

## Una Maravilla Monumental

El flamante campeón mundial Sergio Martínez confesó que uno de sus sueños es pelear en la cancha de River, el club de sus amores. Cómo hizo para convertirse en un verdadero ídolo nacional. **pág. 48**



EL FALLO DE LA JUEZA ARROYO SALGADO TAMBIÉN ALCANZA AL EX TITULAR DE LA SIDE MENEMISTA "TATA" YOFRE

# Procesan a periodistas de *La Nación* y *Perfil* por espionaje a funcionarios

Se los acusa de integrar una asociación ilícita que hackeaba mails de funcionarios, dirigentes y famosos. Son el editorialista Carlos Pagni, el columnista Roberto García, Edgar Mainhard del sitio *Urgente 24*, Héctor Alderete de la web *SEPRIN*, y el ex general Daniel Reimundes, entre otros. **pág. 2-3**



Sabbattella: "Trabajar en la aplicación de la Ley de Medios es un desafío inmenso"

El diputado nacional por Nuevo Encuentro se reunió con Cristina en Olivos, después de conocerse su postulación como candidato al directorio de AFSCA. El próximo 7 de diciembre vence la cautelar de Clarín que frena el proceso de desinversión.

» SOCIEDAD **pág. 26-27**

POLÉMICA RESTAURACIÓN

## Investigan a Macri por daños en el Teatro Colón

Arruinaron el mobiliario y valiosos archivos. El juez Candela también tiene bajo la lupa a Rodríguez Larreta.

» POLÍTICA **pág. 11**

INSÓLITO RECLAMO JUDICIAL

## Le exigen a la UBA que admita a los represores

Para los Abogados por la Justicia y la Concordia es discriminatorio que los condenados por lesa humanidad no puedan cursar.

» ECONOMÍA **pág. 8**

NO TIENEN FALLAS DE SEGURIDAD

## Desmintieron problemas con billetes de Eva

La Casa de Moneda informó que el primer millón está listo para su puesta en circulación. Elaboran otros 19 millones.

» MUNDO **pág. 20-21**

UN AÑO DEL OCCUPY WALL STREET

## EE UU: más de 180 detenidos en una protesta

"Somos imparables, otro mundo es posible", fue la consigna de los indignados que marcharon en Nueva York.



» SOCIEDAD **pág. 30**

PARO DEL PERSONAL MÉDICO

## Pelea y heridos en un hospital de Moreno

La riña con armas blancas se inició en la guardia la tarde del domingo. Reforzaron la seguridad del centro de salud.

» MUNDO **pág. 21**

ENCUESTA SOBRE LA CRISIS

## España: el 25% no tiene dinero para el dentista

El 32% de los españoles fuma menos, el 6,5% dio de baja su teléfono celular y el 60% dejó de ir al cine.



**UNA DISCUSIÓN QUE CASI TERMINA EN TRAGEDIA** **pág. 31**  
Un pasajero se enfrentó a un colectivo, quien perdió el control y chocó en Recoleta. Hubo 32 heridos



## ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## ASUMIÓ GRACIELA REYBAUD

El jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, puso ayer en funciones a la nueva ministra de Salud, Graciela Reybaud. El líder del PRO elogió al ministro saliente Jorge Lemus.



## CONTRA EL AJUSTE EN CÓRDOBA

Estatales cordobeses se movilizarán hoy en una caravana por el centro de la ciudad capital para rechazar el "ajuste previsional" que implementa el gobernador José Manuel de la Sota.

Están acusados de integrar una asociación ilícita que hackeaba los correos electrónicos de funcionarios

# Procesan a ex titular de la SIDE y a periodistas por espionaje ilegal

La jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado dictó la medida contra el ex funcionario menemista Juan Bautista "Tata" Yofre, el editorialista de *La Nación* Carlos Pagni y el columnista de *Perfil* Roberto Ángel García, entre otros.

» Néstor Espósito  
nesposito@tiempoargentino.com

El ex titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) durante el gobierno de Carlos Menem, el periodista y escritor Juan Bautista "Tata" Yofre, fue procesado junto con un grupo de connotados periodistas por integrar, con distintos grados de participación, una supuesta asociación ilícita que se dedicaba a espiar a funcionarios de alto nivel de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner. Entre los procesados aparece uno de los principales editorialistas del diario *La Nación*, Carlos Pagni. Pero también Roberto Alderete, del sitio de internet SEPRIN; Edgar Walter Mainhard, del sitio web *Urgente 24*; y Roberto Ángel García, ex columnista político del diario *Ambito Financiero* y actualmente del periódico *Perfil*.

Los procesamientos fueron dictados por la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado y en ningún caso incluye la prisión preventiva, aunque sí embargos que llegan hasta el medio millón de pesos. "Se determinó que el fin perseguido por el nombrado Yofre era el de obtener documentos e información de orden político, social, militar o económico que debían permanecer secretos en función de la seguridad, de la defensa o de las relaciones exteriores de la Nación, para luego distribuirla entre diferentes clientes", señala el fallo.

En 355 páginas, la jueza coincidió con el fiscal federal Sebastián Basso en que existió un "microemprendimiento criminal" que tenía dos extremos: los organizadores de la empresa, con Yofre a la cabeza, obtenían ilegalmente información clasificada intrusando y espionando las cuentas de "correos electrónicos oficiales y privados de funcionarios públicos" y de "otras personas públicas, como es el caso de actrices, actores, conductores y modelos, entre otras personalidades del espectáculo". Pero esa información no fue incluida en los procesamientos por considerarla delitos de "acción privada".

Para Arroyo Salgado, "la prueba reunida en el expediente se integra básicamente con el producido de las intervenciones de las conversaciones



Jefe - Según el fallo, Yofre, ex funcionario de Carlos Menem, estaba "a la cabeza de la organización".

telefónicas y de la navegación electrónica correspondientes a los domicilios de los investigados, los testimonios de los damnificados, como también, de otras personas que comparecieron al tribunal, los elementos y documentación secuestrada en los allanamientos practicados en los domicilios de los imputados y, finalmente, el resultante de los peritajes realizados sobre los equipos de computación secuestrados". Un trabajo largo y paciente que llevó más de tres años.

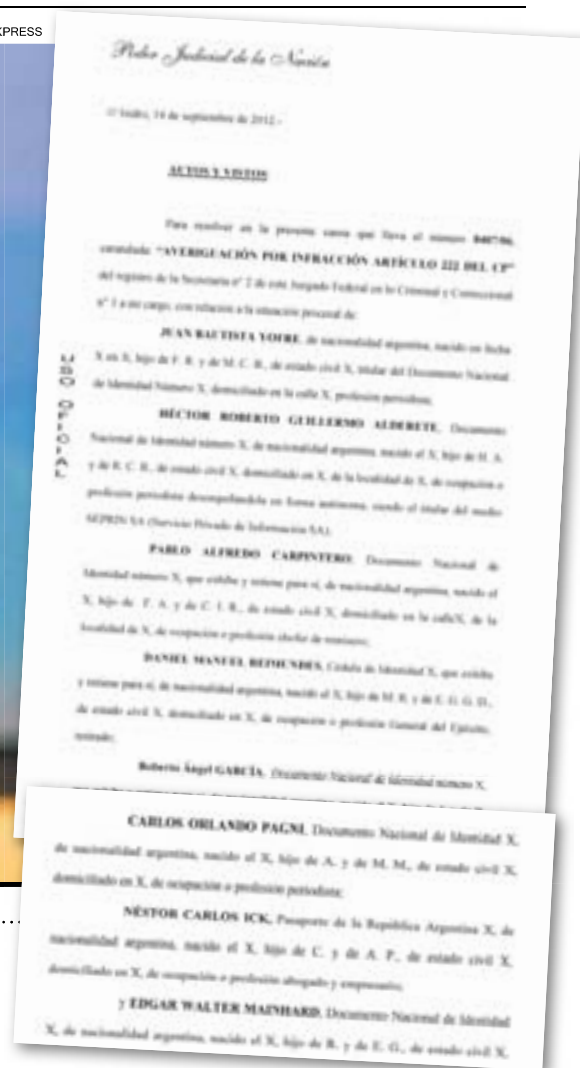
El fallo sostiene que el ex titular de la SIDE menemista "se encontraba a la cabeza de dicha organización, en calidad de jefe, en tanto Héctor Roberto Guillermo Alderete y Pablo Alfredo Carpintero (quien dijo ser 'remisero' de profesión) actuaron como miembros de la citada asociación ilícita cumpliendo el rol de entrometerse, a través de técnicas de 'hacking' y 'pishing', en los correos electrónicos de aquellos funcionarios previamente escogidos por Yofre, para hacerse de los datos y la información objeto de la empresa". Con ese material en su poder, "Yofre comercializaba luego la información,

vendiéndola a los imputados Daniel Manuel Reimundes (un general retirado del Ejército), García, Pagni, Néstor Carlos Ick (quien se definió como 'abogado y empresario') y Mainhard, quienes no obstante poseer cabal conocimiento de que la misma había sido ilegalmente obtenida, en tanto se trataba de los propios correos electrónicos de las personas intrusadas, por lo que tanto del remitente como del

destinatario consignado era fácil advertir que no les estaban dirigidos accedían y hacían uso de su contenido en distintos ámbitos y medios periodísticos de acuerdo a su actividad laboral y/o profesional."

La operatoria, según la resolución, consistía en obtener "las claves personales de las casillas de correo en cuestión

y una vez que se hacían de las mismas, constantemente ingresaban a sus cuentas de email, copiaban los correos que enviaban y recibían sus titulares, para luego transmitirlos a Yofre, quien con posterioridad los seleccionaba y distribuía".



## Algunos de los hackeados

La ministra de Seguridad, Nilda Garré, fue espiada cuando estaba al frente de Defensa. Uno de los imputados tenía en su escritorio personal algunos de los mails.



Héctor Timerman sufrió el hackeo cuando era cónsul en Nueva York. Le interceptaron correos que enviaba al entonces canciller Jorge Taiana.





La modalidad del espionaje electrónico también está descripta en el documento, al que tuvo acceso *Tiempo Argentino*: "En primer lugar creaban una cuenta de correo electrónico cuyo proveedor tuviera radicación en el exterior del país, ello por cuanto dificulta la interceptación de mails con fines investigativos, en razón de que el trámite para así lograrlo demanda un tiempo más que prolongado. Dicha cuenta receptáculo era cambiada por los usuarios aproximadamente cada tres meses, con lo cual, de lograrse su intervención judicial, la misma devenía inocua."

Con sus matices, todos los imputados minimizaron las pruebas utilizadas por la jueza para procesarlos. Por caso, Pagni admitió que conocía a Yofre y que fue él quien "comenzó a enviarle emails procedentes con información y documentación de distinta índole". También recordó que "le proporcionó unas contraseñas para acceder a esa misma información en la sección 'borradores' de la cuenta de email flavio.boscolo10@yahoo.com.br y de la cuenta flavio.boscolo@yahoo.it, ignorando si era el único usuario exclusivo de esa contraseña o si había otros usuarios de las mismas". "Dicha modalidad no le pareció insólita, ya que con anterioridad algunas fuentes habían adoptado ese método para comunicarse con



La jueza también trabó embargos que llegan hasta el medio millón de pesos.

él... y mucho menos pagó por esos textos, ni por otros", explicó, según el escrito.

Sin embargo, la jueza detectó que "cuando le cargaba información en la cuenta... Yofre, siempre en forma codificada le informaba que contaba con tales correos electrónicos ilícitamente obtenidos, empleando términos en italiano como ser: 'Postino', 'Antonincci', 'Massimo'; en tanto cuando se refería a la cuenta con radicación en Brasil, directamente empleaba el nombre 'Ronaldo'." Sin embargo, Arroyo Salgado advirtió que Pagni tenía "total certeza acerca de que la información que recibía tenía un origen ilícito" y transcribió como argumento un textual del periodista: "no quiero quedar pegado bajando los sobres de acá, ¿me entendés?" «

## Procesados



"No quiero quedar pegado bajando los sobres de acá, ¿me entendés?", le escribió el editorialista de *La Nación* Carlos Pagni a Yofre, según consta en la resolución.



El ex periodista de *Ámbito Financiero* y hoy columnista de *Perfil* Roberto García y el ex titular de la SIDE mantuvieron diálogos telefónicos acreditados por la justicia.



En una conversación con Yofre, Edgard Mainhard, del sitio *Urgente 24*, le pidió datos sobre uno de los espías, a quien dijo quería "ponerle la lupa".



El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández fue el más espionado. En ese momento era jefe de Gabinete de Néstor Kirchner. Le hackearon mails con encuestas de opinión.



## LOS NOMBRES DE LOS POLÍTICOS Y PERSONAJES PERSEGUIDOS

# Cristina, Scioli, Abal Medina y Tinelli entre las víctimas de la trama

La jueza evitó incluir a espías "mediáticos" en su resolución porque deben ser ellos, si lo desean, quienes impulsen la investigación.

TÉLAM



Blanco - Cristina y Scioli fueron espías aún antes de asumir en sus cargos. También violentaron el correo de Abal Medina.

### » N.O.E.

La lista de "espías" por el "microemprendimiento criminal" que dijo haber detectado la jueza Arroyo Salgado está incompleta en la resolución. Si bien están los nombres de una decena de funcionarios y personajes vinculados con la vida política, la magistrada omitió los de los mediáticos porque tienen que ser ellos quienes deben, si lo desean, darle un impulso privado a la investigación.

Fuentes judiciales deslizaron que en esa lista está, entre otros espías, la actriz y conductora televisiva Susana Giménez y el conductor Marcelo Tinelli.

La lista de los funcionarios espías incluye además al abogado defensor de los Derechos Humanos y hoy juez federal de Dolores Alejo Ramos Padilla, quien le envió al canciller Héctor Timerman, "por ese entonces cónsul general y director del Centro de Promoción Argentina en la Ciudad de Nueva York", un correo electrónico "relativo a la actuación de personal civil en la última dictadura militar".

De la resolución de la jueza Arroyo Salgado se desprende además que el funcionario que fue más espionado es el ex jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández. En la resolución

aparecen mencionados unos 30 mails, desde y hacia distintos destinatarios.

También fueron hackeadas las cuentas de la arquitecta Juana Muñiz Barreto, nieta de un diputado asesinado durante la última dictadura cívico militar, quien debía declarar en un juicio en el que fue

## Elecciones \* Plataforma electoral

De la cuenta de Abal Medina obtuvieron la plataforma electoral para las presidenciales 2007.

condenado por delitos de lesa humanidad el ex subcomisario Luis Abelardo Patti. También fue violentada la casilla de correo del actual jefe de Gabinete Juan Manuel Abal Medina, cuando se desempeñaba como secretario de Gestión Pública de la Jefatura de Gabinete de la Nación, y de cuya cuenta los "espías" obtuvieron "el modelo de la plataforma electoral del partido Frente para la Victoria en miras a las elecciones presidenciales que se desarrollaron en el año 2007".

Fueron espías también, aunque no declararon en el expediente, la presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner;

el titular de la Secretaría de Inteligencia, Héctor Icazuriaga; la ex embajadora en Venezuela y actual ante el Reino Unido, Alicia Castro; el ex secretario privado de la Presidencia Fabián Gutiérrez y Alesandra Minnincelli, esposa del ministro de Planificación Federal Julio De Vido.

La lista de espías se completa con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli (cuando era vicepresidente de la Nación durante el gobierno de Néstor Kirchner); la actual ministra de Seguridad de la Nación, Nilda Garré (en momentos en que se desempeñaba como titular de la cartera de Defensa); el ex canciller Jorge Taiana; el embajador ante el gobierno de los Estados Unidos, Jorge Argüello (cuando era diputado nacional y presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores); Jorge Isidro Baltazar Bounine (secretario adjunto del ex presidente Néstor Kirchner); José Antonio "Pepe" Scioli (ex director de Cooperación Antiguero Puerto Madero); el embajador ante el gobierno de España, Carlos Bettini; Alberto Pedro D'Alotto, ex jefe de Gabinete de la Cancillería; Gabriel Mihura Estrada, gerente de Asuntos Jurídicos de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES), a quien le interceptaron un mail con "detalle de recursos planteados ante la Corte Suprema", y la licenciada Alejandra Belén Pagone, de la Oficina del Vocero Presidencial. «



El ex intendente de Morón fue postulado para remplazar a Santiago Aragón, cercano a Mariotto. Firme señal política hacia el 7 de diciembre.

» Ana Clara Pérez Cotten  
acotten@tiempoargentino.com

Con un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, la presidenta Cristina Fernández propuso al diputado Martín Sabbatella como candidato al directorio de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA). "Trabajar en la aplicación de la Ley de Medios es un desafío inmenso y una gran responsabilidad", reconoció el ex intendente de Morón después del encuentro que mantuvo con la mandataria por la mañana en la Quinta de Olivos. Su postulación se había conocido horas antes a través de la publicación de la propuesta del PEN en la prensa escrita. Por la noche, el líder de Nuevo Encuentro volvió a encontrarse con la presidenta en la Quinta de Olivos para discutir aspectos de su postulación. Sabbatella remplazará al titular de la AFSCA, Santiago Aragón, hombre de confianza del vicegobernador bonaerense Gabriel Mariotto.

"La sanción de la ley significó un avance legal enorme en lo que hace a democratizar la palabra y a garantizar la pluralidad de voces y la libertad de expresión, por eso trabajar en su aplicación es un desafío inmenso y una gran responsabilidad", comentó en breves declaraciones a Télam. Sin embargo, se mostró cauteloso al aclarar que "a partir de la publicación en el Boletín Oficial de la propuesta de la presidenta está abierto el proceso de designación, que se completa en dos semanas", por lo cual señaló que prefería no hacer más declaraciones



Lazo político - El líder de Nuevo Encuentro mantiene un aceitado vínculo político con La Cámpora en el marco del espacio Unidos y Organizados.

"Trabajar en la aplicación de la Ley de Medios es un desafío y una responsabilidad", afirmó el diputado

# Cristina propuso a Sabbatella para el directorio de la AFSCA

sobre un cargo que aún no asumió. "La presidenta justamente me llamó para cumplir la ley, así que el primero que la debe cumplir soy yo", dijo y de esa manera evitó dar más detalles sobre su futura gestión.

La decisión de la presidenta -le ofreció el cargo el viernes- es un fuerte gesto político de cara al 7 de diciembre, fecha clave: ese día vence la medida cautelar presentada por el Grupo Clarín que frena el artículo 161 sobre la desinversión. En Nuevo Encuentro recibieron la noticia con alegría porque creen que -junto con la designación de Ariel Basteiro como embajador de Bolivia- posiciona

al espacio político "en un lugar más importante en el gran espectro de fuerzas que integran el kirchnerismo". Entienden, al igual que la presidenta, que el 7 de diciembre será "la madre de las batallas" pero se limitan a describir ese escenario como de "aplicación de una ley". Sin dudas, el recambio de funcionarios buscará imprimirle más dinamismo a la gestión del organismo.

Sabbatella mantiene una buena relación con La Cámpora, especialmente en el intercambio del espacio cristinista Unidos y Organizados. La designación del ex intendente de Morón se conoce dos semanas después de

la renuncia de Graciana Peñafof, que dejó la dirección de Asuntos Jurídicos del organismo y fue remplazada por la camporista Laura Oviedo.

La publicación oficial detalla minuciosamente los antecedentes del candidato, de modo tal que -según lo establece la Ley de Servicios Audiovisuales- los interesados (las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales y las entidades académicas) puedan presentar dentro de los próximos diez días corridos sus observaciones a la postulación. Según establece el artículo 2º del Decreto 1525/09 que regula el procedimiento para la desig-

nación de los integrantes del directorio de la AFSCA, los siete integrantes del directorio serán nombrados por el Poder Ejecutivo, debiendo ser personas "de alta calificación profesional en materia de comunicación social y poseer una reconocida trayectoria democrática y republicana, pluralista y abierta al debate y al intercambio de ideas diferentes".

Desde el 2009 Sabbatella se desempeña como diputado por la provincia de Buenos Aires. En la Cámara Baja integra las comisiones de Comunicaciones e Informática (desde 2009) y Libertad de Expresión, de la cual es vicepresidente segundo. «

## DEBATE POR LA BANCA



F.Y.

Aceptado el nuevo desafío, Martín Sabbatella debió resolver un punto con la mesa nacional de Nuevo Encuentro. Se trataba del destino de la banca de diputado nacional, algo que está lejos de ser un detalle insignificante. Sólo hay dos opciones, la renuncia o la licencia. Por cuestiones absolutamente políticas, se decidió recurrir a la licencia. Hay antecedentes de sobra y por lo tanto será solicitada en la primera sesión que se realice en la Cámara Baja.

La alegría por la nueva responsabilidad no le permitió al diputado olvidarse de su banca. Su mandato vence el próximo año y podría haber sido entregada,

si no fuera por algunos cambios en las simpatías de los que como él, un extrapartidario, integraron la boleta del Frente para la Victoria en los comicios de 2009. En ese entonces, también estaba en la lista Jorge "Huevo" Ceballos. Hoy, el referente de Libres del Sur, milita en el FAP luego de haber roto relaciones con el kirchnerismo. En ese marco, en la mesa nacional de Nuevo Encuentro decidieron que no iban a regalarle, aunque sea por un año, una banca a la oposición. Mucho menos ahora que están, como consideran, en el núcleo mismo del dispositivo de Cristina Kirchner, quien le confió encabezar "la madre de las batallas por la comunicación".

## REPERCUSIONES



Florencia Saintout, decana de la Facultad de Periodismo de la UNLP, celebró la designación de Sabbatella y dijo que el líder de Nuevo Encuentro "es un compañero que luchó desde los inicios de las discusiones que dieron lugar a la construcción colectiva de una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual de la democracia".



Para el secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González, "la trayectoria política del candidato y su reconocida honestidad permiten presagiar el éxito de su próxima misión, al servicio de las políticas públicas de democratización de la información".



Aunque dijo lamentar que "una persona tan preparada como Aragón haya salido del cargo", Víctor Hugo Morales consideró en declaraciones al programa *Mañana es hoy* que conduce Roberto Caballero por Radio Nacional, que "Sabbatella es un acierto en cuanto a idoneidad, honestidad y en lo político".



CONTINÚA LA POLÉMICA TRAS LAS CRÍTICAS DE ESTEBAN BULLRICH A LA ASIGNACIÓN UNIVERSAL POR HIJO

# "El PRO beneficiaría a privados"

Para ATE, la postura del macrismo frente a la AUH va en línea "con la destrucción de la escuela pública". Daniel Arroyo calificó el plan como "la política social más importante" en la Argentina.

Las repercusiones por las críticas del ministro de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Esteban Bullrich, a la actualización de la Asignación Universal por Hijo (AUH) continuaron ayer. Ya había salido al cruce la ministra de Industria, Débora Giorgi. Ahora fue el turno de Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y del ex ministro de Desarrollo Social bonaerense, Daniel Arroyo.

En diálogo con *La mañana con Mónica* y *César* de Radio Del Plata, Arro-

AUH

## Impacto

La AUH tuvo un fuerte impacto positivo en el nivel de escolaridad y en la reactivación económica.



Polémica - Bullrich calificó a la AUH como una "política del fracaso" y dijo que la transformaría en un "subsidio al trabajo".

yo calificó la AUH como la política social más importante que tiene la Argentina y destacó que lo que busca la asignación es equiparar a aquellos que tienen un trabajo con recibo de sueldo y salario familiar con aquellos que no. Hoy hay casi 3,6 millones de chicos, cuyos padres cobran la asignación de 340 pesos por mes, por niño. La medida iguala derechos, defendió. El ex ministro advirtió que además de ser una política social es una política de consumo, porque la madre que cobra, compra, y vuelve a la economía local y sube el piso de arranque de los más pobres. Estaría bueno que se estableciera como una ley para que, en todo lugar que haya menores de 18 años, haya un ingreso básico garantizado.

Arroyo consideró también que discutir la Asignación es un error

importante, porque es el primer derecho del siglo XXI que se ha constituido en Argentina.

El ministro de Educación porteño había dicho, tal cual quedó consignado en una grabación de la radio FM Fribuay, que aumentar la AUH es demostrar, por parte del gobierno, que es incapaz de resolver los problemas de pobreza, que la única forma que tiene de resolver la pobreza no es dándole trabajo, libertad a la gente y mejor educación sino dándole más plata. La realidad es que esa más plata en algún momento genera un problema para toda la sociedad. Y calificó a la AUH como la política del fracaso porque si hace falta es porque fracasó antes la política de desarrollo.

Bullrich anticipó que de ser gobierno, el PRO la transformaría en un

subsidio al trabajo. Para que genere fuentes de trabajo reales, no ficticias. Para que esa AUH vaya a una mejor educación, que garantice que un chico no se muera de hambre como se

"La medida iguala derechos", dijo Arroyo y pidió que la AUH se establezca por ley.

mueren de hambre hoy los chicos en la Argentina. Porque la AUH es, en sí misma, una política del fracaso. Cuando uno tiene que ayudar desde el Estado es porque la política de desarrollo fracasó, argumentó.

El secretario Gremial de ATE Capital, Luciano Fernández, por su parte, aseguró que las críticas del ministro de Educación porteño, a la Asignación Universal por Hijo demuestran que "el macrismo utilizaría esta política para privilegiar al sector privado y no a las personas". Y señaló que los cuestionamientos de Bullrich "van en línea con la destrucción de la educación pública en la Ciudad de Buenos Aires". En diálogo con la agencia de noticias Télam, Fernández, quien trabaja en la ANSES, aseguró que la propuesta de Bullrich genera "un panorama preocupante" porque "denota que si el macrismo ganara (las elecciones presidenciales), la Asignación Universal por Hijo se convertiría en una transferencia al sector privado". «

## Voto a los 16: Sileoni abrirá el debate

El ministro de Educación, Alberto Sileoni será el encargado de abrir mañana el debate en el Senado sobre el proyecto de ley del oficialismo que habilita a los jóvenes a votar desde los 16 años. Sileoni se convertirá así en el primero de una lista de 59 expositores previstos para ese día, en la primera audiencia pública que se desarrollará en el Salón Azul del Senado entre las 9 y las 20. Hay en total 120 personas propuestas por los senadores para participar de la discusión.

Aunque hasta el momento no todos confirmaron su presencia, la gran cantidad de expositores sugeridos hizo que se analizara la posibilidad de hacer dos audiencias en lugar de una.

A Sileoni le seguirán como oradores Martín Fresneda, secretario de Derechos Humanos; Alejandro Tulio, director nacional Electoral; y Pablo Díaz, sobreviviente de la llamada Noche de los Lápices. También hablarán Florencia Saintout, decana de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata, y Gustavo González, director del Centro de Investigaciones de Sistemas Electorales de la Universidad de El Salvador. Confirmaron ya su presencia además Lucio Lapeña, presidente del comité nacional de la Juventud Radical; Emilio Cornaglia, presidente de la Federación Universitaria Argentina; y Emilio Burno, secretario general de la mesa nacional de la agrupación Franja Morada, los tres sugeridos por el bloque radical.

En tanto, el ministro Sileoni concurrirá hoy a las 17 a la Comisión de Educación en la Cámara de Diputados, presidida por Adriana Puiggrós (FPV), donde analizará los resultados arrojados en materia educativa por el último censo realizado en el país, en el año 2010. «

RECORTÁ ESTE CUPÓN,  
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE  
REVISTA VEINTITRÉS  
EN TU KIOSCO

PROMO

Tiempo + vein ti tres  
ARGENTINO



Válido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 741 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 19 de septiembre. No acumulable con otras promociones. RECORRIDO LINEA PAQUETE VENDEDOR



El dirigente evaluó que se vive "otro tiempo político" al de los cacerolazos de 2008 y que la presidenta hoy cuenta con un fuerte respaldo en todo el país.

» Rodolfo González Arzac  
rga@tiempoargentino.com

La última que vez que los cacerolazos irrumpieron de forma masiva Luis D'Elía salió a la calle. Fue en 2008. Se lo vio entrar a paso firme en la Plaza de Mayo. A puro grito. Fue el día que lo filmaron dándole un golpe a un manifestante. Un acto que le costó una sentencia de cuatro días de prisión en suspenso, pero que él vivió como una consecuencia de su defensa del gobierno nacional ante, lo que consideró y considera, fue un intento de golpe de Estado. Ahora las cacerolas volvieron. Pero los tiempos cambiaron. D'Elía no tiene lo que se dice una buena opinión de quienes salieron a manifestarse el jueves pasado. Pero no salió a poner el pecho. Ni saldría. Ni siquiera considera que sea recomendable la convocatoria a una contramarcha. "Es otro momento político. Cristina hoy ganaría con los mismos guarismos que hace unos meses. En el momento de más concurrencia no hubo más de 10 o 15 mil personas en la plaza. Y otras 2000 en Acoyte y Rivadavia. Y



Confiado - D'Elía minimizó el alcance de la protesta y analizó las líneas centrales de los reclamos que se escucharon.

LUIS D'ELÍA ANALIZÓ LA PROTESTA DEL JUEVES PASADO

## "No es oportuno hacer una contramarcha"

alguna movilización en Córdoba y en Santa Fe", asegura.

—¿Cuál es su registro de lo que pasó el jueves pasado?

—Bueno, primero que pudieron marchar con absoluta normalidad. Sin represión policial. Sin incidentes con otros sectores políticos. Creo que tuvo cero espontaneidad: fue una marcha alentada por el Grupo Clarín y que tuvo en el PRO, en la UCR, en el FAP y en cierta izquierda boba a los sectores convocantes. Y me remito a las pruebas: si uno va a las redes sociales hay muchos políticos de esos sectores convocando a la marcha. Creo que fueron muy diversas las consignas. Pero las más fuertes eran dólar libre, apertura indiscriminada de la economía, anu-

lación de la Asignación Universal por Hijo y el tema de la inseguridad.

—Desde el oficialismo se escucharon dos tipos de análisis: uno más cauto destacando que hay que saber escuchar y otro más descalificador, diciendo que es la misma gente que

en otros tiempos salía a golpear las puertas de los cuarteles. ¿De cuál está más cerca?

—Yo creo que no hubo descalificación. Decir que ahí se cantó "Andá con Kirchner la puta que te parió" no es una descalificación. Es describir lo que

pasó ahí. Había consignas de fuerte tono golpista.

—¿Cree que sería oportuno convocar a una contramarcha?

—No, en absoluto. En el mejor momento de la movilización hubo 10 o 15 mil personas en la Plaza de Mayo, más 2000 en Acoyte y Rivadavia, y alguna movilización en Córdoba y Santa Fe. Esto no habilita en absoluto una respuesta nuestra. Creo que ellos tienen todo el derecho a marchar. Si quisieran hacer otra marcha con el mismo tono están con todo el derecho del mundo. Pero a Cristina



D'Elía: "Lo legítimo es que ellos busquen representación institucional."

la votó el 54% del pueblo argentino que no comparte la propuesta de la marcha. Creo que lo legítimo es que ellos busquen representación institucional.

—¿Cree que hay que escuchar o que hay que seguir haciendo lo que se está haciendo sin tomar nota?

—Ellos piden dólar libre, nosotros no queremos dólar libre. Ellos piden apertura indiscriminada de la economía, nosotros queremos proteger la economía y el trabajo de la Argentina. Ellos piden la anulación de la AUH. Nosotros no compartimos ese criterio. El único ítem es la inseguridad y habría que ver cómo, porque si uno ve las mediciones internacionales de la inseguridad, tampoco estamos mal. «

### Reclamos



#### Análisis

Para el líder de FTV pedían dólar libre, apertura indiscriminada de la economía y anular la AUH.

LUEGO DEL CACEROLAZO SÓLO JORGE COSCIA DESLIZÓ ESA POSIBILIDAD

## Desde el oficialismo ratificaron que no responderán en las calles

Funcionarios, legisladores y dirigentes del oficialismo siguieron analizando ayer el escenario político planteado luego del cacerolazo del último jueves. Desde el kirchnerismo, la gran mayoría, salió a desmentir la idea de una contramarcha para medir fuerzas. El más desafiante, desde este punto de vista, fue el secretario de Cultura, Jorge Coscia, quien advirtió que el oficialismo sabe "tomar las calles".

Los diputados Edgardo Depetri, Carlos Kunkel y Agustín Rossi, sin embargo, coincidieron en diferenciar la postura de ciudadanos que protestaron en los cacerolazos de "los grupos convocantes" a los que les atribuyeron "objetivos destituyentes" y descartaron una "contramarcha" en defensa de la presidenta.

Al inaugurar la muestra fotográfica *Néstor por todos* en San Juan, Coscia subrayó que a la jefa de Estado "no la van a tocar", y añadió que la Plaza de Mayo "no es de la señora que lleva la mucama para que golpee la cacerola. Nosotros sabemos tomar las calles". "Hay que ser zonzo

para creer que esto es una dictadura", concluyó.

El gobernador de Tucumán, José Alperovich, en tanto, ratificó su "apoyo incondicional" a Cristina Fernández y criticó los "ataques personales" que recibió la presidenta durante los cacerolazos del jueves, aunque reconoció que se trataron

claro nuestro apoyo incondicional a la figura presidencial, que ha recibido ataques no ya políticos, sino también personales en la concentración del jueves último", agregó Alperovich.

Por su parte, el diputado nacional y referente del Frente Transversal, Edgardo Depetri, acusó a los dirigentes opositores Mauricio Macri (PRO) y Hermes Binner (FAP) de actuar con "oportunismo" y "tratar de sacar ventaja de un hecho político como fue el cacerolazo".

Kunkel, a su vez calificó como "una estupidez" las versiones sobre una "contramarcha" y apuntó directamente contra el Grupo Clarín. El jefe de la bancada del Frente para la Victoria en Diputados, Agustín Rossi, en declaraciones radiales, consideró que "hay que tomar con respeto" la movilización "pero tenemos que seguir gobernando de la misma manera", porque "nuestro gobierno y la presidenta fue legitimado con el 54% de los votos", entonces "mal haríamos si nos moviéramos de ese contrato: estábamos defraudando la voluntad popular". «

Carlos Kunkel atribuyó las versiones acerca de una "contramarcha" al Grupo Clarín.

de "ejemplos aislados". "La presidenta de todos los argentinos, elegida democráticamente y por amplísima mayoría en una ratificación total de su primer mandato, hace lo mejor para nuestro país y para todos los argentinos", afirmó el mandatario provincial. "Como gobernador, como político y como ciudadano, quiero dejar absolutamente en

**GARBARINO VIAJES**

Del lugar que estés, al que te gustaría estar... **VIAJA HOY**  
y comenzá a pagar mañana...

**PAGA TU VIAJE EN CUOTAS Y EN PESOS**

Conocé nuestras promociones bancarias en:  
**www.garbarinoviajes.com.ar**

OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. LEG. 12541 CUBARASA CAP.FED. CULT. N°10717193.011-011-7193



## OPINIÓN

## UNA BANDERA QUE NO PERMITE NINGUNA CONCESIÓN



» Rodolfo Yanzón | ABOGADO

En los cacerolazos participaron melancólicos de la picana, adolorados de la seguridad, semipiternos antiperonistas —tal vez, los que con más ahínco pronunciaron la palabra "libertad" a la par que vociferaban epítetos de neto corte racista—, marcados por el dólar, analfabetos políticos, opositores a la reforma constitucional, contra la corrupción, descontentos por tener una presidenta mujer. En fin. Los motivos fueron de distinto calibre y en muchos casos contrapuestos unos a otros. Razón tienen oficialistas y algunos opositores en decir que fueron descontentos sin organicidad ni conducción. Pero no menos cierto es que a hechos de esta naturaleza no se los puede sepultar con la mirada del fanático o del furibundo oficialista, pues no dejan de ser hechos políticos que merecen reflexión. Si bien no tuvieron por objeto reclamar por el trabajo esclavo y en negro, por la pobreza y la falta de acceso a derechos básicos de un sector de la población, por la trata de personas y la mafia policial, la megaminería o la sojización, sus demandas

—las que tienen un condimento político, no las otras que no pasan del insulto ramplón o la alusión despreciable— deben ser analizadas. Quienes intentaron cerrar filas con el oficialismo enarbolando ascos por doquier y aludiendo al interior de roperos y cómodas de los dueños del teflón —especialmente desde el ámbito de los Derechos Humanos—, no traspasan el umbral de la pueril caricatura, aunque dejan cierto sabor amargo por lo que no dicen, y deberían.

Pensar en el presente como homenaje a los pibes de La Noche de los Lápices es una metáfora grandilocuente si se repara, sin ir más lejos,



en los cursos que dentro del Ministerio de Defensa imparten militares norteamericanos, que sin ningún tapujo describen a las torturas en las cárceles ilegales de Guantánamo y Abu Ghraib como hechos aislados cometidos por bisoños exacerbados, e insistieron en involucrar a las fuerzas militares en tareas policiales. El Ministerio de Defensa ocultó los antece-

Seguridad, el militar Sergio Berni, quien no satisfecho con haber alojado a manifestantes detenidos en Campo de Mayo —donde funcionó un centro de exterminio y tortura durante la última dictadura—, se basó en informes policiales —que, como tales, el único rigor con el que cuentan es el mortis— para despacharse contra extranjeros de países latinoamerica-

mentos de esos oficiales (Horacio Verbitsky fue por demás claro el 16 de septiembre pasado) y justificó los cursos porque también se habrían impartido durante la gestión de Nilda Garré.

Otro tanto puede decirse de las acciones y declaraciones del segundo en el Ministerio de Seguridad, el militar Sergio Berni, quien no satisfecho con haber alojado a manifestantes detenidos en Campo de Mayo —donde funcionó un centro de exterminio y tortura durante la última dictadura—, se basó en informes policiales —que, como tales, el único rigor con el que cuentan es el mortis— para despacharse contra extranjeros de países latinoamerica-

nos, relacionando sus nacionalidades con el crimen y lamentándose que la ley argentina no permita a la autoridad policial la adopción de medidas expulsivas. Tamañas expresiones se emparentan peligrosamente a otras esbozadas por el jefe de gobierno porteño y sus ansias de levantar un muro en la Gral. Paz (epopeya en la que tuvo cierto éxito el intendente de San Isidro). Un canto a la xenofobia desde el propio Estado.

Tildar a algunos caceroleantes como "racistas" o "discriminadores" no es errado si se lo hace en el contexto general de lo que fueron las manifestaciones —mucho más complejas por cierto— pero, a la vez, si se repara que en el oficialismo existen puntos que merecen ser debatidos y denunciados, porque el silencio muta en complicidad. Y especialmente desde el ámbito de los Derechos Humanos es un deber criticarlos, porque son antidemocráticos y porque debilitan las conquistas obtenidas con justicia. Tener como bandera los Derechos Humanos es, por cierto, una tarea ardua que no permite concesiones.

## INTERNET EMPRESAS

de telecomnegocios

## UNA NUEVA CONEXIÓN DE ALTA CALIDAD Y ESTABILIDAD PARA PYMES

El acceso dedicado y simétrico te permite:

-  Navegar más rápido
-  Subir más información en menos tiempo
-  Mejor desempeño en el uso de aplicaciones web
-  ASISTENCIA TÉCNICA EN 24 HS. GARANTIZADA POR CONTRATO.<sup>(1)</sup>

DESDE  
\$379  
+IVA POR MES<sup>(1)</sup>  
CARGO DE INSTALACIÓN  
BONIFICADO

telecomnegocios

0800 888 0800  
LUNES A VIERNES DE 9 A 19 HS. O EN TELECOMNEGOCIOS.COM.AR

TELECOM

PROMOCIÓN VIGENTE DESDE EL 01/07/2012 AL 31/12/2012, VÁLIDA ÚNICAMENTE PARA CLIENTES PYMES, PROFESIONALES O COMERCIOS QUE POSEAN LÍNEAS GENERALES DE TELECOM. EL CARGO DE CONEXIÓN SE ENCUENTRA BONIFICADO. TODOS LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS QUE INTEGRAN LA SOLUCIÓN QUEDAN SUJETOS A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA AL MOMENTO DE LA CONTRATACIÓN DE LOS MISMOS. ITARIONO MENSUAL FIJO DE \$379 + IVA LOS 6 PRIMEROS MESES CORRESPONDIENTE AL SERVICIO INTERNET EMPRESAS DE 1MBPS EN ZONA 1 PARA CONTRATOS A 18 MESES. A PARTIR DEL MES 7, EL PRECIO DE LISTA DEL ABONO ES DE \$ 520.- + IVA. CONSULTA PRECIO PROMOCIONAL Y DE LISTA PARA OTRAS ZONAS. (2) CONSULTA TIEMPOS MÁXIMOS DE REPARACIÓN EN TU ZONA. TODOS LOS PRECIOS MENCIONADOS NO INCLUYEN IVA. TIEMPO MÍNIMO DE PERMANENCIA DEL SERVICIO: 18 MESES CON CARGO DE RESCISIÓN DEL 50% DEL SALDO DEL CONTRATO. CONSULTA DISPONIBILIDAD LLAMANDO AL 0800 888 0800. CONSULTA CONDICIONES COMERCIALES Y PRECIOS DE CADA UNO DE LOS SERVICIOS QUE COMPONEN LA PROMOCIÓN EN WWW.TELECOMNEGOCIOS.COM.AR. TELECOM ARGENTINA S.A. - ALICIA MORREAU DE JUSTO S.O. CA B.A. CURT 30-63945373-B



AYER NO EMITIÓ SU COMUNICADO HABITUAL TRAS LA REUNIÓN DEL DIRECTORIO

# El FMI dará a conocer hoy su posición sobre las estadísticas argentinas

En el gobierno nacional hay cierto optimismo, ya que esperan que el comunicado del organismo no incluya una censura al Indec.

» **Randy Stagnaro**  
rstagnaro@tiempoargentino.com

La reunión del directorio del Fondo Monetario Internacional no deparó una "censura" para la Argentina por las estadísticas oficiales, aunque llamó la atención la postergación del comunicado oficial del organismo, el que será dado a conocer hoy.

El directorio del Fondo se reunió desde la mañana de ayer, y al mediodía (hora argentina) ya había concluido. Entre otros temas, el directorio que encabeza Christine Lagarde trató los avances registrados en la elaboración de índices estadísticos nacionales de parte del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). La oficina de prensa del FMI colgó dos comunicados en la página web del organismo multilateral, pero ninguno mencionó la discusión referida al país. No se difundirá "ningún comunicado respecto al informe que dio la titular de la entidad Christine Lagarde al directorio respecto a las estadísticas argentinas", informó oficialmente la oficina de prensa del organismo multilateral.

En el gobierno nacional se siguió con cierta expectativa el desarrollo de la reunión, de la que participó el representante nacional, Alfredo McLaughlin, quien está a punto de dejar ese cargo para ser remplazado por Sergio Chodos. Una fuente oficial le confirmó a este diario que el tema estuvo presente en diversas reuniones en el Ministerio de Economía y que estuvo sobre la mesa en las reuniones que mantuvo la presidenta Cristina Fernández con el ministro de Economía, Hernán Lorenzino.

Respecto del tratamiento del tema en el directorio del FMI, durante la última semana se produjo un fuerte lobby que buscó posicionar la idea de que habría "sanciones" contra el país. Según el portavoz del Fondo, Gerry Rice, la posibilidad de una "censura" a la Argentina existía, pero el funcionario se abstuvo en forma taxativa de opinar



Christine Lagarde - La jefa del Fondo informó ayer al resto del directorio.

sobre ello. Del informe de Lagarde no trascendió mucho, aunque fuentes oficiales dejaron traslucir a este diario su optimismo con la declaración que será lanzada hoy. En su último comunicado referido a la Argentina y sus estadísticas, el FMI indicó que "la directora gerente informará al Directorio Ejecutivo, a más tardar el 6 de septiembre de 2012, sobre el estado de implementación por parte de Argentina de las medidas mencionadas anteriormente". En ese sentido, el organismo planteó que el país debía "mejorar la calidad de los datos reportados sobre el IPC-GBA y el PBI, de modo tal que la calidad de dichos datos se torne consistente con el cumplimiento de la referida obligación prevista en el Convenio Constitutivo del FMI". Pero la postergación decidida por Lagarde, de poco más de una semana, permitió la realización de un último tramo de negociaciones, según se explicó desde fuentes oficiales.

Es en este cuadro que los funcionarios a cargo de las conversaciones con el FMI esperan que el comunicado que

se dé a conocer hoy no incluya la censura con la que especula la oposición política al gobierno, aunque probablemente sí contenga un párrafo relativamente duro dirigido a las estadísticas nacionales. «

**Pesos con valor**

**En Uruguay**

Las autoridades del departamento uruguayo de Salto dispusieron que los turistas que utilicen los establecimientos termale municipales de Arapey y Daymán puedan pagar en pesos argentinos al valor oficial más un plus del 15 por ciento.

## El Mercado Central denuncia las "mentiras" de los medios

El presidente de la Corporación del Mercado Central, Carlos Martínez, afirmó ayer que los diarios *Clarín* y *La Nación* "mienten" y "tienen una actitud maliciosa" al momento de informar sobre los precios y la calidad de los productos que se comercializan en la feria minorista del centro concentrador. Según manifestó Martínez, el objetivo que buscan ambas

corporaciones mediáticas es "confundir" a la población.

"El Mercado Central de Buenos Aires sostiene que la corporación mediática se mete en lo que no sabe y miente, alentando los mismos fines que persigue desde hace más de 30 años, tener un país para pocos y de rodillas", sostuvo Martínez a través de un comunicado de prensa. «

COMUNICADO DE LA CASA DE MONEDA

# Los billetes con la cara de Eva, a punto de circular

Ante versiones periodísticas, desmintió que la producción tuviera inconvenientes técnicos.

La producción de los billetes de 100 pesos con el rostro de Eva Perón no está frenada y la primera tanda de un millón de billetes ya se encuentra en el área de expedición para su puesta en circulación", informaron desde la Casa de Moneda a través de un comunicado oficial. La entidad aclaró la situación puesto que el pasado fin de semana medios gráficos y televisivos sostuvieron que los billetes no salen a circulación por fallas de seguridad. "Una nota de la edición impresa de un matutino del domingo –en referencia al diario *Clarín*–, de la que se nutren los otros medios afines, afirma que 'La Casa de Moneda frenó su confección por problemas técnicos que debilitan las normas de seguridad que debe tener el dinero'". "Más adelante, la misma publicación, continúa con las mentiras, conjeturas y especulaciones, afirmando que 'Casa de Moneda calculó mal las medidas de seguridad que tiene que tener el nuevo billete: su salida a circulación está imposibilitada' sin explicar a qué cálculos se refiere y con el único objetivo de instalar rumores",

agrega la nota de la entidad que preside Katya Daura.

Señalaron también que "el primer millón de billetes se encuentra terminado y en el área de Expedición de SE Casa de Moneda desde el 24 de julio. Otros 19 millones de billetes se encuentran en proceso de elaboración, sin ningún tipo de inconvenientes y estarán a disposición del Banco Central de la República Argentina entre octubre y noviembre próximos, según lo previsto." Además, señalan que "es mentira que se esté rediseñando el billete o que existan problemas con las tintas de seguridad" y que "el diseño es el mismo presentado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el 25 de julio y la mezcla de tintas se realiza sin ningún inconveniente".

Según el comunicado, las máquinas que *Clarín* afirma que Casa de Moneda compró sin licitación, fueron adquiridas de acuerdo con el reglamento de contrataciones y que el nuevo billete representa un hito en la amonediación nacional por el salto cualitativo y tecnológico en el uso combinado de las máquinas tradicionales con las adquiridas. «



Nuevos - Un millón de billetes de exquisito diseño a punto de salir a la calle.

## El funcionario cordobés le contestó a la titular del Indec

El jefe de Gabinete de Córdoba, Oscar González, afirmó ayer irónicamente que el Indec es "muy confiable", al salir al cruce de su directora Ana María Edwin, que lo calificó de "incompetente y bruto", durante una polémica suscitada en relación a las mediciones oficiales.

"En una de esas tiene razón, quizás entre ellos hay alguno me-

nos incompetente y menos bruto", ironizó el jefe de los ministros del gobernador José Manuel De la Sota, al ser consultado sobre los dichos de Edwin.

En una columna publicada ayer por este diario, la titular del organismo estadístico aclaró que nunca dijo que "se necesitan seis pesos para que una persona coma muy bien". «

**Moody's**

**Baja la perspectiva**

Moody's pasó de estable a negativa la calificación de los bonos argentinos en moneda local y extranjera.





**PRO.CRE.AR  
BICENTENARIO**

PROGRAMA CRÉDITO ARGENTINO  
DEL BICENTENARIO PARA LA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR

**NO HAY NADA MÁS LINDO  
QUE LLEGAR A TU CASA**

**ABIERTA LA  
INSCRIPCIÓN**

**PARA  
PARTICIPANTES  
CON Y SIN  
TERRENO**

DOS PRIMEROS SORTEOS  
**25.472**  
BENEFICIARIOS



Flia. Carreño Alem  
La Rioja



Flia. Ibarra  
Vaqueros, Salta



Flia. Viejobuena  
Yerba Buena, Tucumán

**21 DE SEPTIEMBRE - 3ER SORTEO**

[www.anses.gob.ar/viviendas](http://www.anses.gob.ar/viviendas)



## LA INVESTIGACIÓN PARALELA AL JUICIO POR EL ASESINATO DE FERREYRA

# Pedraza apeló procesamiento en la causa por sobornos y supuesto tráfico de influencias



DIARIO DEL  
JUICIO POR EL  
CRIMEN DE  
MARIANO

Al filo de los plazos legales, el titular de la Unión Ferroviaria solicitó que se revoque la medida en su contra. Los argumentos.

» Gabriel Morini  
gmorini@tiempoargentino.com

El líder de la Unión Ferroviaria, José Pedraza, quien está siendo juzgado por su responsabilidad en el crimen de Mariano Ferreyra, apeló ayer su procesamiento en la causa paralela en la que está acusado de haber intentado sobornar a jueces de la Cámara de Casación para mejorar su situación procesal en el expediente por el asesinato del joven militante del PO. Al filo de los pla-



La Cámara del Crimen deberá decidir ahora si ratifica o no el procesamiento.

zos legales, su defensa solicitó que la medida en su contra, ordenada por el juez Luis Osvaldo Rodríguez sea revocada, ya que "se evidencia un doble juzgamiento que afecta las garantías del debido proceso legal y el derecho de defensa en juicio". El planteo recordó un pedido anterior de sobreseimiento y de "nulidad" sobre las escuchas telefónicas que lo comprometen, ordenadas por la jueza Wilma López que investigaba

al gremialista por el ataque perpetrado por una patota que respondía a la Lista Verde de los ferroviarios, el 20 de octubre de 2010. La Cámara del Crimen deberá ahora decidir si ratifica o no su procesamiento.

