

POR UNANIMIDAD, EL TRIBUNAL DEL MAR ORDENÓ LA INMEDIATA LIBERACIÓN DE LA NAVE RETENIDA EN GHANA HACE MÁS DE 70 DÍAS

Duro revés para los buitres: la Fragata regresa al país

El fallo consideró que por tratarse de un buque de guerra es "una expresión de soberanía" y fijó el 22 de diciembre como fecha límite para su retiro del puerto. "Una vez más, cumplimos", dijo la presidenta. Distintos sectores elogiaron el triunfo diplomático argentino. **pág. 2-3**



Con elogios a Cristina, el gobernador Scioli realizó un masivo acto en el Estadio Único de La Plata

Lo acompañaron su Gabinete y varios intendentes. "Quiero agradecer a la presidenta por el apoyo a la provincia y el trabajo conjunto", señaló. **pág. 14**

Informe: Cómo operan las redes de trata en el país. Desde 2008 fueron rescatadas 1889 mujeres.

Por Lucía Álvarez y Florencia Halfon-Laksman **pág. 36-39**

Profundo dolor en Estados Unidos el día después de la masacre

En Connecticut, la policía dio a conocer los nombres de las víctimas del ataque, entre ellas 20 niños de entre 6 y 7 años. El presidente Obama volvió a hablar del tema pero evitó hacer referencia a un posible control de armas en el país. En Alabama, otra persona irrumpió en un hospital y disparó contra enfermeros. Por año, en EE UU, 100 mil personas sufren algún tipo de herida por balas. **pág. 30-31**



» POLÍTICA **pág. 12**

A DOS DÍAS DE LA MARCHA DEL 19

El radicalismo se reúne con Moyano

Mañana Mario Barletta, titular de la UCR, visitará al camionero. Los radicales aún no definieron si irán a Plaza de Mayo.

» SOCIEDAD **pág. 43**

FALLECIÓ OLGA ZUBARRY

El adiós a una gran actriz

Trabajó en más de 60 películas y programas de televisión. Tenía 82 años.



» ESCRIBEN Y OPINAN

Matías Garfunkel, Hernán Dearriba, Carlos Heller, Mariano Beristain, Rodolfo Yanzón, Federico Bernal, Cristian Alarcón, entre otros.

» **Roberto Caballero**
PERIODISTA



Las 10 preguntas clave que el juez Alfonso respondió

Valió la pena esperar unos días más, como decíamos el domingo pasado. En la semana del 7D al 14D, el Poder Judicial se pronunció por primera vez en tres años sobre la cuestión de fondo en relación a la Ley de Medios de la democracia. Y lo hizo de modo contundente: el fiscal Fernando Uriarte primero, y dos días

después el juez Eduardo Alfonso, dictaminaron que los artículos 161 y 45 son constitucionales, demoliendo así los argumentos falaces que el Grupo Clarín S.A. había instalado para trabar su aplicación con ayuda de las cautelares y los integrantes amigables de Sala 1 de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal.

De aquí en más, aunque Héctor Magnetto y sus más de 60 abogados apelen y consigan una pequeña victoria táctica, una dilación temporal más, ya no se podrá obviar que el juez natural falló sobre el asunto esencial como había pedido la Corte Suprema...

sigue en pág. 4-5

Ley de Medios La AFSCA le notificará mañana al Grupo Clarín que comienza la adecuación de oficio

ARGENTINA

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



MÉXICO CONDECORÓ A TAIANA

El embajador de México impuso la Orden Mexicana del Águila Azteca a Jorge Taiana, por su trabajo al frente de la Cancillería a favor de la integración entre Argentina y México.



PEDIDO DE RAMOS A MACRI

El secretario de Transporte, Alejandro Ramos, sostuvo que para que el traspaso del subte se concrete, no hace falta una ley, que ya existe, sino "que Mauricio Macri trabaje".

Consideró que por tratarse de un buque de guerra encarna "una expresión de la soberanía"

El Tribunal del Mar ordenó la liberación de la Fragata Libertad por unanimidad

Fijó el 22 de diciembre como fecha límite para el retiro de la nave del puerto ghanés de Tema. El gobierno argentino informó que el martes partirá la tripulación para preparar el regreso. "Una vez más, cumplimos", dijo la presidenta.

» Martín Piqué
mpique@tiempoargentino.com

Una vez más cumplimos, vuelve la Fragata." La frase está contenida en un largo mensaje que la presidenta twiteó anoche y refleja el entusiasmo que circulaba ayer en todo el oficialismo. El gobierno tuvo su segunda alegría en 48 horas. Tras el fallo del juez Horacio Alfonso que reconoció la constitucionalidad de la Ley de Medios y ordenó levantar la medida cautelar que favorece al Grupo Clarín, el Tribunal Internacional de Derecho del Mar con sede en Hamburgo ordenó por unanimidad que la Fragata Libertad sea liberada de inmediato y sin condiciones al considerarla un "buque de guerra" que encarna una "expresión de la soberanía". El fallo fue leído al mediodía de la Argentina por el presidente del Tribunal, el japonés Suhunji Yanai, y establece que la Argentina no deberá pagar fianza alguna, ni tampoco depositar un importe en caución o garantía, como se había especulado en ciertos medios. "La decisión del Tribunal del Mar de las Naciones Unidas es un respaldo absoluto al pueblo y al gobierno de la Argentina", subrayó el canciller Héctor Timerman en una rueda de prensa ofrecida desde la Casa Rosada.

El fallo del Tribunal del Mar fija un plazo máximo para que el buque escuela de la Armada argentina zarpe del puerto ghanés de Tema: el límite establecido es el sábado 22 de diciembre. Tras notificarse de la sentencia con todos sus detalles, el gobierno empezó a coordinar los preparativos para que la Fragata pueda cruzar el Atlántico y regresar al país. El ministro de Defensa, Arturo Puricelli, anunció que Aerolíneas Argentinas contrató un vuelo chárter que viajará desde Buenos Aires a Ghana con los 98 tripulantes del barco necesarios para completar la tripulación. El chárter partirá de Ezeiza el martes 18 de diciembre y llegará al país africano al día siguiente. Puricelli, quien acompañó a Timerman en la conferencia de prensa, informó además que el comandante de la nave, el capitán Pablo Salonio, recibió la orden de "intensificar las tareas de



Embargo - La medida mantuvo a la nave insignia de la Armada argentina retenida en el puerto de Tema por más de 70 días.

alistamiento para la zarpada, en especial la recarga de combustible y aprovisionamiento" para cruzar el océano.

El triunfo diplomático en el Tribunal de Hamburgo fue completo. La sentencia favorable a los argumentos de la Argentina fue firmada por sus 21 miembros originales, pero además la firmó el número 22, el juez ghanés Thomas A. Mensah, quien se incorporó ad hoc para este litigio porque Ghana no tenía ningún representante permanente, mientras que la Argentina sí, la embajadora Elsa Kelly. "Este fallo es una lección para los fondos buitres", celebró la consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, quien encabezó el equipo jurídico que representó al país en el juicio. Según explicó, la postura de Ghana había sido que la Fragata Libertad, al ingresar a sus aguas territoriales y hacer puerto en Tema, dejaba de regirse por el Derecho Internacional, y que por eso podía ser objeto de embargo de acuerdo al Derecho local: el

juez Richard Adjei-Frimpong había ordenado que el buque fuera retenido en respuesta a una presentación del fondo buitre NML Capital, controlado por el estadounidense Paul Singer. La Argentina, por el contrario, planteó que el Derecho Internacional –en este caso el artículo 32 de la Convención del Mar de las Naciones Unidas– tenía

vigencia tanto en mar abierto como en aguas territoriales de Ghana, y lo mismo en el puerto de Tema. "La clave de la medida cautelar (que ordenó liberar la Fragata) fue que la inmunidad (para los buques de guerra) que marca el artículo 32 de la Convención es aplicable a todos los espacios, incluyendo el puerto de Tema. Si los

buques de guerra perdiesen inmunidad al entrar a las aguas interiores de un país, sólo navegarían dentro de sus propios territorios y en alta mar", explicó Ruiz Cerutti.

Otro de los aspectos del fallo que despertó el entusiasmo de la delegación argentina fue el ultimátum del 22 de diciembre, fecha límite fijada



Preparativos - Timerman y Puricelli anunciaron que ya comenzó el operativo regreso.

El dato



Desmentida

Puricelli desmintió una nota de Clarín, según la cual el capitán de la nave había sido advertido de un posible embargo.

por el Tribunal para que Ghana libere al buque. "Esto indica la urgencia de la situación y obliga (a Ghana) a informar lo hecho para cumplir con

OPINIÓN



» Juan Carlos Junio | DIPUT. NAC. FRENTE NUEVO ENCUENTRO

DERROTA DEL CAPITALISMO DE CASINO

Finalmente, el Tribunal del Mar ordenó por unanimidad del jurado la inmediata liberación "sin condiciones" de la Fragata Libertad, poniendo como fecha límite el 22 de diciembre. El dictamen del Tribunal representa un claro triunfo para el gobierno argentino y se desprenden del mismo muy valiosos significados políticos. El buque escuela había sido retenido el 2 de abril por un recurso presentado por los fondos buitres. ¿Qué expresaba esta acción ilegal e ilegítima de capitales usurarios, que medran sometiéndolo a sus designios a países en crisis?

En primer lugar, la voluntad de castigar a la Argentina por su posición soberana en materia de política económica y financiera, una de cuyas expresiones más fuertes fue el canje de la deuda, al cual se le aplicó una punición extraordinaria cercana al 70%, propiciada por el gobierno de Néstor Kirchner y sostenida en forma consecuente durante la primera gestión de la actual mandataria.

En segundo lugar, revela la naturaleza predatoria de la actual fase del capitalismo de casino, que no repara en ningún escrúpulo que atente contra su innoble voluntad de acumulación.

Sin embargo, la irracionalidad de los fondos buitres y la pretendida sanción ejemplificadora que expresaba la decisión de retener a la Fragata Libertad chocaba con la propia dinámica del orden financiero mundial. Habilitar la demanda de los buitres, en este caso el secuestro de nuestra

fragata, hubiese implicado dar un paso más en el espiral de la crisis global que sacude al epicentro del mundo capitalista y muy especialmente a los países europeos, muchos de los cuales están en plena gestión de reestructuración de sus propias deudas.

La decisión del Tribunal del Mar viene a poner cierto grado de racionalidad a disposiciones que –sostenidas en la razón mercantilista a cualquier costo– hubiesen agravado la ya complicadísima situación del actual orden mundial.

Así las cosas, llama la atención la actitud sostenida por los medios oligopólicos y no pocos representantes de las fuerzas políticas opositoras, que abiertamente o en forma velada avalaron la inmoral resolución de un juez en Ghana, arrastrados por la línea política de los monopolios mediáticos y solazándose –con tal de desgastar al gobierno nacional– en el acompañamiento de disposiciones inadmisibles.

Decíamos al inicio que el caso tiene diversos y valiosos sentidos políticos. A la luz de los hechos concretos, quizás el principal está dado en la ratificación de que somos una nación soberana, con un pueblo cada vez más comprometido con su destino y su identidad, y con riquezas e intereses económicos que deben ser defendidos frente a los grandes poderes mundiales. Eso es lo hecho por la presidenta de la Nación en este trascendente episodio, que seguramente será valorado positivamente por la mayoría de nuestro pueblo.

la cautelar", evaluó la consejera legal de la Cancillería. El órgano judicial con sede en Hamburgo ordenó la liberación inmediata del barco ante los intentos de las autoridades portuarias ghanesas de correr la Fragata del muelle 11 del puerto de Tema.

El fallo también consideró positivos los pasos que dio la Argentina para tratar de descomprimir el conflicto sin llegar al órgano judicial de las Naciones Unidas. Según Ruiz Cerutti, los viajes a Accra (capital de Ghana) del vicescanciller Eduardo Zuain y del secretario de Asuntos Internacionales del Ministerio de Defensa, Arturo Forti, como también la carta que envió el canciller Timerman, cumplieron con el artículo 283 de la Convención del Mar. Ese artículo establece que, antes de llegar al Tribunal, las dos partes en litigio deben intentar una conciliación a través del diálogo. Ayer, en diálogo con *Tiempo*, Timerman explicó que el órgano con sede en Hamburgo postergó para más adelante la resolución sobre el pedido

de reparación económica solicitado por la Argentina por los costos que significó para el país que el buque escuela de la Armada haya sido retenido por más de 70 días. "La Argentina presentó una demanda que incluye las reparaciones del caso. Y el Tribunal dijo que eso se va a discutir más adelante, una vez que la Fragata esté liberada", señaló.

Ayer, en la conferencia de prensa, el canciller fue muy crítico de las declaraciones que hicieron algunos sectores políticos al referirse a la Fragata inmovilizada por los fondos buitres. "Los argentinos debemos estar seguros del compromiso del gobierno de la presidenta, de defender siempre la soberanía nacional y los intereses del pueblo aun frente a la activa campaña mediática que promueven los fondos buitres y los caranchos locales", dijo ante las cámaras. "Los caranchos son todos los que trabajan para ayudar a los fondos buitres desde el país y en contra de la Argentina", se explayó luego ante *Tiempo Argentino*. «

REPERCUSIONES DEL NUEVO REVÉS A LOS FONDOS BUITRE

Funcionarios, legisladores y empresarios festejaron el triunfo diplomático

"¡Buitres, ni con la fragata, ni con la deuda!", enfatizó Lorenzino. Por su parte, Boudou habló de "cachetada a los fondos buitres".



Optimismo - El ministro Hernán Lorenzino junto a la presidenta del BCRA, Mercedes Marcó del Pont.

» Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

La recuperación de la Fragata Libertad significó un nuevo revés para los fondos buitres, que parecían tener el camino allanado hacia 2013 y desde fines de noviembre se encontraron con un límite a sus acciones especulativas. En este contexto, tanto desde el gobierno nacional como desde el sector privado valoraron el momento que corre la batalla contra los holdouts y advirtieron que se mantendrá la resistencia a los embates.

"¡Buitres, ni con la fragata, ni con la deuda!", enfatizó el ministro de Economía, Hernán Lorenzino, en su perfil en la red social Twitter. Como una forma de comunicarse sin intermediarios, el funcionario eligió los 140 caracteres para adelantar que "Argentina va a seguir defendiéndose de los piratas financieros" y felicitó al "equipo AntiBuitre" de la Cancillería, que obtuvo el fallo favorable del Tribunal del Mar luego de una disputa de más de dos meses.

"Hoy un tribunal internacional le dio una cachetada a los fondos buitres, en una semana muy particular de lo que significa la

transformación de la justicia porque no puede ser que haya sectores de las corporaciones que trabajen para las corporaciones", dijo por su parte el vicepresidente de la Nación, Amado Boudou, en el contexto de su vista a los intelectuales de Carta Abierta. Además, se refirió "a los que se pusieron contentos con el fallo del juez Thomas Griesa y también cuando

Marcó del Pont: "El fallo le hace bien tanto a la Argentina como al resto de los países de la región que también son atacados."

parecía que no se iba a recuperar la fragata", y llamó a que "también se pongan contentos cuando se recupere la soberanía argentina".

"Es una muy buena noticia que los terminales internacionales nuevamente le hayan dado la espalda a este mecanismo de los fondos buitres que permanentemente tratan de acosar a los países soberanos", opinó por su parte el jefe de la bancada del Frente para la Victoria en Diputados, Agus-

tín Rossi. Además, destacó la soberanía del país en la negociación de su deuda y en el esfuerzo que hizo para salir del default, cuestión que con el ataque de los buitres a veces se ve distorsionada o debilitada. "Por suerte el Tribunal del Mar ha puesto las cosas en su lugar", expresó el diputado.

La titular del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont, reflexionó por su parte que "la recuperación de la Fragata demuestra con fuerza cómo el gobierno nacional se plantó ante los fondos buitres, cuestión que le hace bien tanto a la Argentina como al resto de los países de la región que también son atacados". Por su parte, el jefe de Gabinete nacional, Juan Manuel Abal Medina, destacó la importancia del fallo del tribunal de Hamburgo para la defensa de la soberanía del país y aprovechó la ocasión para recordar que "cuando los fondos buitres buscaban nuevamente quebrar el proceso que lleva adelante la Argentina se vieron tapas de ciertos diarios que festejaban".

El titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), José Ignacio de Mendiguren, sostuvo que esperaba que vuelva la Fragata, ya que las medidas que se habían tomado no eran conformes al Derecho internacional. "Me pone contento la noticia, y esto demuestra que los fondos buitres están descolocados en el mundo", planteó. «

ESCENARIO

Las 10 preguntas clave que el juez Alfonso respondió

Análisis del fallo de primera instancia sobre la constitucionalidad de la Ley de Medios de la democracia.



» Roberto Caballero | DIRECTOR FUNDADOR DE TIEMPO ARGENTINO

Valió la pena esperar unos días más, como decíamos el domingo pasado. En la semana del 7D al 14D, el Poder Judicial se pronunció por primera vez en tres años sobre la cuestión de fondo en relación a la Ley de Medios de la democracia. Y lo hizo de modo contundente: el fiscal Fernando Uriarte primero, y dos días después el juez Eduardo Alfonso, dictaminaron que los artículos 161 y 45 son constitucionales, demoliendo así los argumentos falaces que el Grupo Clarín S.A. había instalado para trabar su aplicación con ayuda de las cautelares y los integrantes amigables de Sala 1 de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal.

De aquí en más, aunque Héctor Magnetto y sus más de 60 abogados apelen y consigan una pequeña victoria táctica, una dilación temporal más, ya no se podrá obviar que el juez natural falló sobre el asunto esencial como había pedido la Corte Suprema en su dictamen de mayo pasado; en sintonía fina, además, con sus agudas observaciones a sus instancias inferiores: no está en juego la libertad de expresión, sino una cuestión meramente patrimonial.

No es la única buena noticia de la última semana. El Tribunal del Mar, con sede en Hamburgo, Alemania, resolvió que Ghana debe liberar la Fragata Libertad antes del 21 de diciembre. YPF colocó con éxito en el

mercado minorista su bono, es decir, que los argentinos sumaron una nueva y exitosa opción en apoyo de sus ahorros y de la petrolera nacional, por fuera del atávico refugio en el dólar. Otro paso en el cambio del paradigma económico que se viene produciendo. Se pagó también el Cupón PBI en la fecha prevista, y con esto el país sumó

más de 60 mil millones de pesos desembolsados en 2012, afianzando su política de desendeudamiento sin ajuste, sin pérdida de empleo y sin el tutelaje de los organismos de crédito internacional. El gobierno de los Estados Unidos avaló, además, la postura nacional ante el juez Thomas Griesa y su sentencia *friendly* con los fondos buitres. Y hasta el FMI desairó a *Clarín* y *La Nación*, diarios

opositores que habían pronosticado para estas fechas una sanción por las estadísticas oficiales.

Salvo la vergonzosa sentencia del tribunal tucumano contra todo sentido común en el caso Marita Verón, que motivó el repudio fulminante de todo el arco político y la extensión de las sesiones parlamentarias para aprobar la nueva ley de trata, la semana que pasó fue buena para el gobierno y pésima para los grupos que de modo constante intentan emboscarlo, con mayor o menor suerte. Hay que decir que ya había comenzado de modo inmejorable el domingo 9D: después del 13S y del 8N –manifestaciones

de un sector de la clase media que se encuentra en emergencia política y existencial por los cambios que propone el oficialismo y la deserción opositora a encabezar sus variados reclamos, en muchos casos de derecha–, una multitud (calculada en medio millón de personas) copó la Plaza de Mayo y las calles aledañas, y otro tanto se reunió en las provincias para festejar el Día de los Derechos Humanos y los cinco años de gestión de Cristina Kirchner. La demostración fue tan masiva y contundente que los diarios hegemónicos se las vieron en figurillas para explicarles a sus lectores que las encuestas que publicaban dando por agotado el proceso político kirchnerista eran expresiones de deseos de sus propios

accionistas, esos que detestan la "dictadura de los votos" que la inmensa mayoría, simplemente, entendemos como democracia.

Pero volvamos al fallo del juez Alfonso. Conviene destacar algunos los párrafos que sirvieron para demoler los planteos del Grupo Clarín S.A. Son las diez preguntas y sus respectivas respuestas más esperadas de los últimos tres años:

1) ¿Cuándo una ley puede considerarse inconstitucional?

"La declaración de inconstitucionalidad de una norma legal es un acto de suma gravedad institucional que debe ser considerado como la última ratio del orden jurídico, y

sólo estimable como viable si su irrazonabilidad es evidente (...) La Constitución Nacional no consagra derechos absolutos, de modo tal que los derechos y garantías que allí se reconocen se ejercen con arreglo a las leyes que reglamentan su ejercicio."

2) ¿Por qué es regulable la radiodifusión y no así la prensa gráfica?

"También es preciso recordar que según resulta incuestionable, entre la radiodifusión y la prensa escrita existe una diferencia técnica fundamental, lo que determina que el derecho a la utilización del espectro de frecuencias radioeléctricas como medio de expresión o comunicación admita mayor reglamentación y que ese derecho deba ser ejercido dentro de los límites que impone

la naturaleza reducida del medio utilizado, los derechos de tercero y el interés público, sin que tal reglamentación pueda –claro está– ser arbitraria y excluir de un modo absoluto, sin sustento en un criterio objetivo razonable, a determinados sujetos de la posibilidad de acceso a una licencia de radiodifusión."

3) ¿Por qué se privilegia el derecho de los televidentes y oyentes por sobre el de los emisores?

"Como tiene dicho la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, la prudente regulación y administración del espacio radioeléctrico y de los ámbitos geográficos, humanos y técnicos en los cuales desarro-

EL FACTOR GIUDICI



El diario *Clarín* se volvió un catálogo de operaciones de demolición contra el gobierno, imposible de leer. No es por voluntad de sus periodistas. Son sus accionistas los que derraparon. Son los mismos que le respondieron a David Martínez, dueño del 40% de Cablevisión, que no podían poner Pakapaka en la grilla de la cableoperadora monopólica porque eso sería "una derrota política". Martínez, azorado, los conminó: "Yo quiero hacer negocios. Si ustedes quieren gobernar, funden un partido político." Desde entonces, ni siquiera lo llaman. Por eso se presentó a la AFSCA y dejó asentada su voluntad de adecuarse a la ley, contra la estrategia de sus socios.

Pero la última manipulación antiperiodística del diario de Héctor Magnetto pudo leerse ayer, al pie de su página 8, bajo el título "La oposición cuestionó un acto de la Defensoría del Público". Hacía

referencia, en realidad, a la Primera Jornada de Promoción de la Ley de Medios, convocada por la defensora del Público, licenciada Cynthia Ottaviano, y realizada el jueves 13, en la sala Delia Parodi del Congreso Nacional, que contó con la asistencia de más de 150 personas y la presencia de representantes de Unicef, la Coalición por una Comunicación Democrática, la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, el Inadi y el Ministerio de Salud. Como lo indica su nombre, fue un acto destinado a difundir artículos de la ley que protegen los derechos de los niños, niñas y adolescentes, de la mujer, de la tercera edad, de ciudadanos con capacidades especiales y de las asociaciones sin fines de lucro que conforman el tercer sector definido en la norma, entre otros, además de las tareas que tiene la Defensoría, que está en plena etapa fundacional, por delante. Al final,

senadores, diputados, sindicalistas y personalidades del mundo de la cultura, la academia, los Derechos Humanos y la comunicación, firmaron un compromiso público de difundir y hacer respetar la ley en todo su articulado. Aunque hubo un cable de la agencia oficial Télam informando del evento, y varios radios y canales se hicieron eco, sólo *Tiempo Argentino* y *Página 12*, entre los diarios nacionales, lo levantaron como noticia. Ni *Clarín* ni *La Nación* lo hicieron. Aunque el criterio de noticiabilidad es relativo (lo que es noticia para unos puede no serlo para los otros), *Clarín* decidió omitir lo relevante (el evento plural, inclusivo, de promoción de la legalidad democrática, con la presencia de organismos nacionales e internacionales) para dos días después dar como noticia un acting, sin dudas, menos relevante (el comunicado de dos legisladoras opositoras, Norma

Morandini –FAP– y Laura Montero –UCR, cuestionando la jornada). ¿Cómo hace *Clarín* para informar a sus lectores de la impugnación de un suceso noticiable que previamente omitió a esos mismos lectores? Lo cierto es que convirtió en noticia la presunta reacción "de la oposición" a un acto del que nunca antes había informado absolutamente nada.

Sobre Morandini y Montero (toda "la oposición", según *Clarín*), que estuvieron presentes en el Congreso, es verdad que tenían preparado un escándalo final que se frustró. Montero dijo tener una denuncia. Ottaviano le pidió que se la entregara y se ofreció a firmarle el original, pero la legisladora, como sólo quería tomar por asalto el micrófono, no había llevado copia de la denuncia y no pudo hacerlo en el momento. Había tanta gente feliz en la sala que desistió de la idea y se llevó su malhumor y su supuesta denuncia a otra

parte. Finalmente, casi una hora después, su vocero se comunicó con la defensora Ottaviano para pedirle disculpas por el insólito arrebato de Montero, y le dio la copia, que la defensora recibió. No contenta con eso, dos días después, junto con Morandini, volcó su frustración en territorio conocido: las páginas de *Clarín*.

El episodio, aunque menor, contiene una parte didáctica que ayuda a entender mucho de lo que pasa. Hay una sector de la oposición –no es toda– al que le parece justo fabricar noticias inexistentes que luego el diario de Héctor Magnetto reproduce sin firma, faltándoles el respeto a sus lectores. De ese modo creen ganar espacio o alguna trascendencia mediática, después desmentida por los resultados electorales. Fue el caso de la radical Silvana Giudici, a quien después de tantos papelones, ni la UCR promovió a los cargos disponibles en AFSCA y RTA.



Alfonso - El fallo del magistrado de primera instancia determinó que la Ley de Medios de la democracia es constitucional.

llarán los servicios mencionados, imponen la necesaria intervención gubernativa en el otorgamiento de licencias, pues siempre ha de prevalecer el derecho del televidente y oyente y no el de los emisores, ya que es crucial el derecho del público a disponer de un acceso adecuado a las ideas y experiencias sociales, políticas, estéticas, morales y de otro tipo."

4) ¿Se afecta la libertad de expresión?

"El análisis concreto de los dispositivos impugnados, en cuanto conciernen a la regulación de las multiplicidades de licencias y a las restricciones a la concentración de titulares y sus participaciones (...) no permite vislumbrar la afectación a la libertad de expresión (...) así como tampoco resulta de la causa ni ha sido demostrado, que tal regulación carezca de razonabilidad o los medios implementados resulten inadecuados o inconducentes a las finalidades pro-

puestas (...) todo lo cual conduce al rechazo de la impugnación."

5) ¿El Estado está obligado a regular el otorgamiento de las licencias y tiene derecho a revocarlas para satisfacer objetivos de utilidad pública?

"Ha de reconocerse como principio general que cuando se trata de concesiones otorgadas por la Nación, su extinción, revocación o modificación –por razones de oportunidad– está sometido al criterio y apreciación de la Nación misma (...) sin que ningún interés de orden privado pueda sobreponerse a las consideraciones y voluntad del concedente (...) De tal suerte, que así como se otorga la licencia o concesión por motivos y a los fines de satisfacer objetivos de utilidad pública, análogas razones de interés general pueden determinar en el futuro el rescate de la concesión (...) sustentada en nueva razones de oportunidad, mérito y conveniencia."

6) Ante la duda sobre la validez de una ley, ¿se presume que es legal o ilegal?

"El debido respeto que se debe a los altos poderes que concurren a la formación de las leyes, imponen que una declaración como la pretendida sólo encuentre cauce ante una 'discordia substancial' de la norma tachada con los preceptos de la Constitución Nacional, y que ésta sea 'manifiesta', pues aun en los casos de duda la validez o la invalidez ha de estarse por la legalidad."

7) ¿La Ley de Medios busca afectar la libertad de prensa o todo lo contrario?

"Lo que se intenta no es afectar la libertad de prensa y de expresión, sino antes bien, que se genere una multiplicidad de canales de comunicación audiovisual (...) No se advierte la existencia de un interés superior que autorice a prohibir lisa y llanamente que el sistema de licencias múltiples de radiodifusión sea objeto de un nue-

vo tratamiento, regulación y distribución, aun cuando ello determine –claro está– la imposibilidad de continuar con el ejercicio de los derechos que resultaban de algunas de las licencias otorgadas al amparo del régimen jurídico anterior; pues a partir de la elaboración de nuevas consideraciones de interés general y con la finalidad de resguardar los derechos de pluralidad y acceso a la información, han de considerarse de tal modo revocadas o 'rescatadas' las licencias o concesiones conferidas a sus anteriores titulares, debiendo procederse a su adecuación y nueva asignación, temperamento que como se viera, ha sido adoptado por las autoridades legítimamente constituidas."

8) Si se trata de una mera cuestión patrimonial, ¿es reparable con una indemnización?

"Si la necesidad de adecuación del grupo actor a la actual normativa, le impone desprenderse de determinados medios, las consecuencias de orden económico y patrimonial resultantes de ello, encontrarán adecuada e integral reparación por la vía indemnizatoria (...) Si lo que está en juego de modo principal es el derecho de propiedad, cualquier daño que pudiere experimentar el reclamante ha de ser resarcido de manera adecuada."

9) ¿Tres años fueron o no suficientes para la adecuación del Grupo Clarín S.A.?

"En orden al plazo de adecuación, no puede prescindirse del efecto generado por la medida cautelar (...) como resultado de todo ello han transcurrido hasta el presente más de tres años desde el dictado de la norma, plazo que se estima como razonable para que los accionantes de autos hubieran elaborado racional, conveniente y organizadamente un programa progresivo de adecuación, por lo que queda también sin efecto ni virtualidad actual el fundamento de la tacha formulada."

10) En definitiva, ¿la ley es constitucional? ¿Se cae la cautelar?

"Fallo: Rechazando la falta de legitimación activa opuesta por la demandada contra Estado Nacional-Jefatura d Gabinete; rechazando la acción declarativa de inconstitucionalidad promovida por el Grupo Clarín S.A.; ordenando el inmediato levantamiento de toda medida cautelar dictada en el presente proceso."

Después de tres años y dos meses, acá están las certezas reclamadas. Lo pidió la Corte Suprema en su dictamen de mayo. Lo reiteró luego pidiendo celeridad. El juez Alfonso, que no fue impugnado por el Grupo Clarín S.A. y tampoco por el gobierno, habló por su sentencia. «

**RECORTÁ ESTE CUPÓN,
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE
REVISTA VEINTITRÉS
EN TU KIOSCO**

PROMO
Tiempo + vein ti tres
ARGENTINO



Válido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 754 de Revista Veintitrés hasta el miércoles 19 de diciembre. No acumulable con otras promociones. **RECORRIDO** **LINEA** **PAQUETE** **VENDEDOR**

En la AFSCA estiman que tras la declaración de constitucionalidad, y antes de que la Cámara se expida, se abre una "ventana de plena vigencia" de la Ley de Medios.

» Felipe Yapur
fyapur@tiempoargentino.com

El 17D, o sea mañana, el titular de la AFSCA, Martín Sabbatella, se presentará junto al notificador de la institución en las oficinas del Grupo Clarín para anotar a sus autoridades que la adecuación de oficio ha comenzado. Será a media mañana, cuando concretará lo que tenía previsto hacer el 10 de diciembre pero debió postergar cuando la Cámara en lo Civil y Comercial decidió extender la medida cautelar que mantiene suspendidos los artículos 161 y 45 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Superado ese escollo, vía el fallo habilitante del juez Horacio Alfonso, en la repartición que conduce Sabbatella ya están listos para aplicar –en toda su extensión– la denominada Ley de Medios.

Si bien en el directorio de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual hay plena conciencia de que la apelación que realizará el Grupo Clarín será avalada por la Cámara y que incluso esos jueces van a volver a suspender la aplicación de los artículos, aunque ahora con un fallo de constitucionalidad, entienden que hasta tanto los magistrados emitan su opinión, se les abre una ventana de plena vigencia de la norma que puede durar 24 horas, dos días e incluso una semana. Tiempo suficiente como para poner en marcha la adecuación de oficio para Clarín, el único grupo que no se adhirió a la posibilidad de hacerla de manera voluntaria tal como lo prevé la Ley de Medios.

Esa "ventana de plena vigencia" se produce en el lapso que Alfonso recibe la apelación de los abogados de Clarín y la decisión que emita luego la Cámara. Primero, el juez debe conceder ese recurso, notificar a las partes y luego elevarla a la Cámara. Esto puede durar entre uno y dos



Trámite - El titular de la Autoridad de Aplicación realizará mañana lo que tenía previsto hacer el 7 de diciembre, y que luego frustró el fallo de la Cámara Civil Comercial.

Tras el fallo del juez Alfonso, y mientras se espera que el grupo empresario apele esa decisión

Sabbatella notificará a Clarín que empieza la adecuación de oficio

días. Incluso Alfonso puede incluir en su elevación a la instancia superior, la suspensión de los artículos. Luego, los jueces de la Cámara deben acceder al expediente, estudiar el fallo y emitir opinión. La lógica indica que eso puede demorar una semana, aunque también es cierto que los miembros de esa Cámara, que fue objetada por el Ejecutivo por sus presuntos vínculos con el Grupo Clarín, podrían demorar durante meses el nuevo fallo.

Ahora bien, el simple hecho de notificar a los propietarios de Clarín sobre la desinversión de oficio será, que duda cabe, un momento cargado de simbolismo político. Tres años fueron los que el grupo consiguió frenar la aplicación de la ley y, si bien esa adecuación de oficio puede llegar

a detenerse una vez más, en la AFSCA quieren dejar muy en claro que mientras haya vigencia total, habrá aplicación plena. Pero además, a todo ello se le suma el ingrediente de que por primera vez un juez emitió un fallo, con el respaldo del fiscal, sobre la constitucionalidad de los artículos cuestionados.

En ese sentido, la estrategia jurídica consensuada entre los abogados de la AFSCA y la Procuración, previamente aprobada por Sabbatella y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, incluye la presentación del recurso del per saltum ante la Corte Suprema de Justicia. En principio porque la Cámara no otorga garan-

tías de imparcialidad y, para evitar más dilaciones, lo mejor es que defina la Corte. Pero antes habrá que esperar que los supremos acepten el recurso por salto de instancia. En el gobierno y en la AFSCA consideran que la Corte lo aceptará porque está más que probada la gravedad institucional, requisito fundamental para solicitar el per saltum. Hay otro dato más y es el tiempo. En sus acordadas sobre la Ley de Medios habían solicitado celeridad a la hora de tomar decisiones. Ergo, esto también se puede aplicar para los mismos miembros de la Corte y contar con un fallo definitivo en muy poco tiempo.

Sabbatella le recordó al resto del directorio de la AFSCA y a sus colaboradores, poco antes de conocerse la decisión del juez Alfonso, una frase que le había dicho la presidenta Cristina Kirchner: "Si tuvimos que esperar tres años, bien podemos esperar unos días más." El titular de la AFSCA considera que, mientras se espera la decisión final, no se pueden desaprovechar estos días de vigencia de la norma, porque si hay una nueva suspensión de los artículos deberá obedecer esa decisión judicial. Lo conversó con la presidenta, acordó esta estrategia, y es probable que hoy mismo vuelva a reunirse con ella. «

EL GOBIERNO IRÁ A LA CORTE



El subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, adelantó ayer que el gobierno recurrirá a la Corte Suprema de Justicia si el Grupo Clarín apela el fallo de fondo del juez Horacio Alfonso y si la Cámara en lo Civil y Comercial vuelve a suspender la aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

López explicó que, "cuando Clarín apele, el gobierno puede pedir, por

la gravedad institucional de la materia, que el caso vaya directamente a la Corte. No podemos estar otra vez tres o cuatro meses en una Cámara", remarcó.

"El fallo del juez Alfonso habilita la aplicación inmediata" de la ley, resaltó el funcionario, y aseguró que el magistrado "inauguró un camino sin retorno" porque "vamos inexorablemente a una resolución definitiva de la cuestión".

CONTRA LOS DUEÑOS DE LA EMISORA Y EL EX PRESIDENTE CARLOS MENEM

Denuncia penal por Canal 13

El ex delegado de Canal 13, José Carbonelli, denunció penalmente "por asociación ilícita y por encubrimiento del delito de terrorismo de Estado" a los dueños del Grupo Clarín y al ex presidente Carlos Menem. De acuerdo con el denunciante, el fin principal de la asociación fue la apropiación irregular del canal y la violación del pliego licitatorio.

La acusación se fundamenta en "la complicidad de Menem y los dueños del multimédios en ocultar la deuda millonaria de 3.500.000 de dólares

que el canal (entonces estatal) debía al empresario Reynaldo Defranco Fantín, antes de su privatización", detalló Carbonelli en la demanda. Defranco Fantín había sido "estafado, secuestrado y detenido por más de tres años por la dictadura cívico militar". De acuerdo con el delegado, "al no reconocerse el pago de esa deuda (los acusados) fueron encubridores. Ellos debían saldar la deuda y denunciar el delito por terrorismo de Estado."

Carbonelli consideró "al CEO del Grupo, Héctor Magnetto, como

jefe de la asociación ilícita, por ser el coordinador de la pluralidad de planes delictivos". Y abundó: "(Magnetto) no podrá acallar más nuestras denuncias sobre el desfalco de 15 millones de dólares cometido por el Grupo en perjuicio del Estado y de los trabajadores en la adquisición irregular de la licencia de Canal 13, que fuera abonada a un valor irrisorio de cinco millones de dólares." Ahora, el caso "se está investigando en la justicia como delito de lesa humanidad", dijo el delegado. «



GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

10% DE AHORRO + 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾

EN LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN ESTE AVISO CON TU TARJETA SANTANDER RIO SIN TOPE



DISFRUTA EL OLCORITO A AHORRO EN TODAS TUS COMPRAS.

ó 18 CUOTAS SIN INTERES⁽²⁾ EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TU TARJETA SANTANDER RIO

Samsung GALAXY player

MINI TAB SAMSUNG 1P-GT1
Origen: CHINA (77803)
Stock 100 U.

4,2"

CONTADO \$1399

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$1259¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$104,92

SAMSUNG

CAMARA DIGITAL SAMSUNG ST88
Origen: CHINA (78014/13)
Stock 100 U.

16.1 MP 5x 3" LCD

ESTABILIZADOR DE IMAGEN OPTICO

GRABA HD

CONTADO \$1599

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$1439¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$119,92

BenQ

CAMARA DIGITAL BENQ G1000
Origen: CHINA (77822)
Stock 50 U.

14.1 12.5x 2.7" LCD

CONTADO \$2199

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$1979¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$164,92

SONY make.believe PS3

HDMI Bluetooth

Nueva Ultra Slim

250GB

SONY PLAYSTATION 3 ULTRA SLIM + EA FIFA 13
Origen: (A) MEXICO / (B) USA (77282) Stock 100 U. c/u.

CONTADO \$3499

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$3149¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$262,42

250GB

SONY PLAYSTATION 3 ULTRA SLIM + ACTIVISION CALL OF DUTY BLACK OPS + ACTIVISION CALL OF DUTY MW3
Origen: (A) MEXICO / (B) USA (77282) Stock 100 U. c/u.

CONTADO \$3799

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$3419¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$284,92

250GB

SONY PLAYSTATION 3 ULTRA SLIM + KIT MOVE SONY MOTION CONTROLLER SONY + PLAYSTATION EYE SONY + JUEGO SONY SPORTS CHAMPIONS
Origen: (A) MEXICO / (B) CHINA (77284) Stock 100 U. c/u.

PRECIO NORMAL CONTADO \$3999

BONO GARBARINO \$250

CONTADO \$3749

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$3374¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$281,17

Microsoft XBOX 360

4 GB

CONTADO \$2399

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$2159¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$179,92

4GB

MICROSOFT XBOX 360 4GB + JOYSTICK MICROSOFT + KINECT MICROSOFT incluye juegos Kinect Adventures y Kinect Disneyland Adventures. Origen: (A) CHINA (B) USA (76218) Stock 50 U. c/u.

CONTADO \$2999

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$2699¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$224,92

250 GB

MICROSOFT XBOX 360 250GB + JOYSTICK MICROSOFT + KINECT MICROSOFT incluye Kinect Adventures, Kinect Sports y Dance Central 2. Origen: (A) CHINA (B) USA (76223) Stock 50 U. c/u.

CONTADO \$3899

10% DE AHORRO

CON TARJETA SANTANDER RIO

\$3509¹⁰

EN 12 CUOTAS SIN INTERES⁽³⁾ DE \$292,42

12 CUOTAS SIN INTERES VISA

EN TODOS LOS TV LCD/LED, SMART TV Y AERES ACONDICIONADOS SPLIT, ESTE MES Y SOLO CON VISA. (12)

Y ADemás 12 CUOTAS SIN INTERES EN TODOS LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN ESTE AVISO.

CUOTAS SIN INTERES EN PRODUCTOS PUBLICADOS (P12)

12

MasterCard American Express Diners Club

CUOTAS SIN INTERES

12

CTP 3.000

12

MODERBAN

VENTA TELEFONICA

011-4788-7100

Sábados de 9 a 18 hs.
Domingos de 10 a 18 hs.

