamá y mi cocina. Una divertida comedia donde las mujeres todo lo pueden! Unipersonal de "Iliana Calabro". Libro: Chino Volpato. Música: Juan Parodi. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Copetin de Tango. Con Juan Montalvo, Roxana Morán, Rodolfo Lemos, Roberto Ayala, "Chino" Hidalgo, Abel Córdoba, Alberto Levar. Prod. Artística: Oscar Soto. Sábado: 22 hs.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **La mujer justa**, de Sandor Marais. Con Graciela Dufau, Arturo Bonin, Mercedes Funes, Hugo Urquijo y Pochi Ducasse. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Mujeres de 60, de Hilda Levy. Llegó a los 60 y va por mas! Actuación y dir.: "Liliana Pécora". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II)

Ojos cerrados. Tus ojos serán vendados, tu espíritu será libre... Teatro sensorial. Cía.: "Avitantes". Viernes y sábado: 23 hs.

Kavafis. Basado en la obra literaria de "Konstantinos Kavafis". Nadie me ató, me liberé de todo y me fui. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 19 hs. (Sala III)

Dos (Una desconexión) Encuentros y desencuentros de una historia de amor. Dramaturgia y dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 20 hs. (Sala II)

LA MUECA. Córdoba 5300 (esq. Godoy Cruz) Tel.: 4777-0825. **Teatro en la oscuridad.** Dir. Musical: Juan Carpani. Dramaturgia y dir.: Pablo Muniz. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **La cuna vacía.** *El quiebre de un hogar... de una sociedad.* Dramaturgia

La primera película pornográfica apta para todo público

SIDRA

una película de **DIEGO RECALDE**

MUY BUENA "La imaginación y la risa al poder". M. Frías (Clarín)

"El cine argentino ya tiene su oval. Cine cómico de autor". H. Bernades (Página 12)

"Para darse cuenta que se puede hacer cine de verdad con imaginación y muy poco dinero". J. C. Fontana (Perfil)

con las participaciones especiales de

LUISA DELFINO - GASTON PAULS - FEDERICO KLEMM

SENSACIONAL RE-ESTRENO: Centro Cultural San Martín **DIEGO RECALDE PRODUCCIONES** **IDEHADOS**

Urquiza Apart Hotel

www.aparturquiza.com.ar
E-mail: aparturquiza@gmail.com
Cel: (03448) - 15679177
Tel: (03448) - 434070



Viví Gualedaychú todo el Año

1982. Obertura solemne



A 30 años de la Guerra de Malvinas, se plantea una reflexión acerca del fundamentalismo político. Espacio Polonia.

y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA RATONERA. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193. **La Tablita**, de Julio Molina. *Una parilla al paso que esconde muchas sorpresas.* Con Néstor Villa, Matías Tisocco y Lucas Fenoglietto. Dir.: Mariano Voullat. Sábado: 21 hs.

LA SODERIA. Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **Doctores Humorís Causa.** Con Rody Kohanoff y Chamaco Peyronel. Invitado: Ivan Lifschitz. Sábado: 21.30 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **Sacudir la lanza** (Shakespeare). Con Enrique Cragnoilino y Mariana Hansen. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. **El balcon**, de Jean Genet. Con Malena Colombo, Marcelo Gamarra, Octavio Bolomo y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs. **Todo disfraz repugna** (a quien lo lleva), de Silvina Ocampo. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 19 hs. **La parte oscura**, de Inmaculada Alvear y Pedro Sedlinsky. Con Sofía Yattah y Tatiana Rodríguez. Dir.: Tatiana Rodríguez. Domingo: 21 hs.

LOS ANGELES (Sala II) Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405. **El Reportero**, de Chino Volpato y Diego Arandojo. Con Chiqui Abecasis, Omar Vitullo, Vanesa Sprom y elenco. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Valería Lois, Diego Velázquez, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

MIMOTEATRO (Escobar-Lerchundi) Defensa 611 (San Telmo) Tel.: 4342-9411. **Mimos en acción**, de Roberto Escobar, Igón Lerchundi. Con Federico Barrile, Franco D'Aspi y Tomás Trugman. Dir.: Roberto Escobar y Igón Lerchundi. Hoy: 21.30 hs. *Última función*

MOLIERE. Balcarge 682. Tel.: 4343-0777.