El pasado 10 de septiembre, el juez Rodríguez –a cargo del expediente derivado de la causa principal– acusó a Pedraza como coautor del delito de cohecho activo, y le trabó un embargo por 200 mil pesos. También fueron procesados el ex juez Octavio Aráoz de Lamadrid; el agente de la SIDE Juan José Riquelme; el contador de la UF y vicepresidente de la empresa Belgrano Cargas, Ángel Stafforini; y el prosecretario de Casación, Luis Ameghino Escobar. "Las escuchas que son cabeza de este proceso, fueron extraídas en el marco de la investigación que se está llevando a cabo ante el TOC 21, por lo que se evidencia un doble juzgamiento", afirma el escrito presentado ayer por su abogado, Carlos Froment, al que accedió en exclusiva *Tiempo Argentino*. Pedraza está siendo juzgado por el Tribunal Oral en lo Criminal N° 21 como instigador del asesinato de Ferreyra, pero además en este expediente paralelo se comprobó su vinculación con una maniobra destinada a garantizar su "impunidad" en el crimen del militante del PO, a través de una serie de conversaciones donde se negociaban montos de dinero destinados a funcionarios judiciales. "Nada se señaló

tampoco en el decisorio sobre que a Pedraza se le intervenía su línea telefónica cuando era testigo en la causa que tramitaba por aquel entonces ante el Juzgado de Instrucción de la jueza López", cuestionó su defensa, que volvió a insistir en la invalidez de esas pruebas.

Froment sostuvo que el líder de la UF había sido intimado en su declaración indagatoria en la causa principal por esas mismas intervenciones telefónicas, y cuestionó que la jueza de instrucción hubiera ordenado "sin saberse el motivo aún la intervención de la línea telefónica



Investigado - La justicia investiga una maniobra para 'garantizar impunidad'.

ca del co-procesado Riquelme y su seguimiento personal", el cual también derivó en el del propio Pedraza. "El nacimiento de la intervención telefónica es ilegítimo", subrayó

Froment en diálogo con *Tiempo*, y recordó que subsisten recursos presentados por la defensa para acudir a Casación y eventualmente a la Corte Suprema. «

## TESTIGOS Y PROTECCIÓN

Un nuevo testigo solicitó ayer protección durante el juicio por el asesinato de Mariano Ferreyra. José Spengler, uno de los choferes de la empresa Chevallier sólo accedió a declarar sin público en la sala, ante el temor que dijo le infundía haber presenciado el ataque de la patota de la Unión Ferroviaria contra militantes políticos y trabajadores tercerizados el 20 de octubre de 2010. Su relato fue coinci-

dente con la versión de la retirada de los manifestantes cuando el grupo de la UF bajó del terraplén del ferrocarril para el ataque. También aseguró que escuchó disparos. Las defensas volvieron a la carga con su pedido de falso testimonio contra Edgardo Marí, uno de los militantes del Partido Obrero. También prestó declaración ayer el médico Leo Wul que marchaba junto a la manifestación y que acompañó en la ambu-

lancia a Mariano, a Elsa Rodríguez y a Nelson Aguirre, heridos, rumbo al Hospital Argerich. Sus dichos coincidieron con los de Fernando González, el chofer del vehículo que aseguró que no vio policía en el lugar en ningún momento. A su vez, el TOC 21 rechazó el pedido que pedía investigar si la ex fiscal Cristina Camaño se había reunido con el testigo protegido Alejandro Benítez a raíz de una publicación en Facebook.

## ES CANDIDATO A OCUPAR UNO DE LOS CUATRO JUZGADOS FEDERALES VACANTES

# El juez Rodríguez explica las impugnaciones a su candidatura

» G. M.

El juez de instrucción Luis Rodríguez deberá dar explicaciones mañana durante su audiencia en el Senado por una nueva impugnación a su pliego para ocupar uno de los cuatro juzgados federales vacantes. La Unión de Empleados Judiciales de la Nación presentó un pedido para que no se apruebe su candidatura, impulsada desde el Poder Ejecutivo, al igual que las de Marcelo Martínez de Giorgi, Sebastián Cassanello y Sebastián Ramos, quienes, a diferencia de Rodríguez, no recibieron ninguna objeción. El postulante a ocupar el Juzgado Federal N° 9 fue acusado de "falta de ética" por presuntamente haber influido para que su sobrino sea designado por la Cámara del Crimen

como jefe de Despacho en otro juzgado del mismo fuero, aunque para ello debiera saltar dos cargos en la carrera judicial. El caso fue denunciado también en un expediente administrativo por el gremio de judiciales y está en consideración de la Corte Suprema. El sobrino fue beneficiado casualmente en el juzgado que el mismo Rodríguez suele subrogar, cuando el juez titular toma licencia. El magistrado ya había sido impugnado por el CELS y por ACIJ, en base a sus antecedentes en la causa derivada del asesinato del joven Mariano Ferreyra y por haber copiado en el examen para juez federal, denuncia por la que fue sobreseído.

El duro planteo de la UEJN, señala que Rodríguez, a cargo del Juzgado 11 "ha subrogado en reiteradas oportunidades el Juzgado N° 35, donde trabaja su sobrino Luis Almada". Los registros de los turnos de feria indican que des-

de 2007, Rodríguez y su par Osvaldo Rappa se cubren mutuamente durante los recesos. "Hemos verificado que fue promovido en el Juzgado de Instrucción N° 35 desde el último cargo del escalafón –escribiente auxiliar– al cargo de jefe de despacho, saltando el cargo de escribiente y el de oficial", señala la impugnación que lleva la firma del secretario general del gremio, Julio Piumato. "El mencionado parentesco entre el agente ascendido y el juez que subroga el tribunal cuando su titular toma licencia resulta ser la verdadera y lamentable explicación de tamaña irregular designación", sostiene la presentación que lo acusa de "falta ética" al promover este tipo de nombramientos cruzados. En el Poder Judicial no es posible que parientes hasta el cuarto grado de cercanía se desempeñen en el mismo juzgado, pero no impide que sí lo hagan en otro. «

4787-7085  
www.garbarinoviajes.com.ar

¡Pagá tu viaje en cuotas y en pesos!

**CATARATAS 2013**  
MISIONES, ARGENTINA - 7 DIAS / 4 NOCHES  
Salidas: en enero y febrero 2013 (s)  
Bus departamental desde Bs. As.  
Pasajes de llegada y salida.  
Hotel 4 estrellas con media pensión sin bebidas.

**CREDITO GARBARINO**  
12 CUOTAS DE \$ 269,50  
CONTACTO 5 2695  
T.F.A. - ST. 16% - P.T.F. - \$3234



## PRESENTACIÓN ANTE LA JUSTICIA DE UN GRUPO DE ABOGADOS DEFENSORES DE LA TEORÍA DE LOS DOS DEMONIOS

## Exigen a la UBA que admita a represores

La Asociación de Abogados por la Justicia y la Concordia asegura que la disposición de la casa de altos estudios es "discriminatoria".

» N. O. E.

La Asociación de Abogados por la Justicia y la Concordia, presidida por Alberto Solanet, con la vicepresidencia de Mariano Segundo Gradín, cuestionó por la vía judicial la decisión del Consejo Superior de la UBA de "no admitir a condenados y/o procesados por delitos de lesa humanidad" como estudiantes.

El 1 de agosto pasado, en el marco del expediente interno 15.263, la UBA se pronunció en torno a un planteo formulado por las autoridades de las Facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía. La universidad admite como estudiantes a detenidos y condenados, como parte de la tarea de resocialización y readaptación a la vida en sociedad que pregonan la Constitución para quienes infringen la ley. Una comisión encabezada por el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni e integrada por los educadores Adriana Puiggrós, Raúl Ferreira, José Schulman, Osvaldo Varela y Alfredo Varela

dictaminó el 29 de junio por unanimidad que no debían ser admitidos como estudiantes los "sostenedores de un discurso negacionista que habría de postular en su propio seno la pretendida legitimidad de esos delitos masivos". Se refería, claro, a los crímenes cometidos durante la dictadura. La respuesta institucional "sobre la admisión de procesados y condenados por crímenes de lesa humanidad en la UBA" fue, entonces, negativa. "No lo haría ninguna comunidad porque estaría destruyendo su propio sentimiento de comunidad y con ello se estaría negando una condición que hace a su esencia y, por ende, aniquilándose a sí misma."

Contra esa decisión se alzó Abogados por la Justicia y la Concordia, que nació, según su presidente, como respuesta "a las violaciones a los Derechos Humanos y a las más elementales garantías constitucionales que se estaban negando en los juicios por los hechos ocurridos en la guerra de los años '70". Mediante un escrito de unas 15 páginas, que quedó radicado ante el Juzgado en lo Correccional N° 8

la entidad denunció a las autoridades de la UBA por los presuntos delitos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación a la ley contra discriminación". Concretamente, del texto se desprende que dejar estudiar a unos presos y negarles el beneficio a otros es una medida "discriminatoria" y, como tal, debe ser dejada sin efecto.

El caso testigo llevado a la justicia es el de Carlos Domingo Jurio, definido en el expediente como "cirujano y profesor de la Universidad de La Plata", quien está condenado a 13 años de prisión por haber tolerado la aplicación de tormentos a detenidos políticos. Ante el TOF N° 1 de La Plata, el imputado negó haber sabido lo que ocurría en los centros clandestinos de detención. Pero el descargo no fue suficiente para evitarle la condena.

Alojado en una cárcel común, pidió incorporarse al programa "UBA XXI", pero fue rechazado. Según la presentación de Abogados por la Justicia y la Concordia, una "discriminación" similar estarían padeciendo otros represores, entre ellos Oscar



Decisión - La UBA dispuso en agosto no admitir en sus aulas a represores.

Rolón, Adolfo Donda y Guillermo Suárez Mason (h).

La UBA sostiene que "ninguna universidad del mundo aceptaría como parte de su comunidad a personas que victimizaron a sus integrantes de la manera más cruel que haya conocido nuestra historia." Y si bien reconoce que como casa de estudios "debe aceptar incluso a quienes han victimizado cruelmente a integrantes de todos los estamentos", subraya que "no puede permitir que estos se incorporen a ella

portando un discurso negacionista que pretenda legitimar esos delitos de lesa humanidad".

"Esta conducta presente y actual -no pasada- sería fuente de interminables conflictos y desavenencias internas y acabaría lesionando o destruyendo las condiciones indispensables para la convivencia comunitaria que es la esencia de su institucionalidad", resumió en su negativa la decana de la Facultad de Derecho, Mónica Pinto. <

Marcelo presenta  
LA PAREJA MÁS EXITOSA

PROMO  
CASA + AUTO  
de Provincia Seguros

Aseguralos y te bonificamos  
2 cuotas  
en el seguro de tu auto.



Grupo  
Banco Provincia

Llámanos al 0810-222-2444.  
Consulta con tu asesor de seguros  
o en nuestras sucursales.

Provincia  
Seguros

Polizas emitidas por Provincia Seguros S.A. Consulta las bases y condiciones en [www.provinciaseguros.com.ar](http://www.provinciaseguros.com.ar). Provincia Seguros S.A., Carlos Pellegrini 71, C.A.B.A. (C1009ABA), CUIT 30-52750816-5.



GENTILEZA DIAGONALES



Consigna - "La lucha continúa con el voto", rezaba la bandera de la UES en la marcha por el centro de La Plata.

#### EN EL HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE LA NOCHE DE LOS LÁPICES

# Un firme reclamo de participación en marcha estudiantil en La Plata

La UES encabezó la movilización con consignas a favor del voto a los 16 años. Apoyo de las Madres, Gabriel Mariotto y Andrés Larroque.

» Pablo Roesler  
proesler@tiempoargentino.com

Miles de jóvenes recordaron ayer La Noche de los Lápices en La Plata. La columna, de cinco cuerdas de extensión, marchó por el centro de la ciudad hacia el edificio de Obras Públicas que, en los años previos al golpe de Estado de 1976 que implantó la última dictadura cívico militar, era el destino de las marchas por el boleto estudiantil. Caminaron encolumnados detrás de los estudiantes secundarios, con sus centros de estudiantes y su organización, la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), que encabezó la movilización con una bandera con la consigna diseñada para la ocasión: "La lucha continúa en el voto." El vicegobernador Gabriel Mariotto cerró el acto y redondeó la invitación a la militancia, la organización y la participación que antes habían realizado los dirigentes secundarios, las Madres de Plaza de Mayo y los diputados nacionales Andrés Larroque (La Cúmpora) y Leonardo Grosso (JP Evita).

A las 14:30, la multitud de jóvenes comenzó a marchar con las banderas de los centros de estudiantes de la Escuela Normal 1,

Normal 3, el Colegio Nacional, el Liceo Víctor Mercante y otras secundarias de la ciudad, las mismas a las que asistían los diez adolescentes desaparecidos en el operativo del 16 de septiembre de 1976.

**"La lucha continúa en el voto" fue la consigna con la que los jóvenes encabezaron la marcha.**

Acompañados por organizaciones kirchneristas, caminaron las doce cuerdas que separan la Plaza Italia, en 7 y 44, y el edificio de Obras Públicas, donde hoy funciona el Ministerio de Infraestructura.

A las 15:30, los chicos habían copado la explanada del edificio público y rodeado el escenario, donde todos los oradores los invitaron a la militancia y apoyaron la iniciativa por el voto optativo a los 16 años. "Los lápices siguen escribiendo, pero hay que sacarles punta todos los días y empujarlos para que escriban palabras como Verdad, Justicia y Soberanía", dijo la sobreviviente de aquel operativo militar, Emilce Moler, quien ocupó el escenario junto con las Madres

platenses Adelina de Alaye, Coca Díaz, Elvira Santillán y Nora Centeno, y Rosa Schonfeld, la mamá del estudiante de periodismo desaparecido en 1993, Miguel Bru.

"Queremos votar. Si cayeron nuestros compañeros a los 16 años, ¿por qué no vamos a poder votar nosotros?", se preguntó desde el escenario Rocío Farfán, una joven del Peronismo Militante. En el mismo sentido, el dirigente de la UES y militante de La Cúmpora, Lucas Clarke, disparó: "Si tenían edad para luchar y tenían edad para que los desaparecieran, hoy nosotros tenemos edad para votar."

Larroque apuntó al voto de los secundarios como una consecuencia lógica e histórica de la militancia. "Este va a ser un país para todos y no vamos a dar marcha atrás", disparó. Y concluyó: "Para eso vinieron esos dos estudiantes de esta ciudad, Néstor y nuestra conductora Cristina Kirchner, a despertarnos para militar por nuestra Patria."

"Como tenemos tanto futuro por delante, nos permitimos bucear en la historia para proyectarnos desde el hoy. Por eso podemos decir el voto a los 16 años, cuando no hace tanto tiempo se hablaba del voto calificado. Seguimos ampliando derechos; eso es el peronismo", redondeó el vicegobernador bonaerense. «

#### HABÍA PROHIBIDO ACTO POR LA NOCHE DE LOS LÁPICES

## Colegio católico obligado a dar marcha atrás

Intervino la Dirección de Escuelas. Además los alumnos tendrán su centro de estudiantes.

» P.R.

Los alumnos del Colegio San Carlos Borromeo de La Plata podrán finalmente conformar su centro de estudiantes y conmemorar La Noche de los Lápices. Ambas medidas fueron aceptadas por las autoridades del establecimiento, luego que inspectores de la Dirección de Cultura y Educación bonaerense certificaran que incumplían con la resolución que obliga a enseñar lo ocurrido durante la dictadura militar y la ley provincial que habilita a los chicos a tener órganos de representación. "Son actitudes institucionales que más tiene que ver con el pasado que con este tiempo", reflexionó sobre el tema el vicegobernador Gabriel Mariotto, durante la marcha en memoria de los estudiantes desaparecidos.

La medida fue adoptada luego de que, por instrucción de la directora general de Educación, Nora de Lucía, la inspectora jefa de la Región 1, Alejandra Andrade y la inspectora de Enseñanza, Viviana Santángelo, se presentaran en el Establecimiento Educativo San Carlos Borromeo y comprobaran el incumplimiento con el calendario educativo.

El director del establecimiento, Diego Pelassini, había negado el pedido de "una hora curricular" para realizar un acto en conmemoración de los estudiantes secuestrados y desaparecidos el 16 de septiembre de 1976, que habían realizado los alumnos de ese colegio. Los chicos denunciaron ese rechazo, y aclararon que se sumaba a la prohibición de la conformación del centro de estudiantes, dos medidas que violaban derechos de los estudiantes.

Ayer, un comunicado de la cartera educativa indicó que tras la inspección en el colegio, "se dejó constancia de la obligatoriedad en el cumplimiento de la normativa sobre calendario escolar, mientras que se brindó asesoramiento en el marco normativo vigente".

En ese sentido, fuentes de la cartera explicaron que "se les indicó a los directivos de la escuela que, aún extemporáneamente, se genere el espacio que permita recordar La Noche de los Lápices, promoviendo la reflexión y las actitudes favorables



**El Colegio San Carlos Borromeo de La Plata incumplía con leyes provinciales.**

en torno del respeto absoluto a los estudiantes secundarios". Además, dijeron que van a seguir de cerca el colegio con inspecciones regulares.

Durante la marcha que ayer recordó ese episodio de la dictadura, Mariotto sostuvo que "no se puede tapar el sol con la mano", y subrayó que "el recuerdo está en la participación militante de tantos jóvenes y me parece un absurdo querer cercenar la reflexión".

"Aquí se trata de mirar el pasado desde hoy y con proyección de lo que viene y que quieran borrarlo o desafectar esa reflexión es un absurdo", concluyó.

En declaraciones a *Diagonales.com*, uno de los alumnos que realizaron el pedido aseguró que "en el colegio dicen que lo que queremos hacer es política partidaria y que está mal". «



Reflejos - La directora de Escuelas, Nora De Lucía, intervino rápidamente.



AUDIENCIA CLAVE EN LA CAUSA POR CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD EN LA PLATA

# Provocativos testimonios de los imputados por el Circuito Camps

El ex jefe de Investigaciones de la Policía platense, Fernando Svedas, afirmó que un grupo de desaparecidos no dejaba su lugar de detención "por propia voluntad". La versión de Etchecolatz.

» P. R.

No se fueron porque no se querían ir." La frase con que uno de los imputados se refirió a un grupo de detenidos desaparecidos en uno de los centros clandestinos que funcionó en la última dictadura cívico militar en La Plata, sonó como un insulto para el público que asistió ayer a una nueva audiencia del juicio por los crímenes de lesa humanidad en el denominado Circuito Camps. En la jornada fueron indagados cinco imputados a quienes el Tribunal Oral en lo Criminal Federal les amplió la acusación por el delito de homicidio.

En la audiencia de ayer fueron indagados el ex comisario de Investigaciones de la Bonaerense y mano derecha de Ramón Camps, Miguel Etchecolatz; el ministro de Gobierno durante la dictadura, Jaime Smart; y los ex policías Carlos García y Fernando Svedas. El último, que fue jefe de la Brigada de Investigaciones de Policía de La Plata donde en la dictadura funcionó un centro de tortura, dijo que el grupo de desaparecidos conocido como Grupo de los 7 estaba "retenido" en ese lugar y que no dejaban el lugar por propia voluntad.

Svedas consideró a esos prisioneros como "propia tropa" y afirmó que "no miraba" ni le interesaba lo que ocurría en la dependencia que estaba bajo su mando. "No quería meter las manos en agua hirviendo", intentó explicar y desligarse de los hechos, pero no pudo explicar qué significaba ese hervor. De haberlo hecho, hubiera admitido que sabía que en ese lugar se mantenía secuestrado a los disidentes políticos y que se los torturaba.

Con el mismo grado de cinismo



Manos - "No quería meter las manos en agua hirviendo", dijo Svedas para deslindar su responsabilidad en las denuncias.

Etchecolatz apeló a la obediencia debida y dijo que se "hacía cargo" de las imputaciones de la causa a pesar de que entendía que "no se corresponden con la verdad", pero pidió que se desligue a sus subalternos.

El ministro de Gobierno bonaerense durante la última dictadura, Jaime Smart, único civil procesado en la causa, no se defendió de la acusación por el homicidio de Jorge Rubinstein, mano derecha de David Graiver, y apuntó al testimonio del ex legislador de la Juventud Peronista de Bahía Blanca, Mario Medina, quien dijo que al salir de la sala de torturas vio al por entonces ministro. Dijo que era mentira y que debió confundirlo. Hoy continuarán las indagatorias. «

## TRELEW: LOS ALEGATOS

La Masacre de Trelew fue "un hito en el plan clandestino de represión, que alcanzó su máxima intensidad durante la última dictadura" de 1976-83, afirmó ayer la querrela al comenzar los alegatos finales en el juicio por el fusilamiento de 19 presos políticos perpetrado en 1972. "Estamos en la etapa final de este juicio por la Masacre de Trelew, luego de más de 30 años de silencio e impunidad", dijo Eduardo Hualpa, uno de los abogados de la querrela de familiares de víctimas de la Masacre del 22 de agosto de 1972.

Hualpa expuso los hechos previos al fusilamiento que causó 16 muertes y heridas graves a otros tres prisioneros en la base Almirante Zar de la Armada, desde la fuga, una semana antes, de 25 detenidos del penal de Rawson, la capital de Chubut.

Seis participantes de esa fuga completaron la huida en avión a Chile, mientras que otros 19, cercados por tropas militares en el viejo aeropuerto de Trelew, pactaron su rendición con garantías el 15 de agosto, en presencia de un juez y periodistas.

## Se cumplen 6 años sin Jorge Julio López

Al cumplirse seis años de la segunda desaparición de Jorge Julio López, organizaciones políticas y de Derechos Humanos marcharán hoy desde la Municipalidad de la ciudad de La Plata, donde se realizó el juicio que condenó por genocidio al ex comisario Miguel Etchecolatz, hasta la plaza San Martín, frente a la Casa de Gobierno bonaerense. Más tarde, la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) realizará una charla debate con el juez Daniel Rafecas, el fiscal Félix Crous, y Hugo Cañón.

La marcha partirá a las 17:30 desde la intersección de las calles 12 y 51, y culminará en 6 y 51 con un pedido de justicia para el albañil y ex militante montonero. López aportó su testimonio en 2006 ante el Tribunal Oral Federal N°1 de La Plata sobre su secuestro en octubre de 1976 e identificó a Etchecolatz como el asesino de una compañera de militancia. López está desaparecido desde el 18 de septiembre de ese año, cuando salió de su casa para asistir a los alegatos de sus abogados.

La movilización está convocada por organismos de Derechos Humanos como HIJOS-La Plata y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, quienes denuncian la paralización de la causa que investiga la desaparición de López, en la que por el momento no hay procesados ni detenidos.

A las 19, en el Museo de Arte y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria, de calle 9 N°984, el juez criminal y correccional del Juzgado Federal N° 3 de Capital Federal, Daniel Rafecas, el fiscal de la Unidad de Derechos Humanos, Félix Pablo Crous, y el ex fiscal y co-presidente de la Comisión, Hugo Cañón, participarán de una charla debate bajo la consigna "A 6 años de la desaparición de Jorge Julio López. La justicia: perspectiva de los juicios por delitos de lesa humanidad y las impunidades de hoy". «

### breves



Candidato - A senador nacional en 2013.

#### PINO, CANDIDATO

El diputado de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas confirmó que en las elecciones legislativas de 2013 competirá por una banca en el Senado. "La campaña ya ha empezado. Nosotros sí decidimos salir ahora, para definir una situación", dijo en declaraciones a radio Vorterix. Agregó que su espacio político viene trabajando "desde hace años en un proyecto, instalando un conjunto de causas", y agregó que siempre han "jugado a más". Solanas recordó que en 2007, él se presentó como candidato a presidente y senador, "pese a que algunos pensaron que era una locura".

#### INCLUSIÓN EN QUILMES

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, se reunió con el intendente de Quilmes, Francisco Gutiérrez, para firmar la segunda etapa de implementación del programa de Ingreso Social con Trabajo Argentina Trabaja. La funcionaria manifestó su satisfacción por los resultados obtenidos y celebró la posibilidad de profundizar el proyecto que tiene por objetivo "mejorar la calidad de vida de las comunidades y brindar una mayor formación a los cooperativistas". La ministra estuvo acompañada por el secretario de Coordinación y Monitoreo Institucional, Carlos Castagneto.

#### POR LA SEGURIDAD

El intendente de Tigre, Sergio Massa, y su colega de Trenque Lauquen, Raúl Feito, firmaron ayer un convenio de colaboración mutua sobre seguridad y políticas de tierras. "La seguridad es uno de los principales desafíos que tiene cualquier gobierno local. La gente vive preocupada y apostar a la tecnología como herramienta adicional a la prevención es importante", subrayó Massa. Feito, en tanto, subrayó: "La experiencia de Tigre nos sirve mucho ya que es el municipio que comenzó con las cámaras de seguridad y donde se ha tomado este tema con mayor responsabilidad."

#### ACUERDOS DE COOPERACIÓN

El intendente de San Martín, Gabriel Katopodis, y Gabriel Fuks, presidente de la Comisión Cascos Blancos organismo dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, firmaron un convenio de cooperación y asistencia técnica. El acuerdo contiene dos capítulos: el primero incluye un taller de participación comunitaria en gestión de riesgo de desastres; mientras que el segundo confirma que a partir del 10 de octubre se dará inicio también a otro taller de voluntariado con la participación de ya más de 100 inscriptos que confirmaron su asistencia.



Se trata de una actividad que la Cancillería calificó de "clandestina" e "ilegal"

# Petrolera inglesa anunció el hallazgo de gas a 200 kilómetros de Malvinas

La firma Falkland Oil & Gas aseguró que los resultados "son alentadores". Pero especialistas locales relativizaron el dato al asegurar que sin grandes cantidades de hidrocarburos, los elevados costos impiden operaciones comerciales.

» **Martín Ferreyra**  
mferreyra@tiempoargentino.com

Una de las empresas petroleras británicas que exploran los alrededores de las Malvinas en busca de recursos petrolíferos anunció ayer el hallazgo de un yacimiento de gas a 200 kilómetros de las Islas, en la zona del llamado Complejo Loligo.

Se trata de la Falkland Oil and Gas Limited (FOGL), una compañía denunciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores por efectuar tareas "ilegítimas y clandestinas" en la plataforma continental argentina cercana a las Malvinas.

Pese a que el anuncio del yacimiento gasífero fue destacado por la empresa por medio de un comunicado que publicó en su página web oficial, un halo de frustración rodea la noticia si se considera que en la zona, una de las grandes apuestas en las perspectivas de extracción de hidrocarburos, el objetivo primigenio era hallar unos 4700 millones de barriles de crudo.

No obstante, la empresa destacó positivamente la noticia. En las líneas del texto oficial, el director ejecutivo de FOGL, Tim Bushell, aseveró que los resultados iniciales de la exploración "son alentadores".

El consultor Daniel Gerold, especialista en temas energéticos, le restó valor al anuncio: "Ya habían hecho algún hallazgo de gas con una inversión enorme pero sin rastro absoluto" de contenido. El problema de los trabajos realizados en el mar, señaló Gerold, es que "no se hace un ensayo de los pozos, no se evalúa cuál es la producción, tiene que venir otro tipo de plataforma preparada para poder hacerlo". En este caso, señaló el analista, "no han ensayado el volumen". Gerold evaluó que, de existir realmente, el hallazgo



**Detalle** - Las plataformas que deben mensurar la cantidad de gas en el pozo son distintas de las que perforan.

"debería ser gigantesco y de muy alta presión para que pueda ser viable en la zona". Estas empresas tratan de mantener la expectativa pero no hay nin-

guna viabilidad comercial", concluyó.

En rigor, la producción gasífera demanda una infraestructura que muchos analistas consideran "surrealista"

y carente de factibilidad comercial. De hecho, en el informe, la firma explicó que no pudo determinarse en qué estado se encontró el gas, y reconoció los

altos costos que implican la extracción y el transporte si se tiene en cuenta la zona geográfica.

Para el ingeniero Víctor Bronstein, presidente del Centro de Estudios de Energía, Política y Sociedad (CEEPyS), el hallazgo de gas en la zona es "normal" aunque "difícil y costoso". No obstante, dijo que "para la Argentina puede ser una buena noticia porque la extracción va a demandar ayuda del continente" lo que "abre un panorama distinto de posible cooperación", según planteó.

Ahora, la compañía y su socia (la italiana Edison) se disponen a "abandonar" el pozo para emprender el análisis y "decidir cómo continuar", de acuerdo a la información que publicaron.

La FOGL es una de las cuatro empresas inglesas que la Cancillería denunció por operar en la plataforma continental argentina próxima al archipiélago. El Estado anunció acciones legales en reclamo de "la soberanía sobre el área y sus recursos naturales". «

## Galuccio viaja a EE UU y Gran Bretaña

En medio de las iniciativas para buscar socios e inversores "de primer nivel mundial" para el desarrollo de Yacimientos Petroleros y Gasíferos, el presidente y CEO de YPF, Miguel Galluccio, iniciará el próximo viernes una gira que lo llevará por los Estados Unidos y Gran Bretaña.

La agenda de la gira prevé reuniones desde el mismo viernes 21 en Los Ángeles, continuará el 24 y 25 con sendos encuentros en la ciudad de Londres, proseguirá en Boston el 26 y finalizará en Nueva York con negociaciones el 27 y 28

de septiembre, detalló la administración de la petrolera argentina. Como parte activa de la comitiva, Daniel González, máxima autoridad financiera de la compañía, viajará junto con Galuccio.

La gira forma parte del anuncio que Galuccio formuló hace dos semanas, cuando presentó un plan de inversiones por U\$S 37.200 millones para el período comprendido entre 2013 y 2017 con el fin de potenciar la producción de hidrocarburos y apuntalar el desarrollo de reservorios de shale gas y shale oil. El objetivo de YPF consiste en alcanzar acuerdos de

asociación con petroleras internacionales para apuntalar proyectos que demandan inversiones robustas en materia de tecnología.

Como parte de su programa estratégico, la petrolera recuperada en un 51% de su paquete accionario, prevé aplicar fondos propios por U\$S 32.600 millones, mientras que el resto correrá por cuenta de socios privados. Recientemente, Galuccio dialogó con representantes de empresas de China y Estados Unidos; y además alcanzó acuerdos de cooperación con Chevron y Gazprom en el sector gasífero. «

**Desinversión**

**Informe Mosconi**

El jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, y el viceministro de Economía, Axel Kicillof, presentarán hoy en la Biblioteca Nacional el trabajo que desnuda la desinversión que sufrió YPF durante la gestión de Repsol.

**breves**



UJA - Mendiguren prepara la conferencia.

### DILMA PARTICIPARÍA DE LA CONFERENCIA INDUSTRIAL

Los ministros de Industria y de Relaciones Exteriores de Brasil, Fernando Pimentel y Antonio Patriota, confirmaron su participación en la 18ª Conferencia Industrial, que se realizará a fines de noviembre en Buenos Aires, según confirmó el titular de la UIA, José Ignacio de Mendiguren. Los ministros extenderán la invitación a la presidenta Dilma Rousseff, agregó la entidad fabril en un comunicado. Este año, la Conferencia Industrial hará foco en la coordinación de una estrategia conjunta de desarrollo entre la Argentina y Brasil.

### OBROS DEL NEUMÁTICO LOGRAN UN 23% DE AUMENTO

El Sindicato Único de Trabajadores del Neumático (SUTNA) acordó un aumento salarial del 23%, en el marco de las negociaciones paritarias con las empresas del sector. Los afiliados del SUTNA aceptaron la propuesta a través de un plebiscito, que les garantiza además un adicional de \$ 500, según informó el sindicato. "La decisión final, una vez más y como es política de la actual conducción del gremio, estuvo en manos de los trabajadores" que "con una alta participación, del 70% de los trabajadores, votó a favor del acuerdo", indicaron en un comunicado.

### SE VIENE EL TERCER SORTEO DEL PROGRAMA PRO.CRE.AR.

El plazo para inscribirse al tercer sorteo del Programa de Créditos para la Vivienda Única Familiar (Pro. Cre.Ar.) venció ayer, de acuerdo con el cronograma dispuesto por las autoridades de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES). Como en los anteriores sorteos públicos, la convocatoria sólo incluyó a quienes contaran con un terreno donde construir sus viviendas familiares. El tercer sorteo se realizará el próximo viernes 21 de septiembre a través de la Lotería Nacional y será transmitido en vivo por la TV Pública.

### CAYÓ LA BOLSA Y EL DÓLAR SE MANTUVO ESTABLE

Los papeles líderes de la Bolsa de Buenos Aires cayeron ayer un 2,54%, en una rueda que tuvo pérdidas generalizadas en el Merval. Las principales caídas fueron de YPF (-6,43%); Siderar (-5,3%); y Banco Macro (-2,2%). En los bonos, el DISCOUNT en dólares con ley foránea ganó 6,15%, el PAR en dólares con ley local avanzó 2,3%, el BODEN 2013 cayó 0,1% y el Cupón PBI en pesos bajó 0,2 por ciento. El dólar se vendió a \$ 4,68. En el ámbito de las commodities, la soja se desplomó casi 4% en Chicago y cedió hasta U\$S 613 por tonelada.



AMBOS COINCIDEN EN RECLAMAR LA SUBA DE GANANCIAS Y RECHAZAN LOS AUMENTOS EN LAS ASIGNACIONES

# Se reúnen Moyano y Micheli

El encuentro de los dos sindicalistas opositores se realizará hoy en la sede de la CTA, donde esperan sumar al camionero al paro y movilización convocado para octubre.



**Objetivos** - Moyano continúa con su gira política: Micheli apunta a lograr adhesiones a su plan de lucha.

» Ignacio Chausis  
ichausis2tiempoargentino.com

En una acción poco imaginable hace apenas unos meses, Hugo Moyano se reunirá hoy por la tarde con el titular de la CTA disidente, Pablo Micheli, con quien analizará la posibilidad de realizar medidas de fuerza en forma conjunta en relación a una serie de reivindicaciones gremiales pero con un ojo puesto en el armado político de cara a las elecciones legislativas del próximo año.

En diálogo con *Tiempo Argentino*, Micheli destacó el significado político del encuentro con el titular de la CGT Azopardo, no reconocida oficialmente por el gobierno nacional. "Es la primera vez en la historia que la CGT visita

a la CTA, es un hecho histórico para nosotros, es una muestra de solidaridad", graficó el dirigente, quien ya había coincidido con Moyano algunas semanas atrás en Santa Fe, durante la celebración por el centenario de la Federación Agraria que conduce Eduardo Buzzi.

Si bien el encuentro no tiene un temario definido, se descuenta que los dirigentes abordarán la posibilidad de acciones conjuntas. Cabe recordar que la CTA ya convocó a un paro y movilización para la segunda semana de octubre, por lo que el bloque de la CGT que conduce Moyano podría sumarse.

El reclamo de la CTA disidente incluye la suba del mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias, el acuerdo alcanzado el mes pasado por empresarios y trabajadores en el marco

del Consejo del Salario y la eliminación de los topes a las asignaciones familiares, todas reivindicaciones caras a los intereses de Moyano en su cada vez más intenso enfrentamiento con la administración de Cristina Fernández.

Ambos dirigentes también manifestaron su disconformidad en relación al aumento de las asignaciones familiares anunciado por la presidenta durante la semana pasada.

"Hablaremos de los problemas que tiene el país, que tienen los trabajadores", anticipó Micheli, quien reconoció que mantiene expectativas ante la posibilidad de sumar al camionero a su plan de acción.

De este modo, Moyano continúa con los encuentros con dirigentes y sectores críticos hacia el gobierno nacional. La semana pasada había sido el turno de la Unión Cívica Radical (UCR),

## AVANZAN EN BUSCA DEL TRIUNVIRATO

Con el objeto de avanzar en la definición de un formato de triunvirato para conducir la CGT opositora a Hugo Moyano, los sectores de los "gordos" y los "independientes" mantendrán un encuentro hoy en la sede del gremio de la construcción. La iniciativa es fuertemente resistida por el MASA, el restante espacio del antimoyanismo que respalda una central obrera conducida por el metalúrgico Antonio Caló y que la semana pasada dio una señal de fuerza al juntar a algo más de cien dirigentes en un predio del sindicato del vestido. El triunvirato es fuertemente impulsado por los gordos (Comercio, Luz y Fuerza, Sanidad) y mantiene la postulación de Héctor Daer como representante, en tanto que por los independientes (UPCN, UOCRA, Obras Sanitarias), el candidato sigue siendo el estatal Andrés Rodríguez.

con quienes el camionero "coincidió" en la necesidad de realizar esfuerzos en común para evitar cualquier intento posible de reformar la Constitución Nacional para evitar así la re-elección de la actual mandataria Cristina Fernández. La UCR se comprometió, a cambio, a apoyar los reclamos del dirigente, particularmente en la junta de firmas para avalar la eliminación del tope a las asignaciones familiares. «

Ayer se logró un acuerdo en Santa Fe

## Negocian clínicas y prepagas

Las firmas de medicina privada dijeron que no tuvieron quejas.

La disputa entre las clínicas privadas y las empresas de medicina prepaga tuvo ayer dos escenarios: de un lado, las mesas de negociación que entablaron las partes y, del otro, las oficinas de recepción de quejas y reclamos.

En el primer caso, desde la Cámara de Instituciones Médico Asistenciales (Cimara) señalaron que se mantenían las negociaciones encaradas por cada una de las prepagas. Las firmas que están en la mira de las clínicas son Swiss Medical, Galeno, Omint, Medicus y Medifé, a las que les reclaman un ajuste de sus honorarios por encima del 7 por ciento. El titular de Swiss Medical, Claudio Belocoppitt, señaló que "seguimos en el diálogo buscando alternativas que sean funcionales para todos o un ajuste en los valores que permita transferir mayores aumentos" y explicó que "ninguna empresa de medicina prepaga otorgó más que el 7% de aumento" a las clínicas y sanatorios. En tanto, ayer se conoció que en Santa Fe, clínicas y prepagas llegaron a un acuerdo, aunque no trascendió el nivel de incremento.

Por su parte, desde las firmas de medicina prepaga indicaron que ayer "fue un día tranquilo" ya que "no hubo restricciones a la atención de nuestros clientes", según refirieron en una de las firmas más grandes del sector. Las prepagas avisaron que devolverán a sus clientes los montos que hubieran pagado en concepto de copagos en las clínicas que han decidido este tipo de medidas. «

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

**www.cotodigital.com.ar**

**www.cotoelectrodigital.com.ar**

**COTO**  
ELECTRODIGITAL

**COTO**  
digital



ENTREVISTA A ROBERT BOYER

# "La Argentina demuestra que sí hay una salida"

*El economista repasa las claves de la recuperación nacional y las diferencias con la crisis en Europa.*



» Ignacio Chausis | PERIODISTA

El reconocido economista francés Robert Boyer dialogó con *Tiempo Argentino* sobre las particularidades que presenta el difícil escenario político y económico en la zona euro. Reconoce que la salida "a la argentina" forma parte de los debates políticos pero marca diferencias con el contexto internacional actual y el vigente a comienzos de 2002. Dice que uno de los escenarios posibles es la coexistencia de dos euros distintos para Europa, critica los planes de ajuste llevados a cabo por el presidente francés François Hollande y dice que 2013 se presenta particularmente difícil para el país gallo.

**—Algunos países europeos, particularmente Grecia, parecen encontrarse en un laberinto insondable entre los problemas económicos que acarrearán y las salidas propuestas. En ese contexto, ¿qué lugar ocupa una salida como la adoptada por la Argentina ante la crisis de 2001?**

—El caso argentino representa una propuesta que ha sido muy discutida en la izquierda europea y en algunos países como Grecia. Efectivamente, el ejemplo argentino muestra que no es posible alcanzar una solución a partir de una permanente profundización de la austeridad y que la reconquista de la soberanía económica nacional es un requisito previo a la salida de la crisis. No obstante, es difícil encontrar en la coyuntura actual y en Europa las condiciones favorables que explican la recuperación argentina.

**—¿Cuáles son los obstáculos coyunturales más importantes?**

—En primer lugar, los miembros de la zona euro están sujetos a la irreversibilidad de su adhesión al euro: no pueden devaluar su moneda, mucho menos de forma masiva como hizo Argentina con su moneda para recuperar su competitividad. En una interpretación estricta de los tratados europeos, salir del euro implicaría también perder las ventajas del gran mercado europeo y de la unión económica. En segundo lugar, el riesgo de default de un país de la zona euro desencadena un movimiento general de desconfianza que contagia a la totalidad de las economías más débiles. No es el caso de Argentina, cuya crisis no tuvo

mayor impacto en la economía de sus vecinos ni en el sistema internacional. Y una tercera diferencia responde a la pobre especialización de un país como Grecia o la deformación de la estructura productiva bajo los efectos de una burbuja inmobiliaria en el caso de España, lo que hace que la competitividad y la posición internacional de estos países sean particularmente frágiles, contrariamente a lo que se observa en Argentina luego de 2002 bajo el dinamismo de las exportaciones de recursos naturales. En síntesis, el contexto internacional cambió radicalmente: el fuerte crecimiento y optimismo internacional han beneficiado ampliamente a la Argentina, mientras que en 2012 la incertidumbre y el pesimismo abruma la dinámica económica mundial.

**—¿Existen obstáculos políticos a la hora de las negociaciones internacionales como para evaluar una salida como la experimentada por Argentina?**

—La situación es más complicada que en el caso argentino ya que los países desean preservar los logros de la construcción europea:

la decisión de un país de declarar el default y seguir el camino de Argentina significaría una dramática ruptura en relación a las esperanzas de integración en el Viejo Continente. Las negociaciones políticas son especialmente difíciles a ese nivel, en tanto se oponen los valores y concepciones económicas con intereses nacionales.

**—La "troika" que supervisa la economía**

**griega (FMI, Banco Central Europeo y Comisión Europea) propuso a las autoridades de ese país una serie de condicio-**

**nes que flexibilizan el mercado laboral, entre ellas que los trabajadores griegos trabajen seis días a la semana, como parte de un plan de ahorro interno para liberar un nuevo tramo de la ayuda financiera. ¿Qué le parecen estas condiciones? ¿Pueden contribuir a mejorar la situación griega?**

—Es una medida simbólica cuya eficacia es problemática. Se trata de convencer a la comunidad internacional de que los griegos se han vuelto serios y merecen la ayuda de la "troika". Desde la primavera de 2010, los planes de ayuda a Grecia se basan en suposiciones falsas, a saber, que se trata de una simple crisis de liquidez cuando la economía es insolvente. Se pensó en hacer fluir el crédito internacional para compensar un déficit externo que representa préstamos por el 15% del PBI. La mediocre especialización de Grecia y su problemática articulación con el resto de Europa están en el origen de las dificultades actuales. El problema tiene menos que ver con la rigidez del mercado laboral que con las características oligopólicas de la competencia y de una administración típicamente clientelística del presupuesto público. El fuerte crecimiento de los créditos extranjeros sobrepasa la riqueza total de Grecia y la contracción de la capacidad de generar valor agregado después de cuatro años tornan irrealista la posibilidad de lograr su reembolso. A mi parecer, Grecia entrará en default y la troika aparenta ignorarlo.

**—¿En qué etapa de la crisis internacional nos encontramos hoy?**

**"El fuerte crecimiento y optimismo internacional beneficiaron a la Argentina. En 2012, el pesimismo abruma la dinámica económica mundial"**

—La desaceleración mundial derivada de la crisis subprime ha impactado en Europa y aumentó el déficit en los países de la zona euro. La ironía es que los problemas de la deuda soberana son más una consecuencia que la causa de las dificultades actuales. Sin embargo, el predominio del neoliberalismo y el poder de las finanzas internacionales pa-

recen justificar esta interpretación: ¡Que las crisis sólo puede venir de una mala gestión del Estado! Sin embargo, la crisis pone de manifiesto lo inacabado e incoherente de la construcción institucional y es la razón por la cual se extiende la crisis de la zona euro. Además, la desaceleración del comercio internacional pone en jaque el modelo de desarrollo de China, que puede convertirse en una fuente de desestabiliza-

ción mundial ya que un crecimiento por debajo de cierto umbral puede hacer explotar las deudas incobrables acumuladas en el sector bancario y manifestarse a partir de numerosos conflictos sociales. En resumen, la situación de la economía mundial no ha sido nunca tan frágil ya que una nueva crisis podría surgir de uno de estos tres factores: que la torpeza de un futuro presidente estadounidense proveniente del Partido Republicano lo lleve a proponer un regreso al patrón oro; la desunión de los europeos en relación a la salida de la crisis y las reformas a las instituciones europeas y política o si se llega a un límite del control por parte del Partido Comunista chino sobre la sociedad y la economía de ese país.

**—¿Existe un peligro real de que desaparezca el euro?**

—Mi interpretación con respecto a Grecia es la siguiente: es de conocimiento común que Grecia no podrá permanecer en la zona euro a no ser que sea objeto de transferencias de recursos de manera permanente por parte de Europa del norte... ¡la cual se niega a otorgarlos! El juego entonces es el siguiente: por un lado, endureciendo los planes de ajuste en Grecia, algunos gobiernos de la Europa del norte esperan una rebelión por parte de la opinión pública de Grecia que decidirá finalmente salir de la zona euro. Por otro lado, los griegos pueden a su vez dudar y esperar un rechazo por parte de Alemania o incluso Finlandia en relación a la renovación de los préstamos a Grecia o aun el bloqueo del Mecanismo de Es-

## CONOCIDO DE LA ARGENTINA



Habitual invitado a participar en seminarios y conferencias en la Argentina, el economista Robert Boyer es investigador del Instituto de las Américas de París, donde también fue director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, siempre bajo el dogma de la teoría de la regulación.

Fuerte crítico de la concepción ortodoxa, dice que bajo un supuesto cientificismo de la disciplina económica, "vivimos en una época de oscurantismo y de dominación del fundamentalismo de mercado".

Su última visita a la Argentina fue a fines del año pasado.



**ENTRÁ**  
www.infonews.com  
geekye El portal de tecnología





DANIEL BACA



**Razonamiento** - Boyer apuntó que los problemas de deuda soberana que aquejan a Europa son una consecuencia de la crisis financiera.

tabilización Europeo. Cada uno rechazará de este modo la responsabilidad de la salida del euro, dándosela a la otra parte. Excepto que suceda algo inesperado, la permanencia de Grecia en la zona euro se presenta sumamente problemática. Eso no significa el fin del euro. De hecho, uno puede imaginar diversos escenarios en los cuales se recompone la zona euro sobre una base mucho más restringida.

#### ¿Qué escenarios?

—Teniendo en cuenta la fuerte polarización entre los déficits de los países de Europa del sur y los excedentes en Europa del norte, no puede descartarse un escenario en el que coexistan dos euros correspondientes a la respectiva competitividad de estas dos porciones de Europa, para que finalmente emerja una nueva moneda común, una vez reconstruidas las capacidades productivas de las economías más débiles. En todo caso, la crisis del euro ha puesto en evidencia los límites del tratado de

Lisboa y requiere una realineación de las respectivas responsabilidades de las autoridades de la comunidad europea y de los gobiernos nacionales.

#### ¿Lo sorprendió el plan de ajuste lanzado por el presidente Hollande para ahorrar 30 mil millones de euros? ¿Es viable en términos políticos?

—Para restaurar la credibilidad de Francia frente a la opinión pública alemana y los mercados financieros internacionales, el presidente francés eligió dar algunas pruebas de respetabilidad financiera. De hecho, gracias a la baja de la tasa de interés en los últimos préstamos franceses los especialistas estiman que el gobierno logró ahorrar unos 8000 millones de euros. Pero el precio a pagar será la posibilidad de una recesión y casi seguramente una suba en los niveles de desempleo. Los sindicatos franceses ya han decidido organizar una gran manifestación a comienzos de octubre para

bloquear el voto en el Parlamento. Todo ello pone en evidencia cómo el presidente François Hollande se debate entre las exigencias de la política europea e internacional por un lado, y el mantenimiento de la coalición que lo llevó al poder, por el otro. No me sorprende la decisión, ya que Francia ha sufrido un proceso de deterioro casi continuo de su balanza comercial externa luego de su adhesión al euro. Entonces es necesario obtener financiamiento externo para darle tiempo al tiempo, es decir, para recomponer progresivamente el tejido industrial que no ha dejado de desintegrarse. El año 2013 se presenta particularmente difícil: por un lado los empresarios se van a quejar por el fortalecimiento de la fiscalización sobre las empresas mientras su rentabilidad es baja, por el otro, los sindicatos van a recordarle al presidente sus promesas y los ciudadanos reclamarán por los recortes en diferentes servicios públicos. «

## EL PESO DEL PENSAMIENTO ORTODOXO



Durante el diálogo con Boyer surgió el tema de la presencia del discurso económico ortodoxo. A pesar de que la aplicación de las recetas neoliberales justificadas por este discurso tiene una gran responsabilidad en la actual crisis económica, el peso de estas posiciones en los ambientes políticos, académicos y en los medios de comunicación sigue siendo abrumador. Boyer también habló al respecto.

#### ¿Por qué a pesar de los fracasos actuales sigue siendo tan vigoroso el paradigma ortodoxo en materia económica?

—Sigue siendo para mí también un gran interrogante. De hecho, ha estimulado un programa de investigación a mi cargo para explicar el descenso de la macroeconomía keynesiana y el éxito asombroso de la nueva macroeconomía clásica, cuando esta última se basa en la hipótesis central del autoequilibrio de mercado, un supuesto que ha sido totalmente desvirtuado por la crisis actual. Pocos son los economistas que han reconocido sus errores. Es más, poderosos actores privados, como grandes empresas y grupos financieros, tienen interés en propagar la idea de que los mercados son muy superiores a la intervención de los gobiernos: es una legitimación para mantener la presión que ejercen sobre los gobiernos así estos no vuelven a regular la economía y las finanzas. Y los economistas le dan un aire de cientificidad. Además, hay que señalar un factor que es algo más que anecdótico: ¿no hemos descubierto acaso que la mayor parte de los investigadores académicos en finanzas trabajan para las grandes entidades financieras? Por otro lado, el campo heterodoxo está mucho más dividido que la ortodoxia. Hay marxistas, keynesianos, neo-schumpeterianos, neoinstitucionalistas, que proponen cada uno sus alternativas y su división misma explica, en parte, el fracaso para penetrar a la opinión pública y convencer a gobiernos poco permeables y sometidos al permanente juicio de las finanzas, que a su vez han desarrollado su propio modelo.



Carla Moncalvo.  
Asistente de Marketing.  
Maratonista de fin de semana.

Una compañía de gente  
para la seguridad de la gente.





La consigna tuvo el mérito de condensar en sólo tres palabras la mayor respuesta al genocidio.

LA DERECHA, EN ACCIÓN

## Aparición con vida



» Demetrio Iramain | PERIODISTA Y POETA

La consigna "Aparición con vida" tuvo el mérito de condensar en sólo tres palabras la mayor respuesta al genocidio. El lema fue ideado en soledad por las Madres de Plaza de Mayo hacia 1980, y sostenido a pesar de múltiples resistencias, provenientes no sólo desde la derecha. A través del planteo, las Madres buscaban contrarrestar el discurso de la muerte que el poder militar había comenzado a ofertar a cambio de reconocer algunas de sus culpas. "Excesos", como empezó a decirse.

Para algunos, que la dictadura accediera a confeccionar una lista de muertos en su "guerra antsubversiva" significaba un avance. Para las Madres, todo lo contrario. De ahí su consigna. Una respuesta visceral contra las perversas explicaciones que pudieran esgrimir los generales. Si las Madres aceptaban mansamente que la dictadura consintiera que sus hijos estaban muertos, para qué seguir en la Plaza, reclamando saber dónde estaban. Las Madres redoblaron la apuesta, entonces: "Con vida los llevaron, con vida los queremos."