COSTO FINANCIERO TOTAL: CFT

CFT: 2.47% a 2.33%

MIP: EL SERVICIO DE INTERNET DEBERA SER CONTRATADO Y ACTIVADO POR EL CLIENTE. (BQ) BONO GARBARINO: VALIDO EL 16/12/12 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO. LO QUE OCURRA PRIMERO. (DC) DANCE CENTRAL 2 EN FORMATO DE TARJETA DE DESCARGA DE CONTENIDO. (11) WWW.ANGES.COM.AR/ARGENTINA: EL ABOGADO SOLICITA UN CREDITO DE HASTA \$10.000 Y EN HASTA 40 CUOTAS EN LAS OFERTAS DEL CORREO ARGENTINO. EN EL ACTO DE ENTREGAR LA TARJETA DE COMPRA ARGENTINA Y A LAS 48 HS. HABERLES AGENCIAS Acreditadas EL MONTO AUTORIZADO EN SU TARJETA Y EL BENEFICIARIO PUEDE UTILIZARLO PARA LA COMPRA DE UN BIEN EN EL COMERCIO QUEHON EXCEPCIONADAS LAS COMPRAS TELEFONICAS Y POR INTERNET. PARA MAS INFORMACION CONSULTA EN WWW.ANGES.COM.AR/ARGENTINA. (12) PROMOCION 10% DE DESCUENTO VALIDA UNICAMENTE CON LA TARJETA DE COMPRA ARGENTINA DEL 01/12/12 AL 31/12/12 TODOS LOS DIAS Y EN TODOS LOS PRODUCTOS. (13) VISA 12 CUOTAS SIN INTERES: PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA PARA TODOS LOS PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE AVISO EL 16/12/12 Y CON LA COMPRA DE TV LCD, TV LED, SMART TV Y AERES ACONDICIONADOS SPLIT DE CUOTAS SIN INTERES DEL 01/12/12 AL 31/12/12. EXCEPTUANDO LOS PRODUCTOS "10 PARA TODOS". (P12) 12 CUOTAS SIN INTERES CON MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, TARJETA SHOPPING, DINERS Y DINER. VALOR \$100 PARA PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE AVISO EL 16/12/12 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA. PROMOCION CUOTAS SIN INTERES: VALOR \$100. (14) 12/12/12 CONSULTA SUCURSALES GARBARINO. VALOR \$100. (15) PROMOCION NATIVA HASTA 12 CUOTAS SIN INTERES: PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DEL 16/12/12 AL 31/12/12. (16) VALOR \$100. (17) VALOR \$100. (18) VALOR \$100. (19) VALOR \$100. (20) VALOR \$100. (21) VALOR \$100. (22) VALOR \$100. (23) VALOR \$100. (24) VALOR \$100. (25) VALOR \$100. (26) VALOR \$100. (27) VALOR \$100. (28) VALOR \$100. (29) VALOR \$100. (30) VALOR \$100. (31) VALOR \$100. (32) VALOR \$100. (33) VALOR \$100. (34) VALOR \$100. (35) VALOR \$100. (36) VALOR \$100. (37) VALOR \$100. (38) VALOR \$100. (39) VALOR \$100. (40) VALOR \$100. (41) VALOR \$100. (42) VALOR \$100. (43) VALOR \$100. (44) VALOR \$100. (45) VALOR \$100. (46) VALOR \$100. (47) VALOR \$100. (48) VALOR \$100. (49) VALOR \$100. (50) VALOR \$100. (51) VALOR \$100. (52) VALOR \$100. (53) VALOR \$100. (54) VALOR \$100. (55) VALOR \$100. (56) VALOR \$100. (57) VALOR \$100. (58) VALOR \$100. (59) VALOR \$100. (60) VALOR \$100. (61) VALOR \$100. (62) VALOR \$100. (63) VALOR \$100. (64) VALOR \$100. (65) VALOR \$100. (66) VALOR \$100. (67) VALOR \$100. (68) VALOR \$100. (69) VALOR \$100. (70) VALOR \$100. (71) VALOR \$100. (72) VALOR \$100. (73) VALOR \$100. (74) VALOR \$100. (75) VALOR \$100. (76) VALOR \$100. (77) VALOR \$100. (78) VALOR \$100. (79) VALOR \$100. (80) VALOR \$100. (81) VALOR \$100. (82) VALOR \$100. (83) VALOR \$100. (84) VALOR \$100. (85) VALOR \$100. (86) VALOR \$100. (87) VALOR \$100. (88) VALOR \$100. (89) VALOR \$100. (90) VALOR \$100. (91) VALOR \$100. (92) VALOR \$100. (93) VALOR \$100. (94) VALOR \$100. (95) VALOR \$100. (96) VALOR \$100. (97) VALOR \$100. (98) VALOR \$100. (99) VALOR \$100. (100) VALOR \$100. (101) VALOR \$100. (102) VALOR \$100. (103) VALOR \$100. (104) VALOR \$100. (105) VALOR \$100. (106) VALOR \$100. (107) VALOR \$100. (108) VALOR \$100. (109) VALOR \$100. (110) VALOR \$100. (111) VALOR \$100. (112) VALOR \$100. (113) VALOR \$100. (114) VALOR \$100. (115) VALOR \$100. (116) VALOR \$100. (117) VALOR \$100. (118) VALOR \$100. (119) VALOR \$100. (120) VALOR \$100. (121) VALOR \$100. (122) VALOR \$100. (123) VALOR \$100. (124) VALOR \$100. (125) VALOR \$100. (126) VALOR \$100. (127) VALOR \$100. (128) VALOR \$100. (129) VALOR \$100. (130) VALOR \$100. (131) VALOR \$100. (132) VALOR \$100. (133) VALOR \$100. (134) VALOR \$100. (135) VALOR \$100. (136) VALOR \$100. (137) VALOR \$100. (138) VALOR \$100. (139) VALOR \$100. (140) VALOR \$100. (141) VALOR \$100. (142) VALOR \$100. (143) VALOR \$100. (144) VALOR \$100. (145) VALOR \$100. (146) VALOR \$100. (147) VALOR \$100. (148) VALOR \$100. (149) VALOR \$100. (150) VALOR \$100. (151) VALOR \$100. (152) VALOR \$100. (153) VALOR \$100. (154) VALOR \$100. (155) VALOR \$100. (156) VALOR \$100. (157) VALOR \$100. (158) VALOR \$100. (159) VALOR \$100. (160) VALOR \$100. (161) VALOR \$100. (162) VALOR \$100. (163) VALOR \$100. (164) VALOR \$100. (165) VALOR \$100. (166) VALOR \$100. (167) VALOR \$100. (168) VALOR \$100. (169) VALOR \$100. (170) VALOR \$100. (171) VALOR \$100. (172) VALOR \$100. (173) VALOR \$100. (174) VALOR \$100. (175) VALOR \$100. (176) VALOR \$100. (177) VALOR \$100. (178) VALOR \$100. (179) VALOR \$100. (180) VALOR \$100. (181) VALOR \$100. (182) VALOR \$100. (183) VALOR \$100. (184) VALOR \$100. (185) VALOR \$100. (186) VALOR \$100. (187) VALOR \$100. (188) VALOR \$100. (189) VALOR \$100. (190) VALOR \$100. (191) VALOR \$100. (192) VALOR \$100. (193) VALOR \$100. (194) VALOR \$100. (195) VALOR \$100. (196) VALOR \$100. (197) VALOR \$100. (198) VALOR \$100. (199) VALOR \$100. (200) VALOR \$100. (201) VALOR \$100. (202) VALOR \$100. (203) VALOR \$100. (204) VALOR \$100. (205) VALOR \$100. (206) VALOR \$100. (207) VALOR \$100. (208) VALOR \$100. (209) VALOR \$100. (210) VALOR \$100. (211) VALOR \$100. (212) VALOR \$100. (213) VALOR \$100. (214) VALOR \$100. (215) VALOR \$100. (216) VALOR \$100. (217) VALOR \$100. (218) VALOR \$100. (219) VALOR \$100. (220) VALOR \$100. (221) VALOR \$100. (222) VALOR \$100. (223) VALOR \$100. (224) VALOR \$100. (225) VALOR \$100. (226) VALOR \$100. (227) VALOR \$100. (228) VALOR \$100. (229) VALOR \$100. (230) VALOR \$100. (231) VALOR \$100. (232) VALOR \$100. (233) VALOR \$100. (234) VALOR \$100. (235) VALOR \$100. (236) VALOR \$100. (237) VALOR \$100. (238) VALOR \$100. (239) VALOR \$100. (240) VALOR \$100. (241) VALOR \$100. (242) VALOR \$100. (243) VALOR \$100. (244) VALOR \$100. (245) VALOR \$100. (246) VALOR \$100. (247) VALOR \$100. (248) VALOR \$100. (249) VALOR \$100. (250) VALOR \$100. (251) VALOR \$100. (252) VALOR \$100. (253) VALOR \$100. (254) VALOR \$100. (255) VALOR \$100. (256) VALOR \$100. (257) VALOR \$100. (258) VALOR \$100. (259) VALOR \$100. (260) VALOR \$100. (261) VALOR \$100. (262) VALOR \$100. (263) VALOR \$100. (264) VALOR \$100. (265) VALOR \$100. (266) VALOR \$100. (267) VALOR \$100. (268) VALOR \$100. (269) VALOR \$100. (270) VALOR \$100. (271) VALOR \$100. (272) VALOR \$100. (273) VALOR \$100. (274) VALOR \$100. (275) VALOR \$100. (276) VALOR \$100. (277) VALOR \$100. (278) VALOR \$100. (279) VALOR \$100. (280) VALOR \$100. (281) VALOR \$100. (282) VALOR \$100. (283) VALOR \$100. (284) VALOR \$100. (285) VALOR \$100. (286) VALOR \$100. (287) VALOR \$100. (288) VALOR \$100. (289) VALOR \$100. (290) VALOR \$100. (291) VALOR \$100. (292) VALOR \$100. (293) VALOR \$100. (294) VALOR \$100. (295) VALOR \$100. (296) VALOR \$100. (297) VALOR \$100. (298) VALOR \$100. (299) VALOR \$100. (300) VALOR \$100. (301) VALOR \$100. (302) VALOR \$100. (303) VALOR \$100. (304) VALOR \$100. (305) VALOR \$100. (306) VALOR \$100. (307) VALOR \$100. (308) VALOR \$100. (309) VALOR \$100. (310) VALOR \$100. (311) VALOR \$100. (312) VALOR \$100. (313) VALOR \$100. (314) VALOR \$100. (315) VALOR \$100. (316) VALOR \$100. (317) VALOR \$100. (318) VALOR \$100. (319) VALOR \$100. (320) VALOR \$100. (321) VALOR \$100. (322) VALOR \$100. (323) VALOR \$100. (324) VALOR \$100. (325) VALOR \$100. (326) VALOR \$100. (327) VALOR \$100. (328) VALOR \$100. (329) VALOR \$100. (330) VALOR \$100. (331) VALOR \$100. (332) VALOR \$100. (333) VALOR \$100. (334) VALOR \$100. (335) VALOR \$100. (336) VALOR \$100. (337) VALOR \$100. (338) VALOR \$100. (339) VALOR \$100. (340) VALOR \$100. (341) VALOR \$100. (342) VALOR \$100. (343) VALOR \$100. (344) VALOR \$100. (345) VALOR \$100. (346) VALOR \$100. (347) VALOR \$100. (348) VALOR \$100. (349) VALOR \$100. (350) VALOR \$100. (351) VALOR \$100. (352) VALOR \$100. (353) VALOR \$100. (354) VALOR \$100. (355) VALOR \$100. (356) VALOR \$100. (357) VALOR \$100. (358) VALOR \$100. (359) VALOR \$100. (360) VALOR \$100. (361) VALOR \$100. (362) VALOR \$100. (363) VALOR \$100. (364) VALOR \$100. (365) VALOR \$100. (366) VALOR \$100. (367) VALOR \$100. (368) VALOR \$100. (369) VALOR \$100. (370) VALOR \$100. (371) VALOR \$100. (372) VALOR \$100. (373) VALOR \$100. (374) VALOR \$100. (375) VALOR \$100. (376) VALOR \$100. (377) VALOR \$100. (378) VALOR \$100. (379) VALOR \$100. (380) VALOR \$100. (381) VALOR \$100. (382) VALOR \$100. (383) VALOR \$100. (384) VALOR \$100. (385) VALOR \$100. (386) VALOR \$100. (387) VALOR \$100. (388) VALOR \$100. (389) VALOR \$100. (390) VALOR \$100. (391) VALOR \$100. (392) VALOR \$100. (393) VALOR \$100. (394) VALOR \$100. (395) VALOR \$100. (396) VALOR \$100. (397) VALOR \$100. (398) VALOR \$100. (399) VALOR \$100. (400) VALOR \$100. (401) VALOR \$100. (402) VALOR \$100. (403) VALOR \$100. (404) VALOR \$100. (405) VALOR \$100. (406) VALOR \$100. (407) VALOR \$100. (408) VALOR \$100. (409) VALOR \$100. (410) VALOR \$100. (411) VALOR \$100. (412) VALOR \$100. (413) VALOR \$100. (414) VALOR \$100. (415) VALOR \$100. (416) VALOR \$100. (417) VALOR \$100. (418) VALOR \$100. (419) VALOR \$100. (420) VALOR \$100. (421) VALOR \$100. (422) VALOR \$100. (423) VALOR \$100. (424) VALOR \$100. (425) VALOR \$100. (426) VALOR \$100. (427) VALOR \$100. (428) VALOR \$100. (429) VALOR \$100. (430) VALOR \$100. (431) VALOR \$100. (432) VALOR \$100. (433) VALOR \$100. (434) VALOR \$100. (435) VALOR \$100. (436) VALOR \$100. (437) VALOR \$100. (438) VALOR \$100. (439) VALOR \$100. (440) VALOR \$100. (441) VALOR \$100. (442) VALOR \$100. (443) VALOR \$100. (444) VALOR \$100. (445) VALOR \$100. (446) VALOR \$100. (447) VALOR \$100. (448) VALOR \$100. (449) VALOR \$100. (450) VALOR \$100. (451) VALOR \$100. (452) VALOR \$100. (453) VALOR \$100. (454) VALOR \$100. (455) VALOR \$100. (456) VALOR \$100. (457) VALOR \$100. (458) VALOR \$100. (459) VALOR \$100. (460) VALOR \$100. (461) VALOR \$100. (462) VALOR \$100. (463) VALOR \$100. (464) VALOR \$100. (465) VALOR \$100. (466) VALOR \$100. (467) VALOR \$100. (468) VALOR \$100. (469) VALOR \$100. (470) VALOR \$100. (471) VALOR \$100. (472) VALOR \$100. (473) VALOR \$100. (474) VALOR \$100. (475) VALOR \$100. (476) VALOR \$100. (477) VALOR \$100. (478) VALOR \$100. (479) VALOR \$100. (480) VALOR \$100. (481) VALOR \$100. (482) VALOR \$100. (483) VALOR \$100. (484) VALOR \$100. (485) VALOR \$100. (486) VALOR \$100. (487) VALOR \$100. (488) VALOR \$100. (489) VALOR \$100. (490) VALOR \$100. (491) VALOR \$100. (492) VALOR \$100. (493) VALOR \$100. (494) VALOR \$100. (495) VALOR \$100. (496) VALOR \$100. (497) VALOR \$100. (498) VALOR \$100. (499) VALOR \$100. (500) VALOR \$100. (501) VALOR \$100. (502) VALOR \$100. (503) VALOR \$100. (504) VALOR \$100. (505) VALOR \$100. (506) VALOR \$100. (507) VALOR \$100. (508) VALOR \$100. (509) VALOR \$100. (510) VALOR \$100. (511) VALOR \$100. (512) VALOR \$100. (513) VALOR \$100. (514) VALOR \$100. (515) VALOR \$100. (516) VALOR \$100. (517) VALOR \$100. (518) VALOR \$100. (519) VALOR \$100. (520) VALOR \$100. (521) VALOR \$100. (522) VALOR \$100. (523) VALOR \$100. (524) VALOR \$100. (525) VALOR \$100. (526) VALOR \$100. (527) VALOR \$100. (528) VALOR \$100. (529) VALOR \$100. (530) VALOR \$100. (531) VALOR \$100. (532) VALOR \$100. (533) VALOR \$100. (534) VALOR \$100. (535) VALOR \$100. (536) VALOR \$100. (537) VALOR \$100. (538) VALOR \$100. (539) VALOR \$100. (540) VALOR \$100. (541) VALOR \$100. (542) VALOR \$100. (543) VALOR \$100. (544) VALOR \$100. (545) VALOR \$100. (546) VALOR \$100. (547) VALOR \$100. (548) VALOR \$100. (549) VALOR \$100. (550) VALOR \$100. (551) VALOR \$100. (552) VALOR \$100. (553) VALOR \$100. (554) VALOR \$100. (555) VALOR \$100. (556) VALOR \$100. (557) VALOR \$100. (558) VALOR \$100. (559) VALOR \$100. (560) VALOR \$100. (561) VALOR \$100. (562) VALOR \$100. (563) VALOR \$100. (564) VALOR \$100. (565) VALOR \$100. (566) VALOR \$100. (567) VALOR \$100. (568) VALOR \$100. (569) VALOR \$100. (570) VALOR \$100. (571) VALOR \$100. (572) VALOR \$100. (573) VALOR \$100. (574) VALOR \$100. (575) VALOR \$100. (576) VALOR \$100. (577) VALOR \$100. (578) VALOR \$100. (579) VALOR \$100. (580) VALOR \$100. (581) VALOR \$100. (582) VALOR \$100. (583) VALOR \$100. (584) VALOR \$100. (585) VALOR \$100. (586) VALOR \$100. (587) VALOR \$100. (588) VALOR \$100. (589) VALOR \$100. (590) VALOR \$100. (591) VALOR \$100. (592) VALOR \$100. (593) VALOR \$100. (594) VALOR \$100. (595) VALOR \$100. (596) VALOR \$100. (597) VALOR \$100. (598) VALOR \$100. (599) VALOR \$100. (600) VALOR \$100. (601) VALOR \$100. (602) VALOR \$100. (603) VALOR \$100. (604) VALOR \$100. (605) VALOR \$100. (606) VALOR \$100. (607) VALOR \$100. (608) VALOR \$100. (609) VALOR \$100. (610) VALOR \$100. (611) VALOR \$100. (612) VALOR \$100. (613) VALOR \$100. (614) VALOR \$100. (615) VALOR \$100. (616) VALOR \$100. (617) VALOR \$100. (618) VALOR \$100. (619) VALOR \$100. (620) VALOR \$100. (621) VALOR \$100. (622) VALOR \$100. (623) VALOR \$100. (624) VALOR \$100. (625) VALOR \$100. (626) VALOR \$100. (627) VALOR \$100. (628) VALOR \$100. (629) VALOR \$100. (630) VALOR \$100. (631) VALOR \$100. (632) VALOR \$100. (633) VALOR \$100. (634) VALOR \$100. (635) VALOR \$100. (636) VALOR \$100. (637) VALOR \$100. (638) VALOR \$100. (639) VALOR \$100. (640) VALOR \$100. (641) VALOR \$100. (642) VALOR \$100. (643) VALOR \$100. (644) VALOR \$100. (645) VALOR \$100. (646) VALOR \$100. (647) VALOR \$100. (648) VALOR \$100. (649) VALOR \$100. (650) VALOR \$100. (651) VALOR \$100. (652) VALOR \$100. (653) VALOR \$100. (654) VALOR \$100. (655) VALOR \$100. (656) VALOR \$100. (657) VALOR \$100. (658) VALOR \$100. (659) VALOR \$100. (660) VALOR \$100. (661) VALOR \$100. (662) VALOR \$100. (663) VALOR \$100. (664) VALOR \$100. (665) VALOR \$100. (666) VALOR \$100. (667) VALOR \$100. (668) VALOR \$100. (669) VALOR \$100. (670) VALOR \$100. (671) VALOR \$100. (672) VALOR \$100. (673) VALOR \$100. (674) VALOR \$100. (675) VALOR \$100. (676) VALOR \$100. (677) VALOR \$100. (678) VALOR \$100. (679) VALOR \$100. (680) VALOR \$100. (681) VALOR \$100. (682) VALOR \$100. (683) VALOR \$100. (684) VALOR \$100. (685) VALOR \$100. (686) VALOR \$100. (687) VALOR \$100. (688) VALOR \$100. (689) VALOR \$100. (690) VALOR \$100. (691) VALOR \$100. (692) VALOR \$100. (693) VALOR \$100. (694) VALOR \$100. (695) VALOR \$100. (696) VALOR \$100. (697) VALOR \$100. (698) VALOR \$100. (699) VALOR \$100. (700) VALOR \$100. (701) VALOR \$100. (702) VALOR \$100. (703) VALOR \$100. (704) VALOR \$100. (705) VALOR \$100. (706) VALOR \$100. (707) VALOR \$100. (708) VALOR \$100. (709) VALOR \$100. (710) VALOR \$100. (711) VALOR \$100. (712) VALOR \$100. (713) VALOR \$100. (714) VALOR \$100. (715) VALOR \$100. (716) VALOR \$100. (717) VALOR \$100. (718) VALOR \$100. (719) VALOR \$100. (720) VALOR \$100. (721) VALOR \$100. (722) VALOR \$100. (723) VALOR \$100. (724) VALOR \$100. (725) VALOR \$100. (726) VALOR \$100. (727) VALOR \$100. (728) VALOR \$100. (729) VALOR \$100. (730) VALOR \$100. (731) VALOR \$100. (732) VALOR \$100. (733) VALOR \$100. (734) VALOR \$100. (735) VALOR \$100. (

PRECIOS, DESCUENTOS Y PROMOCIONES VIGENTES DESDE EL DOMINGO 16/12/12 AL LUNES 24/12/12 Y/O HASTA AGOTAR STOCK DE LAS UNIDADES DISP. POR CADA PRODUCTO LO QUE OCURRA CON ANTERIORIDAD. LAS FOTOS SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. NO SE INCLUYEN ELEMENTOS DECORATIVOS. (A) NO INCLUYE EURO DOLARES NI TICKETS PRODUCTOS DISPONIBLES EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES: 71-11-101-104-105-106-109-110-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-107

Felices Fiestas

COTO
Yo te conozco.

**CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO*
LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES**

**EN SIDRAS Y
SABORES FIZZ,
CONFITURAS,
FRUTAS SECAS
Y ALIMENTOS
CONGELADOS**

EN LA SEGUNDA UNIDAD EN EL ACTO

ADEMAS EN TODOS LOS PRODUCTOS*

CON TODAS LAS TARJETAS DE
CREDITO ⁽²⁾

INCLUYE NUESTRA
TARJETA DE CREDITO **COTO**  **tci**

CON TARJETAS DE
DEBITO ⁽³⁾

HSBC

**ADEMAS EN ELECTRO, HOGAR, BAZAR
Y TEXTIL SIN LIMITE DE REINTEGRO***

20% 24
DESCUENTO + CUOTAS
SIN INTERÉS

CON TARJETAS DE CREDITO **HSBC** 

[illegible]

3,59%⁽⁴⁾

Tiempo Argentino consultó al CELS, ACIJ, CIPCE, la UEJN y el Colegio Público de Abogados de la Capital

Qué proponen las entidades ligadas al Derecho para democratizar la justicia

Cambios en el sistema de ingreso y del Código Procesal Penal, renovación de jueces con participación popular en la elección, juicio por jurados, simplificación de jerarquías y eliminación de exenciones impositivas son algunas medidas sugeridas.

» Gabriel Morini
gmorini@tiempoargentino.com

A raíz de la intención manifestada por la presidenta Cristina Fernández de comenzar un proceso de "democratización" de la justicia que evite profundizar la brecha que, según la mandataria, se generó entre el Poder Judicial y la sociedad, *Tiempo Argentino* consultó a las principales entidades civiles vinculadas al Derecho para conocer cuáles serían las medidas a adoptar para corregir esta situación. Democratización del ingreso, modificación del Código Procesal Penal, renovación de jueces con mayor participación popular de la elección, juicio por jurados, simplificación de jerarquías y eliminación de las exenciones impositivas son algunas de las medidas sugeridas desde sectores que han venido estudiando la problemática que atraviesa al actual sistema.

Para el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), "existe una mirada más amplia sobre el valor de 'independencia judicial', que excede en mucho la idea de imparcialidad ante el caso concreto, y que surge de entender al Poder Judicial como otra de las ramas de gobierno cuyas decisiones tienen consecuencias políticas y sociales", indicaron. "Que el Poder Judicial sea más independiente quiere decir, en primer lugar, que no actúa necesariamente bajo una lógica de presión de los intereses de los sectores que concentran mayor poder en la sociedad; y en segundo lugar, que incluso puede actuar como un redistribuidor de poder en el interior de la sociedad a favor de quienes están más desprotegidos", concluyeron. Desde esta óptica, el corporativismo del sector se ve reflejado en "la histórica convalidación del Poder Judicial de los golpes de Estado y del orden de facto; la estructura jerár-



Debate - Tras la propuesta de la presidenta, de impulsar medidas para democratizar a la justicia, comenzaron a surgir distintas iniciativas.

el 'superior' en un procedimiento jerárquico encerrado en una cadena de subordinación; y el no ingreso mediante concurso o exámenes, sino a través de criterios como el nepotismo o la capacidad de los empleados para trabajar sin remuneración, lo que conforma un Poder Judicial de élite." En ese marco enumeraron como aspectos a enmendar lo vinculado a la designación y remoción de jueces. "La selección de un juez es eminentemente un acto de gobierno, y por lo tanto deben existir motivaciones políticas, que tienen que poder hacerse públicas", sostuvieron en el CELS. También subrayaron el tópico del pago del Impuesto a las Ganancias como una cuestión a corregir. "Este tema demuestra que los jueces no se sienten parte de la ciudadanía, sino funcionarios 'superiores' por alguna extraña misión; y para defender esa posición se amparan en la supuesta afectación de la garantía de independencia judicial", remarcaron. La presentación de declaraciones juradas patrimoniales y la autarquía presupuestaria y financiera fueron señaladas como otro punto posible de debate.

Ezequiel Nino, director de la Asociación Civil por la Igualdad y la

Justicia (ACIJ), sostuvo que "debe ser valorada cualquier iniciativa para democratizar el Poder Judicial", y destacó los mecanismos de ingreso como uno de los primeros pasos a dar. "Una medida que tendría resultados muy positivos sería implementar mecanismos de concursos para el ingreso de los empleados a la justicia. Actualmente, los magistrados y los fiscales realizan designaciones cruzadas de familiares y amigos en los juzgados. Eso fomenta la idea de 'familia judicial', un sector

en el que hay poca diversidad de sus integrantes", describió Nino. "Quienes no tienen contactos allí no pueden ingresar y ello implica que luego tengan muchas menos posibilidades de convertirse en jueces o fiscales porque los exámenes que se toman para los candidatos a esos cargos están basados en la práctica cotidiana de la propia justicia", opinó el director de ACIJ. Sin embargo, advirtió que "imponer mayores intervenciones de los poderes políticos en el Consejo de la Magis-

tratura (como se hizo con la reforma de ese organismo hace unos años) no puede tomarse como una medida democratizadora. El Poder Judicial debe, entre otras funciones, controlar al Poder Ejecutivo y al Poder Legislativo, y en ese sentido debe mantenerse la mayor independencia entre cada uno de ellos", afirmó.

En sintonía por lo propuesto por ACIJ, desde la Comisión Interna del fuero penal de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) se

"El pago de los impuestos es otra de las grandes deudas que hace que el Poder Judicial funcione como una casta", subrayó Pedro Biscay.

quica y obediente de la organización judicial donde los jueces 'inferiores' se ven 'obligados' a ajustar las sentencias de acuerdo con lo resuelto por

PROPUESTA DEL GREMIO POR EL ESCALAFÓN



La UEJN presentó un proyecto el 12 de agosto de 2011 en la Cámara del Crimen para acceso democrático al escalafón, pero aún no obtuvo respuesta. La moción fue apoyada por el CELS, Abuelas de Plaza de Mayo y el Observatorio para la Justicia. Los antecedentes de este proyecto a nivel UEJN tienen el respaldo de los dos partidos mayoritarios, el estamento de aboga-

dos y académicos en el Consejo de la Magistratura, que elevó un proyecto a la Corte Suprema de Justicia hace más de cinco años y que tampoco recibió respuesta.

En cambio, la iniciativa fue adoptada y reglamentada recientemente para los nombramientos futuros, por la Defensoría General de la Nación. Desde el gremio, además, señalaron

la necesidad de un convenio colectivo de trabajo para los empleados de justicia y una estructura que impida que cada Cámara implemente mecanismos de designación según su sesgo ideológico. El mismo que ha permitido los actuales homenajes a ex integrantes del conocido "Camarón", encargado de juzgar presos políticos y de exculpar a los autores de la Masacre de Trelew.

impulsó en el ámbito de la Cámara del Crimen un proyecto para evitar "favoritismos" en la selección de personal por conocimiento previo de los postulantes. Para ello, sugirieron: "1) garantizar el derecho de todo habitante a trabajar en la justicia sin más requisito que su idoneidad, la institución de un sistema de examen de ingreso transparente, para lo cual es necesario al menos la participación (junto a los jueces) de las organizaciones vinculadas al servicio de justicia en la evaluación de los aspirantes; 2) un registro único de inscriptos que deseen ingresar en la última categoría; y 3) la publicidad de las convocatorias para rendir los exámenes." "En la Argentina de hoy, una persona que decide como plan de vida ingresar a trabajar al fuero penal del Poder Judicial depende del favoritismo de un juez y no de un régimen que examine su capacidad, por lo cual el parámetro establecido para el ingreso al sistema de justicia es discriminatorio respecto de aquellos que no logren ganarse el favor de un magistrado", concluyeron.

"Hay que avanzar en una reforma de la justicia haciendo hincapié en el fuero penal", apuntó por su parte Pedro Biscay, director ejecutivo del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (CIPCE). "Todos los jueces deben ser renovados y se debe avanzar en una reforma integral del Código Procesal Penal pasando a un modelo acusatorio donde la investigación esté en ma-

Jorge Rizzo: "Lo importante es que los propios jueces se concienticen de que son independientes. Hay un grupo corporativo, pero la mayoría son trabajadores."

nos de los fiscales y no de los jueces, que son los responsables de que la mayor cantidad de causas queden demoradas en la etapa de instrucción", aseguró el especialista. De acuerdo al abogado, esto genera que "se llegue a juicio con una debilidad probatoria fuerte y con una dificultad para recuperar los bienes en los casos económicos, y esto hace que las causas más importantes de corrupción no deriven en condenas, lo que eleva la sensación de impunidad", algo que ejemplificó con los expedientes como el del contrabando de armas y la reciente sentencia por el caso Marita Verón. "La pelea con el Grupo Clarín ha demostrado la necesidad de una justicia independiente y con normas procesales que permitan investigaciones de alta envergadura", aseguró Biscay, que sumó a la discusión "una deuda histórica, que es el juicio por jurados, una obligación constitucional no cumplida". También agregó "el análisis de la forma de organización interna del Poder judicial y una mayor participación en la elección de jueces. El pago de los impuestos es otra de las grandes deudas que hace que el Poder Judicial funcione como una casta", subrayó. «

LA DESPEDIDA DEL AÑO DE LOS JUECES Y FUNCIONARIOS DE LA JUSTICIA

Tres cenas que revelaron las divisiones en el Poder Judicial

La denuncia del ala corporativa que nuclea a los magistrados sobre supuestas presiones del Poder Ejecutivo terminó de definir los posicionamientos que ya se venían perfilando.

» Néstor Espósito
nesposito@tiempoargentino.com

La vicepresidenta de la Corte Suprema de Justicia, Elena Highton de Nolasco, pidió en el brindis de la cena de fin de año de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional que la del jueves pasado fuera la última oportunidad en que un acontecimiento de tamaña significación en la interna judicial los encontrara divididos. Highton ejerció la representación del presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, quien no obstante también marcó presencia pese a no haber concurrido a los salones del Hotel Panamericano. Mediante un video respondió, con lenguaje medido pero de contenido indubitable, a lo que los jueces consideran que es una presión del Poder Ejecutivo hacia el Judicial.

El presidente de la Asociación de Magistrados, Luis María Cabral, acaba de ser reelecto en el cargo. Tiene estrecha relación con Lorenzetti y es una suerte de alter ego del consejero de la Magistratura y juez de la Cámara Civil y Comercial Federal Ricardo Recondo, a quien el gobierno atribuye la ingeniería judicial que borró del almanaque al 7D. Cabral proviene de la política: en su juventud trabajó activamente al lado del "Colorado" Abelardo Ramos en el Frente de Izquierda Popular (FIP). Ahora, devenido en referente ineludible en los tribunales, dijo durante la cena: "Existe una obligación de los demás poderes de respetar lo que el Poder Judicial ha considerado justo. Al alejarse de esta pauta elemental se corre el riesgo de que las sentencias se conviertan en meras recomendaciones, y si ello sucede, no faltará mucho para que las leyes se reduzcan a triviales expresiones de deseos, convirtiendo a la justicia en un obsequio azaroso a contrario del Derecho cierto, previsible y exigible que debe ser... No pretendemos que se coincida con cada fallo. Es bueno y legítimo que estos sean criticados. Pero es imprescindible que sean respetados y cumplidos." También reivindicó la independencia de los jueces, "tanto respecto de los poderes políticos como económicos, sociales o mediáticos".

Pese a ser confirmado como titular de la Asociación, Cabral tiene un cuestionamiento funcional: es juez subrogante de la Cámara Federal de Casación Penal, pero según un grupo de colegas encabezados



Jueces - Recondo y Luis María Cabral estuvieron en el Panamericano. Slokar (arriba) y otros pares, en el Centro de Ingenieros.

por Alejandro Slokar su designación fue irregular, justamente porque fue eso, una "designación". Cabral es juez de un tribunal oral pero no fue ungido por sorteo.

Elena Highton deseó que la del jueves sea la última cena que los encuentre divididos.

Slokar es uno de los jueces que firmó el documento "Una Justicia legítima", en el que numerosos afiliados a la asociación que preside Cabral manifestaron no sentirse "representados" por el pronunciamiento sumamente crítico hacia la relación política-justicia emitido por la Comisión por la Independencia Judicial, que encabezan Highton de Nolasco y Carmen Argibay. Aquel texto, no obstante, contó con la intervención directa de Lorenzetti y Juan Carlos Maqueda.

LA POSICIÓN "CELESTE"

Los principales referentes de "los celestes" son los camaristas del fuero civil Claudio Kiper y Omar Díaz Solimine; los camaristas del trabajo Mario Fera y Juan Carlos Fernández Madrid; los miembros de la Cámara del Crimen Luis Bunge Campos y Mario Filozof. También ellos tienen su propia interna, pero por lo pronto, y pese a la reciente derrota en los comicios, ejercen un activo rol de fis-

"Nos mueve el propósito de reconciliar al Sistema de Administración de Justicia con la ciudadanía, en tanto fuente única de su legitimidad, en virtud del desprestigio al que lo han llevado años de aislamiento. Sostenemos que la independencia del Poder Judicial es un principio cardinal del sistema republicano, que no debe entenderse limitado a la relación que debe existir entre los poderes del Estado. Los magistrados también deben ser independientes de los intereses económicos de las grandes empresas, de los medios de comunicación concentrados, de los jueces de las instancias superiores e -incluso- deben ser independientes de las organizaciones que los representan", replicaron los "disidentes", acaso el conglomerado que mayores puntos de contacto filosóficos tiene con el gobierno. Las cabezas visibles de ese grupo firmaron la solicitada en primer término: la procuradora general de la Nación, Alejandra Gils Carbó; la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez; el propio Slokar; la jueza del Tribunal Superior

calización. El último documento emitido denunció que en la conformación del cuerpo directivo de la Asociación, "afectándose el espíritu democrático y plural, la Lista Bordó propuso que la Mesa Directiva estuviera integrada por siete representantes de ese espacio y dos del Celeste", en lugar de cinco y cuatro como -según entienden por el resultado de las elecciones- hubiera correspondido.



porteño Alicia Ruiz; el camarista federal Eduardo Freiler, el presidente de la Cámara del Crimen, Gustavo Bruzzzone; el fiscal general de la Ciudad de Buenos Aires, Javier De Luca; el

El enfrentamiento entre las listas Celeste y Bordó es, de momento, irreconciliable.

defensor general porteño, Mario Kestelboim, y los fiscales reconocidos por su tarea en defensa de los Derechos Humanos Jorge Auat y Omar Palermo. Mientras en el Hotel Panamericano se realizaba la cena "oficial", buena parte de los discolos participaba de una celebración paralela en el Centro Argentino de Ingenieros.

Muchos de ellos, seguramente votaron en las últimas elecciones de la Asociación por la Lista Celeste, que candidateaba a la camarista laboral Gabriela Vázquez y al camarista patagónico y ex secretario de la Corte Suprema Javier Leal de Ibarra. El enfrentamiento de los "celestes" con los "bordó" de Cabral y Recondo es, de momento, irreconciliable. Este sector optó por una reunión de fin de año en un restaurante de Puerto Madero, después de denunciar públicamente que la renovada conducción de la Asociación había resuelto invitar a abogados vinculados con la cuestionada organización Certal (sospechada por un presunto vínculo con el Grupo Clarín porque pagó los viajes a una actividad académica en Miami a camaristas que debían resolver sobre la Ley de Medios), pero omitió enviarle la tarjeta al ministro de Justicia, Julio Alak. «

ADMITEN COINCIDENCIAS PERO DUDAN DE UN ACUERDO POLÍTICO

A dos días de la marcha a Plaza de Mayo se reúnen la UCR y la CGT

Mario Barletta visitará a Hugo Moyano por segunda vez en tres meses. El partido definirá luego si se suma o no a la marcha del 19.

» **Nicolás Eisler**
neisler@tiempoargentino.com

El radicalismo encabezado por su presidente, Mario Barletta, se reunirá mañana con Hugo Moyano, líder de la CGT, para brindar por las fiestas que se aproximan y expresarle su apoyo y posible participación en la movilización del miércoles próximo que tendrá como protagonistas principales a la CTA y CGT. "Con Moyano puede haber coincidencias en algunas expresiones, pero no creo que sea posible confluir en un acuerdo político", señalaron desde el centenario partido.

En septiembre pasado, la excusa fue la formación de un frente contra la reelección de Cristina Fernández, la universalización de la asignación familiar y la eliminación del monto del mínimo no imponible del Impues-

to a las Ganancias. Pero a dos días de la movilización a Plaza de Mayo que realizarán la CGT y la CTA no alineadas con el kirchnerismo, no quedan demasiadas dudas sobre el temario que abordarán Hugo Moyano, Mario Barletta; el futuro jefe de bloque de la UCR en el Senado, José Cano; su par de diputados, Ricardo Gil Lavedra; el legislador Ricardo Alfonsín y los secretarios de los gremios de Judiciales, Julio Piumato y de los Canillitas, Omar Plaini.

Juan Carlos Schmid, Secretario de Dragado y Balizamiento, y parte de la mesa directiva de la central, no será de la partida ya que participará de una audiencia en oposición al proyecto de Isla Demarchi impulsado por el kirchnerismo.

"Acompañaremos a varios dirigentes de la Organización de Trabajadores Radicales (OTR), como Federico Recagno de APOC, para plantear algunos de los temas con los que venimos trabajando hace tiempo y que hasta ahora no tuvieron respuesta del gobierno, como la universalización de las asignaciones familiares, políticas contra el empleo no registrado y el aumento del mínimo no imponible de los salarios", explicó Cano.

"Independientemente de nuestra participación o no en la marcha, que es algo que decidirá el partido, planteamos que en un país con un crecimiento tan importante como el que tuvo Argentina en los últimos años,

hay reivindicaciones que el gobierno debe atender, como terminar con los impuestos al salario. El radicalismo no es oportunista en este tema, hemos presentado varios proyectos que fueron trabados por el oficialismo en el Congreso", apuntó el senador tucumano.

El encuentro, que se llevará a cabo en la CGT y comenzará a las 11, le servirá a la UCR para seguir aceitando relaciones con un sector que le causó varios dolores de cabeza mientras fue gobierno, pero pocos creen que el diálogo pueda plasmarse en una alianza



Antecedente - Barletta ya había visitado a Moyano en la sede de Camioneros.

electoral. "Representamos dos cosas distintas, objetivamente, sin ser crítico con sus posiciones. En determinados momentos, como sucedió en los años '90, tuvimos coincidencias con Moyano cuando lideraba el Movimiento de Trabajadores Argentinos y se oponía al menemismo que planteaba el achicamiento del Estado. Pero Hugo es peronista y nosotros radicales", reconocieron en la UCR.

"No especulamos con un armado electoral para el año que viene, nos interesa aunar criterios para tratar temas que tienen que ver con el salario y

el bolsillo de los trabajadores", explicó otro dirigente radical.

El partido reunió hace poco menos de una semana y para festejar los 29 años de la vuelta de la democracia a la plana mayor de la oposición, Mauricio Macri y Hermes Binner incluidos. Después de la foto de rigor, en la que también estuvieron dirigentes del peronismo no kirchnerista, como Eduardo Amadeo y Gustavo Ferrari, fue uno de los protagonistas de la imagen Julio Cobos, quien rechazó un acuerdo con el PRO. "No lo veo", expresó el primer vicepresidente de Cristina Fernández. «

PROMOVIÓ A AMBOS COMO CANDIDATOS, PERO NO ESPECIFICÓ A QUÉ CÁMARA

Macri recorrió el oeste con Montenegro y Melconian

El jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, insistió ayer en promover las candidaturas de su ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, y el economista Carlos Melconian para cargos legislativos nacionales, aunque no reveló aún para qué banca se postulará cada uno. "El año que viene Carlos Melconian y Guillermo Montenegro van a estar en el Congreso para ocuparse de los temas que verdade-

ramente le preocupan a los vecinos de la provincia de Buenos Aires, que son la inflación y la inseguridad", sostuvo.

Macri, quien recorrió Caseros e inauguró la Casa del PRO en Tres de Febrero, señaló que en el país no se puede "seguir malgastando energías en peleas que no conducen a nada o en cuestiones del pasado".

"Carlos y Guillermo son personas de mucha experiencia y prestigio

y lo más importante es que tienen muchas ganas de trabajar por la provincia de Buenos Aires para hacer realidad ese cambio que la gente está reclamando y que todos los argentinos nos merecemos", añadió.

De la caminata, participaron Macri, Melconian, Montenegro y las diputadas Laura Alonso y Soledad Martínez, y el periodista Diego Valenzuela, referente del PRO en la zona. «

El dato



Reunión

Será mañana a las 11 en la sede de la Confederación General del Trabajo de Azopardo.



Carla Moncalvo.
Asistente de Marketing.
Maratonista de fin de semana.

Una compañía de gente
para la seguridad de la gente.



Los vecinos no le creían y tuvo que ir en persona

Vidal, de incógnito en Paternal

Se comprometió a expropiar la ex clínica Liga Israelita

Lejos de los medios, la vicejefa de Gobierno porteño María Eugenia Vidal, visitó ayer el barrio de La Paternal para confirmar que su gestión se hará cargo de la compra de la ex clínica Liga Israelita Argentina, el instituto médico que cerró en 2006 y que según la ley 3011, sancionada en marzo de 2009, fue declarado de utilidad pública para que el Estado transforme sus instalaciones en un centro de salud público. Sin embargo, lejos de los papeles, la gestión PRO no tenía previsto hacerse cargo del lugar, hasta que todas las organizaciones políticas, sociales y vecinales del barrio comenzaron una campaña para obligar a la Ciudad a cumplir la ley. Luego de tres años de reclamos y movilizaciones, la comuna finalmente la cumplirá y para eso ayer apareció Vidal en el barrio, junto a la ministra de Salud Graciela Reybaud. Ambas se reunieron a partir de las 10 de la mañana con representantes de una decena de organizaciones opositoras al PRO, donde explicaron que pondrán los 4 millones de pesos necesarios para pagar la quiebra y que inaugurarán el centro entre agosto y septiembre.