La suplente. Con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. **Azucena en cautiverio.** Con María Rosa Frega y Mariano Mazzei. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22.30 hs.

MULTITEATRO. Av. Corrientes 1283. Vta. tel.: 5236-3000. **Adios Muñeca!**, de Daniel Llermanos. Con "Nacho Gadano", "Vanusa González", Guido Massri, Alfredo Castellani y Fito Yanelli. Dir.: "Eva Halac". Producción ejecutiva: Rosario Lufrano. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

N/ARTAZA. Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5431-2985. **Chicos Católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Darío Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Herencia Compartida**, de María Mercedes di Benedeto. Una comedia de humor y suspense, con protagonistas adolescentes. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 19 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Casa Madre.** Con Eleonora Valdez, Lucía Made y Valeria Pierabella. Dramaturgia y dir.: Lucila Mastrini. Sábado: 20 hs. **La maña.** Unipersonal de "Damián Dreizik". Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs.

OFELIA (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037. **La memoria del bifronte.** Con Diana Cartolano, Pedro Jerez, Sebastián Maldonado, Ian Poles y Verónica Soldano. Dramaturgia y dir.: Marco Cartolano. Sábado: 20 hs. **SMS** (Somos muy sensibles). Basada en la obra de teatro "Off Corrientes", de Juan José Campanella y Fernando Castets. Dir.: Darío Cortes. Sábado: 22 hs. **Los Monos nueva-mente** (2012). Libro, actuación y dir.: Pablo Peppino, Jorge Navarra y Tano. Sábado trasn.: 0.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Comer de noche**, de Lorenzo Quinteros y Romina Moretto. Con Anita Gutierrez, Gabriel Lima, Julio Molina y Romina Moretto. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA.

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Nuestra casa**, de Horacio Padellaro. Con "Vicky Buchino", Livia Fernán, Emma Ledo, Martín Lavini y Carlos Romero Franco. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. **Yo adivino el parpadeo**, de Guillermo Cambor. Con "Rubén Stella", "Carolina Papaleo", Claudia Incze y Lucas Gou. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Los Amados** ptan.: "El Danzón". Nuevas sorpresas en una noche romántica y baile tropical! Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs. **Bambolenat.** Tercera edición. Cía. "Sombras

Nosotros fuimos



El mundo que conocíamos ya no existe. Los héroes de nuestra infancia envejecieron. Teatro del Pueblo.

de arena". Con Matías Haberfeld. Música: Germán Cantero. Puesta en escena: Juan Pablo Sierra. Domingo: 20 hs.

SHA (Sala II) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Hija de Dios.** Unipersonal de "Dalma Maradona". Dramaturgia y dir.: Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 20.30 hs. **En tren de soñar**, de Eduardo Rovner. Con Alejo Mango, Luis Gasloli y Violeta Zorrilla. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

VARIEDADES



TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Una vida... como la de tantos**, de Pablo Mascareño. Con Héctor Fernández Rubio. Dir.: Herminia Jensezián. Sábado: 19 hs. **Días cotidianos.** Con Flavio Abrales, Nadia Recepter, Matías Alzueta, Sol Berzgal, Santiago Lavia. Dramaturgia y dir.: Sol

Berzgal. Sábado: 21 hs. **Muero de ti.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Genes. Sábado: 23 hs. **Judith**, de Jorge Palant. Con Dora Mills, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasé. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 18 hs. **El hijo mayor**, de Alexander Vampilov. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 20.30 hs.