Años después, las Madres siguieron sosteniendo el reclamo. No porque estuvieran locas, o que se negaban a hacer el duelo, sino porque veían allí una manera eficaz de denunciar los límites de la naciente democracia: impunidad para los genocidas, y ni siquiera una explicación formal por parte del Estado de sus pecados, lo que sí o sí debía incluir la sanción penal a los responsables. Un señalamiento permanente al Estado Terrorista, que no dejó de serlo del todo incluso más allá del 10 de diciembre de 1983.

Tantos años después, la consigna de las Madres vuelve a ser utilizada, esta vez como burla de sus enemigos históricos. Desde hace más de 30 años que la derecha tiene clavada esa consigna en la garganta, y ahora intenta escupirla. Sus voceros no sólo quisieran deshonrar el pañuelo, sino además ridiculizar y vaciar de contenido una de las consignas más emblemáticas de la lucha contra el terrorismo de Estado. No es cierto que cualquiera "podría usar el pañuelo blanco, y no por eso habría que pensar que se lo está manoseando", como dice la diputada Victoria Donda. El pañuelo no trasciende a las Madres, que lo sostuvieron sobre sus sienes durante todos los años que duró la impunidad, y todavía lo portan cada jueves en la Plaza de Mayo. No es un pedazo de trapo, sino un hecho político único e indivisible. El pañuelo contiene una definición. Es sujeto en quienes lo crearon y no objeto de otros, que jamás lo respetaron ni le reconocieron entidad. Representa la vida de los reprimidos por el terror cívico-militar, y también sus luchas, que Néstor y Cristina Kirchner reivindicaron como propias y continúan desde su particular experiencia al frente del Estado.

A propósito, hay quien dice que el gobierno debe hacerse cargo del cacerolazo y bajar un rango en su confrontación con los espesos intereses con los cuales rivaliza desde el 25 de mayo de 2003. Disiento. Lo que hay por detrás de una movilización planificada durante semanas, para nada espontánea, anunciada incluso en las versiones en papel de los diarios hegemónicos

con, por lo menos, nueve días de anticipación, es la oposición irracional, prejuiciosa, de clase, a un programa de gobierno que se sostiene en dos premisas fundamentales: la solidaridad social, y la distribución de riquezas.

Que no fuera espontánea no tendría por qué estar mal, excepto para ese relato antipolítico sobre el que se montan las operaciones mediáticas de la derecha, que alienta las protestas. Lo espontáneo contra el "unidos y organizados" lanzado en Vélez.

Su aparente condición de "apolítica" contiene una verdad a medias: indudablemente, el cacerolazo no pudo (ni podrá, al menos en lo inmediato) ser capitalizado políticamente por la oposición. Esa incapacidad, no obstante, no le abrevia contenido ideológico: la simbología nazi que pudo verse en la marcha, la burla a las Madres, y las expresiones lindantes con el más rancio odio de la vieja oligarquía, hicieron del cacerolazo una clara expresión de los pensamientos más retrógrados de la escena política.

Si durante semanas los medios de mayor despliegue operativo alertan a la población sobre un Estado policial en ciernes, y multiplican ese miedo por el denominador común del reclamo material, el resultado previsible será una Plaza de Mayo más o menos colmada.

¿Y cuál es ese mínimo común múltiplo? La resistencia al control estatal sobre la economía en negro, el rechazo

a las pulsiones progresivas del sistema tributario todavía regresivo, la incomodidad ante la "sintonía fina" que les impide a sectores de ingresos suficientemente altos comprar dólares para atesoramiento y especulación, la reprobación ante la quita de subsidios a las tarifas de servicios públicos, y la exigencia de que el Estado deje de atender las necesidades del segmento más empobrecido y reasigne esos recursos en la fracción más acomodada.

De aquí al 7 de diciembre, cuando finalice el plazo establecido por la Corte para que el Grupo Clarín se desprenda de las licencias de más

que todavía mantiene bajo su poder, la acción directa será vista como una virtud propia de las democracias más dinámicas. Los caceroleros de la esquina de Santa Fe y Coronel Díaz reclamarán para sí la misma soberanía institucional que tiene una sesión parlamentaria. Un asambleísmo de los propietarios. Un centralismo democrático cuyo vértice son los que más tienen que perder si se profundiza el modelo de inclusión ciudadana. Si pudieran reunirían miles de firmas para los fines más diversos, que con gusto reemplazarían por el resultado electoral de octubre pasado. Lo estrambótico que previó la presidenta días atrás.

Que el gobierno escuche las cacerolas, como aconsejan, tiene una única lectura: que levante la bandera blanca de la rendición, y vuelva atrás en sus políticas más determinantes. Se lo vienen reclamando, sin éxito, desde la noche del 28 de junio de 2009. La presidenta, no obstante, insiste en pensar muy diferente. Cristina no va a ponerse nerviosa, notificó desde el interior profundo de la provincia de San Juan. Otros, ya lo están. El viernes 7 de diciembre se acerca inexorablemente al calendario de las conquistas populares más definitivas de nuestra democracia. <

## OPINIÓN

Para comunicarse con esta sección: [editorial@tiempoargentino.com](mailto:editorial@tiempoargentino.com)

carta de lectores

### Cacerolas ¡Go home!

Fernando Algaba

[fernandoalgaba@hotmail.com](mailto:fernandoalgaba@hotmail.com)

Con respecto a las multitudinarias manifestaciones recientes sobre diversas demandas y un claro repudio a la forma y estilo de gobierno de Cristina Kirchner, la actitud y respuestas hacia estas han sido claramente discriminatorias, minimizándolas, quitándole todo tipo de relevancia y negando justos reclamos de ciudadanos argentinos. Han erigido una división tajante entre ellos (K) y el resto de la sociedad, como un "Muro de la Vergüenza", observando a los manifestantes como invasores de un país al que no pertenecen, como si dijieran: "Cacerolas ¡Go Home!" <

### Cacerolas, piquetes y derechos

Franco Pasquini

DNI 29.209.262

Todo lo ocurrido en estos últimos días me hizo reflexionar: esta es la misma rueda de siempre, en un país democrático como el que vivimos —le pese a quien le pese— todos lo habitantes del territorio nacional estamos en nuestro derecho a manifestarnos del modo que sea. Ahora, pregunto: ¿por qué? Cuando hay un grupo de ciudadanos que no tienen acceso a derechos inalienables y básicos como una vivienda digna, un trabajo, comida, una Asignación Universal por Hijo, o el derecho de mandar a su pibe a la escuela y romper con los paradigmas sociales... ¿Por qué cuando esos ciudadanos cortan una calle para manifestarse en todo su derecho, se los cataloga por un sector de la sociedad como "negros, vagos, inútiles, ladrones, que quieren vivir de arriba y demás improprios, y no tienen derecho a protestar o reclamar nada, y molesta y les genera odio por tener que esquivar manifestaciones, y cuando ese sector que señala o estigmatiza al otro se manifiesta y corta una calle o paran el país, se manifiestan en monumentos públicos y generan, al igual que los otros conflictos de tránsito y de molestar a los demás ciudadanos continuar con su vida? Ahí, en ese caso, la manifestación automáticamente pasa a ser valedera, respetable, se protesta en nombre del pueblo y está bien que perjudiquen a los otros habitantes que no comparten ese reclamo. Ahí sí está bien cortar el tránsito. Me hace creer que hay gente egoísta que piensa que sólo valen sus derechos y reclamos, y que cuando se manifiesta otro, pasan a ser lo peor de la sociedad, como ejemplificó en cierta manera la intendente de Rosario Mónica Fein días atrás, declarando que los reclamos de la Corriente Clasista y Combativa eran extorsivos y generaban malestar en la ciudadanía y que pediría a la Gendarmería tomar cartas en el asunto. Eso me deja una moraleja: si la clase media protesta, lo hace en nombre de "la gente". Si las más bajas reclaman, se los

discrimina y divide del resto del país. A reflexionar qué es dividir y discriminar, y dónde quedan los valores. <

### El Flaco odiaba el carnaval

Lic. Marcelo Camino

[marcelocamino@hotmail.com](mailto:marcelocamino@hotmail.com)

¿Cómo no se dieron cuenta? ¿Cómo no te vieron venir? Claro, muchas veces, con el rostro escondido, es difícil ver la realidad. Y eso que tu figura desalineada, descangallada y multitudinaria no pasaba desapercibida. Pero ellos, con los hilos apretándoles las sienes, no te pudieron ver. No pudieron divisar tu fuerza, tu compromiso, tu humanidad, simple, "ardiente y pasional". Al principio iba a decir, qué lástima que no pudieran apreciarte a tiempo, pero ahí me di cuenta, y todo se aclaró. El que no pudieran verte fue tu oportunidad más adecuada, ya que esa imprevisión permitió que te acercaras con tus manos torpes pero cálidas, con esas manos llenas de caricias para ella y para todos, para los de al lado y por sobre todas las cosas para los de abajo. Y justamente, con esas manos, comenzarías a desatar el moño que sostenía sus caretas, esas mismas que a la luz del Carnaval Noventoso se colocaron todos los imprementables de siempre, para esconder su verdadero rostro. Desde los mutantes eternos, como Pato o Felipe, hasta los que se ponen colorados desde que nacieron, de vergüenza, "porque nunca tuvieron un plan", o las "radichetas recargadas", o los que apuran candidaturas subidos al cajón tibio de su padre. Y todos manejados por la pluma intelectual de los "gorilas en la niebla", de los "in-Moral-es-Solá", o de los descendientes del *Tiempo Nuevo*. ¿Recuerdan que fue un apéndice de Bernardo?, sólo eso. ¡Y no se olviden de Cabezas! Pero todas sus caretas, una a una fueron cayendo, de tu mano, Flaco querido. Y fueron quedando en las calles aledañas a la Plaza, pisoteadas por todos nosotros, mojadas por nuestras lágrimas, lágrimas llenas de orgullo de vos. Flaco, tus manos fueron las que nos mostraron a la luz, lo que el oscurantismo de "la corneta de *La Nación*" intentaba ocultar de una manera "poco Noble". Gracias, Flaco, por odiar el Carnaval. Gracias, Flaco, por desatar los nudos de sus caretas. Gracias, Flaco, por enfrentar a la sociedad al problema de tener que decidir, con todas las caretas en el piso, cuál es el camino que queremos seguir como pueblo. <

» Envíe su correo a:

Amenábar 23 (C1426AYB)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
[lectores@tiempoargentino.com](mailto:lectores@tiempoargentino.com)

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.



A CUATRO AÑOS DE LA QUIEBRA DE LEHMAN BROTHERS

# ¿Hay un capitalismo diferente?

Adjudicar el desempleo europeo sólo a la "crisis financiera" es esquivar la gravedad del asunto.



» Eduardo Anguita | PERIODISTA Y ESCRITOR

Cuatro años atrás, exactamente el 15 de septiembre de 2008, los periódicos de todo el mundo daban cuenta de la quiebra de Lehman Brothers, el cuarto banco de inversión de Estados Unidos. Llevaba un siglo y medio de actividad ininterrumpida pero la cantidad de "activos tóxicos" —ni más ni menos que títulos hipotecarios— que no podía respaldar llevó a los ejecutivos de esa entidad financiera a la drástica decisión. De no haber existido la "liberalización" para convertir una hipoteca en un activo bursátil jamás se hubiera llegado a eso. Los bancos concedieron las llamadas hipotecas *subprime* a tomadores de créditos que debían pagar intereses más altos y tomaban casi el 85% del total del costo de bienes inmuebles sobrevaluados. Por entonces, George Bush terminaba ocho años de gobierno que incluyeron la invasión a Afganistán y a Irak. Barack Obama era el símbolo de la esperanza, al punto que ganaba tiempo después el Nobel de la Paz. Pasados cuatro años, el retiro de las tropas de Irak dejó un panorama aterrador, con un país devastado y no menos de 300 mil víctimas provocadas por el ejército de ocupación y las tropas mercenarias de múltiples orígenes contratadas por los invasores. En cuanto a Afganistán, Estados Unidos logró la complicidad de varios países europeos. En cuanto a Lehman Brothers, fue el británico Barclays quien adquirió los negocios del gigante financiero. Eso sí, hace dos meses, el presidente del Barclays tuvo que renunciar y presentarse al día siguiente en el Parlamento británico para dar cuenta de la manipulación de la tasa interbancaria Libor a favor de sus propios negocios. Algo olía mal, no sólo en la Cámara de los Comunes sino en toda Europa, respecto de cómo banqueros y gobernantes decidían encarar el ajuste respecto de la situación de los centros de poder capitalista, tanto en las oficinas políticas de los poderes públicos como en las oficinas privadas de las multinacionales financieras. Unas y otras tan íntima y

públicamente ligadas a partir del nombramiento de ejecutivos de Goldman Sachs al frente del Banco Central Europeo (Mario Draghi), el presidente del Consejo de Ministros de Italia (Mario Monti) y el Ministerio de Economía de España (Luis de Guindos), entre otros. Debería agregarse en la lista a Lucas Papademos, quien fue primer ministro de Grecia hasta mayo pasado y negoció con la banca internacional la inflada deuda de su país. Goldman Sachs le seguía a Lehman Brothers en el ranking de importancia de la banca de inversión. Cabe recordar que apenas seis días después de la quiebra del Lehman, la Reserva Federal de Estados Unidos autorizaba a Goldman Sachs a actuar como

banco comercial y salvaba a ese gigante de una situación similar.

Estos datos —la mayoría suficientemente conocidos— dan cuenta de un aspecto del capitalismo casino: nadie podría sostener que existe una relación entre la ética protestante y el espíritu del capitalismo si por esa ética entendemos valores tales como el trabajo, la austeridad o la honestidad. Así los entendía el sociólogo alemán Max Weber cuando escribió unas tesis fundamentales sobre la relación entre el modo de producción capitalista y la moral de los hombres a cargo de la toma de decisiones, tanto en las empresas como en las naciones.

Sería una simplificación o una mirada complaciente con el capitalismo creer que los ejecutivos de empresas y los líderes políticos europeos o norteamericanos estaban motivados por el trabajo y la austeridad. El colonialismo victoriano o la doctrina Monroe o la explotación de los africanos por parte de europeos continentales revelan las peores prácticas de acumulación y despilfarrero de riquezas por parte de una élite que ejercía la dominación y se preparaba para una guerra —la Gran Guerra— sangrienta con millones de muertos. Había por entonces un auge del capitalismo industrial, producto de las grandes innovaciones tecnológicas, con un claro auge del petróleo, del acero, de las comunicaciones telegráficas y los barcos a vapor.

Creer que las personas que hoy toman las decisiones han perdido unos supuestos nobles valores conllevaría a imaginar que la actual situación podría mejorarse con un poco más de control y una mejora en

los estímulos morales. Pero tampoco alcanza con echar las culpas a los banqueros, como si estos estuvieran escindidos del curso del sistema capitalista, como si los hombres y mujeres de las finanzas fueran un lastre que el capitalismo puede sacarse de encima y así avanzar en un camino venturoso.

**DESAFÍOS ACTUALES.** En un artículo medular ("Frente a la crisis es-

tructural del capitalismo", en *Nueva sociedad*, número 239), Carlos Gabetta reflexiona sobre el otro aspecto decisivo de estos años de capitalismo: los desarrollos científico-tecnológicos y su impacto en el mundo del trabajo. En 1985, por caso, 39.200 obreros belgas producían 10,6 millones de toneladas de acero. En 1990, 21.200 obreros producían 11,5 millones. Es decir, con 46% menos de trabajadores se aumentó el 8,5 por ciento. Adjudicar el feroz desempleo europeo sólo a la "crisis financiera" es esquivar la verdadera gravedad del asunto. Así como un siglo atrás el fordismo introdujo la línea de montaje, ahora la industria informática fabrica cientos de miles de robots que hacen las mismas

tareas y van desplazando trabajadores de esta era post industrial. Hasta hace pocos años la idea de la deslocalización de ciertas etapas productivas en países periféricos con salarios más bajos parecía una manera de mantener vital al capitalismo central. En los llamados Tigres asiáticos se hacían cosas parecidas a las de las plantas de Japón o Estados Unidos, pero con salarios y legislación laboral de mucha peor calidad. Eso sí, con procesos tecnológicos controlados completamente por las multinacionales de esos países centrales. Hoy China es la segunda economía del planeta y no tuvo inconveniente en tener mayor competitividad que empresas alemanas, japonesas o norteamericanas, sobre todo en electrónica. Pero además de salarios más bajos y redes de comercialización altamente

competentes, lograron ventajas tecnológicas y de organización de la producción. Nadie podría decir que el Partido Comunista chino haya abandonado el planeamiento y la intervención estatal en la economía pero nadie podría decir que los intereses de los trabajadores priman en el país que fabrica más nuevos supermillonarios por año. Eso sí, la creciente exclusión y discriminación que prospera en los países del hemisferio norte no tiene un correlato similar en los del sur. China, pese a estar envuelta en esos procesos tecnológicos que desplazan puestos de trabajo, logra incorporar entre 4 y 5 millones de habitantes a la vida urbana. Estrenan todos los años nuevas ciudades que tienen lugares de trabajo, vivienda y centros de salud y educación, todo integrado. Es decir, incorporan habitantes que vienen de tradiciones políticas comunistas y modos de producción precapitalistas (con resabios feudales mezclados con reforma agraria) a una sociedad que es mixta en lo económico y altamente dirigista



en lo político. De hecho en China no hay otros partidos fuera del Comunista.

Lo que tienen en común los países del capitalismo central y China es que generan la casi totalidad del capital transnacional que representaba el 17% del PBI mundial en los '60 y que representaba más del 30% en 1996. La crisis actual traerá más fusiones y absorciones de empresas por parte de los grupos más concentrados. Esto debe ser interpretado no sólo en el terreno tecnológico, financiero y comercial sino también político y militar. En ese sentido, las derechas plantearon a lo largo de la historia la necesidad de recortar los derechos como una manera de "hacer funcionar el sistema". Los planes de ajuste europeos funcionan en esa dirección. El "capitalismo en serio" a la luz de la historia no parece ser

otro que este: disputas por porciones de poder cuando las situaciones se manejan por el comercio y la diplomacia. Frente al neoliberalismo y la desregulación, frente a los recortes de políticas sociales y de desinversión de los estados no parece haber una fuerza homogénea capaz de oponerse a escala global. Los esfuerzos que, dentro de cada nación, puedan hacer las fuerzas populares son, a su vez, de un

valor más que importante. Tomar conciencia de este contexto internacional no es poco importante. El bombardeo de los medios de comunicación para difamar a las fuerzas y líderes contrarios al establishment es grotesco. El período abierto en la recta final de las elecciones de Estados Unidos es interesante porque pone al descubierto una gran contradicción: Barack Obama no conformó a aquellos sectores que esperaban de su administración un freno al rol imperial de ese país; sin embargo, las fuerzas nucleadas en la fórmula republicana plantean una amenaza aun mayor en la implementación de las políticas del neoliberalismo y el militarismo. Por una parte, en el corto plazo de la política, el triunfo de los demócratas o los republicanos puede ser interpretado como una manera de demorar —o de acelerar— las peores caras de los ajustes neoliberales. Pero, por otra parte, se puede constatar que este capitalismo central no tiene una contrapartida que pueda pensarse como un plan para reconvertirlo en el capitalismo de rostro humano que muchos políticos —de muchas latitudes— prefieren ver con la secreta esperanza de que la tormenta pase sin que termine en las peores experiencias del siglo XX. Mientras tanto en los laboratorios de la política, en la academia, en las organizaciones sociales y los medios de cultura y comunicación parece imprescindible profundizar el debate para saber cuáles son los sujetos políticos y las ideas capaces de seguir en la lucha para lograr vivir en sociedades más justas y en naciones más soberanas. <

La industria informática fabrica cientos de miles de robots que hacen las mismas tareas y van desplazando trabajadores de esta era post industrial.



## MUNDO

Para comunicarse con esta sección:  
[mundo@tiempoargentino.com](mailto:mundo@tiempoargentino.com)



## LAS PROTESTAS CHINAS PARALIZAN LAS EMPRESAS NIPONAS

Tras un fin de semana de protestas antijaponesas en varias ciudades chinas, Beijing y Tokio anunciaron que llevarán su diferendo territorial a las Naciones Unidas. Mientras, y ante el temor a que sus bienes puedan ser afectados, grandes empresas niponas con plantas industriales en China anunciaron un cese parcial de sus actividades. Así lo dispusieron, entre otras, Honda Motor, Mazda, Nissan, Canon y Panasonic.

El movimiento que se propuso denunciar al 1% de la población de EE UU que lucra a expensas de la inmensa mayoría

# Más de 180 detenidos en el primer aniversario de Occupy Wall Street

“Somos imparables, otro mundo es posible”, clamaban las columnas de manifestantes mientras recorrían las calles de Manhattan para protestar frente a los bancos. Hubo un desmesurado operativo policial para impedir la manifestación.

» Javier Borelli  
 Desde Nueva York  
[jborelli@tiempoargentino.com](mailto:jborelli@tiempoargentino.com)

El cordón de seguridad que el martes pasado impedía a los turistas llegar hasta el lugar donde se recordaba el atentado del 11 de septiembre en Nueva York se corrió apenas una cuadra. Los policías que entonces impedían el paso de los visitantes y los conminaban a seguir la oratoria amontonados en el Parque Zuccotti, ahora rodean la plaza seca ubicada entre los rascacielos del área financiera y tratan de evitar que el movimiento Occupy Wall Street vuelva a acampar allí, como lo hizo por primera vez hace un año. Pese al imponente operativo

**Los que protestaban iban por la vereda, los que los amenazaban con apresarlos en caso de obstruir el espacio público los seguían desde la calle.**



Se hicieron oír - Las canciones y gritos de los manifestantes retumbaban en los estrechos pasadizos que forman los edificios del centro financiero de Nueva York.

de seguridad y a la anunciada merma en el número de participantes, el movimiento que se propuso denunciar al 1% del país que lucra a expensas de la inmensa mayoría, salió a la calle y se hizo oír una vez más.

“Si no se mueven, bloquean el tránsito de los peatones y van a ser arrestados”, advirtió el policía con el megáfono a una columna de 60 personas que habían detenido su marcha en la esquina de William y Exchange, a una cuadra de la Bolsa de Comercio. Sin saberlo, estaba organizando la modalidad de protesta que tendría lugar durante el resto de la mañana. Alrededor de mil personas del movimiento Occupy Wall Street se dividieron en grupos y convulsionaron el centro financiero de Nueva York desde las

7 hasta las 11, acompañados por una casi equivalente escolta policial. Los que protestaban iban por la vereda, los que los amenazaban

con apresarlos en caso de obstruir el espacio público los seguían desde la calle, bloqueando el tránsito que supuestamente querían dejar

circular libremente.

Un hombre de unos 60 años, vestido de smoking y galera fue el primer arrestado de la jornada. Entonces, recién habían pasado unos 50 minutos desde el inicio de la protesta. En la esquina en la que estaba parado sólo quedaron la falsa nariz de chanco que llevaba puesta y el cartel escrito a mano con la frase: “Hermano, ¿puedes prestarme un billón?”

“Somos imparables, otro mundo es posible”, exclamaban las columnas que deambulaban por el laberíntico centro de Manhattan. Sus canciones y gritos retumbaban en los estrechos pasadizos que forman los edificios del centro. De vez en cuando se encontraban dos grupos en un cruce de calles y volvían a perderse en sentidos

opuestos. Entonces, uno de los oficiales que vigilaba el recorrido de la marcha rompía la fila india para lanzar un par de gritos y reorganizar a su grupo. Cuando la caminata se detenía frente a un banco para escenificar la protesta, una rápida incursión policial capturaba a alguno de los manifestantes y el grupo volvía al nomadismo. A media tarde la policía informó oficialmente que había detenido a un total de 182 personas.

“Creo que el movimiento cambió en este tiempo. El año pasado fue una cosa de mucha acción directa y llegó a haber 30 mil personas en la calle. Ahora el énfasis está puesto en los grupos de trabajo y se está transformando en un tipo de activismo comunitario”, relató Marni Halasa, una profesio-



Incursiones - No hubo arrestos masivos, sino minioperativos de la policía.



## DE MADRID AL PARQUE ZUCCOTTI



"Nosotros, en España, estamos reclamando cosas que estamos perdiendo: quieren privatizar la educación, la sanidad, etcétera. Y aquí nunca las han tenido, y así y todo reclaman, con lo cual tienen todo mi respeto", analizó Mónica López, una madrileña de 25 años que se inició como "indignada" el 15 de mayo de 2011 en la Puerta del Sol y, cuatro meses después, cruzó el océano para participar del campamento en el Parque Zuccotti. Un año después volvió al centro financiero de Estados Unidos para celebrar su aniversario. "Cuando volví a Nueva York esto estaba muy flojo. El 15-M también estaba aflojando, pero como las cosas siguen empeorando en España, se mantiene. El domingo hubo una manifestación enorme y el 25 también planeamos ir al Congreso y ahí no sé qué pasará...", dice. Por lo pronto, entre ambas expresiones, López encuentra un punto en común: "De repente me vine a la otra parte del mundo sin haber estado nunca aquí y encontré gente igual de maravillosa como la que había en mi plaza de España. Todavía hay gente que cree que es posible cambiar las cosas."

### Sin acampe



### Vallas

La policía montó un vallado completo alrededor del Parque Zuccotti, donde hace un año los miembros de Occupy Wall Street montaron el campamento principal del movimiento.

nal del patinaje artístico que participa de un espacio de discusión para diseñar un sistema bancario alternativo. A unos metros de ella, James reparte volantes con el plan para la marcha definida en la última asamblea. Su barba blanca y su campera de jean anticipan su historia: "Estuve muy activo en los '70 en contra de la guerra de Vietnam, y aquí sigo, todavía hay esperanza."

Los hombres de saco y corbata tienen que mostrar las tarjetas que los identifican como trabajadores de uno de los edificios de la zona para que la policía les permita pasar por las calles que rodean a la bolsa. Los globos rojos pasan sin permiso. La leyenda en letras blancas también burla el control. "No soy un préstamo", advierte. «

## LA CRISIS Y LOS AJUSTES EMPEORARON LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE CASI EL 70% DE LA POBLACIÓN

# Uno de cada cuatro españoles dejó de ir al dentista por falta de dinero

Lo revela un estudio difundido ayer, que señala además que más del 60% dejó de ir a bares, restaurantes, cines, teatros y conciertos, por sus altos costos o bien para ahorrar.

La profunda crisis económica que azota a España desde hace cuatro años y ya dejó a casi la cuarta parte de su población económicamente activa sin trabajo, provocó cambios radicales en el modo de vida y en las pautas de consumo de una sociedad que, mayoritariamente, se había habituado a vivir en la opulencia. Según una encuesta divulgada ayer, casi uno de cada cuatro españoles, por ejemplo, ahorra dejando de ir al dentista, el 32% redujo el consumo de tabaco y el 6,5% dio de baja a su contrato de telefonía celular.

Según surge de un estudio realizado por El Observatorio para la Cadena Ser, seis de cada diez españoles admiten que han modificado sus hábitos alimenticios obligados por la crisis o para ahorrar dinero, y el 71% señala que ha reducido su salida a bares y restaurantes, uno de los "vicios" propios de las grandes ciudades. Además, el 60% declara haber dejado de ir (o casi) al cine, al teatro o a conciertos, espectáculos a los que, en su afán recaudador, el gobierno del conservador Mariano Rajoy les aumentó el impuesto al valor agregado del 8 al 21 por ciento.

Para el 68% de los españoles la situación económica empeoró en sus hogares en el último año. Antes de que se conocieran los penosos datos de la nueva realidad española de boca de los propios afectados, grandes empresas multinacionales habían anunciado que, para hacer frente a la caída del consumo, habían adoptado nuevas prácticas comerciales. Las estadounidenses Unilever y Phillips Morris (el área alimenticia de la tabacalera), por



Adiós a la opulencia - Los ajustes del gobierno de Rajoy y el aumento del desempleo cambiaron el modo de vida español.

ejemplo, llevaron a España estrategias que hasta ahora sólo aplicaban en los países más empobrecidos de Asia y África, como la de ofrecer sus productos en envases mini.

La investigación de El Observador se conoció en una jornada en la

### Caos



### Sin trenes

Un paro en el transporte ferroviario generó grandes inconvenientes en todo el país.

que el último programa de ajustes desató protestas que paralizaron los diversos servicios de transporte. Varias huelgas contra los recortes y las reformas en el transporte público de Madrid y Barcelona, junto a un paro en el transporte ferroviario nacional, provocaron ayer formidables embotellamientos en las principales rutas y una aglomeración de pasajeros pocas veces vista en los andenes de los subtes de las dos mayores ciudades de España. A la hora pico, las vías de acceso a la capital mostraron colas de hasta 120 kilómetros de extensión.

El paro de trenes, el segundo de 24 horas desde comienzos de agosto contra la liberalización

del sector ferroviario, afectaba a trenes de corta y media distancia y a los de alta velocidad en todo el país, donde se cancelaron más de 300 servicios. Los sindicatos aseguraron que el seguimiento fue masivo en todo el país. El paro, al que hasta el 1 de octubre se le sumarán otras tres jornadas, fue convocado para protestar por las rebajas salariales derivadas de las imposiciones externas aceptadas por el gobierno del Partido Popular de Rajoy. En Barcelona, a la huelga en los trenes y en el metro se le agregaron los ómnibus. Al igual que en Madrid, las carreteras de acceso a la ciudad se vieron colapsadas a la hora pico. «

Ansa, dpa

## PARA EVITAR EL IMPUESTO QUE SE IMPONDRÁ A LOS CAPITALES QUE SE FUGAN DE SUS PAÍSES DE ORIGEN

# Los europeos vacían sus cuentas en Suiza

Ante la creciente presión a la que se ven expuestos los paraísos fiscales y el previsto impuesto de compensación que se impondrá a los capitales que se fugan de sus países de origen, "los europeos ricos están retirando masivamente el dinero depositado en Suiza". Según el jefe de la Administración de Bienes de la Unión de Bancos Suizos (UBS), Jörg Zeltner, "en vista de esa presión creemos que cientos de miles de millones de francos saldrán de Suiza en los próximos meses".

"Debemos prepararnos para lo peor", dijo el banquero a la revista *Schweizer Bank*.

Según calculó el banquero, sólo del UBS —el mayor banco helvético— se retirarán unos 33 mil millones de dólares. A mediados de 2012, el emporio UBS administraba 840 mil millones de dólares de clientes ricos. Aunque los datos no se corresponden con el mismo período, Zeltner recordó que desde 2009 y hasta finales de 2011 se retiraron algo más de 34 mil millones de dólares del Credit Suisse, otro de los grandes.

Gracias al secreto bancario, Suiza se convirtió en el refugio más importante del mundo para

### La clave



### Secreto bancario

Suiza se convirtió en el refugio más importante del mundo para capitales extranjeros.

capitales extranjeros. Los Estados Unidos y Alemania ejercen presión para que las autoridades financieras dejen de proteger a los evasores fiscales. Según un estudio previo, los bancos suizos administran unos 3 billones de dólares de clientes extranjeros, de los que 452 mil millones proceden de Alemania, Italia y el Reino Unido. En total, los expertos calculan que casi 865 mil millones de euros corresponderían a dinero de Europa occidental que no pagó impuestos. «

AP



SORPRESIVA APARICIÓN DEL LÍDER DE HEZBOLLAH DURANTE UNA MARCHA ANTIESTADOUNIDENSE EN BEIRUT

# "Nuestra furia no va a ser pasajera"

Nasralá exigió a los Estados Unidos que suspenda la difusión del video que ofende a Mahoma, y amenazó con "repercusiones peligrosas" hacia sus bienes e intereses en todo el mundo. Hubo marchas en todo Medio Oriente.

El jefe máximo de Hezbollah, Hasan Nasralá, amenazó a los Estados Unidos con las "repercusiones peligrosas" que puede tener para sus bienes e intereses la difusión completa de una película que denigra al profeta Mahoma, que ya provocó ataques contra embajadas estadounidenses en diversos países islámicos. En una sorprendente aparición durante una manifestación en Beirut, Nasralá se unió durante escasos 20 minutos a la protesta que él mismo había convocado y que congregó a decenas de miles de personas en un barrio sureño de la capital libanesa.

"Nuestra furia no va a ser pasajera, este es el nacimiento de un movimiento que debe continuar en toda la umma (nación musulmana)", dijo desde una tribuna cercada por sus guardaespaldas. Desde la guerra del verano de 2006 que enfrentó a Israel y Hezbollah, el clérigo se mantiene escondido y esta aparición pública es la quinta desde entonces, todas fugaces. Aclamado por sus seguidores, que inundaron Dahia, el arrabal beirutí bastión del grupo chiíta, Nasralá exigió que se suspenda la difusión del video que ofende al profeta Mahoma.

"Los EE UU tienen que comprender que si publica la película ente-



**Quema de banderas** - El mundo musulmán continúa convulsionado por la polémica película que ridiculiza a Mahoma.

ra habrá repercusiones peligrosas en todo el mundo", advirtió, ya que por el momento sólo se difundieron 14 minutos de las dos horas que dura el film producido en los Estados Unidos. "Hay que castigar a sus autores", dijo, y para reiterar su rechazo lanzó consignas tales

como "Muerte a Estados Unidos, que es el demonio donde nacen nuestros males." La multitudinaria marcha fue convocada bajo el lema "Labbaika ya Rasul Alá" (Heme aquí, profeta de Alá).

Nasralá convocó a nuevas manifestaciones para mañana en Tiro

(sur del país) y para el viernes en Baalbeck (este), el sábado en Bint Jbeil (sur) y el domingo en Hermel (noreste). Mientras el líder de Hezbollah arengaba a la multitud, se producían nuevas marchas de repudio a Estados Unidos en Islamabad y Karachi (Pakistán), donde murió al

menos un manifestante en los choques producidos cuando fueron incendiados varios edificios públicos. Hechos similares se registraron en Kabul (Afganistán) y varios puntos de Indonesia y Arabia Saudita.

A todo esto, el ultraderechista partido alemán Pro Deutschland desoyó los cuasi ruegos de la canciller Angela Merkel y colgó en Internet escenas del video que denigra a Mahoma. Pro Deutschland, un grupo nazi e islamófobo que se opone por la fuerza a la construcción de mezquitas, subió a su pá-

Un muerto



En Pakistán

Ocurrió en Karachi, durante los choques producidos durante una manifestación.

gina web algunas imágenes, que en no más de una hora quedaron bloqueadas. Merkel había pedido a todos los sectores que se abstuvieran de divulgar la película para evitar que las protestas lleguen a Alemania. «

Dpa, Efe

## ONU: hoy comienza el 67° período de sesiones

» J.B.  
Desde Nueva York

Con un ojo en el efervescente mundo árabe y otro en las cuentas de las principales economías europeas, hoy arranca en Nueva York el 67° período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Pese a la ingobernable dinámica de una política exterior que no se toma vacaciones, el organismo creado al finalizar la Segunda Guerra para preservar aquel frágil equilibrio sigue siendo el único espacio de discusión donde se reúnen los líderes del mundo. Mantener la paz, aquel propósito primordial mencionado en la carta fundacional, volverá a ser el eje de un debate que incluirá una serie de prerequisites tan complicados y urgentes como el objetivo inicial: la seguridad alimentaria, el desarme y el cambio climático.

La agenda provisional a discutir durante el próximo año de sesiones

fue aprobada en julio. Incluye 168 puntos con sus correspondientes subdivisiones. El 66° período de sesiones tuvo como *leit motiv* a la primavera árabe. La ebullición de las revueltas apenas comenzaba a entibiarse en septiembre pasado, cuando asumió como presidente de la Asamblea General el qatari Nasir Abdulaziz Al-Nasser. Un año después, el termostato parece trabado y las novedades siguen llegando desde la misma región, aunque ahora los destinatarios principales de las protestas no son los gobiernos locales sino las embajadas estadounidenses y las dependencias de las potencias occidentales.

Siria, protagonista excluyente de las páginas internacionales en los últimos meses, seguirá concitando la atención. Su interminable lucha intestina puso a prueba una vez más al sistema de la ONU al oponer a la Asamblea General y al Consejo de Seguridad. La primera, fuente principal de legitimidad del organismo por dar igual valor a todos



**En la agenda** - Seguridad alimentaria, el desarme y el cambio climático.

sus miembros, condenó en duros términos al gobierno de Bashar al Assad, en una resolución en la que muchos notaron la muñeca de Al-Nasser, cuyo país sentó una clara posición anti Damasco. El segundo, un órgano de 15 integrantes cuya composición todavía está signada por el desenlace de la Segunda Guerra y cuyas decisiones son las únicas vinculantes, no pudo acordar una resolución por el veto de dos de sus miembros permanentes. Esta falta de coordinación también produjo que el ex secretario general, Kofi Annan, enviado a Siria como

mediador, decidiera alejarse de la misión. El conflicto en la república árabe se mantiene y el organismo deberá encontrar una mejor forma de afrontarlo.

Con ese mandato en la cabeza, el nuevo presidente de la Asamblea General, el serbio Vuk Jeremic (ver aparte), planteó como tema principal para el próximo año "el ajuste o arreglo de controversias o situaciones internacionales por medios pacíficos". Su mayor desafío será cómo conducir las discusiones para desempolvar la ironía de esas ambiciosas palabras. «

## PRESIDENTE RÉCORD



El flamante presidente de la Asamblea General, Vuk Jeremic, cuenta con un inusual récord: fue funcionario de tres países distintos sin salir nunca de su tierra natal.

En 2000 fue asesor del Ministerio de Telecomunicaciones de la República Federal de Yugoslavia; en 2004 ocupó el puesto de asesor de Asuntos Internacionales del Ministerio de Defensa de la Unión Estatal de Serbia y Montenegro; y desde 2007 hasta su nombramiento en Naciones Unidas se desempeñó como canciller de la República de Serbia.

Jeremic también agrega otra rareza. Desde 2011 preside la Federación Serbia de Tenis, un cargo al que llegó de la mano de su gran amigo Novak Djokovic, actual número dos del ranking de la ATP.



SUFRIÓ AMENAZAS DE MUERTE POR PERSONAS SUPUESTAMENTE ALLEGADAS AL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL

# La desaparición de un bloguero de izquierda tiene en vilo a México

Ruy Salgado fue visto por última vez hace diez días. Seguía el proceso electoral mexicano y había denunciado casos de corrupción y otras irregularidades. Reporteros Sin Fronteras pidió la intervención de las autoridades.

» Sergio Di Nucci  
Sdinucci@tiempoargentino.com

Un bloguero de izquierda de México, Ruy Salgado, que sufría amenazas de muerte desde el año pasado por personas supuestamente allegadas al Partido Revolucionario Institucional (PRI) ha desaparecido el sábado 8 de este mes, y no se sabe nada de él desde entonces. Salgado venía siguiendo el proceso electoral mexicano y ha-

**Organismos de Derechos Humanos, junto a la comunidad bloguera de izquierda, reclaman por el paradero de Salgado.**



Enmascarado - Así se mostraba Salgado durante sus transmisiones a través de Internet.

La organización Reporteros Sin Fronteras expresó el domingo su preocupación por la desaparición de Salgado. Esta organización defensora de la libertad de prensa en el mundo señaló que, por el momento, no se conoce si se trata de una desaparición voluntaria, de un secuestro o "de algo peor". Y consideró que "el debilitamiento del blog *El Santuario* constituye un nuevo revés para la libre circulación de información, ya de por sí maltrecha en el contexto poselectoral". Reporteros Sin Fronteras pidió que

Web

**El Santuario**

La plataforma de noticias que Salgado animaba por Internet suspendió sus tareas.

bía denunciado casos de corrupción y otras irregularidades (justamente las amenazas se incrementaron un mes antes de celebradas las elecciones). La plataforma de noticias que Salgado animaba por internet, *El Santuario*, anunció el domingo la suspensión de sus labores informativas. "Suspendemos toda actividad en *el5antuario.org*. Sin Ruy Salgado, @el5anto, no hay *5antuario*. Aclaremos: Ningún miembro del equipo que colaboramos con Ruy Salgado estamos ame-

nazados o en riesgo", citó la página en un comunicado. Salgado conducía un programa de radio para el sitio de noticias, cuando se suspendió abruptamente la transmisión (al día siguiente asistiría al acto de Andrés Manuel López Obrador en el Zócalo de la Ciudad de México). El portal de noticias *El Santuario* está pidiendo a la comunidad de Internet que le ayuden con información para ubicar el paradero de "El 5anto".

Organismos de Derechos Hum-

nos, junto a la comunidad bloguera de izquierda, piden por su paradero, y se hacen eco del comunicado que difundió este fin de semana el blog de noticias: "A las autoridades correspondientes, medios de comunicación, comunidad *5antuarista* y a la opinión pública: el pasado sábado 8 de Septiembre de 2012 a las 23 hr. Ruy Salgado, *el5anto*, suspendió abruptamente la transmisión en vivo que realizaba todos los días en su canal de Ustream, a una hora de terminar. Es normal

que la transmisión de Ustream se caiga, dadas las características de los servicios de Internet en México. A las 23:04 horas se le envió un mensaje vía Skype, haciéndole saber que se había caído la transmisión, pero no contestó (...) En las primeras horas del viernes 14 comenzaron a circular notas sobre la situación de el 5anto en las redes sociales. Agradecemos el apoyo de los usuarios y de los medios de comunicación responsables que nos ayudaron a difundir la información (...)"

se empleen "todos los medios para localizar a Ruy Salgado o, al menos, permitirle retomar sus actividades garantizando su seguridad". En tanto, los seguidores de *El Santuario* anunciaron que considerarán a Ruy Salgado como "desaparecido" si no se tienen noticias de él en las próximas 48 horas, y que de ahora en más sólo reproducirán noticias sobre Salgado, de acuerdo con lo que sus familiares decidan dar a conocer. <

LO REALIZA LA POLICÍA FEDERAL MEXICANA PARA EVITAR "PASES" AL CRIMEN ORGANIZADO

## El duro examen de "confianza"

Más de 2000 agentes de la Policía Federal (PF) de México no pasaron este mes los exámenes de "confianza" -moralidad y ética- a los que se los somete periódicamente para auscultar su propensión a desertar y pasarse a las filas del crimen organizado. La comisionada general de la PF, Maribel Cervantes, señaló ayer que de los 2045 uniformados que no superaron los controles, más de 300 fueron dados de baja automáticamente y el resto será investigado.

Según las estadísticas, sólo el 25% de quienes pide el ingreso a la PF supera el examen, que suele ser riguroso e incluye antecedentes penales de quienes pretenden



Uno de cada cuatro - Aprueba el examen.

convertirse en policías. La PF, punta de lanza de la estrategia del gobierno del presidente Felipe Calderón contra las bandas criminales, es sometida a un proceso permanente

de depuración, porque es uno de los cuerpos más infiltrados por la delincuencia.

El anuncio de Cervantes se conoció horas antes de que el ministro del Interior, Alejandro Poiré, señalara que las autoridades ya comenzaron a destituir a 65 mil policías estatales y municipales con "antecedentes inaceptables para desempeñarse en las fuerzas de seguridad". Durante una rueda de prensa conjunta con la secretaria de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Janet Napolitano, Poiré señaló que antes de fin de año se habrán revisado las fojas de los 430 mil agentes policiales. <

Ansa, AP

## La guerra santa política no da tregua en San Pablo

La Iglesia Católica brasileña redobló su ofensiva contra grupos evangélicos a los que calificó como "manipuladores" en la campaña proselitista que se realiza con miras a las elecciones municipales de San Pablo, el próximo 7 de octubre. Los párrocos de las 300 iglesias del Estado denunciaron en sus sermones del domingo la "manipulación política de la religión" por parte del derechista Partido Republicano Brasileño (PRB), ligado a las corrientes neo pentecostales.

"Reiteramos nuestra orientación para que los fieles católicos voten de manera consciente, libre y responsable", señaló el sermón con el que la Iglesia sentó su posición ante los comicios y contra los evangélicos que "imponen el voto", amenazando

a sus fieles con los peores males. El viernes, el arzobispado paulista había lanzado su primera denuncia, al deplorar la "intolerancia y el autoritarismo" del obispo evangélico que coordina la campaña del candidato a alcalde Celso Russomanno, que ganó popularidad como conductor televisivo de la Red Record, propiedad de la neo pentecostal Iglesia Universal del Reino de Dios. <

La Iglesia Católica acusa al PBR por "manipulación política de la religión".



## OPINIÓN

## VENEZUELA Y LA MISIÓN DE LA UNASUR



» Chacho Álvarez \*

Tengo el honor y, sobre todo, la responsabilidad de haber sido designado por la Unasur (Unión de Naciones Suramericanas) como jefe de la Misión de Acompañamiento (observación) Electoral en los próximos comicios venezolanos del domingo 7 de octubre. Señalo entre paréntesis "observación" porque en este caso se trata de desinstalar la idea de que los latinoamericanos, por nuestra propia historia de inestabilidad política, golpes de Estado, dictaduras militares, injerencias externas, fraudes electorales y gobernantes incompetentes o corruptos, están incapacitados para vigilar y cuidar la transparencia y limpieza de sus propios procesos electorales. Por ello, estos "deben ser observados" o por organismos del mundo desarrollado o por aquellos otros donde los Estados Unidos o países europeos tengan una importante influencia.

La Unasur creó, entre otros, su Consejo Electoral, cuya presidencia pro t  pore ejerce hoy la hermana República del Perú. La tarea en Venezuela el próximo 7 de octubre será su primera misión. También será el principal organismo internacional que tendrá presencia en los comicios venezolanos. Ello implica una doble responsabilidad, porque así como nuestros gobiernos trabajan para construir democracias y economías que no sean tuteladas o condicionadas por factores de poder externos o internos, también tenemos que empezar a demostrar que somos suficientemente rigurosos y eficaces para garantizar procesos electorales indiscutidos desde el punto de vista de su legalidad.

Somos conscientes que las misi  nes electorales desde ya muy delicadas, lo son aun más en sociedades fuertemente polarizadas, donde mu-



chas veces las acusaciones de fraudes o la existencia de irregularidades pueden funcionar como instrumento de combate político-partidario por quienes no han sido favorecidos por las urnas.

En otros casos –hoy absolutamente minoritarios en la región– una historia de autoritarismo, de fraudes acreditados, o de poca transparencia del sistema electoral pueden todavía hacer convivir la democracia con sombras o sospechas sobre la legitimidad de origen de los gobernantes.

Por el contrario hoy, a través de dolorosos aprendizajes, de las convicciones democráticas de las mayorías de nuestras sociedades, y por la legitimidad popular que necesitan los presidentes para liderar países que entre sus principales problemas y desafíos figuran la lucha contra la desigualdad, la pobreza

y la marginación, Latinoamérica transita, a pesar de sus dificultades y sus deudas pendientes, la consolidación de un orden democrático estable.

No debemos olvidar que la ausencia de democracias estables ha sido sin duda una de las grandes debilidades –por cierto no la única– de la región. De aquí la necesidad de cuidarlas y protegerlas frente a las viejas o nuevas formas de golpismo. En este contexto debe comprenderse la posición de condena del Mercosur y de la Unasur a los hechos acontecidos en la hermana República del Paraguay.

En la tarea de continuar consolidando los procesos democráticos opera como elemento fundante el garantizar elecciones libres y transparentes en cada uno de los países de la región.

Me tocó participar como observador –siendo presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur– en tres procesos electorales en la República Bolivariana de Venezuela, inclusive en el que en diciembre de 2007 (referéndum sobre la reforma constitucional) el presidente Hugo Chávez fue derrotado por el 1,3% de los votos emitidos.

La importancia y la trascendencia de las próximas elecciones del 7 de octubre en Venezuela son indiscutibles, porque el proceso venezolano, así como reúne grandes apoyos internos y externos, también tiene detractores y opositores, y lo que hay que tratar de evitar, en la medida de las posibilidades de la región, y sin vulnerar la soberanía nacional, es que la transparencia de los comicios queden fuera de ese debate.

Decimos esto porque la democracia electoral, si bien insuficiente, es un gran activo político de la región y la articulación entre democracia, el crecimiento sostenido de las economías, un combate que se va demostrando eficaz contra el desempleo, la pobreza y la marginalidad, y los avances producidos en los procesos de integración regional, son las características que habilitan a describir el actual momento latinoamericano como único y excepcional.

En nuestra tarea de acompañamiento electoral es relevante considerar un dato que muy pocos conocen, sobre todo quienes analizan la realidad desde la desinformación o los prejuicios, que Venezuela tiene hoy uno de los sistemas electorales más fuertes y tecnológicamente más avanzados de América Latina que asegura la transparencia, el control y la vigilancia de los comicios por quienes compiten en la elección, los partidos y también por los ciudadanos y por los organismos de observación electoral.

Por todo lo dicho y por los antecedentes de los últimos procesos electorales en Venezuela están dadas las condiciones para que –más allá de la radicalización de los discursos, la dureza de la confrontación y las visiones políticas antagónicas– el domingo 7 de octubre se pueda dar un paso importante en la consolidación de la democracia venezolana, porque en última instancia, la legalidad y la transparencia de las elecciones se termina constituyendo en uno de los principales factores de cohesión de todos los venezolanos, independientemente del partido y el proyecto con que se sienten identificados.

\* Jefe de la Mis  n de Acompañamiento Electoral de Unasur.



Para Android en Google play



# TODO EL TIEMPO Y EN TODOS LADOS

DESCARGÓ GRATIS LAS APLICACIONES DE

## Tiempo

ARGENTINO



Para iPad en App Store



# AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL

## PROPUESTA DE CANDIDATO AL DIRECTORIO DE LA AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 2º del Decreto Nº 1525/09, y ante la renuncia presentada por el actual Presidente Santiago Diego Aragón, se hace saber que a efectos de designar como miembro del Directorio de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, el Poder Ejecutivo Nacional propone al Señor Martín Sabbatella, DNI Nº 21.486.727, de estado civil casado, de nacionalidad argentino, con los siguientes antecedentes curriculares:

### Datos Personales:

Nombre completo: Martín SABBATELLA

Documento: DNI Nº 21.486.727

### Cargos electivos:

2009-hasta la actualidad. Diputado nacional electo por la Provincia de Buenos Aires. HONORABLE CONGRESO DE LA NACIÓN. Integra las comisiones de Comunicaciones e Informática (desde el año 2009) y Libertad de Expresión, de la cual es vicepresidente segundo.

1999-2009. Intendente de MORON, Provincia de Buenos Aires. Reelecto en DOS (2) oportunidades.

1997-1999. Concejal. HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE MORON, Provincia de Buenos Aires.

### Otros cargos desempeñados:

2006-2008. Secretario Ejecutivo de Mercociudades (red de municipios del MERCOSUR que nuclea a intendentes, alcaldes y representantes de ciudades de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Chile, Perú y Venezuela)

### Antecedentes destacados:

-Presidente de la Comisión Investigadora del HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE MORÓN, que solicitó la destitución del entonces intendente (1997-1998).

-Impulsor a nivel municipal de políticas innovadoras en materia de lucha contra la corrupción, transparencia en la gestión pública, participación ciudadana y rendición de cuentas, entre las cuáles se destacan: Programa de Auditoría Ciudadana, Programa Discrecionalidad Cero, y Programa Licitaciones Transparentes, con sus componentes: Audiencias Públicas para la elaboración de los pliegos de bases y condiciones y Pacto de Integridad entre el Sector Público y el Sector Privado; implementación del Presupuesto participativo; apertura de la Oficina Anticorrupción; Oficina de libre acceso a la información pública; Obligatoriedad de los funcionarios públicos de dar a conocer y actualizar sus declaraciones juradas de bienes; Plan Estratégico Morón 2020.