La presencia de dos miembros del ejecutivo porteño, no resultó menor, ya que sus interlocutores fueron, todos, militantes opositores al PRO, provenientes de la Tendencia Nacional y Popular (TNP), Movimiento Evita, FPP, Movimiento Emancipador, Frente Amplio Progresista, La Scalabrini, la Corriente 7 de agosto y juntistas de las comunas 11 y 15. Como integrantes del colectivo por la recuperación de la clínica, reclamaron garantías de que aplicarán la ley, y ambas permitieron que hayan representantes de ese espacio en la comisión que administrará la compra y devolverá los 20 consultorios a la vida. "Aunque provenimos de distintos espacios políticos, pudimos avanzar unidos frente a un objetivo común y recuperar la clínica", contó Gabriel Salomón, miembro de la TNP, una de las organizaciones que logró sacar el tema de la indiferencia y torcer la voluntad del macrismo. «

Lo acompañó su Gabinete en pleno y varios intendentes del Conurbano

Scioli cerró el año con un acto masivo, y alineado con Cristina

El Estadio Único de La Plata fue el escenario de la convocatoria que buscó evitar las connotaciones políticas. El gobernador prometió "mayor compromiso". Hubo show musical.

» Jorgelina Naveiro
jnaveiro@tiempoargentino.com

Daniel Scioli tuvo ayer su 15D. En el cierre de una semana muy política en la que avanzó sobre suelo porteño y ratificó su alineamiento con Cristina Kirchner desde el congreso del PJ, el gobernador encabezó un acto en el Estadio Único de La Plata destinado a reconocer a trabajadores y beneficiarios sociales de su gestión en el que llamó "a cuidar a la provincia y a la Argentina".

El 15D, como lo bautizaron en su entorno, se extendió por más de cuatro horas bajo un calor agobiante. Miles de jóvenes del plan Envión, manzaneras, trabajadores de Astilleros, enfermeras, participantes de los Juegos Deportivos 2012, parejas beneficiadas por la ley de Fertilización Asistida y destinatarios de diferentes programas fueron distinguidos entre los shows de ofrecieron Karina "La Princesita", Cachó Castaña, La Mosca y un invitado sorpresa: Julio Iglesias, llegado directamente desde Córdoba, según reveló el propio gobernador.

"Cada uno de ustedes son una historia de vida, la demostración de la voluntad, la fe para querer salir adelante, eso que inspira luchar contra la adversidad y mirar hacia el futuro", señaló Scioli en un breve discurso que ofreció tras entregar el microcrédito número 50 mil de Provincia Microempresas a emprendedores.

Tras repasar los logros de gestión 2012 y prometer mayor compromiso para el futuro, Scioli ratificó su alineamiento con el gobierno nacional. "Quiero agradecer a la presidenta Cristina Kirchner por el apoyo a la provincia de Buenos Aires y al trabajo que estamos llevando juntos adelante", dijo y ratificó luego su espíritu de no confrontación: "Me van a encontrar siempre con un espíritu de unión y colaboración."

Para quitarle connotaciones polí-



Discurso - Scioli habló poco, luego de entregar el microcrédito 50 mil del Banco Provincia a microemprendedores.

ticas al evento, el gobernador remarcó que el encuentro era "de inclusión social de la provincia" y prometió "mayor compromiso" con las polí-



"Quiero agradecer a la presidenta por el apoyo a la provincia y el trabajo conjunto".

ticas destinadas a los sectores más vulnerables. "Queremos comprometernos más que nunca con todos ustedes", aseguró.

El momento emotivo de la tarde llegó con el saludo a Julieta Iribarren

y Jorge Sequeira, que, al igual que muchas parejas, pudieron cumplir el sueño de ser padres con la llegada de Selana, gracias a la ley de Fertilización Asistida; y el saludo de Scioli a Vanesa, la nena que en noviembre de 2010 cayó en un pozo en Florencio Varela y fue rescatada por equipos provinciales.

La música fue la otra gran protagonista de la tarde en el Estadio Único. Actuaron "La Princesita" Karina -cuyos seguidores se retiraron del lugar apenas concluyó su show- Nacha Guevara, Cachó Castaña y La Mosca, que cerró la jornada. El invitado sorpresa fue el español Julio Iglesias, que se encuentra de gira por Argentina y sorprendió a los protagonistas, ya que su presentación no estaba anunciada.

Las egresadas de la Escuela Provincial de Enfermería Eva Perón, los destinatarios de diferentes programas sociales de la provincia, y militantes de agrupaciones que responden a Scioli le pusieron color al acto. Y pese al pedido explícito del gobernador de evitar las pancartas políticas, los intendentes del Conurbano e integrantes del gabinete provincial llevaron sus banderas. En las gradas, por ejemplo, se vieron estandartes de las agrupaciones sciolistas "Peronismo 2020", "La Juan Domingo", de los sindicatos UPCN y SOSBA. El color naranja, que identifica la ges-

ción del mandatario bonaerense, dominó las plateas del impactante estadio platense.

Una quincena de intendentes, entre ellos varios de asumida filia-



La Juan Domingo, Peronismo 2020 y otras agrupaciones ocuparon las plateas.

ción kirchnerista, se dejó ver junto a Scioli en medio de las distinciones a trabajadores y emprendedores. Entre los que subieron al escenario estuvieron Fernando Espinoza (La Matanza), Hugo Curto (Tres de Febrero), Julio Pereyra (Florencio Varela), Martín Insaurrealde (Lomas de Zamora), Pablo Bruera (La Plata), Enrique Slezack (Berisso) y Gastón Arias (Brandsen).

La noticia del fallo que liberó a la Fragata Libertad circuló rápidamente entre los intendentes y fue la comidilla de los comentarios. El jefe comunal de La Matanza, Fernando Espinoza, lo consideró "un nuevo logro de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su incansable lucha contra los fondos buitres". «

RECONOCIMIENTO A LA MILITANCIA

La Asociación del Personal Superior de Empresas de Energía, invita a Uds. para el día 18 de diciembre de 2012 a las 18 hs., en su Sede de San José 243 P.B., a descubrir el busto de la "ABANDERADA DE LOS HUMILDES", el cual tiene una historia signada por el amor y el sacrificio de los compañeros Trabajadores.



PROGRAMA CRÉDITO ARGENTINO DEL BICENTENARIO PARA LA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR (PRO.CRE.AR) PRÓRROGA LLAMADO A CONCURSO PARA LA SELECCIÓN DE DIRECTORES DE OBRA.

Banco Hipotecario S.A. en su carácter de Fiduciario del Fideicomiso Administrativo y Financiero "PRO.CRE.AR" (en adelante el "Fiduciario"), a mérito del contrato de fideicomiso suscripto en fecha 18 de julio de 2012 con el Estado Nacional en calidad de Fiduciante, y en el marco de lo dispuesto por el Decreto N° 902/2012 del Poder Ejecutivo Nacional, comunica la prórroga del llamado a concurso de ofertas para la selección y contratación de Directores de Obra, para cada una de las obras comprendidas en el Programa, las cuales comprenden la construcción de viviendas individuales y colectivas, espacios verdes, equipamiento, vialidades e infraestructuras complementarias de redes de servicios urbanos, las que se llevarán a cabo sobre los siguientes predios:

	CIUDAD EVITA / LA MATANZA / BUENOS AIRES	SAN NICOLÁS / BUENOS AIRES	LA BANDA / SANTIAGO DEL ESTERO
LOCALIZACIÓN	La Alpaca, El Jume, José Mario Bevilacqua y El Esporal	Ruta Provincial 1001, proyección Calle 27 y Los Álamos	Ruta Nac. N° 34 y Calle 25 de Mayo
CANTIDAD DE VIVIENDAS TOTAL	288	955	441
VENCIMIENTO PLAZO PRESENTACIÓN OFERTA	17/01/2013 14:30 hs.	17/01/2013 14:30 hs.	17/01/2013 14:30 hs.
LUGAR DE PRESENTACIÓN	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario

	MAIPÚ / MENDOZA	MAR DEL PLATA / GRAL. PUEYRRREDÓN / BUENOS AIRES	POCITO / SAN JUAN
LOCALIZACIÓN	Juan B. Justo, Arenales, Los Escultores, El Planchón y proyección de calles Cerro Juncal y los Periodistas	Floribelo Acosta, José Marmol y López de Gomara	Calle Agustín Gómez (Calle Si y calle Vidart, Departamento de Pocito)
CANTIDAD DE VIVIENDAS TOTAL	940	221	468
VENCIMIENTO PLAZO PRESENTACIÓN OFERTA	17/01/2013 14:30 hs.	17/01/2013 14:30 hs.	17/01/2013 14:30 hs.
LUGAR DE PRESENTACIÓN	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario

	LA RIOJA CAPITAL / LA RIOJA	BAHÍA BLANCA / BUENOS AIRES	EZEIZA/ BUENOS AIRES
LOCALIZACIÓN	Barrio Presidente Kirchner, Sector tras Río Las Talas, bordea con Barrio Los Boulevardos y 13 de Enero	Calle Colón, calle Arias, calle Sáenz Peña y calle Fitz Roy	Autopista Ezeiza-Cañuelas (Tramo Jorge Newbery), Olegario Víctor Andrade y Avda. Tte. Gral. Morillas
CANTIDAD DE VIVIENDAS TOTAL	208	179	750
VENCIMIENTO PLAZO PRESENTACIÓN OFERTA	17/01/2013 14:30 hs.	17/01/2013 14:30 hs.	17/01/2013 14:30 hs.
LUGAR DE PRESENTACIÓN	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario

	RINCÓN DE MILBERG / TIGRE / BUENOS AIRES
LOCALIZACIÓN	Rincón de Milberg entre calle Williams, proyección Laprida, Camino de los Remeros y Castiglioni
CANTIDAD DE VIVIENDAS TOTAL	442
VENCIMIENTO PLAZO PRESENTACIÓN OFERTA	17/01/2013 14:30 hs.
LUGAR DE PRESENTACIÓN	Reconquista 151 - 2° piso - CABA - Horario Bancario

Los términos y condiciones del presente llamado a concurso para la selección y contratación de Directores de Obra, surgen del respectivo Pliego de Condiciones, el cual podrá ser consultado en la página <http://procrear.anses.gob.ar/>, debiendo no obstante los interesados adquirir dicho Pliego como condición indispensable para realizar consultas sobre el mismo y para la admisibilidad de su oferta. El plazo para la adquisición del Pliego de Condiciones, ha sido prorrogado hasta el día 10 de Enero de 2013 a las 14:30 hs., a cuyo fin los interesados deberán concurrir a la oficina del Fiduciario sita en calle Reconquista 151, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Piso 2°, Sector Compras y Contrataciones y abonar el precio de adquisición de Pesos Setecientos (\$ 700.-). Las ofertas deberán presentarse en las condiciones señaladas en el Pliego, en la oficina precedentemente individualizada, venciendo el nuevo plazo fijado al efecto el día 17 de Enero de 2013 a las 14:30 hs. Las ofertas presentadas fuera de plazo serán rechazadas. El acto de apertura de las ofertas tendrá lugar el mismo día fijado como límite para su presentación, a las 17 hs., realizándose en presencia de representantes del Fiduciario y de los oferentes que deseen participar del acto.

Para mayor información respecto de las características de las obras cuya Dirección de Obra se contratará a través del presente concurso, podrá asimismo consultarse la página <http://procrear.anses.gob.ar/>.

Más de 2500 militantes festejaron en la ex ESMA el fallo del juez Alfonso y el regreso de la Libertad, y acordaron la agenda para el año próximo.

» **Gimena Fuertes**
gfuertes@tiempoargentino.com

La Corriente Nacional de la Militancia tuvo ayer su día peronista. El sol pegaba fuerte en el espacio de la ex ESMA, la noticia del día anterior del fallo del juez Horacio Alfonso que declaró la constitucionalidad de todos los artículos de la Ley de Medios Audiovisuales se sumaba al anuncio de la liberación de la fragata Libertad.

Más de 2500 militantes de todo el país se juntaron para reafirmar el compromiso político con el gobierno de Cristina Fernández. Exultantes rodeados de banderas y cantitos, el jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, y el vicepresidente Amado Boudou cerraron el encuentro.

Los discursos de todos los dirigentes se centraron en la ley de Medios y en la lucha contra los fondos buitres, responsables de la retención de la Fragata Libertad. La primera en hablar durante la jornada de debate fue la titular del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont. Le siguió el titular del Afscá, Martín Sabbatella, quien estuvo acompañado por el intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, y el diputado nacional por el Frente para la Victoria, Mario Oporto.

También se acercaron los diputados nacionales Agustín Rossi y Guill-



Despedida - Daniel Filmus, Francisco 'Barba' Gutiérrez, Juan Manuel Abal Medina, Agustín 'Chivo' Rossi, Víctor Santamaría y Amado Boudou.

PRIMER CONGRESO FEDERAL DE LA CORRIENTE DE LA MILITANCIA

El kirchnerismo celebró por la ley de Medios y la Fragata

que impulsa el gobierno nacional", según consignan los organizadores del congreso.

El encuentro contó incluso con las palabras de uno de los altos fun-

cionarios del gobierno nacional con más bajo perfil: el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación, Carlos Zannini, quien recordó como fueron sus comienzos en la función

pública junto a Néstor Kirchner en la municipalidad de Río Gallegos, y cómo lo acompañó después en la gobernación de Santa Cruz y en la Presidencia de la Nación.

"No estamos en la política por estar, ni para pasar sino para cambiar la realidad y lo estamos haciendo. Tenías razón, Néstor cuando decías que 'el cambio es el nombre del futuro'. La política es siempre para transformar la realidad y eso a muchos no les gusta, ya que hoy nos critican por nuestros aciertos y no por nuestros errores", sentenció Zannini.

Al finalizar, el jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, aseguró que no se "sorprendió" al conocer el fallo que dictó la constitucionalidad de la Ley de Medios. "El fallo de ayer no nos sorprendió porque todos, incluidos ellos (el Grupo Clarín), sabemos que la ley de Medios es absolutamente constitucional", afirmó y recordó "que acá hubo un presidente que le vino a pedir perdón al pueblo y nos recordó que la política tenía sentido". «

El dato

Liderazgo

"Cuando el pueblo elige un liderazgo como el de Cristina, no hay lugar para otros", dijo Rossi.

mo Carmona; los senadores Daniel Filmus, Teresita Luna y Ruperto Godoy; el titular del Movimiento Evita, Emilio Pérsico; el titular de los Cascos Blancos Gabriel Fuks y los intendentes de Moreno Mariano West y de Quilmes Francisco "Barba" Gutiérrez.

El objetivo de este primer congreso federal fue "reflexionar y compartir aspectos de la agenda política y económica de la Argentina, y debatir acerca de la coyuntura nacional".

"La Corriente Nacional de la Militancia nació a fines del 2010 con el objetivo de profundizar las transformaciones que se vienen llevando a cabo desde el 2003, primero con Néstor Kirchner y después con la presidenta, Cristina Fernández, y ratificar la continuidad del modelo económico y social

HORACIO GONZÁLEZ CONSIDERÓ QUE SE VIVE "UN RARO MOMENTO DE FELICIDAD"

Carta Abierta despidió un año "intenso"

» **Franco Mizrahi**
fmizrahi@tiempoargentino.com

La asamblea de fin de año que el espacio Carta Abierta realizó ayer en la Biblioteca Nacional fue intensa y festiva, acorde a los acontecimientos de la última semana. La movilización popular del Día de los Derechos Humanos, el fallo del viernes del juez Horacio Alfonso sobre la constitucionalidad de la Ley de Medios y la liberación de la Fragata Libertad fueron los temas principales de la jornada que contó con la presencia de varios integrantes del gobierno nacional. El eje central del encuentro, que comenzó a las 11, estuvo vinculado a la Ley de Medios y a la intensidad política de un 2012 muy particular, que contó con la nacionalización de YPF, por ejemplo. Durante la asamblea se destacó la figura de Cristina Fernández, se recordó a Néstor Kirchner y se realizó un racconto de los logros desde

2003 hasta la fecha. Pero la agenda se vio quebrada alrededor de las 11:30, cuando se comunicó la novedad de que la Fragata Libertad había sido liberada. Entonces, las personas que desbordaron la Sala Borges -había gente parada, otros sentados en el piso y en los pasillos- explotaron en una ovación. Tras la algarabía que generó la noticia

Parrilli; el Secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini; y el jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, quien afirmó: "Cuando los fondos buitres buscaban nuevamente quebrar este proceso, veíamos las tapas de ciertos diarios que festejaban lo que sucedía. Todos sabemos que, cuanto más se avanza en la lucha contra el poder, mas difíciles se van haciendo las cosas."

Luego tomó la palabra el vicepresidente, Amado Boudou, quien sostuvo: "Hasta 2003, la justicia tenía que hacer siempre lo que decía la tapa de un diario, hasta 2003 nadie se hubiera atrevido a bajar el cuadro de (el dictador Jorge) Videla y tampoco se hubieran retomado los juicios a los genocidas." Anteriormente, en la sala, se habían dirigido a los presentes el diputado Agustín Rossi y el senador Daniel Filmus. Otro de los oradores fue el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, quien citó a Mariano Moreno y dijo que estamos viviendo "un raro momento de felicidad". Todos

los oradores coincidieron en que no se debe bajar la guardia ya que la lucha continúa. Quienes no pudieron ser de la partida pero enviaron sus saludos fueron el titular de la AFSCA, Martín Sabbatella, y el líder de La Cámpora, Andrés Larroque.

"Fue un año muy movido -afirmó el filósofo Ricardo Forster a *Tiempo*

"Hasta 2003 nadie se hubiera atrevido a bajar el cuadro de Videla", afirmó Boudou.

de la fragata, el encuentro continuó con su curso normal aunque desde la explanada de la biblioteca, donde se compartieron empanadas y vino.

Al aire libre intervinieron el secretario general de la Presidencia, Oscar

"Fue un año muy movido. Cada semana surge un nuevo desafío", sentenció Forster.

Argentino-. Cada semana, en la Argentina surge un nuevo desafío. Y las asambleas a lo largo del año fueron un termómetro de esos momentos. Por eso, este encuentro final fue tan intenso", concluyó. «



Compartida, la vida es más.

Disfrutá de la TV Digital Abierta en tu Movistar.

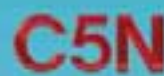
Tené antes que nadie TV Digital Abierta en tu Movistar con el Samsung Galaxy Y TV y disfrutá lo mejor de la TV, donde y cuando quieras. **Llévalo con el Plan Control de \$129.**

- TV Digital
- Android 2.3
- Cámara de 3.2 MP
- WI-FI, GPS y conectividad 3G

Reservalo en:
www.tiendamovistar.com.ar



Samsung
Galaxy Y TV



OFERTA DE EQUIPO SAMSUNG GALAXY Y TV SUJETA A CONTRATACIÓN DE PLAN CONTROL \$129. MÁS INFORMACIÓN DEL EQUIPO Y DEL PLAN EN WWW.MOVISTAR.COM.AR SAMSUNG GALAXY Y TV SINTONIZA TELEVISIÓN DIGITAL ABIERTA. MOVISTAR NO SE HACE RESPONSABLE POR DICHO SERVICIO. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A. AV. ING. HUERGO 723, PB. CABA, CUIT 30-67881435-7.

LEY DE MEDIOS Y REESTRUCTURACIÓN DE LA DEUDA

Democracia, buitres y el dilema del prisionero

El desafío de la clase dirigente es defender la representación de los poderes del Estado frente a los grupos concentrados.



» Mariano Beristain | EDITOR DE ECONOMÍA

El respaldo tácito que le dio esta semana el gobierno de los Estados Unidos a la política de reestructuración de la deuda soberana de la Argentina generó una expectativa positiva respecto de un fallo favorable a nuestro país por parte de la Cámara de Apelaciones de Nueva York.

La batalla contra los grandes agiotistas financieros, que en la jerga política reciben el mote de fondos buitres, aún no está del todo ganada en el estrado judicial, pero avanza firme.

La decisión del Tribunal Internacional del Derecho del Mar –con sede en Hamburgo (Alemania)– de ordenar a Ghana la liberación de la Fragata Libertad, representa un golpe seco a la estrategia jurídico-política de los Fondos Buitre, que habían conseguido su embargo.

Además, el gobierno argentino ha dado pasos importantes en el plano político en el medio de una dura pulseada estratégica con los fondos especulativos que no quisieron ingresar a un canje de deuda avalado por el 93% de los acreedores.

En primer lugar, el gobierno argentino alertó sobre las peligrosas derivaciones que podrían sufrir la democracia de aquellos países que están muy endeudados o directamente al borde del default, si se desconoce el canje de deuda argentino.

La agonizante teoría del juez estadounidense Thomas Griesa no sólo obligaría a la Argentina a pagarle el 100% de la deuda a los buitres sino que generaría una ola de juicios por parte de aquellos que aceptaron quitas de más del 60% cuando suscribieron el canje.

Los buitres, envaleados, reclamarían que este mismo criterio se adopte en otros países como Grecia y colocarían al borde del precipicio a aquellas naciones como Portugal, Italia y otras que tienen altos niveles de endeudamiento y que, tarde o temprano, deberán renegociar sus pasivos.

Además del mencionado apoyo de los Estados Unidos, la Argentina abrió el juego y obtuvo un fuerte espaldarazo del Mercosur, la Unasur y la venia explícita de su principal socio, Brasil, la sexta economía del mundo.

Los triunfos que logró el país en el terreno político-diplomático exceden ampliamente a la Argentina, porque en el fondo plantean una lucha entre la política de Estado, como genuino representante de los ciudadanos, y "la inversión política", concepto que acuñó el politólogo estadounidense Thomas Ferguson para describir el control de la "cosa pública" por parte de una coalición de inversores.

El economista Aldo Ferrer planteó ayer en términos claros el rol del país al mos-

trarse esperando en que a partir del caso argentino "pueda aparecer una legislación en algún lugar que modifique este sistema enfermo donde los fondos buitres aparecen como infectando más la situación".

La Argentina está hoy nuevamente en el centro de las miradas, porque se encuentra en juego el concepto mismo de democracia, tanto desde el punto de vista de la resolución por el conflicto con los buitres, como si se analiza la pulseada que a nivel interno mantiene el Estado con el Grupo Clarín. Los dos casos tienen puntos de convergencia y la resolución de ambos tendrá una incidencia directa sobre el futuro de los argentinos.

El fallo del juez de primera instancia, Horacio Alfonso, que declara constitucional la Ley de Medios aprobada a instancias del Poder Ejecutivo por amplia mayoría del Congreso de la Nación, también es un reflejo de la lucha con los grupos concentrados por la representación política y un test clave para el Estado argentino.

El dilema tradicional de la división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), que encierra la mística del concepto republicano, entra en una suerte de catarsis, porque lo que está en peligro es el concepto mismo de Estado como factor aglutinante del derecho público y privado. Un triunfo de Clarín sobre las instituciones, entendiendo al monopolio mediático como elemento de cohesión del pensamiento y el accionar de los grandes grupos económicos, podría generar un efecto automático de disciplinamiento por parte del poder político.

¿Quién osaría enfrentar dentro de la estructura política partidaria o en el mismo Poder Judicial al grupo económico que le torció el brazo a un gobierno elegido por el 54% de los electores y a un Congreso que representa, de una u otra manera, la visión de todos los argentinos?

Sin embargo, las consecuencias no se limitarían sólo a la

relación del monopolio mediático con el Estado, sino que por añadidura vulneraría la capacidad misma del Estado de hacer cumplir las leyes nacionales, provinciales, municipales o los fallos judiciales que puedan afectar los derechos económicos, y/o políticos de las corporaciones. A su vez esto acentuaría y legitimaría las enormes inequidades que existen entre el ciudadano común y el poder económico a la hora de acceder a la justicia o conseguir que se apruebe una ley que favorezca intereses colectivos o que apunten a mejorar las condiciones de vida de aquellos que aún están en la miseria o la indigencia. Más allá de los ambiguos límites temporales que impuso la Corte Suprema de Justicia,

el triunfo de Clarín sería el triunfo mismo de la política de las cautelares como herramienta para neutralizar cualquier decisión que emane del poder político y apunte a fijar nuevas pautas de conducta a los grupos económicos. Pero también es la legalización misma del lobby que hoy estos mismo grupos ejercen sobre la justicia. Frente a estos peligros, el dictamen de Alfonso alienta la posibilidad de ponerle un coto a esta historia.

No obstante ello, llama la atención y preocupa la escasa visión que muestran los actores políticos partidarios y un sector del Poder Judicial que responde al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, para vislumbrar con más claridad las consecuencias que podría tener en el mediano y largo plazo un fallo favorable a Clarín. La Unión Cívica Radical, el peronismo disidente, el Frente Amplio Progresista y el propio PRO, es decir todo el arco opositor con intenciones de alcanzar el poder, deberían saber que hacer silencio o apañar hoy a Clarín puede costarles caro en el futuro, cuando les toque gobernar e intenten establecer reglas de juego propias. Ninguna ley que afecte los intereses del establishment se-

rá viable porque siempre estará sujeta a la propia convalidación de sus potenciales damnificados. Una victoria de Clarín implicaría per se un debilitamiento del Estado de Derecho.

Ante esta encrucijada institucional, el gobierno y los partidos tradicionales, deberían dejar a un lado las diferencias políticas y avanzar hacia un acuerdo silencioso que fije límites al avance del establishment sobre el poder político constituido.

Lorenzetti también debería comprender que cualquier actitud complaciente con Clarín atenta contra sus propias aspiraciones políticas personales o contra su espíritu republicano, según que corresponda.

Tanto en el caso de los buitres, que disparan contra la soberanía financiera del país, como en el caso del enfrentamiento de la clase política por la Ley

de Medios, a la Argentina se le plantea el juego del dilema del prisionero.

De acuerdo a una explicación simplificada de la Teoría de los Juegos, los participantes cuentan con más posibilidades de obtener más beneficios en la medida en que colaboran unos con otros, de lo contrario todos pueden resultar afectados por los buitres. «

En la teoría de los juegos, los participantes cuentan con más posibilidades de obtener beneficios cuando colaboran unos con otros, si no se benefician los buitres.



TÉLAM



Revivilo en:
youtube.com/personalargentina

donde estés, hay fest

Personal fest '12

Más de **540.000** personas
en todo el país vivieron el Personal Fest

40.000 PERSONAS FUERON AL FESTIVAL

60 BANDAS TOCARON EN VIVO

500.000 LO SIGUIERON ONLINE POR YouTube

16 HS. DE TRANSMISIÓN EN DIRECTO

10.000 DESCARGARON LA APLICACIÓN

25 CÁMARAS HD CUBRIERON EL EVENTO



FENIX
Entertainment Group

Personal

LA COMPAÑÍA TERMINA EL AÑO CON UN IMPORTANTE SUPERÁVIT DE CAJA Y ENCARA UN AÑO CLAVE PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN

Cómo es el plan de YPF para 2013

La empresa emitirá un nuevo bono para ahorristas minoristas y pondrá en práctica un esquema para revertir el déficit millonario de Metrogas. Los acuerdos con Chevron, Bidas y Eurnekian. Y el desafío de Statoil, Exxon y Petrobras.

» **Leandro Renou**
lrenou@tiempoargentino.com

YPF no es sólo una empresa, es algo más, es parte de un proyecto nacional", es la frase que el presidente de la firma, Miguel Galuccio, empezó a repetir hace pocos meses en cada una de sus reuniones. Los que tratan a diario con el entrerriano saben que la frase dejó de ser una muletilla calcada del discurso que predica la línea más dura del kirchnerismo. Galuccio está convencido de que YPF es parte relevante de la columna vertebral del proyecto económico y político del país. Por esta razón, Galuccio no acusó recibo de los reclamos de Repsol y empezó a abrir frentes de cara a 2013, un año que será clave para la petrolera estatal.

En materia de financiamiento, la firma termina 2012 con un excedente de caja superior a los U\$S 1000 millones, con lo cual, y según fuentes propias de la empresa, tiene cubiertas las necesidades de 2013. Por razones obvias y teniendo en cuenta que el

objetivo central de YPF es incrementar la producción entre 2013 y 2017 y reducir el déficit energético, la firma seguirá intentando captar fondos. Más allá de los bonos mayoristas y ante el éxito rotundo del último cupón para ahorristas minoristas, los equipos técnicos de YPF ya trabajan en la segunda parte de bono minorista, que estará saliendo al público en los primeros meses del año, luego de las vacaciones de verano. Además, y según pudo sa-



Un experto explicó que el bono YPF fue uno de los más exitosos de los últimos tiempos.

ber este diario, ya hay interés de otros bancos para sumarse como emisores a los ocho que ya trabajaron (Macro, Francés, Hipotecario, Provincia, Nación, Galicia, Credicoop, y Bacs). A pesar del impacto, aún no está claro



Por delante - Miguel Galuccio, CEO de la petrolera estatal YPF.

si el monto inicial será superior al de este año, pero sí está garantizado que la tasa será similar.

El primer bono de YPF, que era de hasta \$ 50 millones y ampliable a 150 millones, culminó con casi el do-

ble del dinero ofrecido y alcanzó los \$323.125.428. Por lo general, en este tipo de bonos de carácter minorista, el 80% de las suscripciones se dan el último día de la emisión. En el caso del bono de YPF, ese porcentaje se alcanzó

en menos de dos días. Un especialista de uno de los bancos emisores explicó a *Tiempo* que esta colocación fue una de las más grandes de los últimos años, incluso superior a la última emisión de bonos de renta fija similar a la de YPF, que fue la emisión de cédulas hipotecarias de los años 2004 y 2005. Pero con una gran diferencia, en aquel momento hubo 5000 ofertas del público, en YPF hubo 10.700.

En agosto de este año, la empresa le encargó a distintas consultoras informes de imagen pública de YPF y tanteó la posibilidad de emitir un bono. *Tiempo Argentino* accedió a uno de los trabajos, del CEOP, que evidencia que el 62% de los consultados tuvo una percepción positiva de la posibilidad de que YPF ofrezca un bono de ahorro; en tanto que un 20,5% se mostró en desacuerdo, y un 17,5% no supo contestar. Además, en los rangos de edades, el 64,5% de los adultos de entre 18 y 34 años apoyaron la alternativa de ahorro. Otro dato saliente es que, según nivel socio económico, un 66% de la clase media apoyó el bono antes de que salga. Entre las conclusiones del



Compartir tus videos y fotos en tiempo real ahora es posible. Conocé la nueva camcorder con Wi Fi*

\$ 4.577.-

GZ-EX210B

Camcorder FULL HD con tecnología Wi Fi y ranura para tarjetas de memoria SD/SDXC



*Función Wi Fi disponible solo con equipos compatibles.



ORIGEN ARGENTINO



Descubrí el nuevo lineal. JVC tiene la cámara que estabas buscando.



\$ 5.340.-

GZ-V500B

Camcorder Full HD ultra liviana y compacta. Filma con baja luminosidad.



\$ 3.958.-

GZ-E220B

Camcorder Full HD con 8GB de memoria interna y cámara Retroiluminada.



\$ 2.834.-

GZ-E10BU

Camcorder Full HD con estabilizador de imagen digital y zoom óptico de 40x



\$ 1.862.-

GZ-MS150S

Camcorder con ranura para tarjeta de memoria SD/SDXC

ELECTRONIC SYSTEM S.A., CUIT 30-8459677-7, ROQUE PEREZ 3650 CAP. FED.

PRECIOS VÁLIDOS A PARTIR DEL 16/12/12 Y HASTA 31/12/12 O HASTA AGOTAR STOCK DE 100 UNIDADES. LA DISPONIBILIDAD DE CADA PRODUCTO PUEDE VARIAR DE ACUERDO A CADA LOCAL.

trabajo del CEOP, surgió que a grandes rasgos YPF tiene en general buena imagen pública; y que entre aquellos que tienen capacidad de ahorro, la imagen positiva llega casi al 80 por ciento.

Otro de los temas urgentes de 2013 y en el que ya se trabaja es el plan para sanear Metrogas, la distribuidora de gas que compró YPF y que tiene 2,5 millones de clientes y un déficit millonario.

Para revertirlo, según explicó un directivo de YPF a este diario, hay dos variables: cómo juega a favor la recuperación del precio del hidrocarburo nuevo en boca de pozo; y considerar que la mayor deuda de Metrogas es, justamente, con YPF. Un 60% del gas que Metro entrega a hogares lo compra a YPF, y el resto a Total, PAE y otras. En las próximas semanas se definirá además el nuevo gerente de la empresa, que será un hombre del riñón de Galuccio. "Tiene un potencial



Metrogas tendrá al frente a un hombre de Galuccio, que deberá revertir el déficit.

interesante, pero necesita una vuelta de manija importante", aseguran en el entorno del presidente.

El 2013 será para YPF el año de la búsqueda de hidrocarburos no convencionales, para lo cual se están

cerrando esquemas asociativos con distintas compañías. El acuerdo con Chevron y Bidas para explotar Vaca Muerta, por cuestiones operativas, podría firmarse a principios del año próximo. Lo mismo sucederá con el pacto con Corporación América. Lo cierto es que YPF está estableciendo como una de las prioridades para 2013 buscarles un lugar y una función a los inversores que no tienen expertise en el sector petrolero. De hecho, hay más inversores externos interesados en participar, sobre todo bancos de crédito extranjeros. Muchos de los cuales están interesados en participar en el sector petroquímico, otro de los rubros en el que estará YPF. No construirá una nueva refinería, pero podría heredarla de algún acuerdo inminente. En carpeta para ser socios quedan el gigante Exxon, la noruega Statoil y la brasileña Petrobrás. Una alta fuente del sector aseguró a *Tiempo* que la brasileña va a conservar sus yacimientos, y luego del inicio de la búsqueda del primero de no convencionales en Rincón de Aranda, existe la posibilidad de acercamiento con YPF, que también busca en Vaca Muerta.

Concentrado en la gestión, Galuccio les confesó la semana pasada a sus íntimos que no tienen ninguna intención de participar en política. Y que tampoco quiso renunciar. Una de sus obsesiones es alcanzar las metas de mayor producción. Para lo cual, según explica a sus socios, "hay que tener precios competitivos, porque es la única forma de que una empresa sea competitiva". «

YPF NEGOCIARÁ UN NUEVO CONTRATO DE PUBLICIDAD CON LA AFA

La petrolera volverá a sponsorear a la Selección

Lo confirmaron en el entorno de Galuccio. La marca había dejado de apostar por la "Celeste y Blanca" en 2010, con la gestión Repsol.

» L. R.

Un combo del poder de convocatoria de Lionel Messi y el buen andar del equipo en la Eliminatoryas mundialistas, más el nuevo perfil nacional tras la expulsión de Repsol, empezaron a acercar a YPF a la Selección Argentina de Fútbol. Esta semana, fuentes de la compañía confirmaron que la petrolera volverá a ser auspiciante central del equipo nacional luego de casi dos años sin figurar ni en la estática ni en la ropa de entrenamiento. Hoy, las negociaciones comerciales con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) están a cargo de la empresa Santa Mónica, uno de los organizadores de la Copa Argentina.

En 2010 la YPF comandada por Repsol y la familia Eskenazi dejó abruptamente de apoyar la imagen de la Selección Argentina de Fútbol.



Equipo de estrellas - Messi y compañía hacen más atractiva la inversión.

Por entonces, la petrolera venía trabajando con contratos por cuatro años, el plazo que duraba la espera entre cada mundial de fútbol. En Sudáfrica 2010, con la campaña de "La hinchada de Clemente", YPF se despidió de la "Celeste y Blanca". En los últimos contratos, la YPF manejada por los españoles des-

embolsaba cerca de U\$S 1 millón por contrato. Luego de ser comprada por la española Repsol en 1999, YPF le hizo un guiño a los argentinos y se hizo "hinchada oficial" de la selección. El mote duró hasta la victoria de la Argentina ante España por 4-1 en River, luego del mundial 2010. «

Viví una nueva dimensión.
LED 3D JVC

JVC



Televisor de LED 3D 55" \$ 17.999.-
LT-55DR930

SmartTV HDMI x3 3D x2 anteojos USB input x3 YouTube Picasa OPEN BROWSER

Televisor de LED

116cm 46" LT-46DR750/730 \$ 8.719.-
106,7cm 42" LT-42DR530 \$ 6.539.-
80cm 32" HD LT-32DR310 \$ 3.899.-

Full LED 1920x1080 USB HDMI x4 DIGITAL TV LED



Electronic System
Distribuidor y representante oficial de JVC en Argentina

www.perfectexperience.com.ar



Punto por punto, cómo es el diálogo de empresarios y sindicalistas que inició el gobierno esta semana

Acuerdo tripartito: buscan cuidar el poder adquisitivo y la competitividad

Habrà una canasta de bienes y servicios que funcionará como referencia y se pondrá la lupa en el rol de los subsidios a la producción industrial. La discusión por el Mínimo no Imponible de Ganancias podría resolverse antes de la paritaria.

» Ignacio Chausis
y Leandro Renou

En un país con una larga tradición en materia inflacionaria como es la Argentina cualquier intento de sentar en una mesa a empresarios y sindicatos remite automáticamente a una estrategia para contener precios y salarios. Sin embargo, los hombres de negocios y sindicalistas que asistieron el lunes pasado a la convocatoria efectuada desde la secretaría de Comercio Interior se llevaron un conjunto de promesas pero fundamentalmente una certeza: la necesidad de mantener a flote la competitividad de la economía local sin afectar el poder adquisitivo, y así sostener el crecimiento de la actividad. Es decir,



Inicialmente, Moreno marcó la cancha y les mostró a los empresarios que la Argentina no es alto el costo salarial medido en dólares.



Consenso - El titular de la Unión Industrial, José de Mendiguren, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno y el secretario general de la CGT, Antonio Caló.

algo más complejo que debatir sobre precios y salarios.

Según explicaron distintas fuentes empresarias, gremiales y oficiales a *Tiempo Argentino*, para llegar a ello, la apuesta del gobierno tiene que ver con la articulación de una mesa de diálogo con los dos sectores para acercar posiciones en torno a variables claves de la economía y así trazar un horizonte más claro de cara a las futuras negociaciones paritarias. Desde el oficialismo entienden que haciendo "sintonía fina" sobre los factores de la producción se puede otorgar un marco de previsibilidad tanto a las subas salariales como a los aumentos de precios, y evitar así las habituales presiones devaluatorias provenientes desde diversos sectores del poder económico bajo el argumento del supuesto atraso cambiario.

"Desde el comienzo de la reunión, Moreno ejemplificó con las recientes giras comerciales la distorsión de precios con el exterior para que las empresas no pueda esgrimir que Argentina está cara a nivel salarial en dólares", comentó una fuente que participó del encuentro. Más que institucionalizar una mesa de diálogo, la sensación que se llevaron

los participantes fue que la idea del secretario de Comercio Interior Guillermo Moreno es más bien de índole pragmática, intentando lograr entendimientos que puedan materializarse en el corto plazo.

Juan Carlos Sacco, titular de los industriales gráficos, explicó a *Tiempo Argentino* que "es lo más parecido que he visto a un acuerdo económico y social, la idea central es mantener activo el poder adquisitivo de los salarios, nada que ver con esos

que hablan de un simple acuerdo de precios y salarios". El empresario agregó además que "lo que queremos es que desde ahora ningún tema, ni Ganancias ni precios, se resuelvan individualmente". En la misma línea, el titular de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, dijo a *Tiempo* que "yo creo mucho en este tipo de diálogos, pero hay que desmitificar y decir que esto no fue una gran paritaria, sino que se mostró vocación de avanzar".

Por su lado, el presidente de ADI-

MRA, Juan Carlos Lascurain, otro de los cuadros de peso en la reunión, destacó que "nunca se mencionó un solo porcentaje ni un solo aumento de precios" y que "esto es un diálogo amistoso para analizar las perspectivas del 2013, pero de todos los sectores juntos".

La incidencia del costo laboral por sector, capacitaciones, importaciones, la integración de las cadenas de valor y la incidencia de los subsidios al consumo de servicios públicos por

parte de la industria forman parte de la agenda a tratar del diálogo y estuvieron en la mesa de la última reunión. Con respecto a este último punto, no por casualidad en la primera reunión uno de los más activos fue el propietario de Bidas y Pan American Energy, Carlos Bulgheroni, que luego de la adquisición de los activos de Esso y su inminente asociación con YPF se transformó en un hombre hiper relevante entre la nueva burguesía nacional. En el encuentro, Bulgheroni puso sobre la mesa otra de las cuestiones clave para el progreso del diálogo: se refirió a la necesidad de rever los subsidios a la energía, tanto para industrias como para empresas energéticas. "Hay que racionalizar para no perder competitividad y recursos", disparó en la reunión, según contó a este diario una fuente del encuentro.

En este sentido, cabe recordar la decisión del gobierno de crear, a mediados del mes pasado, un registro de subsidios e incentivos con todas las empresas y personas que reciben programas y planes de promoción productivas del sector público con el objetivo de favorecer "la eficacia en la asignación de subsidios", según el texto del

EL RECUERDO DE JOSÉ BER GELBARD



La sola mención de una mesa de concertación entre empresarios y trabajadores remite indefectiblemente a la tercera presidencia de Juan Domingo Perón, y a los nombres del entonces ministro de Economía José Ber Gelbard, fundador de la Confederación General Económica, y José Ignacio Rucci, entonces líder de la CGT. El "Pacto Social" fue firmado en junio de 1973 durante la breve pre-

sidencia de Héctor Cámpora, y aunque implicaba un programa económico integral—se ocupaba, por ejemplo, de las inversiones extranjeras, del fomento a las pymes y la defensa de la industria frente a la competencia externa—en líneas generales su objetivo era estabilizar la economía, que arrastraba una inflación importante, pero sin que ello redunde en la pérdida de poder adquisitivo de

los salarios. Para ello, se propuso un aumento general de salarios, la postergación por dos años de las negociaciones colectivas y el congelamiento de precios para los bienes y servicios. Ampliamente legitimado por el respaldo de Perón, funcionó con discreto éxito los primeros meses, pero la pronta muerte del viejo general derrumbó definitivamente el proyecto.

decreto. El nuevo registro está bajo la órbita de la Subsecretaría de Coordinación y Mejora de la Competitividad que conduce Axel Kicillof e incluye, además de los subsidios al consumo de servicios públicos al sector productivo, la asistencia financiera por bonificación de tasas y líneas de créditos especiales, aportes no reembolsables, beneficios impositivos y aduaneros con costo fiscal o financiero para el Estado, entre otras cuestiones.

La revisión de los subsidios al consumo energético por parte de la industria tiene dos aspectos. Por un lado, evitar que beneficie a sectores que no lo necesitan. Por el otro, que la energía más barata que en otros países tenga como correlato un aumento de las exportaciones de productos locales.

En este orden, Rubén Chernajovsky, presidente de Newsan y uno de los impulsores del diálogo, consideró que "recién estamos empezando a hablar, pero pretendemos darle competitividad a la industria, no se trata de una puja tradicional por unos puntos de aumento de salario". Chernajovsky, uno de los empresarios con más llegada a Guillermo Moreno, consideró además que "otra de las metas es lograr la integración de las cadenas de valor".