TEMPLUM. Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Borges**, de Rodrigo García. Con Darío Szraka. Dir.: Juan Carlos Fontana. Sábado: 20 hs. **GRAL. SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **La Farolera.** Basada en el cuento homónimo de María Elena Walsh. Con Manuela Bravo, Mariana Giovine, Gabriel Rovito y elenco. Dir.: "Virginia Lago". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: \$ 30. (Sala "Casacuberta")

REGIO. (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín" (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **Moc y Poc.** Basado en "La historia de los señores Moc y Poc", de Luis María Pescetti. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: \$ 25.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Una lágrima de María**, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ariadna Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

NACIONAL CERVANTES (Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Locos reCuerdos** (Un homenaje a Hugo Midón) Libro: Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Con Omar Calicchio, Karina K, Osqui Guzmán, Marcelo Albamonte y elenco. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Lala Mendía. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: \$ 40.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO (Sala "Redonda") Av. Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel: 4524-7997. **Alicia en Fríkiland.** Grupo "Random Creativos". Versión libre de "Alicia en el país de las Maravillas", de Lewis Carroll. Dir. musical: Jorge Soldera. Dir.: Diego Coran Oria. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Principal") Ent.: \$ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Un tigre en el gallinero.** Titeres para los más pequeños. Cía "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") **Circo Fokus Bokus.** Un varieté circense de titeres, objetos y clowns con la magia del teatro

negro y el show de laser. Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad") **Qué hago?** La aventura comienza al preguntar... Libro, actuación y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Un ovillo con pelusa.** Titeres para los más chiquitos. Idea y producción: "El Nudo" Compañía Teatral. Dir.: Nelly Scarpitto. Domingo: 16 hs. (Sala "González Tuñón")

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Jack y las semillas mágicas.** Libro y dir.: Federico Herrera. Sábado: 16 hs.

LOS ANGELES. Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405. **20.000 Leguas de viaje submarino** (en 3D). Basada en la novela de Julio Verne. Con "Darío Lopilato", Mariquena Cornejo, Jorge Priano, Lula Rosenthal y elenco. Adapt. y dir.: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 16 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Lala & El toque toque.** Dir. musical: Osvaldo Belmonte. Dir.: Karina Antonelli y Luciana Zylberberg. Sábado: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **El pueblo de la memoria perdida.** Voz en off: Tomás Lipán. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

TV ABIERTA



8 hs. [7] Los siete Locos. Cultural. 8 hs. [11] Z-TV. Infantil. 8:30 hs. [9] Paka Paka. Infantil. 8 hs. [7] Madres de la Plaza. Interés general. 9 hs. [13] Plim Plim. Serie animada. 9:15 hs. [13] Panam y Circo. Infantil. 9:30 hs. [2] Illusion Park. Infantil. 9:30 hs. [7] Caja Rodante. Infantil. 10 hs. [9] El Chavo animado. Dibujitos. 10 hs. [13] Piñón Fijo. Infantil. 10:30 hs. [7] Desde la vida. Interés general. 10:30 hs. [9] El Chavo. Serie. 11 hs. [13] Solo para reír. Humorístico. 11:15 hs. [11] Space Jam. Cine. 11:30 hs. [7] Científicos Ind. Arg. Ciencia. 12 hs. [2] Pasión de sábado. Musical. 12 hs. [9] Sabor Argentina. Cocina. 12 hs. [13] Plan TV. Humorístico. 12:30 hs. [7] Vision 7 Internacional. Noticias. 12:45 hs. [11] Los Simpson. Serie. 13 hs. [9] Jineteando. Interés general. 13 hs. [13] Michael Jackson's This is it. Cine. 13:45 hs. [9]. Banfield-Rosario Central. Fútbol. 14 hs. [7] Huracán- Merlo. Fútbol. 15 hs. [9] Fiestas Argentinas. Interés

RECOMENDADOS



El secreto de sus ojos El film de Juan José Campanella, premiado con el Oscar. La historia de Benjamín Espósito, que acaba de jubilarse después de trabajar toda una vida como empleado en un

Juzgado Penal. **A las 22, Telefe.**

Pasión de sábado El programa que reúne a las mejores bandas tropicales del momento. **A las 12, América.**

Escenas de la novela argentina Ricardo Piglia y su primera clase abierta en La TV Pública: 'La vida privada, tensión entre ficción y política'. **A las 20:30, TV Pública.**

Paka Paka Renata y Rodolfo son los dos navegadores que se conectan al espectador con todos los links de la página. **A las 8:30, Canal 9.**

Michael Jackson's This is it Documental grabado durante los últimos ensayos del Rey del Pop, rodados en junio de 2009 en el Staples Center de Los Angeles. **A las 13, por El Trece.**



RESERVAS AL
4811-4484 4866-0005





MAURO VIALE GISELA MARZIOTTA ANTONIO NOVAS RICARDO GUAZZARDI

 @rivadavia630  /rivadavia630



Mix



El guitarrista de Paul eligió a una argentina

La cantante y guitarrista Lucrecia López Sanz, de la banda Nube 9, fue convocada por Brian Ray para participar en un proyecto junto a Scott Shriner (Weezer) y Adam MacDougall (Black Crowes).