-Creador de la CASA DE LA MEMORIA Y LA VIDA (2000), espacio dedicado a recuperar y ejercitar la memoria colectiva, emplazado en el predio donde funcionó el centro clandestino conocido como "Mansión Seré" o "Atilla".

-Ganador del 1º Premio a la Innovación en la Gestión Pública otorgado por la Subsecretaría de la Gestión Pública de la Provincia de Buenos Aires, a raíz de la creación del Programa de Resolución Alternativa de Conflictos.

-Ganador del Diploma al Mérito como Administrador Público de la Fundación KONEX (2008), por ser uno de los CINCO (5) Administradores Públicos más destacados de la última década (1998-2007).

-Galardonado en 2008 por el CIPPEC, el diario Clarín y la Universidad de San Andrés, primer premio en las categorías "Transparencia" y "Servicios en línea" y el segundo premio en la categoría de mejor página municipal, en el marco del Índice Nacional de Páginas Web Municipales 2007. En la categoría "Transparencia" recibe igual galardón en el año 2009.

-Expositor de las políticas innovadoras de su gestión en diferentes ciudades de Argentina, Venezuela, México, EEUU, Paraguay, Uruguay, Francia, Nueva Zelanda, España y Chile, entre otros países. Se destacan, entre muchos otros, los siguientes eventos: III Festival Mundial de la Juventud, panel "La acción política de las autoridades públicas", (Barcelona, España); "Experiencias locales en la promoción, ejercicio e implementación de normativas que regulen el acceso a la información", en el marco del Encuentro sobre Libre Acceso a la Información Pública, organizado por la Embajada Británica junto al CIPPEC y la Asociación por los Derechos Civiles (ADC); encuentro en Montevideo de la Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo; mesa redonda "El presente y el futuro de la cooperación de la Unión Europea-América Latina: el papel de los gobiernos locales y regionales", en el marco de la presentación del Anuario 2006 del Observatorio de la Cooperación Descentralizada Unión Europea-América Latina, (Bruselas, Bélgica); VII Conferencia del Observatorio Internacional de la Democracia Participativa y del Primer Foro de los Gobiernos Locales de la Unión Europea, América Latina y el Caribe.

### Se transcribe a continuación la parte pertinente del artículo 2º del Decreto Nº 1525/09:

Para la designación de los integrantes del Directorio de la AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL deberá seguirse el siguiente procedimiento:

- Los SIETE (7) integrantes del Directorio serán nombrados por el PODER EJECUTIVO NACIONAL, debiendo ser personas de alta calificación profesional en materia de comunicación social y poseer una reconocida trayectoria democrática y republicana, pluralista y abierta al debate y al intercambio de ideas diferentes.
- El nombre y los antecedentes curriculares de las personas propuestas para integrar el Directorio de la AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL, se remitirán al PODER EJECUTIVO NACIONAL en un plazo máximo de TREINTA (30) días corridos previo a la fecha de inicio del mandato previsto en el artículo 14 sexto párrafo de la Ley Nº 26.522, los que en un plazo máximo de CINCO (5) días corridos se publicarán en el Boletín Oficial y en por lo menos DOS (2) diarios de circulación, durante TRES (3) días. En simultáneo con tal publicación se difundirán en la página oficial de la red informática de la PRESIDENCIA DE LA NACION.
- Las personas incluidas en la precitada publicación deberán presentar una declaración jurada con la nómina de todos sus bienes, en los términos y condiciones que establece el artículo 6º de la LEY DE ETICA DE LA FUNCION PUBLICA Nº 25.188 y sus modificatorias y su reglamentación.
- Asimismo, deberán adjuntar otra declaración en la que incluirán la nómina de las asociaciones civiles y sociedades comerciales que integren o hayan integrado en los últimos TRES (3) años relacionadas con la comunicación social.
- Las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales y las entidades académicas, podrán en el plazo de DIEZ (10) días corridos a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar ante la SECRETARIA DE MEDIOS DE COMUNICACION de la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS por escrito y de modo fundado y documentado, las observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar sobre los incluidos en el proceso de preselección, con declaración jurada respecto de su propia objetividad con relación a los propuestos.
- Se requerirá a la ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS, preservando el secreto fiscal, un informe relativo al cumplimiento de las obligaciones impositivas de las personas eventualmente propuestas.
- En un plazo que no deberá superar los CINCO (5) días corridos a contar desde el vencimiento del establecido para la presentación de las observaciones, el PODER EJECUTIVO NACIONAL designará a los integrantes del Directorio.

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria del candidato, cuya versión completa se publica en el sitio de la Presidencia de la Nación en Internet ([www.casarsada.gov.ar](http://www.casarsada.gov.ar)) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la presentación reglamentaria de sus observaciones respecto del mismo, dichas observaciones deberán ser presentadas personalmente -entre las 9 y las 18hs- o por correo, ante la Mesa de Entradas de la SECRETARIA DE COMUNICACION PUBLICA de la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS sita en Balcarce Nº 50, CABA (CP) 1064 AAB; en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Director de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual".

El plazo para la presentación vencerá el 29 de septiembre de 2012.



Presidencia de la Nación



## SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



## ARGENTINA SE BUSCA EN GOOGLE

El popular buscador de Internet Google registró un incremento del 18% en la cantidad de búsquedas asociadas a la Argentina dentro de la categoría Viajes y Turismo.



## LEONARDO FAVIO SIGUE INTERNADO

El cineasta Leonardo Favio continúa internado en terapia intensiva, por una neumonía. Su amiga Graciela Borges afirmó que "lo peor ya pasó", aunque no se sabe cuándo será dado de alta.

**Objetos de gran valor patrimonial quedaron arrumbados en los talleres Labardén, en Chacarita, y en el Centro Municipal de Exposiciones**

# La justicia investiga a Macri por daños al patrimonio del Teatro Colón

Es por el deterioro de mobiliario, archivos sonoros y fílmicos trasladados durante las obras de restauración. La denuncia también apunta al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y a los ministros Hernán Lombardi y Daniel Chaín.

» Natalia Páez  
npaez@tiempoargentino.com

Un nuevo capítulo referido al resguardo del patrimonio mueble del Teatro Colón se abrió con la información de que el juez en lo correccional Walter Candela investiga a Mauricio Macri y a Horacio Rodríguez Larreta, entre otros, por presuntos daños en el mobiliario, archivos sonoros y fílmicos del patrimonio cultural del teatro.

El expediente fue iniciado por el ex legislador porteño Marcelo Parrilli, quien extendió el pedido de investigación al ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi; al de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín; al director general del Teatro Colón, Pedro Pablo García Caffi, y a su directora ejecutiva, Mónica Freda. El expediente con esta denuncia tiene el número 34/304/2012. *Tiempo Argentino* intentó ayer en vano comunicarse con las autoridades del teatro.

En el escrito se reclama "investigar la conducta de los funcionarios públicos denunciados por cuanto no han observado las obligaciones que le imponen las normas, dañando con sus acciones y/u omisiones el patrimonio mueble del Teatro Colón, de indudable valor cultural, histórico y artístico, cuyo deterioro, como consecuencia de esas acciones y/u omisiones era públicamente conocido".

Esta causa fue iniciada originalmente en 2010, como consecuencia



**Zapatos** - La obra centenaria de los talleres de zapatería del Teatro Colón, arrumbada y olvidada. El lado oscuro del esplendor del máximo coliseo reinaugurado.

del archivo sonoro, de las escenografías y vestuarios, en el marco del cual el juez en lo contencioso administrativo porteño Guillermo Scheibler, dispuso medidas cautelares destinadas a su protección. El magistrado afirmó

que "el traslado y actual depósito del patrimonio mueble del Colón no se habría llevado a cabo con el cuidado que su importancia requiere", según publicó *Tiempo Argentino* en su edición del 30 de junio de 2010.

Durante las obras de restauración, parte del patrimonio mueble del teatro se trasladó a los talleres Labardén, en Chacarita, y al Centro Municipal de Exposiciones en Recoleta. Sobre dicha causa judicial, Sebastián Ala-

nís, abogado representante de quienes iniciaron los amparos, aseguró: "Estamos en pleno período de prueba; allí las cautelares que había dictado oportunamente el juez Scheibler demostraron una grave afectación del

**Para el juez Scheibler, el traslado no se habría hecho "con el cuidado" requerido.**

de otros reclamos judiciales por el estado de algunos sectores del edificio y de patrimonio mueble. En ese sentido, debe resaltarse el recurso de amparo iniciado por particulares y trabajadores del Teatro Colón, que reclamaron la protección, entre otros bienes, de los libros de la biblioteca,

## LA OBRA DE VIAMONTE

La reapertura de la calle Viamonte entre Cerrito y Libertad, ensanchada y nivelada para integrarla a la nueva plaza seca Estado del Vaticano y a la plazoleta San Luis, fue el último paso de la puesta en valor del Teatro Colón, una obra que desvela al macrismo pero que también le trae repetidos dolores de cabeza.

El costo total de la obra de Viamon-

te, que estuvo a cargo de la Secretaría de Gestión Comunal y Atención Ciudadana —dependiente de la Jefatura de Gabinete del gobierno porteño— fue de casi 2 millones de pesos, e incluyó bloques de hormigón en la calle y mosaicos graníticos en las veredas, además de nuevas rampas peatonales y vehiculares. Abarcó 1300 metros cuadrados de calle y 600 de veredas.



**Sillones** - El mobiliario del Colón sufrió graves deterioros durante su traslado.



## Denunciados

El jefe de gobierno, Mauricio Macri; su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el ministro de Cultura, Hernán Lombardi; el de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín; el director del Teatro, Pedro Pablo García Caffi (foto); y la directora ejecutiva, Mónica Freda.



patrimonio histórico del Teatro Colón. Si esto se enmarca dentro de la denuncia penal, instada por Parrilli, seguramente la investigación judicial podría determinar la configuración de delitos”.

La causa de Parrilli, ex legislador porteño del MST-Proyecto Sur, explicita: “A ello se suma que dichas acciones dañosas se produjeron por el dictado de órdenes y resoluciones contrarias a las normas de orden constitucional o legal, tanto nacionales como de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que les imponían la obligación de

**“Si esto se enmarca en la denuncia penal, podría determinar la configuración de delitos.” (Sebastián Alanís, abogado de los trabajadores del Colón)**

preservar, proteger y salvaguardar el patrimonio mueble del Teatro Colón al que, con su accionar, deterioraron gravemente”.

En la denuncia se indica que la obra de remodelación y mantenimiento del Colón atravesó por distintas etapas y “de un costo inicial de aproximadamente 25 millones de dólares se pasó, como mínimo, a 100 millones de la misma moneda”, y en ese marco de refacciones y traslados, se produjeron “distintos daños al patrimonio mueble del Teatro”.

La norma cuya violación se denuncia establece que será reprimido quien “destruyere, inutilizare, hiciere desaparecer o de cualquier modo dañar una cosa mueble o inmueble”, en tanto el artículo 184 del Código Penal fija que “la pena será de tres meses a cuatro años de prisión” si los daños se cometieran “en archivos, registros, bibliotecas, museos o en puentes caminos”, entre otros sitios preservados. «

Falleció a pocos días de cumplir 84 años

# Adiós a Olga Ferri, la gran maestra del ballet nacional

A los 18, ya era primera figura del Teatro Colón. Bailó con Rudolf Nureyev, y del semillero de bailarines de su estudio surgieron estrellas como Paloma Herrera.

» N.P.

Espero que Dios me dé vida para ver de nuevo abierto el escenario del Teatro Colón”, había dicho en 2008 Olga Ferri a esta cronista. En aquel momento, ella asumía la responsabilidad de dirigir el Ballet Estable de un teatro sin escenario. Que estaba cerrado hacía siete años por las reformas y con sus elencos repartidos en distintos lugares de ensayo. Repetía que ese lugar seguía siendo su casa, porque allí había vivido los años más felices y allí había conocido a su marido, el gran bailarín Enrique Lommi. Allí, en el Colón, en 1971, su público la vio bailar un *Cascanueces* memorable con el bailarín ruso Rudolf Nureyev. Tenía 42 años entonces, y un hijo de dos.

Olga Ferri fue una de las más grandes bailarinas argentinas del siglo XX. Fue conocida por el gran público, más allá de los seguidores del mundo del ballet profesional, por haber sido partenaire de Nureyev y maestra de la hoy estrella del New York City Ballet, la argentina Paloma Herrera. Hasta último momento fue una mujer activa y siempre muy coqueta: maquillada y peinada con la prolijidad que sólo tienen las bailarinas de ballet. Murió la noche del sábado, mientras dormía, a cinco días de cumplir 84 años.

Seguía como docente en el Estudio Ferri, que fundó junto a Lommi y que actualmente dirige Marisa

Ferri, su sobrina. Olga y Enrique eran bailarines del Colón, en 1971, cuando decidieron instalar ese estudio para formar a otros. Aquel fue un año luctuoso para el Teatro, ya que en octubre, un avión que transportaba a nueve de los principales bailarines de los cuerpos de danza estables se precipitó al Río de la Plata, y todos murieron. Olga decidió apostar a un semillero de jóvenes y hoy, 41 años después, el estudio



**En 1971, brilló el en Colón junto a Rudolf Nureyev, bailando el *Cascanueces*.**

sigue su actividad a pleno.

“La enseñanza de la danza debe comenzar temprano, en la infancia. La disciplina es fundamental en el aprendizaje de este arte. Los chicos se levantan a las seis de la mañana y salen con dos mochilas, una para la escuela y otra para la clase de danza. La gente ignora el sacrificio que demanda la formación de un bailarín”, dijo en una entrevista el año pasado para la revista ADN.

Ferri, que bailó hasta los 49 años, una edad inusual para una bailarina, se formó en el Instituto de Arte del Colón y a los 18 años fue primera figura del ballet. Su carrera la llevó a Río de Janeiro, París, Berlín y Londres.



**Odette** - Olga Ferri, en una puesta de *El Lago de los Cisnes*. Y con una jovencísima Paloma Herrera, en su estudio.



**Docente** - Bailó hasta los 49 años, y luego se dedicó a enseñarle a otros.

En las décadas del '50 y '70, junto a Esmeralda Agogliá, María Ruanova, Violeta Janeiro y Norma Fontenla (que murió en aquel fatal accidente), integró el notable grupo de primeras bailarinas del teatro porteño.

En 1954, estrenó *La dama y el unicornio*, de Heinz Rosen, y en 1958, la mundialmente conocida coreografía cubana Alicia Alonso la eligió para *Giselle*, convirtiéndola en la primera bailarina argentina que la interpretó en su versión coreográfica original. También encabezó los elencos de *La Cenicienta*, de Georges Skibine; *La Sylphide*, de Pierre Lacotte; y *Romeo y Julieta*, en pareja con José Neglia. Y con casi 50 años, se animó y compuso por última vez

*Coppelia*, coreografía con la que se retiró oficialmente.

Entre las distinciones que obtuvo figuran el Premio Konex de Platino —que recibió en 1989—, el Gran Premio de Honor del Fondo Nacional de las Artes (1977), la Orden al Mérito de los Caballeros de San Martín de Tours (1984) y el nombramiento como Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, cuando cumplió los ochenta. «

## La alumna

“Adoraba a mi maestra Olga. Me enseñó una nueva y extraordinaria forma de comunicarme, de expresar lo que sentía, de amar la música y el movimiento... haciéndome descubrir un mundo distinto.”



**Paloma Herrera**







# McFLURRY™ **TWIX** EL SECRETO ESTÁ EN EL MIX

En McDonald's™ unimos nuestro helado de crema y el topping de chocolate con Twix, una exquisita barra de chocolate con centro de galleta, relleno de cremoso caramelo cubierto de chocolate con leche. Increíble pero cierto.



Promoción válida del 10 de julio al 15 de septiembre de 2012 en todos los locales de McDonald's de la República Argentina excepto McEntrega. Twix®. TWIX, EL EMBLEMA DE TWIX y las fotografías de TWIX son marcas de propiedad de Mars, Incorporated. Uso autorizado. Ni Mars Incorporated, ni sus empresas afiliadas, están involucradas o son responsables por la fabricación, calidad o venta de este producto.



LAS MODIFICACIONES SE APLICARÍAN EN LOS SECUNDARIOS DE LA CIUDAD A PARTIR DEL AÑO PRÓXIMO

# Toman colegios contra las reformas

Estudiantes porteños ocuparon ayer al menos cuatro establecimientos, en el marco de un plan de lucha que prevé llegar a 30. Es por futuros cambios horarios y curriculares.

**E**studiantes de las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires tomaron ayer al menos cuatro establecimientos, como medida de protesta contra las reformas curriculares que planifica el gobierno porteño a partir del año próximo.

Las escuelas tomadas son la Técnica 35 de Monte Castro, la Falcone, la Fernando Fader y la Hickens. Los alumnos planeaban ayer tomar otro colegio, aunque se cambió de planes por causas ajenas a la protesta.

"Vamos a reunirnos esta noche en la 35 para planificar allí nuestra acción en total rechazo a las reformas propuestas en la Ciudad", dijo a Télam Nicolás, del centro de estudiantes del Normal 1.

La decisión la tomaron unos 40 delegados de diferentes establecimientos pertenecientes a la Corriente Educativa de Base (CEB), que mantuvieron una reunión en la Fader, donde planificaron las acciones

Entre otros \*

Lo que cambiaría

Reducción de laboratorio y de taller, incremento de humanísticas y la unificación de turnos.

para oponerse a los cambios, que les había adelantado el propio ministro de Educación porteño, Esteban Bullrich. El plan de lucha incluye la toma de diez escuelas hoy y llegar a 30 el miércoles.

"Entre las reformas que quieren imponernos en las técnicas, sin escuchar a los estudiantes, está la supresión del turno noche, lo cual dificultaría que muchos alumnos puedan cursar, ya que hay bastantes



Queja - "Hace meses nos prometieron que iban a atender nuestra demanda de no reducir cargas horarias", dijo un alumno.

chicos que trabajan y estudian", dijo Juan, estudiante de la Escuela Técnica 35 de Monte Castro, que a su vez recordó que ese establecimiento ya había sido ocupado ante la negativa del gobierno porteño de escuchar sus propuestas.

El estudiante señaló además que "hace tres meses, cuando se planteó la reforma en las escuelas técnicas, nos

habían prometido que iban a atender nuestras demandas de no reducir la carga horaria en materias de laboratorio y talleres, pero luego nos dijeron que la reforma ya estaba cerrada".

En 2009 el Consejo Federal de Educación elaboró diez propuestas básicas para que las provincias apliquen en sus jurisdicciones con el fin de unificar contenidos. Estos cambios

deberían implementarse a partir de marzo del año próximo, para que los títulos que extiende cada jurisdicción tengan validez nacional.

La Ciudad de Buenos Aires comenzó en mayo pasado una serie de reuniones con representantes de escuelas técnicas, tras lo cual los estudiantes realizaron marchas para oponerse a las modificaciones. «





## CONFUSO EPISODIO EN UN CENTRO DE SALUD

# Pelea, heridos y un paro en el hospital público de Moreno

Distintas versiones hablan de una riña con armas blancas en la guardia. La provincia resolvió sumar más efectivos de seguridad.

» Lucía Álvarez  
lalvarez@tiempoargentino.com

Una brutal pelea desarrollada en el interior del Hospital Mariano y Luciano de la Vega, del partido bonaerense de Moreno, reflató ayer la problemática de la violencia y la inseguridad que pacientes y profesionales de la salud experimentan de manera cotidiana en diversas instituciones sanitarias del país. El enfrentamiento se produjo en la tarde del domingo, en los pasillos internos del centro, y tuvo como saldo ocho heridos y el destroz de varias instalaciones hospitalarias. Los médicos resolvieron entonces, iniciar un paro por tiempo indeterminado, limitando todos los servicios de atención, incluyendo la guardia, aunque sólo por unas horas.

En la mañana de ayer, el ministro de Salud de la Provincia, Alejandro Collia, asistió al hospital y mantuvo una reunión con los cuatro gremios (ATE, Cicop, AMRA y Sindicato de Salud Pública), funcionarios municipales, el jefe de la Departamental y los directivos del centro de salud, en la que se acordó aumentar el número de efectivos destinados a la seguridad y acatar la demanda por falta de insumos que, aclararon los médicos, provoca más situaciones de violencia. A primera hora de hoy, ambas partes firmarán el convenio por escrito para garantizar la seguridad en esa institución.

"Desde este lunes vamos a incorporar tres policías más al establecimiento, que trabajarán en coordinación

## Frecuentes

"Las agresiones a los trabajadores son frecuentes, como producto de la inseguridad. Es el único hospital público de todo Moreno, con una población superior a los 500 mil habitantes", dijo la secretaria general de ATE-Moreno.



Alicia Meynard

guridad e higiene laboral y pone en riesgo la salud de los trabajadores y de las personas que se atienden."

El conflicto no es nuevo ni se limita a los hechos ocurridos el domingo. Según explicó a *Tiempo Argentino* el director provincial de Hospitales, Claudio Ortiz, los profesionales de ese centro de salud ya venían sosteniendo una medida de fuerza que afectaba a algunos servicios, por los mismos reclamos que quedaron plasmados en el acuerdo: anteriores episodios de



Guardia - El ingreso al sector de emergencias del Hospital Mariano y Luciano de la Vega, escenario de hechos violentos.

## UN MONITOREO CONTRA LA VIOLENCIA

El 9 de agosto pasado, la cartera sanitaria bonaerense y representantes de siete entidades gremiales (AMRA, Femecon, Sindicato de Salud Pública, Cicop, ATE, UPCN, Agrupación Médica Platense y Femeba) firmaron un acuerdo para trabajar juntos sobre la creciente violencia en hospitales. El convenio contempla la creación de un registro epidemiológico de hechos de

violencia y agresiones para determinar sus causas, tomar decisiones, investigar el fenómeno y prevenir futuras situaciones conflictivas.

El monitoreo trabaja en dos frentes. Por un lado, la detección de hechos de violencia laboral, es decir, hacia el interior del equipo de salud, entre compañeros o bien entre jefes y empleados. Por el otro, se busca detectar, corregir y

prevenir la violencia externa, la que se produce entre miembros del equipo de salud y usuarios del hospital.

Según el primer balance, en la segunda mitad de agosto se denunciaron seis hechos de violencia en el sistema de salud provincial. Las principales causas: problemas de comunicación y abuso de poder entre miembros del equipo hospitalario y "hechos vandálicos".

En esa línea, Lombardía comentó que incluso cinco días atrás un paciente había agredido a un médico. "Este tema ya es de arrastre. Hace dos meses también tuvimos un problema de seguridad", agregó el director de ese centro asistencial, Rubén Rossi.

Existen diversas versiones sobre lo ocurrido en esta última oportunidad. Varias fuentes coinciden en que el conflicto se originó luego de que un grupo de personas del barrio Las Cantonas ingresara en el hospital

con armas blancas para atacar a los acompañantes de un joven herido que había concurrido a la guardia. El hecho coincidió con la llegada de otros tres pacientes que, según el relato de los médicos, se habían peleado en una peña en un barrio de Moreno, uno de los cuales ingresó muerto a la guardia. Otras fuentes oficiales sostuvieron que una mujer amenazó con un arma de fuego a los médicos para que atendiera a su familiar. «

Hoy se firmará un convenio para incorporar tres policías más al establecimiento.

permanente con personal de la seguridad privada durante las 24 horas, todos los días del año", aseguró Collia tras la reunión. Manuel Lombardía, técnico de Radiología del hospital y delegado de ATE, explicó asimismo que, después de la firma del acuerdo, los trabajadores del hospital evaluarán en asamblea la suspensión de la medida de fuerza, aunque remarcó: "El déficit en los insumos afecta la se-



Insumos - Una enfermera junto a los carteles que dan cuenta de los faltantes: guantes, suero, etcétera. Los usuarios del centro de salud alertan contra la violencia.







**Choque** - El accidente, en Paraguay y Agüero, pudo tener un desenlace mucho más trágico que el que se produjo.

**EL CHOFER HABRÍA RECIBIDO UN GOLPE. LA DISCUSIÓN FUE POR LA TARJETA SUBE**

# Perdió el control del colectivo por una pelea con un pasajero y chocó

Treinta y dos personas sufrieron heridas de consideración cuando un interno de la línea 109 impactó contra un inmueble, en Recoleta.

Un total de 32 personas resultaron heridas al chocar un colectivo contra el frente de un edificio en el barrio porteño de Recoleta,

El choque se produjo pasadas las 8 de ayer, cuando el colectivo de la línea 109, interno 60, impactó contra el frente de un edificio ubicado a metros del cruce de las calles Paraguay y Agüero.

Los heridos fueron derivados con politraumatismos varios a los hospitales Fernández, Durán y Rivadavia, informó el director del SAME, Alberto Crescenti.

Desde entonces, el tránsito por la calle Paraguay permaneció cerrado, mientras que agentes de la Policía Federal y la Metropolitana implementaron un desvío por las

calles Gallo y Mansilla.

Crescenti aseguró que no hubo víctimas fatales e indicó que varios pasajeros "presentaban politraumatismos diversos, fracturas de manos, antebrazos, piernas y costales". El director del SAME precisó que el total de heridos asciende a 32 y dijo que "con un accionar rápido de los bomberos pudimos dominar la situación en poco tiempo".

Relató que el chofer del colectivo sufrió "traumatismos de consideración, ya que su habitáculo quedó totalmente destrozado" y dijo que "hay siete pacientes más con fracturas diversas".

Según el relato de algunos de los pasajeros, el hecho se originó en la discusión del chofer con un pasajero que se habría quedado sin crédito en

la tarjeta SUBE y fue obligado a bajarse de la unidad. El pasajero, según dijeron, volvió a subir al vehículo y en medio de insultos cruzados con el chofer se tomaron a golpes de puño.

El pasajero, según dijo otro chofer de la empresa identificado como Alejandro, se bajó del colectivo y se alejó del lugar corriendo.

El chofer del colectivo tendría 27 años y hace cinco que trabaja en la línea 109, dijo su compañero.

Por su parte, el jefe de Tráfico de la línea 109, Alberto Traverso, aseguró que el accidente se debió a que un pasajero le pegó un golpe al chofer, lo que provocó que perdiera el control del vehículo. Además, confirmó que el motivo de la discusión fue la tarjeta SUBE, que no funcionaba correctamente. «

**EL FALLO TAMBIÉN CONDENÓ A LUIS VENTURA**

## Rial deberá pagar a la familia de Juan Castro



**Condena** - Jorge Rial y Luis Ventura difundieron correos privados de Castro.

La justicia condenó en primera instancia a los periodistas de espectáculos Jorge Rial y Luis Ventura a indemnizar en tres causas diferentes a la familia de Juan Castro, por haber publicado correspondencia privada del periodista que murió en 2004.

El dictamen del juez civil Gustavo Caramelo condena a Luis Ventura, a Jorge Rial, a Gonzalo Abascal, a América y a la editorial que hace la revista *Paparazzi* a indemnizar a la familia de Juan Castro con sumas que llegan a 130 mil pesos más intereses.

Según la letra del fallo, se trata de mensajes de correo electrónico intercambiados entre Juan Castro y su hermano, difundidos en momentos en que el periodista estaba moribundo, tras haberse precipitado desde el balcón del departamento en que vivía.

El fallo establece, además, que "se ponga en pantalla -en fuente tipográfica claramente visible-, y se lea por un locutor -en forma razonablemente pausada- el siguiente texto: 'El día 4 de marzo de 2004, en el curso del programa 'Intrusos en la Noche' se difundió sin autori-

zación correspondencia personal entre integrantes de la familia del Sr. Juan Castro, lo que, en juicio iniciado por el padre y los hermanos del nombrado, ha sido considerado violatorio del derecho a la privacidad o intimidad, condenándose a los Sres. Luis Ventura, Jorge Rial y a América TV SA al pago de los daños derivados de ello y a la publicación de esta comunicación.'"



**El juez estableció que el programa deberá comunicar el fallo en la pantalla de TV.**

Consultado por el sitio de espectáculos *Exitoina.com*, Ventura dijo estar al tanto de la información, y comentó que al ser un fallo en primera instancia, su equipo de abogados iba a apelar la resolución del juez.

"No me siento responsable de nada de lo que se me pueda señalar, yo sé la verdad", indicó. «

**EL CANTANTE FERNANDO RUIZ DÍAZ ROMPIÓ UN BAFLE Y SE PELEÓ CON LOS SONIDISTAS**

## Catupecu Machu, a las piñas en Corrientes

El cierre del festival Corrientes Rock 2012, en la noche del domingo, quedó rodeado de escándalo, cuando músicos de la banda Catupecu Machu se tomaron a golpes de puño con técnicos de la empresa encargada del sonido, después de la caída de un baffle.

El incidente ocurrió cerca de las 23, cuando el cantante y guitarrista de la banda, Fernando Ruiz Díaz,

se subió a un equipo de sonido, que cayó y se rompió. De inmediato, dos sonidistas y personal de seguridad ingresaron al escenario para evaluar el daño y retirar el artefacto del lugar, lo que irritó al cantante.

"¿Qué querés que haga? Toco rock, boludo", dijo Ruiz Díaz en el micrófono, y ante la respuesta de uno de los empleados de sonido, replicó, dirigiéndose al público: "Un aplauso para

el chabón que quería protagonismo", y agregó, despectivo: "Hoy coge."

En ese momento, la discusión se convirtió en un intercambio de patadas y golpes, en un costado del escenario, entre el bajista y baterista de la banda, Sebastián Cáceres, y empleados de sonido y de seguridad, al que se sumó Ruiz Díaz, lo que generó la abrupta interrupción de la transmisión televisiva del show.

De regreso en el centro del escenario, Ruiz Díaz, ovacionado por el público, siguió diciendo: "Aprendé a laburar. Esto no es una discoteca (en la) que sacás a los pendejos porque vienen en zapatillas."

Tras la actuación de Catupecu Machu, que continuó sin inconvenientes, el grupo Las Pelotas, que tocó por primera vez en el estadio Cocomarola, cerró el festival. «



**Ruiz Díaz** - "¿Qué querés? Toco rock", dijo.



Es más liviano, más delgado y más veloz que los equipos anteriores

# El nuevo iPhone 5 marcó otro récord: el primer día se encargaron 2 millones

El último modelo del smartphone de Apple superó así ampliamente a sus dos predecesores en los pedidos de preventa. En Estados Unidos costará desde 200 dólares.

**E**n el primer día en que se puso a la venta, el iPhone 5 de Apple alcanzó los 2 millones de unidades y superó así a su antecesor, el iPhone 4S, batiendo todos los récords de venta de este codiciado teléfono inteligente.

"La respuesta del consumidor ha sido fenomenal", indicó Phillip Schiller, vicepresidente de ventas mundiales, en una nota de prensa.

La demanda del teléfono ha "superado la oferta inicial" de modo que algunos de los clientes no podrán recibir el iPhone 5 hasta octubre, en lugar de este viernes, como se había previsto, agregó la empresa.

Su predecesor, el iPhone 4S recibió más de un millón de pedidos iniciales y el iPhone 4 recibió en su día 600 mil solicitudes. Desde los 200 dólares, el iPhone 5 estará disponible el próximo viernes en 356 tiendas de EE UU, y a partir del 28 de septiembre en 22 países de todo el mundo, entre ellos España, Italia, Irlanda, Portugal, Nueva Zelanda o Polonia.

El nuevo modelo de teléfono inteligente de Apple fue presentado la pasada semana, e incluye entre sus novedades una pantalla de retina de cuatro pulgadas, conexión a Internet de alta velocidad LTE, además es un

Furor

**600**  
mil unidades

fue la cantidad solicitada en el primer día de venta del iPhone 4, y el siguiente, el 4s, logró más de un millón de pedidos de preventa.

18% más fino y un 20% menos pesado que su predecesor.

El iPhone es el producto estrella de Apple, cuyas ventas representan dos tercios del total de los beneficios de la compañía con sede en Cupertino, California.

A pesar de este auge de consumo por un equipo cuyo valor de mercado es superior al de otros dispositivos disponibles, el mayor vendedor de smartphones en el mundo no es Apple, sino Samsung, de origen surcoreano. Esta firma fue condenada

a indemnizar con 1000 millones de dólares a Apple por "apropiarse indebidamente de los conceptos desarrollados", según falló en agosto pasado un jurado popular en un tribunal federal en Silicon Valley, en California. No obstante, Samsung demandó a su competidor por la supuesta infracción contra cuatro de sus patentes sobre tecnología de comunicación inalámbrica. Pero hace unos días, la Comisión Internacional de Comercio de EE UU (ITC) falló provisionalmente a favor de Apple. <



**Novedad** - Estará disponible en Estados Unidos desde este viernes, y una semana después, en el resto del mundo.

## Denuncian desmonte de bosques en La Angostura

**L**a organización ambientalista Greenpeace reclamó ayer que se cancelen proyectos urbanísticos en Villa La Angostura porque, según denuncian, "violan la Ley Nacional 26.331 de Bosques Nativos". Greenpeace señala a las empresas Cerro Bayo SA y EIDICO SA, que planean la construcción de por los menos dos megacountries y una cancha de golf en el Cerro Bayo, "por los que desmontarán más de 1000 hectáreas de bosques patagónicos. El área, valiosa en biodiversidad, es una de las mejores conservadas del país con árboles de más de 100 años", afirmaron.

Diez activistas de Greenpeace desplegaron un cartel con el lema "El bosque no se vende" desde el

puente de la Ruta 231 sobre el río Correntoso (2), frente a los proyectos urbanísticos de EIDICO SA y Cerro Bayo SA. La organización recordó que Villa La Angostura es una de las últimas reservas mundiales de bosques templados. <

Extendida



Sigue la nieve

Las nevadas en Bariloche y Perito Moreno permitieron extender la temporada.



**Nativos** - Dicen que los emprendimientos violan la ley de Bosques.

## TRES ASTRONAUTAS, DE REGRESO



Tras cuatro meses en la Estación Espacial Internacional, dos astronautas rusos y uno estadounidense regresaron a la Tierra a bordo de una nave Soyuz. La cápsula aterrizó en la estepa de Kazajistán.





NINGUNO FUE INFORMADO A LA POLICÍA. SÓLO HACÍAN RENUNCIAR A LOS SOSPECHOSOS

# Revelan en EE UU expedientes confidenciales con cientos de casos de abuso a boy scouts

El diario *Los Angeles Times* publicó 1600 archivos de esa organización. Los episodios de pedofilia sucedieron entre 1970 y 1991.



¿Siempre listos? - Al parecer, el lema scout alrededor del mundo fue mancillado por la organización en Estados Unidos.

Un informe definido como "Archivos de Perversión", que se dio a conocer ayer, revela el lado oscuro de los boy scouts de Estados Unidos, con cientos de casos de abuso sexual escondidos durante años.

El diario *Los Angeles Times* obtuvo unos 1600 expedientes confidenciales, que datan de 1970 a 1991, sobre cientos de casos de abusos a menores, que fueron ocultados a la Policía.

De acuerdo con el informe, funcionarios de los boy scouts les pedían a aquellos que admitían haber abusado de menores, que renunciaran.

De esta forma, muchos empleados dejaron su trabajo "citando razones falsas", con excusas tan disímiles como "demandas empresariales, disfunción cerebral crónica y deberes en un festival de Shakespeare."

Con el fin de mantener intacta la imagen de los scouts, los abogados de la organización en todo el país lucharon en diferentes cortes para mante-

ner estos expedientes lejos de la opinión pública, señaló el matutino.

En el informe está, por ejemplo, el caso de cinco boy scouts que acusaron internamente a un jefe por abuso sexual en 1976. El hombre denunciado presentó su renuncia por escrito, alegando que tenía que viajar.



En junio, el Tribunal Supremo de Oregon ordenó la liberación de 1247 archivos.

En alrededor de 400 de esos casos -80 por ciento- no existe registro de funcionarios del movimiento scout (de alcance mundial y que tan sólo en Estados Unidos tiene 4,5 millones de miembros jóvenes) que precisen informes de las acusaciones que fue-

ron llevadas a la Policía.

El diario detalló casos concretos de directivos como en Michigan en 1982, que supieron de acusaciones y que no se actuó sólo por proteger la reputación de los scouts.

Ese mismo año, en Virginia, el director de un campamento se enteró de un empleado sospechoso que asumía ese patrón de vida y resolvió que sólo se le pidiera que dejara el cargo.

Arthur Humphries, quien tenía 50 años en el movimiento scout y ya falleció, parecía un líder modelo y hasta recibió el Castor de Plata por su trabajo con los niños con discapacidad en Virginia.

Humphries fue acusado de abusar de al menos 20 niños y hasta de haber obligado a un scout de 12 años a hacerle sexo oral, lo que quedó en una declaración jurada de 1978. Los archivos fueron presentados en una demanda de 2010 que dio lugar a una sentencia de casi 20 millones de dólares en contra de los scouts. <

## Fallo ejemplar: 23 años de prisión para un proxeneta

El Tribunal Oral en lo Criminal N° 22 (TOC 22) impuso penas de hasta 23 años de prisión a los responsables de una red dedicada a la explotación sexual de mujeres que operaba en el barrio porteño de La Boca, y dirigentes sociales que acompañaron a las víctimas calificaron al fallo de "ejemplar".

La lectura del veredicto provocó una gran emoción, especialmente a las cuatro jóvenes que aportaron sus testimonios en 2006, cuando se radicó la denuncia, para probar que habían sido cooptadas por una organización dedicada a la trata.

Afuera, en tanto, familiares de los principales condenados agredieron con piedras y algunos golpes a integrantes de organizaciones sociales y periodistas que se habían ubicado en la puerta de acceso a los tribunales de Comodoro Py 2002.

"Este hecho no empañó el gran paso que dio la sociedad hoy al contar con condenas ejemplares de hasta 23 años para los responsables de una red de delincuentes que operaba en la Ciudad de Buenos Aires", dijo a Télam Mariano Skliar, secretario general de la Junta Interna de Promoción Social de ATE-Capital.

El principal condenado fue Alberto Villalba, quien recibió 23 años de prisión por abuso sexual con acceso carnal de una menor de 13 años y trata de personas.

Villalba fue responsabilizado por nueve hechos, en tanto que Jorge Rodríguez, por similares delitos pero menos cantidad de casos, fue condenado a 21 años de cárcel.

A Carlos Centurión, sólo condenado por el delito de abuso sexual

(sin acceso carnal), el TOC 22 le impuso seis años de prisión, mientras que Jorge Forte fue absuelto.

Skliar destacó la labor de la Fiscalía, "que trabajó con mucha eficiencia y compromiso", y de los trabajadores de los programas dependientes de la Subsecretaría de Promoción Social de la Ciudad de Buenos Aires.

"A pesar de la falta de políticas públicas y de la precariedad laboral de los trabajadores en la Ciudad de Buenos Aires, se pudo lograr cumplir con el proceso y alcanzar un fallo histórico", explicó el referente de la junta de promoción social de ATE.

El tribunal decidió que la sentencia será puesta en conocimiento del Ministerio de Seguridad de la Nación, ya que se denunció una presunta "cobertura policial". <

En la Rosada



Encuentro

El jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, recibió a Susana Trimarco, madre de Marita Verón. La mujer, una incansable luchadora contra las mafias de la trata, aprovechó para agradecer a la presidenta Cristina Fernández por su apoyo.

## Alarma por un paquete con latas

Tres paquetes que contenían latas de aceite, que un pasajero olvidó junto a un auto en el tercer piso del estacionamiento de Aeroparque, provocaron alarma en ese sector hasta que la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) comprobó su contenido.

Los paquetes fueron detectados por un pasajero que fue a retirar su vehículo del lugar y dio aviso a la PSA, que de inmediato desplegó a sus efectivos, acordó y clausuró el ingreso y egreso del estacionamiento ante la presencia de los bultos considerados "sospechosos", según informó a Télam una fuente aeroportuaria. "En ningún momento hubo amenaza de bomba ni existió llamado alguno", se explicó.

La clausura momentánea del estacionamiento no afectó las operaciones de los vuelos ni el movimiento de los pasajeros. <

## Reducción de servicios en el Mitre

Los servicios nocturnos de los tres ramales de la línea Mitre quedarán reducidos por las mejoras que se están realizando en ese ferrocarril. El ramal que une Retiro y la estación Mitre (Olivos) y Retiro y José León Suárez, a partir de las 23 tendrá un servicio nocturno que cubrirá solamente el trayecto comprendido entre Belgrano R y las terminales. El recorrido completo del ramal Retiro-Mitre tendrá su último servicio desde Retiro a las 22:33, y desde Bartolomé Mitre (Olivos) a las 22:24.

En tanto, el trayecto completo del ramal Retiro-José León Suárez dispondrá de un último tren que saldrá de Retiro a las 23, y de José León Suárez a las 22:31. El ramal que une Retiro con Tigre cubrirá después de las 23 sólo el recorrido comprendido entre Belgrano C y Tigre. El último tren de trayecto completo saldrá de Retiro a las 22:57, y de Tigre a las 22:18 hs. <

AUMENTARON UN 16% EN LA PROVINCIA LAS REALIZADAS POR EL RUBRO DOMÉSTICO

## Más denuncias por violencia

Las mujeres de entre 20 y 40 años son quienes más denuncian casos de violencia doméstica, según se desprende de un informe elaborado por el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires sobre la base de llamadas al 0800-666-5065. De acuerdo con el informe elabora-

do por la Dirección de Políticas de Género provincial -que depende de la Subsecretaría de Políticas Sociales a cargo de Santiago Cafiero-, entre enero y agosto de este año se realizaron 780 llamados contra la violencia familiar, lo que representó un 16 por ciento de incremento en relación con el mismo período

del año pasado. La franja etaria con mayor cantidad de denuncias es la que va de los 20 a los 40 años, con el 54,77% del total (el sector de 31 a 40 representó el 30,09% y el de 20 a 30, el 24,68%). Le siguen las mujeres de 50 años en adelante (24,29%) y cierran las de entre 41 y 50 años con el 20,94 por ciento. <



## CULTURA

Para comunicarse con esta sección:  
cultura@tiempoargentino.com



## BIOGRAFÍA DE SALMAN RUSHDIE

Se lanza hoy simultáneamente en las librerías de 27 países la biografía del escritor indio-británico Salman Rushdie, de 65 años, que lleva por título *Joseph Anton*.



## PUNTOS DE CULTURA

Con más de 1500 organizaciones inscriptas, concluyó la segunda edición de este programa que convocó a grupos de todo el país a presentar emprendimientos para obtener apoyo.

Entrevista a Leonardo Da Jandra, autor de *Distopía*

# "Quiero que con mis impuestos no le paguen a militares ni a policías"

El polémico filósofo y escritor mexicano, fundador del Parque Nacional Huatulco, visitó Buenos Aires invitado al FILBA, que concluyó el domingo pasado. En diálogo con *Tiempo Argentino* reflexionó sobre la literatura de su país.

» Sergio Di Nucci  
sjdinucci@tiempoargentino.com

Escritor, poeta, filósofo y ambientalista, el mexicano Leonardo Da Jandra (Chiapas, 1951) vivió durante más de 20 años con la pintora Agar García en las cercanías de Huatulco, en una playa silvestre e incontaminada de turistas, sobre la costa oaxaqueña. Esos años, como él mismo dice a *Tiempo Argentino* –Da Jandra llegó a Buenos Aires para participar del IV° Festival de Literatura de Buenos Aires que culminó el domingo pasado–, "han sido la cosecha de mi inspiración-conocimiento", tal como habla este hombre acostumbrado a las alturas de la filosofía.

Da Jandra, que nació en el estado de Chiapas en 1951, fue uno de los fundadores del Parque Nacional Huatulco, lugar que debió abandonar en 2008 ante el acoso de las autoridades que lo culpaban de invadir propiedad privada. Por eso, decidió migrar a Ciudad de México.

Autor muy leído en su país, ha publicado doce libros en poderosas editoriales como Plaza & Janés, Planeta y Random House –actualmente lo hace en editorial Almadía, que está reeditando sus principales obras–. Entre sus libros se cuentan novelas –*En el corazón de un sol herido*, *Los caprichos de la piel*–, ensayos –*Entrecruzamientos*, *La hispanidad, fiesta y rito: una defensa de nuestra identidad en el contexto global*–, textos filosóficos –*Totalidad, pseudo-totalidad y parte: lo real y sus formas de existencia*, *La gramática del tiempo*–, novelas filosóficas, como su gran obra de 2009, *Distopía*, etcétera. Ahora mismo se encuentra trabajando en un proyecto que, según él mismo dice, es uno de los más arduos que le ha tocado como narrador.

Da Jandra, que es siempre incisivo en sus comentarios e insiste en la idea de que para él la rebeldía es la base del conocimiento, se alojó en un hotel del Barrio Norte porteño, junto con la mayoría de los escritores extranjeros que llegaron como invitados para el FILBA, que finalizó el domingo pasado tras cuatro intensas jornadas por las que pasaron 5300 personas en las diez sedes porteñas en las que se desarrolló.



Leonardo Da Jandra - Nacido en Chiapas en 1951, vivió durante más de 20 años en las playas de Huatulco, Oaxaca, con su esposa, la pintora Agar García.

–No se te ve en absoluto extenuado, ¿pero no estás cansado de dar entrevistas?

–Pues, mira... Yo llego a la ficción a partir de la filosofía. Uno de los libros que me ha resultado más difícil es el que estoy haciendo ahora. Es un ajuste de cuentas con toda la filosofía occidental y tiene tres partes: la primera es el racio-centrismo, que es la soberbia de la razón; la segunda es el socio-centrismo, que es el principio ético; y la tercera es el cosmo-centrismo, que es la espiritualidad. En el medio en que nos movemos hay cero espiritualidad, apenas un gesto de socio-centrismo y un ego cabrón (risas). Y como yo he vivido mucho tiempo solo con mi ego, lo que he aprendido a ser es leal y agradecido. Puede ser que me canse de dar entrevistas, pero mi agradecimiento tiene que dominar a mi voluntad.

–¿Qué tipo de literatura le gusta a usted, un escritor filosófico? ¿La novela, el ensayo, la crónica a la Monsiváis o José Joaquín Blanco...?

–México es parte de un proceso global y la característica de la globalización es la falta de ideas, la carencia de ideas. Por eso, a mí me interesan los escritores que arriesguen. Esto no quiere decir que con el riesgo tengas una garantía de verdad, ni de calidad. Pero si no hay riesgos, si no empujas la membrana que envuelve a la literatura, no hay manera de que evoluciones, por eso a mí me interesa la gente

que busca tratar de infiltrarse por esas hendijas evolutivas. Me gustan más bien los escritores que complementan la filosofía con la imaginación. No voy a despreciar a Monsiváis, ni al señor que está ahí sentado (señala al colombiano Fernando Vallejo, que mira a Da Jandra sin comprender nada), pero me interesan más los jóvenes de 20 años, porque arriesgan. La gente de mi generación ya murió. Y yo con ellos (risas).

–Acaso gracias al Partido Revolucionario Institucional, buena parte de la literatura mexicana ha estado ligada al Estado. ¿Eso ha sido bueno para la literatura mexicana?

–Cuando un hombre de ideas se acerca al poder, no se hace más inteligente el poderoso: se hace más perverso el hombre de ideas. Yo tengo mis referentes. Para mí, el más grande ha

## Prolífico autor

Entre sus obras se destacan *Entrecruzamientos*, *Samahua*, *Huatulqueños*, *En el corazón de un sol herido*, *Los caprichos de la piel* y *Arousada*. A lo largo de su obra es posible apreciar un tema constante: la forma de ser del mexicano y, en especial, la del "huatulqueño".





## DA JANDRA EN EL FILBA



Leonardo Da Jandra participó en tres paneles de la reciente edición del FILBA, dedicada este año a la literatura mexicana, con 34 actividades organizadas entre paneles, entrevistas, diálogos, lecturas, talleres y performances de las que participaron 20 autores internacionales. El viernes 14 dialogó con Marcelo Figueras en la librería Eterna Cadencia. El título de la charla fue Soy tu librero, y allí ambos autores recomendaron sus libros predilectos –Da Jandra exhibió un vasto conocimiento que fue de la literatura occidental a la oriental, pasando por la tradición de la filosofía antigua y medieval–. El sábado 15, el tema convocante fue confesar cómo hace un autor para incorporar elementos extra literarios a sus propios textos. Narrar el crack up se denominó el panel, y participaron, además de Da Jandra, Laurent Binet, Patricia Ratto, mientras que Verónica Chiaravalli moderó la charla, que se realizó en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires –Malba– (ver foto). El domingo fue el turno de Dos pesos

pesados, como se llamó el diálogo que se dio entre el autor de *Distopía* y otro autor mexicano, Guillermo Fadanelli. Moderó a estos 'peso pesados' Patricio Zunini, en la librería Eterna Cadencia.

En diálogo con *Tiempo Argentino*, Zunini contó que el encuentro del domingo fue 'como entre dos amigos, muy leídos los dos, que me dijeron, antes de arrancar, que me la iban a hacer parir. De algún modo lo hicieron, porque los dos insistieron en volcar ideas o conceptos provocadores. Fijate que un libro de Fadanelli se denomina *Insolencia*, y es un libro luminosamente pesimista, aunque Fadanelli recusó el término, porque para él todo libro que se publica funciona de algún modo como una apuesta por el optimismo. Da Jandra señaló que a la literatura actual le falta encontrar una vuelta filosófica, y deslizó conceptos fuertes, provocadores: habló del error de endiosar falsos héroes, deploró que haya novelas de hoy que narren el pasado, y por último lamentó que los autores no arriesguen lo suficiente."

sido Marco Aurelio, que fue la última decantación del estoicismo, y él estuvo 19 años en el poder en Roma, y 19 años guerreando. En el campo de batalla escribió unos aforismos que son la combinación perfecta entre inteligencia y corazón. Entonces yo tomo distancia del Estado. En México existe una tradición perniciosa que ustedes aquí no la tienen. Argentina ha tenido una característica que no ha tenido México: la occidentalización no se ha dado como una herida explícita. En México necesitamos ideas, intelectuales verticales, críticos, es decir, no orgánicos. Intelectuales que sepan decir no a la seducción del pesebre: decir no a la conciencia estabulada, que la única posibilidad de tránsito que tiene es hacia el matadero. Y ustedes saben muy bien lo que es el matadero. –¿Cómo ve la situación de México hoy, con el regreso del PRI? –La derecha y la izquierda en México tienden ambas a la tribalización. La tragedia de México es que no hay izquier-

da. Los jóvenes ya no tienen opción. Yo he estado con los maestros más beligerantes de Oaxaca, es más, tengo un programa con 500 maestros donde les llevo una vez por mes a un escritor. Ellos fueron educados por monitores cubanos y la opción de futuro que tienen es la vía armada. Yo digo no a las armas: ninguna revolución, que para empezar devora a sus mejores hijos, ninguna revolución ha logrado esa fase que todos deseamos que es depositar en un proyecto algo que beneficie a la mayor cantidad de gente en el menor tiempo posible. Pero las castas que se encumbran son egocéntricas, autárquicas. Entonces, los jóvenes dicen ahora: "Bueno, si no funciona el comunismo, pues, ¿a dónde vamos?". Necesitamos un nuevo modelo civilizatorio. Debe haber una emergencia de la sociedad civil, que nosotros determinemos nuestros destinos. Yo quiero que con mis impuestos no se pague militares ni policías. Yo quiero bibliotecas, quiero universidades. Es hora de que tengamos esa decisión. <<

## LA VIGENCIA DE UNA CULTURA

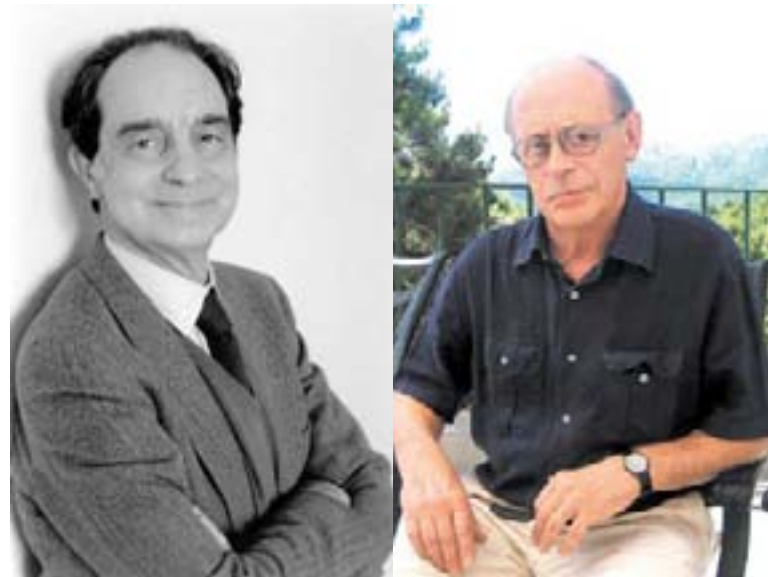
# La literatura italiana se hace oír en Buenos Aires

Con la presencia de especialistas, comienza hoy el 28º Congreso de la Asociación de Docentes de la Lengua y Literaturas Italianas.