Según pudo averiguar *Tiempo Argentino*, entre la nutrida delegación de industriales que asistió al cónclave con Moreno y la CGT hubo malestar por la ausencia de los empresarios Luis Pagani, de Arcor; y Paolo Roca, de Techint. En su lugar asistieron

MOYANO, SIN VUELO Y CON POCA BANCA



Llamó la atención el viernes, cuando el gremio alineado con Moyano La Bancaria comunicó que no asistirá a la marcha del 19, una parte de su comunicado en el que pide un diálogo social.

En otro orden, el plenario se pronunció por "un necesario acuerdo o pacto social para consolidar los avances económicos y sociales de los últimos años" y señaló su disposición a parti-

cipar en "un esfuerzo superador de las diferencias, aunque ese pacto no debe ni puede restringirse exclusivamente a los precios y salarios", explica el texto del sindicato que conduce Sergio Pallazzo. Hasta el momento, los bancarios no habían mostrado diferencias con la conducción del camionero.

En este contexto, en las últimas horas, el titular de la CGT Azopardo perdió

otro aliado. Pablo Biró fue electo nuevo titular del gremio de pilotos. Así, APLA, hasta ahora comandada por Jorge Pérez Tamayo y ligada a Moyano, pasará a alinearse con la CTA de Hugo Yasky. La lista Azul, liderada por Biró, se impuso con el 61,4%, equivalente a 815 votos, derrotando así al candidato moyanista César Vega Fernández, que con la lista Naranja consiguió el 33,3 por ciento.

Luis Betnaza, y Adrián Kaufman Brea. "Son hombres de peso y estamos hablando de un plan a futuro, no pueden faltar", explicó una fuente gremial.

Habida cuenta de que la carga negativa que por nuestra historia reciente tienen conceptos de producti-

vidad y competitividad, los planteos del lado de la CGT pusieron el acento en la necesidad de mantener el poder adquisitivo para beneficiar la actividad y el mercado interno. Quienes tomaron la palabra por la CGT fueron su titular Antonio Caló, Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (UOCRA) y Héctor Daer (Sanidad).

"El tema fue muy distorsionado en medio de esta guerra mediática, pero en realidad nadie habló de techos (a las paritarias), eso es una chicana como para que la parte gremial tenga que ser revulsiva", explicó a *Tiempo* Horacio Ghilini, de docentes privados y uno de los jefes sindicales presentes en el convite. "La idea fue poner en el contexto de un combo de variables económicas en donde también está la cuestión externa, donde hay un excedente de producción de

la crisis del capitalismo que exige tener un control muy importante de las importaciones", agregó.

El propio Moreno planteó el seguimiento a una especie de "canasta" de bienes y servicios testigo por fuera de las mediciones del Indec, y que funcione como referencia tanto para em-

presarios como trabajadores. Según explicaron fuentes sindicales, el "changuito" –tal la denominación que se le dio en la reunión– se trata más bien de una convención entre sector público, trabajadores y empresarios sobre un conjunto de variables a medir. "Para los algunos industriales será relevante el precio del gas, para nosotros el precio de los productos de consumo masivo o el pago de Ganancias, después de un seguimiento de seis meses se podrá establecer con claridad y sin entrar en polémicas, por ejemplo, si hubo pérdida o no de poder adquisitivo", señaló el sindicalista.

Se entiende que el control de precios, particularmente a empresas que venden al mercado interno y que cuentan con la producción frente a las importaciones, se profundizará. Habrá una reunión más técnica a fines de esta semana o comienzos de la próxima de las partes. Además de reiterar las demandas por asignaciones familiares y la suba del mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias, uno de los planteos de la CGT fue adelantar la discusión del salario mínimo para antes del comienzo de las paritarias. "Lo que estamos hablando es un marco referencial virtuoso en el cual podemos entrar en la negociación del año que viene. El planteo acá no es por ajuste o bajar el público, lo que se nota acá es que hay una necesidad de mantener la actividad, el mercado interno, salarios, poder adquisitivo, yo tengo una visión optimista, después hay que pelearla", concluyó Ghilini. «

"Chernajovsky, coordinador del diálogo, recalcó que "no se trata de una puja tradicional por unos puntos de salario".

Ghilini, del gremio de docentes y cercano a Caló, ponderó una nueva herramienta de precios, un "changuito" de muchos productos.



Entrará en vigencia más allá de apelaciones y recursos desesperados de Mignetto y su batallón de letrados.

LEY DE MEDIOS DE LA DEMOCRACIA

Un paso hacia lo ineludible



» Matías Garfunkel | COEDITOR RESPONSABLE

El viernes 14 el juez federal civil y comercial Horacio Alfonso declaró "constitucionales" los artículos 45 y 161 de la Ley de Medios, objetados por el Grupo Clarín que, ni corto ni perezoso, anunció que mañana a primerísima hora correrá a apelar la medida.

Nada nuevo. O como dijo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, "más de lo mismo". En cualquier caso, a esta altura, ya resulta inexplicable que el Grupo Clarín resista desprenderse de las licencias tal como indica la ley, y que, desde hace tres años, busque vericuetos legales para evitar su aplicación plena, como lo logró con la última medida cautelar que días atrás le concedió la Cámara Civil y Comercial.

A pesar de que el juez Alfonso falló sobre la llamada "cuestión de fondo" y dispuso el cese inmediato de la cautelar, la que empieza promete ser una semana movida en la búsqueda de ese fallo definitivo, con pronunciamientos de Cámara y de la Corte Suprema.

Clarín, como se dijo más arriba, apelará. Y si bien es más de lo mismo, todavía no encuentra el camino para hacer lo que más le gusta: dar escarmientos.

¿Cómo se la rebuscará para desdecir su editorial del sábado en el que el periodista Daniel Fernández Canedo sostiene: "El silencio oficial acompaña la expectativa en torno a si hoy –por ayer– el Tribunal del Mar decidirá liberar o no a la Fragata Libertad que está varada en Ghana por un reclamo de los acreedores externos?" ¿Qué dirá hoy Clarín? Por lo pronto, mientras el resto de los portales titularon "El Tribunal del Mar ordenó la liberación de la Fragata", el portal de Mignetto usó el potencial y niega la noticia: "La Fragata regresaría al país el 9 de enero". Es un buen ejercicio de imaginación aventurar con qué sorprenderá la tapa del matutino de Noble al día siguiente, dónde irá a rapiñar algún titular alejado no sólo de la realidad sino también del sentido común. Veremos cómo sigue después del 14D.

El pelotón de abogados del multimédios volverá a la carga. Ya dejaron entrever que atacarán el fallo del juez Alfonso. Nada nuevo, "más de lo mismo". Es que no están dispuestos a perder su posición dominante en el mercado, ni a adecuarse a la vida democrática.

Para entender qué es lo que está en juego, de qué se habla cuando se habla de posición dominante del Grupo Clarín, qué significa disponer de esa posición para la construcción de sentidos y subjetividades en una sociedad, es imprescindible volver a repasar la columna que el especialista Ariel Garbatz publicó en este diario días atrás. En ella se refleja la contundencia de los datos: Cablevisión tiene 3,5 millones de hogares cautivos y Fibertel, más de 1,4 millones. Señaló Garbatz textualmente:

"1) Cablevisión-Fibertel es propietaria del 97% del tramado de las redes cableadas que transmiten video-cable e Internet, conformadas por las de fibra óptica troncal y las coaxiales de última milla, en las provincias argentinas de Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Córdoba, Neuquén, Río Negro, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco, Formosa y Salta.

Allí están incluidas las redes que utilizan los otros operadores minoritarios de televisión e Internet.

2) Sobre una muestra de 1.104.645 hogares de las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, usuarios de TV por cable e Internet por cablemodem, la UTN verificó que nueve de cada diez son clientes cautivos de Cablevisión-Fibertel porque no tienen otros proveedores para elegir.

Menos del 10% de los hogares con cable son clientes de Telecentro, Tele Red y otras pymes y cooperativas más chicas.

Pero esos operadores no tienen cableado propio en la mayoría de las localidades y, en consecuencia, tienen que pagar peaje al monopolio, con precios y condicionamientos arbitrarios.

3) La propiedad y el control sobre la estructura de la red cableada le permite al Grupo Clarín un dominio casi absoluto de contenidos, servicios y precios de TV e Internet (...).

Ante este cuadro de situación somero, por qué no pensar, en estos tiempos en que vivimos inmersos desde hace años en lo que los especialistas definen como la sociedad de la información y el entretenimiento, en este presente donde las nuevas tecnologías han democratizado de alguna manera el acceso al conocimiento; digo, por qué no pensar en la necesidad de que un consumo

básico como la televisión por cable no se considere un servicio público básico para la sociedad y por lo tanto sea estatizado, como lo han sido otros recursos estratégicos. Sería, sin dudas, la constitución de un nuevo paradigma comunicacional y democrático. Es mucho lo que está en juego estos días.

Los tiempos que vienen son muy dinámicos y movilizantes. El fallo del juez Alfonso es un paso adelante hacia lo ineludible, más allá de apelaciones y recursos desesperados de Mignetto y su batallón de letrados: la plena vigencia de la Ley de Medios de la democracia es un

hecho que será insoslayable para todos los actores de la comunicación audiovisual de la Argentina y permitirá la incorporación de nuevos y variados actores a este universo.

Con la Ley de Medios, la democracia será más amplia. Y más tarde o más temprano, los que se niegan deberán adecuarse de una buena vez y para siempre a vivir en democracia. ↵



OPINIÓN

carta de lectores

Para comunicarse con esta sección: editorial@tiempoargentino.com

A los lectores de Clarín

Helios Buira

heliosbuira@gmail.com

¿Qué sienten cuando leen las noticias que se publican en ese medio informativo? Supongo que cuando leen lo que allí se escribe, piensan y reflexionan sobre eso leído. El diario es una parte del gran complejo económico que dieron en llamar Grupo Clarín. No es, como otrora, solamente un diario. Pero sí, es a través de él que el grupo defiende sus intereses económicos. Cosa que no está mal. Siento que esa defensa lo ha llevado a cometer errores históricos, de extrema gravedad, como apoyar y/o promover golpes de Estado contra todo gobierno que perturbaba esos intereses, a la vez que apropiarse de Papel Prensa mediante secuestros y torturas, a cambio de silenciar los horrores que la dictadura cometía contra los argentinos. Y con una metodología de presión a los gobiernos del tiempo democrático es que consiguió ser el poder económico que hoy es. Esto, claro es, lo estamos conociendo ahora, pues antes no se hablaba. Nos estaba vedado, nos escamoteaban la verdadera información, la tergiversaban o, directamente, nos desinformaban. Hoy, siguen haciendo lo mismo, me doy cuenta cuando pasan en el país cosas importantes, cambios profundos, festejos populares, con una economía que no es la de 2001, cuando 32 muertos quedaron en las calles asesinados por la represión policial, o cuando familias enteras comían de las bolsas de residuos, o cuando se les recortaba los haberes a los jubilados y cuánto dolor más hemos soportado por aquellos tiempos. Hoy es diferente. Y Clarín sigue diciendo que estamos mal, que vamos mal, que esto es una dictadura o, al menos, un gobierno autoritario y trata en todo momento, en toda información, descalificar lo que acontece en Argentina. Lo que más me duele es que ha estado a favor de los grupos que pretenden desestabilizar, perturbar, este tiempo diferente, este nuevo tiempo por el que estamos atravesando los argentinos. Por ello el interrogante inicial: ¿piensan, reflexionan acerca de lo que les dicen? ¿No cotejan con la praxis que nos acontece? Porque, muchos de ustedes han notado estos cambios favorables en su cotidiano vivir, en sus familias, en sus amistades, en vecinos y, si pudieran recorrer el país, seguramente también notarían esos cambios profundos y la alegría de miles y miles de argentinos que, durante años, vieron postergadas sus esperanzas. ↵

Tenemos que hablar

Silvia Inés Cristoferoni

silviacristoferoni@yahoo.com.ar

Terminamos 2012 con buenos motivos para el brindis. Por la Memoria

y la Justicia, por las Madres y las Abuelas. Por la Asignación Universal por Hijo que les da un manto protector a 3,5 millones niños. Por los 2,4 millones incorporados al sistema jubilatorio. Por los 5 millones de puestos de trabajo creados. Por los que accedieron a su vivienda propia. Por el piberío con su netbook bajo el brazo. Por el 99% de escolarizados y un presupuesto educativo que superó el 6 por ciento. Por la obra pública extendida en lo urbano y lo rural. Por los microcréditos que impulsan una economía diferente, solidaria y participativa. Por la ampliación de derechos en todos los ámbitos. Por los asalariados que participan del 44% del PBI. Por un modelo que nos posicionó en el mundo y trajo de regreso a nuestros científicos. Por todo esto, que es tangible, pero mucho más por lo otro: por el coraje de una mujer que encara a las corporaciones que maltrataron nuestro destino y no les arruga; por los millones de jóvenes que se volcaron a pelear por sus utopías entendiendo la política como un instrumento transformador de su cotidianeidad y de su futuro; por una Ley de Medios que además de prodigarnos el derecho a la información, en su derrotero, dejó al descubierto a las bandas mafiosas capaces de lo que sea; por la templanza que nos da la convicción y el valor que nos transmite nuestra historia; porque cuando creíamos que todo había sido en vano, apareció Néstor y apareció Cristina. Claro, faltan cosas. Hablar, por ejemplo. En estos días se escucha mucho pedir diálogo. ¿Sobre qué tema querrán hablar los que no fueron otra cosa que una máquina de impedir? Allí está una oposición que nos ofrece "20 ideas para 20 años". ¡Una idea por año, para un país que tiene más de un hecho por día! ¡Es muy poco! ¿De qué hablaríamos? ¿Habría que dialogar con los paseanderos ocasionales de los multimédios, que se van meneando entre el odio y la estupidez? ¿De qué se podría hablar con los que, perdiendo sus prebendas personales, se llenaron de ira? El campo nacional y popular ya sabe lo que le pasa, hace rato nos dimos cuenta de que su problema está en lo que no pueden decir, al menos sin pararse en un lugar de inmoralidad. Entonces callan. No todos, Cecilia Pando y Hugo Moyano, por ejemplo, lo dicen con brutal impudicia. ¡Va ser muy lindo, brindar, mirar al cielo y sentirse en paz! ↵

» Envíe su correo a:

Amenábar 23 (C1426AYB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
lectores@tiempoargentino.com

» Atención al lector

Tel: 4899-1688 | 4777-7889

Lo expresado por los columnistas no refleja necesariamente la opinión de la dirección periodística del diario.

PANORAMA POLÍTICO

Esa persistente vocación por la confrontación

La luz verde para la Ley de Medios, la liberación de la Fragata y el regusto amargo del caso Marita Verón.



» Hernán Dearriba | SECRETARIO DE REDACCIÓN

El viernes se cerró un ciclo. Los tres poderes de la democracia ya expresaron su opinión respecto de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El Ejecutivo impulsó un proyecto que el Legislativo aprobó hace más de tres años. Ahora el Judicial ratificó su constitucionalidad.

Dentro de la justicia, el fiscal Fernando Uriarte, el juez de primera instancia Horacio Alfonso y la Corte Suprema –en la acordada que fijó el 7D como fecha límite para la aplicación de la norma– sostuvieron que la Ley de Medios es constitucional. Al Grupo Clarín no le alcanza y anunció que apelará ante la Cámara Civil y Comercial. Está en su derecho, aunque no haga más que prolongar una agonía que ya parece interminable. La Cámara Civil y Comercial deberá actuar ahora con la misma celeridad que exhibió para ampliar la cautelar que favoreció a Clarín.

El fallo de Alfonso, que rechaza cualquier afectación de la Ley de Medios a la libertad de expresión y pone cualquier resarcimiento en el plano económico, llegó en medio del debate sobre la democratización de la justicia que la presidenta Cristina Fernández impulsó el domingo pasado en la Plaza de Mayo con el fallo del caso Marita Verón atorado en la garganta y los efectos de la extensión de la cautelar que la Cámara le tributó a Clarín.

Ese debate no puede variar sobre la base de los fallos favorables al gobierno. Esto es: no se puede impulsar la democratización cuando las sentencias de Su Señoría disgustan al poder político y sofrenarla cuando acompañan la posición del Ejecutivo.

El kirchnerismo puso en zona de cuestionamiento a casi todos los poderes fácticos. La justicia había conseguido eludir las controversias a partir del cambio de la Corte Suprema que empujó Néstor Kirchner cuando nacía su gobierno y los supremos de prosapia menemista lo amenazaban con la dolarización de la economía. Pero ese cambio no derramó con la intensidad deseada sobre el resto del Poder Judicial. Como ejemplo de ese atenuamiento corporativo allí está Jujuy, provincia en la que recién este año se pudo avanzar con el juicio por La Noche del Apagón e investigar el rol de Carlos Pedro Blaquier.

Esa postura tan cuestionada por diversos sectores que abonan en la teoría de la crispación llevó al kirchnerismo a confrontar con los retazos del poder militar y avanzar en los juicios por violación de los Derechos Humanos y también con los poderes económicos internacionales (a partir de la reestructuración de la deuda y la cancelación del pasivo con el FMI). Además avanzó hacia la distribución de la renta (de eso iba al fin de cuentas la disputa por la resolución 125), desafió un instituto secular de la Iglesia con el matrimonio igualitario (aunque todavía no con la despenaliza-

ción del aborto) y se metió tardíamente con el monopolio de comunicación más importante de la Argentina.

Por conocida, la lista de semejantes pulsiones no deja de abrumar y en ella radica precisamente el atractivo de ese espacio que tiene una propuesta política plagada de defectos pero orientada a romper con esas estructuras que durante décadas marcaron el ritmo del poder en la Argentina en detrimento de los sectores más postergados. Lo que para sus detractores es motivo de fervoroso rechazo, es en realidad motor del mayor proceso transformador en décadas en la política nacional.

La justicia estaba hasta ahora afuera de ese terreno. La respuesta al revulsivo la ofreció el

jueves el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti. El supremo había entrado en el ojo de la tormenta por sus últimas declaraciones (públicas y privadas) y el comentario de su colega Carlos Fayt, quien estimó que sería un buen presidente. Cristina Fernández aludió en la plaza "algunos comentarios" que sostienen que "con cuatro fallos se cae el gobierno" y los parangonó con aquella mentada fra-

se sobre la cantidad de tapas de Clarín que un presidente podía soportar antes de recurrir al helicóptero.

Golpeado, primero les informó a sus pares que no tenía intenciones de dedicarse a la política y transformó ese mensaje en un comunicado. Luego, el jueves, ofreció un discurso grabado en la cena de la Asociación de Magistrados en el que afirmó que la justicia no es una corporación sino un poder del Estado. Tiene razón Lorenzetti, el problema es que hay muchos entre sus colegas jueces que actúan como si fuera una corporación defendiendo intereses

particulares antes que el bien común.

Todo el desarrollo de la causa Clarín apun- tala esa mirada. El accionar de la Cámara Civil y Comercial, plagado de irregularidades, sin dudas lo hace. Pero también algunos pasajes del desempeño de la Corte en el tema. El ejemplo más claro de eso se produjo la última semana de noviembre. La Corte emitió una acordada en la que hizo lugar a un planteo de Clarín y le pidió al juez Alfonso que dictara sentencia sobre el fondo de la cuestión con el argumento de que la postergación incurría en denegación de Justicia. Pero sólo al otro día, el máximo tribunal difundió la otra parte de la acordada, en la que rechazó de plano un pedido del multimedio para extender la cau- telar más allá del 7 de diciembre cuando toda- vía no había llegado el fallo de último minuto de la Cámara.

Aquella noche, Lorenzetti hizo referen- cia a la unidad que ha- bía mostrado el Poder Judicial en el año que se va y resaltó las "polí- ticas de Estado" que se aplicaron. Lo escuchaba un auditorio nutrido, es cierto, entre ellos el ca- marista Ricardo Recon- do y varios consejeros de la Magistratura, pero no había entre los presentes jueces federales.

Otras dos reuniones de hombres de la ju- sticia se desarrollaron esa misma noche en dos puntos diferentes de la Ciudad, mientras cre- ce el número de adhesiones de la contra

solicitada de magistra- dos que rechazaron la postura de diversas or- ganizaciones de la familia judicial. Co- mo se ve, de unidad poco.

Lorenzetti sostiene que la justicia no es una corporación y tiene razón. El problema es que muchos jueces actúan como si lo fuera.

La justicia aparece cruzada por el mismo de- bate que afronta el resto de la sociedad.

Los planteos sobre la independencia del Poder Judicial tienen puntos de contacto con otras discusiones que ya se dieron, como el de la independencia del Banco Central, o la figura del periodismo independiente. La imagen de un señor que vive en una burbuja, que no tie- ne ideología y falla de manera ascética, antes que con una mirada de defensa de clase, se parece demasiado a una fantasía.

La oposición insiste en someterse al vaivén del oleaje mediático y tiene dificultades enton- ces para hacer pie. Celebró hasta el paroxismo la extensión de la cautelar y enmudeció con el fallo de Alfonso. Ese camino sinuoso recorre

también en la construc- ción política.

Después de la multitu- dinaria plaza de la demo- cracia que armó el kirch- nerismo, el radicalismo invitó al PRO y al socialis- mo el lunes a un acto de dirigentes, divorciado de cualquier movilización popular, para rememo- rar el fin de la dictadura. Sólo 24 horas después el radicalismo salió a aclarar que de ninguna manera esa foto implicaba una alianza electoral.

En tren de reuniones, Hugo Moyano, que prepara para esta semana una marcha a Plaza de Mayo, compartió mesa y mohines con Patri- cia Bullrich. La Piba, como la bautizó entonces el camionero, fue una de las más enervadas defensoras del recorte de las jubilaciones duran- te el gobierno de la Alianza. Aquello es historia antigua y ahora ya parece no importar.

Mauricio Macri no consigue hacer pie en la Legislatura. De tanto escuchar la perorata del diálogo que recita el alcalde, toda la oposición porteña decidió prohi- jar un proyecto alterna- tivo para la transferencia del subte a la órbita de la Ciudad. Al jefe del PRO se le pusieron los pelos de punta y apuró el berrinche: así no habrá traspaso.

Los devaneos opositores son, en algunos ca- sos antológicos. Ayer, cuando el Tribunal Inter- nacional del Mar ya había ordenado liberar la Fragata Libertad embargada en Ghana, varios recordaban aquel insólito planteo opositor de abrir una cuenta bancaria para reunir los dóla- res que reclamaban los fondos buitres.

Después del 8N y el piquete nacional de Mo- yano, el gobierno recuperó terreno sobre el fin de año. La fiesta de la Democracia, la sentencia que cerró el paso a los fondos buitre en Nueva York, la liberación de la Fragata y el fallo del juez Alfonso cambiaron el clima.

Pero queda el regusto del sabor amargo que dejó el fallo del caso Marita Verón. La trata de personas es impracticable sin la existencia de clientes dispuestos a convalidarla y la con- niencia del poder político, judicial y policial. La memoria de Marita y sus compañeras de martirio clama a gritos por el final de ese co- mercio infame y para ello hace falta voluntad política. ✓



PANORAMA ECONÓMICO

Semana de buenas noticias en la economía

Contra los buitres financieros y una situación muy alejada de las épocas de hiperinflación.



» CARLOS HELLER | DIPUTADO NACIONAL FRENTE NUEVO ENCUENTRO

El relator especial sobre Deuda Externa y Derechos Humanos de Naciones Unidas, Cephas Lumina, expresó que "los acuerdos de préstamo deberían imponer claras restricciones sobre la venta o la asignación de deuda a terceras partes", instando a los gobiernos de todo el mundo a no permitir a acreedores que previamente han rechazado participar en una reestructuración de deuda (los fondos buitres) a adquirir nueva deuda de compañías o Estados en el mercado secundario, ya que esto puede paralizar el alivio de la deuda.

Cabe destacar también el escrito presentado ante la Corte de Apelaciones de Manhattan por el propio gobierno estadounidense, solicitando que se considere el pedido argentino, hecho que no sólo indica la solidez de las presentaciones realizadas por nuestro país, sino que muestra lo insostenible del fallo de Griesa. La razón esgrimida por el gobierno estadounidense es que el fallo "puede afectar de forma adversa reestructuraciones de deuda soberana futuras", sosteniendo además que "la interpretación de esta cláusula (de pari passu) es contraria a la política económica de Estados Unidos e inconsistente con la comprensión de esta provisión establecida por el mercado". queda claro que la presentación se realiza por razones distintas a las de nuestro país, pero ayuda a la posición argentina.

La noticia más importante sobre la deuda es que el viernes pasado se ordenó y comenzó a instrumentar el pago de los cupones PIB por 3520 millones de dólares, un testimonio contundente de que se sigue cumpliendo con los acreedores y en los términos de la deuda reestructurada a partir de 2005. Resulta interesante analizar los comentarios del ministro de Economía, Hernán Lorenzino, quien expresó que los cupones no se pagarán con la "maquineta de la deuda". En comparación con la crítica de los liberales a la maquineta referida a la emisión monetaria, desde una postura heterodoxa puede decirse que el principal problema del cual hay que cuidarse es la maquineta de la deuda, especialmente en un mercado privado que para Argentina pide altísimas tasas de interés.

El exitoso proceso de desendeudamiento que se viene llevando a cabo no impide tomar deuda externa que resulta conveniente para el país, como lo es el recientemente otorgado préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por 6000 millones de dólares, destinado a aliviar las restricciones al crecimiento, mejorar la inclusión social y productiva de la población, la sostenibilidad urbana y el mejoramiento del hábitat.

El proceso de aprobación del crédito no fue llano, dado que se opusieron al otorgamiento Estados Unidos, Alemania y España.

Surge la pregunta sobre las razones de la participación de estos últimos, dado que es un banco interamericano; sin embargo, el capital del BID está integrado por 48 países, de los cuales sólo 26 son latinos y destinatarios de los préstamos. Estos tienen el 50,015% del capital y los votos, mientras que Estados Unidos posee el 30 por ciento.

Pero el BID se financia con diversas fuentes, y el capital es pequeño en relación con esas fuentes. Comparado con los 76.000 millones de dólares de créditos otorgados y por otorgar, el banco posee un capital de 171 millones de dólares.

Es decir que con un aporte de cerca de 51 millones de dólares, Estados Unidos tiene casi un tercio del voto sobre el destino de 76.000 millones de dólares para financiar el desarrollo de América Latina, un claro ejemplo de lo que suele definirse como imperialismo.

Estas relaciones sostienen la necesidad, expresada recientemente por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner,

de crear nuevas organizaciones multilaterales, integradas por y para los países de la región.

LA HIPER YA NO ASUSTA. En la semana, el líder del Frente Amplio Progresista (FAP), Hermes Binner, presentó en Rosario su plataforma política con ideas para los próximos 20 años:

"Tenemos un problema en la economía que, si no lo detienen, vamos rumbo a la hiperinflación y con estancamiento, es decir, una estanflación, ya lo vivimos, y no queremos eso" (*Ámbito Financiero*, 12 de diciembre de 2012). Estas definiciones apocalípticas no tienen ningún fundamento económico, político o social.

La hiperinflación se produjo en un momento muy particular de la economía argentina, donde había grandes desequilibrios macroeconómicos y, entre otros detonantes, dos variables principales que determinaban ese fenómeno. Por un lado, un total descontrol del mercado cambiario, que era un "escenario de disputa entre el sector económico y los sectores populares", como lo definió Mercedes Marcó del Pont (*Página 12*, 13 de diciembre de 2012) y, por el otro, una deuda externa de tal magnitud, bajo los planes de ajuste del FMI, que llevaba al país a estar saltando continuamente de la sartén al fuego y de este de vuelta a la sartén.

La situación es hoy totalmente distinta. Las regulaciones sobre la compra y venta de divisas permitieron un mayor control de los flujos de divisas, que a partir del inicio de la crisis mundial (septiembre de 2007) comenzaron a evidenciar una alta volatilidad, con episodios de fuertes compras de billetes de

dólar por parte de los agentes económicos. Según el Balance Cambiario, durante los últimos cinco años la salida de capitales privados superó los 79.000 millones de dólares; en el último trimestre de este año, con las regulaciones, no hubo salida.

Con respecto a la inflación, Marcó del Pont comentó que "no hay riesgos de espiralización", ubicando sus causas no en la emisión de dinero o en la demanda, sino en la oferta; más específicamente, se refiere a que "es necesario desconcentrar y abordar comportamientos de la oferta con políticas territoriales que generen alternativas pa-

ra el abastecimiento y, para eso, es necesaria la intervención del sector público". En ese aspecto, puede interpretarse como la necesidad de desarmar un elemento importante que posibilita la "puja distributiva" a favor de los formadores de precios; a mi parecer, el principal factor que presiona a la suba de precios.

El exitoso canje de la deuda externa en 2005

y 2010 también desactivó el mecanismo perverso que sometía a la economía argentina. El viernes, la presidenta Cristina Fernández comentó que se logró una reducción cercana a los 80.000 millones de dólares, y lo comparó con los más de 18.000 millones destinados a escuelas, 22.000 millones a la Asignación Universal por Hijo y 36.000 millones a viviendas.

Hoy, la deuda pública en moneda extranjera con privados alcanza al 9,1% del PIB, debiéndose mencionar, además, que con la reestructuración se ha obtenido un ahorro en pago de intereses del 1% del PIB en cada año desde 2005 a 2010.

Una demostración de que está retornando la confianza de los ciudadanos en la moneda argentina es la masiva suscripción de obligaciones negociables de YPF para inversores minoristas, con vencimiento a un año, que se tuvo que ampliar de 50 millones de pesos a 150 millones de pesos, y probablemente se extienda las próximas semanas. Creo que la respuesta positiva también tiene que ver con el entusiasmo que hay en grandes sectores de la sociedad por esta recuperación de YPF como empresa de bandera argentina, que desean participar de ese proceso, en este caso como inversores.

Podemos decir que, a pesar de algunos vaticinios anacrónicos, cuyas ideas pueden ser fácilmente rebatidas, la semana ha prodigado muy buenas noticias para la economía argentina, con un avance significativo en el conflicto de nuestro país con los fondos buitres, incluida la liberación de la Fragata Libertad, una decisión que también indica que los distintos procesos terminan avalando la lógica del manejo de la deuda pública Argentina. <

El exitoso proceso de desendeudamiento que se viene llevando a cabo no impide tomar deuda externa que resulte conveniente para el país.

Puede interpretarse como la necesidad de desarmar un elemento importante que posibilita la "puja distributiva" a favor de los formadores de precios.



FORMOSA, 5 DE OCTUBRE DE 1975

La indemnización y su relación previa con el Estado

Los militares, policías y soldados fueron indemnizados.

Las víctimas de la dictadura, demonizadas.



» Rodolfo Yanzón | ABOGADO

La Cámara de Diputados de la Nación aprobó una indemnización para soldados, policías y militares muertos en el ataque de Montoneros al Regimiento de Infantería de Monte Cnel. Warnes el 5 de octubre de 1975 en la provincia de Formosa. Los autores del proyecto fueron los formoseños Ricardo Buryaille de la UCR y Juan Carlos Díaz Roig del Frente para la Victoria. El proyecto generó debate, sobre todo en el seno del kirchnerismo, que se vio reflejado en la votación final. Legisladores como Remo Carlotto y Adela Segarra votaron en contra, alegando que su aprobación implicaba reivindicar la teoría de los dos demonios, por la que se equipara los crímenes cometidos por particulares con los que sistemáticamente se cometieron como política estatal de persecución política a partir de febrero de 1975, cuando el gobierno constitucional delegó en las Fuerzas Armadas el diseño, la dirección y el control de la llamada "lucha antisubversiva", sin dejar de lado que desde 1968 ya existían reglamentos secretos militares que preveían la tortura, el terror y la eliminación física como métodos de represión política.

Los firmantes debieron desistir de los fundamentos de la presentación para que legisladores de casi todas las bancadas aprobaran el proyecto. En ellos reivindicaron el accionar de militares, policías y soldados que "murieron defendiendo la bandera argentina" y, siguiendo a pie juntillas la versión de Ceferino Reato en su libro *Operación primicia*, dijeron que el ataque "ayudó" a desencadenar

el golpe de Estado y brindaron una serie de datos no corroborados sobre el transcurso de los hechos y de sus participantes. Utilizaron palabras de la dictadura, como "terroristas", para calificar a los miembros de Montoneros que atacaron el cuartel. Y, como Reato, insistieron en que había que indemnizar a estos muertos porque guerrilleros que participaron en la toma del cuartel habían sido indemnizados por el Estado, equiparando situaciones diferentes y de distinta gravedad. También dijeron que el ataque al regimiento fue en "vigencia de un gobierno democrático".

Como principio, el Estado tiene la obligación de indemnizar a quienes mueren como consecuencia del desempeño de su deber —policías y militares— o por haber estado bajo bandera —soldados—. No es la circunstancia de haber muerto por el ataque de una organización política armada lo que genera la obligación, sino la relación previa con el Estado. Por eso es que inmediatamente después de los sucesos se iniciaron los trámites para que las familias fueran indemnizadas, lo que así finalmente sucedió. La comparación que Ceferino Reato hace con las indemnizaciones a víctimas

de la dictadura tiende a diluir la gravedad de los crímenes que como política estatal de persecución política se llevaron a cabo. No fueron indemnizados por "guerrilleros", como Reato afirma, sino por haber sido víctimas del accionar ilegal estatal en el marco de un ataque sistemático contra la población civil. Recordemos, además, que en los mentados reglamentos secretos militares se consagraba el principio de

no tomar prisioneros, es decir, se debía eliminar, matar, a gente incluso desarmada y fuera de combate, lo que claramente vulnera principios elementales del Derecho Internacional Humanitario y de los Derechos Humanos. Equiparar las muertes de militares con las de víctimas del accionar ilegal estatal significa desconocer la gravedad de la persecución política y la masacre que el

Estado desató para llevarla a cabo.

Los firmantes del proyecto se atrevieron a calificar de "democrático" a un gobierno que a todas luces no lo fue y que ocho meses antes del ataque al cuartel ya había deslindado en las Fuerzas Armadas todo lo atinente a la "lucha antisubversiva". Quiero decir, durante 1975 se cometieron crímenes de lesa humanidad y ya existían centros

clandestinos de detención y exterminio. Sin duda, lo de "democrático" y de "defender a las instituciones" es una licencia de los firmantes que no se sostiene con la verdad histórica.

Pero hay más, y es que así como militares, policías y soldados fueron inmediatamente indemnizados, las víctimas de la dictadura fueron demonizadas bajo conceptos como "terroristas" y "subversivos" para justificar su eliminación. Y así como la tortura y la desaparición fueron parte de esa política de Estado, el ocultamiento de la condición de víctima y la reivindicación de la persecución también lo fue. En ese contexto, cabe aclarar, las víctimas de la dictadura sólo recibieron una indemnización muchos años después y como consecuencia de la actuación de órganos internacionales de protección a los Derechos Humanos y la asunción de responsabilidad por parte de gobiernos constitucionales.

Si el problema es la escasa pensión que las familias de los muertos reciben, la solución es aumentarlas y no aprobar un proyecto de ley que de un plumazo tira por la borda años de trabajo respecto del proceso de Memoria, Verdad y Justicia iniciado en relación a los crímenes de lesa humanidad, concepto que dicho proyecto mensoprecia reivindicando la visión castrense de la "defensa de la patria", cuando, en verdad, a la época de los hechos ya estaba implementada la metodología del secuestro, la tortura y la desaparición de personas, bajo la que los militares ya estaban alineados. ↵

Las víctimas de la dictadura sólo recibieron la reparación muchos años después y como consecuencia de la actuación de órganos internacionales.

INDUSTRIA NACIONAL Y SEGURIDAD ENERGÉTICA

Atucha II para los 40 millones de argentinos

La central podrá satisfacer las necesidades de 4 millones de habitantes.

» Federico Bernal y Ricardo De Dico | DIRECTORES DE CLICET

El viernes 14 de diciembre se inició el proceso de carga de los elementos combustibles en el interior del reactor de la central nuclear Atucha II. A lo largo de 45 días se cargarán en el reactor los 451 elementos combustibles fabricados íntegramente en el país por la empresa CONUAR (33% de la CNEA y 67% del Grupo Pérez Companc), cuyas instalaciones están localizadas en el Centro Atómico Ezeiza (CAE) de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Cabe destacar que el proceso de producción de los elementos combustibles fue desarrollado por la CNEA en la década del '50 para reactores nucleares de investigación y sobre mediados de los años '70 para reactores nucleares de potencia, lográndose a comienzos de los '80 la producción comercial de estos últimos con el propósito de satisfacer las necesidades

de las centrales nucleoelectricas del país. Con respecto al proceso de fabricación de los elementos combustibles, colaboran junto a CONUAR la Fábrica de Aleaciones especiales (FAE), ubicada también en el CAE (adyacente a la planta de CONUAR), aportando tubos fabricados con una aleación de zirconio denominada Zircaloy, y la empresa Dioxitek S.A. (controlada por la CNEA), produciendo el polvo de dióxido de uranio (UO₂) en sus instalaciones localizadas en la provincia de Córdoba. Esta caracterización es muy importante porque demuestra la sabia estrategia adoptada por la CNEA hace más de medio siglo en haber considerado la independencia y soberanía tecnológica, y en ese sentido en haber ejecutado el diseño, desarrollo y fabricación de elementos combustibles para reactores nucleares propios y de exportación.

Terminada la carga de elementos combustibles a fines de enero de 2012, entre los meses de febrero y abril se deberían llevar a cabo pruebas convencionales, entre ellas la de agua en caliente de origen no nuclear y establecer la sincronización a la red eléctrica nacional.

Finalizadas esas tareas deberá retirar el agua liviana del sistema, proceder a su secado, y cargar las 550 toneladas de agua pesada producida en la Planta Industrial de Agua Pesada (PIAP), ubicada en Arroyito, provincia de Neuquén, que opera la empresa argentina ENSI (Empresa Neuquina de Servicios de Ingeniería Sociedad del Estado).

La empresa pública Nucleoelectrica Argentina S.A. estima culminar en junio de 2013 el programa de puesta en marcha de Atucha II, esto es, cuando se logre la

primera criticidad de su reactor. A partir de entonces se aumentará progresivamente su potencia hasta alcanzar la máxima bruta de 745 MWe, de los cuales 692 MWe serán comercializados en el Mercado Eléctrico Mayorista antes de fin de año. Por consiguiente, Atucha II podrá satisfacer las necesidades de una población de casi 4 millones de habitantes, ahorrarle al país la quema de 1170 millones de m³ de gas natural por año y con ello evitar la emisión a la atmósfera de 3,5 millones de toneladas de CO₂ por año.

Un hito más del Plan Energético Nacional 2004-2015, y dentro suyo, de la reactivación del Plan Nuclear Argentino por el ex presidente Néstor Kirchner y su profundización desde 2008 por parte de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. ↵

Entrevista

» Daniel Enzetti
Para Tiempo Argentino

Es filósofo, teólogo, profesor consulto en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, investigador del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, y profesor titular en la cátedra de Sociología de la Religión, también en la universidad pública. Pero en épocas más convulsionadas integró el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, acción con la que se ganó varias amenazas de la Triple A y un exilio en México durante la dictadura militar. Después de enfrentarse con su obispo de Chaco, que le había hecho la cruz por "revoltoso e izquierdista", un amigo de la diócesis de Resistencia le recomendó que se alejara por un tiempo. En octubre de 1968 viajó a París para hacer una tesis en La Sorbona, y como estaba cerca de España, se le ocurrió conocer personalmente a Juan Perón. El mismo José López Rega lo llamó al muchacho por teléfono desde Puerta de Hierro: "Querido amigo, el general lo espera, ¿cuándo prefiere venir por acá?" En esa época el Brujo era bueno, o se hacía el estúpido. Seis años después condenaría al izquierdista a la pena de muerte con su banda de parapoliciales. "El viejo tenía una personalidad que avasallaba -recuerda Dri-, te recibía como si fueras importante. Regresé a Francia, y mientras militaba en la JP me dediqué a mandarle información a Perón a través de la vía de Raimundo Ongaro. Pero en mayo del '69 estalló el Cordobazo, dejé la tesis y me volví."

—Se refiere a que la pospuso por algún tiempo.

—¡No, la abandoné definitivamente!

"En la encíclica *Ecclesiam Suam*, Paulo VI plantea el diálogo en lugar de la obediencia, que siempre había sido el valor principal del catolicismo."

(se ríe). La cosa ya no daba para hacer tesis. Córdoba convulsionada, la resistencia, la aparición del Che Guevara, Cuba, la CGT de los Argentinos: era un momento de vitalidad increíble. Yo era sacerdote desde 1960. Había tenido algunos problemas con mi obispo en el Chaco, Agustín Marozzi, y varios compañeros me recomendaron un viaje para calmar los ánimos. —¿Qué pasó? —Dirigía el Colegio Mayor Universitario de la provincia, una residencia de estudiantes que a la vez era centro de formación social cristiano. Aquella efervescencia política hizo que el

Entrevista al teólogo y filósofo Rubén Dri

"Veo a gente en otra vereda y pienso que estoy bien parado"

En su último libro, *La hegemonía de los cruzados*, analiza la participación de obispos y sacerdotes en el aparato represivo. Sostiene que "por fin están claros los dos modelos de país en lucha".

colegio se fuera radicalizando cada vez más, y usaron un hecho menor como excusa para echarme. El 17 de octubre del '68, para festejar, los muchachos pusieron unos caños, algunas bombas de estruendo. Me allanaron el colegio, secuestraron libros y documentos, y me quitaron la asesoría eclesial, con lo cual el lugar dejaba de tener relación con la Iglesia institucionalmente.

—¿Los sectores de base de la curia ya mostraban su corrimiento hacia la izquierda?

—Esa inclinación arrancó a finales de 1967, cuando se empezó a tomar una clara opción anticapitalista y a favor del socialismo, con los ojos puestos en la liberación del Tercer Mundo. Pensamos que el Concilio Vaticano II se desarrolló entre 1962 y 1965, y que fue preparando un clima especial. Todo se aceleró, es difícil marcar momentos particulares. La ocupación de Argelia nos marcó mucho, por ejemplo.

—La irrupción de la "juventud" como actor nuevo, el festival de Woodstock.

—¡El rock en Woodstock, claro! Es como planteaba dialécticamente Antonio Gramsci, cuando se refería a guerra de posiciones y guerra de movimiento. Hay momentos de gran aceleración, y otros de desaceleración. Se trató de un período de grandes cambios. Y lo importante fue que desde Argentina, los que creíamos en un evangelio pensando en el pueblo no tardamos en sumarnos al clima latinoamericano, sino que formamos parte de él al mismo tiempo que transcurrían los acontecimientos.