Ethan Hawke y una continuación de *Antes del amanecer*

El actor confirmó que ya inició el proyecto para una tercera parte del famoso film de 1995, nuevamente junto a Julie Delpy, coguionista y coprotagonista.

Una leyenda viviente del blues en Buenos Aires

Tail Dragger, un discípulo del gran Howlin' Wolf, se presentará hoy a las 23 en el Teatro Del Viejo Mercado. Es su segunda visita al país.

El beso de Rial-Antoniale en la pasarela del BAAM

El periodista y su novia modelo estuvieron el jueves en el Sheraton durante el desfile de la diseñadora Iaia Cano, en la Argentina Fashion Week.

El desafío actoral de Zac Efron



Cine

El recordado actor estrella de los estudios Disney apareció en el festival de cine de Venecia para promocionar una película donde trabajó bajo las órdenes del director iraní Ramin Bahrani, llamada *At Any Price*. El ex ídolo adolescente, junto al coprotagonista Dennis Quaid, interpreta una historia que ofrece otra perspectiva del sueño americano. Su personaje, no en vano, se llama Dean, como si fuera un James Dean en una era en la que las cosechadoras agrícolas funcionan con GPS. Según contó a la prensa, "Los protagonistas están unidos por la tierra y la familia, pero esos maizales no son poéticos al estilo mitológico de la pertenencia a las tierras."

SOBREDOSIS DE TV



Esta tarde, a las 15 horas en El Trece, Santiago y Federico Bal estarán juntos en la sección "Concubinos", la ficción que hacen Paula Chaves y Pedro Alfonso, el amigo de ambos (Federico) les recomienda un psicólogo para parejas (Santiago). Después de dudarlo, se atreven a la primera sesión de terapia a domicilio, pero en vez de ser analizados terminan analizando al médico.

» LA FRASE

"Es muy difícil actuar las novelas; a mí me pone nervioso. El culebrón obliga al actor a decir cosas de otra manera."

LUCIANO CASTRO, boxeador.

» LA CIFRA

6 años

pasaron desde la última vez que se juntaron los seis integrantes de Backstreet Boys, que ayer se reunieron para cantar en vivo para el programa *Good Morning America* desde Central Park. Estuvieron Nick Carter, Brian Littrell, Howie Dorough, A.J. McLean y Kevin Richardson.

4x4



"Esta obra me sumergió en un mundo distinto"

ANA GUTIÉRREZ, ACTRIZ.

—¿Cuál es la propuesta de *Comer de noche*?

—Es una comedia dirigida por Lorenzo Quinteros, quien también la escribió junto con Romina Moretto. Ahí soy Bianca, novia de Máximo, uno de los dos hermanos que se encuentran después de mucho tiempo de no verse y empiezan a ocurrir situaciones muy divertidas.

—¿Cómo es la experiencia de ser dirigida por Lorenzo Quinteros?

—Lorenzo es de pocas palabras. Tiene la habilidad de llevarte sigilosamente hacia los asuntos que quiere contar. No te resuelve nada de inmediato, trabaja con lo que ve y eso te exige el doble como actriz. En lo personal me sumergió en un universo distinto del que estoy agradecida.

—También vas a estar en

Quitapenas, la nueva ficción de Telefe.

—Sí. Ahí soy una chica de pueblo. Un poco ambiciosa y bastante tiro al aire que quiere triunfar como artista y se lleva el mundo por delante sin importarle nada. Es una experiencia genial porque comparto elenco con grandes como Miguel Ángel Rodríguez, Jean Pierre Noher, Pata Etchegoyen, que para mí son muy grosos en lo que hacen.