A partir de hoy y hasta el próximo 20 se realiza el 28º Congreso de la Asociación de Docentes e Investigadores de la Lengua y Literaturas Italianas. El tema central del encuentro es "Integración de lo culto y lo popular en la literatura y la cultura de Italia". Por esa razón, hay un extenso programa de mesas redondas y ponencias donde conviven clásicos como Italo Calvino, Cesare Pavese o Antonio Tabucchi junto a nuevos autores como Roberto Saviano o Francesco Guccini.

La acreditación comienza a las 10:30 de la mañana en la Universidad del Museo Social Argentino, Avenida Corrientes 1723. Allí, a las 11:30, se realiza la conferencia de apertura a cargo de Diego Poli, que desde 1986 es profesor ordinario de la Universidad de Macerata en el sector científico-disciplinario de Didáctica de las lenguas extranjeras y lingüística. Este profesor disertará sobre Giovanni Pascoli, uno de los poetas italianos más importantes del siglo XIX, a 100 años de su fallecimiento.

Los académicos argentinos, latinoamericanos, italianos y españoles que participan del Congreso abordarán, entre otras temáticas, la influencia de la cultura popular en diferentes autores (desde Pasolini, Calvino y Tabucchi, hasta Saviano y Alberto Moravia), el dialectismo en las comedias de Pirandello, la literatura policial en Camilleri; y nuevos jóvenes autores analizarán aspectos poco estudiados de la poesía de Dante. El mundo del cine estará



**Autores** - Se analizará la obra de Italo Calvino y Antonio Tabucchi, entre otros.

también presente en intervenciones dedicadas a temas como "la comedia a la italiana", "cine popular y cine de autor".

En el ámbito de los cambios lingüísticos y sus influencias en la vida cotidiana se hablará, por ejemplo, de "dialectos", de la "traducción de iconos-emoticones en palabras" y de los "contrastes idiomáticos entre el texto y la TV de los policiales de Camilleri".

A esto se le suma un interés particular por la influencia de la inmigración italiana a través de mesas como Reconfiguraciones, contactos y traducciones de la cultura italiana en Santa Fe a cargo de Valeria Ansó (jueves a las 9) o Leer la italianidad en el ámbito de lo culto y lo popular en la pampa gringa santafesina a cargo de

Adriana Crolla (jueves a las 10:30)

Mañana será un día dedicado a la narrativa y la poesía. Por un lado, se realizará una mesa sobre cine y literatura a través de Pier Paolo Pasolini y Moravia (a partir de las 15:30, en el Instituto Superior Dante Alighieri, Rodríguez Peña 575). A las 17, comienzan las mesas dedicadas a Eugenio Montale, Ungaretti y Mario Luzo.

Las actividades se completan con espectáculos musicales, de ballet y una visita guiada al Palacio Barolo, cuya arquitectura se inspiró en *La Divina Comedia* de Dante Alighieri. No obstante, algunas serán en castellano y otras en italiano.

El cronograma completo en <literaturargentinaeitaliana.blogspot.com.ar>. <<

## APARECIÓ EL N.º 2 DE AL OÍDO



MARIANO PEDROSA

Se lanzó el segundo número de la revista *al oído*, una alternativa a la dictadura de las novedades. Las notas desenterrarán tesoros olvidados como Moondog, un artista oculto y misterioso, cuya historia transcurre entre el genio y la marginalidad. Además, textos con buena información como el dossier de blogs para compartir una música sorprendente y descatalogada.





## POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## PEDIDO DE MAYOR SEGURIDAD

La UTA reclamó ayer al gobernador Daniel Scioli medidas de seguridad que garanticen a los colectiveros y pasajeros su integridad física, luego del ataque que sufrió un chofer en Quilmes.



## GARRÉ CONTRA LOS ABUSOS POLICIALES

La ministra Nilda Garré le pidió al jefe de la Federal que identifique a los policías que participaron del arresto de un joven que fue tirado al piso sobre un cartón en un día lluvioso.

Alejandra Duhau recibió una pena de 18 años de prisión, pero un habeas corpus la sacó de la cárcel

# La condenaron hace dos años por el crimen de su marido pero sigue libre

Según los jueces, ella fue la instigadora y contó con la colaboración de su presunto amante y tres policías, uno de los cuales fue el autor material del asesinato de Cristian Vázquez. Ahora, Casación bonaerense debe resolver la situación.

» Federico Trofelli  
ftrofelli@tiempoargentino.com

**A**lejandra Duhau fue condenada a 18 años de prisión el lunes 20 de septiembre de 2010 por el secuestro y asesinato de su marido, un reconocido abogado del sur del Conurbano, Cristian Vázquez. Pero la viuda, presunta ideóloga del crimen, el jueves de esa misma semana recuperó la libertad, de la que continúa gozando hasta ahora porque la justicia aún no dejó firme el fallo.

El derrotero judicial de su libertad tiene origen en la Sala II de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora, que resolvió hacer lugar al habeas corpus presentado por su defensa. Desde entonces, el Tribunal de Casación bonaerense está analizando el expediente.

El martes 14 de agosto de 2007, a las 22:30, el abogado Vázquez había tomado un café con un amigo y volvía en su Volkswagen Bora a su departamento de Ocanto 92, en Monte Grande. Pero pocos metros antes de llegar, en Dorrego al 100, el hombre detuvo la marcha en lo que parecía un control de rutina donde un patrullero de la seccional de Canning, de Ezeiza, le hizo señas de luces.

En ese móvil estaban los efectivos Maximiliano Yazalde, Juan Alberto Álvarez y Alejandro Szilbier, junto a Marcelo Mansilla, un joven que contaba con varios antecedentes penales, y se cree que era amante de Duhau.

Según se pudo establecer en el juicio, Vázquez tenía una rutina y sus homicidas la conocían, porque Duhau había compartido con ellos información clave de sus movimientos.

El abogado fue reducido por Mansilla y Yazalde, quienes se subieron al Bora —que nunca apareció— y lo obligaron a ir a su departamento donde revolvieron todo y se llevaron un bolso rojo y un reloj, entre otros elementos de valor.

El fiscal de instrucción César Lucero estableció que en la casa había huellas de Yazalde. Además, el plomo de una bala calibre 40 que se le escapó en medio de la búsqueda desesperada de cosas valiosas despejaba



En el juicio - Duhau llegó libre al juicio, el tribunal la condenó y fue detenida, pero tres días después fue liberada.

## Los Vázquez

## Silencio

Tiempo Argentino se comunicó con la familia de la víctima pero su madre, Haydeé Vázquez, se negó a brindar declaraciones. En octubre de 2010, la hermana de Cristian denunció amenazas de muerte de parte de la viuda y de su sobrino, Rodrigo.

cualquier duda sobre su presencia.

Los investigadores establecieron que Vázquez estuvo vivo hasta el 22 de agosto y que por razones que se desconocen, lo asesinaron a balazos y arrojaron su cuerpo a pocos metros de la bajada de la Autopista



En familia - Duhau junto a sus tres hijos en una foto subida a Facebook.

Ricchieri, a la altura del barrio Uno del partido de Ezeiza. El cadáver tenía un balazo calibre 9 de la pistola reglamentaria de Yazalde.

Cuando el cuerpo de la víctima fue encontrado, los tres policías y la mujer ya habían sido detenidos. El último en

caer preso fue Mansilla, quien estuvo algunas semanas prófugo. La viuda fue la única de los imputados que llegó al juicio en libertad, luego de estar algunos meses tras las rejas.

El entrecruzamiento de llamados telefónicos, los mensajes de texto



Abogado - Vázquez murió baleado.

**El hijo del matrimonio también estuvo en la mira de los investigadores como sospechoso, pero la causa en su contra no avanzó.**

entre los imputados, sumados a otras evidencias, fueron pruebas suficientes para que el Tribunal Oral N° 1 de Lomas de Zamora condenara a Yazalde a prisión perpetua por ser el autor material del hecho; en tanto, Álvarez y Szilbier recibieron penas de diez años por ser partícipes necesarios. Mansilla y la viuda recibieron igual condena: 18 años de prisión por ser coautores del delito de privación ilegal de la libertad agravada. Al tribunal no le quedaron dudas de que ella fue la instigadora del hecho. ¿El móvil? Una larga disputa de bienes entre la pareja que se había separado hacía poco tiempo.

Vázquez y Duhau tuvieron tres hijos: un varón y dos chicas. Después de la lectura del fallo condenatorio, los jueces recomendaron que se inicie una investigación judicial en contra de su hijo Rodrigo, debido a que el joven relató haber estado durmiendo en el departamento de su padre cuando entraron los captores. Tampoco dijo que escuchó un tiro. Pero esa investigación no prosperó. <



Está descartado que haya sido asesinado durante un intento de robo

# Un policía bonaerense fue acribillado de siete tiros: investigan una venganza

El oficial Carlos Ezequiel Morinigo tenía 21 años y trabajaba en la comisaría que está en el Mercado Central. Ayer, después de la medianoche, discutió con otro hombre en Llavallol y fue baleado. En el bolsillo tenía 6800 pesos.

En un misterioso hecho ocurrido durante la madrugada de ayer en la localidad de Llavallol, partido de Lomas de Zamora, un oficial de la Policía Bonaerense de 21 años fue asesinado de siete tiros al enfrentarse con otra persona, con quien previamente había mantenido una fuerte discusión.

Los investigadores descartaron que se haya tratado de un intento de robo, ya que la víctima tenía en su poder una importante suma de dinero, entre otros objetos de valor.

La víctima fue identificada como el oficial Carlos Ezequiel Morinigo, quien prestaba servicios en la comisaría que funciona dentro del Mercado Central, en La Matanza, y vivía en Burzaco con su padre —también agente de la Bonaerense— y su madre.



**Víctima** - Morinigo vivía con sus padres en Burzaco y estaba de novio. La policía ahora investiga su entorno y sus relaciones.

**Los investigadores trataban de determinar si el oficial también alcanzó a disparar. El asesino se llevó el arma de Morinigo.**

Fuentes del caso indicaron que el hecho ocurrió después de la medianoche en el cruce del Camino de Cintura y Santos Vega, cerca de la zona comercial de Llavallol, donde el efectivo, que iba vestido de civil,

llegó en su Chevrolet Vectra.

En ese lugar, Morinigo comenzó a discutir con otro hombre que iba en un Fiat Palio color verde oscuro, que se había detenido apenas unos metros más adelante del Vectra.

En medio de la discusión, los dos hombres sacaron sus armas. El atacante disparó y los peritos están tratando de determinar si la víctima también lo hizo.

El policía recibió siete impactos: uno en el cuello, cuatro en la espalda y dos en el pecho, que le provocaron la muerte en el acto.

Poco después llegaron al lugar

efectivos de la comisaría de Llavallol, alertados por los vecinos que escucharon los disparos, y encontraron el cadáver de Morinigo tirado a unos 20 metros de su auto, que aún estaba en marcha y con el freno de mano puesto.

"Estábamos durmiendo y empezamos a escuchar los disparos. Cuando salimos encontramos al hombre tirado en el pasto", dijo José, un vecino de la zona, que señaló que no llegó a ver ningún auto escapando el lugar.

"Al lado del cuerpo había tres vainas servidas y otras 20 en el auto", comentó a *Tiempo Argentino* un

jefe policial.

En principio, los investigadores descartaron la hipótesis del robo porque al agente se le encontraron: 6800 pesos, un teléfono celular truco, sus documentos y un anillo de oro. El único objeto que se habría llevado el asesino sería el arma reglamentaria de Morinigo.

Por esto, la principal sospecha de los investigadores apunta a que el enfrentamiento —en el que no consta que haya participado un tercero— habría sido por un ajuste de cuentas o por una venganza por temas personales.

## MUESTRAS DE DOLOR EN FACEBOOK

Las cuentas de la red social Facebook de los amigos y parientes de Carlos Ezequiel Morinigo mostraron ayer el luto ante la noticia del misterioso asesinato del joven oficial.

Muchos de los compañeros de la víctima, que llevaba dos años prestando servicio en la fuerza, no podían salir de su asombro por el crimen y expresaron sus condolencias a la familia, especialmente a su padre, el teniente primero Juan Alejandro Morinigo, que presta servicio en la DDI de Esteban Echeverría.

Durante la tarde de ayer, los investigadores inspeccionaron el auto de la víctima en busca de algún rastro del asesino, a la vez que interrogaron a sus allegados para determinar si tenía algún problema personal, una deuda económica o algún enemigo.

También analizaban las cámaras de seguridad que funcionan en los alrededores de la escena del crimen en busca de pistas del auto en el que huyó el asesino.

El hecho es investigado por el fiscal Diego Benedetto de la UFI 11 de Lomas de Zamora. «

**electrodomésticos, electrónica y computación**  
**más fácil**  
**más seguro**  
**con más servicios**  
**con mayor asesoramiento**  
**mejor precio**

Una vez que nos conozcas  
ya nunca volverás a lo anterior.

**SIR HOME**

consultanos antes de comprar [www.sirhome.com.ar](http://www.sirhome.com.ar) tel: 4781-0111

Kleavz SRL CUIT: 30-64072748-5



TRAS UN RAID DELICTIVO QUE COMENZÓ EN AVELLANEDA

# Un auto robado terminó incrustado en una pizzería del microcentro

Los ladrones escapaban luego de asaltar un maxikiosco y chocaron contra otro coche y un colectivo. Lograron huir corriendo antes de que llegara la policía. Dos personas tuvieron que ser hospitalizadas.



TELAM

**Impactante** - El Ford Mondeo destruyó el ventanal e ingresó a la pizzería La Casona, en avenida Corrientes y Maipú.

**C**uatro ladrones protagonizaron ayer a la madrugada un raid delictivo que empezó con el robo de tres autos en Avellaneda, incluyó un asalto a un maxikiosco y terminó con un triple choque con dos heridos en pleno microcentro porteño.

Todo terminó alrededor de las 5 de la mañana con un Ford Mondeo robado incrustado en la pizzería La Casona, ubicada en la esquina de avenida Corrientes y Maipú. El auto en el que huían los asaltantes chocó contra un Chevrolet Corsa y un colectivo de la línea 50, y se metió por uno de los ventanales de la confitería, donde no había empleados ni clientes porque estaba cerrada.

Eduardo, uno de los pasajeros que viajaba en el interno 4320 de la línea 50, contó la secuencia del triple choque y dijo que "el Mondeo robado venía por Maipú a alta velocidad e impactó contra el Corsa blanco que le pegó al colectivo". El pasajero señaló que del Mondeo incrustado en la pizzería "bajaron los delincuentes que empezaron a correr para el lado de Alem y otros para el Obelisco, eran todos chicos".

Voceros policiales indicaron que si bien los móviles de la Comisaría 1ª, con jurisdicción en la zo-

## El dato

### Hotel

La policía intenta determinar si la banda también asaltó un hotel céntrico.

na, llegaron en pocos minutos, los efectivos no pudieron detener a los ladrones.

Los dos ocupantes del Corsa resultaron heridos y fueron asistidos por médicos del SAME y trasladados al Hospital Argerich, según indicaron a Télam fuentes policiales.

"Uno quedó herido dentro del auto y el otro alcanzó a bajar. La ambulancia no tardó nada en llegar y los asistió", señaló Eduardo.

En el caso de los pasajeros del colectivo, ninguno resultó lastimado ya que el propio testigo explicó que el impacto del micro contra el Corsa "no fue tan fuerte".

Antes del choque, la banda asaltó el maxikiosco de Maipú 580. Tres de los asaltantes que se bajaron del auto, amenazaron al kiosquero y le

dieron a entender que portaban un arma, tras lo cual se apoderaron de la recaudación.

Dentro del Mondeo, la policía secuestró celulares y chips telefónicos que ahora serán investigados para intentar identificar a los delincuentes. También encontraron un monitor de computadora que se presume fue robado en algún hecho y los peritos en rastros levantaron huellas que también serán analizadas.

Según las fuentes, los ladrones habían iniciado su raid en Avellaneda, donde no sólo se llevaron el Mondeo plateado patente IEM625, sino que antes le habían robado al mismo propietario un Peugeot 206 y un Volkswagen Bora.

El dueño de esos dos primeros vehículos robados contó a C5N que sus autos fueron robados en Gerli y cuando fueron a realizar la denuncia se enteraron de que habían pasado a Capital Federal.

"Nos fuimos enterando un montón de detalles, averiguando por dónde iban yendo. Gendarmería había encontrado uno de los autos nuestros chocado en el Puente Pueyrredón, donde robaron otro auto de otra persona y los corrieron hasta avenida San Juan", dijo la víctima. «

## Asesinan a una embarazada y su pequeña hija en Formosa

**U**na mujer de 28 años, que estaba embarazada de seis meses, y su hija de tres años fueron halladas asesinadas ayer en su casa de la localidad formoseña de Las Lomitas, a unos 300 kilómetros de la capital provincial. Por el doble crimen, la policía detuvo al esposo y padre de la nena, y a sus dos supuestas amantes.

El hecho fue descubierto en las últimas horas, en una vivienda ubicada en la avenida principal de dicha localidad de la zona oeste de la provincia.

Fuentes policiales informaron que todo comenzó cuando un efectivo retirado de la fuerza fue hasta la casa donde vivían su hija y su nieta luego de no tener noticias de

ellas. Al ingresar a la vivienda, el ex policía halló muebles tirados por el piso, manchas de sangre en varios lugares y los dos cadáveres.

Las autopsias revelaron que la mayor de las víctimas presentaba entre 12 y 14 puntazos en el lado izquierdo del cuerpo, uno de ellos en la yugular.

Según las fuentes, los forenses determinaron que la hija de la mujer no presentaba ninguna herida de arma blanca y que la causa de la muerte fue probablemente la asfixia.

Por el hecho, la policía detuvo en un campo de la zona al esposo y padre de las víctimas, Hugo Díaz, hijo de un conocido ganadero de Las Lomitas. Las mujeres detenidas tienen 35 y 28 años. «

## Misiones: mató a hachazos a su pareja y a los dos hijos de ella

**E**l muchacho se presentó ayer a las 15 en la Comisaría 6ª y confesó que había matado a su ex concubina, y a los dos hijos de ella, de diez y 13 años. Con total frialdad, relató que para cometer el triple crimen utilizó un hacha y que inclusive cavó un foso en la misma casa para esconder los cuerpos.

Según fuentes policiales, el asesino, Juan Odino de 27 años, había pasado de ser hijastro a amante, en un escenario donde se mezclaban la promiscuidad y las carencias.

El triple homicidio se llevó a cabo el viernes a la madrugada en el barrio Yacyretá, en las inmediaciones de la esquina de la avenida 115 (Braulio Areco) y calle 66, en la ciudad de Posadas, Misiones. Las víctimas fueron identificadas como María Fleitas, de 45 años, Mauricio Ruiz, de diez, y Betiana Ruiz, de 13.

Según los vecinos, Juan Odino

tenía "una personalidad agresiva, irascible y es alcohólico y consumidor frecuente de drogas". Además, dijeron que comenzó a estar en pareja con Fleitas cuando su padre la abandonó a ella para irse a vivir con otra mujer.

Los vecinos también relataron a los investigadores que la pareja vivía en un estado de violencia permanente.

Los investigadores determinaron que Odino primero mató a la mujer de un fuerte golpe en la cabeza y luego, con un hacha, atacó a los dos chicos mientras dormían. Luego cavó el hoyo para sepultar los cuerpos y, como el de la mujer no entraba le cortó las piernas con el hacha.

Un dato llamativo es que el asesino, durante el fin de semana y antes de entregarse, intentó vender la casa: pidió 15 mil pesos a un conocido, una transacción que finalmente no llegó a concretarse. «

## Murió de un puntazo luego de golpear a su ex en una fiesta

**U**n hombre fue asesinado a puñaladas por otro que salió en defensa de la ex mujer de la víctima, a quien este había agredido durante una fiesta en una casa de Berisso, partido de La Plata.

El hecho ocurrió el domingo en una vivienda ubicada en las calles 66 y 124.

Enrique Díaz Vázquez, de 43 años, se presentó en la fiesta y quiso llevarse a su ex pareja, cuya identidad no trascendió. El hombre logró que la mujer lo acompañara afuera, donde discutieron a gritos, ya que él insistía en que ella debía irse de allí con él.

Enfurecido, el hombre tomó de los cabellos a la mujer y co-

menzó a arrastrarla, pero varias personas que estaban en la fiesta y el cuñado de la mujer salieron en su defensa, y lograron ponerla a resguardo de la furia de Díaz Vázquez.

El hombre se retiró pero volvió poco después armado con un palo que tenía un elemento cortante atado en la punta, tipo arpón, con el que se enfrentó al cuñado de la mujer. Ambos forcejearon hasta que el cuñado de la mujer logró quitarle el arpón y lo mató de un puntazo.

El muchacho escapó pero poco después fue detenido por la policía. La fiscal platense Virginia Bravo deberá determinar si se trató de un caso de legítima defensa. «





pág. 48

BOXEO

## MARAVILLA SUEÑA CON PELEAR EN EL MONUMENTAL

A Sergio Martínez le llegó el reconocimiento a los 37 años. Su vida, su lucha y, después del título, sus sueños pendientes: Floyd Mayweather y una pelea en River.

deportes

Tiempo  
ARGENTINO

D

» SELECCIÓN | VIAJÓ PARA JUGAR CON BRASIL

pág. 46



### ENTRE LA ESPADA Y LA PARED



#### TINELLI VS CARUSO

El hijo del vicepresidente trató al técnico de "impresentable gordo" y el propio conductor de *ShowMatch* cuestionó fuerte el juego del equipo de San Lorenzo, que perdió en Rosario.

#### GALLEGO AL ROJO VIVO

El Tolo le prohibió a sus jugadores hablar del promedio. Pretende que no se enganchen con una situación que es asfixiante. El equipo consiguió sólo seis puntos de los últimos 42.



# Sin margen para el error

River lleva cuatro partidos sin ganar y si pierde ante Racing podría caer en zona de descenso. Algunos dirigentes empezaron a presionar al presidente Passarella para que le dé un ultimátum al Pelado. Y ya suena Ramón... pág. 40-41



## TORNEO INICIAL |

# El Pelado en su laberinto

**RIVER.** Algunos dirigentes presionan a Passarella para que le dé un ultimátum a Almeyda, por si no le gana a Racing. Mientras, el DT vuelve a hacer autocrítica, tiene el respaldo del plantel y dice sentirse cómodo con el actual esquema.

» Ezequiel Scher  
escher@tiempoargentino.com

La acidez que genera el café de la estación de servicio de Udaondo y de Figueroa Alcorta es parecida a la que se escucha en los comentarios que aparecen en esa especie de bar de la esquina de la cancha. Todavía no pasaron ni doce horas del final del partido contra Vélez. Tampoco arrancó el entrenamiento. Pero, aunque ninguno de los panelistas de esas mesas tenga pinta de dirigente, la sentencia que hacen parece haberse escurrido desde los pasillos del Monumental. Adentro y afuera se dice lo mismo: si no le gana a Racing el domingo, Matías Almeyda dejará de ser el entrenador de River.

Aunque la masa gigante de cemento esté casi vacía, hay bullicio. En el césped, la práctica del lunes descansa como si se tratara de una siesta en el campo. Sobre el alrededor, los movimientos son de un thriller que hace sonar una de esas músicas que anuncian, despiadadamente, que la rapiña camina por el lugar. El día después de perder contra Vélez hace que en River haya una maratón de secretos imprecisos. Con una sola precisión: algo huele mal. Tan mal que un grupo de dirigentes, disgustados con la función del entrenador, le pedirían ya a Daniel Passarella que le exigiera la renuncia a Almeyda. Aunque desde la cúpula esperarían al partido contra Racing o, a lo sumo, frente a Arsenal.

A Almeyda los zumbidos le duelen. Hace algunos meses lo dijo por primera vez: "Hay gente que quiere que a River le vaya mal." Fue algo que mencionó en la B Nacional, con el respaldo de Fernando Cavenaghi y de Alejandro Domínguez quienes llegaron a declarar que si se iba el entrenador, ellos también se iban. Lo volvió a aclarar después de perder contra Belgrano, en la primera fecha. Y ahora, otra vez, lo palpita.



Saludo - El técnico con la mano en alto. Ya pasó por momentos complicados, pero ahora lo cuestionan algunos dirigentes.

Pero no es ahora el momento en que peor se siente. Lo dijo hace dos domingos, luego de empatar contra Newell's: "Encontré el equipo que quería." Y lo repitió, con convicción y a pesar de los chiflidos, tras perder contra Vélez: "Volvería a plantear el partido igual, pero dándole la pelota a los compañeros..." A pesar de lo que le digan, el entrenador, que mientras todos ladran dirige una práctica entre los suplentes y la reserva, incluso calzándose los cortos y jugando de líbero para uno de los equipos, sabe que con el esquema 4-3-3 aparece lo que le gusta y da un análisis preciso: "La gente vio el

partido contra Newell's y se entusiasmó. Como nosotros. Cuando no salen las cosas, todos nos ponemos mal. Pero estamos acostumbrados a este mundo y estamos tranquilos." Confía en que con la vuelta de Leo Ponzio el equipo se acomode.

Las pancartas que critican a Almeyda exhiben: ascendió, pero sin ninguna comodidad; en Primera, lleva cuatro partidos sin ganar y consiguió los tres puntos, sólo en dos encuentros; en caso de perder contra Racing, quedaría en descenso; según sus palabras, cometió errores a la hora de armar el banco de suplentes en los últimos dos

partidos: contra Newell's, no puso defensores y contra Vélez, no puso enganches; tras 50 partidos como entrenador, recién en el 49 aseguró haber encontrado lo que más le gustaba.

Pero no todo es contra. Almeyda cuenta con un arma que pocos tienen: los jugadores lo quieren y, sobre todas las cosas, David Trezeguet, el capitán, lo banca. Y no es por cualquier cosa: al entrenador de River se le reconoce su valentía, su convicción por atacar y su condición humana. Algo que no es un detalle: algo que lo aleja de esa acidez de café berreta y comentario venenoso. «

## Dos frases



### JUEGO Y DERROTA

"Este sistema es el que mejor encaja. Creo que encontré el equipo. Tenemos una manera de jugar con tres delanteros."

Almeyda  
Luego del partido contra Newell's.

"Hay gente que quiere que a River le vaya mal. Son personas que están hablando mal de nosotros y que yo nunca vi acá."

Almeyda  
Lo dijo, por primera vez, en la B.

%

## La racha

4  
partidos

hace que River no gana. Empató contra San Lorenzo, contra Colón y contra Newell's, y perdió contra Vélez. Ganó sólo dos veces en este campeonato.

## Almeyda en el tobogán



### CONTRA LA PARED

Un grupo de dirigentes que rodea el círculo íntimo de Daniel Passarella quiere la renuncia del entrenador ya. El presidente va a esperarlo un tiempo más, quizás incluso más que contra Racing en este próximo domingo.



### AFECTO EN EL VESTUARIO

David Trezeguet, capitán del equipo, tiene una gran relación con Almeyda. Su cariño es tan fuerte, que al hacer su primer gol en este torneo fue corriendo para dedicarle el tanto al entrenador. El plantel también los respalda.



### EL FANTASMA DE LA B

El descenso es algo que aparece generando terror: en caso de perder contra Racing, quedaría en descenso directo. Por ahora, se mantiene casi en la mitad de la tabla de los promedios, pero divide por una sola temporada.



### EL PALADAR EXIGENTE

El entrenador, después de 50 partidos, asegura haber encontrado el equipo que quería. Con tres delanteros, el técnico pretende devolverle a River esa mística de conjunto ofensivo que siempre tuvo.



### LA PACIENCIA DEL HINCHA

Los hinchas ya no lo bancan como antes y no están tan convencidos de mantenerlo. Le tienen aprecio por todo lo que hizo, pero la figura de Ramón Díaz aparece de manera muy fuerte. Si sigue perdiendo, pedirán su salida del club.





# Otro Pelado al acecho

**RECAMBIO.** Passarella lo sabe: ante las elecciones de 2013 y con el karma del descenso, no puede equivocarse e imagina una figura fuerte como Ramón.

**D**etrás de la posible salida de Matías Almeyda son muchos los comentarios que circulan. El central se vincula con una cuestión precisa que estallaría para 2013: las elecciones y la búsqueda de reelección que intentaría Daniel Passarella, que sabe que en su curriculum tiene un descenso que pesará fuertemente en las urnas, sobre todo si no consigue un campeonato a cambio.

El presidente de River tenía dos candidatos que la gente le pedía en los pasillos desde primer momento: Américo Gallego y Ramón Díaz. Vinculados con la historia del club, esos nombres vibraban fuerte por su pasado ultra ganador en la institución de Núñez. Los dos aparecieron en cantitos e, incluso, en banderas, como la que flameó en el Monumental hace dos semanas: "Volvé Ramón".

Passarella sabe que en 2013 tendrá una fuerte oposición que se queja hace tiempo de sus manejos dentro del club. Es posible, de hecho, que muchas organizaciones se nucleen en un frente para ganarle. El presidente entiende que ya nunca podrá conquistar ese espacio de fanáticos que lo condenaron, por lo que el caudal electoral que deberá buscar será el del hincha que va a la cancha y que no pertenece a ninguna agrupación. Para eso, hay una manera de seducir que es impa-



FOTOBAIRES

**Díaz** - Ya aparecieron sugestivas banderas en el Monumental: "Volvé Ramón".

nable: traer a Ramón. Sobre todo, con Gallego dirigiendo a Independiente.

Del otro lado no está claro, todavía, quién irá a las elecciones. En la cancha, por ahora, tan sólo se han repartido volantes que dicen Olmos 2013, refiriéndose a Juan Olmos, un ex dirigente del club.

Sin embargo, el nombre más fuerte que aparece del otro costado es el de Rodolfo D'Onofrio, al que Passarella le ganó las elecciones en diciembre de 2009, por siete votos. De todas formas, por ahora, Passarella seguirá acompañando la gestión de Almeyda.

En el medio, también pueden aparecer otros nombres, aunque Ramón saca ventaja.

Hace un tiempo, Díaz y Passarella mantuvieron una relación muy tirante, que prometía una reconciliación definitivamente complicada. En este caso, por la situación en la que se encuentra River, se podría armar una reconciliación que permitiera dar un poco de aire a la relación desgastada. En eso, con un fuerte salario, desembarcaría Ramón en Núñez, nuevamente, para asumir un tercer mandato en el club. «

**VÉLEZ.** Buscan determinar quiénes hicieron lío en la tribuna visitante, que fue clausurada.

## Investigarán a 16 hinchas

**L**a tribuna visitante del estadio Amalfitani fue clausurada ayer por orden de la justicia, con el objeto de investigar los incidentes de del domingo durante el partido con Vélez, y en especial la actitud de los 16 hinchas de River que fueron demorados en el episodio. Se busca determinar si fueron quienes se subieron al alambrado y obligaron a suspender el encuentro durante varios minutos. El fiscal Penal, Contravencional y de Faltas de la Ciudad, Néstor Maragliano y el fiscal coordinador de la Unidad Sur, Luis Duacastella, clausuraron preventivamente la tribuna para preservar el lugar y poder realizar las pericias correspondientes.

En tanto, la justicia también procura determinar quiénes fueron los hinchas que, durante el segundo tiempo del partido, cuando su equipo perdía 2-0, se subieron al alambrado e intentaron romper el tejido, lo que obligó a parar el partido. Los fiscales solicitaron los videos del encuentro y fotos de los hinchas. En la causa se investiga si se violó el artículo 96 del Código Contravencional de la Ciudad, que castiga con 2.500 a 30 mil pesos o cinco a 30 días de arresto a "quien



**Incidentes** - El domingo, en Vélez.

omite los recaudos de organización o seguridad exigidos por la legislación vigente o por la autoridad competente respecto de un espectáculo masivo, de carácter artístico o deportivo".

Por su parte, el vice de Vélez, Julio Baldomar, acusó que el "inconveniente es que ingresaron 2500 personas más de las que debían. De los gastos se tiene que hacer cargo River" y agregó: "Yo no tengo respuestas para dar de porqué la policía no hace nada. Eran 10 personas que tendrían que ser demoradas y cumplir la sanción correspondiente". «

## MIRADA

### AMOR Y PACIENCIA



» Ricardo Gotta | EDITOR

**T**iene el corazón generoso como una cuba blanca embebida por una banda roja. Y no es una cuestión para tomarlo a la chacota en un club como River. Puso el cuerpo y el alma en el momento más aciago, se bancó enhiesto el año de infierno en la B, sacó pecho en el regreso, siempre tuvo la intención de respetar el paladar exigente de ese hincha con el que tuvo chispazos, inevitablemente. ¿Esos ingredientes generan suficiente espalda para soportar este momento? Dependerá básicamente de un presidente al que le demostró una lealtad tan fuerte como para devorarse más de un sapo, a cambio de un apoyo que ahora parece no ser tan incondicional.

Este Pelado, Matías, afectivamente fundido a cada rincón, a cada ladrillo del Monumental. Aunque sus aciertos tácticos integren una lista generosamente menor a la de las

chambonadas, varias veces por él reconocidas, en un elogiado ejercicio de autocritica que, a su vez, es lo que lo condena desde lo conceptual. Tal vez todavía transite el proceso de aprendizaje que requiere su juventud en el cargo. O acaso no se recuerda al otro Pelado, Ramón, el que luego fue un formidable generador de vueltas olímpicas, quien mientras daba sus primeros palotes como entrenador de River, contemplaba boquiabierto y sin respuesta, cuando sus jugadores eran superados en la cancha y se la requerían, como en la final ante la Juventus.

¿River tiene tiempo para brindarle su paciencia a Almeyda? Debería. Como debería reaccionar este Pelado, más temprano que tarde. Y comprender que es plausible su intención de que su equipo sea ofensivo y protagonistas siempre, pero que no alcanza con sumar un delantero tras otro, y que se requiere imprescindiblemente a alguien que los alimente futbolísticamente. Y que Ponzio es fundamental, por erigirse en el alma en el medio juego, pero que no está para suplir la ausencia de un enganche.

## UN PELADO Y EL KEKO



El cuerpo técnico que conduce Matías Almeyda suele utilizar una organización bien particular: el día posterior al partido, se entrena y tiene libre el siguiente. Pero, en estas prácticas, mientras los titulares hacen ejercicios de regeneración muscular, los suplentes hacen trabajos tácticos. En la práctica de ayer, hubo un partido entre los que se quedaron afuera del encuentro contra Vélez y un combinado de inferiores. En eso: se lesionaron Martín Aguirre y el Keko Villalva.

Lo del Pelado fue de lo menos preocupante, aunque no por eso menos molesto: Almeyda lo considera para titular en cualquier momento. Pero el ex Olimpo se esguinzó el primer dedo del pie derecho, por lo que no tendrá ningún inconveniente para llegar en buenas condiciones para el domingo, a las 15, para enfrentar a Racing.

Lo de Villalva fue algo más complicado: había realizado un gran amistoso como volante por derecha, sintió un pinchazo en el isquiotibial derecho y hoy le realizarán estudios para confirmar el grado de la lesión. En principio, sería una fuerte contractura, pero des-

de el cuerpo médico no descartaron un desgarro.

Matías Almeyda arrancó la práctica del lunes pensando en el partido contra Racing, donde deberá hacer algunas modificaciones que, a la vez, van a depender de cómo vengán Barovero, Rogelio Funes Mori y Ponzio de su compromiso con la Selección de Sabella, que jugará mañana contra Brasil.

En primer lugar, deberá reemplazar a Ramiro Funes Mori, a quien expulsaron contra Vélez. Para eso, tiene una lista de candidatos que podrían funcionar: Arano, Diego Martínez y Abecasis. Quien saca ventaja es el Chiche, que pasó la práctica caminando y charlando con David Trezeguet. La segunda opción es la de Abecasis, quien jugó de lateral derecho el último encuentro, y quien así permitiría el ingreso de Luciano Vella al puesto de marcador de punta por la derecha. La otra variante será la vuelta de Ponzio, quien ingresará en lugar de Ezequiel Cirigliano. El ex Zaragoza es el alma del conjunto y Almeyda le devolverá la titularidad después de que haya estado suspendido por cinco amarillas.

**¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!**  
**0810-333-5417**

**DISFUNCIÓN SEXUAL**

**CEMER** FALTA DE DESEO - ERECCIÓN  
EYACUL. PRECOZ  
CURVATURA  
Clinic Consulting FRENILLO - PROSTATA

www.cemerclinic.com

**4953-0527**

**PSICÓLOGA - Psicoanalista**  
**U.B.A. - SEXÓLOGA**  
**4823-4341**

**SE BUSCA ESTUDIANTE DE**  
**LOCUCIÓN**

**AMBOS SEXOS**  
**ZONA NORTE**

**ENVIAR CV A:**  
**cv@radiosprovinciales.com.ar**

**SE BUSCA ESTUDIANTE**  
**OPERADOR**  
**DE RADIO**

**FM - ZONA NORTE**  
**ENVIAR CV A:**  
**cv@radiosprovinciales.com.ar**



**SAN LORENZO.** Francisco es el hijo cuervo al que Tinelli atiende especialmente cuando se trata del Ciclón. El muchacho trató a Caruso Lombardi de "impresentable gordo", y el padre criticó muy fuerte el juego del equipo frente a Newell's.

# Me lo contó un pajarito...

» Silvio Ricci  
sricci@tiempoargentino.com

La imagen de Ricardo Caruso Lombardi reprimiéndolo, a los gritos y con gestos a granel, a Néstor Pitana por el penal –correctamente cobrado– que derivó en el gol de Newell's, enojó a Francisco Tinelli. El hijo del vicepresidente no es cualquier hijo, porque su padre no es cualquier dirigente. Y el adolescente twiteó a las 20:08, "impresentable, el gordo este", en referencia a la actitud adoptada por el técnico tras consumarse la derrota del Ciclón en tierras rosarinas. La frase del joven es una de las tantas que circuló por distintas redes sociales, pero la suya hizo más ruido. Obviamente que no tardó en llegar la respuesta del técnico, cargada de ironía: "No creo que lo haya dicho por mí, porque ya bajé seis kilos."

Marcelo Tinelli, quien escucha mucho a su primogénito, como ya lo hizo cuando se bajó de la candidatura presidencial por "expreso pedido de mis hijos" (sic), también vía Twitter dio sus sensaciones sobre la derrota en el Marcelo Bielsa: "Más allá del árbitro, fue un partido muy flojo del equipo. Pudimos haber sido goleados." También hubo respuesta del DT: "Tinelli no estuvo tan errado porque jugamos mal, merecimos perder y no fue un buen partido de San Lorenzo para nada. Hace mucho tiempo que no me pasaba esto en mi carrera como entrenador."

La bronca del hijo del conductor-dirigente tuvo eco en cientos de hinchas que llenaron los foros sanlorenzistas, criticando el planteo de Caruso en Rosario y, en general, el de cada partido que juega fuera del Nuevo Gasómetro. Es más: tras ese encuentro ante el elenco de Gerardo Martino, el propio entrenador salió a aclarar sobre una reunión que tu-



Cortocircuito - El conductor está cada vez menos conforme con el técnico. Y encima, los resultados son adversos...

vo en el vestuario con el presidente del club, Matías Lammens. "No hubo ningún tipo de discusión fuerte con los dirigentes. Estuvimos hablando y discutiendo cosas, pero normales." No fue la primera reunión entre el DT y la nueva dirigencia. ¿La del domingo fue para respaldarlo? El sábado, el Ciclón tiene un partido difícilísimo como local, ante Vélez, el equipo que

hoy en día juega mejor, o al menos parece ser más sólido. Después se le viene Racing, en Avellaneda. Dos partidos que pueden definir muchas cosas en la vida del club azulgrana.

**MEA CULPA.** Lo de San Lorenzo ante Newell's fue muy pobre por donde se lo mire, más allá de que en la previa ante Colón, el propio Caruso había



La frase



## AUTOCRÍTICA

"Desde que estoy en San Lorenzo, es la primera vez que me siento superado en un partido. La verdad, nunca nos pasó esto de no poder tener el control, por eso hice cambios tan rápidos."

Ricardo Caruso Lombardi  
Entrenador de San Lorenzo.

%

Escasez

3

puntos

sobre 12 en juego consiguió San Lorenzo de visitante en lo que va de este campeonato. Empató tres (0-0 con Belgrano y River, y 1-1 con Tigre) y perdió uno (0-1 con Newell's).

twitter

FRANCISCO TINELLI  
@fran\_tinelli

Impresentable  
el gordo este.

MARCELO TINELLI  
@cuervotinelli

Más allá del árbitro, fue  
un partido muy flojo del  
equipo. Pudimos haber  
sido goleados.

## "Una piedra en el zapato"

La nueva derrota que sufrió Racing, que lo alejó de Boca, líder con 16 unidades, caló hondo en el plantel que comanda Luis Zubeldía, a tal punto que varios integrantes del grupo lamentan esta racha que les impide cumplir los objetivos preestablecidos. Sebastián Saja, uno de los referentes del equipo, afirmó que las últimas dos derrotas de su equipo en el torneo se transformaron en "una piedra en el zapato" para el crecimiento que habían ensayado con anterioridad a esos compromisos, y destacó que le pusieron un freno al elenco de Luis Zubeldía. "En los últimos dos par-

tidos los resultados nos pusieron un freno. El equipo venía creciendo mas allá de una actuación no muy buena en la Copa Sudamericana. Estas dos derrotas (ante Belgrano y Estudiantes) son una piedra en el zapato para ese crecimiento", admitió el arquero que volvió a la titularidad en el último encuentro, tras superar una lesión. Y enseguida admitió: "Debemos levantarnos y reponer pronto de esta situación."

Por otro lado, acerca del próximo partido ante River, Saja advirtió que más allá de perder en su último encuentro ante Vélez, el elenco de Ma-

tías Almeyda "sigue siendo un equipo de jerarquía y con grandes jugadores", aunque aclaró que a Racing debe enfocarse en sí mismo. "Los dos necesitamos los puntos y habrá que superar un difícil obstáculo", finalizó.

Por su parte, el defensor Fernando Ortiz confesó: "Así va a ser difícil estar entre los cinco primeros, en el campeonato." Y agregó: "El técnico tendrá la posibilidad de seguir trabajando y seguir mejorando, pero nosotros sabemos que también tenemos que mejorar y trabajar. Estamos lejos de encontrar nuestra propia identidad de juego." «



Estancado - Para Sebastián Saja, "Racing venía creciendo y de golpe se frenó".



# De eso no se habla

**INDEPENDIENTE.** El equipo está cada vez más hundido en la zona del descenso, pero el Tolo Gallego quiere parar la pelota y les prohibió a los jugadores referirse al tema. "Esto lo vamos a sacar, no pierdan la fe", insiste el entrenador.

» Jonathan Wiktor  
jwiktor@tiempoargentino.com

Los resultados adversos, el promedio que se desinfla y los lesionados que se encadenan casi sin descanso, hacen que Independiente, uno de los dos equipos que nunca descendió desde Primera, haya entrado en una zona de riesgo. Y eso, ante tantas cuentas, sumas, restas y divisiones, pone en jaque a toda la historia del club. ¿Podrá el Rojo salir de esta situación apremiante? ¿Le alcanzará a Américo Gallego para controlar este barco que con el paso de las fechas se hunde? Sin respuestas, por lo pronto el Tolo le bajó al plantel un mensaje claro: les aconsejó que no hablen del Promedio y que sólo piensen en el próximo partido. El cortoplacismo como máxima, sin hacerse la cabeza ni adelantarse a los hechos.

La idea de Gallego, la de abstraer al equipo de la vorágine del descenso, se sostiene desde lo anímico. Incluso, es lo que más le preocupa al entrenador: convencido de que Independiente está jugando cada vez mejor –el primer tiempo ante Boca fue bueno–, la resistencia mental y la seguridad de los futbolistas es lo que desvela al Tolo. Y para eso necesita una victoria. El DT está convencido de que cuando llegue un triunfo –que se le viene negando hace 14 partidos–, la ecuación cambiará radicalmente. Que un triunfo aparejará otro.

La derrota ante Boca sumó un problema más: cuando en Independiente especulaban con derrotar al Xeneize y tomar ese duelo como un desafío especial, casi histórico, la caída intensificó el malestar y estiró la esta-



Pensativo - El Tolo en actitud reflexiva. Qué habrá hecho para merecer esto...

dística a un número escalofriante: de los últimos 42 puntos en juego, el Rojo sólo acumuló seis. ¿Pero cuántos puntos necesitará para salir de esta turbulencia? Ya lo dijo el entrenador hace apenas una semana: "Para este torneo, como mínimo, necesitamos 25 puntos." Lo cierto es que para el final del torneo Inicial quedan 36 unidades en juego y alcanzar esa meta no será nada sencillo. Para cumplir con lo que se pactaron, con esa cantidad de puntos, consideran fundamentales los tres partidos que se vienen: All Boys, Unión y Atlético de Rafaela –los tres son rivales directos en la lucha por la permanencia–.

A diferencia de lo que pide el Tolo, los hinchas, desesperados por la situación, viven con la calculadora en la mano. Haciendo algunas cuentas

sencillas, Independiente, para estar tranquilo, necesitaría sumar casi 57 puntos de los 93 que quedan hasta el final de la temporada. Claro que, dependiendo de los resultados de los rivales, ese número puede variar.

Sin embargo, lo que está garantizado es que el equipo que conduce Gallego deberá hacer una campaña que se asemeje a la de un campeón. Tras la caída ante el equipo de Julio César Falcioni, Independiente volvió a ubicarse último en la tabla de promedios: con apenas 1120, por encima tiene a San Martín de San Juan y a Unión. San Lorenzo, al límite de la zona de descenso, tiene siete puntos más que el Rojo. No es imposible, por eso Américo pide tranquilidad.

"Esto lo vamos a sacar, quédense tranquilos. No hablen tanto de los

"Lo asumo, tuve un error. Todos los jugadores erran pases. Tengo la misma bronca que tienen los hinchas."

Hernán Fredes  
Mediocampista de Independiente.

"El Tolo nos pidió que no hablemos tanto del promedio y que pensemos en el próximo partido. Tiene mucha razón."

Roberto Battión  
Mediocampista de Independiente.

promedios porque falta mucho", le dijo ayer al pasar, en medio del entrenamiento, el Tolo a un grupo de periodistas. "No pierdan la fe", agregó. Y eso también se lo reprodujo al plantel. No quiere que pierdan la esperanza y que no se entreguen antes de tiempo. Que todavía falta mucho. Que la historia se mide cuando termina y no cuando empieza. Y que, por el momento, resulta mejor no hablar de ciertas cosas. «

## LAS CIFRAS

57

puntos necesitaría Independiente para estar tranquilo con respecto a los promedios. Para que concluya la temporada quedan 93 unidades en juego. Puede variar, pero esa es la meta que se propusieron los jugadores.

142

puntos hizo Banfield en la última temporada y se fue al descenso. El Rojo, por lo pronto, acumula 93 (43 en la 2010-11, 47 en la 2011-12 y 3 en lo que va de la 2012-13). Tendrá que sumar con urgencia.

5

puntos fueron los que separaron a Independiente del descenso en el Metropolitano 1980: aquel año se fueron a la B Quilmes (con 30), All Boys (con 23) y Tigre (con 21). El Rojo estuvo cerca de bajar de categoría.

6

puntos de los últimos 42 consiguió Independiente. Hace 14 partidos que no gana: la última vez fue en la fecha 12 del Clausura 2012, ante Banfield y por 2 a 0. Luego empató seis veces y perdió en ocho partidos.

25

puntos pretende sumar Américo Gallego en lo que queda del Torneo Inicial. "Es lo que necesitamos, aunque si vienen más, mucho mejor", dijo la semana pasada. Con 23 unidades también estaría conforme. Tiene tres.

## LA VISITA DEL PATITO

Patricio Rodríguez, actual jugador del Santos, pasó a saludar a sus viejos compañeros de Independiente. En un momento delicado para el Rojo, el Patito no se olvidó de sus raíces: "Vine a saludar al Tolo y a los jugadores del plantel. Estoy convencido de que van a salir de esta situación porque tienen mucha categoría y, fundamentalmente, porque son grandes personas", dijo el atacante que comparte equipo con Neymar. "Falta mucho, quedan varios partidos por delante y, me parece, lo más importante es no perder el camino: no vale la pena enloquecerse haciendo cuentas. Hay que ir semana a semana, partido a partido y sumar todo lo que se pueda", agregó Rodríguez.

"En Brasil me está yendo muy bien, hay un plantel increíble, con jugadores muy habilidosos, pero no me olvido del Rojo: acá están mis raíces, mi sangre, y me duele mucho ver que Independiente pasa por esta situación. Pero estoy seguro de que vamos a salir", aseguró, emocionado, el Patito.

"Ante Boca no se mereció perder, se hizo un gran primer tiempo. Pero cuando jugás ante un equipo como ese no es sencillo ganar. Les tengo mucha fe para los partidos que se vienen", cerró Patricio, quien anoche regresó a Brasil para continuar con los trabajos en Santos. A lo lejos, el ex jugador del Rojo todavía tiene parte de su corazón en Avellaneda.