El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo nace en el '68, pero ya desde la asunción de Juan XXIII en 1959 hubo fuertes debates en el interior del catolicismo, para romper con el verticalismo que siempre había marcado la Iglesia Católica universal, basada en el Papa, los obispos y los párrocos. A los obispos, señores feudales en sus diócesis, se les empezó a cuestionar, con el objeto de armar una pastoral de conjunto. Es decir, discutíamos sobre qué tipo de política eclesial

LA IGLESIA ESTUVO A FAVOR DE LA DICTADURA, PERO AHORA NO LO VA A RECONOCER

Rubén Dri no firmó la carta que un grupo de laicos escribió hace algunos días, para exigir que la jerarquía católica abra sus archivos de la época de la dictadura militar, y reconozca su participación en el engranaje represivo de secuestros, asesinatos y desapariciones. "Pero no acepté no por estar en contra del pedido -aclara-, que por otra parte apoyan muchos amigos. Sino porque no creo que la iglesia se conmueva con esas cosas. La iglesia estuvo de acuerdo con la dictadura militar, y hablo de la jerarquía católica hegemónica. Muchos sufrieron la represión en carne propia, como Enrique Angelelli, Carlos Ponce de León, Jaime de Nevares, Miguel Hesayne, Alberto Devoto, Jorge Novak, los curas palotinos y cientos de seminaristas y

monjas anónimas. Pero la conducción legitimó la represión, y la legitimó teológicamente, con dos máximos responsables: Adolfo Tortolo y Victorio Bonamín, vicario y pro vicario de las Fuerzas



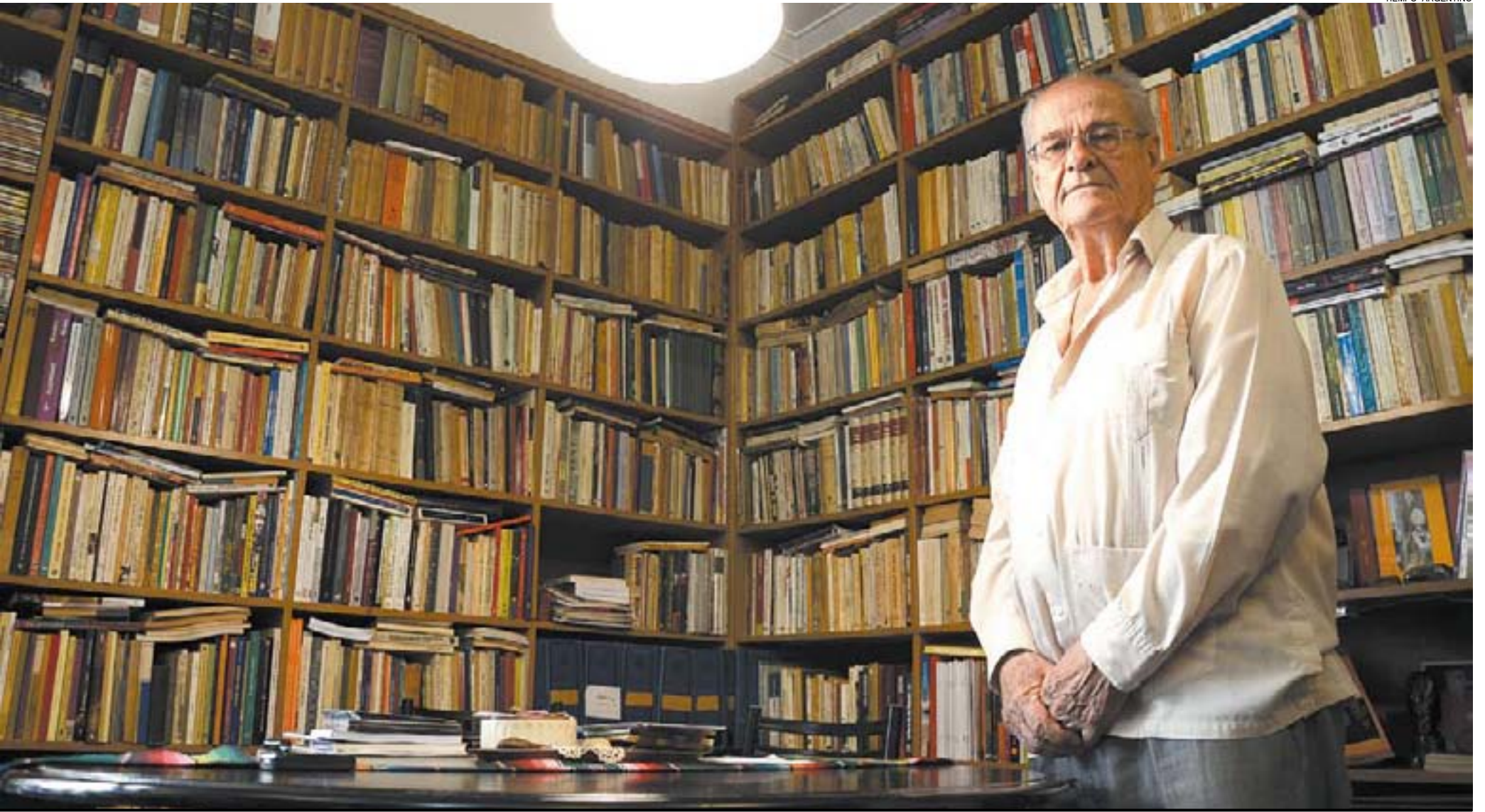
Dri - Habla de la hegemonía católica.

Armadas. Por eso, no me extrañan las declaraciones de la Conferencia Episcopal. A lo mejor, dentro de 100 años acepta su complicidad".

—¿Cómo se podría resumir esa justificación teológica para crímenes aberrantes?

—En la teología propia de la iglesia católica, Dios es todopoderoso, omnisciente, justo, ama al poder, y los seres humanos deben someterse a él. Existe un solo dios, y una sola iglesia que expresa su voluntad y que es fuerte, reconocida, y detenta la verdad absoluta. Es decir, sabe lo que es bueno y lo que es malo. Eso hace que toda crítica sea subversiva, porque si el mundo se divide entre el bien y el mal, la Iglesia representa el bien, el compromiso con

los grandes poderes. No hay discusión ni medias tintas: todo cuestionamiento se hace del lado del mal. Esa es la teología que legitimó la Doctrina de Seguridad Nacional. Porque para esa doctrina, el mundo a su vez se divide entre oriente y occidente. Oriente es el mal y el demonio, y occidente, el bien y los valores cristianos. La expresión de "cuidar y proteger nuestros valores occidentales y cristianos" se hizo muy común después del golpe de Estado. Tortolo fue el que transformó la teología del poder en una verdadera teología de la muerte, a través de la irrupción de dos fuertes símbolos: el santo y el héroe. El santo era el sacerdote, y el héroe era el militar. Los dos estaban muy cerca de la muerte, y por lo tanto, de la efusión de sangre. Eso fue la dictadura.



Pensador - "En mi libro *El Movimiento Antiimperial de Jesús* explico que Cristo construyó un movimiento revolucionario, enfrentado al sacerdocio y al Imperio Romano."

era la mejor, para democratizar el seno de la estructura. En la encíclica *Ecclesiam Suam* de 1964, Paulo VI da una fundamentación teológica, y plantea el diálogo en lugar de la obediencia, que siempre había sido el valor principal del catolicismo. Eso nos hizo entender que la Iglesia estaba comprometida con el poder, y no con los sectores populares. Aunque en el proceso de toma de conciencia, fuimos cambiando mucho, y tanteando a ver con qué nos encontrábamos en la calle.

—¿Por qué?

—Porque cuando ocurren estos procesos, hay una primera etapa de apertura del cura, en la que siempre cae bien en los sectores medios. Aparece como "curita progre", simpático, entrador. Pero en la medida que el compromiso con sectores populares se ahonda, aquella clase media que antes nos recibía, se empieza a asustar. Y pasamos a tener conflicto con ese sector, que para colmo es el sector clave de la Iglesia. Recuerdo a familias de clase media que estaban con nosotros todo el día, pero cuando nos metíamos en las villas, o discutíamos con el obispo, nos pasaban factura: "¿Qué le pasa, por qué no vuelve a ser 'el de antes'?"

—La gran mayoría de los párrocos que intentaron aquellos cambios adhirió al peronismo en esa época. ¿En qué los benefició y en qué los perjudicó la decisión?

—Lo positivo fue lograr un contacto más directo con la gente, que también adhería al peronismo. Y el problema no fue necesariamente ser peronistas, sino las críticas y presiones de la jerarquía por "meternos en política". Hay un precepto cultural: el

sacerdote no hace política. Cuando en realidad, la Iglesia hace política no haciéndola. Se pone por sobre todos los conflictos sociales y de clase, porque siempre habla "en nombre del Evangelio", algo que está por sobre todos los conflictos, algo extraterrestre. En mi libro *El Movimiento Antiimperial de Jesús* explico que Cristo construyó un movimiento revolucionario, enfrentado al sacerdocio y al Imperio Romano. Y también al statu quo y a la sociedad sacerdotal, que lo lleva a la muerte. Jesús "se metió en

"El tema de la violencia no fue algo que despertó grandes disparidades entre nosotros. Adherimos al derecho a la violencia que tiene el pueblo oprimido."

política", y fue asesinado por el Imperio Romano en connivencia con el sacerdocio judío de aquel momento. Volviendo al país, nosotros retomábamos eso, el compromiso cristiano de liberación de los sectores populares, que había sido el compromiso de Jesús y del cristianismo primitivo. No inventábamos nada, sino que tomábamos ese legado.

—A esa clase media que se asustaba cuando veía sotas en las villas le esperaba una sorpresa mayor: el apoyo de muchos curas a la violencia armada.

—Sí, para esa gente era como no en-

tender dónde estaban parados. Debo confesar que el tema de la violencia no fue algo que despertó grandes disparidades entre nosotros. En general adherimos al derecho que tiene el pueblo, el oprimido, de usar la violencia para liberarse. No podíamos decirle al pobre qué armas tenía que utilizar para lograr esa liberación, y por lo tanto quedaba abierto el camino para que él eligiera, y la violencia armada era una opción posible. Se trataba de la respuesta del oprimido frente al opresor. En cuanto a nuestra postura, no veíamos otro camino que la lucha violenta frente a la opresión imperial. Y tampoco notábamos una contradicción entre el compromiso sacerdotal y cristiano que habíamos elegido, y esa violencia. Eran charlas frecuentes que manteníamos con (Enrique) Angelelli y (Carlos) Mugica. Carlos y yo éramos peronistas, pero a mí no me parecía tan acertado aceptar la conducción estratégica de Perón a rajatabla; era más partidario de cuestionar esa conducción y crear otra variante. Creía en la conducción revolucionaria de Perón, pero después dejé de creer. Sin negar su liderazgo, me inclinaba por generar una alternativa estratégica desde las bases.

—¿Ya veía la derechización del Movimiento?

—Sí, se notaba. Frente a los avances que sobre todo había tenido el grupo Montoneros, la reacción de Perón a favor de la burocracia sindical se hizo cada vez más fuerte. Yo no quería que volviera al país, me angustiaba mucho cuando regresó. Por eso no me sumé a la campaña del "Luche y Vuelve", su impronta revolucionaria era un recuerdo. En ese marco, algu-

nos pensábamos que no era conveniente enfrentarlo; Montoneros, sí. Ir a la Plaza de Mayo cuando Perón los sacó, querer copar esa parada, fue un gran error.

—La postura de refundar un proyecto sin firmar un cheque en blanco para su líder no era algo muy conveniente para decir públicamente, aunque las intensiones fueran las mejores. Se corría el peligro de ser tildados de traidores, de que se confundiera eso con aquel "peronismo sin Perón" de Augusto

"La Plaza deslegitimó no sólo a Montoneros, sino a toda la izquierda peronista. Fue un momento sumamente difícil que resolví alejándome del peronismo de base."

Vandor. En definitiva, el pueblo seguía siendo peronista.

—Por supuesto, transparentarlo no convenía, porque las interpretaciones hubieran ido para el lado que vos explicás. No queríamos que nos confundieran con Vandor, pero sentíamos fuertes contradicciones dentro del Movimiento. Lo que comentábamos de la Plaza deslegitimó no sólo a Montoneros, sino a toda la izquierda peronista. Fue un momento sumamente difícil, que resolví alejándome del peronismo de base y acercándome a gente como Jorge Di Pascuale y Bernardo Albarte, con el que crea-

mos la Corriente 26 de Julio. Pero ojo, tampoco teníamos que quedarnos callados. En ese sentido, el mejor camino era la postura que tomaba la revista *Militancia* de un gran amigo, Rodolfo Ortega Peña, donde yo tenía la suerte de escribir: tratar de seguir siendo peronistas, cuestionando el entorno. Vivíamos esa contradicción como podíamos, y éramos testigos de la manera en que dos modelos de país trataban de imponerse uno sobre el otro, como en la actualidad.

—Hoy, uno de esos modelos usa cacerolas.

—Claro, me refería a eso, justamente. Te digo algo, contra lo que piensan muchos compañeros: el cacerolazo me puso contento (*se ríe*), lo vi como algo sumamente positivo. Porque por fin se ha clarificado por dónde pasa la contradicción fundamental, cuáles son los proyectos antagónicos. El cacerolazo es como levantar un velo en el sentido griego. Correr una tela que esconde algo que está oculto, o que se oculta, mejor dicho. La sociedad argentina siempre estuvo dividida en dos grandes sectores, pero la dominación tapó esa división. Y cuando aparece un proyecto popular independientemente de sus contradicciones, que lesiona determinados intereses y beneficios de grandes corporaciones, aparece esa contradicción. El cacerolazo prueba que enfrente existe un proyecto popular de transformación. Lo legítima. Y de repente, algo que flota en el aire nos dice: "Bueno, hay que definirse, o estás de un lado o del otro. Después debatimos cómo construimos." Yo veo a esa gente y pienso que en esta otra vereda estoy bien parado. Y que tengo que quedarme ahí. «

MUNDO

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



HILARY SE DESMAYÓ Y CONMOCIONÓ

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, sufrió una "conmoción cerebral" producto de un golpe tras un desmayo. Su vocero indicó que ya se repone en su hogar.



MANDELA FUE OPERADO DE CÁLCULOS

El ex presidente sudafricano y premio Nobel de la Paz, Nelson Mandela, que se encontraba internado desde hace una semana, fue operado con éxito de cálculos biliares, informó el ejecutivo.

En Alabama otra persona irrumpió en un hospital y disparó contra los enfermeros

Tristeza y rencor el día después de la masacre en los Estados Unidos

La policía dio a conocer los nombres de las víctimas, 20 de las cuales eran niños de entre 6 y 7 años. El presidente Barack Obama volvió a hablar sobre el caso pero omitió referirse a posibles modificaciones en el control de armas.

La tristeza y la conmoción perduraban ayer en la ciudad de Newtown, Estado de Connecticut, sede de la masacre de la escuela de Sandy Hook en la que fueron asesinados 20 niños de entre 6 y 7 años y seis adultos. Mientras los ciudadanos de esa urbe de 27 mil habitantes se acercaban a dejar flores frente a la escuela inmersos en el estupor, fuentes policiales divulgaron el nombre de las víctimas y dieron mayores precisiones de los acontecimientos. Por la mañana, el presidente Barack Obama volvió a pronunciarse sobre la masacre, que se agrega a una larga lista de sucesos de este tipo en los últimos años, pero evitó hablar de cambios legales res-

El número

100
mil personas

es la cantidad de víctimas por heridas de bala que se producen anualmente en los Estados Unidos.



Plegaria - Cientos de ciudadanos de Newton, el pueblo de 27 mil habitantes donde ocurrió la masacre, se acercaron hasta la escuela y la iglesia para rezar por las víctimas.

pecto de la tenencia de armas.

El atacante primero asesinó a su madre, Nancy, en su propia casa, luego tomó dos armas semiautomáticas y un rifle de su progenitora —que habían sido adquiridas legalmente— y luego se dirigió en su auto hasta la escuela. Entró por la fuerza y abrió fuego contra alumnos y empleados del colegio causándole la muerte, entre otros, a la directora, Dawn Hochsprung, y la psicóloga, Mary Sherlach, que intentaron detenerlo.

Los disparos de Lanza, que había sido estudiante del colegio, pudieron oírse en todo el establecimiento, lo que llevó a varios profesores a esconder a los niños en baños y armarios. Según Carrie Usher, una profesora que logró sobrevivir al ocultarse con

sus alumnos, la pavorosa secuencia duró cinco minutos en los que se oyeron un centenar de disparos.

La historia que adquirió mayor notoriedad, sin embargo, fue la de Victoria Soto, una profesora de 27



Homenaje - Frente a la escuela Sandy Hook se armaron altares improvisados.

años, cuya intervención durante la masacre fue destacada como heroica por varios medios. Según estos, Soto les pidió a sus alumnos que se escondieran en los armarios y les dijo que los ruidos que escuchaban formaban parte de un juego. Cuando todos los chicos estaban protegidos, el asesino apareció en el aula y se encontró de frente con Victoria, quien le dijo que "los niños estaban en clase de gimnasia". A continuación, según los reportes periodísticos, se abalanzó sobre él para detenerlo pero el joven reaccionó a tiempo y la mató.

El teniente de Connecticut, Paul Vance, confirmó que Lanza perpetró la matanza en dos clases adjuntas —ambas de primaria: de primero y segundo grado—. El asesino tuvo una

macabra precisión: sólo una de las personas, que aún no fue identificada, resultó herida. Las demás, fallecieron todas: 24 en el acto (18 niños y seis adultos) y dos niños más en el hospital.

Tras la confusión del viernes, la policía buscó rectificar los hechos en el día de ayer. Entre los datos equivocados difundidos por los medios el día de la tragedia figuraba la historia del hermano de Adam y su padre. Ambos fueron detenidos por la policía e interrogados. Ryan Lanza, el hermano de 24 años, quien primero fue inculcado por los asesinatos, dijo a las autoridades que pensaba que su hermano sufría un trastorno de la personalidad y que no tenía contacto con él desde 2010. El padre, divorcia-

EL JOVEN HABRÍA TENIDO SÍNDROME DE ASPERGER, UNA VARIANTE DE AUTISMO

Un asesino de 20 años que era "callado y tímido"

Su madre, a quien mató primero, le había manifestado a una amiga que estaba "cada vez más preocupada por su hijo menor".

Un joven "callado y tímido", "muy inteligente", pero aquejado por una variante de autismo, así es como definieron sus conocidos a Adam Lanza, el autor de la matanza de Newtown. Su familia quedó en el centro de la escena desde ayer ya que la madre se encontraba entre las víctimas y, ante la ausencia de información oficial, su hermano fue la primera persona consignada como presunto asesino por la mayoría de los medios que citaron fuentes policiales anónimas.

Al día siguiente de los hechos, con mayor claridad, pudieron conocerse algunos detalles más de su vida social. "Sé que Nancy tenía dos hijos, uno muy exitoso que vive fuera y otro muy antisocial", señaló Dan Holmes, un amigo de la madre, a la agencia española Efe. Victoria Muñoz, otra amiga, agregó que aunque Nancy "era muy reservada y no solía hablar de sus hijos, dijo una vez que



Enigma - Poco se sabe de Adam Lanza

estaba cada vez más preocupada por su hijo menor". Muñoz precisó que éste "tenía síndrome de Asperger (una variante del autismo).

El joven asesino y su madre vivían en la calle Yogananda, una de las principales arterias de un tranquilo barrio de clase media-alta ubicado a

pocos kilómetros de la primaria Sandy Hook. Allí los vecinos no recordaban haber reparado especialmente en el chico, salvo por Kathy Brophy, cuyo hijo solía jugar de pequeño con Lanza. "Era un chico muy tímido, bastante retraído", recuerda.

Ese carácter reservado dificulta rastrear los posibles motivos que lo llevaron a disparar contra niños. No tiene perfil en ninguna red social y su cara ni siquiera aparece en la foto de su clase en la promoción 2010 del Newtown High School. Apenas la cadena televisiva NBC esbozó como hipótesis un supuesto altercado con cuatro miembros de la plantilla de la escuela el día anterior a la matanza. Tres de las cuatro personas que aparentemente discutieron con él murieron en el tiroteo mientras que la cuarta no se encontraba en el colegio en el momento de los disparos y estaría siendo interrogada por la policía federal y los investigadores. «

Efe y Ansa.

El dato

Otro tiroteo

Un hombre entró armado al hospital St. Vincent de Birmingham (Alabama) y abrió fuego contra las personas que se encontraban presentes. El sujeto hirió a dos empleados del centro de salud y a un oficial, antes de ser abatido por la policía.



Peluches - Los niños asesinados tenían todos entre 6 y 7 años.

do de la madre y director fiscal en General Electric, había visto a su hijo por última vez en junio, según una pariente.

Mientras el debate por la tenencia de armas se actualiza en la sociedad estadounidense, Obama señaló que "es tiempo de que el país se una y tome medidas significativas para evitar más tragedias como esta". Una promesa en la que no muchos confían luego de habersela oído en la campaña presidencial de 2008. Activistas y políticos, renovaron de inmediato sus exigencias por una nueva ley que regule y limite la comercialización de armas para evitar que, una vez más, se produzcan tragedias como esta. «

Efe, Ansa, Dpa y AP

OPINIÓN



» Mariano Ciafardini | PROFESOR DE CRIMINOLOGÍA (UBA)

¿CÓMO ES POSIBLE QUE PASEN ESTAS COSAS?

El padre de uno de los niños que fueron víctimas de esta reciente tragedia en la primaria de Newtown, en medio de su desesperación, balbuceaba "pero si este es un pueblo tan tranquilo". La escena refleja amargamente el estado de alienación y ensoñación en el que viven grandes sectores de la clase media norteamericana, que parecen creer que el mundo real es exclusivamente su acomodada ciudad o barrio y que lo trágico ocurre solamente en las pantallas del televisor. Más allá de la aficción mental de este sujeto homicida en particular, lo cierto es que no es casual que este tipo de hechos se den, predominantemente, en los EE UU.

No es sólo por el fácil acceso a las armas que, en última instancia, en casi cualquier lugar del mundo una persona con ciertos recursos económicos las consigue igual y particularmente si es un sicópata. También en el lejano sur de Carmen de Patagones un joven con una grave alteración mental realizó un acto de este tipo, apoderándose del arma de su padre. También tuvimos que lamentar al "tirador de Belgrano".

Es cierto que estos hechos demuestran la necesidad del control irrestricto de la tenencia y circulación de armas. Pero, más allá de ello, hay una explicación sociológica que se articula con ese determinado tipo de personalidades psicopáticas, que además, están bastante generalizadas en la población del mundo capitalista posmoderno actual.

EE UU es, en cierta forma simbólica y real, la capital del imperio global. Ha llegado a esa posición a sangre y fuego y a partir de la explotación de gran parte del resto del mundo. Pensar que esto no tiene impacto psico-sociológico en su población sería ingenuo. La cultura norteamericana, dentro de la cual está, precisamente, esta valoración generalizada del acceso irrestricto a las armas, es una cultura del poder extremo, de la hipercompetencia y de la derrota del más débil. En el paradigma cultural actual de los EE UU, el mensaje permanente a su juventud es: o ganás o te ganan, de lo cual se pasa fácilmente al o matás o te matan, o ya definitivamente: el que mata gana. ¿No es eso lo que exhiben los films (y ahora también los

videojuegos) que tienen su origen cultural en los hipercentros norteamericanos de difusión de cultura masiva mundial?

Simultáneamente hay en todo el mundo, y particularmente en EE UU, una cultura de la fama. La fama a partir de lo que sea. El contenido no importa tanto como la forma, es decir, lo importante es ser famoso a cualquier costo. O acaso la mayoría de los famosos no son personas que poco o nada es lo que aportan a la sociedad en términos reales. Muchos buscan su minuto de gloria a partir de lo que sea. Lo contrario, el no ser famoso, se ha ido transformando en lo que podría denominarse "la insoportable levedad del anonimato" que (como la vida de los personajes de Kundera) adquiere para ellos tal pesadez que los lleva a hacer lo que sea, y lo que puedan, con tal de ser conocidos, en lo posible mundialmente, a partir de la inmediatez que ofrecen ahora las redes sociales y los mass media. Ese minuto de fama es para muchos la única forma de sentir que existen, lo contrario es la nada, es seguir masticando amargamente el resentimiento de ser perdedores, de no poder acceder, cuando todo el mensaje es: ¡Sé Un Ganador! Hoy todo el mundo sabe y tiene presente, aunque sea por unos días, que Adam Lanza existía hasta el 14 de diciembre a las 9:30 de la mañana en un pequeño pueblo de EE UU llamado Newtown.

En una de las tantas películas con que Hollywood refleja incesante y acriticamente las reales miserias del "american way of life", contribuyendo con ello a la trivialización del horror, uno de los azorados miembros del departamento de policía, que estaba investigando a un monstruoso homicida serial, pregunta: ¿cómo puede ser que un ser humano haga eso? Y el detective principal, experto en estos temas, y a la sazón figura estelar del film, responde: "se siente Dios cuando lo hace ¿tu no harías lo mismo?" Estas combinaciones de elementos psico-sociales y culturales en una sociedad que, además, hace culto extremo del individualismo, el machismo y la violencia, dan estos resultados. Todo ello es un síntoma de la decadencia de este imperio americano global y tiene efectos, de particular intensidad, en su epicentro.

LOS NÚMEROS DEL MIEDO



» Casi 100 mil personas son heridas por el disparo de un arma de fuego en Estados Unidos por año, según el Centro Nacional para la Prevención y el Control de los Heridos (NCIPC, por sus siglas en inglés).

» El 31% de los heridos de bala muere. Ello incluye 12 mil asesinatos, 18 mil suicidios y casi 600 muertes accidentales.

» Desde 1968, cuando Martin Luther King y Robert F Kennedy fueron asesinados, más de un millón de personas murieron víctimas de disparos.

» La persona que posee armas tiene 4,5 veces más posibilidades de ser herido en un asalto.

» El 40% de las armas se compran en EE UU en el mercado negro.

ENTREVISTA AL ECONOMISTA ECUATORIANO PEDRO PÁEZ PÉREZ

“América Latina es el lugar más seguro para invertir”

Participó del diseño del Banco del Sur y propone aprovechar las ventajas que ofrece una crisis financiera global.



» Alberto López Gironde | EDITOR DE MUNDO

TIEMPO ARGENTINO

Se conocieron con Rafael Correa cuando eran estudiantes. Pero no por compartir aula, sino porque ambos eran dirigentes estudiantiles. Luego, Pedro Páez Pérez, doctor en Economía por la Universidad de Texas y máster en Desarrollo y Políticas Públicas por la Flacso, ocupó los más altos cargos en el área económica con el presidente ecuatoriano. Fue Ministro Coordinador de Política Económica y Plenipotenciario para temas relacionados con la Nueva Arquitectura Financiera Regional. Desde ese lugar, participó íntimamente en el diseño del Banco del Sur—que se fundó oficialmente en Buenos Aires el último día de gestión de Néstor Kirchner, 9 de diciembre de 2007—y de la “moneda común pero no única”, el Sucre. Ahora, a cargo de la Superintendencia contra los Monopolios ecuatoriana, habla con *Tiempo Argentino* a su paso por Buenos Aires de las ventajas para cualquier inversor en apostar al lugar más seguro del mundo, que es Latinoamérica, de los nuevos paradigmas económicos y de soberanía popular, en una verdadera clase de economía alternativa.

—¿Cuál es la diferencia entre el Banco del Sur y el BID o cualquier banco de desarrollo tradicional?

—Una diferencia es que se trata de impulsar necesidades básicas, prioritarias para el continente, para la construcción de la Patria Grande más allá de que sea, entre comillas, deficiente desde los criterios financieros. Nosotros creemos que es necesario sentar los fundamentos de lo que tiene que ser la nueva integración latinoamericana...

—¿Quiere decir que perdería plata?

—No necesariamente, pero la lógica del flujo de caja cortoplacista que exigen los proyectos de desarrollo y la banca comercial no se ajustan a los ciclos productivos, y lo que necesitamos es crear las condiciones generales que permitan un sistema de integración más profundo, lo que requiere de lógicas diferentes. Esa es la primera gran parte: poner primero lo primero. Un concepto nuevo de soberanía supranacional que no está en contradicción con la soberanía nacional, como en el caso europeo, sino un reforzamiento de la soberanía nacional

con la construcción de una soberanía popular al nivel del territorio, de la comunidad. Y en ese sentido es que está planteado el tema de la alimentación, de la salud, de la energía, del conocimiento, recursos naturales, la infraestructura, es decir el tema de la soberanía popular. La segunda gran diferencia es que el BdS está propuesto como un instrumento

de construcción de soberanía desde la perspectiva democrática. El BdS es el instrumento financiero de los órganos representativos electos democráticamente. No es el BID o

"Poner primero lo primero. Un concepto nuevo de soberanía supranacional que no está en contradicción con la soberanía, como en el caso europeo."



Páez Pérez - Doctor en Economía por la Universidad de Texas y máster en Desarrollo y Políticas Públicas por la Flacso.

el Banco Mundial, que le dicen "mire, me parece que este proyecto no le conviene, o nuestro proyecto de prioridades es este, o tie-

ne que cumplir primero con estas condiciones", sólo por decir algunos casos que pueden plantear. Las negociaciones de lo que es prioritario hacerse en cada uno de los países las deciden en el Consejo de Ministros, que tienen las rendiciones de cuentas que corresponden en cada país. Y eso pasa a ser financiado por el BdS como un proyecto continental.

—La pregunta es de dónde sale el dinero.

—La propuesta del banco no es lo que pueda financiar por sí solo, sino que sienta en la mesa de negociaciones a los demás bancos,

incluyendo el BM y al BID y entidades nacionales o privadas. Es un concepto anterior de un banco de inversión. Ahora lastimosa-

mente se tiene la idea de que un banco de inversión es Goldman Sachs, y esos son bancos especuladores. El BdS es un banco que se encarga de organizar el financiamiento de los proyectos de inversión, que los deciden los órganos democráticamente elegidos. Esto cambia radicalmente la lógica de la dictadura financiera que ha estado imperando en nuestro continente.

—¿Quiénes son los que están frenando la concreción del BdS?

—Es claro que hay intereses de la vieja arquitectura financiera, asustados por la existen-

cia no sólo del banco sino de la propuesta de la Nueva Arquitectura Financiera, que incluye la moneda regional, el Sucre, y la ne-

"Tanto las aventuras militares de los Estados Unidos como el salvataje sin límite a los bancos que han llevado a esta crisis se dan por ese monopolio."

cesidad urgente de tener una alternativa regional al FMI sobre la base de los recursos propios del continente (ver recuadro). Son gente muy hábil que aparece inclusive financiando proyectos a nivel de organizaciones sociales, de ONGs, de investigación, con agenda posmoderna y hasta con ropajes marxistas. Esto no nos debería sorprender, la habilidad de quienes han conservado el poder les permite tener

una ductilidad muy... sutil, digamos. Ellos, primero quisieron ignorar, luego cuando ya estuvo posicionado en los movimientos sociales, lo ridiculizaron, y cuando vieron

UNA NUEVA ARQUITECTURA FINANCIERA



“La tercera pata de esta Nueva Arquitectura Financiera Regional es el Fondo del Sur, que es un sistema y una red financiera, un nuevo tipo de operación de los bancos centrales para poder reciclar todos los recursos propios. Sólo en reservas monetarias internacionales, tenemos cerca de 800 mil millones de dólares. La teoría de las reservas dice que hay que ponerlas en un lugar seguro por cualquier contingencia interna. ¿Cuál es el lugar seguro? ¿EE UU, Europa?... hombre, hasta el JP Morgan Chase, con todas las ventajas que le dieron para que dibuje su contabilidad, ahorita parece que está perdiendo plata. ¿Cómo puede decirse que el activo libre de riesgo está en EE UU? Hasta el

BID tuvo que reconocer que perdió un quinto de su capital por inversiones especulativas

¿Qué hace un banco de desarrollo poniendo su plata en el casino del señor Maddox? ¿Acaso no hay otras prioridades en América latina? En la teoría del Portafolio se supone que hay una compensación entre la rentabilidad y el riesgo que se corre. Pero poner las reservas en el Norte es un riesgo gigantesco, porque Europa no se salva y además las tasas están cerca de 0,25%, apenas más del 0 por ciento

Como inversionista y desde la perspectiva del capital, si hay algún área libre de riesgo en muchos sentidos inclusive en el geopolítico, es precisamente América latina. Y nosotros no

estamos aprovechando la coyuntura y el potencial enorme que tiene. Necesitamos crear condiciones y movilización de recursos propios, y para poder avanzar en la inversión productiva sostenible necesitamos trabajar con las monedas nacionales de los países hermanos. Necesitamos crear incentivos para que los países que están dando un préstamo en su moneda nacional tengan un complemento de los países que están tomando el préstamo, cosa de que el problema de la balanza de pagos pueda ser sostenible. Hay que hacerlo lo más pronto, posible así podemos liberar recursos que ahora están puestos debajo del colchón para reciclarlos a través a proyectos productivos.”

que esto iba en serio han tratado de secuestrarlo para desnaturalizarlo. El proceso actual es esa disputa por convertir el BdS en un banco insignificante, porque hoy no tiene un músculo financiero en dólares como la banca tradicional de desarrollo. Así, sería un BID chiquito ¿qué sentido tendría? Por

eso quieren cambiar el concepto que se ha venido trabajando durante todo este tiempo, con esos tres pilares: banco de desarrollo de nuevo tipo, una red de seguridad financiera alternativa al FMI y una moneda común pero no única.

—¿Qué es esa moneda “común pero no única”?

—Sucre refiere a Antonio José de Sucre, el prócer de la independencia, el que comandó las tropas en la batalla final de Ayacucho. El acrónimo salió de un desayuno entre Chávez y Correa: Sistema Unitario de Compensación Regional. Inaugura un frente de batalla en el plano de la soberanía monetaria, que además es un tema muy poco tratado por la economía ortodoxa y por los propios economistas críticos. Para poner un ejemplo que decía el otro día Adolfo Pérez Esquivel: EE UU y la OTAN tienen 1100 bases militares en todo el mundo. La evidencia muestra que esas 1100 bases no pueden ser financiadas con la partida presupuestaria que aparece en la discusión en EE UU. Buena parte del financiamiento viene de la Reserva Federal, del señoriaje, que es el privilegio que tiene EE UU de imprimir la cantidad de dólares que les dé la gana, porque el resto del mundo valida esa emisión de dólares que desde 1971 no tiene ningún respaldo. Tanto las aventuras militares de EE UU como el salvataje sin límite a los bancos que han llevado a esta crisis se dan por ese monopolio. Por ejemplo, si un importador de Argentina quiere comprarle a un exportador de Colombia, tiene que contratar primero a un banco que compre en el mercado de divisas local los dólares para hacer la transacción con un

banco corresponsal en EE UU, pasar por un mecanismo privado monopolístico que se llama Swift, a través de la Reserva Federal, hacia el banco agente del banco del exportador, ese banco le gira al banco colombiano en dólares y recién ahí el vendedor recibe su paga en Colombia. Estamos hablando de mayores

costos porque ninguno de ellos es filántropo, mayores trámites, más tiempo. El Sucre corta los intermediarios, es una conexión directa entre los bancos centrales de los dos países.

—¿Cómo sería esa misma operación en Sucre?

—Si es que Argentina y Colombia estuviesen en el Sucre, que por ahora sólo funciona dentro de los países del ALBA, lo que tendrían es una

conexión directa intranet entre el Banco Central de Argentina y el de Colombia, que contacta a los operadores financieros del exportador y del importador y ya está hecho. En el caso del Ecuador ni siquiera hace falta que sean bancos, pueden ser cajas de ahorro, cooperativas locales.

—¿Yo compro en pesos?

—Ese es un problema de cada país. Opera como un convenio entre bancos centrales y entonces los bancos se abren una tarjeta de crédito recíproca por seis meses al cabo de los cuales se cambia la diferencia a dólares. En el momento en que se hace la exporta-

ción el país recibe una cuenta, una acreditación real en Sucre, que son títulos que inmediatamente pueden ser comerciados. El pago dependerá de lo que negocie, si será en dólares o moneda local. Es un diseño totalmente nuevo para condiciones nuevas y utilizando al máximo las nuevas plataformas informáticas, que ya tienen todos los países de América Latina y son no sólo homologables sino que han sido provistos por la misma firma.

—¿No terminaría como el euro?

—El euro fue la locura de poner el carro delante de los caballos. Se sacrifica en el altar de la moneda todas las otras políticas. El euro está diseñado para robar soberanía,

capacidad de decidir a cada uno de los países y ponerlo bajo la dictadura monetarista, algo simplemente insostenible. Lo que estamos haciendo en América Latina un poco marca la pauta. Supongamos que Colombia le compra a Argentina 1000 millones y Argentina le compra 3000 millones a Colombia. La suma es de 4000 millones de una demanda totalmente artificial que está impactando sobre el mercado regional de divisas, porque EE UU no participa de esas negociaciones. Sin embargo estamos todo el tiempo en esa necesidad de comprar los dólares y esa demanda incide sobre las decisiones de inversión inclusive de un ahorrista común y sobre los precios internos, debilita el manejo de la economía fiscal y el sistema financiero. En lugar de comprar los 4000 millones nosotros decimos “paguemos solamente la diferencia”, con lo que habría que comprar nada más que 2000 millones de dólares. Un alivio significativo sobre el mercado local de divisas. En el caso del Sucre, las transacciones van y vienen durante seis meses y el ahorro es todavía mayor. Con esto estamos aumentando la capacidad de decisión nacional, pero además como ya no toca manipular las tasas de interés para lograr un objetivo cambiario, también estamos dando más grados de libertad, más soberanía en la política monetaria y

financiera. Por otro lado, podemos tener un manejo de las tasas de interés más estables, el servicio de la deuda para los hogares, las empresas y el Estado sería más bajo. El diseño es totalmente distinto del euro, porque nosotros estamos fortaleciendo la soberanía nacional y la soberanía popular, familiar, de los distintos actores sociales y al mismo tiempo construyendo un nuevo espacio de decisión que no existía, que es el espacio supranacional que ojala sea pronto

Unasur y Celac. El continente se va constituyendo en un espacio nuevo de decisiones de ejercicio de la soberanía, que es precisamente por lo que pelearon los Libertadores de hace 200 años. «

"El acrónimo salió de un desayuno entre Chávez y Correa: Sistema Unitario de Compensación Regional. Inaugura un frente de batalla en el plano de la soberanía."

"Estamos construyendo un nuevo espacio de decisión que antes no existía: el espacio supranacional que ojalá sea pronto Unasur y Celac."

EL DESEQUILIBRIO DEL EURO



—El euro se basa en una construcción teórica que no tiene ningún fundamento porque la teoría de las zonas monetarias óptimas se basa en la noción del equilibrio general, cosa que no ha sido probado ni matemáticamente ni doctrinariamente.

—Pero las universidades siguen formando economistas en la otra línea, que son los que luego hablan desde los medios sin inmutarse a

pesar de lo que indica la realidad de esta crisis mundial.

—Eso forma parte de una transformación epistemológica y axiológica. Pero también es un tema de valores, hombre. En muchos casos hay mala fe, pero otros simplemente están prisioneros de una epistemología antigua y de un lavado de cerebros del pensamiento único neoliberal que se basa sobre una situación absolutamente insosteni-

ble. Toda la teoría neoclásica tiene como presupuesto que existe un equilibrio general. León Walras, a finales siglo XIX, hace una construcción matemática de un sistema de ecuaciones lineales en que demuestra que si los precios se construyen con ecuaciones lineales es posible tener una solución, pero no demuestra que haya una solución. El hecho de que exista desempleo, que no haya un trabajo

para todos los que están buscando trabajo, te demuestra que no existe el equilibrio.

—Pero ese no parece un problema para esos economistas.

—Ehhh, ahí viene el tema del oportunismo teórico. Te encoges de hombros y dices "si no me conviene me hago el opa, como si no existiera el problema". Sobre esa base se ha construido todo, y por eso es que se desmorona todo este sistema.

Tiempo
ARGENTINO



Seguinos en
facebook.com/diariotiempoargentino

Son los comicios número 17 desde que Chávez asumió el poder en 1999

El gobierno venezolano busca revalidar su proyecto político con Chávez en Cuba

A dos meses de la reelección presidencial se eligen los 23 gobernadores del país. El último candidato opositor, Henrique Capriles, compite contra el ex vicepresidente Elías Jaua por la gobernación de un estado clave.

Con un ojo en la capital de Cuba, donde el presidente Hugo Chávez se recupera de una intervención quirúrgica, y otro en el estado de Miranda, donde el principal candidato de la oposición va por la reelección, unos 17,4 millones de venezolanos elegirán hoy gobernadores en 23 estados del país. Los comicios número 17 desde que Chávez asumió la presidencia en 1999 cobraron mayor importancia a partir de su ausencia física en el país. En las elecciones presidenciales realizadas hace dos meses, el presidente se impuso en todos los estados con excepción de dos y totalizó un 55% de los votos. La oposición busca defender ocho gobernaciones.

A poco más de dos meses de haberse volcado en las urnas para reelegir a Chávez, millones de venezolanos están llamados a escoger sus gobernadores y a los diputados de los Consejo Legislativos Regionales. La oposición aspira a mantener sus trincheras, encabezadas por los mayores y más ricos estados del país: Miranda (centro) y Zulia (oeste), mientras que el oficialismo espera sumar nuevos estados a los 16 que ya tiene en su poder, uno de los cuales, Monagas (sureste), pasó recientemente a filas opositoras.

Pese a que se trata de una elección nacional, el eje de atención se encuentra en Miranda, donde el ex candidato presidencial opositor y aspirante a la reelección, Henrique Capriles, se enfrentará al ex vicepresidente y hombre fuerte del chavismo Elías Jaua. Fuerzas opositoras aspiran a que una victoria de Capriles signifique un impulso determinante en ca-



Proyectos - Henrique Capriles y Elías Jaua expresan a nivel regional el mismo enfrentamiento que el 7 de octubre polarizó los comicios presidenciales.



so de que Chávez no pueda regresar al país para jurar su nuevo mandato el 10 de enero próximo, con lo cual se deberían convocar a nuevas elecciones presidenciales, acorde a lo que señala la constitución.

Un nuevo revés de Capriles o la derrota del gobernador del estado occidental del Zulia, Pablo Pérez, quien también está optando a la reelección en la entidad, por otra parte, puede representar para la oposición un duro golpe porque tendría que verse forzada en corto plazo a construir nuevos liderazgos, lo que podría atentar contra su unidad.