—¿Arrancaste en *Veo Veo* para Paka Paka?

—Fue mi primer protagónico en ficción para niños, se realizó sobre un croma y se completaba en post producción así que me tocaba actuar sobre algo que no estaba muy definido. Me encantó trabajar para chicos.

***Comer de noche* se presenta los sábados a las 22:30 hs en el Teatro Payro, San Martín 766.**

La presidenta inauguró en Concordia un nuevo tramo de 108 kilómetros de la Ruta Nacional N° 14



Obras sobre la
Ruta Nacional N° 3

SE HABILITARON LOS
PRIMEROS 40 KILÓMETROS
DE LA AUTOVÍA TRELEW -
PUERTO MADRYN



Cristina inauguró cuatro nuevos tramos de la Autovía 14

Con estas nuevas obras terminadas, la traza suma ya un total de 301 kilómetros habilitados. A esto se sumarán otros 200 kilómetros que actualmente se encuentran en ejecución, con los cuales la Autovía Ruta Nacional 14 tendrá un recorrido total de 500 kilómetros que unirán distintos trayectos de las provincias que conforman la Mesopotamia argentina.



Cristina Fernández de Kirchner inauguró en Concordia cuatro nuevos tramos de la autovía que se construye sobre la Ruta Nacional 14, tres en la provincia de Entre Ríos y uno en Corrientes, con lo que la traza suma ya un total de 301 kilómetros habilitados bajo esta modalidad.

Los cuatro nuevos tramos se dividen en 10 kilómetros comprendidos entre Colonia Elía y Arroyo Colma; 32,7 kilómetros entre el empalme con la Ruta Nacional 18 y el Arroyo Ayuí Grande; y 34,8 kilómetros entre Arroyo Ayuí Grande y Arroyo Mandisoví Grande; todos en la provincia de Entre Ríos.

Mientras el cuarto tramo es de 30,4 kilómetros y se extiende entre el Estableci-

miento San Agustín y la Ruta Provincial 126, en la provincia de Corrientes.

A esto se sumarán otros 200 kilómetros que actualmente se encuentran en ejecución, con los cuales la Autovía Ruta Nacional 14 tendrá un recorrido total de 500 kilómetros que unirán distintos trayectos de las provincias que conforman la Mesopotamia argentina.

De este modo, viniendo desde el sur hasta el empalme con la Ruta Provincial N° 29, la autovía atraviesa las ciudades de Ceibas, Gualguaychú, Colonia Elía, Concepción del Uruguay y Villa Elisa a lo largo de 164 kilómetros.