## Y ENCIMA, SE LESIONAN...

Si las derrotas preocupan al planeta Independiente, las ausencias estiran esa agonía. Por caso, ayer se confirmaron dos bajas más para el choque con All Boys: Cristian Tula, que salió lesionado en la caída ante Boca, padece un desgarro en su pierna izquierda y no podrá jugar durante tres semanas; además, Claudio Morel Rodríguez llegó a la quinta amarilla y no podrá estar ante el equipo de Floresta. Lo que está claro es que, para suplir esas bajas, jugarán algunos juveniles. Se vienen los chicos. Además, no se descarta que Diego Rodríguez remplace a Hilario Navarro. Samuel Cáceres, que jugó durante el complemento ante Boca, podría

estar desde el arranque en lugar de Tula. Para remplazar a Morel, hay dos candidatos: Lucas Villalba –debutó ante Godoy Cruz de Mendoza– y Juan Manuel Trejo –todavía no jugó en Primera–. Por otra parte, la buena noticia pasa por el regreso al equipo titular de Fabián Vargas. El colombiano, que jugó durante el segundo tiempo ante el Xeneize, estará desde el arranque. En tanto, Jonathan Santana, quien no pudo jugar ante Boca por un desgarro, será probado hoy para determinar si puede ser considerado para el choque del sábado. Entre otras variantes, el Tolo planea hacer algunos cambios en el ataque del Rojo: Paulo Rosales, de bajo nivel, podría ir al banco de suplentes.



# "Muy cómodo de doble 5"

**BOCA.** Walter Erviti admitió que en esa posición "podés distribuir mejor y estar más en contacto con la pelota" y le agradeció a Falcioni que le diera la oportunidad de volver a jugar así, como en Banfield. Días de mucha conformidad.

Los buenos resultados y la punta en soledad del Torneo Inicial generó un clima de optimismo entre los jugadores de Boca que se encargaron de expresar su felicidad por el momento que atraviesa el club. Walter Erviti y el juvenil Juan Sánchez Miño salieron a decir que se sienten muy cómodos en la posición que ahora se desempeñan. El cambio en el dibujo táctico, el regreso al 4-4-2 tiene defensores incondicionales más allá del entrenador. El más emblemático es Erviti, quien se mostró agradecido al DT. "Ahora como doble cinco me siento más cómodo. Es una posición más adecuada, donde me siento mejor. Es una posición muy similar a la que tenía en Banfield. Después de mucho tiempo, Julio me dio la posibilidad de volver a moverme de esa manera", se sinceró Erviti. El ex jugador de Banfield se explayó sobre su situación personal: "Es una posición donde podés distribuir mejor y estar más en contacto con la pelota. Me sentí más cómodo, me siento más útil. Lo estaba esperando hace tiempo." De igual manera, cuando se lo consultó sobre el rendimiento futbolístico del líder dijo: "Nosotros tenemos autocritica, tenemos equipo para jugar mejor pero mientras tanto es importante seguir en la punta del torneo." Por último se ilusionó con el futuro inmediato: No



**Volante** - El ex jugador del Taladro dice que de doble 5 se siente más útil. Boca no brilla pero se mantiene arriba en la tabla.

sé qué esquema usará Julio (por Falcioni) para el partido contra Lanús. Yo juego donde me pidan o donde el equipo lo necesite. Pero esta posición, me gusta mucho por todo esto que

cuento." Por su parte, Sánchez Miño aportó su granito de arena personal: "Tuvimos una oportunidad la fecha pasada de despegarnos un poquito y no la aprovechamos. Teníamos que

ganar sí o sí ante Independiente. Estoy contento por el triunfo, estábamos abajo y pudimos dar vuelta el partido. Me siento muy bien jugando como volante por izquierda, y si me siento

cómodo en esa posición también es gracias a mis compañeros."

El optimismo generalizado en Boca se entiende por la cosecha de puntos. Oscar Ustari explicó sus sensaciones: "Hoy me debo a Boca, mi trabajo está en Boca, todos saben que soy hincha de Independiente pero hago lo mejor para Boca. Nos cuesta disfrutar de la victoria, sentirnos mas tranquilos en la cancha. Por momentos hicimos muy bien las cosas y por otros nos costó agarrar el ritmo". Leandro Somoza se aferró al plus que significa haber logrado un buen resultado: "Lo dimos vuelta jugando y con contundencia, hicimos un muy buen partido. Quizás hoy no tuvimos muchas situaciones, pero pudimos ganarlo bien. Siempre se sufren los clásicos. Estos partidos son muy abiertos porque nosotros siempre lo salimos a buscar e Independiente también. Son lindos partidos que todos quieren jugarlos."

Por último, el defensor Matías Caruzzo sostuvo: "Cuando llegué a Boca dije que me quería quedar a vivir en este club. Hoy pienso lo mismo. Si no me toca jugar, me quedo igual. En otro lugar, me iría. Yo luché mucho por estar en el club más importante del país. No tengo dudas, esta camiseta es lo más lindo que hay." «

## El dato



### DESCANSO

El plantel de Boca tuvo ayer jornada libre. Hoy están citados a las 9:30 en Casa Amarilla. No estarán Ustari, Clemente, Somoza, Chávez y Sánchez Miño por la Selección. Sí estará Viatri, desafectado.

## JC, UN CONDUCTOR ORGULLOSO

**FALCIONI.** El entrenador de Boca dice que sostienen el lugar en la tabla "con buenos resultados".

El entrenador de Boca, Julio César Falcioni, redobla la apuesta ante las críticas sobre el nivel de juego de su equipo y del vestuario hacia afuera salió a bancar a sus dirigidos: "Estoy orgulloso de tener este plantel y satisfecho con que este grupo le dé al hincha de Boca la tranquilidad de pelear todos los campeonatos." Al técnico le sobra confianza, la que le entrega la certeza de que Boca es el puntero absoluto del Torneo Inicial: "Estamos como líderes hace dos o tres fechas y lo vamos sos-

teniendo con buenos resultados en cada encuentro." De todas maneras, el DT sabe que hay equipos que pueden prenderse en la lucha en cualquier momento y por eso destacó en diálogo con Radio Metro que "no hay que descartar a ninguno, el campeonato argentino es muy competitivo, muy equilibrado. En cuanto a puntuaciones veo a Vélez y Newell's, pero no hay que descartar a ninguno, ganás dos partidos seguidos y estás en la pelea por los primeros lugares." Por otra parte, se refirió a la variante que generó polémica, en esa

la que salió Clemente Rodríguez. Falcioni se sinceró y aceptó que fue "una mala interpretación mía, pensé que había solicitado el cambio. Esto lo aclaro por que sí, pero también tengo bien en claro que como conductor de grupo no tengo que buscar ninguna excusa para poner y sacar a un jugador. Ni para hacer un cambio ni para tomar una determinación que yo crea conveniente para el bien del grupo y del equipo".

Por último, habló sobre la inclusión de futbolistas jóvenes en el equipo, al-

go que los dirigentes del club venían solicitando: "En nuestro ciclo es donde más oportunidades ha tenido. Tengo mucho cuidado con los jugadores jóvenes, trato de que se involucren en ciertos momentos para que no tengan la responsabilidad de manejar o decidir el momento del partido. No quiero que sean la solución, queremos darle minutos, espacio, tiempo y seguridad para algún momento tenerlos adentro del equipo y que estén seguros, tranquilos y que puedan jugar con soltura." «

## futboleras



**Goleador** - A San Lorenzo lo desgastamos.

### LA FÓRMULA DEL ÉXITO

El goleador de Newell's y del Torneo Inicial, Ignacio Scocco, explicó que la clave de la buena campaña de su equipo, segundo con 15 puntos, es que consiguieron "mantener la forma de juego el mayor tiempo posible. La figura fue el equipo. Con San Lorenzo hicimos un buen partido durante los 90 minutos, lo desgastamos", admitió el máximo goleador del Torneo Inicial con 5 tantos.

### DT EN PROBLEMAS

En Argentinos, el ecuatoriano Juan Anangón le planteó un lindo problema al técnico Leonardo Astrada, quien deberá resolver si ante Unión mantiene en el equipo titular a Leonel Núñez o se decide por el hombre de Ecuador. Por otro lado, en el Bicho se espera por la vuelta de Diego Placente, quien cumplió con la fecha de suspensión. Todo hace suponer que ingresaría por Batista.

### "DEBIMOS GOLEAR"

Facundo Ferreyra fue una de las figuras de Vélez en la victoria frente a River. El ex Banfield se ilusionó con el rendimiento del equipo y espera quebrar su sequía goleadora ante San Lorenzo: "Pudimos haberle ganado por más goles a River. No se me dieron demasiadas posibilidades en el arco en este partido y por eso no pude convertir, espero tener revancha ante San Lorenzo."

### VOLVIÓ A LESIONARSE

Juan Garro, quien ayer volvía a las prácticas en Godoy Cruz después de un mes de inactividad por una fractura en el quinto metatarsiano de su pie derecho, en el entrenamiento se fracturó el empeine izquierdo y su recuperación demandará 45 días. En su cuenta de Twitter, Garro se lamentó: "Con las ganas que tenía de jugar, me vuelve a pasar lo mismo. Dame fuerza Dios mío!"



**QUILMES-LANÚS.** Un estadio repleto para ver un viejo clásico del sur y un empate que mostró a dos equipos con buenas intenciones pero con poca capacidad para generar jugadas de gol.

***Cero para tantos miles***

**N**o era el día, parece, para encandilar con goles. Intensidad, a decir verdad, hubo. Dos equipos de la zona sur de Buenos Aires, un clásico zonal, muchísimo público, aliento permanente y la necesidad a la vuelta de la esquina. Para Quilmes, recién ascendido con necesidades de sumar para no comprometer a futuro su permanencia, y para Lanús, que no viene cumpliendo con la expectativa que generó la llegada de Guillermo Barros Schelotto como entrenador (dos victorias, tres derrotas y un empate antes del juego de ayer).

Después de un primer tiempo parejo y chato, en el segundo se vio un partido más apasionado. Quilmes, ordenado, abroquelado en pocos metros –pero sin meterse atrás–, jugó con mayor calma. Lanús, algo partido entre la defensa y los delanteros, con momentos de aceleración y otros de pérdida de conocimiento, lastimó más en velocidad y por sorpresa, cuando el local perdía la pelota en tres cuartos de cancha y el visitante aprovechaba la contra.

De todas maneras, y aunque Lanús por momentos fue un poquito más, los dos tuvieron el mismo problema: la incapacidad para generar situaciones claras de gol, para aprovechar que se podía jugar a la pelota. Faltó, pues, el último pase, la asistencia, el shock. Sobre el final



**Intenso** - En el segundo tiempo, sobre todo, hubo ida y vuelta para ambos.

del partido, Quilmes tuvo su mejor oportunidad en el botín derecho de Matos, pero Marchesín le sacó el grito al córner y después del tiro de esquina, Caneo no logró aprovechar –de zurda– una bola perdida.

El empate, en definitiva, no satisfizo a nadie. "Pensamos que podíamos pasarlos por arriba, pero se nos complicó. El punto no nos sirve para nada", analizó Martín Cauteruccio, delantero de Quilmes. "Creo que llegamos mejor, que tuvimos más fútbol, pero también era un clásico peleado y, aunque no sé si es justo, está bien", describió Guillermo Barros Schelotto. «

## La Figura

## A. MARCHESÍN

Sólido en las salidas, seguro cuando debió jugar con los pies, pero por sobre todas las cosas, atento en los momentos clave. Cuando el empate en cero era un hecho, el arquero apareció para sacarle un buen remate a Mattos.



## Datos

**RESULTADO MÁS JUSTO: 1-1**

**Cancha:** Quilmes.

**Cambios:** ST 12m Fernando Telechea por Sebastián Romero (Q), 19m Leandro Díaz por Pablo Garnier (Q), 23m Diego Valeri por Mauricio Pereyra (L), 46m Oscar Benítez por Mario Regueiro (L).

**Amonestados:** Serrano, Carli y Mansilla (Q); Pereyra y Pizarro (L).

**Árbitro:** Sergio Pezzotta.

# EL TATENGUE NO PUDO CON SARA

**EMPATE.** Unión jugó su mejor partido en lo que va del torneo y mereció ganar, pero el arquero de Rafaela resultó inexpugnable. Un entretenido 0-0. El equipo de Pumpido sigue en el último lugar.

**U**nión de Santa Fe es uno de los dos equipos del Torneo Inicial que, pasadas siete fechas, todavía no pudo festejar una victoria. Tal vez cometió los errores suficientes en los primeros seis juegos para no sumar de a tres, pero ayer hizo méritos suficientes para vencer a Atlético de Rafaela y, aun así, sigue con un cero en la columna de partidos ganados. La suerte no estuvo de su lado y empató 0-0 en su estadio a pesar de haber merecido claramente la victoria. Los dirigidos por Nery Pumpido chocaron con un notable Guillermo Sara y tienen que mirar para abajo para encontrarse en las tablas: últimos en la de posiciones y en zona de descenso, en la de los promedios. Para colmo, dejaron pasar una buena oportunidad de ganarle a un rival directo en la lucha por no descender.

Con tan sólo 24 años, Sara ya es uno de los grandes referentes de la Crema, ya que fue una de las figuras

del equipo que consiguió el ascenso hace poco más de un año, y del que mantuvo la categoría hace unos meses nomás. Si bien el arranque del torneo de su equipo dista de ser bueno –siete puntos en igual cantidad de juego–, el arquero logró destacarse, y ayer tuvo una actuación para el recuerdo, en la visita a la capital provincial. Ya a los cinco minutos del partido, la figura del partido salió rápido a evitar que Diego Galván

## La Figura

# GUILLERMO SARA

Destacadísima actuación del arquero de Atlético de Rafaela, quien evitó en numerosas ocasiones que Unión abriera el marcador. Fue el gran responsable del empate.



tuviera la primera chance de gol del partido, y diez minutos después le tapó un tiro a Diego Jara, quien remató con comodidad desde la puerta del área. En el arranque del partido se consolidó, cerró el arco y ahogó, una a una, las oportunidades de Unión de romper el primer 0-0 de la fecha.

Los santafecinos tuvieron en Jara una de sus principales armas para intentar vulnerar a Atlético de

Rafaela, y a Brahian Alemán como uno de sus escuderos, por el sector izquierdo. Justamente, fue el volante quien más exigió a Sara. A los 15 del complemento, tomó un rebote en el área y, casi a quemarropa, sacó un violento disparo, pero el arquero, a puro reflejo, extendió su brazo derecho y evitó lo que parecía un gol cantado. Encima, Unión se vio perjudicado por un mal arbitraje de Fernando Rapallini, quien debió haber sancionado dos penales a favor del local. Uno por un empujón y otro por una clara mano dentro del área.

Y de tanto chocar con en su avance, Unión sufrió en los contraataques. Sebastián Grazzini y Raúl Ferro fueron los que mejor salieron en velocidad para intentar cambiar ataque por ataque, pero fallaron en la definición frente al arco rival, como en gran parte del campeonato. Volvió a no marcar goles, pero su arquero al menos lo hizo rescatar un empate de visitante. «

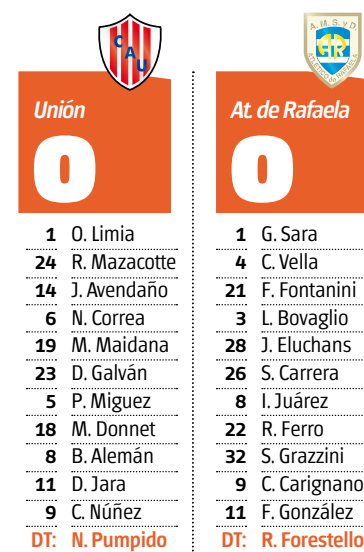
## APERTURA

## Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Boca	16	7	5	1	1	12	8
Newell's	15	7	4	3	0	8	3
Vélez	14	7	4	2	1	10	3
Godoy Cruz	13	7	4	1	2	8	6
Belgrano	12	7	3	3	1	8	5
Colón	12	7	3	3	1	10	8
Racing	11	7	3	2	2	9	5
Argentinos	11	7	3	2	2	7	9
Arsenal	11	7	3	2	2	6	8
Quilmes	10	7	2	4	1	8	5
Estudiantes	10	7	3	1	3	5	6
River	9	7	2	3	2	10	10
San Lorenzo	9	7	2	3	2	5	5
Lanus	8	7	2	2	3	5	4
At. Rafaela	7	7	1	4	2	5	7
All Boys	6	7	1	3	3	9	11
Tigre	4	7	0	4	3	9	13
S. Martín SJ	3	7	1	0	6	6	12
Independiente	3	7	0	3	4	3	9
Unión	2	7	0	2	5	4	10

## Descenso

Equipo	Prom.	10/11	11/12	12/13	Pts.	Pj.
Vélez	1,916	82	63	14	159	83
Boca	1,747	53	76	16	145	83
Arsenal	1,566	57	62	11	130	83
Estudiantes	1,554	69	50	10	129	83
Lanús	1,518	63	55	8	126	83
Belgrano	1,489	0	55	12	67	45
Colón	1,434	47	60	12	119	83
Quilmes	1,428	0	0	10	10	7
Tigre	1,410	50	63	4	117	83
Godoy Cruz	1,373	63	38	13	114	83
Argentinos	1,373	54	49	11	114	83
Racing	1,361	52	50	11	113	83
All Boys	1,337	51	54	6	111	83
River	1,286	0	0	9	9	7
At. Rafaela	1,267	0	50	7	57	45
Newell's	1,265	42	48	15	105	83
San Lorenzo	1,205	47	44	9	100	83
Unión	1,156	0	50	2	52	45
S. Martín SJ	1,133	0	48	3	51	45
Independiente	1,120	43	47	3	93	83



## En detalle

**RESULTADO MÁS JUSTO: 2-0.**

**Cancha:** Unión.

**Cambios:** ST, Andrés Francoia por Núñez (U); 3m. Walter Serrano por Juárez (AR); 8m. Juan Ignacio Cavallaro por Galván (U); 30m. Pablo Pavetti por Grazzini (AR); 41m. Jonathan López por F. González (AR).

**Amonestados:** Míguez (U) Bovaglio, Fontanini, Grazzini, Sara, Vella, Carrera (AR).

**Árbitro:** Fernando Rapallini.



**A GOIÂNIA.** Viajó anoche el plantel que enfrentará mañana a Brasil. Allí se sumaron Montillo, Guiñazú, el Burrito Martínez y Barcos.

# Va la otra Selección

**G**oiânia es la capital del estado de Goiás y tiene aproximadamente 1,2 millones de habitantes, que la semana pasada recordó a los cuatro muertos y 249 heridos en un accidente radiológico de hace 25 años. También es la ciudad en la que la Selección argentina jugará mañana (21.50 hs) el primer encuentro ante Brasil por una nueva edición del Superclásico de las Américas. Por eso, los jugadores locales convocados por Alejandro Sabella viajaron anoche rumbo a esa ciudad, donde se encontraron con los cuatro futbolistas de la Selección que juegan en el país vecino: Pablo Guiñazú, Walter Montillo, Juan Manuel Martínez y Hernán Barcos.

De los preseleccionados, no viajaron Lucas Viatri, Ricardo Centurión, Julio Buffarini, Maximiliano Caire y Esteban Andrada por decisión del entrenador. El arquero de Lanús fue desafectado porque debía jugar anoche contra Quilmes, por lo que su lugar lo ocupó Cristian Campestrini, de Arsenal, quien no había participado de los entrenamientos de la semana pasada en Ezeiza. El que sí va a estar va a ser Rodrigo Braña, a pesar de

una molestia en un tobillo. El volante central de Estudiantes fue sometido a los correspondientes estudios y los especialistas no hallaron lesión alguna, por lo que viajó y hasta se perfila como titular.

El jueves último, Sabella dispuso un esquema 5-4-1 con los convocados del fútbol argentino y dejó empezar a ver el equipo que pondrá mañana contra Neymar y compañía. Ese día paró a Marcelo Barovero; Gino Peruzzi, Santiago Vergini, Sebastián Domínguez, Leandro Desábato, Clemente Rodríguez; Maximiliano Rodríguez, Rodrigo Braña, Juan Sánchez Miño, Lucas Mugni; y Rogelio

Funes Mori. Pero se supone que el arco será ocupado por Oscar Ustari, quien no se entrenó con normalidad durante la semana pasada. Lo que aún no se sabe es si alguno de los cuatro convocados del fútbol brasileño tendrá un lugar entre los once titulares, pero se estima que Pablo Guiñazú y Hernán Barcos podrían jugar desde el arranque ya que fueron convocados para los últimos partidos de Eliminatorias.

**FALTA MESSI.** Brasil contará con su gran figura, Neymar, pero a Argentina le faltarán sus mejores jugadores, que juegan en clubes europeos. Aún así, Luis Fabiano comentó ayer que le gustaría volver a enfrentar a Lionel Messi. "Es más gustoso ganarle a Argentina con Messi en la cancha, tiene un sabor especial", dijo el delantero, quien recordó la victoria brasileña en Rosario, por las Eliminatorias para Sudáfrica 2010. Ese día, marcó dos goles para el 3-1 del Scratch. "Todos hablaban mucho de Messi. Llevaron el partido a su ciudad natal para que haya más presión del público, por eso fue fabuloso ganar ese partido, que además nos clasificó al Mundial", agregó. <

## El dato



**El partido de vuelta del Superclásico de América se jugará el 3 de octubre en Chaco.**



**Viajero** - En las últimas semanas, Sabella hizo varias veces la valija.

## GAGO VUELVE A ESPAÑA



Fernando Gago llegará hoy a Valencia, después de recibir el alta médica en Buenos Aires. El volante de la Selección había sufrido un fuerte golpe en el último encuentro de Argentina, contra Perú en Lima, y había permanecido en el país para reposar y hacerse los estudios correspondientes.

El ex jugador de Boca no podrá estar en el choque de mañana entre

Valencia y Bayern de Munich, por la Uefa Champions League, pero el entrenador Mauricio Pellegrini podrá ponerlo contra Mallorca, el domingo por la Liga española.

El argentino solía ser titular en su club, pero el Valencia recién alcanzó su primera victoria en la Liga este último fin de semana, sin la presencia de Gago. Fue por 2-1 ante el Celta de Vigo.

**"Consejo de amiga:  
Pasate a TeleCentro"**

**TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA**

**\$219**

FINAL POR MES LOS TRES SERVICIOS.

Llamá ahora al:

**3983-0005**

f /TeleCentroAr

@TeleCentroAr



**Mucho más de lo que imaginás!**

PRECIO FINAL (\$219) EXCLUSIVO PARA NUEVOS CLIENTES RESIDENCIALES, PARA PAGO CON DÉBITO AUTOMÁTICO (DAT) DE LAS SIGUIENTES TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y AMEX. OTRAS CONSULTAR. PRECIO POR PAGO EN EFECTIVO: \$249 FINAL. EN AMBOS CASOS INCLUYE "MANTENIMIENTO SERVICIOS", SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. EL PRECIO PUBLICADO CORRESPONDE AL PRODUCTO "TELECENTRO TODO EN UNO", COMPUESTO POR LOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN POR CABLE (BÁSICO), TELEFONÍA DIGITAL E INTERNET BANDA ANCHA CABLEMODEM 3 MEGAS, TELEFONÍA DIGITAL Y BANDA ANCHA, INSTALACIÓN SIN CARGO Y MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELEFONÍA FUA DIGITAL INCLUYE HASTA 2500 MINUTOS LIBRES POR MES PARA LLAMADAS LOCALES. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN IVA. SERVICIO INTERNET BANDA ANCHA WIRL SE ENTREGA MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELECENTRO S.A., AV. CORRIENTES 640 PISO 3°, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64080726-7, TELÉFONO: 11-6380-9500



**ARRANCA.** La gran liga europea se estrena hoy con ocho partidos, entre ellos el que jugarán Real Madrid y Manchester City, donde estarán Di María, Higuaín, Tevez, y Zabaleta. Además, en el equipo inglés podría regresar el Kun Agüero.

# La Champions pone primera

Una nueva edición de la Liga de Campeones arranca en Europa. Este año, la UEFA volvió a aumentar los premios. Se repartirán, en total, más de 900 millones de euros, unos 150 millones más que la temporada pasada. Entre los partidos que darán el puntapié inicial se destaca el que jugarán –desde las 15.30 de la Argentina– en el Santiago Bernabéu Real Madrid y Manchester City, que podrá tener al menos algunos minutos a Sergio Kun Agüero, ya recuperado de su lesión en la rodilla.

El Real y el City darán el puntapié al Grupo D, el que parece más duro del certamen. También lo conformarán Borussia Dortmund de Alemania y Ajax de Holanda es el más temido del certamen, cuatro campeones en sus respectivas ligas.

En la cancha madrileña, además, habrá varios argentinos. Porque el equipo de José Mourinho podrá tener a Ángel Di María y a Gonzalo Higuaín de entrada, mientras que en el conjunto de Mancini estarían Carlos Tevez y Pablo Zabaleta, además de la posibilidad, claro, de que Agüero juegue algunos minutos.

En otro encuentro, el París Saint-Germain–empresario multimillonario armado con los dólares de Qatar–enfrentará al Dinamo de Kiev por el Grupo A de la Champions, que integran Dinamo Zagreb y Porto, los que también se enfrentarán hoy. El equipo de Carlo Ancelotti, donde juega Javier Pastore, intentará ubicarse entre los grandes de Europa.

En el Grupo B, el Montpellier, campeón francés, jugará por primera en su historia la Champions. Lo hará frente al Arsenal. En tanto, también por el B jugarán Olympique de Francia y Schalke de Alemania. Por el Grupo C, Málaga de Manuel Pellegrini, con Martín Demichelis y Javier Savio, recibirá al Zenit de Rusia, mientras que el Milan de Italia enfrentará al Anderlecht de Bélgica. «

En la cancha madrileña, además, habrá varios argentinos. Porque el equipo de José Mourinho podrá tener a Ángel Di María y a Gonzalo Higuaín de entrada, mientras que en el conjunto de Mancini estarían Carlos Tevez y Pablo Zabaleta, además de la posibilidad, claro, de que Agüero juegue algunos minutos.

En otro encuentro, el París Saint-Germain–empresario multimillonario armado con los dólares de Qatar–enfrentará al Dinamo de Kiev por el Grupo A de la Champions, que integran Dinamo Zagreb y Porto, los que también se enfrentarán hoy. El equipo de Carlo Ancelotti, donde juega Javier Pastore, intentará ubicarse entre los grandes de Europa.

En el Grupo B, el Montpellier, campeón francés, jugará por primera en su historia la Champions. Lo hará frente al Arsenal. En tanto, también por el B jugarán Olympique de Francia y Schalke de Alemania. Por el Grupo C, Málaga de Manuel Pellegrini, con Martín Demichelis y Javier Savio, recibirá al Zenit de Rusia, mientras que el Milan de Italia enfrentará al Anderlecht de Bélgica. «

ESTA SEMANA	
FECHA	PARTIDO
Hoy	Dinamo Zagreb-Porto
Hoy	París SG-Dynamo Kiev
Hoy	Montpellier-Arsenal
Hoy	Olympiakos-Schalke
Hoy	Milan-Anderlecht
Hoy	Málaga-Zenit
Hoy	B. Dortmund-Ajax
Hoy	Real Madrid-M. City
19/9	Chelsea-Juventus
19/9	Shakhtar-FC Nordsjaelland
19/9	Bayern Munich-Valencia
19/9	Lille-BATE Borisov
19/9	Barcelona-Spartak Moscú
19/9	Celtic-Benfica
19/9	Sporting Braga-CFR Cluj
19/9	M. United-Galatasaray



Vuelta - Agüero podría jugar unos minutos después de su lesión en la rodilla.

## Huracán sigue con su caída

**B NACIONAL.** El Globo perdió 2-0 frente a Boca Unidos. Mientras, sus dirigentes buscan técnico.



Festejo - El equipo correntino dejó a Huracán en la zona de descenso.

Huracán sigue en caída libre. Ayer perdió 2 a 0 como local ante Boca Unidos de Corrientes –dos goles de Gonzalo Ríos– en el cierre de la sexta fecha del campeonato de Primera B Nacional. Fue su segunda derrota al hilo y, de ese modo, el Globo sigue complicado en la lucha por no descender a la Primera B Metropolitana.

Mientras tanto, sus dirigentes buscan entrenador. Es que Héctor Rivoira renunció en la última semana y todavía no tiene reemplazante. Según el presidente de Huracán, Alejandro Nadur, hay

cuatro candidatos. Los nombres que suenan: Ramón Cabrero, Juan Manuel Llop, Marcelo Fuentes y Frank Kudelka.

**PRIMERA B METRO.** En Campana, Villa Dálmine igualó sin goles ante Estudiantes por la octava fecha, que hoy se completará con los partidos Brown de Adrogué-Deportivo Morón y Temperley-Atlanta.

**PRIMERA C.** Deportivo Español igualó en un gol con San Miguel por la séptima fecha del campeonato, que hoy cerrarán Berazategui y Luján. «

Ni bien me contrataron como cadete pregunté si no sería mejor tener una Kyocera. A los 20 minutos ya estaba trabajando como Mánager de planta.



- Elija el respaldo y la experiencia de 70 años en la Argentina de su Distribuidor Oficial.
- Elija cubrir todas las necesidades de impresión y copiado de su empresa.
- Elija ahorrar costos.
- Elija la mejor consultoría y asesoramiento.
- Elija consumibles de larga duración.
- Elija el mejor servicio on site en toda la Argentina.

IMPRESORAS LÁSER – COPIADORAS MULTIFUNCIONALES – SOFTWARE DE IMPRESIÓN



DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052  
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar



## POLIDEPORTIVO | BOXEO ➤

# Al corazón argentino

**MARAVILLA.** De perfecto desconocido a ídolo nacional. De soñarse futbolista a imaginarse peleando en el Monumental. Sergio Martínez logró, a los 37 años, el tardío reconocimiento de un pueblo que –dice él– superó todas las expectativas.



**Adiós a Las Vegas** - El argentino y los argentinos, después del triunfo contra Chávez. Maravilla sigue en Estados Unidos, pero viajará a España para operarse.

» **Natalia Florio**  
nflorio@tiempoargentino.com

**C**lava la mirada a las cámaras, se para derecho y avanza. Va cantando, gritando, enfocado, casi como hipnotizado, hacia el ring. Atemoriza. Genera respeto. La imagen la disfrutaron en vivo más de 20 mil personas en Las Vegas, miles la siguieron por la televisión en la Argentina. "Conmigo vienen, vienen los de atrás. ¡Duro!", cantaba Sergio Maravilla Martínez en su entrada a la pelea que lo llevaría después de 12 rounds a la gloria eterna. El tema, de Calle 13, no es una elección al azar del nuevo campeón argentino. Y se entiende por qué.

"Yo vengo de atrás yo vengo de abajo, tengo las uñas sucias porque yo trabajo. Me he pasado toda la vida mezclando cemento para mantener a los gringos contentos."

Levanta los brazos en alto, 3000 argentinos viajaron hasta Estados Unidos para alentarlos, está en la cima. El título mundial de peso mediano del CMB es, a los 37 años, su máxima conquista. "Quería cumplir dos sueños y los logré: recuperar el cinturón de las 160 libras (73 kg) y triunfar en Las Vegas. Me queda un combate grande en la Argentina y que me voten como el mejor boxeador libra por libra. Ser el mejor de todos es una obsesión. Ser número uno es lo más difícil", dijo ayer en Radio Mitre, cuando le llegó –al fin– el reconocimiento masivo.

Maravilla era hasta hace poco tiempo un deportista sin muchas tapas. Hoy

su imagen recorre el mundo y todos los diarios de la Argentina. Su historia, lejos del lujo de Las Vegas, estuvo bien cerquita a los sueños de cualquier pibe de zona sur que esperaba ser jugador de fútbol. De Avellaneda, donde nació, se mudó a Claypole, y cuando iba a probarse como delantero en Los Andes, en 1995, se topó con un gimnasio y se enamoró de unos guantes de box.

"Tú no sabes todo lo que yo cosecho para dormir debajo de un techo, pero yo no soy blandito yo no me quito, tampoco me criaron con leche de polvito."

Es el boxeador que rompe con cualquier estereotipo. Arriba y abajo del ring. Dueño de un estilo propio, provocador, algo soberbio con la guardia baja como si fuera una huella de Nicolino Locche, Maravilla se quedó en sus manos con el título que alguna vez fue de Carlos Monzón. Tan efectivo con sus golpes como con sus palabras no tiene prejuicios para contar su

infancia. A los 13 dejó la secundaria para ayudar en su casa humilde: fue techista, albañil, soldador, de todo un poco. Después de hacer sus primeros pasos como boxeador, y en medio de la crisis argentina, en 2002 partió a España. Hoy esa etapa es su bandera más preciada.

"Soy la mezcla de todas las razas, batata, yuca, plátano, yautía y calabaza. No me vendo ni que me paguen, a mi orgullo le puse un candado y me tragué la llave."

Dio clases en gimnasios, también particulares, y hasta bailó en una discoteca en Madrid. "Como fui indocumentado, estuve preso, pasé hambre y los domingos pedía comida en la puerta de una iglesia con los mendigos, eso fue duro, sí, no fue bonito", contó hace poco en una entrevista a un programa de televisión. Su orgullo, dice, es haberles comprado una casa a su mamá y a sus hermanos. "Ellos son mis verdaderos campeonatos

mundiales", resumió. Su historia es un perfecto guión de ficción con final feliz. Y es también lo que lo hizo pegar fuerte entre la gente. "Fue una experiencia única, nunca nadie tuvo este acompañamiento. Superó todas mis expectativas", dijo ayer en una nota al diario *La Nación* sobre el apoyo que sintió en la pelea ante Julio César Chávez Junior.

"Si hay que pelear, pues peleo con cuchillo pistola hasta con guantes de boxeo, y si salgo herido, pues mi modo para curar los golpes alcohol con yodo".

Dejó el país en silencio, siendo campeón welter cuando llegó a España y de a poquito construyó su carrera a puro esfuerzo. Partió luego a California para seguir creciendo, y recién hace dos años logró tomar visibilidad en la Argentina. Sus peleas ante Pavlik, Williams, Barker, Dzinziruk y MacKlin lo transformaron en un boxeador reconocido en el país. Después le llegó la popularidad con el boom mediático que incluyó una participación en el programa de Marcelo Tinelli. Su vida, su mensaje, lo llevó a ganarse el aliento de muchos. Y este fin de semana quedó evidenciado que, como hace poco no sucedía, el boxeo argentino además de un campeón tiene un nuevo ídolo. Que también se anima a soñar: con un combate en el estadio de River, club del cual es hincha, con un combate frente a Floyd Mayweather.

Pase lo que pase en el futuro, con su carrera, con su físico golpeado, es el campeón y ahora puede cantar, seguro, que "con Maravilla vienen los de atrás. ¡Duro!" <<

“Lo del público me pareció increíble.”

“El papá de Chávez me vio luego de la pelea y me felicitó.”

“Mi objetivo ahora es Mayweather, pero está difícil.”

“Sería un sueño pelear en River...”

## EL VIAJERO

### AL BORDE DE LA BUTACA

» **Eugenio Bravo \***

**V**er la pelea en vivo resultó una experiencia inolvidable para mí, que siempre fui de tirarme los sábados en un sillón a seguir por tele o por Internet cuanto combate hubiera. Esto fue otra cosa. Viví la pelea tenso y al borde de la butaca. Me hice amigo de un americano que viajó desde Ohio "para ver al mejor de todos" y que me iba contando que Martínez venía cómodo. El último round, casi fatídico y al final heroico, miré mil veces para arriba, esperando un cronómetro en la pantalla gigante. Ahí me acordé por un segundo de Monzón abrazado a Briscoe, buscando el reloj en el techo del Luna. Con la campana final, Maravilla de pie, ya no había margen para el despojo al que nos malacostumbró la ciudad del pecado. Michael Buffer proclamó campeón a Maravilla y llovió cerveza (¿era eso?) desde la parte alta del Thomas & Mack. Eran los mexicanos, indignados. ¿Por qué? Junior hizo muy poco y muy tarde. Maravilla brilló y Las Vegas, hermosa, también. Inolvidable.

\*Argentino, estuvo en Las Vegas.

## LO QUE VIENE: LA OPERACIÓN



### RUMBO A ESPAÑA

"Tuvo una fractura en la mano izquierda y un problema en los meniscos y los ligamentos de una rodilla del que deberá ser operado. Por eso no volverá a pelear este año", confirmó Pablo Sarmiento, entrenador de Maravilla Martínez, en Radio Provincia. El púgil viajará rumbo a Barcelona, España, donde se someterá a la cirugía, y luego emprenderá la rehabilitación.



**LIGA NACIONAL.** Obras ganó sus dos partidos del fin de semana contra Weber Bahía y Peñarol, y confirmó que es uno de los máximos candidatos. El uruguayo Martín Osimani avisó: "Podemos llegar muy lejos otra vez esta temporada."

# Dos victorias y una ilusión

» **Martín Seldes**  
mseldes@tiempoargentino.com

**S**i se saca a Lanús, es muy probable que los mejores equipos de la zona sur salgan del cuadrangular que armaron en el fin de semana Obras, Peñarol, Boca y Weber Bahía. Y de ese minitorneo, el gran ganador fueron los Tacheros, con un promedio de 15 puntos de ventaja. No jugaron contra Boca, es cierto, pero fue el único de la sur que terminó las primeras dos fechas con puntaje perfecto. Es un equipo serio, que mantiene muchas fichas del año pasado y que tiene en Juan Gutiérrez y Martín Osimani a los dos líderes ofensivos y fuera de la cancha del equipo. Justamente el base avisó que el inicio de campeonato, sumado a lo que quedó de la temporada anterior, es motivo de ilusión.

"Claro que estamos ilusionados. Hay que ir de a poco porque la Liga creció mucho, pero desde que renovamos a casi todos los jugadores, creo que podemos llegar muy lejos otra vez esta temporada", explicó el uruguayo que anotó 17 puntos el domingo en la victoria 85-71 ante Peñarol, en Mar del Plata.

—¿Qué cambió el equipo con la llegada de Gabriel Piccato para reemplazar a Julio Lamas como DT?

—Es difícil analizar mucho a ellos cuando somos los mismos cinco titulares. Hay una coordinación y coherencia a los que se suman los nuevos sistemas de Gabriel. Tuvimos un juego más lento ante Peñarol pero eso no significa que ahora busquemos eso. Mantienen una línea parecida, aunque con detalles que le agrega Ga-

briel. La base con la que llegamos fue buena y dio resultados y, si sumamos una buena pretemporada, entonces es coherente que no haya tantos cambios y que la transición al juego de lo que él quiera sea progresiva.

—¿Te sentís ciento por ciento adaptado a la Liga y a tu rol de líder del equipo junto a Juan Gutiérrez?

—Me siento cómodo en el club. Me tratan con mucho respeto y estoy asentado tanto adentro como afuera de la cancha. Pero en la Liga, siendo extranjero, siempre te estás probando. En cuanto al liderazgo, se da así. Somos los líderes con Juan por la experiencia y nuestras características. Pero también Julio Mázzaro y Tyler Field aportan mucho. Nosotros dos somos más vocales y expresivos pero ellos también lideran.

—¿Cómo viste a los nuevos?

—Fer (Calvi) y David (Huertas) nos dieron una mano enorme el fin de semana. David nos va a dar un aporte enorme ofensivo desde el banco.

La victoria de Obras contra Peñarol terminó con algo de polémica cuando Leo Gutiérrez se enojó con el árbitro Juan Fernández después de que le cobrara una primera falta técnica y, ante la insistencia del olímpico, lo expulsó. Osimani lo vivió desde cerca y explicó cómo lo vio a Leo. "Estaba sacadísimo.



**Palabra de líder** - Osimani está cómodo en Obras y se anima: "Estoy ilusionado."

No sé qué le pasó, se vivió una situación tensa. Leo estaba con la adrenalina a full", contó el uruguayo.

Hubo otros tres equipos que ganaron los dos partidos, pero todos son de la zona norte. Libertad venció 86-69 a Atenas, mientras que Regatas y Sionista también ratificaron su condición de candidatos al sumar

los cuatro puntos de visitantes. Los correntinos superaron 73-69 a La Unión de Formosa y los entrerrianos ganaron 66-63 ante Unión Progresista. El resto de los resultados del domingo: Quimsa 65- Olímpico 66 (zona norte), Argentino Junín 81- Gimnasia 67 y 9 de Julio 77- Lanús 81 (ambos de zona sur). «

**La clave**



**HOY SIGUE**

El primer fin de semana de la Liga termina esta noche, a las 21:30, con el partido entre Argentino de Junín y Lanús. El que gane, acompañará a Obras en la punta de la zona sur. Mañana juegan Atenas-La Unión (22 horas por TyC Sports).

## BERLOCQ DEFENDIÓ A DEL POTRO

"Sé que Del Potro quiere ganar la Copa Davis. Hace mucho esfuerzo para poder estar, cada serie le cuesta mucho y tiene muchas presiones", se plantó Carlos Berlocq, el héroe que no pudo ser el domingo en el estadio Mary Terán de Weiss pero que igual recibió el reconocimiento del público. Sobre el hecho de que se haya sumado tarde al equipo, Berlocq también opinó. "Llegó el miércoles y le avisó al cuerpo técnico, no me pareció mal porque necesitaba un descanso, al saberlo el capitán no había nada de malo." Por último, lo defendió: "Los silbidos para Juan Martín fueron muy injustos, nos dio un punto que nos dejó con vida, no se lo merece. Nos dio una medalla en los Juegos Olímpicos, parte de la clasificación a la final del año pasado... Tenemos que estar muy agradecidos, tanto a él como a David (Nalbandian) porque nos dieron muchísimo."



**Compañerismo** - Carlos Berlocq apoyó a Delpo: "Los silbidos fueron injustos."

## AL FINAL, ZEBALLOS JUEGA MAÑANA EN RUSIA

Se esperaba para hoy el debut de Horacio Zeballos en el ATP 250 de San Petersburgo. El único argentino que jugará esta semana en torneos de esta categoría (hay otro tornero en Metz sin compatriotas) enfrentará mañana al italiano Simone Bolelli para buscarla mayoría de los 410 mil dólares que se reparten. En el Challenger de Polonia sobre polvo de ladrillo (106 mil dólares en premios), Federico Delbonis venció al francés Nicolas Devilder por 6-3 y 6-1, mientras que Guido Andreozzi enfrentará hoy al alemán Phau.

**La palabra**



**Nadal y su lesión**

"No sé cuánto tiempo seguiré jugando al tenis. Quizás parar ahora me sirva para alargar mi carrera un poquito más. Hasta que volvió a darme problemas la rodilla, al final de Roland Garros, había sido una de las mejores temporadas de mi vida", dijo Rafael Nadal.

## SIN TOP RACE ESTA SEMANA

Top Race no logró resolver los problemas económicos y de organización de Buenos Aires y debió postergar la novena fecha, estipulada en un principio para este fin de semana. En cambio, el próximo encuentro será el 21 de octubre en un autódromo a designar. Por medio de un comunicado, se informó que la Etapa Invierno terminará en la siguiente carrera y que la final será en Trelew el 16 de diciembre, siete días después de lo esperado y una semana después de una penúltima competencia que tampoco tiene circuito designado. A eso se suma la carrera del 18 de noviembre en Comodoro Rivadavia. Ante la suspensión del Oscar y Juan Gálvez, se buscó pasar al Autódromo de La Plata, pero no se consiguió. Los fanáticos del automovilismo se tendrán que conformar con la actividad del Turismo Nacional que será en Alta Gracia, Córdoba.

## EMPIEZA LA WORLD CHALLENGE DE VÓLEY

Con el debut de Buenos Aires Unidos, que iniciará su participación hoy frente a Irvine de los Estados Unidos, comienza la World Challenge de vóley en el estadio Once Unidos, en Mar del Plata. El partido de las 21 tendrá a los refuerzos de los locales: Nicolás Uriarte, Nicolás Bruno, Iván Márquez, Luis Gorosito y Guillaume Samica, además de la figura Marcos Milinkovic. Por la zona B, Bolívar esperará hasta mañana para debutar, mientras que Canucks, de Canadá, y Toray Arrows, de Japón, juegan hoy.



**A esperar** - El Top Race, en octubre.

polideportivas



ENTRELÍNEAS



**El mejor quiere lo mejor**

**LIO VA POR LA CHAMPIONS Y LA LIGA**  
"Los que tienen nada quieren algo / los que tienen algo quieren todavía más / para pretender el mundo es largo / para conformarse se ha inventado el jamás." Bien le viene este fragmento de un tema del cantautor cubano Silvio Rodríguez a Lionel Messi. Figura del Barcelona y de la Selección Argentina, múltiple campeón con el equipo catalán, a dos días de iniciar un nuevo camino en la Champions League (ver página 47) y con el equipo puntero en la Liga, Lionel Messi avisa que nada ha cambiado en el mundillo azulgrana después de la salida de Pep Guardiola. "No se trata de Títo Vilanova y Pep, es que cada uno es diferente. La filosofía de trabajo y la metodología es muy similar", dice la Pulga. Y advierte: "Fuimos capaces de ganar la Supercopa, Mundial de Clubes y Copa del Rey. No ganamos la Champions y la Liga, pero creo que estamos preparados para intentar ir por ellas."



**PRIMERA B NACIONAL**

**LA SÉPTIMA FECHA**  
Estos son los próximos partidos correspondientes a la Primera B Nacional, que lideran Gimnasia y Esgrima La Plata e Independiente Rivadavia de Mendoza:

Gimnasia La Plata-Patronato  
Independiente Rivadavia-Aldosivi  
Instituto-Huracán  
Boca Unidos-Banfield  
Sarmiento-Nueva Chicago  
Deportivo Merlo-Olimpo  
Rosario Central-Atlético Tucumán  
Gimnasia de Jujuy-Almirante Brown  
Defensa y Justicia-Douglas Haig  
Ferro-Cruceo del Norte

FRASERÍO



**"Contra River fue un buen partido, de esos que a veces te salen todas. Entrás enchufado. River trató de acomodarse y Vélez lo primereó."**  
Ricardo Gareca (DT de Vélez)



**"Si no estás jugando bien, si te faltan cosas, debes buscarlas y es ahí donde voy a intentar actuar y dar a mi equipo algunas cosas que le faltan."**  
José Mourinho (DT Real Madrid)

ABAJO Y ARRIBA

**↓ MARIO BALOTELLI, OTRA VEZ DE FIESTA**  
El delantero del Manchester City ya tiene acostumbrados a todos a estos avatares nocturnos. El último fin de semana, una vez más, Mario Balotelli fue noticia porque apareció acompañado por el boxeador Amir Khan en un boliche, tras el empate del City.

**↑ BOPP EXPONE SU TÍTULO MUNDIAL MINIMOSCA**  
La bonaerense Yésica Bopp pondrá en juego su título mundial minimosca OMB ante la estadounidense Marisol Miranda el próximo 27 de septiembre, en Puerto Rico. La "Piba de Oro" ya defendió su corona otras siete veces.

VARIADAS

**Condena para Camoranesi**  
La Suprema Corte bonaerense confirmó una condena contra Mauro Camoranesi, hoy jugador de Racing, por haber lesionado a Roberto Pizzo (de Aldosivi) en 1994, cuando jugaba en Alvarado. El tribunal ratificó así un fallo de la Cámara Civil y Comercial de Mar del Plata a favor de Pizzo: Mauro deberá pagar \$ 200 mil más intereses.



**Copa Sudamericana**  
El segundo torneo de clubes más importante a nivel sudamericano definirá hoy varios clasificados a los cuartos de final, cuando se crucen Deportes Tolima-Universidad Católica, Nacional de Montevideo-Liga de Loja, Emelc-Olimpia de Paraguay, Aurora-Deportivo Quito (el ganador de la serie enfrentará a Tigre).

**Mascota por la inclusión**  
La "tatú bola", como es conocida la mascota oficial del Mundial de Brasil 2014, fue presentada ayer en una favela de Río de Janeiro con la promesa de que el torneo de fútbol más importante del planeta sea un evento inclusivo para los brasileños. El muñeco –un armadillo– bailó el pegadizo ritmo funk junto a estudiantes de la favela.



**%**

**El número**

**3-1**

**ganó**

Pinocho su partido ante Banfield, como visitante, y se mantiene como único líder del Torneo Clausura de Futsal-AFA, después de siete fechas jugadas.

LA CONFESIÓN

**"Hay cuatro candidatos para suceder a Rivoira como técnico (de Huracán). No doy nombres porque prefiero mantenerlo en secreto, pero el miércoles debería estar trabajando para debutar contra Instituto, el lunes."**

Alejandro Nadur (presidente de Huracán).

twitter

RICKY ÁLVAREZ  
**@ricky11alvarez**  
La nueva camiseta. Cambié el nombre pq como Alvarez hay muchos, me gustaba más RICKY!!

MAXIMILIANO RODRÍGUEZ  
**@MR11ok**  
En el avión a punto de salir para Brasil para el partido amistoso del miércoles...

FEDERICO MOLINARI  
**@FDMolinari**  
Ultimo ensayo antes de la apertura del Acuadance en Showmatch!

CARLOS DELFINO  
**@cabezadelfino**  
Sufriendo y haciendo el aguante en el 15 de abril!!! Muchos pitos raros en contra... ya vamos a mojar!!!

SOFÍA MACCARI  
**@sofimaccari**  
Esperando q me hagan la resonancia y escuchar una noticia no tan mala!! Pensamientos positivossss!!!



SERVICIOS

**DESAPARECIDO EN LIBERTAD**

Se proyecta la pieza sobre la segunda desaparición de Julio López, Ana Cacopardo y Rubén López participan de la mesa debate. Hoy a las 18:30 en el Parque de la Memoria, Av. Costanera Norte 6745.

**TEATRO INDEPENDIENTE**

Los directores Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti y Tamara Kipper brindan una charla sobre la experiencia local. Hoy a las 18 en México 3554. Entrada gratis con capacidad limitada.

Para comunicarse con esta sección: [servicios@tiempoargentino.com](mailto:servicios@tiempoargentino.com)

HORÓSCOPO DE HOY

**Acuario**

(20 de enero - 18 de febrero)

La rutina de sus días se hace sentir. Trate de usar la creatividad para generar los cambios necesarios.

**Leo**

(23 de julio - 22 de agosto)

Sentirá que el tiempo, lejos de jugarle en contra, lo mejora como si se tratara de un buen vino. Experiencia.

**Piscis**

(19 de febrero - 20 de marzo)

El maltrato nada tiene que ver con el ejercicio de la autoridad. El respeto no se gana por medio del terror.

**Virgo**

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Un dilema de tintes morales le complicará el día. Su conciencia debe dictarle como actuar.

**Aries**

(21 de marzo - 19 de abril)

Están tratando de generar una cortina de humo para tapar un hecho de corrupción. No sea cómplice.

**Libra**

(23 de septiembre - 22 de octubre)

Su dispersión y falta de concentración en sus tareas le traerán inconvenientes. Procure prestar más atención.

**Tauro**

(20 de abril - 20 de mayo)

Se sentirá agotado de tanto remar contra la corriente. A veces es conveniente dejarse llevar un poco.

**Escorpio**

(23 de octubre - 21 de noviembre)

No flaquee, piense en los que lo apoyaron desde el minuto cero. Hágalo por ellos.

**Géminis**

(21 de mayo - 20 de junio)

Si está dispuesto a correr riesgos, también tenga en cuenta que deberá atenerse a las consecuencias.

**Sagitario**

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

No tiene motivos para andar por la vida con la cabeza escondida entre los hombros. Camine erguido.

**Cáncer**

(21 de junio - 22 de julio)

Sentirá mariposas en el estómago frente a la presencia de esa persona. Es hora de expresar lo que siente.