La campaña proselitista para los comicios terminó la noche del jueves,

con el oficialismo acompañando las misas en honor a Chávez y los cierres de campaña de sus abanderados y la



El candidato del PSUV, Elías Jaua, invitó a "ofrendar la victoria" al presidente Chávez.

oposición reiterando un llamado a votar ante el gélido ambiente electoral.

"Ellos (oficialismo) querían que yo les entregara Miranda, que no

participara, que no luchara en esta elección, pero por Miranda y Venezuela yo me juego la vida. No estamos para defender un cargo, estamos para defender un sueño", aseveró el candidato Capriles. Jaua, su rival, repitió una estrategia que le dio éxito a Chávez e invitó a todos los habitantes del Estado a votar temprano y señaló que su victoria será una "ofrenda" al convaleciente mandatario.

El Consejo Nacional Electoral (CNE), por su parte, señaló que ya estaba instalado el 99% de los centros electorales que funcionarán hoy. Agregó que unos 34 acompañantes internacionales de Europa, África, Estado Unidos y América Latina parti-

parán como veedores en el proceso. La rectora principal del CNE, Sandra Oblitas, agregó que el proceso previo a las votaciones se ha desarrollado con normalidad.

Las regionales son la segunda fase de un proceso electoral que se inició en octubre y concluirá el próximo 14 de abril con los comicios municipales. Los venezolanos podrán votar mañana desde las 6 y hasta las 18 hora local (de 7:30 a 19:30 de Buenos Aires) en un total de 12.784 centros de votación dispuestos por el CNE. Mientras ello ocurra, la mayoría de los venezolanos seguirán atentos a las noticias de Cuba. «

Efe, Ap y Dpa

LO PRIMERO QUE HIZO CHÁVEZ FUE PREGUNTAR "¿CÓMO ESTÁ MI PUEBLO?"

El presidente se recupera "lenta pero progresivamente"

Cómo está mi pueblo?", fue lo primero que preguntó el presidente Hugo Chávez cuando se comunicó con su familia, según informó el gobierno venezolano en un comunicado. Lo segundo que hizo fue pedir un libro de César Rengifo, un exponente del teatro de estilo realista, agregó el diario *Ciudad Caracas*.

El gobierno también destacó que la recuperación marcha "lenta pero progresivamente", y que "el paciente cumple satisfactoriamente con el pro-

toloco postoperatorio". Por su parte, el presidente de la Asamblea Nacional, Diosdado Cabello, aseguró que "el presidente está totalmente consciente y dando instrucciones".

El Ministro del Ciencia, Tecnología e Innovación, Jorge Arreaza, agregó más tarde otros datos que sumaron optimismo a sus seguidores. Remarcó que la salud del líder de la revolución bolivariana presenta "avances favorables", y contó que "ya sus hijos estuvieron con él, habla

con sus familiares y con nosotros". Arreaza transmitió que Chávez saludó el acto del octavo aniversario de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), que se realizó en la Plaza Bolívar de Caracas, y que "pidió que mañana (por hoy) demos otra lección de democracia en este proceso de votación, especialmente a los que aman la patria, que consolidemos estos espacios de gobierno". «

Efe y dpa



Rezo por vos - Miles de personas participaron en misas por la salud de Chávez.

LA CARTA MAGNA FUE CONFECCIONADA POR UNA MAYORÍA ISLAMISTA

Las protestas se hicieron votos

Tras las masivas manifestaciones se llevó a cabo el primer día de votación del referéndum constitucional. La oposición al gobierno llamó a oponerse a un proyecto de sesgo islamista.

Los habitantes de diez provincias egipcias votaron ayer el referéndum sobre un proyecto de constitución que ha polarizado a su nación entre el presidente Mohamed Morsi y sus seguidores islamistas, y los liberales, musulmanes moderados y cristianos que se oponen a esta. Como el Poder Judicial se negó a supervisar los comicios, el gobierno decidió desdoblar los comicios en dos sábados consecutivos y desplegó alrededor de 120 mil soldados para resguardar las urnas. A raíz del gran caudal de votantes fue necesario prorrogar la hora de cierre de las urnas hasta las 23, cuatro horas más de lo previsto.

Por primera vez en mucho tiempo la imagen proveniente de Egipto que trascendió las fronteras no fue de protestas o enfrentamientos, sino de largas colas de votantes a la espera de sufragar en los locales electorales. Unos 26 millones del total de 51 millones de egipcios con derecho a voto estaban habilitados para hacerlo.

El proceso constitucional dividió profundamente al país. El borrador



Custodia - Unos 120 mil soldados salieron a las calles a supervisar las urnas.

fue redactado en tiempo récord por los islamistas Hermanos Musulmanes con el apoyo de los radicales salafistas, y es rechazado por los partidos seculares y de izquierda. Estos grupos han llamado a votar en contra, porque aseguran que

la Constitución no está diseñada para toda la sociedad egipcia. Por el contrario, critican que el texto constitucional haya sido aprobado por una Asamblea dominada por islamistas y alegan que recorta derechos y libertades y abre la

puerta a una interpretación islamista de la ley, entre otros aspectos.

Durante la jornada algunos grupos opositores denunciaron irregularidades que fueron rechazadas por el Consejo Electoral. Su secretario general, Zaglul al Balshi, en tanto, anunció en rueda de prensa que los resultados definitivos se conocerán cuando concluya la segunda jornada de votación la semana que viene. Sin embargo, anticipó que ya comenzó el recuento



La consulta terminará el sábado próximo cuando voten las 17 provincias restantes.

de las papeletas y que los resultados de cada colegio electoral serán enviados al comité general del que depende, quien a su vez los elevará a la Comisión Suprema Electoral. «

Dpa, Ap y Efe

Elige el séptimo premier en seis años

Japón vota en medio de su crisis

Más de 104,3 millones de japoneses elegían ayer a la noche su gobierno en unos comicios que auguran la vuelta al poder del conservador Partido Liberal Demócrata (PLD) encabezado por el ex primer ministro Shinzo Abe. Unos 1500 candidatos de una docena de partidos se presentaron para ocupar los 480 escaños de la Cámara Baja, controlada en los últimos tres años por el Partido Democrático (PD) del actual mandatario Yoshihiko Noda, que arrasó en las elecciones generales de 2009. Los comicios fueron convocados de forma anticipada el mes pasado por el jefe de gobierno a cambio del apoyo de la oposición a una importante reforma financiera.

Las urnas designarán al séptimo jefe de gobierno en Japón en los últimos seis años. En los tres años de legislatura del PD han desfilado tres primeros ministros, mientras que entre 2006 y 2009 otros tantos del PLD pasaron por el poder. «

Efe

Aventura
Solidaridad
Deporte

Naturaleza
Paisajes
Desafío

PRODUCTOS EXCLUSIVOS

Indumentaria Oficial

PATO PAMPA
patopampa.com.ar

Línea Escolar

THE FOLDERS S.A.
thefoldersweb.com.ar

Merchandising

Dymaxion
dymaxion.com.ar

Agente Oficial Dakar

FANCITY
sports marketing
LICENCIAS - PROMOCIONES - PATROCINIOS

fancity.com.ar
facebook.com/FancitySportsMarketing

2013 DAKAR PERÚ ARGENTINA CHILE

SOCIEDAD

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



LA GARGANTA TIENE NUEVA REDACCIÓN

La revista *Garganta Poderosa*, una publicación que lleva casi dos años en la calle reflejando la cultura villera, inauguró ayer con una fiesta su nueva redacción en el predio de la ex ESMA.



UN FESTEJO QUE TERMINÓ MAL

Cinco adolescentes fueron hospitalizados en la ciudad El Bolsón (Río Negro) por la ingesta excesiva de alcohol en una fiesta de egresados. Se los encontró desmayados en la calle.

Desde la sanción de la ley en 2008 fueron rescatadas 1889 mujeres

Cómo operan las redes de trata para captar y explotar mujeres



Son estructuras domésticas que necesitan de la complicidad de la policía y los funcionarios. Buscan a mujeres jóvenes, en condiciones de vulnerabilidad, pero también a chicas para "consumos VIP". El método más común de captación es el engaño con promesas de trabajo.

» Lucía Alvarez y
Florencia Halfon-Laksman
sociedad@tiempoargentino.com

La absolución de los 13 imputados en el juicio por la desaparición de Marita Verón dejó al descubierto la impunidad que gozan las redes de trata, y en especial la mala utilización de los testimonios de las víctimas como elemento de prueba, algo que ya había denunciado a principios de este año un informe de la Unidad Fiscal de Asistencia en Secuestros Extorsivos y Trata de Personas (UFASE). *Tiempo Argentino* consultó a los organismos dedicados a combatir este delito para exponer sus modalidades y sus principales componentes.

LAS REDES. El informe de la UFASE, a cargo de Marcelo Colombo, señala que en Argentina es más frecuente encontrar organizaciones de trata

Al ingresar en la red, las mujeres ya cargan con una deuda por el pago de los pasajes. Para controlarlas, les cobran, además, distintas multas.



Expectativa - El día que se leyó el fallo que absolvió a todos los imputados se colocó en el Obelisco una pantalla gigante. La decepción inicial dio lugar a la indignación.

precarias, con poco alcance territorial, baja profesionalización y casi nula diferenciación interna de roles.

Esto se explica por la sencillez y la altísima rentabilidad del negocio: requiere de una muy baja inversión inicial, pero genera enormes ganancias. "A una víctima la compran una vez a 100, 200, 500 pesos, y genera miles en una noche. Un 'pase' de una hora en provincia de Buenos Aires cuesta entre 100 y 200 pesos. En el sur del país, por el nivel adquisitivo de los clientes, media hora puede costar 800 pesos", detalló Zaida Gatti, titular de la Oficina de Rescate a Personas Damnificadas por el Delito de la Trata, del

Ministerio de Justicia. Las cifras, sin embargo, nunca son precisas. Susana Trimarco, madre de María de los Ángeles Verón, está convencida de que su hija fue comprada por 2500 pesos y estima que "ahora a las chicas las están vendiendo por 30 ó 50 mil".

Lo usual es que un tratante sea propietario de al menos tres prostíbulos y que esa red sea administrada por integrantes de una misma familia, con diferentes roles: explotador, administrador, receptor, transportista o reclutador. "Ellos mismos las captan, acá o afuera, y las explotan. No son grandes redes, pero tienen conexión entre sí. Se puede hablar

de una red prostibularia. Los dueños comparten intereses y se reconocen como parte de un mismo mercado", explicó Colombo.

Estas estructuras domésticas necesitan un eslabón clave para garantizar su eficaz funcionamiento: la complicidad de funcionarios públicos y policiales. Las redes, según señala el informe, no cuentan con autonomía, ni organizativa ni operacional respecto del Estado, en particular de las agencias policiales y fuerzas de seguridad, que "protegen, favorecen, moldean y alimentan la actividad". Este colaboracionismo produce una sensación de "falsa le-

gitimidad", que logra desdibujar el límite entre lo legal y lo ilegal.

LOS IMPUTADOS. Hasta el momento, según Colombo, se realizaron 68 sentencias por el delito de trata, y 60 condenas. Una de las características más llamativas es la paridad que existe entre hombres y mujeres, quienes representan al 43% de las personas procesadas. Los especialistas suponen que esas mujeres fueron tratadas o explotadas previamente y luego ocupan de los roles más bajos del escalafón: la captación y recepción de víctimas. El conjunto de los tratantes son fundamentalmente argentinos y muchos

de ellos tienen, en el ámbito de la legalidad, trabajos identificados con el empleo precario.

Las redes no funcionan bajo la estructura de una asociación ilícita, como un cártel de droga. Por eso algunos roles pueden ser independientes: "Una persona se dedica al reclutamiento, pero no es un empleado de los que regentan prostíbulos, sino que recluta para varios proxenetas", reveló el abogado querrelante en la causa Marita Verón, Carlos Garmendia.

El país aún no tiene condenas por redes internacionales, pero Gatti confirmó que hay investigaciones en cur-



En acción - Zaida Gatti, titular de la Oficina de Rescate a Personas Damnificadas por el Delito de la Trata.

El error de no regularizar

"La estadía de la mayoría de las víctimas extranjeras en nuestro territorio es ilegal, y esa condición genera una suerte de campo propicio para que el tratante las gobierne a su antojo", indica un miembro de la fuerza federal de Córdoba en el informe sobre trata sexual en la Argentina, de la UFASE. Según esa fuente, "las víctimas extranjeras ingresan al país documentadas y por pasos habilitados". El error de esas mujeres es no regularizar los papeles migratorios cuando vence el permiso de turista. Eso les da mayor vulnerabilidad. Un 57% de las víctimas fue captada en Argentina, por lo que se observa que, en el país, hay preponderancia de la trata interna por sobre la internacional.

so. Su menor presencia se explica por la necesidad de roles más complejos y el fuerte vínculo con las redes de narcotráfico. Según explicó Fabiana Túñez, titular de la ONG La Casa del Encuentro, una de las formas que adquirió en el país esta modalidad es el turismo sexual. "Hay agencias europeas que ofrecen una semana en los Esteros del Iberá en hoteles cinco estrellas, con oferta sexual, sobre todo de niñas", señaló.

LAS VÍCTIMAS. Varios trabajos estatales realizados sobre el perfil de las víctimas coinciden en señalar que la gran mayoría (entre el 98 y el 99,5%) está compuesta por mujeres. Tres cuartas partes son mayores de edad. Un estudio realizado por el Ministerio de Seguridad destaca que en 2011 la mayor cantidad de víctimas tenía entre 22 y 26 años (26 por ciento).

El informe de la UFASE analiza que, tras la sanción de la Ley 26.364, los tratantes adoptan más recaudos

con las menores, y por eso no se las encuentra en los allanamientos. "A las menores las tenían en un auto. Cuando el cliente pide algo especial y demuestra un buen poder adquisitivo, o en el caso de que ya fuese un cliente de la casa, ahí se le ofrece a la menor", indica un miembro de la fuerza federal. Túñez detalló: "Las menores son para un público selecto." También hay víctimas trans, pero las autoridades que realizan las actas no suelen considerarlas como tales."

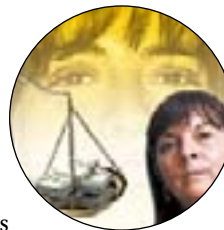
En los datos del Ministerio Fiscal, la mitad de las víctimas son argentinas y el 36% paraguayas, a diferencia de los operativos de fuerzas federales, que revelan un 70% de víctimas extranjeras. Ambos coinciden en que las víctimas de nacionalidad dominicana son las terceras en cantidad. "También hay mujeres bolivianas. Pero la mayoría de las que yo rescaté son argentinas", aseguró Trimarco a *Tiempo*. "Hemos rescatado muchas chicas del norte, de Formosa, Chaco, Misiones, Salta, Jujuy", describió.

Los investigadores señalan que, antes de ser captadas, las víctimas estaban en una situación de vulnerabilidad: madres solteras, con problemas económicos, de educación, y a veces con antecedentes de abuso sexual. Sin embargo, desde el Ministerio de Seguridad, por ejemplo, también advierten que "más allá de que diversos grupos de personas se encuentran más expuestos, se debe subrayar que nadie está exento de ser una posible víctima de este delito, sin importar su origen, condición social, o cualquier

otra característica o indicador". Como ejemplo de esto, Túñez subraya que "hay muchas mujeres, como Marita Verón y Florencia Penacchi, pertenecen a otros estratos sociales porque son destinadas a prostíbulos VIP".

Desde la aprobación de la Ley de Trata hasta el 31 de octubre de este año fueron rescatadas 1889 víctimas de explotación sexual, según la Oficina de Rescate del Ministerio de Justicia. Gatti, supervisora del área, resume: "La demanda se da a partir de lo que requiera el cliente."

LA CAPTACIÓN. El método más común en la Argentina no es el secuestro sino el engaño. Los especialistas lo llaman "captación blanca" y opera sobre ofertas de trabajo. La modalidad: mujeres con necesidades laborales aceptan alternativas precarias, ambiguas, imprecisas, que suponen el alejamiento de sus familias y, cuando llegan, la situación no es la prometida. A veces el engaño también opera en mujeres que aceptan prostituirse, pero deben hacerlo bajo condiciones distintas a las que habían aceptado. También se da, aunque no es lo más común, que algunos proxenetas recurran a enamorar a su víctima. Según explica Gatti, "no sospechan cuando les ofrecen una altísima paga. Hasta ahí no se trata de una situación violenta. Cuando hay mayor nivel de instrucción, la chica no es engañada tan fácilmente."



En la mitad de los casos judicializados, la captación se realiza cara a cara ("captación hormiga"). Es muy baja la proporción de secuestros realizados por medios gráficos, Internet, o chat (menos del 5 por ciento). En uno de cada cuatro casos, la víctima y el tratante se conocen en la ocasión del reclutamiento. En el 11%, era un conocido de antes. También hay situaciones en que el entregador es un familiar directo.

FORMAS DE EXPLOTACIÓN. Después de la sanción de la ley, en 2008, el delito mutó y modificó los modos de sostener la explotación. Además de las amenazas y la violencia física, hay modos más sutiles, como la presencia de funcionarios y personal de las fuerzas de seguridad.

Al ingresar en la red, las mujeres ya cargan con una deuda por el pago de los pasajes y descuentos por alojamiento, limpieza, vestimenta. Para controlarlas y nunca darles dinero, los regentadores les cobran, además, distintas multas (por llegar tarde, por no limpiar la habitación, por la queja de algún cliente) y las obligan a pagar por el consumo de estupefacientes, que ellos mismos fuerzan en el momento del ingreso. Así, las víctimas entran en un círculo vicioso del que no pueden salir porque nunca empiezan a cobrar.

"De lo que ganan, le deben restar el pago de los consumos, que en general es cocaína y exceso de alcohol. Otra forma de coacción es hacerlas cómplices de los delitos. Si en el local se vende droga, lo cual es muy frecuente, las chicas son las encargadas de hacerlo", reflexionó Gatti.

LOS LUGARES. Según el informe de la UFASE, tres de cada cuatro lugares lo conforman whiskerías, pubs y pools. Estos lugares, identificables socialmente, cuentan con habilitaciones municipales, y están expuestos a controles policiales, aunque llamativamente esos agentes nunca son investigados. "La whiskería puede dibujar la inexistencia de trata. Se mantienen relaciones sexuales en distintos espacios. Pero no tienen habitaciones", detalló Gatti.

Todas las provincias cuentan con redes, pero hay zonas más sensibles como Gran Buenos Aires, Córdoba y el sur del país, donde hay mayor población masculina, vinculada con el trabajo en yacimientos petroleros. El NOA y NEA son fundamentalmente espacios de captación. «

OPINIÓN

» Andrea Romero
| PRESIDENTA
FUNDACIÓN MARÍA DE
LOS ÁNGELES



UN FALLO DE MENSAJE SINIESTRO

El testimonio de víctimas/testigos que los jueces no consideraron no quiere decir que no sean pruebas válidas, sino que ellos no lo quisieron considerar de ese modo. La mayoría de las víctimas de trata con lo único que cuentan para buscar justicia es su relato. Es absurdo exigir pruebas físicas para demostrar lo que padecieron: tendrían que contar con ADN del tratante y de las personas que conocieron, fotos o grabaciones del sometimiento. ¿Qué se puede esperar para las que aún están desaparecidas y no tienen siquiera su testimonio?

Eso es lo siniestro del mensaje que dejó el fallo del juicio de Marita: que el peso de la prueba recaerá sobre la víctima. Más allá de eso, una de las cosas más importantes que reveló el juicio es que la trata y la prostitución conviven en el mismo sitio. El cliente de trata no es una persona siniestra que va a pagar por violar a una chica que está encadenada a una cama y pide que la ayuden. Las víctimas de trata y las mujeres que de manera autónoma ejercen la prostitución están en el mismo lugar. Muchas mujeres que caen en estas redes no se consideran víctimas, pero cuando revelan las condiciones en las que están se puede evidenciar que están absolutamente sometidas. Por eso lo importante en todo caso es dejarle claro al cliente de prostitución que si consume mujeres, lo más probable es que con eso financie a las redes de tratantes.

Línea

145

es el número telefónico para realizar denuncias de manera gratuita desde todo el país.

EL DECRETO QUE PROHIBIÓ EL RUBRO 59

La medida más reciente del Poder Ejecutivo para el combate de las redes de trata fue la puesta del decreto 936, en julio de 2010, por el cual se prohibieron avisos clasificados con oferta sexual. Según datos de la Oficina de Monitoreo del Ministerio de Justicia, a noviembre de 2012, el 80% de los medios de prensa gráfica monitoreados

dejaron de publicar avisos de oferta de comercio sexual. A excepción de *Clarín* y, esporádicamente, *La Voz del Interior*, los medios de prensa gráfica ya no solicitan ni ofrecen mujeres destinadas al comercio sexual, y aquellos que continúan en infracción abandonaron la redacción denigrante que caracterizaba a estas publicaciones y han opta-

dos por los avisos encubiertos, como el pedido de "masajistas". Entre julio de 2011 y diciembre de 2012, la Oficina ha llevado adelante, además, 77 actuaciones relacionadas con 57 intimaciones a 30 medios gráficos. Asimismo, se han aplicado 17 sanciones de apercibimiento y una sanción de multa al diario *Clarín* por 362.534,40 pesos.

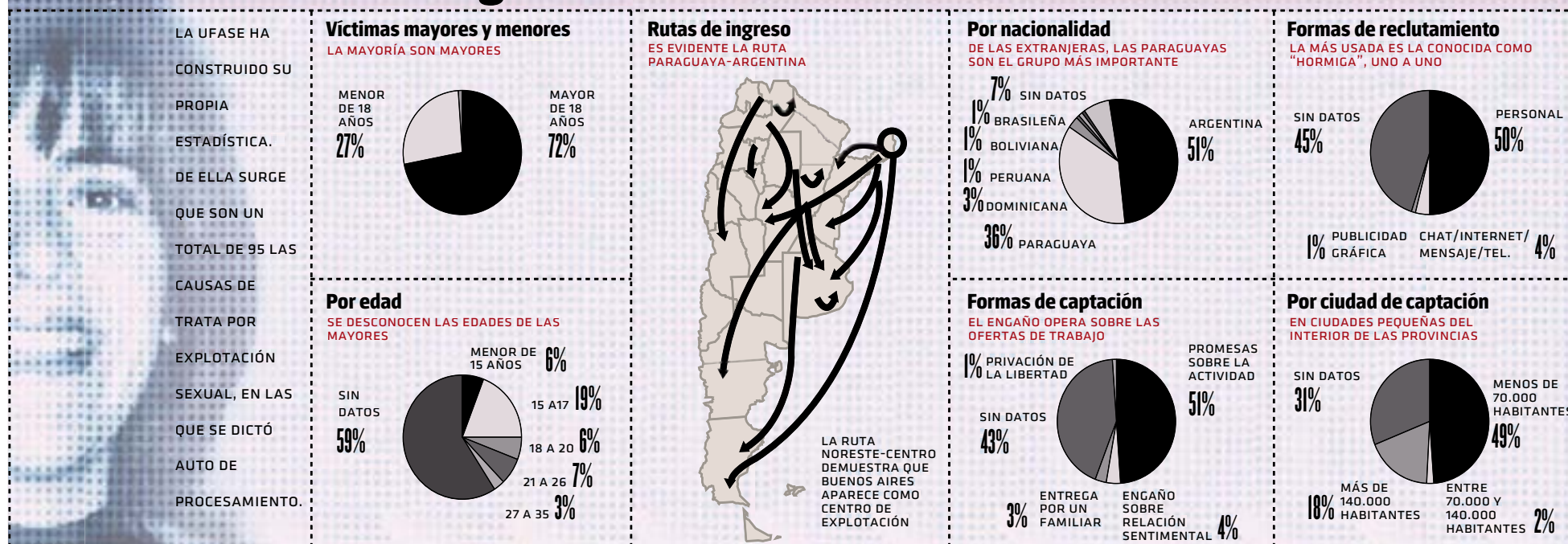
Se realizaron 79 denuncias ante la justicia federal

En la Ciudad, denunciaron explotación en 190 departamentos privados

La Unidad Fiscal especializada señala que en sólo un caso se dictó condena a un "gestor" que traía mujeres dominicanas y les tramitaba una visa como refugiadas. Todavía se desconocen los vínculos internacionales.

La trata sexual en la Argentina

SE HAN ANALIZADO 74 CAUSAS, QUE DAN CUENTA DE 216 VÍCTIMAS Y 228 IMPLICADOS.



Fuente: Unidad Fiscal de Asistencia en Secuestros Extorsivos y Trata de Personas (UFASE)

TIEMPO ARGENTINO

» **LA.y F.H.L.**
sociedad@tiempoargentino.com

El informe sobre la trata sexual en la Argentina realizado por la Unidad Fiscal de Asistencia en Secuestros Extorsivos y Trata de Personas (UFASE) realiza varias advertencias sobre la situación de este delito en la Ciudad de Buenos Aires. El documento señala que "en un 49% (de los casos) las víctimas fueron explotadas en ciudades pequeñas, con menos de 70 mil habitantes", y que en contraposición, son realmente insignificantes la cantidad de procesamiento en grandes centros urbanos, a excepción de Mar del Plata.

La Unidad a cargo de Marcelo Colombo detalla que "sólo en la Ciudad de Buenos Aires, se ha detectado y denunciado la existencia de explotación de la prostitución ajena en al menos 190 departamentos privados". En varios de esos casos, existían indicios del delito de trata de personas con fines de explotación sexual, lo cual derivó en numerosas denuncias.

También se presentaron otras 79 denuncias ante la justicia federal de la Ciudad por este delito, pero sólo en una de ellas se dictó auto de procesamiento. Sin embargo, el fiscal Colombo confirmó a *Tiempo* que hace un mes, una sentencia condenó a tres años de prisión a un "gestor"

que traía mujeres dominicanas y les tramitaba una documentación como refugiadas.

Una denuncia efectuada por UFASE ante la justicia federal de la Ciudad hablaba de la existencia de una organización dedicada, de 2007 a 2009, a

reclutar a mujeres de esa nacionalidad, a quienes se les ofrecía viajar a España vía Argentina. En la imputación, el juez identificó tres víctimas, aunque se mencionaba la posible existencia de al menos 158.

"En todos los casos es igual. Se les

ofrece trabajo y terminan en la calle. Sin embargo es difícil de demostrar porque no se conocen las conexiones internacionales entre las redes en Argentina, República Dominicana y el país de tránsito", indicó Zaida Gatti, responsable del programa nacional

de Rescate y Acompañamiento a las Personas Damnificadas por el Delito de Trata. Gatti advirtió que "en la ciudad no se ha encontrado casos de trata, excepto laborales, sino que priman las situaciones de explotación sexual". «

LOS CAMBIOS A LA LEY DE TRATA

➤ **Retira el consentimiento de las víctimas:** la ley actual establece que las mujeres mayores de edad deben demostrar que no estaban en un lugar que se considere prostíbulo por propio consentimiento. En contraposición, el proyecto establece que en ningún caso la "aceptación" de la víctima puede exculpar al victimario.

➤ **Incrementa las escalas penales:** a pesar de algunas críticas a la "estrategia punitiva", la reforma busca asegurar el cumplimiento efectivo de la pena. Hoy, cuando no existen agravantes, se reprime el delito con una escala penal que va de los tres a los seis años de prisión, lo que permite que el condenado pueda solicitar acceder al beneficio la excarcelación. La propuesta con media sanción establece que, si alguien es detenido durante la captación, traslado o acogimiento

de la víctima, puede recibir penas de cuatro a ocho años de prisión. Si se logra demostrar la explotación, estas fluctúan entre los ocho a doce años. Cuando se trata de menores de edad, el rango penal oscila entre los diez y 15 años.

➤ **Establece la creación de un Consejo Federal y un Comité Ejecutivo:** ambos organismos funcionarán en el ámbito de la Jefatura de Gabinete. El primero contará con representantes de los tres poderes, de las provincias y de organizaciones no gubernamentales y tendrá como objetivo elaborar un plan de acción bianual. El segundo se conformará con representantes de los ministerios de Justicia, Seguridad, Trabajo y Desarrollo Social, y tendrá a cargo la ejecución de un Programa Nacional.

➤ **Establece un sistema sincronizado de denuncias:** se formalizará el número telefónico gratuito 145 (ac-

tualmente del Ministerio de Justicia) para recibir llamadas desde todo el país, sin cargo, e incluso por mensaje de texto.

➤ **Amplía la definición de trata:** el proyecto de ley entiende por trata de personas "el ofrecimiento, la captación, el traslado, la recepción o acogida de personas con fines de explotación" en el país, o desde y hacia otros.

Siguiendo el texto original, especifica que se considerará explotación cuando se mantenga a una persona en condición de esclavitud o servidumbre, se la obligue a trabajos o servicios forzados, se promueva, facilite o comercialice la prostitución ajena, o cuando se promueva la extracción forzosa de órganos. Pero agrega dos nuevas aplicaciones clave: cuando se promueva la pornografía infantil, espectáculos con ese contenido y cuando haya "matrimonio servil".

TRES REALIDADES, UN DRAMA

El informe de la UFASE señala que no hay redes sólo de trata, y que en la mayoría de los casos hay en un mismo espacios mujeres tratadas, explotadas y en situación de prostitución. "Creo que no hay distinción. En un prostíbulo hay explotación de mujeres vulnerables. Si tenemos en cuenta esto, el 95% consiste en casos de trata", dijo el fiscal Marcelo Colombo. Para Zaida Gatti hay que diferenciar los delitos: "Hay trata si hay captación, traslado con fines de explotación. Cuando la mujer que está dentro no puede entrar ni salir porque fue engañada. Si tiene la puerta abierta, no tiene plata, no conoce a nadie, y sabe que hay complicidad policial. Salen y se vuelven al prostíbulo. Ante la justicia, esta diferencia se puede demostrar sólo si le cree a la víctima", dijo.

CASO MARITA VERÓN

Aprender a escuchar el horror

El problema de la trata no es aún de todos. Todavía no aprendimos a escuchar.



» CRISTIAN ALARCON | TÉLAM

Hace poco menos de ocho años conocí a Fátima M, la mujer cuyo testimonio invalidó esta semana el tribunal que liberó a los acusados de desaparecer a Marita Verón. Era una tarde calurosa en el fondo de un restaurante del centro. Un amigo de un amigo la refugiaba en ese momento de sus captores, la banda de proxenetas que la había mantenido cautiva en Tucumán. Fátima M había sido víctima de trata; la habían secuestrado, obligado a prostituirse, violado, golpeado cada vez que se resistió y la habían inyectado con cocaína diluida durante meses para que su "trabajo" forzado fuera hecho con mayor productividad. En ese entonces tenía 18 años: morena, el pelo negro en bucles, luminosa a pesar del maltrato y la intoxicación; la piel perlada, la belleza terca de la juventud. Hablamos durante horas. Fátima tenía en los brazos un bebé, uno de sus mellizos. El bebé no se movía, ni lloraba, ni emitía sonido alguno. Pasadas las horas le pregunté por el niño y entonces Fátima me contó lo que los médicos intentaban explicarle a ella: que posiblemente la malformación de la niña –era una beba, supe– en manos y pies, en la columna, el retraso mental grave, y la ceguera, fueran una malformación genética consecuencia de las cocaína inyectada. El dato frenó nuestra conversación.

Entonces, apenas se conocía el caso Marita Verón. Como cronista, yo intentaba reconstruir la historia de la esclavitud de mujeres sometidas a la prostitución por encargo de una revista mexicana. Fátima había visto a María de los Ángeles Verón encerrada, sometida como ella, drogada, y viva. Blanca, la mujer que la acompañaba, también al cuidado del Programa Anti Impunidad creado por Néstor Kirchner, era otra testigo clave. Ninguna, entonces, había declarado ante la justicia. La madre de Marita, Susana Trimarco, las había encontrado, siguiendo las huellas de su propia investigación, y las había protegido convenciéndolas así de declarar. Esa tarde me fueron narrados los vejámenes, las torturas. Esa tarde Blanca contó las ceremonias de un extraño umbanda criollo en el que la Pomba Gira, la deidad de origen brasileño que representa a las prostitutas en el parnaso de esa religión afro, era adorada por la Chancha Ale, por la Lili Medina, por la Daniela Milheim –su captora–. En esa ceremonia, me dijo, las obligaban a beber en una copa de plata los restos de los abortos compulsivos que se le practicaban a las chicas embarazadas en honor a la Pomba Gira. Ale, Medina, Milheim fueron luego acusados junto a otros diez, en la megacausa que supuestamente se resolvió el último miércoles con el fallo absolutorio. La causa que horrorizó al país.

¿De qué nos hemos horrorizado? Desde el miércoles no puedo dejar de pensar en cómo y por qué jamás pude escribir las historias que me contaron esa tarde Fátima M y Blanca. Fui cronista policial durante demasiado tiempo. Y nunca otra historia me frenó como la de estas víctimas. Algo de ello se revela esta semana, al fin, con algún sentido. Estas mujeres son las que aportaron en la investigación penal de



primera instancia por el secuestro y desaparición de Marita la información más valiosa, la misma información que el tribunal no quiso reconocer como prueba. Los abogados de Susana Trimarco aún no saben, los argentinos aún no saben, por qué. Eso se conocerá con las argumentaciones recién el 18. ¿Dirán que son confusos? ¿Contradictorios? ¿Débiles? ¿Inexactos? Es probable, al menos así lo creen ellas hoy. Es de cajón que no fue suficiente escucharlas, que no hubo oídos para el relato de esas víctimas y sobrevivientes del horror. No hubo condiciones especiales para tomarles declaración. Lo hicieron ante sus captores, ante sus torturadores. Lo hicieron ante los tres varones del tribunal. Una de ellas, Blanca, que tuvo lesiones psíquicas comprobadas, declaró con una psiquiatra a sus espaldas. El horror se toca con la locura, eso es sabido. Pero, si es así; ¿cómo se debería escuchar a los sobrevivientes del horror?

Ayer volví a entrevistar a Fátima M. Ella en Tucumán, ya de 26 años, y madre de los mellizos que tenían meses cuando nos conocimos, de un niño de cinco y de un bebé de tres. Demoró en reconocermelo: concluyó que yo era el morrocho que la había entrevistado y que le había regalado un libro que ella atesoró. Me contó que los mellizos ya tenía ocho, que la niña no había logrado avanzar a pesar de los médicos, que debería llevarla a un país o a una ciudad con más adelantos tecnológicos. Que su vida continuó a tientas, que otra vez volvió a prostituirse por necesidad. Que no ha sido nada fácil declarar, persistir, sobrevivir y volver a declarar. Volvió a recordar a Marita, las dos veces que la vio, primero apenas la secuestraron a ella, en mayo de 2002, como drogada, ida, perdida, balbuceante, con las ojeras marcadas en negro bajo los ojos divinos. Luego, a fin de ese año, en la casa de Daniela Milheim, encerrada en un cuarto, cuando la llevaban al baño. Hablamos entonces de la memoria.

–Tengo una memoria fotográfica, como me han dicho. Por ahí busco algo que es lo que me hace acordar a las personas. Alguna acti-

tud que hace que no me los olvide. Como lo del libro.

–Al parecer el tribunal no cree en la memoria de testigos como vos y Blanca.

–Puede que yo no me acuerde lo que he hecho ayer, puede que me olvide lo que he hablado hace 15 minutos, pero yo no me voy a olvidar de las caras que he visto cuando estaba ahí, y no me voy a olvidar nunca de la cara de Marita. A menos de un mes de haber escapado de la casa de esta proxeneta, vi las fotos y la he reconocido cuando he visto los panfletos.

–Cuando la viste por primera vez, ¿cómo estaba Marita?

–La tenían drogada, tenía las ojeras moradas, estaba perdida. Balbuceaba.

–¿Cómo era esa forma de drogarlas?

–La primera noche me dieron una pastilla blanca. Y en muchas otras ocasiones me han pinchado. Era un líquido blanco, ellos decían que era penicilina. Al principio te sentías excitada, y después perdías la conciencia. La verdad es que no puedo decir qué pasaba luego, si eran días, una noche, medio día, cinco minutos. En algún momento me levantaba adolorida y tomaba conciencia de que habían pasado clientes, por los dolores, por las marcas, los golpes.

Entonces otra vez el relato es imposible. Fátima se quiebra, solloza. Se escucha el silencio en Tucumán, a través de la línea.

El tiempo no existe cuando se impone un sometimiento que está hecho de una estructura superior a la que el sujeto puede soportar. El olvido, la enajenación, el ya no ser uno mismo son una solución para llegar al día siguiente, para no morir en la locura. Los relatos de Fátima y de Blanca seguramente no fueron suficientes para el tribunal de tres varones de la clase media alta tucumana. ¿Confundidas? ¿Locas? ¿Contradictorias? ¿Pobres? Desde el miércoles no hemos podido más que hablar de este golpe en la racionalidad democrática a la que supuestamente nos hemos acostumbrado. Una de las opiniones más lúcidas entre los amigos a los que consulté fue la de Ileana Arduino, una de las abogadas que

investigó la trata para la Organización Internacional de las Migraciones (OIM) de manera seria por primera vez en la Argentina.

Fue en 2006, cuatro años después de que desaparecieran a Marita. "Las vejan, las despersonalizan, las vacían. Transforman su existencia en el caos mismo y cuando son interpeladas como víctimas el aparato judicial les exige claridad como si tamaña violencia pudiera dejar en pie justamente la dimensión temporal y espacial del horror en el que vivieron sumidas." Durante los juicios a las Juntas y durante los juicios a los represores que hoy se están haciendo en el país los testimonios del horror de la dictadura, del terrorismo de Estado, salen también de víctimas, de sobrevivientes, voces que se salvaron de la muerte y la locura, que hoy pueden ser escuchadas, no sólo por la sociedad sino por la justicia.

Aun a poco de comenzar la democracia esos relatos pudieron ser oídos porque existió una trama cultural y política que los hizo posibles. Esta sociedad, nosotros los que hoy repudiamos el fallo arcaico, misógino, clasista y conservador, no ha construido esa trama para procesar y permitir el relato de este otro horror contemporáneo. El horror de la trata no es aún de todos. El horror de la trata es de las víctimas, de Susana, de las chicas. De algunas organizaciones de mujeres, de las feministas, de algunos sectores del Estado que han empujado a Susana, que la han apoyado, y de algunos abogados y militantes que siempre estuvieron. Los demás, todavía no sabemos. Todavía no aprendimos a escuchar. El lugar de los miles y cientos de miles de varones que son clientes, el lugar de las mujeres que como Daniela Milheim fueron víctimas de la trata y luego victimarias, el de las propias víctimas que se siente atrapadas entre los dos conceptos sobre los que hoy se teoriza, la trata y la prostitución, es un lugar para construir. ¿Pero quién quiere mirarse ahí? ¿Cuántos? ¿Cómo?

Después de ese llanto silencioso que Fátima ya sabe frenar cuando se acerca demasiado a la memoria del horror vivido, conversamos unos minutos más. Me contó su fuga.

–La madre de Daniela decide ayudarme para que me escape. Lo que no me voy a olvidar nunca es que ella me ha dicho que ella prefería que su hija pague por secuestro y no por una muerte. Ahí yo tome conciencia de que si realmente tenían pensado hacer algo malo conmigo, que podían matarnos.

–Cuando nos vimos en Buenos Aires me impresionó el relato de Blanca sobre las ofrendas a la Pomba Gira, cómo las afectaba eso.

–Eso lo sabemos todas. La madre de la proxeneta me dijo en una oportunidad cuando me he intentado escapar, que nosotros nunca íbamos a escapar en esta vida porque Daniela había hecho una ofrenda para la Pomba Gira con nuestras vidas. Por eso nunca escaparemos de esta vida, dijo que siempre íbamos a seguir siendo prostitutas. Seguimos sintiendo esa presencia y hasta el día de hoy nos sigue. Muchas hemos dejado y hemos vuelto a ser prostitutas, porque tenemos hijos, porque la necesidad nos lleva. ✓



LOS COMERCIOS ESTUVIERON ABIERTOS HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA

Sin ofertas en La Noche de las Librerías

Algunos de los concurrentes se quejaron de que no encontraron oportunidades ni precios más bajos que los que hay en los barrios, pese a la jornada para estimular la venta. La mexicana Julieta Venegas encandiló a todos.

» Ramiro Barreiro
rbarreiro@tiempoargentino.com

Con la actuación de la mexicana Julieta Venegas en la avenida Corrientes se realizó ayer una nueva edición de La Noche de las Librerías, que organiza el Ministerio de Cultura porteño. La cita, que en anteriores ediciones convocó unas 40 mil personas, tuvo una sensible merma en la cantidad de público y muchos de los asistentes se quejaron del precio de los libros. Las firmas ofrecieron promociones pero no descuentos en los títulos más requeridos. También hubo actividades en San Telmo, Belgrano, Palermo y Recoleta.

La jornada incluyó actividades en las que participaron autores como Ernesto Mallo, Gabriel Rolón, Claudia Piñero y Sergio Olguín, además de músicos, ilustradores y artistas varios. Muchos de los locales organizaron lecturas de poemas y narraciones de cuentos, y el grupo Siempre de Viaje-Literatura en progreso realizó



Sillones en la avenida Corrientes - Hubo mucho público e interés en la lectura, pero pocas ofertas en los escaparates.

a una "bicicletada literaria".

"Buenos Aires es una de las ciudades con más librerías por habitante en el mundo", dijo en la presentación de La Noche de las Librerías el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi.

El funcionario destacó también que la capital argentina "cultiva la lectura y la creación como una de sus principales actividades simbólicas".

Sin embargo, las estrellas de la noche, los libros, se mostraron un tanto inalcanzables. Lucía y Vanina

son amigas y llegaron al centro desde sus barrios, Boedo y Devoto, pero encontraron los mismos precios que cuando recorren las librerías en un día tradicional. "Caímos de casualidad porque íbamos al Teatro San Martín a ver una obra, los precios están igual,

pero igual compramos y gastamos unos 200 pesos entre las dos."

Carla y Federico, de Villa Crespo, se encontraron con Celina para ver el recital de Julieta Venegas. El hombre, de 51 años, opinó: "Lamentablemente, desde acá no se puede ver el recital porque se les ocurrió poner una extensa fila de sillas delante de todo, además no hay ofertas y por eso no compro libros acá."