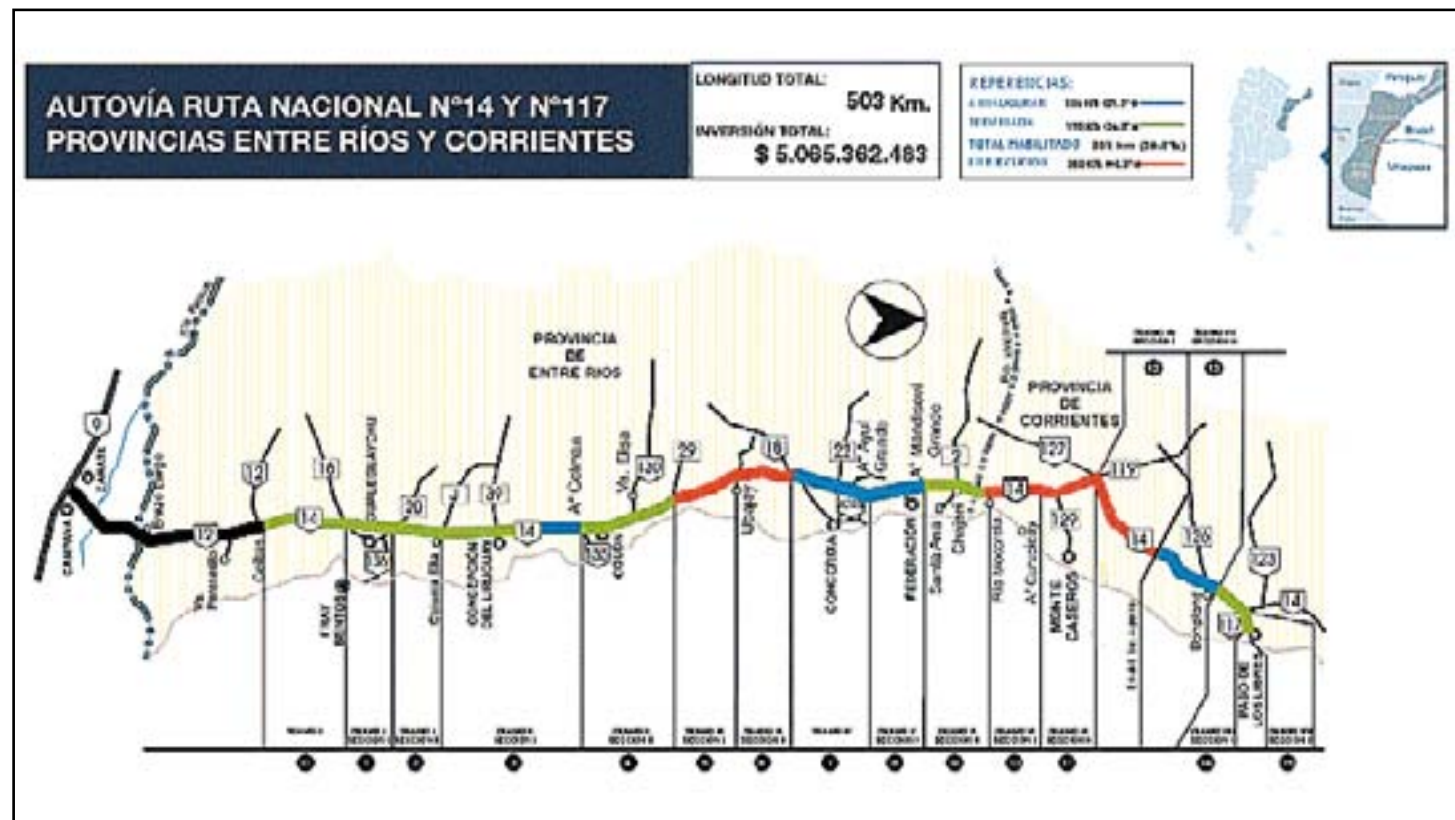
Desde el empalme con la Ruta Nacional N° 18, se podrá recorrer 103 kilómetros por autovía pasando por Concordia y Federa-

ción hasta el Río Mocoretá, en la provincia de Corrientes. Y desde Paso de los Libres, se transitarán por autovía 66 kilómetros consecutivos hasta la ciudad correntina de Bonpland, en el empalme con la Ruta

Provincial N° 126.

“Me acuerdo cuando todos hablaban de la ruta 14, conocida como ‘ruta de la muerte’, de la que todos hablaban pero no había un solo proyecto, y nosotros después de dos

“Me acuerdo cuando todos hablaban de la Ruta 14, conocida como la Ruta de la Muerte, de la que todos hablaban pero no había un solo proyecto, y nosotros después de dos años y medio que nos llevó hacerlo, hoy estamos inaugurando 108 kilómetros, de los 503 totales”, sostuvo Cristina durante el acto que encabezó este jueves en la ciudad de Concordia.



años y medio que nos llevó hacerlo, hoy estamos inaugurando 108 kilómetros, de los 503 totales”, sostuvo Cristina durante el acto que encabezó este jueves en Concordia. Con estas obras, se estima que la ruta duplicará su capacidad de tránsito, lo que permitirá mejorar en forma significativa la seguridad vial de los usuarios, propiciando un tránsito más fluido, se informó oficialmente.

A través de un comunicado, la Secretaría de Obras Públicas sostuvo que esta

obra “no registra antecedentes históricos”, y que lleva “progreso, trabajo y mejor calidad de vida a todos los rincones de la Argentina”.