**Capricornio**

(22 de diciembre - 19 de enero)

Actúe más o hable menos. Predique con el ejemplo y no se quede en discursos vacíos.

- SOLUCIONES

**sudoku**

2	5	7	4	1	8	3	6	9
6	1	4	3	7	9	5	8	2
3	9	8	2	6	5	7	4	1
5	6	3	9	4	2	8	1	7
9	7	2	1	8	3	6	5	4
8	4	1	6	5	7	2	9	3
4	2	9	5	3	6	1	7	8
7	3	5	8	9	1	4	2	6
1	8	6	7	2	4	9	3	5

**crucigrama**

A	V	R	I	L	D	A	E	T	O	P	T	E
C	A	I	D	A	O	C	R	E	T	R	E	S
O	R	N	A	M	E	N	T	A	R	R	O	L
R	E	D	E	D	N	A	T	O	A	L	L	A
O	C	E	A	N	I	A	C	U	R	S	O	
	A	T	E		S	A	L	E		N	N	E
A	S	T	R	O		E	P	I	L	O	G	A
M	U	R	O		C	A	S	P	A		V	A
A	B	A	N	D	O	N	O		G	I	R	O
D	E	S		A	R	O	S		C	A	N	
	T	A	L	A	N		R	E	L	A	T	E
O	R	O	P	E	L		L	I	L	I	A	P
G	E	R	E		I	N	I	C	I	A	C	I
R	U	N	A		N	E	G	O		N	U	N
O	S	O	S		O	D	A	S		A	T	O

SUBTE // HORARIOS DE HOY

<b>MARTES:</b>			
Primer tren, todas las líneas:		5:00	
<b>ÚLTIMO TREN DESDE:</b>			
<b>A</b>	Carabobo Plaza de Mayo	22:28 22:54	
<b>B</b>	Los Incas L. N. Alem	22:25 22:49	
<b>C</b>	Constitución Retiro	22:45 22:47	
<b>D</b>	Congreso de Tucumán Catedral	22:24 22:51	
<b>E</b>	Plaza de los Virreyes Bolívar	22:27 22:59	
<b>H</b>	Caseros Parque Patricios	23:00 23:00	

URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas	107
Policia	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108
Médicos de cabecera (0800 Salud):	0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.	
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia):	0800 333-6262.
Pediatras en casa:	0800 222-6466.

FERIAS ITINERANTES

Los puestos móviles se ubican en distintos puntos de la ciudad para ofrecer sus productos a precios económicos de martes a domingos.
**HOY, DE 8 A 14 HS. EN:**

- Cochabamba entre Bolívar y Perú
- Campana y Baigorria
- Necochea entre Py y Margal y Gualaguay
- La Fuente y Francisco Bilbao
- Antezana y Olalla
- Av. San Martín y Condarco
- Pareja y Chivilcoy
- Av. Gaona y Gavilán
- Doblas entre Zañartú y Senillosa
- Basualdo entre Artigas y J. B. Alberdi
- Brasil y Pichincha
- Coronel Juan A De Baldrich y Avda Patricias Argentinas

CENTROS DE ABASTECIMIENTO

Los tradicionales Centros de Abastecimiento son espacios donde los vecinos pueden encontrar productos frescos de la canasta básica y otros productos complementarios a precios más bajos que en el mercado.
Hoy de 8:30 a 20:00 hs. en:
**CAM N° 27 - Nueva Pompeya**  
Av. Saenz 790
**CAM N° 72 - San Nicolás**  
Córdoba 1750
**CAM N° 116 – Gral. San Martín**  
Pabellón 31, B° Gral. San Martín - Ezeiza y Nazca
**Mercado Intendente Alvear**  
Bonpland 1660 – Sábados de 8:30 a 20:00
**Mercado Comunitario 1° Junta**  
Rivadavia y Rojas

RECETA DE HOY

Revuelto de huevos y trucha



Ingredientes

- ½ atado de espinaca baby
- 8 huevos de campo
- 1 pan Baguette
- 4 papas medianas
- 250 g de trucha ahumada

Preparación

Corte las papas en rodajas lo más finas posibles y luego en bastones (papas pie). Pase por agua y seque muy bien con un paño. Cocine en aceite bien caliente hasta que estén bien doradas. Escorra sobre papel absorbente y salpimente. Bata los huevos con sal y pimienta. En una sartén amplia con manteca, cocine a fuego bajo mientras revuelve continuamente. Agregue la trucha ahumada cortada en tiras finas, la mitad de las papas y las hojas de espinaca. Revuelva y sirva con el resto de las papas por encima.

Tip

➤ Prefiera huevos de campo, con yemas casi naranjas de gallinas alimentadas a maíz.

Si Trabajaste en el Estado  
Desde el año 1976 hasta 1983  
y sufriste o viste alguna violación  
a los Derechos Humanos  
Contanos tu Verdad

<http://comisionddhh.obraspublicas.gob.ar>  
Teléfonos 011- 4349-7613 | 011- 4701-1345 / 1594 (int 144)  
sop\_ddhh@minplan.gov.ar

JUEGOS

Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4516 E-H-L-R				Quiniela Plus Sorteo 8662			
1. 0467	11. 8125	1. 6427	11. 8322	1. 5969	11. 3664	1. 3963	11. 2848	1. 5861	11. 2633	1. 4736	11. 6766	02	04	10	19	09	36	62	82
2. 0806	12. 8968	2. 5955	12. 0770	2. 2676	12. 4304	2. 7890	12. 9714	2. 2642	12. 8910	2. 2637	12. 3294	35	47	52	56	12	37	66	85
3. 8153	13. 4287	3. 7657	13. 6069	3. 1535	13. 9702	3. 9197	13. 0971	3. 0561	13. 2109	3. 1082	13. 3462	60	62	63	64	21	53	67	87
4. 5491	14. 9417	4. 4469	14. 2117	4. 7670	14. 6374	4. 2738	14. 1261	4. 1522	14. 0597	4. 8321	14. 0182	66	68	69	70	31	58	68	94
5. 3185	15. 6532	5. 4511	15. 8139	5. 4556	15. 7819	5. 1995	15. 5732	5. 2881	15. 6901	5. 8031	15. 6485	72	74	76	94	35	60	79	98
6. 2534	16. 6495	6. 0563	16. 9053	6. 0568	16. 7804	6. 1229	16. 3870	6. 7939	16. 6985	6. 3421	16. 4579	Con 8 aciertos \$ 1.620.439 Con 7 aciertos \$ 27.834 Con 6 aciertos \$ 370,12				Con 8 aciertos \$ 1.620.439 Con 7 aciertos \$ 29.966 Con 6 aciertos \$ 617,84			
7. 0982	17. 9647	7. 2102	17. 1387	7. 3766	17. 7763	7. 7412	17. 3717	7. 7917	17. 0059	7. 4858	17. 5468								
8. 0586	18. 7943	8. 6380	18. 1644	8. 4110	18. 5052	8. 8738	18. 6206	8. 8611	18. 6723	8. 9212	18. 9453								
9. 6005	19. 1539	9. 4908	19. 4370	9. 0394	19. 3156	9. 4801	19. 2609	9. 9093	19. 0462	9. 9567	19. 3635								
10. 2759	20. 8148	10. 5251	20. 8790	10. 2262	20. 3310	10. 4188	20. 5290	10. 5115	20. 3919	10. 0187	20. 2209	Con 32 ganad.				3 ganadores 97 ganad.			





**MISSING CHILDREN**  
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA

COMUNICATE CON NOSOTROS AL  
**0800 333-5500**  
[www.missingchildren.org.ar](http://www.missingchildren.org.ar)



**Johana Milagros Chacon**  
**13 años**  
falta desde el 4/9/2012

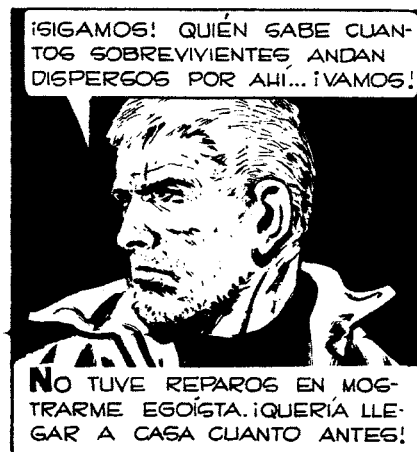


**Maximiliano O. Maldonado**  
**Hoy, 13 años**  
falta desde el 18/8/2012



**Sofia Viale**  
**12 años**  
falta desde el 31/8/2012

## EL ETERNAUTA / Héctor G. Oesterheld y Solano López



## LOS CANILLITAS / Diego Agrimbau y Fernando Baldó



## HIJA DE VECINA / Caro Chinaski



## Cómo disfrutar mi vida sin pareja



» **Bernardo Stamateas** | [bernardoresponde@gmail.com](mailto:bernardoresponde@gmail.com)

**T**odos somos completos como individuos, sin embargo, muchas personas al no estar en pareja se sienten incompletas.

Culturalmente, las personas que forman pareja después de cierta edad reciben presiones que ejercen una fuerte influencia provocándoles ansiedad o angustia. Por un lado, la familia y por otro, los amigos se van casando y pueden llegar a ser una fuente de presión.

Debido a las presiones surgen razones erróneas por las cuales casarse. Es muy bueno hacer frente a lo que nos genera angustia pero no debemos apresurarnos a tomar este tipo de decisiones tan trascendentes —como formar una pareja—.

Si estando solos no podemos ser felices, corremos un alto riesgo de vivir amargados. Si en este momento estás sin pareja, no debes entrar en pánico o ansiedad sino saber que es tu momento de estar con vos mismo.

Es importante conocernos a nosotros mismos ya que somos el único factor determinante de nuestro éxito; saber quiénes somos y qué queremos va a relacionarnos mejor con los demás.

Sin embargo hay muchas personas que evitan encontrarse consi-

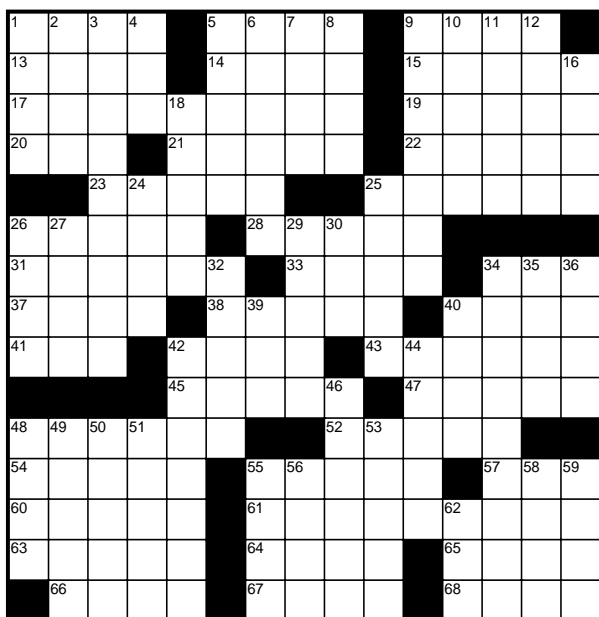
go mismas porque no saben lo que van a descubrir: necesitan estar siempre acompañados y cuando están solos en sus casas, necesitan tener la compañía de la radio, la tvé, etcétera.

Pasarla bien con nosotros mismos es clave en nuestras vidas. Dedicarnos tiempo, disfrutar, darnos un gusto, leer un buen libro. Sólo vos sabés lo que te hace sentir bien y si todavía no lo sabés, es un buen momento para descubrirlo. Disfrutemos los momentos de soledad como un regalo, felicitate por tus éxitos, cambiá los hábitos dependientes de alguien por hábitos que te permitan ser feliz solo o acompañado.

Tenemos que aprender que la felicidad no está en las cosas ni en las personas sino en nuestro interior, y recordar que cada vínculo es distinto, haciendo la lista de personas con las que compartimos ideas, sueños y afectos. Y no olvidemos que la pregunta más importante que debemos hacernos es qué quiero yo, y a partir de ahí, enfocarnos en nuestros sueños.

Proponete cada día hacer algo nuevo, ir a un nuevo lugar, hacer un deporte nuevo, adoptar un nuevo pasatiempo, etcétera. Esto te hará ampliar la red social.

## CRUCIGRAMA /



### Horizontales:

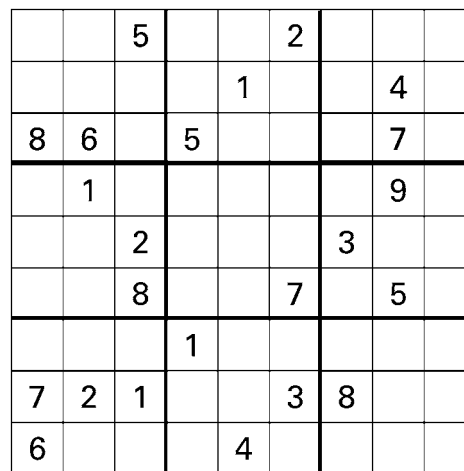
**1** Alero del tejado **5** Equipo deportivo **9** Recordada actriz (EE UU) Imogene \*\*\*\* **13** Ave palmípeda **14** Punto cardinal **15** Muy gorda **17** Guarneces con llantas las ruedas de un vehículo **19** Cocinas en una sartén **20** Siglas de org. de naciones **21** De un color ocre como el de la tierra **22** Cap. de Marruecos (Africa) **23** Darse cuenta **25** Lo contrario de ligera **26** Actriz (EE UU) \*\*\*\* Midler **28** Agrura (sabor) **31** Agarrara **33** Tenue; disperso **34** Hay dos unidas en acción **37** Ladrón hábil **38** Atroz; feroz **40** Boat: español **41** Lo contrario de ENE **42** Planta medicinal **43** Ofrecer una opinión **45** Actriz (EE UU) \*\*\*\* Davis **47** Urge la ejecución de una cosa **48** Poetas líricos: Literatura **52** Androide; autómatas **54** Ventilador **55** Danza de pareja suelta en que se usan pañuelos **57** Drama en verso de Victor Hugo, \*\*\*\* Blas **60** Imprima monedas con un cuño **61** Ciego, delgado o grueso: Anatomía **63** Beber **64** Golfo de \*\*\*\* (NO del océano Índico) **65** Pasta azul **66** Vigorosa **67** C. de Honduras, Santa \*\*\*\* de Copán **68** Fruta.

### Verticales:

**1** Desmontó **2** Vereda, para Nathan Lane **3** Océano que separa Europa y Africa de América **4** Papel; función **5** Gusano plano en **61** Horiz. **6** Felpudo; esterilla **7** Amarran **8** Mesilla; mueble **9** El que hace o vende cofres **10** Productos; creaciones **11** Arbol **12** Limpiad **16** Palo de la bandera **18** Género de plantas compuestas **24** Escudriño **25** Hombre joven: fam. **26** Dios del vino **27** Aquellas **29** Ant. marca de relojes **30** Elimina un vicio **32** Arboles de madera dura **34** Obliga a una persona a hacer una cosa **35** Estado: francés **36** Serón; recipiente **39** Carcome: esp. Hueva; ing. **40** Hizo una segunda cava en las viñas **42** Pesimistas **44** Muchachas rioplatenses **46** Zarcillos **48** Bote: inglés **49** C. de España, \*\*\*\* de la Frontera **50** Reumatismo **51** Estropean **53** Enfermedad de las fosas nasales **55** Remar hacia atrás **56** Suf. con rubic: español - Deshacer: inglés **58** Juntar **59** Embarcación muy ligera **62** Golpecito, en Tappan, EE UU.

## SUDOKU /

Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.



ISSN: 1853-0478





# De A-ha a solista

Morten Harket, el líder del célebre grupo pop de los años '80, vendrá por primera vez al país con proyecto individual. Presentará su nuevo álbum y promete hacer canciones de su célebre banda. p.2



espectáculos

Tiempo  
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | martes 18 de septiembre de 2012

MARIANO VEGA



SE ESTRENA EL CIELO ELEGIDO

## Historia de curas

Los talentosos actores Juan Minujín y Osmar Núñez protagonizan un film de Víctor "Kino" González, que presenta a hombres que están dentro de una doctrina que se contrapone a sus deseos y padecen sus contradicciones. Una trama polémica, que tardó muchos años en llegar a la pantalla grande. pág. 6-7



» TELEVISIÓN

**Aventuras  
por el mundo  
en una 4x4**

Esta noche se estrena una entretenida serie. Dos personajes que conducen una camioneta, deberán sortear los obstáculos que les impondrá la naturaleza extrema.



» TEATRO

**Una obra  
acerca de la  
locura**

En clave musical, la pieza teatral *Código de silencio* cuenta la historia de unos pacientes internos en un neuropsiquiátrico.



ESTRENO EN DISCOVERY

# Aventuras y amistad sobre ruedas

Esta noche estrena la serie donde se viven distintas situaciones provocadas por los embates de la naturaleza extrema. A lo largo de cinco capítulos la pareja contará las experiencias vividas sobre una 4x4 en un desierto chileno.

» Juan Manuel Strassburger  
espectaculos@tiempoargentino.com

Un ex militar experto en supervivencia y un fanático del automovilismo se ven a obligados a convivir durante tres días en distintos ambientes de naturaleza extrema y... salen airosos. Pero no sólo eso. También se ríen, se lamentan, comparten angustias de su vida y, de algún modo, terminan haciéndose amigos. Como una suerte de variación buddy-buddy (cumpa-cumpa) del género, *Aventura 4x4*, la nueva miniserie que llega hoy a Discovery, propone más trama humana y menos (pura) acción. Al margen de que la acción, claro, siempre prevalezca.

"Pensamos *Aventura 4x4* como un programa de supervivencia pero con mucha comedia, situaciones intensas", cuenta Bill Wu, el experimentado automovilista y encargado de manejar la camioneta, mientras que Gary Humphrey, el inglés ducho en vencer la muerte en condiciones extremas, agrega: "Es un show donde además de

la vida, se ponen en juego las relaciones humanas." La serie arranca cuando el dúo es abandonado a su suerte en un desierto en Chile a partir del cual, y a lo largo de los días que dura el viaje, cruzan distintos parajes: un volcán, un bosque tropical, un cordón montañoso y un relieve de altibajos.

—¿Cómo se llevaron?

Bill: —No nos conocíamos de antes y nos pusieron, de buenas a primeras, a trabajar juntos. A interactuar como una pareja. Con las idas y vueltas que eso implica (risas).

Gary: —Más allá de alguna diferencia, la relación fue bastante buena. En los primeros capítulos se nota que nos es-

tamos midiendo porque todavía nos conocemos bien y somos muy diferentes. Y era inevitable que en algunas cosas chocáramos. Pero nos llevamos bien. Fue una relación muy envolvente.

Bill: —Ambos veníamos con un fuerte background. Y la verdad que somos muy independientes. A mí nunca me gustó darle órdenes a la gente y no lo iba a empezar a hacer ahora. Pero ahora teníamos esta misión que cumplir y tratamos de adecuarnos.

—¿Por qué piensan que este tipo de programas despiertan el interés del espectador?

Bill: —La gente quiere aprender. Saber qué hacer si llega a pasarle algo remotamente parecido. Es una fantasía, pero de tanto en tanto ocurre.

Gary: —Por otro lado, todo el mundo sabe sacarle provecho. En un capítulo, por ejemplo, utilizamos algunas partes del auto para construir armas de caza, mientras que en otro momento sellamos una grieta en el radiador con uno nuevo. La mayoría de la gente no sabe que se pueden hacer ese tipo de cosas y se entusiasma. «



Pareja - Los protagonistas se conocieron a lo largo de la filmación de la serie.

¿Cuándo?

**ESTRENO**

Esta noche a las 23 se verá el primer capítulo de *Aventura 4x4*, que se emitirá todos los martes en ese horario por Discovery Channel.

**Newsweek**  
ARGENTINA

DESDE  
SEPTIEMBRE  
TODOS  
LOS  
MESES  
EN TU  
KIOSCO

La revista más prestigiosa del mundo



Más páginas | Más artículos | Más contenidos | Más opiniones



## CÓDIGO DE SILENCIO

# "La sociedad aparta al loco para considerarse sana"

Así lo define Martín Repetto, el director de la obra que a través del musical cuenta los distintos sucesos en un neuropsiquiátrico. Una reflexión sobre las enfermedades mentales.

» Juan Manuel Strassburger  
jmstrassburger@tiempoargentino.com

**L**a motivación no fue hablar estrictamente sobre la locura, pero sí tomarla como disparador. Martín Repetto y Marisol Otero, los responsables de la idea original de *Código de silencio*, el psicodrama musical que desde agosto se presenta en El Cubo, se en-

## FUNCIONES \*

### ¿CUÁNDO?

*Código de silencio* se presenta todos los lunes a las 20:30 hs, en El Cubo, Zelaya 3053.



**Pacientes** - La historia se centra en un grupo de internos mentales que permanecen en un psiquiátrico.

contraban cenando con un amigos del ámbito teatral cuando –cansados de la falta de propuestas laborales interesantes– decidieron autogestionarse su propia obra. Y lo que surgió fue la clásica historia de instituciones psiquiátricas (donde los locos saben más de lo que parece y los encargados de cuidarlos parecen, por momentos, más locos que los propios locos), pero con la vuelta de tuerca del musical y ambientada en los años treinta, en un

lugar indeterminado.

"La sociedad necesita apartar al loco para considerarse sano. Pero resulta que el loco es loco no solamente a causa de sí mismo, sino del núcleo familiar y de la sociedad que lo procreó", explica Repetto, productor y guionista de la obra que también cuenta con Magali Sánchez Alleno, Eliseo Barrionuevo, Mariela Passeri, Maia Contreras y Andrea Lovera, entre otros, en los papeles principales,

además de Mariano Caligaris en la dirección y Christian Laszlo en la composición musical (ver recuadro). "Es una obra que de alguna manera denuncia lo que ocurre en varias de estas instituciones que se utilizan como reservorios de personas", completa el productor.

–Hay mucho escrito sobre el tema, ¿tuviste en cuanto ese material a la hora de escribir la obra?

–Yo además de ser cantante y actor soy médico anestesiólogo. Trabajo en el clínicas y hospitales desde los 26 años. Entonces me basé en mi propia experiencia y en casos reales. Por ejemplo el famoso caso de la médica del Moyano Cecilia Giubileo, asesinada en el '85. Pero siempre desde la ficción. Por eso el psiquiátrico aparece aislado, con constantes lluvias afuera, y situado en los años treinta, cuando la medicina era más drástica y expe-

## MÚSICA DESDE AFUERA



**La melodía justa.** La música de *Código de silencio* tiene la particularidad de haber sido grabada en vivo en Los Ángeles por su autor, Christian Laszlo. "Él juntó a músicos reales y nos envió las pistas desde allá", explica Repetto. "Luego, acá, hicimos las mezclas. Y en cada función la emitimos por los altavoces del teatro." Según el autor, se trata de tango y folklore con "disonancias permanentes" y "cierta reminiscencia a Tim Burton, para transmitir locura", comenta el productor y creador de la obra, Martín Repetto.

rimental. Con fines mas científicos y los pacientes usados como conejillos de indias.

La historia de *Código...* pasa por dos ejes. Por un lado, un médico joven que llega al psiquiátrico y se hace cargo de un puesto vacante, porque escapa de un pasado tormentoso; y por el otro, la población del lugar, con un personal médico que tiene demasiado poder en ausencia del director Baker, y unos internos que callan cosas terribles. Por ahora. "Es una trama de misterio donde las cosas se van develando de a poco. Ningún personaje dice lo que pasa realmente", describe Repetto.

–Estrenaron en agosto último, ¿qué respuesta vienen recibiendo hasta ahora?

–Muy bien. El comentario es que se trata de algo diferente que se escapa de los cánones establecidos. La parte musical, por otro lado, no están puestas porque sí sino que cuentan algo. Estamos entusiasmados. <<

## CONDUCTORA VS CRONISTA

# La feroz pelea entre Palmiero y De Brito



**Estreno** - Flavia Palmiero arrancó el fin de semana con *Políticos al asador*.

**E**l sábado Flavia Palmiero estrenó su programa *Políticos al asador*, que sale al aire por América TV y tuvo como primer invitado a Alberto Fernández. A pocas horas del estreno, todo estalló en Twitter. El cruce violento y casi escandaloso estuvo protagonizado por el cronista de la farándula Ángel de Brito y la misma conductora.

"Lamentablemente @ricarfort y @flaviapalmiero me tienen bloqueado. ¡¡¡Me impiden conocer los pasos de sus éxitos!!!", fue el tweet que despertó la ira de Palmiero. "Desconozco tu obsesión conmigo Angelito. Suerte en todos los éxitos que te acompañan en vida", le respondió la ex conductora de programas infantiles. "¡Me gustaría saber a quién responde este, que cada

**"¿Qué se puede esperar de un burro más que una patada?", le dijo Palmiero a De Brito.**

vez que salgo con algo se ocupa de molestar! ¡Las ratas no soportan la altura!"

El apelativo de rata, provocó la pronta respuesta de De Brito, que no se quedó callado. "Avísenle a la fracasada de @flaviapalmiero que yo digo las cosas en la cara. Me causa gracia que hable de altura, ¿ella?"

Y luego retwitteó a una usuaria que escribió: "¿De qué carajo vive Flavia Palmiero para hablar d altura? ¡La ola está de fiesta o es fiestera?".

Mientras tanto, la conductora respondía, "¡Quedate tranqui nunca nunca tu casa y tu alma tendrán algo de luz! Qué gracioso siempre hace lo mismo éste. ¡La fracasada le consiguió laburo y le cambió la vida a mucha gente! Jajajja ¡Quédense tranquilos que no voy a contar quién lo manda a molestarme cada vez que estreno algo! Ya es muy evidente." "¿Qué se puede esperar de un burro más que una patada? Sigo sin entender por qué tanta obsesión conmigo... ¿para qué ocuparse de alguien tan fea?" Por ahora la peleó quedó ahí, pero De Brito promete contestar. <<



MÁS CAPÍTULOS TEMÁTICOS EN GRADUADOS

# Ahora la apuesta es por la primavera

El popular programa de Telefe no se perderá la oportunidad de aprovechar el Día del Estudiante para seguir jugando con el revival de los años '80 de sus protagonistas.

**E**l Día del Estudiante será festejado de manera especial en *Graduados* (lunes a jueves a las 21:15, viernes a las 22), la exitosa ficción de Telefe, con otro capítulo donde los protagonistas regresarán a su adolescencia.

El episodio que se verá este viernes está siendo filmado en Tigre, donde el elenco recreó sus años como estudiantes en los tradicionales picnics y hasta con algún paseo en lancha, un pretexto perfecto del que se vale la comedia de Underground desde su inicio.

La semana pasada, por ejemplo, se vio al propio Fito Páez caracterizado como en sus primeros años de carrera, cuando supuestamente le cantó el tema "11 y 6" a Loly, el personaje que interpreta Nancy Dupláa. Entre las remembranzas propias de la época del secundario del grupo de amigos, ya hubo capítulos centrados en una visita al Italpark (emitido el día que en El Trece se lanzaba *Sos mi hombre*, la nueva apuesta de Pol-ka con Celeste Cid y Luciano Castro, y obviamente el viaje de egresados a Bariloche, con Pablo Echarri como



**Volver al pasado** - Los actores se caracterizaron para las escenas de los '80.

encargado y guía del grupo de alumnos, episodio que se vio el lunes 25 de junio y alcanzó 26,6 puntos de rating, superando en dos a su competidor *ShowMatch*.

En esta oportunidad, aun antes de la promoción emitida por el canal, comenzaron a circular fotos tomadas

por actores y gente del elenco, subidas directamente a sus cuentas de Twitter, como hizo Julieta Ortega en (@ortegajuli). También Isabel Macedo (@belisamacedo) y Guillermo Pfening (@GPFening) compartieron con sus seguidores el back de la grabación.

La tira realizada por Underground

¿Cuándo?

**EL VIERNES**

*Graduados* tendrá su especial del Día de la Primavera/Día del Estudiante este viernes, siempre en el horario de las 21:30 por Telefe.

lleva acumulado en lo que va del mes de setiembre un promedio de 24,2 puntos de rating. La ficción instalada como al preferida del público en la TV abierta posibilitó que la semana pasada se ratificara la alianza estratégica entre Telefe y la productora comandada por Sebastián Ortega para producir novelas, unitarios y otros contenidos durante los próximos dos años. Antes de la tira de trama ochentosa protagonizada por Daniel Hendler y Nancy Dupláa, la misma pantalla había emitido *Los exitosos Pells* y *Lo que el tiempo nos dejó*, programas ideados por la misma productora de contenidos. «



**En pleno rodaje** - Ayer, en Toronto.

## Se filtró la primera foto de Robocop

**E**n el sigiloso mundo de los secretos de rodaje y primeras escenas que se filman de superproducciones, Hollywood hace todo lo posible para mantener el mayor hermetismo posible. Pero a veces no lo logra, tal como sucedió ayer con la aparición en Internet de una foto de la nueva versión de *Robocop*, que recién se estrenará en 2013.

Se trata de un revival del famoso personaje del policía robot que llegó a los cines en los años '80, y que ahora volverá de la mano del director Jose Padilha y un elenco encabezado por Michael Keaton, Gary Oldman y Samuel L. Jackson. En la foto, el actor Joel Kinnaman, caracterizado con la inconfundible armadura. «

LA REVISTA DE LOS VIAJEROS

**lonely planet** MAGAZINE

Septiembre 2012

**EUROPA**

- \* Venecia
- \* Berlín
- \* Madrid
- \* Croacia

Guía completa para aprovechar los mejores destinos con sol y de noche.

**plus**

- Roma • Francia
- Australia • Londres
- París • Canadá
- Japón • México

**7 MINI GUÍAS**

NUOVA YORK • BARCELONA • PRAGA • CORNWALL • ALVERNA • PUERTO KUAZU • VINA DEL MAR

**BBC** Worldwide

**GRUPO VEINTITRES**

presentan:

**LONELY PLANET**

EDICION SEPTIEMBRE

**PEDILA EN TU KIOSCO O SUSCRIBITE**

**LLAMANDO AL 0810-345-5663**

SEGUINOS EN:  



» Nicolás Peralta  
nperalta@tiempoargentino.com

**E**n general, debido a la naturaleza de la profesión de actor, la gente que interpreta siente que ese quehacer es su vocación. Es decir, que han nacido para ser actores. Haya nacido para ello o haya aprendido la técnica del oficio a base de experiencia, el actor debe tener un alto grado de poder de observación. En efecto, es muy frecuente que una de las formas de prepararse para interpretar un papel sea introducirse en el mundillo en el que se supone que vive el personaje de ficción, para observar los comportamientos de la gente y luego usarlos de base para actuar.

Para *El cielo elegido*, película de Víctor "Kino" González que se estrena este jueves, tras una post producción que parecía eterna (se filmó en 2005) y años de espera por dificultades económicas, se había visitado un seminario para preparar el terreno actoral. Es que la película cuenta la historia de tres curas, tres hombres, que están dentro de una doctrina que se contraponen contra sus deseos, tres diferentes personas, tres que padecen sus contradicciones, como la mayoría, como todos.

"Fuimos a un seminario, charlamos mucho con los seminaristas para ver cómo llegaron ahí, a tomar esa decisión de tomar el camino de la religión, para estar con ellos, comer con ellos. Convivir un poquito. Fuimos a muchas misas. Charlamos mucho con Osmar, con Osvaldo Bonet para generar química", dice Juan Minujín sentado junto a Osmar Núñez, que agrega: "La película muestra que los sacerdotes son hombres antes que nada. Con todo lo que eso implica".

Los actores no sólo deberán observar el mundo que los rodea y los comportamientos de la gente en general, sino que deberán observar con especial atención su propio mundo interior, para discernir sus diferentes emociones (cuando estas se den a lo largo de su vida), para luego sacarlas en algún momento del rodaje. Un caso muy frecuente es cuando el director apela a un sentimiento en concreto del actor, y este deberá recurrir mentalmente a la situación de su vida que le indujo ese sentimiento, para de esa manera poder recrearlo ante la cámara.

**—¿Cómo hacer personajes que quizá no tienen nada que ver con el actor?**

Osmar Núñez: —Cuando no tenés mucho en común con el personaje, hay que descubrir qué es lo que tenés que hacer vos para llegar a hacer lo que hizo el personaje. Es una fórmula que acerca, y se arma un camino para que tenga algo tuyo propio y sea creíble, verdadero. En esta película son personajes complejos, bastante oscuros, y no es fácil que tenga cosas de uno. No porque no crea en mis propias oscuridades, que todos tenemos, pero lleva mucho tiempo el proceso de análisis y trabajo para que sea verosímil. No lo hacés ahí en el set, claro. Es un trabajo arduo.

Juan Minujín: —La clave es jugarle. Yo nunca estuve relacionado con la

**Tras años de post producción y espera por dificultades económicas, finalmente se estrena este jueves el film *El cielo elegido*, una historia de tres curas.**



**Entrevista con Osmar Núñez y Juan Minujín**

# "Todos los que tienen un secreto público son alquimistas"

religión. Pero me preparé, mirando y preguntando, para hacer de un cura, un cura que duda. En este caso sería un simplismo pensar que esta película denuncia algo, o está en contra de la Iglesia, o es sólo eso: una crítica. Esta película habla cosas más profundas que tienen que ver con la fe y con el discurso que uno toma de los dobles discursos. Se habla del deterioro de las instituciones en general y de la especie humana. La película es cruda, y es muy fiel a lo que quiso hacer el director.

**—¿Los actores muestran —o deben mostrar— siempre su postura intelectual e ideológica?**

JM: —Cuando uno hace algo, cualquier cosa, siempre estás mostrando adonde estás parado. Si hay una mirada sobre ese personaje y ese mundo, está la postura del actor. Siempre hay una impronta.

ON: —El punto de vista del actor está, siempre. Siempre sos vos. Pero no

desde algo partidario, que uno puede adherir o no, sino desde la actitud.

JM: —Yo coincidí. Después si uno considera que se puede hacer más, menos, o se puede direccionar hacia

algo más político; depende, es otra cosa. Cuando uno está comprometido con lo que hace, está comprometido con su punto de vista y eso es una actitud política, no en el sentido

partidario sino en el sentido ético, como dice Osmar.

ON: —Los actores siempre queremos decir algo, si no sería imposible actuar. Siempre por algo actúas, o por

## "TUVE PÁNICO CUANDO HICE DE PERÓN"



Desde su niñez, Osmar Núñez, quiso ser actor. Movido por esa vocación, comenzó a estudiar actuación a los 16 en Morón. Más allá de su formación, dice: "La verdadera esencia de mi crecimiento como actor se la debo a los directores junto a los que trabajé." Se refiere a Daniel Veronese, Luis Cano y Luciano Suardi, entre otros. En cine contabiliza 16 películas entre las que se destacan *El milagro secreto*, *El nido vacío*, *Dos hermanos* y *Juan y Eva*, don-

de hizo una de las mejores representaciones de Perón en cine.

**—¿Cómo fue hacer de Perón?**

—Fue hermoso, aunque tuve pánico. Hacer de Perón es como hacer de obelisco. No quisimos imitar a nadie, pero creo que con Paula de Luque logramos darle mucho carácter. Mi madre era peronista briosa y siempre apoye más al peronismo que a otra cosa. Estuvo bueno, como homenaje a mi madre.







# enen 'stas"

algo lo hacés. Siempre hay motivación ideológica. Siempre cuando se pone la propia imaginación se pone la propia ética; de eso se trata.

—¿Hay una proliferación del cine como en el teatro?

JM: —El teatro es artesanal, en el cine si no están los medios de producción no se puede hacer y siempre depende de alguien. Son dos caminos distintos. En el cine todo es más complejo porque hay muchos más actores que juegan: sindicatos, productoras, distribuidoras, laboratorios, el Estado. Pero se hacen muchas películas (o se terminan) y en la Argentina hay apoyo a la producción cinematográfica que es extraordinario. Desde el INCAA hubo muchos aciertos y mucho impulso. Pero obvio hay cosas que mejorar: la gran cantidad de películas que se financian desde el instituto después no tienen espacio ni semanas para que alguien las vea.

## LA TRAMA DE LA PELÍCULA

Lo que muestra esta película es un lado oculto de la religión y de los hombres que la componen; el factor humano y terrenal de la Iglesia. Retrata la vida de un joven cura que intenta mantenerse al margen de las maquinaciones criminales de sus superiores, hasta que el dinero y una joven se cruzan en su camino. Pablo (Juan Minujín) es cura católico hace poco y atraviesa

una crisis de fe. Sus dudas son utilizadas por un cura anciano (Osvaldo Bonet) que le propone, a cambio de una recompensa, cometer un crimen. Abandonado por su superior (Osmar Núñez), lleno de secretos y atraído por una joven (Jimena Anganuzzi) que frecuenta la parroquia, Pablo finalmente encontrará el coraje para abandonar la Iglesia, aunque para entonces tal vez sea demasiado tarde.

## MINUJÍN, MUY ACTIVO

Este año Juan Minujín estuvo de estreno en estreno. Además de estar en teatro con *Todos felices*, en el paseo La Plaza, el actor de El Descueve (grupo de danza-teatro que lo vio nacer), sobrino de Marta (la artista plástica), tuvo dos estrenos en cine más allá de este: *La plegaria del vidente* y la taquillera *Dos más dos*. Además, volvió a la televisión de la mano de Javier Daulte, en *Tiempos compulsivos*, haciendo de médico psiquiatra.

—¿Hiciste teatro con Daulte?

—No, no había trabajado en teatro con Javier. La verdad que los libros están buenísimos y la realización es increíble. Además, lo dirige Daniel Barone, lo cual es un plus, siempre. El elenco es espectacular, hablamos mucho de actuación, hablamos de los personajes, de cómo resolver una escena. Estamos muy conectados con el trabajo, que en la tele no es muy común.

—¿Estás atento al rating? ¿Entrás en esa?

—Estoy atento al rating pero no compito con otro programa. Veo los números para ver

si el programa se puede sostener en el tiempo porque creo que es algo que vale la pena.

—¿Cómo fue la experiencia de hacer *Dos más dos*?

—Fue interesante, es lo primero que hago a nivel industrial y que apunta a un público muy masivo. Fue una muy buena experiencia, porque tiene algo creativo, no es sólo marketing. Me gusta la exposición de mi trabajo, como a todos. A mí me gusta actuar; la exposición per se no me resulta atractiva. Así que en este caso, como cuando estrené *La plegaria del Vidente*, estoy más que contento con el resultado y la repercusión. Creo que es una buena película.



ON: —Es difícil, siempre hay cosas que mejorar. Hay que seguir la lucha para que haya más lugares donde ver cine argentino y la gente consuma esas creaciones nacionales. Uno, que viene del teatro independiente, sabe de la importancia de la autogestión, de no estar esperando sino generar su propio material. Hay que democratizar aun más todo, desde la lucha gremial y de las tantas conquistas que seguimos logrando como actores. En ese sentido, el gobierno le dio lugar a muchas demandas que teníamos.

—Hay una escena en la película donde el personaje de Juan está dando misa y compara a los religiosos con magos, porque muestran otra realidad, o te presentan la realidad de otra forma. ¿No es eso actuación?

JM: —Sí, creo que sí. Creo que los actores son eso. Los curas cuando dan misa hacen una especie de ac-

ting. Hay algo de la elocuencia y lo comunicacional que está puesto hacia un público que es muy parecido a lo que hace un actor actuando o un vendedor vendiendo en una feria. El personaje rescata de lo pagano una actitud: no somos tan distintos, dice. Parece blasfemia pero los curas y los magos muestran una ilusión a alguien por lo cual puede creer que puede cambiar su vida. Hay algo de eso.

ON: —Son todos alquimistas. Todos los que tienen un público adelante, tienen algo en común. Sean fieles esperando fórmulas para sobrellevar penas, dudas o temores intrínsecos del ser humano, o espectadores. El actor es un narrador, un cuentista. Cuando la gente está dispuesta a escuchar ese cuento o narración es algo maravilloso, es magia. Es nuestro objetivo como actores lograr esa alquimia y fascinación que un mago genera. «



{El director}

## "Kino" González

Según el autor y director de *El cielo elegido*, "Teníamos un guión muy preciso. Toda esa complejidad, esa densidad y esa retórica estaba ya en el guión y había que filmarlo. Por un lado, fue un ejercicio ficcional de hacer cine con elementos característicos de autores como Patricia Highsmith, donde se coloca un personaje 'inocente' cometiendo un crimen. De alguna manera, mostrando que todos llevamos un potencial asesino dentro, y haciendo una socialización del crimen haciéndolo más presente a nuestro alrededor de lo que nuestros conceptos culturales nos dejan ver. Tenía una fascinación por hacer un cine de suspenso con esa premisa.

Por otro lado, la película es una serie de situaciones que demuestran la imposibilidad de la vida religiosa hoy, al menos, para este joven cura. El rodaje se hizo en 2005. Tuvo dos montajes: la primera vez no me gustó. Faltaba algo y con dos meses de trabajo duro le pudimos dar ese impulso que le hacía falta. No queríamos perder ritmo, quería que se viera mi mirada. Me llevó tiempo. Soy muy perfeccionista. Sólo con la música estuve un año para lograr lo que quería.

Fuimos a dos 'cine en construcción', en los festivales de San Sebastián, España, y Toulouse en Francia. En esos

*work in progress* festivaleros, gustó mucho y querían que la terminemos. Pero siempre el dinero es el tema, más cuando se hace a pulmón como hicimos esta peli. Y cuando conseguí el crédito del INCAA tuve la chance de terminarla tal cual quería. Fue lo que me permitió terminar la película. Fuera del guión no hay mucho. Todo lo que filmé aparece. Teníamos un andarivel muy preciso por el cual recorrer la idea que queríamos redondear. Fue un largo proceso de casting, pero los actores fueron ideales para lo que queríamos. El trabajo fue genial, me hicieron muy felices y ellos agradecieron que el guión fuera tan claro. Cuando una película es tan compleja e intrincada y retorcida, los actores tiene que estar relajados, cómodos. Y lo estaban. No quería hacer una película de actores crispados.

Estoy feliz de poder darle un cierre a esta parte de mi vida que fue esta película. Fueron años de fascinación por las imágenes y el uso que le daba la religión para educar y conducir. Es una respuesta a toda la impresión del mundo del catolicismo que vi desde chico, y una expresión a todo ese bombardeo y todas las contradicciones. Ahora es tiempo de soltarla y producir nuevas cosas. Olvidarme de la religión y dejar paso a alguna nueva obsesión."



## CARTELERA CINE

### ZONA CENTRO

#### ARTE CINEMA. Salta 1620.

Tel.: 4304-8302. (lunes cerrado)  
**Dos más dos:** 13.50, 17.45 y 21.50 hs. P/16.

**¡Atraco!**: 15.45 y 19.45 hs. P/13.

**Todos tenemos un plan:** 14, 18.15 y 22 hs. P/16.

**Sal:** 16.10 hs. P/16.

**35 Rhums:** 20.20 hs. P/13.

**La máquina que hace estrellas:** 14.10 y 17 hs. S/R.

**El chico de la bicicleta:** 15.30 y 18.30 hs. P/13.

**El Etnógrafo:** 20 hs.

**La Cola:** 21.40 hs. P/13.

**ARTEPLEX.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.

**Elles:** 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/18. (Sala «Losuar»)

**El molino y la cruz:** 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala «Lorraine»)

**360:** 16.30 y 20.50 hs. (Sala «Loire») P/16.

**A Roma con amor:** 14.20, 18.40 y 22.55 hs. S/R. (Sala «Loire»)

#### AUDITORIO APOC.

Bartolome Mitre 1563. Tel.: 5510-5090. Coordinan: María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **El manantial** (EE.UU.-1949/ 114 min.) Dir.: King Vidor, con Gary Cooper, Patricia Neal. Sábado: 18.30 hs. (Ent. libre)

**B.A.C.** (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **Sombras de sospecha** (UK/ EE.UU.-1961) Dir.: Michael Anderson, con Gary Cooper y Deborah Kerr. Ciclo "Al estilo Hitchcock". Hoy: 17 y 20 hs. (Ent.libre)

**BAMA** ("Buenos Aires Mon Amour"-Cineclub/ Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-4413-6283. Ent.: \$ 25 (mie.: \$ 20)

**Cómplices** (Francia) Dir.: Frédéric Mermoud. Hoy: 20 hs. P/16.

**Cuando los chanchos vuelen** (Francia/Alemania/ Bélgica) Dir.: Sylvain Estibal. Miércoles: 20.30 hs. P/13.

**COSMOS** (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)  
**El sol** (Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. Jueves a domingo: 18 hs.  
**Sal** (Chile) Dir.: Diego Rougier. Jueves a domingo: 20 hs.  
**Topos** (Argentina) Dir.: Emiliano Romero,

con Lautaro Delgado, Leonor Manso. Jueves a domingo: 22 hs.

**FUNDACION CINETECA VIDA.** Boulogne Sur Mer 549. (Teatro I.F.T.) Tel.: 4963-7591. **Accattone** (Italia-1961) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti. Ciclo "Pier Paolo Pasolini". Hoy: 20 hs. (Bono contrib.: \$ 10)

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)

**Dos más dos:** 13, 17.30 y 22 hs. P/16.

**Todos tenemos un plan:** 15.05 y 19.40 hs. P/16.

**La Cola:** 12.10 y 19.15 hs. P/13.

**Sal:** 13.50 y 21 hs. P/16.

**La máquina que hace estrellas:** 17.45 hs. S/R.

**Topos:** 15.50 y 23 hs. P/16.

**¡Qué vivan las Antipodas!**: 12.50 y 18.40 hs. S/R.

**El Etnógrafo:** 14.50 y 20.40 hs.

**¡Atraco!**: 14.05 y 21.50 hs. P/13.

**El circuito de Román:** 22.20 hs.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

**360:** 13.20 y 19 hs. P/16.

**Elles:** 13.10, 17.15 y 22.55 hs. P/18.

**A Roma con amor:** 15.15 y 20.55 hs. S/R.

**MONUMENTAL.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.

**Ted:** 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

**Salvajes:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/8.

**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 12.55, 14.25, 15.55 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

**La pelea de mi vida:** 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

**Dos más dos:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

**La aparición:** 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. C/R.

**Posesión satánica:** 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

**La Cola:** 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.

**El código del miedo:** 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

**Mientras duermes:** 14.40, 18.50 y 23 hs. P/16.

**Todos tenemos un plan:** 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

**Los Indestructibles 2:** 14.50, 19 y 23.10 hs. P/16.

**360:** 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**La separación:** 15.40 y 20.10 hs. P/13.

**El dictador:** 14.10, 18 y 22.20 hs. P/16.

**El exótico Hotel Marigold:** 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13.

**Elefante Blanco:** 16.10 y 22.20 hs. P/16.

**El molino y la cruz:** 14 y 20 hs. S/R.

**La Cola:** 15.50 y 22 hs. P/13.

**¡Atraco!**: 18 hs. P/13.

**Salvajes:** 14, 16.30, 19.30 y 22 hs. P/18.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. Ent.: \$ 20 (est. y jub.: \$ 10) **Una película es una película** (Corea del Sur-2008) Dir.: Jang Hun. Ciclo «Nuevo encuentro con el cine Coreano» Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

### PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.

**La pelea de mi vida:** 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) S/R.

**La máquina que hace estrellas:** 12.20 y 14.20 hs. (3-D) S/R.

**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

**La aparición:** 12.35, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13. C/R.

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 12.25, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

**Salvajes:** 12, 14.25, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/18.

**Ted:** 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

**360:** 15.10 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Todos tenemos un plan:** 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.

**Posesión satánica:** 12.10, 14 y 19.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

**Dos más dos:** 12.30, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 16 y 21.40 hs. P/13. C/R.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 16 y 21.40 hs. P/13. C/R.

### PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

**La pelea de mi vida:** 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) S/R.

**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 11.50,

13.50, 15.50 y 18 hs. (3-D/ En castellano) S/R.

**La aparición:** 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13. C/R.

**Salvajes:** 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.

**¿Qué voy a hacer con mi**

**marido?:** 12, 13, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.

**El código del miedo:** 15.50 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

**Ted:** 12.25, 14.45, 17.10, 19.40, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/16.

**360:** 13, 18.10 y 22.40 hs. P/16.

**Todos tenemos un plan:** 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Dos más dos:** 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 16 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.

**¡Atraco!**: 13.30 y 19.30 hs. P/13.

**¡Queen en vivo!** (Concierto "Rapsodia Húngara": en vivo/Budapest/1986).

Jueves 20: 22.30 hs.

viernes 21 y sábado 22 de septiembre trasn. 1 h.

### BELGRANO

**BELGRANO MULTIPLEX.** Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

**MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 23 (Est. y jub.: \$ 12)  
**El maquinista de la**



**general** (EE.UU.-1927)

Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman +

Música en Vivo (Fernando Kabusacki y «National Film Chamber Orchestra»

Viernes: 18 hs. (Ent.: \$ 35/ Est. y jub: \$ 18)

**Papirosen** (Argentina-2011) Dir.: Gastón Solnicki. Viernes: 20 hs.

**¡Vivan las antipodas!** (Argentina-Alemania-Chile/2011) Dir.: Víctor Kossakovsky. Viernes: 22 hs.

**El exorcista** (EE.UU.-1973) Dir.: William Friedkin, con Linda Blair y Jason Miller. Viernes trasn.: 0 h.

### ABASTO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)

**Batman** (el caballero de la noche asciende): 12, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.

**Salvajes:** 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

**Posesión satánica:** 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

**Los Indestructibles 2:** 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

**La aparición:** 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.

**El código del miedo:** 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Todos tenemos un plan:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

1.10 hs. P/16.

**Dos más dos:** 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

**Ted:** 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (2-D); 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 13, 15, 17 y 18.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**La pelea de mi vida:** 13.10, 15.30 y 20.20 hs. (3-D) S/R.

**¡Atraco!**: 17.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

**¡Atraco!**: 20.15 y 22.15 hs. P/13.

### BELGRANO

**BELGRANO MULTIPLEX.** Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

**Elles:** 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/18.

**360:** 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/16.

### SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping)

Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

**La Cola:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

**Salvajes:** 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/18.

**Ted:** 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (2-D)

**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 12.35, 14.25 y 16.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**La pelea de mi vida:** 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) S/R.

**Posesión satánica:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.

**Todos tenemos un plan:** 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.

**Dos más dos:** 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (Sala «Premium»)

**Ted:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

**Amigos intocables:** 18.25 hs. P/13. C/R.

**Salvajes:** 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

**Ted:** 12.20, 14.25, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 16.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.

### CABALLITO

**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.

**La pelea de mi vida:** 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) S/R.

**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

**Ted:** 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

**Todos tenemos un plan:** 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

**¡Atraco!**: 16.10 hs. P/13.

**Dos más dos:** 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20



P/13.  
**Salvajes:** 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.  
**Ted:** 12.30, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.  
**Dos más dos:** 12.10, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (2-D) P/16.  
**Posesión satánica:** 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**Todos tenemos un plan:** 12.15, 14.40, 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.  
**Los Indestructibles 2:** 17.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**El código del miedo:** 13.50 y 19.15 hs. P/16.  
**Batman** (el caballero de la noche asciende): 15.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13. C/R.