Martín, vendedor de Cúspide, explicó que "la mayoría de las librerías puso ofertas pero no rebajó los precios y eso hace que la gente encuentre los mismos precios en lo que más pide, infantiles y novedades". El joven, además, recordó que "en las ediciones anteriores hubo un 50% más de público en las librerías y en las calles, y eso que en ambas llovió". Ayer el cielo estuvo amenazante durante buena parte del evento aunque al cierre de esta edición el clima acompañaba, incluso, con una agradable brisa. Las actividades estaban programadas hasta las 23 horas, pero las librerías permanecían abiertas hasta las dos de la madrugada. «

Via Bariloche

VIVÍ EL INVIERNO

TEMPORADA 2012



0810-333-7575

www.viabariloche.com.ar

Facebook.com / Via Bariloche Oficial

Twitter@ ViaBariloche



Acuerdo de colaboración empresarial:

El Valle
Tigre Igazú
Don Otto
Via TAC
ALBUS
KO:KO
El Rosario
Rutamar
BUB PLUS



Una solución diferente
para su trabajo diario

www.archivosactivos.com

(a)²archivosactivos™
Muebles de **trabajo**

Avellaneda: H. Yrigoyen 673 - Bs. As. Tel: (5411) 4138 - 3000 // **Centro:** M. T. de Alvear 1399 - C.A.B.A. Tel: (5411) 4138-3055
Norcenter: Panamericana bajada Debenedetti - Local 21 - V. López. Tel: (5411) 4721-3021 // **Pto. Madero:** Juana Manso 299 - C.A.B.A. Tel: 4138-3070
Palermo: Av. Scalabrini Ortiz 902 - C.A.B.A. (5411) 4776-4943 // **Incorporamos distribuidores y representantes:** 4138-3000 int. 5000

PARTICIPÓ EN MAS DE 60 PELÍCULAS Y PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

Murió Olga Zubarry, "el ángel desnudo"

Tenía 82 años. Estaba internada hace más de 40 días por complicaciones de la diabetes. Una vida consagrada a la actuación.

Olga Zubarry, protagonista de más de 60 películas y programas de TV, murió ayer a los 82 años, por complicaciones de la diabetes que sufría y que obligó a internarla el 1 de noviembre, informó la Asociación Argentina de Actores.

Olga Adela Zubarrain, su identidad real, se había criado en el barrio de Parque Patricios, simpatizaba por Huracán (como su padre) y saltó a la fama por el primer desnudo de la cinematografía argentina en la película *El ángel desnudo* (Hugo Christensen, 1946), que la rodeó de una imagen de *femme fatale* que, con los años, decantó. "Ese desnudo no existió. En ese momento no podía haber un desnudo, primero porque era menor. Yo tenía una malla color carne muy adherida adelante y la espalda maquillada para que fuera del mismo

color que la malla", desmitificó en junio pasado sobre aquel papel que en rigor había sido ofrecido a Mirtha Legrand.

Casada con Juan Carlos Garate, ex presidente de Argentina Sono Film, tuvo con él dos hijas, que a su vez le habían dado tres nietos. La actriz se había retirado de la actividad artística 15 años atrás, después de filmar

Plaza de almas y cuando fue abuela. Apadrinaba el Hogar M.A.M.A. para niños y niñas ubicado en la localidad de Villa Ballester. Allí la consideraban "una madrina en serio, de lujo", que acompañaba "a los chicos en un acto del colegio, revisándoles los boletines y los cuadernos, en 'su rinconcito' del hogar y ayudándolos a sentirse importantes y orgullosos al tener una madrina famosa que comparte con ellos sus logros escolares y personales".

Mercado negro, De noche también se duerme, Las furias, Hijo de hombre, Los guerrilleros, Invasión, Las procesadas, La Mary y Crecer de golpe fueron algunos de las películas en las que participó en el cine. En TV trabajó en *Nosotros y los miedos, Hombres en pugna, Propiedad horizontal, Situación límite, Alta comedia, Atreverse y De Fulanas y Menganas*. «

Tristeza



El adiós de Mirtha

"Estaba bien físicamente y de aspecto. Es muy triste", dijo la conductora de los almuerzos.



Hada madrina - En los últimos años apadrinaba un hogar de niños y niñas.

EL CENTRO DE INFORMACIÓN JUDICIAL

LORENZETTI MANIPULACIÓN, NOTICIAS Y CENSURA

Cómo el titular de la Corte Suprema convirtió el CIJ en el monopolio de la información judicial. El centro de operaciones online y su utilización en beneficio propio. Puso al frente a una amiga íntima, María Bourdin, quien cada vez tiene más poder en el manejo de lo que se publica. El temor de algunos jueces.

Además:
los dos periodistas a los que Lorenzetti quiso censurar.

\$10,70 LOS JUEVES
EN TU KIOSCO.
UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.



CASO MARITA VERÓN.

Secretos de un fallo vergonzoso y la cadena de impunidad que rodea a la trata de personas.

La otra Iglesia.

Los curas que sirven y caminan junto a los más necesitados le responden al Episcopado.

Esperando a Chávez.

La larga convalecencia del comandante. Perfil del sucesor, Nicolás Maduro.

vein ti tres

POLICIALES

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



MENDOZA: ABSOLUCIÓN Y CONDENA

Débora Di Falco (foto), que estaba acusada de abandono de persona por la muerte de su hija, fue absuelta por la justicia de Mendoza. Una pareja recibió perpetua por el homicidio.



TRASLADAN AL ACUSADO DE UN CRIMEN

Damián Gumuzzio, detenido en Villa Gesell, fue trasladado a los tribunales de Morón ayer al mediodía, donde será indagado por el homicidio del remisero Juan Roberto Cambel Ortiz (foto).

Habla la madre de Aylén y Marina Jara, que serán juzgadas en marzo por homicidio en grado de tentativa

El drama de dos hermanas presas tras defenderse de un acosador

En febrero de 2011 comenzó la pesadilla de Elena Salinas. Un hombre armado intentó violar a una de sus hijas y ellas se defendieron con un cuchillo. A 22 meses del hecho, el caso es un ejemplo de violencia de género, abuso y desidia judicial.

» Mariana Fernández Camacho
Para Tiempo Argentino.

Aylén Jara pasó meses diciendo no a los constantes acosos de su vecino Juan Antonio Leguizamón Ávalos, 16 años mayor y conocido como "el transa del tanque" porque presuntamente vende drogas con complicidad policial en el barrio Sanguinetti del partido bonaerense de Moreno. De frondoso prontuario, en 2010 Leguizamón cumplió una de sus tantas condenas en la cárcel y empezó a obsesionarse con Aylén: mensajes de texto, llamadas, apariciones en su casa o en el trabajo, groserías en la vereda. Todos los días, a cada rato y en cualquier lugar, Aylén repitió una y otra vez que no estaba interesada, que no quería salir con él, que no la molestara más, que por favor la dejara en paz.

Pero Leguizamón no entendió que no sólo puede significar no, y el 19 de febrero de 2011 cruzó a Aylén a la salida de un boliche y trató de abusarla sexualmente. Aylén se defendió, resistió a los golpes una nueva agresión de su acosador. Leguizamón estaba armado y disparó. Erró. Intentó un segundo disparo que no salió, pero pudo vencerla



Leguizamón estaba armado y disparó. Marina Jara defendió a Aylén con un cuchillo.



Angustia - Elena recuerda la frase que escuchó en la comisaría 5ª de Paso del Rey. "Meteles homicidio en grado de tentativa y que se caguen esas pendejas", dijeron los policías.

por la fuerza, a puños cerrados y mordeduras. Aylén cayó al piso. En ese momento, su hermana Marina, que volvía con ella de bailar y fue espectadora del ataque, sacó de su mochila un cuchillo y se lo clavó a Leguizamón en los pulmones. Leguizamón se desplomó. Marina y Aylén, asustadas, se fueron como pudieron a su casa, pero cuando la policía llegó a buscarlas no ofrecieron resistencia y entregaron el cuchillo. Aylén estaba herida.

A Leguizamón lo asistió primero su familia y después la policía y la ambulancia, que lo trasladó al Hospital Mariano y Luciano de la Vega, en Moreno. A los tres días fue dado de alta y volvió al barrio, libre de culpa y cargo. A las hermanas Jara, de 18 y 19 años cada una, les esperaba un futuro bastante más complicado: carátula de homicidio en grado de tentativa, prisión preventiva y hasta tres meses en un penal de máxima seguridad. De pronto, como por arte

de magia, las víctimas de un intento de abuso sexual se transformaron en temibles victimarias.

UNA MADRE. Ese sábado, Elena Salinas, la mamá de Aylén y Marina, trabajaba con uno de sus pacientitos, como llama a los chicos con problemas neurológicos que atiende por ser enfermera, cuando se enteró por teléfono que sus hijas estaban detenidas en la comisaría 5ª de Paso del Rey. "Esperaba en la comisaría para verlas cuando

escuché que la oficial de turno que labraba el acta de detención preguntó: '¿Pongo lesiones graves?' Y un policía de rangos en la chaqueta le dijo: 'No, meteles homicidio en grado de tentativa y que se caguen esas pendejas'. Él no sabía que yo era la mamá. Ni siquiera me vio."

Hasta ese 19 de febrero, Aylén trabajaba en la parrilla del barrio y estrenaba título de peluquera y manicura. Marina estaba terminando la primaria para adultos, también se

había recibido de peluquera y solían llamarla para limpiar casas o lavar ropa. Nacieron y se criaron en una casa sobre la calle Yapeyú, en Sanguinetti, donde vivían con su mamá y sus hermanos mellizos. Ambas, sin antecedentes penales.

Sin embargo, después del mes de instrucción, la fiscal pidió transformar la detención en prisión preventiva y entre sus justificaciones planteó "peligro cierto de fuga y de frustración de los fines del proce-



Complicadas - Aylén y Marina Jara en una imagen de la red social Facebook.

LOS DÍAS EN LA CÁRCEL



El momento más duro fueron los meses como reclusas de máxima seguridad, con 18 y 19 años, siendo procesadas y sin causas previas.

En aquella ocasión, la defensora oficial pidió un hábeas corpus. Se lo negaron. No apeló. Sólo la presión de Elena consiguió que las trasladaran al penal de Los Hornos, en La Plata. Ahí, Marina está cursando el segundo año del secundario. Aylén en un año adelantó tres con el mejor promedio de su curso, y en diciembre quiere rendir libre lo que le falta para poder anotarse en el CBC de Sociología.

Las dos también hacen cursos de cocina, de costura, pintura de telas y

trabajos en madera. Además, formaron un boletín, una biblioteca y se ocupan de incentivar a sus compañeras en la lectura. Dicen que "cultivarse" agranda el corazón y la mente.

Según algunos testimonios, Juan Antonio Leguizamón Ávalos, pasa sus días en libertad vendiendo marihuana en Sanguinetti, con la total complacencia de la policía de la zona. Tiene una nueva causa con sentencia en suspenso por robo agravado por el uso de armas de fuego, y según cuentan los vecinos de la zona, desde hace un mes dejó de verse por el barrio después de apuñalar a un compañero de su barra en un ajuste de cuentas.

so" y "circunstancias personales y peligrosidad de las encartadas". La defensora de oficio refutó sin argumentar. Tampoco le pareció importante pedir el cambio de carátula. Las cartas ya estaban echadas.

"No nos sentimos representadas por la abogada. Una vez me dijo que no nos creía, que éramos tres mentirosas. Además, insiste en que firmen el abreviado. Pero mis hijas no quieren firmar, porque sería reconocer que el hecho fue premeditado, que lo planearon y lo llevaron a cabo con intenciones de matar. Y no es cierto, fue en defensa propia. Si Marina no lo atacaba, Leguizamón violaba o mataba a Aylén. Era la vida de él o la de mi hija", remarca Elena.

EL ROL DE LA JUSTICIA. En ningún lugar de la causa aparece la cuestión de género. Nadie investigó el acoso permanente. Tampoco se hicieron pericias. El arma de fuego que llevaba Leguizamón desapareció de la escena y sólo se tuvieron en cuenta declaraciones de la policía y de testigos vinculados con el abusador.

"Aylén nunca me contó que este tipo la molestaba. Marina y mis hijos más chicos sabían, pero no me dijeron nada porque en ese momento yo tenía tres trabajos y no querían preocuparme. Después supe que a veces Leguizamón se paraba drogado en el portón de mi casa y gritaba amenazando que 'iba a quemar el rancho con los guachos adentro'. Los chicos tenían miedo de noche, pero

no me quisieron preocupar." Separada y viuda de su segundo matrimonio, Elena mantiene sola su hogar: "Hace muchos años que trabajo a la noche como enfermera y lo decidí así para poder ocuparme de mis hijos durante el día: despertarlos, cocinar, ayudarlos en la escuela, ir a las reuniones con las maestras... tener presencia como mamá".

Esta semana absolvieron a todos los acusados del caso Marita Verón. En

"Aylén nunca me contó que este tipo la molestaba. Marina y mis hijos más chicos sabían, pero no me dijeron nada, porque tenía tres trabajos."

declaraciones a la prensa, el presidente del tribunal tucumano que tomó la decisión explicó que las pruebas no llevaron a la certidumbre y que el principio de inocencia no había sido superado. Sus palabras deslizan un fuerte efecto aleccionador hacia otras mujeres sobrevivientes de redes de trata. La historia de las hermanas Jara corre en el mismo sentido: pareciera que para las mujeres que intentan defenderse de un abuso sexual, la justicia no está de su lado. «

SE LLEVARON ALHAJAS Y RELOJES DE LUJO

Audaz asalto comando en una joyería del shopping Alto Palermo

La banda sorprendió a los empleados del comercio, unos minutos después de que abrieran. No dispararon un solo tiro y escaparon.



Vidrios rotos - Los ladrones iban vestidos con ropas oscuras, lentes de sol y gorros. Portaban armas semiautomáticas.

Cuatro hombres robaron ayer por la mañana una joyería ubicada en el primer piso del shopping Alto Palermo sin disparar un solo tiro. Los testigos del asalto contaron que luego de romper algunas vidrieras del local 244, donde funciona la firma Testorelli, los ladrones se llevaron relojes de lujo y joyas. Fuentes policiales destacaron que el robo ocurrió pasadas las 10 y que los asaltantes llegaron al centro comercial ubicado en la avenida Santa Fe y Coronel Díaz en un auto negro. Los voceros añadieron que los cuatro estaban armados con pistolas semiautomáticas tipo ametralladoras, vestidos con ropas oscuras y que actuaron con tranquilidad.

Además detallaron que dentro del shopping, se dividieron para dar el golpe: dos de ellos se quedaron haciendo de "campana" en la planta baja mientras que los otros subieron hasta el local Tesorelli, donde tras romper las vidrieras internas y amenazar de muerte a los empleados, robaron joyas y relojes marca Cartier y Rolex. Testigos del hecho declararon que después los ladrones pusieron el botín en una mochila y escaparon con las armas en la mano, generando pánico entre los clientes que miraban vidrieras.

El robo fue rápidamente confirmado por las autoridades del shopping, que por medio de su cuenta de Twitter informaron sobre el robo. "Alto Palermo -dijo el comunicado- informa que hubo un asalto en

la joyería del shopping, sin daño alguno para clientes y empleados". Susana, una de las comerciantes que pudo ver a los delincuentes antes, señaló que "eran jóvenes y subieron muy rápido hasta el primer piso. Luego escuché ruidos de vidrios que estallaban y enseguida ví a la gente correr". Otra mujer, testigo involuntaria del robo, añadió que "los que subieron por la escalera de emergencia venían con actitud sospechosa. Tenían lentes de sol, gorra y estaban vestidos de negro". La cliente contó que minutos más tarde escuchó los gritos de los guardias de seguridad que perseguían a los ladrones. "Pasaron corriendo -reveló la mujer- y bajaron por la misma escalera. Después huyeron por la salida de la calle Beruti."

Ayer por la tarde, los investigadores analizaban diferentes videos tomados por las cámaras de seguridad del predio, para observar los movimientos de los ladrones e intentar identificarlos. «

SEGUIDILLA DE ROBOS



El de ayer no fue el primer robo que sufre la firma Testorelli. En 2009, en el shopping Dot Baires del barrio de Saavedra, cuatro asaltantes armados robaron la sucursal que la tradicional joyería tiene en ese paseo de compras. En esa ocasión, la banda

también se llevó dinero y alhajas, además de elementos de valor.

Dos años antes, un grupo de ladrones robó 30 collares valuados en 10 mil dólares cada uno y 200 mil dólares en efectivo del local que la empresa tiene en San Isidro.

¡PUBLIQUE CON NOSOTROS!
0810-333-5417
PSICÓLOGA - Psicoanalista
U.B.A. - SEXÓLOGA
4823-4341

DESDE LA POLICÍA PROVINCIAL DICEN QUE DISPARÓ CONTRA UN AGENTE

Denuncian un caso de gatillo fácil en Córdoba

Lucas Funes falleció el viernes en un barrio de Monte Grande, en Río Tercero. Sus familiares aseguran que fue acribillado por un efectivo.

Una muerte, dos versiones. Lucas Funes murió el viernes por la mañana. Tenía 24 años y fue baleado en un enfrentamiento con la policía cordobesa en el barrio Monte Grande de Río Tercero. Para las autoridades policiales, la muerte ocurrió en medio de un tiroteo y la víctima tenía antecedentes delictivos. Pero los familiares del muchacho tienen otra explicación y denuncian un nuevo caso de gatillo fácil.

Según los voceros, la persecución que desembocó en la muerte de Lucas, comenzó "cuando un efectivo, de civil, pasó por un taller mecánico y encontró a la víctima y a su hermano en flagrancia".

Sin embargo, la novia del joven baleado contó que su pareja había ido al taller "a ver el auto".

"Fue en cumplimiento del deber. Lamento la pérdida de una vida, pero también podía haber muerto un policía", evaluó el jefe de la Departamental Tercero Arriba, Jorge Huss, quien



Escenario - La zona donde vivía la víctima de 24 años, que recibió siete balazos.

añadió que Lucas disparó contra el agente que lo perseguía.

Por su parte, el padre del joven dijo que su hijo "no mató nunca a nadie, no era para que le peguen un tiro en la cabeza". Susana, tía de Lucas, denunció la conducta policial y agregó que a su sobrino le "planta-

ron" el arma. "Le dieron siete tiros, de la cintura hasta la cabeza, ¿si lo querían agarrar por qué no le tiraron a las piernas?", gritó la mujer en el lugar del crimen.

En tanto, la fiscalía esperará los resultados de las pericias para definir los pasos de la investigación. «

UNA BANDA MIXTA DE LADRONES Y POLICÍAS

A juicio por robar y vender autos

Operaban en Capital, el Conurbano y Rosario. Entre los acusados hay dos subcomisarios.

Diez integrantes de una banda que robaba autos en el Conurbano Bonaerense y Capital Federal para venderlos en Rosario irán a juicio oral. Junto con ellos serán juzgados los dos subcomisarios que fueron descubiertos cuando negociaban para liberar a uno de los delincuentes a cambio de dinero.

Los oficiales bonaerenses implicados son: Marcelo Gustavo Godoy y Pablo Javier Sosa, ex jefe y ex subjefe de la Comisaría 8ª de San Isidro. También está procesado el supuesto testaferro del subcomisario Godoy, identificado como Juan Pablo Farías. Los tres serán juzgados por extorsión y encubrimiento agravado, aunque en el caso de los policías los delitos están triplemente agravados por ser funcionarios públicos, por ánimo de lucro y ser consecuencia de un hecho grave.

Los uniformados fueron des-

El dato



Modalidades

Obtenían los autos a mano armada, usando ganzúas y hasta con sistemas informáticos.

cubiertos de manera sorpresiva por los investigadores del caso. Ocurre que mientras los especialistas analizaban las escuchas telefónicas de la causa, uno de los integrantes de la banda que robaba autos fue detenido en jurisdicción de Villa Adelina y los subcomisarios lo liberaron a cambio de 20 mil pesos y la transferencia de un Citroën C3. Toda la operatoria fue registrada por la justicia, que ordenó la inmediata detención de los oficiales. «

Newsweek.

ARGENTINA

LA
REVISTA
MÁS
PRESTIGIOSA
DEL MUNDO

EN SU NUEVO FORMATO MENSUAL

Edición Diciembre:

MESSI. El Argentino del año. Es nuestro compatriota más exitoso y famoso en el mundo. Pero recién ahora lo queremos. ¿Era él o éramos nosotros?

Pedila en tu kiosco o suscribite y recibí

12 REVISTAS
AL PRECIO DE 10⁽¹⁾
+ UNA AGENDA 2013
"THE MURPHY'S LAW" DE REGALO⁽²⁾



\$22

Suscripciones: 0810-345-2523

suscripciones@g23revistaspremium.com

(1) Promoción válida desde el 01/12/12 al 01/01/13. La suscripción incluye el envío a domicilio de 12 revistas. (2) Promoción válida para suscripciones realizadas entre el 01/12/12 al 01/01/13 o hasta agotar stock de 50 agendas The Murphy's Law 2013 de Editorial Granica.

SERVICIOS

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



MEDIA DOCENA STAND UP

Hoy se llevará a cabo un show de stand up a la gorra con seis comediantes jóvenes que hacen humor desde la mala suerte. A las 21 en La Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.



PAISAJES MUSICALES

Lito Vitale dará un concierto de piano improvisando sobre temas libres y existentes en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín. Hoy a las 19 en Avenida Corrientes 1530. Entrada gratuita.

TV ABIERTA

9 hs. **[13]** Plim Plim. Infantil.

9:15 hs. **[13]** Piñón Fijo. Infantil.

10 hs. **[7]** AMIA, el legado TV.

10 hs. **[13]** El Garage. Deportivo.

10:15 hs. **[9]** El Chavo animado. Infantil.

10:30 hs. **[9]** El Chavo. Infantil.

11 hs. **[7]** Caja rodante.

11 hs. **[13]** Carburando - Top Race desde Trelew.

11 hs. **[11]** Prohibido pasar: Hércules vigila 3. Cine.

11:30 hs. **[2]** Gigantes del catch. Infantil.

12:15 hs. **[7]** Pais paisaje.

12:45 hs. **[11]** Los Simpson. Serie.

13 hs. **[2]** Sin codificar. Humorístico.

13:30 hs. **[7]** Especial cocineros argentinos.

14 hs. **[13]** Real o no real. Entretenimiento.

14:45 hs. **[13]** Santa Clausula 3. Cine.

15 hs. **[9]** Smashed Guines. Entretenimiento.

15:30 hs. **[2]** Vidas paralelas. Periodístico.

15:30 hs. **[7]** Patrimonio y nación.

16 hs. **[9]** Brigada A. Serie.

16 hs. **[7]** Mp3. Gira Europea.

17 hs. **[9]** Todo lo que quiero para Navidad. Cine.

16:45 hs. **[13]** Nanny McPhee. Cine.

16:45 hs. **[2]** Rayas, una cebra veloz. Cine.

17 hs. **[7]** Futbol por la vida Bryan Balzano.

17:30 hs. **[11]** Seguridad Nacional. Cine.

18:00 hs. **[13]** Arma Mortal 4. Cine.

19 hs. **[9]** Tendencia 2012. Moda.

19hs. **[2]** América Noticias.

19 hs. **[7]** Lista de espera.

19 hs. **[11]** El smoking. Cine.

20 hs. **[9]** Impacto 9. Periodístico.

20hs. **[2]** Ponele la firma.

20:30 hs. **[11]** Todo es posible. Solidario.

20:30 hs. **[13]** Cantando 2012. Reality.

21hs. **[7]** 678, domingo.

21 hs. **[9]** Amores de historia. Telenovela.

21:10 hs. **[2]** La cornisa. Periodístico.

22hs. **[11]** El transportador 3. Cine.

22 hs. **[9]** Babylon. Miniserie.

22 hs. **[13]** Periodismo para todos. Periodístico.

22:30 hs. **[7]** Visión 7, Domingo.

23 hs. **[9]** Bajada de línea. Periodístico.

23 hs. **[2]** El show del fútbol. Deportivo.

23:30 hs. **[11]** Glee. Serie.

23:45 hs. **[13]** 70.20.13. Periodístico.

HORÓSCOPO DE HOY

**Acuario**

(20 de enero - 18 de febrero)

No desespere en esos momentos de decisiones importantes. Es clave que mantenga su cabeza fría.

**Piscis**

(19 de febrero - 20 de marzo)

Intente que el clima tenso que se vive en su lugar de trabajo no lo distraiga. Trate de enfocarse.

**Aries**

(21 de marzo - 19 de abril)

Lo felicitarán por un trabajo. Su pericia y talento lo hacen merecedor de esos elogios.

**Tauro**

(20 de abril - 20 de mayo)

Cuando quiere, puede. El problema a veces es su falta de autoestima y su inseguridad.

**Géminis**

(21 de mayo - 20 de junio)

No es momento para debatir el asunto. Los ánimos están muy caldeados como para hacerlo.

**Cáncer**

(21 de junio - 22 de julio)

No sea un esclavo de la moda. Usted sabe lo que le gusta, no es necesario que siga las tendencias.

**Leo**

(23 de julio - 22 de agosto)

El silencio es salud. No contamine el medio ambiente con ruidos molestos para sus vecinos.

**Virgo**

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Si para apreciar lo que tiene, antes debe perderlo, el suyo será un largo y ríspido camino. Abra los ojos.

**Libra**

(23 de septiembre - 22 de octubre)

Su generosidad es bien apreciada por su círculo íntimo. Saben que pase lo que pase pueden contar con usted.

**Escorpio**

(23 de octubre - 21 de noviembre)

Ha logrado deshacerse de un problema que lo tenía preocupado. Ahora puede respirar tranquilo.

**Sagitario**

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

Su fragilidad emocional lo deja expuesto permanentemente. Trate de mostrarse más seguro.

**Capricornio**

(22 de diciembre - 19 de enero)

La mentira tiene patas cortas. Si quiere recorrer un largo camino, mejor recurra a la verdad.

RECETA DE HOY

Bondiola serrana con caprese

para 6



Ingredientes

1 bondiola (fiambre)

8 dientes de ajo

200 cc de aceite de oliva

50 g de pimentón

Para la ensalada:

6 tomates

300 g de bocconcini

20 albahaca

200 cc de aceite de oliva

Preparación

Seleccione una bondiola tierna, sin mucho estacionamiento, retire el envoltorio de malla. Pele y machaque los dientes de ajo. Coloque la bondiola en el centro de un trozo grande de papel de aluminio. Frote con el ajo, rocíe con el aceite de oliva y masajee para que penetre. Deje reposar de 5 a 10 minutos. Espolvoree con el pimentón y envuelva. Lleve a la heladera hasta el día siguiente, pase al freezer cinco días para potenciar el aroma y el sabor. Retire el envoltorio y deje reposar 30 minutos a temperatura ambiente, corte en tajadas finas, con un cuchillo bien filoso o eléctrico. Para la ensalada, corte en rodajas los tomates y la muzarella, salpimente. Licúe las hojas de albahaca junto con el aceite de oliva y vierta encima. Prepare una fuente con las rodajas de bondiola serrana y la ensalada.

Tip

➔ La bondiola se conserva hasta seis meses en el freezer.

Si Trabajaste en el Estado Desde el año 1976 hasta 1983 y sufriste o viste alguna violación a los Derechos Humanos Contanos tu Verdad



http://comisionddhh.obraspublicas.gob.ar

Teléfonos 011- 4349-7613 | 011- 4701-1345 / 1594 (int 144)

sop_ddhh@minplan.gov.ar

 ARGENTINA Con vos, siempre.

 JGM

 archivo nacional de la memoria

 Ministerio de Obras Públicas

- SOLUCIONES

sudoku

1	4	8	6	7	3	2	9	5
5	9	7	4	2	1	8	6	3
6	3	2	9	5	8	1	7	4
2	7	3	8	4	6	9	5	1
9	6	1	5	3	7	4	2	8
8	5	4	1	9	2	6	3	7
4	8	9	3	6	5	7	1	2
7	1	5	2	8	9	3	4	6
3	2	6	7	1	4	5	8	9

crucigrama

A	R	M	A		A	M	B	O		E	C	O	S	
L	O	A	S		P	I	E	T		B	R	O	T	E
I	N	D	I	C	A	N	T	E		L	E	N	E	S
S	E	R		A	R	G	O	L	L	A		F	E	O
A	S	E	A	R	A		O	L	I	T	E			
			S	E	R	P	A		A	R	I	S	C	O
G	A	S	T	O		A	R	O	N		M	I	E	L
A	Y	E	R		A	L	A	M	O		P	O	L	O
L	A	D	O		N	A	D	A		M	A	N	E	T
A	S	U	S	T	A		A	R	C	O	N			
		C	A	I	D	A		A	L	O	N	S	O	
S	A	C		G	E	R	M	A	N	O		I	E	S
A	D	I	A	R		P	A	S	A	C	A	L	L	E
A	R	O	M	A		O	L	I	N		R	O	E	R
B	A	N	I			N	A	N	A		A	N	S	A

SUBTE // HORARIOS DE HOY

DOMINGO:

Primer tren, todas las líneas: 8:00

ÚLTIMO TREN DESDE:

A

Carabobo Plaza de Mayo

22:03

22:32

B

Los Incas L. N. Alem

22:01

22:25

C

Constitución Retiro

22:21

22:23

D

Congreso de Tucumán Catedral

22:00

22:28

E

Plaza de los Virreyes Bolívar

22:03

22:35

H

Caseros Parque Patricios

22:32

22:32

TRANSPORTE

➤ Comisión Nacional Reguladora del Transporte:

0800 333-0300.

➤ Ferrobaires: 0800-222-8735.

Est. Once: 4861-0043.

Est. Retiro 4311-8704.

Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.

➤ TBA:

Retiro-Once, 0800 333-3822.

➤ Metropolitano: Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.

➤ Subtes, Metrovías: Centro de Atención al Pasajero. 0800 555-1616. 4555-1616.

➤ Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:

Conmutador 4310-0700.

➤ Buquebus: 4316 6500, <www.buquebus.com>.

➤ Información Aviones: 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.

➤ Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini, 5480 2500.

➤ Aeroparque Jorge Newbery, 5480-3000

HOSPITALES GENERALES

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.

B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.

D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.

Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.

Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.

Dr. C. Durand, Av. Díaz Velez 5044. Caballito. 4982-5555.

Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.

Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.

Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.

Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.

J. A. Penna, Almafuerte 406. Parque

Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.

J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.

P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.

Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.

De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.

Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.

Neuropsiquiátrico Infanto Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.

Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.

Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.

Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.

Gastroenterología, B. Udaondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

MAÑANA: CLIMA EN CAPITAL Y ALREDEDORES

MÍNIMA

MÁXIMA

22º

31º





SALIDA

PUESTA

05:34

20:02

08:06

22:07

URGENCIAS

SAME - Emergencias médicas

107

Policia Bomberos

911

Defensa Civil

100

Infancia y adolescencia

103

Violencia familiar

102

PAMI escucha

137

Línea social

138

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.

108

INCUCAL: Ramsay 2250. 0800 555-4628.

Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.

Pediatras en casa: 0800 222-6466.



ENTREVISTA AL VOLANTE DE RACING Y CAMPEÓN DEL MUNDO

Camoranesi: "Cumplí con las expectativas"

TRAS UN SEMESTRE EN LA ACADEMIA, HACE UN BALANCE DE SU ACTUACIÓN Y DE LA ACTUALIDAD DEL CLUB. Y TAMBIÉN SE APASIONA CUANDO HABLA DE MÚSICA.

p 12-13

El Gráfico

DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 2012 | AÑO 1 | N° 49

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE SIN CARGO CON LA EDICIÓN DEL DIARIO
TIEMPO ARGENTINO - PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO



Mañana será oficial el regreso de Bianchi a Boca. El Virrey es el encargado de convencer a Riquelme para que vuelva. Ibarra iría como ayudante y Santella como PF.

p 4-6

JUNTOS A LA PAR



El Burrito Ortega tuvo su partido homenaje en Jujuy, con Enzo, Ramón y Gallardo.

p 3

»AUTOMOVILISMO

Canapino quedó muy cerca de convertirse en el tricampeón

Hizo el mejor tiempo en la clasificación y su rival, Fontana, quedó retrasado.

p 20

MONTENEGRO ESTÁ A UN PASO DE ARREGLAR CON EL ROJO

p 10





PUNTAPIÉ INICIAL

EL TIGRE SE HACE ESPERAR



La semana de Gareca

Ricardo Gareca viene de conseguir su tercer título como entrenador de Vélez, siempre se mostró con la mayor comodidad en el club de Liniers, pero todavía no decidió si va a seguir al mando del Fortín o si el próximo año mirará el fútbol argentino desde afuera. “Nos vamos a reunir en tres o cuatro días a más tardar y ahí definiremos”, dijo Julio Baldomar, vicepresidente de la institución, quien admitió que desde su presunción, Gareca será el entrenador de Vélez al menos durante un año más. Los dirigentes quieren retener a uno de sus hijos mimados para ir nuevamente por la Copa Libertadores, el gran desafío. Después de quedar en semifinales del año pasado, tanto hinchas, dirigentes como el cuerpo técnico se quedaron con las ganas de ganar el torneo continental. Este viernes se sortearán los grupos de la Copa.

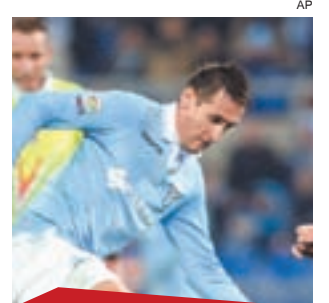


TELAM



SIGUE SEGUNDO

Sergio Agüero metió el primero del Manchester City en el triunfo por 3-1 sobre el Newcastle. El Kun ya lleva seis en la temporada. En el City también fueron titulares Carlos Tevez y Pablo Zabaleta, mientras que en el rival jugaron Fabricio Coloccini y Jonás Gutiérrez. El último campeón sigue a seis puntos del líder, el Manchester United, que también ganó por 3-1, al Sunderland.



PERDIÓ EL INTER

Rodrigo Palacio se perdió un gol abajo del arco y el Inter no pudo empatarle a la Lazio, que ganó por 1-0 con gol del polaco nacionalizado alemán Miroslav Klose. De esta manera, si la Juventus vence hoy al Atalanta de local estirará la ventaja a siete puntos sobre el equipo de Palacio, que hoy podría perder el segundo puesto con el Napoli, que está tercero a un punto y que hoy recibirá al Bologna.

No tan gordo Ronaldo

Haberse anotado en un reality show para perder peso parece haberle dado sus frutos a Ronaldo, quien terminó la participación televisiva con 20 kilos menos que hace unos meses, cuando empezó su dieta mediática. Entró al programa con 118 kilos, y salió del mismo con 98. Además, su cintura se redujo en 13 centímetros. El principal objetivo del máximo goleador de la historia de los mundiales era llegar a tono para un amistoso a beneficio que Zinedine Zidane llevará a cabo antes de fin de año. La gran pregunta que se hacen en Brasil es cuánto tiempo le durará este peso al crack.



Por el trono del Barça



Desde las 5:30 (Fox Sports) el Corinthians y el Chelsea jugarán la final del Mundial de Clubes en Japón, y buscarán quedarse con el título que hasta hoy ostenta el Barcelona de Lionel Messi y compañía. El único argentino entre los finalistas es Juan Manuel Martínez, del equipo brasileño, pero no estará entre los titulares. El Corinthians se quedó con el primer Mundial de Clubes en 2000 y buscará romper la racha de cinco campeones europeos al hilo (Barcelona dos veces, Inter, Manchester United y Milan).

ADVERTENCIA

Lo que sucedió en la final de la Copa Sudamericana con el plantel de Tigre llegó a los oídos de la FIFA y el presidente Joseph Blatter dijo que estos incidentes no deben ser menospreciados, sobre todo a un año y medio del Mundial de Brasil. “Estos incidentes deben ser una advertencia, para los organizadores del Mundial y para

todos los organizadores, de lo que pueda pasar. Pero la seguridad no es un asunto de las organizaciones deportivas, sino de la policía, del Ejército”, dijo Blatter en Japón, en el marco del Mundial de Clubes. Además, agregó: “Este juego está afectado por la violencia que hay en la sociedad. No es algo propio del fútbol”.

DT SE BUSCA

Ricardo Caruso Lombardi no se animó a dirigir a Unión en 2013.

2

goles anotó Darío Cvitanich en la victoria por 3-2 del Nice sobre el Thonon Gaillard.

8

sedes presentó Chile para la Copa América 2015. México y Japón serán invitados.

INMEREcido

“No podría decir que nuestro triunfo fue merecido.”

Marcelo Bielsa, tras el 1-0 del Athletic Bilbao sobre el Mallorca.

Twitter

@DARICVITAOK
DARIO CVITANICH

simplement merci!!! Simplemente gracias.... Dps d un 2 a 0 abajo!! Hoy ganamos 3 a 2... Sigue la racha goles q no se corte!! Y estamos 4tos

@GIDULKO
GISELA DULKO

Acabo de rescatar un perro de la calle, @MarielSando donde estas?? Ayuda!!

@JENNYDAHLGREN
JENNY DAHLGREN

Hoy glamour, casorio de Alfie.



@BELENSUCCI
BELÉN SUCCI

Ya que nunca el Balon de Oro se lo gana un arquero pq no hacen uno Paralelo... Casillas te banco a muerte, sos distinto....

@GUSTAVO _ OBERMAN
GUSTAVO OBERMAN

Lindos días en Salta y Jujuy, hermosos paisajes y gente muy amable! Visiten el norte argentino...

LA DESPEDIDA DE ARIEL ORTEGA

Adiós al último wing

El Burrito tuvo anoche su homenaje con un partido que se jugó en Jujuy al que asistieron, entre otros, Ramón Díaz, Gallardo, Francescoli y Medina Bello. Ahora falta que se lo reconozca con una fiesta en el Monumental.

GENTILEZA EL PREGÓN

Fue la despedida de un grito de guerra. En los últimos años, cada vez que las cosas anduvieron mal, muy mal, algo que pasó muchas veces, el nombre bajó de la tribuna como una bocanada de fuego: Orteeeeeegaaa, Orteeeegaaaa. Pero el Burrito tuvo su partido homenaje lejos del Monumental, su casa en Buenos Aires. Ortega se despidió del fútbol en su tierra, Jujuy, la geografía en la que crecieron sus gambetas. Lo hizo con un partido entre un equipo formado por amigos, algunos de ellos también ídolos de River, y otro en el que jugaron ex futbolistas de la provincia norteña.

Ortega se fue del fútbol en fade, como apagándose. Sus últimos años transitaron por un camino errante. Fue campeón con



PARTIDOS

353

veces jugó Ortega con la camiseta de River. Ganó seis campeonatos locales y una Copa Libertadores. En total, convirtió 78 goles.

River en 2009, el último título del club que lo tiene como uno de sus símbolos. Pero Diego Simeone, el técnico de entonces, lo sacó del equipo por indisciplina. Ortega ya luchaba contra la misma adicción de otros wines derecho: el alcohol. El Burrito, entonces, se exilió en Mendoza con Independiente Rivadavia, una estadio que prometía también un tratamiento para su recuperación. Sin embargo, jugó poco y no se supo nada del tratamiento.

Volvió a River. Ángel Cappa quiso sacarle brillo. Pero cuando echaron al técnico, con el equipo al borde del abismo en que caería meses después, Daniel Passarella



Dibujen maestros - Ortega tira la pared de taco y Francécoli la va a buscar. Una de las tantas veces que se encontraron el Burrito y Enzo, anoche, en Jujuy.

decidió que ya no era el tiempo de Ortega. Al Burrito se lo anunció Jota Jota López, el delegado del presidente en el banco de suplentes. El hombre que lo había puesto en Primera como técnico era quien apretaba el botón para eyectarlo, ahora como dirigente. Tampoco Matías Almeyda aceptó su regreso. Ortega jugó sus últimos partidos en All Boys y Defensores de Belgrano.

Ayer la imagen era pura melancolía para las almas gallinas. Ortega armaba paredes con Enzo Francescoli, como en los viejos tiempos, y se asociaba con Marcelo Gallardo, otro de sus socios

en el River multacampeón. También estuvieron Ramón Medina Bello, Hernán Díaz, y Roberto Monserrat. En el banco estaba el hombre que acaba de volver a River, Ramón Díaz, el técnico que lo tuvo en su esplendor.

"Cuando fue mi entrenador me dio mucha confianza y le estoy agradecido que me acompañe en este momento", dijo Ortega ante la mirada de Ramón Díaz durante una entrevista para TyC Sports. "Es una gran persona, un gran jugador, demostró qué categoría tiene. No podíamos faltar", devolvió el entrenador. El que no

estaba, obvio, era Passarella.

Ortega, que jugó tres mun-

IDENTIDAD

"Uno se identifica cuando nace con una camiseta. La de River la llevamos en la sangre. Me llena de emoción."

Ariel Ortega

diales con la Selección, que vivió entre contradicciones -romperla con Inglaterra y pegarle un cabeza a Van der Sar en Francia 98- ayer intentó algunos quiebres de cintura a baja velocidad y marcó dos goles, uno de penal. El Burrito fue acaso uno de los máximos referentes del fútbol argentino en los últimos quince años. El otro fue -es- Juan Román Riquelme. En ambos casos sus nombres se convirtieron en bandera. El fantasma de Riquelme que persiguió a Falcioni en Boca fue muy parecido al de Ortega que persiguió a Simeone en River.

El partido de ayer terminó 3 a 2 para los amigos de Ortega, que habían empezado perdiendo por dos goles con los jujeños. Pero el resultado no le importó a nadie. El triunfo del Burrito fue el aplauso de la multitud. "No puedo creer esto, Estoy muy contento", dijo. Dante Panzeri escribió hace muchos años que al fútbol le faltaban tres cosas: "Dirigentes, decencia y wines". Si Román es el último Diez, Ortega es el último wing. Ayer se despidió en Jujuy, pero espera repetir el adiós en el Monumental, la cancha de River, el hogar de sus gambetas.



FÚTBOL

» Silvio Ricci
sricci@elgraficodiario.com

BOCA

El reloj gira. Las horas se consumen. Falta cada vez menos, solamente 24, para que Carlos Bianchi dé su veredicto. Todo el mundo Boca espera un sí. Aunque hasta que esas dos letras no salgan de la boca del Virrey, nada se sabe por más que todos intuyen que habrá buenas noticias. Hubo tres reuniones en la semana con el presidente xeneize, Daniel Angelici, en las que se habló de todo, incluido el posible regreso de Juan Román Riquelme. Igualmente, y a pesar de que presuntamente también llegaron a un acuerdo económico, el DT más campeón del club pidió el fin de semana para pensar la respuesta. ¿Llamará en estos días a Román para convencerlo y así volver los dos juntos por la puerta grande?

“Él (por Bianchi) pidió su tiempo y hay que respetarlo. Todos ya lo conocemos, él es así”, le confió a El Gráfico Diario un dirigente de peso dentro de la institución sobre la determinación del entrenador de esperar 72 horas para que se sepa si vuelve o no a comandar el plantel boquense tras ocho años de ausencia. De todas maneras el directivo fue optimista sobre la contestación del director técnico: “Creo que si hubo tres reuniones, el lunes (por mañana) va a inclinarse por el sí. Igualmente hasta que eso no suceda,



“Hasta que Bianchi no de el sí no podemos descorchar.”

no podemos descorchar el champagne”. A su vez, ante una posible negativa por parte del Virrey para calzarse el buzo de Boca, el dirigente decidió mostrarse cauto: “No creo que eso suceda, pero igual esperamos al lunes. No seamos impacientes”.