Esta Autovía, que se desarrolla a lo largo de 500 kilómetros de extensión, se convierte así en un eje de integración económica y social con el Mercosur, promoviendo el desarrollo de la industria, el agro y los servicios de toda la región, especialmente de los pueblos y ciudades de las provincias de Entre Ríos y Corrientes que se encuentran

sobre la costa del río Uruguay.

Estas obras son posibles gracias a la decisión política de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner de implementar un modelo económico y social que administrando con responsabilidad las variables macro y micro económicas, permite contar con los recursos necesarios para desarrollar una inversión en obra pública que no registra antecedentes históricos; obras que llevan progreso, trabajo y mejor calidad de vida a todos los rincones de la Argentina.

Cuando se finalicen los 200 km que se encuentran en ejecución, se habrá transformado en Autovía el total de la RN N°14. La obra contó con una inversión de 1270 millones de pesos.

**SÁBADO 1º SEP
17:00 HS.
ESPACIO JOVEN
TECNÓPOLIS**

GUSTAVO SANTAOLALLA

JUNTO A LA ORQUESTA JUVENIL DE LA MUNICIPALIDAD DE HURLINGHAM.

IGUALDAD CULTURAL
Inclusión en la diversidad

El concierto podrá disfrutarse en vivo por la señal 360 TV de la TDA y a través de: **www.igualdadcultural.gob.ar**

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

SE CONCLUYÓ EL PRIMER TRAMO DE LA AUTOVÍA TRELEW-PUERTO MADRYN SOBRE LA RUTA NACIONAL N° 3



La Presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró mediante videoconferencia desde la ciudad de Concordia, los primeros 40 kilómetros de la Autovía Trelew-Puerto Madryn de la Ruta Nacional N° 3, constituyendo la primera etapa de los 60 kilómetros totales que tendrá dicha obra. Con una inversión del Gobierno Nacional que asciende a los \$475 millones, la obra se ejecutó a través de la Dirección Nacional de Vialidad, dependiente de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación.

La obra inaugurada consiste en la transformación en Autovía de 40 kilómetros de la RN N° 3 en el tramo se extiende desde el km. 1398 al km. 1438 y constituye la primera etapa de los 60 kilómetros que tendrá la Autovía Trelew - Puerto Madryn una vez finalizadas las obras. Los trabajos realizados consistieron en la construcción de una segunda calzada, Remodelación horizontal y vertical, e iluminación en todas las intersecciones y todos los accesos.

En Puerto Madryn específicamente se remodelaron las intersecciones Acceso Norte y Acceso Sur, mientras en Trelew se llevaron a cabo las intersecciones en el Acceso al Aeropuerto de la ciudad y en el Acceso al cementerio.

Cristina Fernández de Kirchner destacó que “nada más nos faltan 20 kilómetros para terminar esta autovía que soñó Néstor Kirchner cuando era presidente”. “Estamos agradecidos por este acompañamiento, por esta presencia y fundamentalmente, por hacer que en la Patagonia nos podamos integrar plenamente al país”, destacó por su parte el gobernador Martín Buzzi luego del corte de cinta que dejó oficialmente habilitados los primeros 40 kilómetros de esta trascendental obra que da respuesta a un reclamo largamente postergado de ambas ciudades.

OBRAS VIALES DEL GOBIERNO NACIONAL EN CHUBUT

Cabe mencionar que los trabajos en la RN N° 3 resultan de gran importancia ya que esta permite la vinculación entre dos de las ciudades más importantes de la Patagonia como son Trelew y Puerto Madryn. Esta obra se complementa con las inauguradas en abril del corriente año en la RP N° 2, que conecta la RN N° 3 con Puerto Pirámides; en la RN N° 3, desde Arroyo Verde hasta la progresiva 47,700; y en la RN N° A010, que conecta Puerto Madryn con el Acceso al Puerto Mineralero. Además, se avanza en la construcción de la Autopista Ruta Nacional N° 25 Trelew - Gaiman.

INAUGURACIÓN AUTOVIA RN N° 3 "TRELEW - PUERTO MADRYN" TRANSFORMACIÓN DE 40 KM EN AUTOVIA