## SAN JUSTO

**CINEMARK 6.** Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.  
**La pelea de mi vida:** 12.40, 17.30, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) S/R.  
**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 12.20, 14.10, 16 y 18 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**La era de hielo 4:** 15.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Salvajes:** 12, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.  
**La aparición:** 13, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13. C/R.  
**Ted:** 12.15, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**El código del miedo:** 15.50 hs. P/16.  
**Posesión satánica:** 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**Dos más dos:** 12.10, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (2-D) P/16.  
**Los Indestructibles 2:** 14.40 hs. P/16.

## MORON

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**Posesión satánica:** 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.  
**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 12.25, 14.15 y 16.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**La pelea de mi vida:** 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) S/R.  
**Ted:** 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.  
**Todos tenemos un plan:** 14.35 y 19.40 hs. P/16.  
**Los Indestructibles 2:** 12.10, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**La aparición:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13. C/R.  
**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Dos más dos:** 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.  
**Salvajes:** 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.

## MORENO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Posesión satánica:** 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**El código del miedo:** 15.20 y 20.10 hs. P/16.  
**Todos tenemos un plan:** 12.45, 17.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**La pelea de mi vida:** 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) S/R.  
**Ted:** 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.  
**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.  
**Salvajes:** 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.  
**La aparición:** 12.30, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.  
**Dos más dos:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

## ZONA SUR

### TEMPERLEY

**HOYTS GENERAL CINEMA.** H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**La aparición:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13. C/R.  
**La era de hielo 4:** 12.10 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.  
**Todos tenemos un plan:** 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**Ted:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 12.05, 14 y 16 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**La pelea de mi vida:** 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) S/R.  
**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 12.55, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**Los Indestructibles 2:** 13, 17.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.  
**El código del miedo:** 15.20 y 20.05 hs. P/16.  
**Posesión satánica:** 12.20, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**Salvajes:** 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/18.  
**Dos más dos:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

## MONTE GRANDE

**MONTE GRANDE.** Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.  
**Los Indestructibles 2:** 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/16.

### ADROGUE

**CINEMARK** (Boulevard Shopping) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.  
**La aparición:** 12.50, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.  
**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Salvajes:** 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.  
**La pelea de mi vida:** 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) S/R.  
**360:** 17.15 hs. P/16.  
**Ted:** 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.  
**El código del miedo:**

13.40 y 19.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.  
**La máquina que hace estrellas:** 13.50 hs. (3-D) S/R.  
**Todos tenemos un plan:** 12.15, 14.40, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.  
**Posesión satánica:** 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 16, 18 y 19.55 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**Dos más dos:** 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.  
**Batman** (el caballero de la noche asciende): 16 y 22 hs. P/13. C/R.  
**¡Atraco!** 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

## QUILMES

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Soleil Factory) Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**¿Qué voy a hacer con mi marido?:** 13.15, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**Salvajes:** 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.  
**Ted:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.



**La máquina que hace estrellas**



**Un niño que vive en un asteroide sueña con arreglar la máquina de hacer estrellas.**

(2-D); 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.  
**Posesión satánica:** 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.  
**Dos más dos:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.  
**La aparición:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. C/R.  
**Tinker Bell** (Y el secreto de las hadas): 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**La pelea de mi vida:** 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D) S/R.  
**Todos tenemos un plan:** 12.45, 17.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.  
**El código del miedo:** 15.15 y 20.05 hs. P/16.  
**Los Indestructibles 2:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**La era de hielo 4:** 12.05, 14.05 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.  
**Batman** (el caballero de la noche asciende): 18.25 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13. C/R.  
**La Cola:** 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.



## CARTELERA TEATRO

**ARGENTINO** (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.  
**La Bella Durmiente del Bosque.** Música: Piotr Ilich Tchaikovski. Ballet Estable. Coreog.: "Mario Galizzi". Dir. musical: "Pedro Pablo Prudencio". Jueves 4, viernes 5 y sábado 6: 20.30 hs., domingo 7 de Octubre: 17 hs.

**COLON.** Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.  
**Tríptico.** Estreno de tres obras elaboradas por los maestros "Gerardo Gandini" y "Oscar Araiz". **Mantra de verano,** de Fernando Aure; **Casi la soledad,** de Luis Menacho. Dir. musical: Haydée Schwart; **Espera la piedra,** de Valentin Pelisch. Dir. músical: Mariano Moruja. Vestuario: Renata Schussheim. Coreografía y dir. gral: "Oscar Araiz". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala C.E.T.C) **La Cenerentola** ("La Cenicienta") Ópera en dos actos. Música: "Gioachino Rossini". Libreto: "Giacopo Ferretti". Intérpretes: Serena Malfi, Kenneth Tarver, Gustavo De Gennaro, Aris Argiris, Gustavo Gilbert, Carlo Lepore, Luciano Miotto, Marisú Pavón, Florencia Machado, Mónica Sardi, Carlos Esquivel y Omar Carrión. Dir. musical: "Reinaldo Censabella". Dir. de escena: "Sergio Renán". Martes 25 (Gran Abono): 20.30 hs., viernes 28 (Abono Nocturno Tradicional): 20.30 hs., domingo 30 de septiembre (Abono Vespertino): 17 hs., miércoles 3 (Abono Nocturno Nuevo): 20.30 hs., viernes 5 (Función Extraordinaria): 20.30 hs., domingo 7 de octubre (Función Extraordinaria): 17 hs.

**Natasha Paremski** (piano/Nueva York). Prog. "Prokofiev": Sonata N° 7 en Si bemol mayor Op.87; "Chopin": Balada N° 1 en Sol menor Op. 23, Balada N° 4 en Fa menor Op. 52; "Mussorgsky": Cuadros de una exposición Op.13. **"Festivales Musicales".** Miércoles 26 de Septiembre: 20.30 hs. **Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$s 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

**GRAL. SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.  
**Prima Vista Kwartet** (Polonia): Elzbieta Gladys-Carine Le Calvez (violines), Baudime Jam (viola) y Carole Deville (violonchelo) Festival Internacional de Piano "Chopiniana 2012" (Fundación Chopiniana) Hoy: 20.30 hs. Pl.: \$ 80. ("Sala "Casacuberta")

**Macbeth,** de William Shakespeare. Con Alberto Ajaka, Mónica Antonópulos, Luciano Cáceres, Agustín Rittano, Julieta Vallina, Alberto Suárez, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Javier Daulte. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: \$ 80. (mierc.: \$ 40)  
**Recordando con ira,** de John Osborne. Con Esteban Meloni, Andrea Bonelli, Romina Gaetani y Guillermo Arengo. Traducción y versión: Mauricio Kartun. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.:\$ 80. (mierc.: \$ 40)  
**Ernesto Snajer & Palle Windfeldt** (guitarras) ptan.: "Copen-Aires Guitar". Tango Jazz. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent.libre

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **4.48 Psicosis,** de Sarah Kane. Con "Leonor Manso". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: \$ 60.

**REGIO.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **Enrique IV** (Segunda Parte), de William Shakespeare. Con Horacio Peña, Graciela Martinelli, Horacio Acosta, Irina Alonso, Lautaro Vilo, Julián Vilar y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves, viernes y sábado: 20.30, domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 60 (jue.: \$ 35)

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **Las Criadas,** de Jean Genet. Con Marilú Marini, Paola Barrientos y Victoria Almeida. Dir.: Ciro Zorzoli. Miércoles a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: \$ 80 (mierc.: \$ 40)

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 4816-4224.  
**Cartas para Jenny** (2007) Dir.: Diego Musiaki, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso, Beatriz Spelzini. Ciclo "El cine del país federal/San Luis". Miércoles 26 de Septiembre: 20.30 hs. **Visita guiada.** En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$s 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

Alarcón, Aldo Barbero, Lidia Catalano, Claudio Da Passano, Néstor Ducó, Malena Figó, María Figueras, Magali Meliá, Miguel Moyano, Hernán Muñoa, Francisco Prim, Ángela Ragno y Federico Tombetti. Música y dir. musical: Mirko Meschia. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Pl.: \$ 50. (jue.: \$ 40)

**AMIJAI** (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.  
**¡Vivan Debussy y Ravel!** Dir. Artística: Bárbara Civita y Haydée Seibert Francia. Intérpretes: Paula Peluso-Fernando Pérez (piano) Freddy Varela (violín), Stanimir Todorov (violonchelo), Alejandra Malvino (mezzosoprano) & "Trío Luminar". Patricia Da Dalt (flauta), Marcela Magin (viola) y Lucrecia Jancsa (arpa) Obras de Claude Debussy y Maurice Ravel. Lunes 15 de octubre: 20.30 hs.

**ANFITRION.** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.  
**Zubiria y Vergara,** de Pablo Picotto y Federico Simonetti. Con Germán García, Daniel Niborski, Pablo Picotto, Ricardo Rodríguez Miró y Federico Simonetti. Dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. **El susto** (Es tu pensamiento/1813) Con Mariela Acosta, Pablo Palavecino y José Luis Arias. Dramaturgia y dir.: "Toto" Castiñeiras. Viernes: 21 hs.

**Citas,** de Jorge Goldenberg. Con Jimena Angeletti, Bernardo González, Carolina Maldonado, Arturo Silva. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs.  
**Vidú-Vidú.** Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller, Javier Gómez y Silvia Villazur. Libro y dir.: Noralih Gago. Sábado: 23.30 hs.  
**Puro papel pintado** (Una fantochada nacional). Dramaturgia y dir.: Francisco Lumerman. Domingo: 18 hs.  
**La patria fría,** de Andrés Binetti y Mariano Saba.



**El etnógrafo**



**Documental sobre John Palmer, quien llegó hace 30 años al Chaco salteño para estudiar la cultura wichi.**

Un circo pobre en medio de La Pampa. Dir.: Andrés Binetti. Domingo: 20.30 hs.

**APOLO.** Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **La mujer del domingo,** de Ted Willis. Con "Virginia Lago", "Claudio García

Satur", "Laura Novoa", "Felipe Colombo" y "Laura Bove". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.  
**Martin Bossi:** "El impostor Apasionado". Con "Manuel Wirtz". Coreog.: Alejandro Lavallén. Músicos en vivo. Dir.: Emilio Tamer y Manuel Wirtz. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTROS.** Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **El Astros está de fiesta!** Con "Nacha Guevara", "Nito Artaza", Marcos "Bicho" Gomez, "Jean Francois Casanovas" & "El Astros Ballet". Dir.: Marcos Gomez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO.** Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. "Ensamble Lírico Orquestal" pta.: **Carmen.** Música: Georges Bizet. Opera en versión concierto. Solistas: Mariana Rewerski, Enrique Folger, Rocío Giordano, Sebastián Angulegui, entre otros. "Coro Nacional de Niños", "Coral Ensamble", "Orquesta del Ensamble Lírico" y "Agrupación Sinfónica de Morón". Dir. musical: Gustavo Codina. (Sobretitulado en Castellano). Domingo 23 y 30 de septiembre: 18 hs.

**AUDITORIO LOSADA.** Av. Corrientes 1551. Tel.: 4371-9098. **El amante,** de Harold Pinter. Con "Marta Bianchi" y "Ernesto Claudio". Dir.: Raúl Mereňuk. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.  
**Graciela Murano** (piano) y su música.. La armonía del futuro. Viernes: 21 hs.  
**Camerata Bariloche.** A beneficio del Servicio de Voluntarias para Hospitales "Damas Rosadas". Jueves 11 de octubre: 20.30 hs.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011. (Ent.libre/Bar)  
**De las Albas:** Matías Spadaro (guitarra), Santiago Montero (flauta travesa), Gerardo D'Ambrosio (violín), Raúl Sciorra (bajo) y Mauro Spadaro (percusión) Miércoles: 21.30 hs.  
**Dúo Raza:** Alfredo Saadi (guitarra) y Santiago Muñiz (cantor) Tango. Jueves: 21.30 hs.

**CELCIT.** Moreno 431. Tel.: 4342-1026.  
**Riñon de cerdo para el desconsuelo,** de Alejandro Ricaño. Con Claudio Martínez Bel y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs.

**Felicitas** o "Las niñas mudas", de Adriana Tursi. Con Paula Liuzzo. Dir.: Micaela Faríña. Domingo: 20 hs.

**CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO.** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.  
**Martin Marino** (guitarra) pta.: "Detrás de los párpados". Ciclo "Todosonidos". Hoy: 21 hs.  
**Stereo tipos a ciegos.** Radioteatro de humor improvisado realizado en total oscuridad. Miércoles: 21.30 hs.  
**A ciegos con luz.** Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yacianci. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs.  
**Cena-Espectáculo: \$ 160 El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs.  
**Hugo Zuccarelli** pta.: "Pink Floyd" con parlantes holofónicos en total oscuridad. Jueves: 23 hs., sábado: 17.30 hs.  
**Luces de libertad,** de Martin Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs.  
**Sommelier** "Cata de vinos a oscuras". Coord.: Pablo Carozo (primer sommelier internacional ciego de la República Argentina). Sábado: 18 hs. (Degustación de vinos y un petit buffet)

**Babilonia Fx** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs.  
**El sueño de los elefantes.** Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. "Interacción Inconciente". Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.  
**Conciertotango,** de y por "Alicia Orlando" y "Claudio Barneix". Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. Martes: 20 hs.  
**Con alma de tango.** Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Miércoles: 20 hs.  
**María Puga Lareo.** Con Gonzalo Fuertes (bajo), Javier Martínez (batería), James Suggs (trompeta) y "Bob Telson" (arreglos-piano-dir.). Artistas Invitados. Jueves: 20.30 hs. Unica Función.  
**Bien de tango.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos





en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs. **Vientos de sueños II.** Flamenco y un recorrido por las danzas peninsulares. Coreog. y dir.: Leticia Abella y Vero Nieto. Viernes y sábado: 20.30 hs. **Chinas.** Con Patricia Ferraro, Belen Ortiz, Virginia Rossi y Julieta Albornoz. Dramaturgia y dir.: David Señorán. "Experiencias en escena". Viernes: 20.30 hs. **Pequeños mundos.** Cía.: "Colores Primarios" (danza) Idea, coreog. y dir.: María Cecilia Bazán. "Experiencias en escena". Sábado: 20.30 hs. **Podrida.** Con Lucrecia Rodríguez, Yamila Ulanovsky y Maribel Villarosa. Dramaturgia y dir.: Guillermo Farisco. "Experiencias en escena". Domingo: 19 hs. **Divertimento.** Cía.: "Ballet con Humor" integrada por bailarines del "Teatro Argentino" y "Teatro Colón". Dir.: Adrian Dellabora. Domingo: 20 hs. **Opus Caravana.** Con Alejandro Figliolo, Mónica Luque, Guadalupe Maiorino, Leonadro Menna, Jessica Rossillo y Javier Zárate. Dir. musical: Freddy Vaccarezza. Dir. general: Javier Zárate. Domingo: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS.** Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. **Un cuento Chino** (Argentina-2011) Dir.: Sebastián Borenstein, con Ricardo Darín. Con debate. Coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19 hs. **Futuro negro.** Cuentos: "Los últimos vermicellis" y "Sueño de barrio", de Roberto Fontanarrosa. Con Fernando Laporta, Claudio Depirro. Dir.: Graciela Serra. Viernes: 21 hs. **Pablo Ramos & Analfabetos:** Sebastián Ronchetti (batería), Leo Ronchetti (bajo) y Hernán Rosselli (guitarra) Viernes: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330) **Claudia Chucair** (voz) pta.: "Canto a la tierra". Con Constanza Meinero (piano-coros). Músicos invitados. Sábado: 21 hs. **Jetatoret!**, de Gregorio de LaFerrere. Adapt.: Alejandra Szulc. Dir.: Alberto Chiozza. Sábado: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330) **Vértigo** (1958/ 128 min.) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Kim Novak. Domingo: 17 hs. (Ent. libre)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Dúo Ranas:** Pablo Schiaffino (piano) y Leandro Schneider (bandoneón) + **Oswaldo Peredo** (voz) y **Hernán Reinaudo** (guitarra). Tango. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese"/PB) **Iees** (Intersubjetividad en escena simultánea). Estreno simultáneo

España-Argentina. Coreog.: Creación grupal. Idea y dir.: Liliana Tasso; **Toay.** Con Luis Monroy. Idea y dir.: Mariela Ruggeri. Jueves: 20 hs. (Sala "Solidaridad") **Sebastian Salvador** (guitarra-voz) pta.: "Como una niebla de cristales". Jueves: 22 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese"/PB) **Breves entrevistas sobre feminismo** (2012) Dir.: Nuria Becú. Jueves: 19.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Última función **Un lugar tñ pequeño** (o "Un pequeño lugar"). Con Lucas Merayo, Paula Carruega, Pablo Cerri y Sol Pavéz. Dramaturgia y dir.: Sol Pavéz. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Top, top, top,** de Hernán Carbón y Marcelo Katz. Con "Marcelo Katz". Dir.: Hernán Carbón. Viernes: 22.45 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") **La Tormenta,** de Alexander Ostrovsky. ¿La tormenta es electricidad



La cenerentola

La cenicienta de Charles Perrault, dio pie al italiano Gioacchino Rossini para la creación de un drama. Colón.

en el aire o un castigo de Dios por los pecados cometidos? Dir.: Daniel Suárez Marzal y Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Solidaridad") **Shura & Monos** en trance: Jorge "Shura" Ruchtein (guitarra-voz), Javier Villafaña (bajo), Eduardo Rotari (guitarra) y Charlee (batería). Experimental-Rock. Viernes trasn.: 0 h. **Los poetas de Mascaró.** Poesías de Luis Alonso, Leonor García Hernando, Sergio Kisielewsky, Nora Perusiny y de Juano Villafaña. Con Patricio Contreras, Walter Quiroz, Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Elena Tasisto y Claudia Tomás. Invitado: Benito Grande (guitarrón). Sábado: 18.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") **Molly Bloom.** Intérprete: "Cristina Banegas". Basado en el capítulo con el que culmina "Ulises", de James Joyce. Dir.: Carmen Baliero y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad") **La gracia de tener.** Absurdo espectáculo de humor político-económico. Texto y dir.: Manuel Santos Inúrieta. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese") **Greek,** de Steven Berkoff. Tragicomedia. Con Ingrid Pelicori, Horacio Roca, Roxana Berco y Martín Urbaneja. Dir.: Analía Fedra García. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") Última función **La voz de la sirena,** de

Alberto Muñoz. Actriz y cantante: Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.15 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **El pasado es un animal grotesco.** Con Pilar Gamboa, Santiago Gubernori, Javier Lorenzo y María Inés Sancerri. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "A-B") Ent.: \$ 50. (Juev.: \$ 25) **Mi vida después.** Dramaturgia: Sofía Medici. Con Blas Arrese Igor, Liza Casullo, Carla Crespo, Vanina Falco y elenco. Música: Ulises Conti. Texto y dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Multipropósito") Ent.: \$ 50 (Juev.: \$ 25)

**CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI.** Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. (Ent.libre) **Violeta se fué a los cielos** (Argentina-Chile-Brasil) Dir.: Andrés Wood. Ciclo "Cine Argentino". Viernes: 19 hs. **Teresa Parodi & Raúl Parota** ptan. un repertorio compartido, clásicos e improvisaciones. Viernes: 21 hs. **Linde.** Idea y dir.: Andrea Saltiel. **En Construcción** Dir.: Tamara González. "III Festival Internacional de Danza Independiente CoCoA 2012". Sábado: 18 hs. **Antropomorfia.** Compañía "Elenco Patagónico de Danza Contemporánea" (Neuquén). "III Festival Internacional de Danza Independiente CoCoA 2012". Domingo: 19 hs.

**CHACAREAN TEATRE.** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712. **Cirko Marisko** pta.: "Disconcierto urbano". Con Lucas Martín Alvarez y Santiago Emanuel Romero. Músicos en vivo, street dance y mucho humor! Dir.: Pablo Mikozzi. Jueves: 21.30 hs. **Fabio Alberti** en: "Políticamente Incorrecto". Un show for export con lo peor de lo nuestro! Viernes: 21 hs. **¿Dónde está Jey Mammon?** Unipersonal de "Jey Mammon". Dir.: Gastón D'Angelo. Viernes: 23 hs. **Isósceles** (Dos contra uno) Con Dolores Fonzi, Violeta Urtizberea y Ezequiel Díaz. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 21 hs. **El cavernícola,** de Rob Beker. Para vivir en pareja hace falta mucho humor!. Con "Eduardo Morales". Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 23 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEJ.** Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **Detrás.** "Una familia que tras la muerte del Padre-Capitán, se aferra a una prótesis". Concepción y

dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 22 hs. **Hacia el fin.** Grupo "Pura Cepa". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Ana Frenkel. Festejando la primavera! + Invitados: "Mariscal" & "Mr Fab" Viernes trasn.: 0 h. **Exhibición** (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Sábado: 10 a 17 hs., domingo: 15 a 21 hs. **El Choque Urbano** pta.: "Baila". Dir.: Santiago Ablín. Danza, música, percusión y teatro en una fiesta para los sentidos. Sábado: 19 hs. **Hacia el fin.** Grupo "Pura Cepa". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 21 hs. **Sutottos** ptan.: "Los bagres". Dramaturgia, actuación y dir.: Andrés Caminos y Gadiel Sztrik. Sábado: 22.30 hs. **Cotidiano** (Una historia de amor imposible), de Martín Salazar. Con Esteban Ruiz Barrea, Agustina Ruiz Barrea, Martín Salazar, Laura Silva. Dir.: Julian Howard. Sábado: 23 hs. **La Bomba de Tiempo** ¡Fiesta por la primavera! Dir.: Santiago Vázquez. Djs + invitados de lujo. Para bailar y disfrutar!!!. Sábado trasn.: 0 hs. Prohibida menores de 18 años.

**CODIGO MONTESCO.** Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292. **Ultima sala** ¿Hay alguien ahí?, de Lucio Bazzalo y Heidi Fauth. Suspense y humor en una desopilante comedia que te hara reír, incluso de lo mas terrible! Dir.: Lucio Bazzalo. Viernes: 23 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. **El Lago de los Cisnes,** de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Marius Petipa. "Ballet Ruso de San Petersburgo". Miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de octubre: 20.30 hs.

**COLONIAL.** Av. Mitre 141 (Avellaneda) Tel.: 4201-1646. **Agarrate Catalina.** La murga uruguaya pta. su último trabajo: "La comunidad". Viernes: 21.30 hs. **Dyango.** Vuelve con todos sus éxitos y pta. su nuevo material: "Puñaladas en el Alma" Sábado: 21.30 hs.

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO** (Sala "Principal") Av. Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel: 4524-7997. **Guinga** (guitarra-voz) & **Zarba Duo:** "Guillermo Zarba" (piano) y "Maycowyn Reichembach" (guitarra) Cantante invitada: Analía Robledo. Un puente entre Brasil y Argentina. Coord.: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Ent.libre)

**DEL ABASTO.** Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Hernanito** (Pieza esquizo-industrial). Con Rodolfo Demarco y Fernando Gonet. Dramaturgia y dir.: Alejandro Acobino.

Jueves: 21 hs. **Rodando,** de Alejandro Acobino. Con German Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino y German Rodríguez. Viernes: 21 hs. **Los asesinos de Ramírez.** Con Gonzalo Villanueva, Rodolfo Stoessel y Cristián Pasman. Dramaturgia y dir.: Rubén De la Torre. Sábado: 23.30 hs. **La Playita.** Dramaturgia y dir.: Gonzalo Villanueva. Domingo: 20 hs.

**DEL PASILLO.** Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **Los hijos de Rosas,** de Alejandro Bovino Maciel. Dir.: Jorge Gracioso. Viernes: 21 hs. **El retabillito de Don Cristobal,** de Federico García Lorca. Grupo "Absenta Teatro". Dir.: Natividad Martone y Sebastián Ferré. Sábado: 19.30 hs. **Juego tanguado,** de Silvia Copello. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 21 hs.

**DEL PUEBLO.** Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Salomé de chakra.** Con Stella Galazzi, Osqui Guzman, Lorena Vega y Manuel Vicente. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **Lisboa** (el viaje etílico...) Con Dolores Ocampo, Maida Andrenacci, Lautaro Matute, Raquel Ameri, Victor Labra, Marina Lovece, Facundo Cardosi. Texto y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto") **Pájarito.** Con Diego



No más Zzzzs

Una velada en la que conviven naipes, políticas y misteriosas alusiones entre cocaína y alcohol. El Extranjero.

Amador, Diego Martínez, Marcelo Aruzzi y Mariana Cioffi. Dramaturgia y dir.: Óscar Navarro Correa. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **El secuestro de Isabelita.** Con Soledad Martinez, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") **Nosotros fumos** (Gambeta). Con Fabián Caero, David Ledezma, Hernán Marquez, Alejandro Marticorena. Carolina Sturla. Dramaturgia y dir.: Gustavo Sassi. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

**EL BUHO.** Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Boleros para cantar sin rimel.** Con Jimena Dozo, Gaby Genovese,

Sole Pezza y Roció Pose. Dramaturgia y dir.: Andrés Gioeni. Viernes: 20.45 hs. **Patrimonio de la humanidad** (... o tres historias tal como las recuerda un viejo banco de plaza), de Nathán Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.

**El fabricante de fantasmas,** de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Domingo: 19 hs.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Ocatonga** (El musical). 20 artistas en escena. Música, dramaturgia y dir.: Nicolás M. Barros. Miércoles: 21.30 hs. **Bravo, Nino!** (Historia de un amor) de Alejandro Dambrosio, Sebastián Codega. Con Anabella Boron, Alejandro Dambrosio. Dir.: Sebastián Codega. Viernes: 20.15 hs. **Laberintos,** de Ariel Pytrell. Una verdad que retumba y una salida... ¡hacia arriba! Dir.: Daniel Elizaincín. Sábado: 20 hs. **4D óptico.** Con Paula Acuña, Moro Anghileri, Gerardo Chendo, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Federico Olivera, Laura Paredes, Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: "Javier Daulte". Sábado: 23 hs. **Entre dos mundos** (Una fábula rock), de Daniel Manrique. Dir.: Daniel Piedrabuena. Domingo: 20 hs.

**EL DUENDE.** Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **Sabor a miel,** de Shelagh Delaney. Con Cristina Dramisino, Natalia Laphitz, Alejandro Fain y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21.30 hs., domingo: 17 hs. **Los Justos,** de Albert Camus. Con Emiliano Delucchi, Nicolás Dominici, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

**EL ESPION.** Sarandí 766. Tel.: 4943-6516. **Taba-Tabá,** de Bernard Marie Koltes. Dir.: Rafael Garzaniti. Viernes: 21 hs. **Gatopardismo,** de Helena Nesis. Dir.: Belen Sosa. Domingo: 21 hs.

**EL EXTRANJERO.** Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **No más zzzzs** (Un misterio moderno). Dramaturgia y dir.: Candelaria Sabagh. Martes: 20.30 hs. **A dónde van los corazones rotos?** Con Celina Font, Julián Krakov, Monica Raiola y Violeta Urtizberea. Dramaturgia y dir.: Cynthia Edul. Jueves: 20 hs **La verdad sobre la temporada de liebres,** de Patricio Ruiz. Dir.: Luciano Ricio. Jueves: 22 hs. **Shopping & Fucking,** de Mark Ravenhill. Con Daniel Toppino, Luciano Ricio, Eugenia Blanc, Lucas Lagré y Alfredo Urquiza. Dir.: Mariano Stokiner. Viernes: 21 hs. **Ensayo** (Fragmentos de Sarah Kane) Dir.: Marcos Pastor. Viernes: 23 hs.

**Paraná Porá.** Con Monina Bonelli y Valeria Lois. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Sábado: 20.15 hs. **Cliff** (Acantilado), de Alberto Conejero. Con Nahuel Cano. Dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 23 hs. **Casa Niña Jabalí.** Con Esteban Manzano, Norma Camiña, Mariana Moreno, German Reimondo y Candela Bec. Dramaturgia y dir.: Blass Aguirre Igor. Domingo: 18.30 hs. **Yo y sino nadie.** Dramaturgia y dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93 (**La Boca**). Tel.: 4300-5707. **Quién es el jefe?** Orquesta Atípica "Catalinas Sur". Teatro... y mas de 50 músicos! Dir.: Gonzalo Domínguez. Viernes: 22 hs. **Del Califato a la pingüinera** "Lo que la Catalina canto y debe seguir cantando". La Catalina del Riachuelo 2011. Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs.

**ELKAFKA** (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Loop.** Con Lizzi Argüelles, Juan Manuel Castiglione, Eduardo Peralta, Andrés Rossi, María Laura Santos. Dramaturgia y dir.: Alfredo Staffolani. Miércoles: 20.30 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Mas respeto, que soy tu madre!** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con "Antonio Gasalla", Enrique Liporace, Juan Carlos Puppo, Nazareno Mottola y Mariana Melink. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

**EL PICADERO.** Pasaje E. Santos Discepolo 1857. Tel.: 4373-5554. **Simplemente Concha,** de Andrea Florino y Noralih Gago. Con "Noralih Gago" (Concha del Río), Gaby Ferrero, Jorge Maselli y Pablo Palavecino. Dir.: Noralih Gago, Cecilia Miserere y Martín Palladino. Viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.15 hs. **La Historia del Sr. Sommer,** de Patrick Süskind. Con "Carlos Portaluppi". Dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 18 hs.

**EL POPULAR.** Chile 2080. Tel.: 2051-8438. **Saberlo todo.** Con Mario Campodónico, Celina González del Solar, Celeste Valenzuela, Mariel Albó y Jorge Gerschman. Dramaturgia y dir.: Dardo Dozo. Viernes: 21 hs. **La ausencia de todas las cosas,** de Alejandro Turner. Con Angel Félix, Mariano Miquelarena, Mario Petrosini y Evelia Romano. Dir.: Gabriela Bianco. Viernes: 22.30 hs.

**El organito,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Miguel Polizzi, Any Messori, Norberto Mussi, Emiliano Mazzeo, Mayra Mucci y Gerardo Secco. Dir.: Sergio Lobo. Sábado: 21 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Como te explico.** Narra una parte de tu vida con sonrisas, emoción y música. Dramaturgia y dir.: Gustavo Salgado. Jueves: 21.30 hs. **Un informe sobre la banalidad del amor,** de Mario Diamant. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. **Chau Misterix,** de Mauricio Kartun. Con Estanislao Silveyra, Inés Palombo, Esteban

## El cabaret de los hombres



Un sórdido bar de encuentro y tatuajes situado en la zona roja gay donde pasa de todo. Molière.

Coletti y Tamara Garzon. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23.30 hs. **Ulf** (Aquellos circos...), de Juan Carlos Gené. Con Elena Petraglia y Daniel Figueiredo. Dir.: Nestor Romero. Sábado: 18 hs. **Huicio Husto** ¿Quién mató a Gorriti?, de Gerardo Chendo. Con Benjamín Rojas y elenco. Dir.: Gerardo Chendo y Graciela Stéfani. Sábado: 23.30 hs. **Postparto,** de Laura Gutman, Ignacio Apolo y Florencia La Rosa. Con Laura Azcurra, Victoria Onetto y Celeste García Satur. Dir.: Ignacio Apolo. Domingo: 18 hs. **El túnel,** de Ernesto Sabato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andres Bazzalo. Domingo: 20.30 hs.

**EMPIRE.** Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **Un regalo torpe.** Primera variación sobre Prometeo. Coop. "Prometeia". Textos y dir.: Christian Kessel. Jueves: 21.30 hs.

**ESPACIO CALLEJON.** Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs.

**ESPACIO CULTURAL NUESTROS HIJOS** (EcuNHI) Av. Libertador 8465. Tel.: 4703-5089. (Ent.libre) **Tiburón** (EE.UU.-1975) Dir.: Steven Spielberg, con Roy Scheider. Ciclo "Cine de terror". Jueves: 19 hs. **Mundo Alas** (Argentina-2009) Dir.: León Gieco, Fernando



Seguinos en TWITTER: @tiempoarg





Molnar y Sebastián Schindel. Ciclo "Cine documental" (c/debate) Viernes: 19 hs.

**INBOCCALUPO.** Virrey Arredondo 2493 (**Belgrano**) Tel.: 4783-0731. **Home** (¿dulce hogar?/Francia/Suiza/ Bélgica-2008/ 98 min.) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. Coord.: Gabriel Patolsky. "Cine-Cena". Jueves: 20.30 hs. (Ent.: \$ 70/ incluye un plato principal y una bebida sin alcohol) **Petrona** Una delicia teatral! Basado en "Las recetas de Doña Petrona", de Petrona C. de Gandulfo. Dramaturgia y dir.: Mariano Dossena. Sábado: 21 hs. (Después de la obra podrás disfrutar de un plato de comida casera)

**LA CASONA.** Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **Mi hijo, mi mamá y mi cocina.** Una divertida comedia donde las mujeres todo lo pueden! Unipersonal de "Iliana Calabro". Libro: Chino Volpato. Música: Juan Parodi Dir.: Reynaldo Alcaraz. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Improvisa2** (Otro formato de impro). Mariana Bustinza, Tomas Cutler y Gabriel Gavilã. Viernes: 23.30 hs. **Copetin de Tango.** Con Juan Montalvo, Roxana Morán, Rodolfo Lemos, Roberto Ayala, "Chino" Hidalgo, Abel Córdoba, Alberto Levar. Prod. Artística: Oscar Soto. Sábado: 21 hs.

**LA CASONA DE ROSAS.** Las Heras 4071. Tel.: 4804-5617. **El aroma del anís.** Texto e interpretación: Tuchi Rottemberg. Arte y decoración: "Linda Peretz". Dir.: Graziella Sureda. Una historia de vida con aroma a anís, un café y un toque de dulzura! Domingo: 19.15 hs.

**LA COMEDIA** (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **La mujer justa.** de Sandor Marais. Con Graciela Dufau, Arturo Bonin, Mercedes Funes, Hugo Urquijo y Pochi Ducasse. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **Y el cuerpo sigue aguantando.** Con Desirée Barczuk, Malena Colombres, Agustín Lambiase y elenco Dramaturgia y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21 hs. (Sala II) **Mujeres de 60,** de Hilda Levy. Llegó a los 60 y va por mas! Actuación y dir.: "Liliana Pécora". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) **Diva** ("Fuego en el Teatro"), de Patricia Suárez. Con Marcelo Iglesias e Isaac Eisen. Dir.: Gerardo Begérez. Viernes: 21.15 hs. (Sala III) **Ojos cerrados.** Tus ojos serán vendados, tu espíritu será libre... Teatro sensorial. Cía.: "Avitantes". Viernes y sábado: 23 hs. **Jesucristo.** Con Mariano Mazzei. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20 hs. (Sala III) **Kavafis.** Basado en

la obra literaria de "Konstantinos Kavafis". Nadie me ató, me liberé de todo y me fui. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 19 hs. (Sala III) **Dos** (Una desconexión) Encuentros y desencuentros de una historia de amor. Dramaturgia y dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 20 hs. (Sala II)

**LA TERTULIA.** Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **La parte oscura,** de Inmaculada Alvear y Pedro Sedlinsky. Con Sofía Yattah y Tatiana Rodríguez. Dir.: Tatiana Rodríguez. Domingo: 21 hs. **Cassette,** de Juan Crespo. Con Soledad Cicchilli, Romina Gil, Diego Horn y elenco. Dir.: Tadeo Pettinari. Viernes: 21 hs. **Mascaradas** (Tres pequeñas tragedias urbanas) Dramaturgia y dir.: Daniel Fuego. Viernes: 23 hs. **Sacudir la lanza** (Shakespeare). Con Enrique Cragnolino y Mariana Hansen. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. **El balcón,** de Jean Genet. Con Malena Colombo, Marcelo Gamarra, Octavio Bolomo y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs. **Todo disfraz repugna** (a quien lo lleva), de Silvina Ocampo. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 19 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **El diluvio que viene,** de Pietro Garinei y Sandro Giovannini. Con "Juan Duran", Natalie Pérez, Pablo Nápoli, Juan Bautista Carreras, Teresa del Rio y gran elenco. Part. especial: "Adabel Guerrero" (en el rol de Consuelo). Coreog.: Rubén Cuello. Dir. musical: Martin Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

**METROPOLITAN.** Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Valeria Lois, Diego Velázquez, Vanesa Maja, Carlos Defeo y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Lunes: 21 hs.

**MOLIERE.** Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **El cabaret de los hombres perdidos.** Elenco: "Omar Calicchio", Esteban Masturini, Roberto Peloni y Diego Mariano. Texto: Christian Simeon. Música: Patrick Laviosa. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Lia Jelin. Martes: 20.30 hs. **Roberto Piazza** pta.: "Sexo". Con Walter Vazquez, Mariana A, Vicky Antille, Majo Dupre, Charlie Augusto y Loreley Portas. Un audaz music hall con mucho glamour y mas humor! Viernes: 23 hs. **La suplente.** Con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Texto: Christian Simeon. Música: Patrick Laviosa. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Lia Jelin. Martes: 20.30 hs. **Roberto Piazza** pta.: "Sexo". Con Walter Vazquez, Mariana A, Vicky Antille, Majo Dupre, Charlie Augusto y Loreley Portas. Un audaz music hall con mucho glamour y mas humor! Viernes: 23 hs. **La suplente.** Con María Rosa Frega. Dramaturgia y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22.30 hs.

**MOLINO AZUL** ("Moulin Bleu") Rodríguez Peña 411. Tel.: 4371-8672. **Martes: "Día de damas"** Una historia de película. Homenaje al cine argentino de la decada del '50 y '60. Dramaturgia

y dir.: Elba Degrossi. Jueves: 20.30 hs. **Hamlet del Sur,** de William Shakespeare. Versión y dir.: Gabriel Daneri. Sábado: 21 hs.

**MULTITEATRO.** Av. Corrientes 1283. Vta. tel.: 5236-3000. **Adios Muñecal,** de Daniel Llermanos. Con "Nacho Gadano", "Vanesa González", Guido Massri, Alfredo Castellani y Fito Yanelli. Dir. "Eva Halac". Producción ejecutiva: Rosario Lufrano. Viernes: 21 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**N/ARTAZA.** Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5431-2985. **Chicos Católicos** "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Darío Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Herencia compartida,** de María Mercedes di Benedeto. Humor y suspenso, con protagonistas adolescentes. Dir.: Ernesto Medela. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. **El Bobero.** Con Sebastián Fernández. Libro y dir.:



**Tick, Tick... Boom!**

**Aborda la temática de 'la crisis de cumplir los 30' en un joven compositor de Nueva York. Maipo.**

Agustín Aguirre. Viernes: 23 hs.

**NoAVESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Andy Inchausti y los monstruos:** Jesús Fernández (teclados), Martín Lambert (batería), Martín Longoni (bajo) y Lucio Balduini (guitarra) ptan.: "Lúmino". Viernes: 21 hs. **Povnia.** Con Lila Monti. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli y Cristina Martí. Viernes trasn.: 0 h. **Casa Madre.** Con Eleonora Valdez, Lucía Made y Valeria Pierabella. Dramaturgia y dir.: Lucila Mastrini. Sábado: 20 hs. **La maña.** Unipersonal de "Damián Dreizik". Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. **Yurumí** (Especie en Extinción) Con Sol Alba, Gabriela Blanco y Celina Carbajal. Dramaturgia y dir.: Eduardo Pérez Winter. Domingo: 19 hs. **Aviones enterrados en la playa.** Con Federico González Bethencourt, Francisco Grassi, Leonardo Murúa, Román Lamas, Mauricio Minetti. Libro y dir.: Luis Cano. Domingo: 21 hs.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **Cacho Garay** pta. "Un Cacho del interior". Viernes 5 de Octubre: 21 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Unione Benevolenza.** Con Sofia D'afflitto, Florencia Orce, Mariana

Paganini, Miguel Angel Vigna. Dramaturgia y dir.: Natalia Paganini. Jueves: 21 hs. **Comer de noche,** de Lorenzo Quinteros y Romina Moretto. Con Anita Gutierrez, Gabriel Lima, Julio Molina y Romina Moretto. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. **Cautivos.** Con Enzo Ordeig y Moyra Agrelo. Dramaturgia y dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19 hs.

**ROMA.** Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4222-3918. **Ballet Cruz Del Sur.** Dir.: Lucia Lavaissiere. "Ballet Folklórico Nacional". Dir.: Omar Fiordelmondo. Grupo "Crear". Hoy: 19.30 hs. (Ent. Libre) **Los cuentos de Hoffmann.** Música: Jacques Offenbach. Libreto: Jules Barbier. Intérpretes: Leonardo Pastore, Diego Duarte Conde, Jaquelina Livieri, Verónica Diaz Benavente, Gabriela Ceaglio, Marina Torres. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Puesta en escena: Jorge Luis Podestá. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Mtro. Armando Garrido. Viernes: 20.30 hs., domingo 23 y 30 de septiembre: 18.30 hs.

**SALA CARLOS CARELLA.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **Yo advino el parpadeo,** de Guillermo Camblor. Con "Rubén Stella", "Carolina Papaleo", Claudia Incze y Lucas Gou. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. **Nuestra casa,** de Horacio Padellaro. Con "Vicky Buchino", Livia Fernán, Emma Ledo, Martín Lavini y Carlos Romero Franco. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **La última cena de la graduación del '88,** de Silvia Tommarello, Juan Jose Barocelli, Juan Manuel López Baio. Con "Noralih Gago" y elenco... Cena, show y pista de baile! Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 20.30 hs. Última función **Los Amados** ptan.: "El Danzón". Nuevas sorpresas en una noche romántica y baile tropical! Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs.

**SHA** (Sala II) Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **Cuando se apaga la luz...**los hombres son

todos iguales, de Liliana Abraham. Con Liliana Abraham, Chacho Bigio, Giselle Mestre, Cecilia Tocci y Yanina Florenzano. Dir.: Mauricio Minetti. Miércoles: 21 hs. **Hija de Dios.** Unipersonal de "Dalma Maradona". Dramaturgia y dir.: Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 20.30 hs. **Nosotros "Los héroes"** (versión sin el padre), de Jean-Luc Lagarce. Dir. musical: Sergio Klanfer. Dir.: Mónica Benavidez. Domingo: 20 hs.

**TADRON.** Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Monoparental.** Dramaturgia y dir.: Gabriel Virtuoso. Viernes: 21 hs. **07 a la cabeza.** Con León Perazzone, Ricko Dominguez, Gonzalo López, Sebastián Genés, Luciano Bozzelli. Dramaturgia y dir.: Luciano Bozzelli. Viernes: 23 hs. **Una vida...** como la de tantos, de Pablo Mascareño. Con Héctor Fernández Rubio. Dir.: Herminia Jensezián. Sábado: 19 hs. **Días cotidianos.** Con Flavio Abraldes, Nadia Recepter, Matias Alzueta, Sol Berzgal, Santiago Lavia. Dramaturgia y dir.: Sol Berzgal. Sábado: 21 hs. **Muerto de tí.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Genes. Sábado: 23 hs. **Judith,** de Jorge Palant. Con Dora Mils, Alejandra Colunga y Daniel Dibiasé. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 18 hs. **El hijo mayor.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Giles. Domingo: 20.30 hs.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

## INFANTILES

**GRAL. SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **La Farolera.** Basada en el cuento homónimo de María Elena Walsh. Con Manuela Bravo, Mariana Giovine, Gabriel Rovito y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 30.

**REGIO.** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en

## TV ABIERTA

**10:30 hs.** | **9** | La cocina del 9. Gastronomía. **11:30 hs.** | **7** | Cocineros argentinos. Gastronomía. **11:45 hs.** | **13** | El Zorro. Serie. **12 hs.** | **2** | América Noticias. Noticiero. **12 hs.** | **11** | La Pelu. Comedia. **12 hs.** | **9** | Telenueve 1ª edición. Informativo. **13 hs.** | **7** | Visión Siete Mediodía. Informativo. **13hs.** | **11** | Telefe Noticias. Informativo. **13 hs.** | **2** | Intrusos. Espectáculos. **13 hs.** | **9** | Marimar. Novela. **13 hs.** | **13** | Noticiero Trece. Informativo. **14 hs.** | **9** | Amorcito corazón. Novela. **14 hs.** | **7** | Vivo en Argentina. Magazine. **14:15 hs.** | **11** | Casados con hijos. Sitcom. **14:30 hs.** | **13** | Este es el show. Magazine. **15 hs.** | **9** | El refugio del amor. Telenovela. **15:30 hs.** | **2** | Los unos y los otros. Talkshow. **16 hs.** | **9** | Betty, la fea. Novela. **16 hs.** | **7** | Con sentido público. Servicios. **16:30 hs.** | **11** | Juegos de azar. Cine. **17 hs.** | **9** | Más Viviana. Espectáculos.

**RECOMENDADOS**



**Graduados**

Loli y Martín se preparan para ir a casa de los Godzzer, donde se lleva a cabo un gran festejo por la llegada del año nuevo judío. Pablo se entera y se molesta con Loli. **A las 21:15, por Telefe.**

**Infama**

El "lado B" de los famosos. Invitados, debates, cámaras testigo. Con la conducción de Santiago del Moro y panelistas. **A las 17, por América.**

**Cuestión de peso**

Ayuda a descender de peso a participantes que compiten por cumplir con el plan de dieta. Con Claribel Medina y médicos comandados por Alberto Cormillot. **A las 17:30 por El Trece.**

**Bendita.**

La realidad televisiva nacional con ironía y humor. Conducido por Beto Casella. Panelistas: Teto Medina, Evelyn Von Brocke, Edith Hermida y Gastón Recondo. **A las 20:30 por Canal 9**

**Los misterios de Laura.**

Una inspectora muy particular en una miniserie producida por la TV Pública española. Con María Pujalte, Beatriz Carvajal, Oriol Tarrasón. **A las 22:30 por TV Pública**

la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín" (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **Moc y Poc.** Basado en "La historia de los señores Moc y Poc", de Luis María Pescetti. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: \$ 25.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Una lágrima de María,** de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ariadna Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 25.

**NACIONAL CERVANTES**

(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Locos reCuernos** (Un homenaje a Hugo Midón) Libro: Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Con Omar Calicchio, Karina K, Osqui Guzmán, Marcelo Albamonte y elenco. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Lala Mendía. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: \$ 40.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Cantando con Adriana.** Para cantar y bailar en familia. Con "Adriana Szusterman" y sus personajes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Un tigre en el gallinero.** Titeres para los más pequeños. Cía "El Nudo".

Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") **Circo Fokuz Bokus.** Un varieté cirsense de titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Idea y dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad") **Un ovillo con pelusa.** Titeres para los mas chiquitos. Idea y producción: "El Nudo" Compañía Teatral. Dir.: Nelly Scarpitto. Domingo: 16 hs. (Sala "González Tuñón") **Qué hago?** La aventura comienza al preguntar... Libro, actuación y dir.: Javier Zain. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

La primera película pornográfica apta para todo público

# SIDRA

MUY BUENA. "La imaginación y la risa al poder". M. Frías (Clarín)

"El cine argentino ya tiene su óvil. Cine cómica de autor". H. Bernades (Página 12)

"Para darse cuenta que se puede hacer cine de verdad con imaginación y muy poco dinero". J. G. Fontana (Perfil)

con las participaciones especiales de

**LUISA DELFINO - GASTON PAULS - FEDERICO KLEMM**

una película de **DIEGO RECALDE**

**SENSACIONAL RE-ESTRENO: Centro Cultural San Martín**

**DIEGO RECALDE PRODUCCIONES**

**IDEHADOS**





## Mix



### Cacho Castaña no canta por unos días y descansa

Tras la suspensión de un show en Rosario por un ataque de pánico, el popular cantante se hará unos controles médicos con el Dr. Cahe de Rosario y volverá a cantar el próximo sábado en Córdoba.

### La Mole Moli y Cau Bornes, sentenciados

Tanto el boxeador como el esposo de Valeria Lynch dependen del voto telefónico del público para seguir en el concurso *Cantando por un sueño 2012*.

### Un recital en vivo de The Killers, esta noche por Facebook

Hoy a las 20, el ciclo American Express Unstaged se verá por el FB de la tarjeta, que transmitirá al popular grupo desde Nueva York, con dirección de Herzog.

### La Noche de los Lápidos, gratis en Radio Nacional

La famosa película dirigida por Héctor Olivera se proyectará hoy a las 18 horas en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555, con entrada gratuita.

## La gran noche de Eva Longoria

Famosos

Con una sucesión de impactantes cambios de vestuario, la actriz de *Amas de casa desesperadas* condujo la entrega de los Alma Awards, en el Pasadena Civic Auditorium de Los Ángeles. A su lado estuvo el comediante George López, elegido para anunciar con ella los premios a las figuras destacadas de la comunidad latina en Estados Unidos, tanto de televisión como cine, música y deportes. Entre los ganadores estuvieron el legendario Cheech Marin, el rapero Flo Rida, la actriz Roselyn Sánchez, Luis Fonsi, Christina Aguilera, Naya Rivera (de *Glee*), Diego Boneta, Rico Rodríguez (*Modern Family*) y Zoe Saldana.



## SOBREDOSIS DE TV



Esta noche, a las 22:30, habrá una emisión especial de *Caiga Quien Caiga* en América. Gonzalito recorrió Las Vegas para mostrar el antes, durante y después de la pelea de Sergio "Maravilla" Martínez; Diego Iglesias presentará un informe sobre la permanente escalada de los precios, y Rulo no le dio respiro a Del Potro, Mónaco, Berlocq y Schwank en la Copa Davis.

#### » LA FRASE

"Hoy no me volvería a casar. Somos todos muy raros en nuestros gustos e ideas. Ya venimos con muchas manías."

MARÍA MARTHA SERRA LIMA, solterona.

#### » LA CIFRA

6 rubros

acaparó Rihanna en la lista de nominaciones de los premios MTV Europe Music Awards, que se entregarán el 11 de noviembre en Alemania. Muy cerca suyo, Taylor Swift acaparó cinco. Y con cuatro nominaciones aparecen Justin Bieber y Katy Perry.

4x4



## "Somos muy fans de Leo Dan, Sandro y Piero"

RAFAEL NAVEJAS, BAJISTA DEL ENJAMBRE

—¿Cómo se dio esta primera visita a la Argentina?

—Vinimos para dar tres conciertos: estuvimos en Tandil con No te va a gustar, luego en Quilmes con Banda de Turistas, y terminamos el sábado pasado en La Plata, nuevamente con NTVG. Estamos muy contentos.

—¿Ustedes siguen viviendo en California, o volvieron a México?

—Nosotros somos de un estado al norte de México, y ahí en Zacatecas es común que haya mucho nexo con Estados Unidos. Por eso, cuando éramos adolescentes, nos mudamos y tuvimos un proyecto de rock allá. Fueron pasando los años, y un día nos invitaron a la ciudad de México y vimos que había mucho público de rock y estaban concentradas ahí la industria y las radiodifusoras, así que tomamos

la decisión de mudarnos con el grupo. Llevamos cuatro años en el DF.

—¿Cómo se contactaron con Banda de Turistas y NTVG?

—Banda de Turistas fueron en un par de ocasiones a México y son nuestros cuates, nuestros amigos, y hay una relación muy buena con su equipo de trabajo. Como nos gusta trabajar de manera independiente, estábamos buscando la manera

de venir a la Argentina, porque son un país que siempre fue muy rockero. ¡Y somos muy fans de Leo Dan, Sandro y Piero!

—¿El Vive Latino fue el recital más grande que dieron?

—Sí. Ya estuvimos tres veces, y en el último nos dieron el escenario principal y nos puso muy contentos que nos dieran esa distinción y reconocimiento.

<[www.facebook.com/enjambre](http://www.facebook.com/enjambre)>