De todas maneras, la Comisión Directiva del club de La Ribera, esperando una respuesta afirmativa por parte del Virrey, ya armó el cuerpo técnico a la comodidad del entrenador, aunque todavía reste definir el nombre de uno de sus ayudantes de campo.

El otro tema que viene de la mano con la llegada de Bianchi a Boca es el regreso de Juan Román Riquelme. La novela entre el ídolo boquense y el presidente viene de hace tiempo. Angelici siempre sostuvo que el jugador tiene las puertas del club abier-



Dupla impactante - El técnico Carlos Bianchi y el astro Juan Román Riquelme, un dúo que le entregó inmensas alegrías a los hinchas del club de la Ribera.

Bianchi tiene por delante un objetivo: convencer al “10”

En las reuniones que el DT tuvo con Angelici coincidieron en que los dirigentes no pondrán trabas para el regreso de Riquelme, pero el Virrey es el encargado de hablar con Román.

tas, pero claro, siempre y cuando este primero pase por sus oficinas y se siente a charlar con él cara a cara. Román por su parte dijo que no volvería a ponerse la camiseta de Boca y se sabe que el “10” hasta ahora nunca se desdijo. Pero, tras los pedidos de

los hinchas para que Riquelme vuelva, aquel sábado ante Godoy Cruz, se presume que el titular xeneize aceptaría su vuelta al club, sin pedido de perdón ni nada que se le parezca, siempre y cuando Bianchi sea el que se haga cargo de la negociación con

el jugador. “Creo que Bianchi intentará convencerlo (a Román), le comentó la fuente dirigencial a El Gráfico Diario.

Precisamente sobre el retorno del “número diez”, varios ex jugadores de Boca dieron su opinión al respecto. “Bianchi fue

muy importante para Riquelme; le dio continuidad y confianza. Me gustaría que volvieran a juntarse y, si así fuere, va a repetirse todo lo que lograron juntos”, dijo Roberto Mouzo. Por su parte, otro jugador que se ganó el cariño del pueblo xeneize, Alberto Márcico,

se ilusionó: “Si hay alguna posibilidad para que Riquelme vuelva a Boca, sería de la mano de Bianchi. Esa dupla ilusionaría muchísimo a la gente, porque le dieron muchos resultados al club; pero no hay que olvidarse de que este es otro equipo”.

FOTOBARES

El Patrón y la sabiduría



Jorge Bermúdez está muy ilusionado con el regreso de Bianchi: "Carlos es sinónimo de sabiduría, es un tipo ganador, de esos que te marcan a fuego. Soy optimista."

Márcico y la espalda



"Bianchi se encontrará con un plantel diferente, pero tiene la espalda grande como para ser respetado. Su vuelta no deja de ser una movida política de Angelici."

R. MOUZO



"Bianchi le saca kilómetros de ventaja a la mayoría."

FRANCISCO SÁ



"Es una alegría que Bianchi pueda volver a Boca: es un DT de categoría."



WALTER PICO

"Es el mejor momento para su vuelta: Boca está sacando jugadores; aparecieron Sánchez Miño, Colazo, Paredes..."



MASTRÁNGELO

"Desde que se fue, siempre fue la mejor elección. Es el mejor momento: si llega, descomprime la situación, le saca peso a todos".

////////////////////

El Virrey seduce y encolumna a todos

Las voces de los ex jugadores y simpatizantes de Boca coinciden en una opinión que es como un clamor.

Hay un mensaje que se repite en todos los entrevistados: la posible llegada de Carlos Bianchi a Boca, ese regreso tan esperado por muchos, ese sueño que parecía imposible días atrás, puede generar que el Xeneize empiece a recuperar un poco de lo que supo conseguir hace algunos años. Como un déjà vu, la historia parece volver a repetirse. "Todos los momentos, absolutamente todos, son ideales para que vuelva Carlos", dice el Patrón Bermúdez, casi emocionado.

No hay dudas de que Bianchi tiene un poder de seducción que a sus adversarios, a esos que no lo quieren, los deja sin argumentos. La cantidad de títulos conseguidos y la buena relación que mantuvo con sus

dirigidos, casi que no deja puntos flacos a la vista. "Es un técnico que tiene la palabra 'ganador' tatuada en la frente", agrega Francisco Sá, ídolo de Independiente pero que supo ser campeón con Boca en 1981, cuando un tal Diego Armando

LA FRASE

"Bianchi sería un aporte muy grande para el fútbol argentino. Es un gran entrenador, que todavía tiene mucho para dar."

Martín Palermo

Maradona conquistaba el corazón de los bosteros.

"Que Bianchi vuelva a Boca me pone muy alegre: me hace acordar a nuestra época, cuando nos dirigía el Toto Lorenzo", cuenta Roberto Mouzo. Y Alberto Márcico, en sintonía, asegura: "Carlos es de esos entrenadores que tiene la chapa suficiente como para soportar cualquier tipo de problemas. Estoy seguro de que él tiene espaldas para recuperar lo que se perdió."

Pero el regreso de Bianchi, como si no fuera suficiente por sí sólo, puede ocasionar que Juan Román Riquelme se vuelva a poner la casaca de Boca. Al cabo, muchas alegrías juntas para un pueblo xeneize que, por estas horas, por las dudas, se pellizca los brazos.

MIRADA

Néstor López
nlopez@elgraficodiario.com



Una forma de ir a lo seguro

Cualquier observador inquieto de la realidad puede recurrir a los signos de interrogación si busca comprender la situación futbolera que enmarca a Boca y a River en los últimos diez días. ¿Qué le pasó a los Millonarios de antaño para no encontrar en toda la década un entrenador capaz de dejar en un segundo plano a Ramón Díaz? ¿Por qué cada vez que Boca se queda sin técnico Carlos Bianchi arrasa en las encuestas, si hace más de seis años que no trabaja? Las respuestas pueden ir en diferentes direcciones. Una es incuestionable: ninguno de los que se pusieron el buzo de entrenador después de Díaz y Bianchi obtuvo tantos resultados como ellos. Otra puede girar para el lado del carisma, el manejo de la imagen, el buen timing que siempre muestran ambos para hablar en los momentos justos y decir lo que todos quieren escuchar. Y una tercera, como para no hacer intermible la lista, puede poner el foco en la mediocridad de quienes se encargaron de reemplazarlos desde que se fueron.

En River salieron campeones Leonardo Astrada, Manuel Pellegrini y Diego Simeone. Una vez cada uno. Y, encima, se fueron enseguida, por lo

que no llegaron a entrar en el corazón de la gente. Simeone, además, condujo al equipo campeón y en el torneo siguiente al que quedó último, cuando se inició la debacle que terminó en la B Nacional.

En Boca, Alfio Basile ganó todo lo que jugó, pero nunca se transformó en ídolo. También armaron equipos campeones Carlos Ischia, Miguel Russo y Julio Falcioni. Pero casi nadie se acuerda de ellos a la hora de pedir un entrenador que salga con paso ganador desde el vestuario local de la Bombonera.

¿Entonces? Se preguntará el observador inquieto. Entonces hay que ir a lo seguro. Si a Daniel Passarella no le cae nada bien Ramón Díaz, no importa. Si a Daniel Angelici no le gusta Carlos Bianchi, importa todavía menos. Los dos presidentes debieron hocar al encontrarse en un callejón sin salida que los obligó a hacer lo que no querían hacer. Los llamaron. Y los llamaron como salvadores. Uno ya arregló, el otro está a punto de hacerlo. Los dos equipos más importantes del fútbol argentino, como en el juego de la oca, retrocedieron varios casilleros. A partir de enero se sabrá si fue para tomar distancia o para meterse en un tobogán.



Cada vez más cerca. - Bianchi está a 24 horas de responder.



FÚTBOL

BOCA

De refuerzos también se habla

Los apellidos que conmueven son los de Fernando Gago y el Burrito Juan Manuel Martínez. El padre del ex delantero de Vélez confirmó que su hijo "busca tener continuidad y si es posible volver a la selección nacional".

» **Silvio Ricci**
sricci@elgraficodiario.com

A pocas horas de definir la llegada de Carlos Bianchi a Boca, los rumores sobre la llegada de tal o cual jugador comenzaron a correr como reguero de pólvora. Fernando Gago y Juan Manuel Martínez son los dos primeros nombres que salieron a la luz para reforzar el Boca 2013. Sobre el regreso del volante central, su representante, Marcelo Lombilla dijo: "Hasta que eso no esté resuelto, el tema del técnico, no se puede hablar de nada. La semana pasada estaba Falcioni, después el tema de Bianchi. El que esté en el banco dirá si quiere o no a Gago." Aunque resaltó que para el jugador, volver a ponerse la azul y oro siempre está presente en su corazón: "De parte de Gago, sabemos todos que siempre tiene presente volver a Boca." Sobre un supuesto interés de la entidad de La Ribera para repatriar a Gago, Lombilla fue tajante: "No recibí llamados ni nada por escrito, a mí me sirve que me llame un presidente o alguien allegado." Y sobre llamados precisamente dijo: "Si lo llaman de otro país capaz no se le mueve un pelo, pero cuando lo llaman de Boca, lo complican."

El otro jugador que saltó a escena en las últimas horas juega de delantero en el Corinthians, Juan Manuel Martínez. El ex Vélez es suplente en el



¿Un Burrito en la Ribera? - Juan Manuel Martínez se encuentra disputando el mundial de clubes y su padre confirmó que hubo contactos con la gente de Boca.

elenco paulista y no tiene demasiada continuidad, es por eso que ante una buena oferta podría cambiar de aire. Y confirmando contactos con la entidad xeneize, Carlos Martínez, padre y representante del jugador, confirmó: "Lo que busca Juan Manuel es continuidad y, si es posible, volver a la Selección Argentina. La plata no sería un problema, pero tuvimos contacto con la gente de Boca." El papá del Burrito es consciente de que "lo quieren en Italia y en muchos clubes de la Argentina", pero remarcó que nunca recibió una oferta formal. Además, comentó: "Hasta que no

termine este torneo (el Mundial de Clubes) no vamos a tener novedades. En ese momento, nos sentaremos y hablaremos como gente adulta. Lo que busca Juan Manuel es continuidad y si es posible volver a llegar a la Selec-

ción." A su vez se encargó de complicar más el panorama al hablar de dinero: "La plata no es problema, pero no sé cómo podría Boca traerlo al país."

Respecto a la actividad futbolística del plantel xeneize, el

seis de enero se encontrará, con el nuevo DT, en La Bombonera, para luego, al día siguiente, partir hacia Tandil, donde realizará una pretemporada hasta el 19. En el medio comenzará a disputar los clásicos torneos de vera-

no. Para el Día de Reyes, se espera la completa recuperación de Guillermo Burdisso, el único jugador que no terminó el Inicial en condiciones, debido a que un desgarro lo marginó de los últimos partidos.

La emoción de Chicho Serna

No pudo ocultar el entusiasmo por la posibilidad de acompañar al Virrey.



Alegría colombiana - Serna, un incondicional de Bianchi.

Lo sorprendió la posibilidad, lo agarraron distraído y por eso no pudo manejar la carga emotiva que generó la posibilidad de ser el ayudante de campo de Carlos Bianchi. Mauricio Serna contó su felicidad por la posibilidad de que el Virrey regrese a Boca y contó: "Hace como un mes me lo crucé y le manifesté el deseo de que vuelva a dirigir a Boca." En diálogo con 90 minutos de fútbol (Fox Sports), Chicho demostró su alegría por la

chance de que Bianchi retorne al conjunto de la Ribera y el cinco emblemático en Boca durante la época dorada del Virrey se ilusionó con poder integrar el cuerpo técnico: "Me pone muy contento que exista la posibilidad de que vuelva Bianchi. Me emociona poder ser integrante del cuerpo técnico. En la época que Carlos me dirigió, siempre le manifesté mi deseo trabajar al lado de él." Además, un verborrágico Serna aseguró que siempre le dijo que espera que

algún día retorne: "Yo como amigo e hincha de Boca le manifesté el deseo de que vuelva." También lo elogió y afirmó que es el mejor entrenador que tuvo: "Bianchi es el técnico más grande que tuve, del que más aprendí en mi carrera." Por último, se refirió a la posibilidad de que el Virrey regrese con Juan

Román Riquelme: "Hay que ponerse en el corazón de los hinchas de Boca, que vuelvan dos de los más grandes ídolos de la historia, para todos los bosteros sería un placer muy grande." Serna también contó que "mi esposa está embarazada, estamos muy felices porque vamos a tener al fin una nena".

+

titulos

15

consiguió el Virrey Carlos Bianchi en 19 años desde que empezó a dirigir en la Argentina. Los logros fueron en Vélez y en Boca.

EN CORDOBA

se presentó el superclásico de verano entre Boca y River que se jugará el 2 de febrero en el estadio Mario Alberto Kempes.

mi ni cuo tas
RIBEIRO

 **SÁBADO 15, DOMINGO 16 Y LUNES 17 DE DICIEMBRE,**
EN TODAS LAS SUCURSALES Y VENTA TELEFÓNICA.



Galicia

¹Valido para las ofertas publicadas en este catálogo y compras superiores a \$200.

[illegible]



FÚTBOL

Ramón va al ataque

El Pelado aseguró: "Queremos tener a todos los jugadores."

Ramón Díaz ya puso la firma de su contrato, y en el mismo despacho de Daniel Passarella le insistió al presidente su anhelo de asegurarse los refuerzos lo antes de posible. "Cuando iniciemos la pretemporada queremos tener a todos los jugadores para ir ganando tiempo. Son todos jugadores de primer nivel los que van a venir", dijo el Pelado, los dirigentes sacaron la calculadora y llegaron a la conclusión de que para cumplir con la promesa del entrenador van a tener que concretar alguna venta millonaria. River no tiene la plata al alcance de la mano –sino a futuro–, Ezequiel Cirigliano y Gabriel Funes Mori parecen los nombres apuntados a dejar el club, y el Káiser podría viajar a Europa esta semana para cerrar alguna venta.

A la gestión Passarella se le pueden machacar muchas cosas, pero a la hora de vender

jugadores, viene de cerrar dos ventas multimillonarias. A Erik Lamela lo vendió a la Roma por 13 millones de euros, mientras la venta de Lucas Ocampos le dejó al club 8 millones de la misma moneda (River tenía la mitad del pase). El club apunta que Cirigliano o el Funes Mori delantero sigan los pasos de sus ex compañeros.

La situación de los dos es diferente. El volante prefiere emi-

grar –Díaz apunta a jugar con un solo cinco y Leonardo Ponzio es el elegido–, pero todavía no apareció ninguna oferta fuerte. En cambio, el atacante es pretendido por el Palermo de Italia, pero no quiere dejar el país hasta que se recupere su hermano mellizo. Funes Mori se había mostrado predispuesto a dejar el club en el pasado, pero la grave lesión de Ramiro le cambió la perspectiva y anunció que si lo vendían, también debía estar su hermano en la negociación. Solucionar estas cuestiones es la prioridad de River para poder ir a la carga por los refuerzos antes de fin de año. El que más cerca está de llegar es Leonel Vangioni, por quien ya comenzaron las negociaciones y el tire y afloje con la dirigencia de Newell's. Trascendió una oferta rechazada por un millón y medio de dólares, pero las charlas siguen y algunos optimistas ya dicen que podría cerrarse esta semana si River mejora un poco su oferta.



Passarella quiere vender, pero Rogelio Funes Mori no quiere irse hasta que su hermano no se recupere.



HERNÁN MOMBELLI

Optimista - Ramón quiere tener cuanto antes los refuerzos y Passarella hace lo que puede.

¿Al Millonario se le escapa el tercer refuerzo?

Para River cada día que pasa es una oportunidad menos de aprovechar ese cupo de más que le dio la AFA para incorporar jugadores en este receso. Tiene una fecha límite: el 27 de este mes. Y por eso debe apurarse. El que más cerca aparece

es Leonel Vangioni, pero ayer el presidente de Newell's no dio una visión muy optimista sobre que el zurdo deje Rosario: "No nos reunimos en absoluto con los dirigentes de River. No hay ninguna gestión oficial. Newell's tiene que vender pe-

ro no venderemos mal. A Piri lo representa el padre. Quizás hablaron con él. Pero con nosotros todavía no lo hicieron. Vangioni es todo de Newell's. La opción de ceder a préstamo ni siquiera la tenemos en cuenta", le dijo a Radio 9.



LA PEGASTE

+ PRÁCTICA

ES PEQUEÑA, AUTOADHESIVA Y PODÉS LLEVARLA PEGADA EN TU CELULAR.

+ RÁPIDA

AL SER CONTACT-LESS, CON SÓLO ACERCARLA PAGÁS SIN TENER QUE FIRMAR.

ADEMÁS, PODÉS SACAR TU CUENTA VIRTUAL MONEDERO PARA PAGAR POR INTERNET O CELULAR.

¡PEDILA!

www.monedero.com.ar

0800-362-6663



















ATMA

*Amas de casa
eran las de antes*

En estas fiestas
Atma te acompaña



HP4030E
Horno de Pan

\$621.-

- Muele, amasa y hornea pan en forma automática
- 12 Programas pre-establecidos para preparar panes, traveses, tortas y mermeladas
- Capacidad de hasta 900 grs.



ORIGEN CHINA



ORIGEN CHINA

AG1124E
Horno Grill 24L

\$569.-

- Opción de cocción superior, inferior y combinada
- Ideal para cocinar pizza

- Timer programable hasta 60 minutos
- Termómetro ajustable de 100° a 250°



ORIGEN CHINA

PE5710E
Pava Eléctrica

\$267.-

- Jarsa de 1,7 Litros
- Selector de temperatura
- Corte automático al alcanzar la temperatura deseada



ORIGEN CHINA

PG4710E
Sarten Eléctrica

\$392.-

- Superficie de cocción antiodesborde
- 10 niveles de temperatura
- Tapa con salida de vapor



ORIGEN CHINA

EX8241E
Extractor de Jugo

\$512.-

- 700 Watts de potencia
- Extrae jugos de frutas sin tener que cortarlas
- Orificio de entrada extra grande



ORIGEN CHINA

VA8120E
Vaporiera

\$428.-

- 3 bandejas con soporte para huevos
- Timer de 99 minutos con alarma
- Selector digital de funciones

Disfrutá de un ambiente
ideal todo el año



ORIGEN CHINA

CP8140FCE
Climatizador portátil Frio / CALOR

\$828.-

- Humidificador
- 2 velocidades
- Timer programable de 7 hs



ORIGEN ARGENTINA

\$610.-

VP8052E*
Ventilador de pie

- 70 W de potencia
- Oscilación lateral
- Grilla comoda (M9052E*)

\$556.-
VP8042E
Ventilador de pie



CI8152E
Turboventilador

\$535.-

40cm

- 65 W de potencia
- Difusor giratorio de 360°
- Cabezal inclinable

ORIGEN ARGENTINA

ELECTRONIC SYSTEM S.A. CUIT: 30 64358677-7. ROLIVE PEREZ 3650 CAP. FED. PRECIOS VALIDOS A PARTIR DEL 16/12/12 Y HASTA 31/12/12 O HASTA AGOTAR STOCK DE 50 UNIDADES DE CADA MODELO. LA DISPONIBILIDAD DE CADA PRODUCTO PUEDE VARIAR DE ACUERDO A CADA LOCAL.



/atmafans
atma.com.ar



**INDEPENDIENTE**

El Rolfi ya se prueba la 10

Montenegro quedó a un paso de arreglar su regreso al Rojo, donde ya fue campeón en 2002. Habló con Gallego y ahora depende de los dirigentes, que se comprometieron a hacer un esfuerzo para darle el gusto al entrenador.

»Jonathan Wiktor y Malva Marani
redacción@elgraficodiario.com

Aunque pintaba para ser la novela del verano, es posible que todo termine, con un final feliz, en las próximas horas. El Rolfi Montenegro, ese sueño que tiene el Tolo Gallego cada vez que piensa en refuerzos, está muy cerca de firmar su contrato para regresar a Independiente, el club con el que salió campeón y en el que se siente como en su casa.

“Sé lo que quiere el Tolo de mí y él sabe lo que yo puedo dar: ayer (por el viernes) me reuní con él y me conto su proyecto y qué pretende de mí. Ahora es Javier Cantero quien tiene que definir si llevo al club”, dijo ayer Daniel Montenegro. Y el presidente de Independiente, en diálogo con *El Gráfico Diario*, respondió: “Estamos encaminados, pero todavía no hablamos del tema económico”. ¿Qué quiere decir eso, entonces, apasionados simpatizantes del Rojo? Significa que la llegada del Rolfi a Avellaneda es cuestión de horas: la dirigencia ya avaló al ídolo y, en lo económico, el tema no debería complicarse, porque el propio futbolista es due-



Chau América - Montenegro está a un paso de cambiar la camiseta y de ponerse la roja para su tercer ciclo en Avellaneda.

ño de su pase. Él mismo, quien dijo que Independiente era una de sus prioridades, así lo expresó: “Yo tengo mi pase y decido lo que quiero hacer de mi vida”.

Según la descripción que esbozó Enrique Borrelli, ayudante del Tolo Gallego, sería el refuerzo ideal: “Necesitamos futbolistas que no tiemblen a la hora de jugar”. ¿Quién, sino Montenegro, representa eso? El Diez, a sus 33 años, volvería a calzar-

se la casaca roja por tercera vez y, sin dudas, es uno de los últimos ídolos del club, tras su título en 2002, justamente con el mismo entrenador en el banco. La buena relación que une a ambos no es un aspecto menor para esta delicada situación del Rey de Copas y, acerca de ello, también habló el mediocampista: “Que me quiera una persona como él, que ganó tanto y está en un club tan importante, es

un orgullo. Creo que le puedo dar una mano”.

Pero el Rolfi no se quedó ahí, siguió contando sus sensaciones previas a la posible firma. “Desde lo físico estoy bien, terminé jugando, salí de vacaciones los primeros días de diciembre y jugué todos los partidos. Vengo en actividad; no es que estuve parado seis meses”, contó el ex jugador de América de México, quien, además, recibió ofertas

de River, antes de la llegada de Ramón Díaz, quien lo bajó porque no es lo que necesitaba, y de un club platense.

“De nada sirve mirar para atrás, ahora nos tenemos que preguntar cómo hacemos para dar vuelta la situación”, dijo el Rolfi sobre la actualidad roja. Habló en plural y dejó en claro que está muy cerca y, sobre todo, que se siente jugador de Independiente.

Cantero

“Estamos encaminados, pero aún no hablamos de lo económico.”

Montenegro

“Ya hablé con el Tolo, ahora quien tiene que definir es Javier Cantero.”

15 años

hace que debutó el Rolfi Montenegro en Primera.

Talento y experiencia

La casi segura llegada del Rolfi a Independiente generó una polémica en el club. la mayoría está a favor, pero algunos ponen el reparo de la edad.

Mientras desde Independiente terminan de definir los números para que Daniel Montenegro se convierta en nuevo jugador del Rojo, en el horizonte aparecen algunas polémicas con respecto a su posible arribo: ¿Está el Rolfi en un buen momento como para afrontar semejante semestre?, ¿Podrá marcar la diferencia a pesar de sus casi 34 años?, ¿Será el jugador que necesita

Américo Gallego? Preguntas, claro, que se responderán con el andar del próximo torneo.

Por lo pronto, y por lo que dijo el Tolo, Montenegro, más allá de sus años, está capacitado para ayudar al Rojo en este momento tan complejo que vive la institución de Avellaneda porque tiene experiencia. Incluso, lo que más seduce a Gallego, aparte de las condiciones técnicas que tiene, son sus ga-

nas de ponerse la camiseta de Independiente, cuando el aire parece prenderse fuego y cuando pocos se atreven a afrontar semejante tormenta. Esa es la clase de futbolista que está buscando Américo y todo su cuerpo técnico.

En tanto, algunos dirigentes de Independiente, naturalmente, no estaban convencidos de aceptar la llegada de Montenegro porque consideran que su

edad puede ser un problema. Dentro de un plantel con varios jugadores grandes, que superan los 30, la llegada del Rolfi no le dará frescura ni velocidad, pero sí categoría. Y juego.

En caso de cerrarse su incorporación –que sería en las próximas horas–, el ex hombre de Huracán empezará la pretemporada desde el primer día: eso será fundamental para arrancar 2013 con todo.

Arriba-abajo**LA EDAD**

En marzo del 2013 cumplirá 34 años. En consecuencia, es un jugador grande, que deberá volver a adaptarse a la vorágine del fútbol argentino. La pregunta es si soportará el día a día.

**SUS GANAS**

Tiene muchas ganas de ayudar al Rojo en este momento tan complicado y, por su pasado y su experiencia, no le pesará jugar con presión. Los hinchas reconocerán su gesto y sus intenciones.

**SU CATEGORÍA**

Las condiciones técnicas todavía las tiene intactas: en México tuvo destellos de un fútbol de mucha categoría, el mismo que expuso en sus anteriores pasos por el Rojo.

**EXIGENCIAS**

En los últimos meses en México jugó mucho pero no completó todos sus partidos. Lo dejaron ir porque consideran que ya cumplió un ciclo con la camiseta del América. Acá tendrá la responsabilidad de ser titular siempre.





Conocé al nuevo integrante de la familia.
Nueva línea de Heladeras Atma.

ATMA



ORIGEN TURQUIA



Gas **R600a**
Protege la capa de ozono

HSB620X ■ / HSB620B □
Heladeras Side by side



Capacidad Neta



Filtro Antibacteriano



Modo Vacaciones



Alarma Puerta abierta



No Frost



Compartimentos extra-grandes



Estantes de vidrio templado



Acero inoxidable (modelo HSB620X)

Medidas:
Alto: 179 cm
Ancho: 92 cm
Prof: 71 cm



Panel digital



Dispenser de agua



Producción de hielo



Control de humedad



Anaqueles para botellas



ELECTRONIC SYSTEM S.A. CUIT: 30-84358677-7. ROQUE PEREZ 3050 CAP. FED.



/atmafans
atma.com.ar

ALAYIAN

Carrefour

FRÁVEGA

GARBARINO



LAS MALVINAS



RODO



El volante de Racing y ex campeón del mundo con Italia Mauro Camoranesi, cuenta que el fútbol se vive parecido en el resto del mundo. Dice que cuando se retire va a ser entrenador y habla bien sobre los pibes que coparon la Academia.

» **Nicolás Zuberma**
nzuberma@elgraficodiario.com

A Mauro Camoranesi todavía se le escapa alguna palabra en italiano. Los diez años que vivió allá aparecen cada tanto, pero en cada gesto se nota que es argentino. Como en la cancha, donde mezcla técnica y garra. A los 36 años, después de haber sido Campeón del Mundo con la Azurra y de armar una gran carrera en la Juventus, acaba de terminar su primer torneo con un club grande de Argentina y de marcar su primer gol en Primera División. Una carrera particular para un tipo particular, al que le gusta más hablar de rock que de fútbol.

—Este torneo jugaste de ocho, de doble cinco, de enganche, de mediapunta. ¿Eso te lo dio la edad o la experiencia?

—Fue una característica que siempre tuve. En Lanús también jugué como volante central, de mediapunta, de ala derecha, siempre he jugado en todas las posiciones del mediocampo.

—Es raro, pero a los 36 es tu primer torneo en un grande.

—Fue un semestre muy positivo. Los puntos que hicimos son los que merecimos durante el año. Recuperamos credibilidad, tanto para nosotros mismos como para el que nos ve de afuera. En

1 gol
en Primera tiene Camoranesi. Jugó 52 partidos.



Bien de Racing - Camoranesi posa para la foto junto al mural que muestra una salida de la Academia en el Cilindro de Avellaneda. "Cuando venía con otros equipos a esta cancha

su momento peleamos el campeonato y tuvimos chances. Dependió de nosotros y de nadie más. Eso me deja satisfecho. En lo personal, cumplí con las expectativas que tenía cuando llegué a Racing. Me sentí bien en todas las posiciones en las que jugué. Hoy, con mi edad, ya no tengo las mismas condiciones físicas que tenía hace unos años, pero intento con mi entusiasmo y experiencia sacarle el mayor provecho a cualquier posición. —Incluso llegó tu primer gol en Primera...

—Lo venía buscando. Había tenido situaciones y no las podía convertir. Si bien no es una característica mía, a lo largo de mi carrera siempre tuve mis seis o siete goles por año. Acá tardó un

poco, pero bueno: llegó.

—En el último tramo del torneo fuiste la pausa justa para Centurión y Vietto. ¿Los conocías o te sorprendieron?

—Los fui descubriendo a través de los partidos. Eran jugadores que yo no conocía cuando llegué al club, estaban en Reserva, habían jugado apenas en Primera. Incluso también estaba Viola, que se hablaba mucho de él y yo no lo había visto jugar. No los conocía. Hay una diferencia entre andar bien en el entrenamiento y andar bien en el partido. Demostraron que son jugadores de partidos, ayudaron mucho al equipo. Los pibes tuvieron un buen semestre, se metieron en la gente y no sólo fue lindo verlos jugar, sino que también han sido útiles.

Son buenos profesionales. A mí me sorprendieron tanto como a la gente.

—Apenas aparece un pibe así en Argentina ya se empieza a hablar de Europa. ¿Les sirve a los chicos irse tan rápido?

—No lo sé, porque depende mucho del carácter, de los objetivos que uno tenga, de si llega con la ambición de crecer o de hacer una experiencia y basta. Hay que ver si el club donde llega tiene la necesidad de resultados inmediatos o lo puede esperar. Hay un montón de factores que pueden llegar a cambiar el destino de un jugador.

—¿Pero acá no se juega con más presiones?

—Yo creo que es igual en todos lados. La necesidad de resultados

se vive en todos los vestuarios: en el que juega para ganar, para no descender, para permanecer, todos los equipos en los que estuve necesitaban resultados.

—¿En Racing, no se siente demasiado a la gente a la hora de jugar?

—Eso es muy de este club, el hecho de la euforia de los primeros minutos de partido. Cuando yo venía a jugar a la cancha de Racing para otro equipo sabía que teníamos que tratar de aguantar los primeros 20 minutos, porque ahí la gente juega un rol importante, y necesita que el equipo haga un gol. Te puede jugar a favor o en contra. Después de esos 20 minutos, el hincha empieza a transmitir esa necesidad de que quiere que el equipo vaya

en ventaja.

—¿Te sorprendió algo de Racing en estos seis meses?

—No me llevé cosas positivas ni negativas como sorpresa. Es una experiencia nueva, el club está muy bien organizado, tuvimos todo para trabajar con tranquilidad durante este semestre.

—¿Tener un entrenador que sea más joven que vos lo llevás con naturalidad?

—No me fijo la edad: es el entrenador, es el que decide y es la cabeza del grupo. De ahí, para abajo, estamos todo el resto.

—En Racing hay un manager, que no es muy común acá pero sí es una figura a la que vos estás acostumbrado.

—Creo que es una imagen positiva que acá no está muy vista



, había que aguantar 20 minutos", dice.

porque se trabaja con comisión directiva y son asociaciones civiles, sin fines de lucro. En los clubes europeos se ve de otra manera porque son privados. En el mexicano también. Son entidades que responden a una sola persona. El manager, entonces, es el nexo entre lo deportivo y lo dirigencial. En el fútbol europeo es una persona más relevante de lo que es el entrenador. Entonces, me parece positivo que esté Fabián Ayala acá.

¿Te ves en alguna función así cuando termine tu carrera?

—Mi intención es terminar de jugar y ser entrenador. Sé que me va a llevar un tiempo, estoy haciendo lo necesario para completar mi carnet como entrenador y una vez que decida cambiar de

jugar poder pasar del otro lado de la línea.

¿Lo ves lejano ese retiro?

—Lo voy a ir evaluando semestre a semestre. Cambia según las ganas o la necesidad de seguir trabajando juntos o colaborando. Tengo contrato todavía con Racing, así que veremos.

¿Antes de irte a Europa podía pasar esto de que salieran campeón Vélez y Arsenal mientras que San Lorenzo, Independiente y River pelean el descenso?

—Es una buena pregunta para hacerle a esos dirigentes que han estado en esos equipos. Creo que ellos son los que saben cómo y por qué se llegó a este presente, sea negativo o positivo. Creo que nosotros, los jugadores, estamos muy lejos de saber la verdad. Hay gente que está por encima nuestro y deben saber bien por qué está así cada club.

—En comparación con esa época, ¿qué te parece el nivel actual del fútbol argentino?

—No creo que haya cambiado demasiado. Hoy se critica el hecho de que los partidos no son atractivos, pero tampoco era muy

275
partidos
jugó en Italia. Ocho años en Juventus y dos en Verona.

atractivo ver un River-Mandiyú que terminara 6-0. Sólo era atractivo para los de River. O Boca contra otro equipo, no sé. Hoy está todo mucho más parejo, además de que se ve más fútbol. Antes, si jugaba Ferro contra Mandiyú, por ejemplo, casi nadie decía que jugaban mal porque era un partido que no se veía, sólo lo veían esos hinchas que iban a la cancha. Por eso no creo que haya cambiado tanto. Yo no lo veo tan diferente.

—Al volver dijiste que no veías que haya muchos jugadores buenos, sino que se había vuelto más colectivo...

—Hoy lo colectivo tiene un valor fundamental a la hora de decidir los partidos. Ya no existen los jugadores que solos te ganan un partido, como por ahí pasaba en otro momento. Vélez ha sido un justo campeón, porque era un buen equipo que ganó los partidos que tenía que ganar, no porque tuviera una figura que marcara la diferencia. Está la estructura, que es buena, y después puede aparecer alguna magia, algún destello de algún jugador.



De frente - En una charla íntima, Camoranesi cuenta por qué no le gusta el rock nacional y a qué recitales va con su hijo.

Apasionado del rock

A Camoranesi le gusta tocar el bajo y guarda desde la adolescencia una colección de cassettes. La música que se escucha acá en los vestuarios.

Camoranesi y su pasión por la música. Lo que le gusta y también lo que toca.

—¿Seguís teniendo la colección de cassettes?

—Claro, tengo cassettes por ahí desparramados en el auto también. Los traigo desde la adolescencia. Como cuando era pibe no me alcanzaba para comprarme los CD, los pedía prestado y los grababa a cassettes. Tengo algunos que ni siquiera se consiguen en CD, unas reliquias.

—¿De esa época viene también lo de tocar el bajo?

—Soy malísimo con el bajo, pero es una pasión. Me gusta. Hace 16 años que le doy, por supuesto, a veces con más intensidad a veces menos. Pero trato de hacerlo. Lo he hecho con profe, a veces toco con amigos, pero es algo que me entretiene bastante, aunque no deja de ser un hobby. Hay muchos amigos músicos que les encanta el fútbol como hobby pero que cuando juegan se nota que son músicos.

Ese podría ser un paralelismo con lo que me pasa a mí.

—¿Con púa o a mano limpia?

—No, no, con la mano. Con púa no se tocar, me acostumbré a tocar con la mano. El sonido de la púa es más metálico. Los que saben tocan bien de las dos maneras, pero yo soy bastante malo así que no puedo variar mucho.

—¿Has ido a conciertos acá en Argentina?

—En los últimos meses fui a bastantes. Voy con mi hijo (tiene cinco, con un sexto en camino) que también le gusta, toca la guitarra. Eso es lo que me gusta de Buenos Aires: la variedad de conciertos de rock que hay. En Turín no tocaba nadie. Italia ya no es un país rockero, pero cuando iban las grandes bandas tocaban en Milan, en Bologna o a veces en Roma. He ido a ver a Megadeth, a Radiohead, fuimos a ver a Slash al Luna Park.

—¿Rock nacional nada?

—No. Porque las bandas que tienen convocatoria ahora no me

gustaron cuando sacaron sus primeros CD, cuando yo era adolescente, y desde ahí que les perdí el rastro. Babasónicos, Catupecu Machu, Los Pijos, esas bandas ya llevan varios años y nunca me pude enganchar con ellos. Tengo a mi ami-

✕
"Me gusta la variedad de conciertos de rock que hay acá. En Turín no tocaba nadie."

go Junior, el cantante de la 25, que jugó conmigo en Mar del Plata. Era un crack el enano. Un 10, un Fariña, un Dieguito Latorre, se movía poco pero muy bueno. Ese cumplió el sueño de muchos: jugó al fútbol hasta los 30 años, jugó hasta Na-

cional B y después se dedicó a la música.

—¿Y cómo se lleva la cumbia en el vestuario?

—El rock es algo más personal, que tiene más que ver con el ánimo de cada uno. La cumbia está buena para el grupo, levanta, le pone alegría al vestuario y además es lo que le gusta a la mayoría. No hay ningún problema con eso.

—¿Hay mucha diferencia en el ambiente de un vestuario de acá y uno de Europa?

—Es muy diferente, sí. Ahí no hay cumbia pero la mayor diferencia es que acá todos hablamos el mismo idioma. Si tenés un extranjero es un uruguayo, un paraguayo, un colombiano: todos hablan español. Ahí de 30 jugadores hay 20 nacionalidades distintas, distintos idiomas, distintas costumbres, distintos gustos. Yo del entrenamiento de la Juventus me volvía con un croata que le gustaba el folklore croata, y escuchaba eso. No entendía nada, pero qué le iba a decir...



SAN LORENZO

» **Federico Amigo**
famigo@elgraficodiario.com

El sueño de la vuelta a Boedo marcha –como las diversas y multitudinarias convocatorias de los hinchas de San Lorenzo por la Ciudad– a pasos agigantados y a contribuciones firmes. Y, antes de fin de año, se abrirá una nueva etapa: los dirigentes del club iniciarán esta semana una mesa de negociación –durará como máximo 180 días– con Carrefour. El objetivo, confirmó el presidente Matías Lammens, será acordar el monto que recibirá el grupo de hipermercados francés por dejar el predio de la Avenida La Plata.

Pero eso no es todo. A fines de febrero, unas fechas después del comienzo del Torneo Final, los directivos y los hinchas llevarán adelante otra campaña recaudatoria para conseguir más fondos para el regreso. La cruzada para conseguir recursos tendrá como caras visibles a las estrellas del Ciclón que durante estos meses compraron metros cuadrados como muestra de afecto y ayuda a la institución. Así, la cuenta regresiva para la restitución del terreno sobre la Avenida La Plata registra cada vez menos números. El sueño, entonces, es posible y tangible. Está claro que no concluirá en 2012. Falta un largo trecho para coronar el esperado retorno. Aunque el simpatizante azulgrana podrá levantar una copa por la gesta que hace unos años parecía impracticable

El presidente de San Lorenzo, Matías Lammens, es optimista con el fideicomiso y el dinero que lleva recaudado, pero...

Llegó el momento de cristalizar las intenciones

Palabra oficial - El presidente de San Lorenzo, Lammens, informó que esta semana empezarán las negociaciones con Carrefour.

ble y hoy, después de un año con conquistas históricas, suena –más que nunca– terrenal.

En principio, el horizonte del Ciclón conduce a un monto: 94 millones de pesos, la suma que la legislatura porteña fijará –si es que el club y la empresa

no logran otro acuerdo– para que Carrefour, el supermercado que ocupa el lugar que supo albergar al Gasómetro, reciba como resarcimiento económico por abandonar el predio.

Y ese número asoma cada vez más cercano, en gran parte

gracias al aporte de ex y actuales jugadores de San Lorenzo. Ezequiel Lavezzi fue el último en sumarse a la causa: el atacante de Paris Saint Germain de Francia contribuyó con la compra de 50 metros cuadrados para la vuelta a Boedo. “Se mostró muy

agradecido con San Lorenzo y nos llamó muy emocionado. Un gran gesto de él”, señaló Daniel Peso, integrante de la Subcomisión del hincha. El Pocho, una de las figuras en el título del Clausura 2007, es apenas uno de los tantos emblemas que salieron

a brindarle una mano al club. Bernardo Romeo (actual manager de la institución), Leandro Romagnoli, Pablo Migliore y Pablo Barrientos adquirieron 10 metros cuadrados; Damián Manusovich, 4 metros cuadrado; Hécto Scotta, Gonzalo Rodríguez y José Sanfilippo, un metro cuadrado. Además, hay otras personalidades como Lammens, el vicepresidente Marcelo Tinelli, el afamado actor Viggo Mortensen y el destituido dirigente Carlos Abdo, entre otros, que aportaron a la gran causa azulgrana. Esos nombres, sumado a los de los miles de anónimos que suscribieron a la preinscripción, se traducen en un registro auspicioso de cara a 2013: al Fideicomiso ya cuenta con más de la mitad del dinero necesario para cuando se termine de aprobar la Ley de Restitución Histórica. Faltan casi 40 millones -39.750.000-. “El Fideicomiso sigue andando. Estamos muy bien. Ya recaudamos alrededor del 60% de lo que necesitamos”, analizó Lammens.

Además, el presidente adelantó que en enero buscarán efectivizar cada uno de los aportes y que, finalmente, se conviertan en dinero contante y sonante. Por lo pronto, los socios y personalidades se sumaron a una preinscripción. “Ahora, después de clarificar cada caso, vamos a empezar a pasar todos esos aportes a una cuenta a nombre de San Lorenzo”, detalló Lammens. Y Boedo celebra. La vuelta a casa sigue superando etapas. La marcha, entonces, no se detiene.

El color del dinero

En Racing, ahora todos quieren aportar. A las ofertas por Centurión se le sumó el porcentaje que podría llegar por Toranzo y Teo Gutiérrez.

Racing parece haberse acostumbrado en las últimas semanas a las buenas noticias. Después de haber cerrado la mejor campaña de los últimos once años, a la Academia le llegan ofertas millonarias por su jugador estrella, Ricardo Centurión, y también le podría llegar a entrar dinero fresco por futbolistas que ni si quiera están en el club, como Patricio Toranzo y Teófilo Gutiérrez.

El club todavía tiene los derechos federativos del delantero colombiano, que fue prestado al Junior de Barranquilla por este se-

mestre y, como ya venció su préstamo, debería volver a Avellaneda. Como la dirigencia, con el aval del cuerpo técnico y buena parte del plantel, no piensa en que Teo vuelva a jugar con la camiseta celeste y blanca, la intención es aprovechar para desprenderse del 20% de los derechos económicos del jugador que todavía pertenecen a Racing. Gutiérrez está a punto de pasar al Cruz Azul de México, que pagaría 2,5 millones de dólares, de los cuales le corresponderían unos 400 mil a la Academia, que todavía debe algunas cuotas del pase del delantero colombiano.

Por Toranzo hay un interés del club chino Shanghai Shenhua, donde juegan Giovanni Moreno, Didier Drogba y Nicolás Anelka, y donde el entrenador es el Checho Batista. El Pato armó una muy buena relación dentro y fuera de la cancha con Gio, y eso se podría repetir en China. El volante está a préstamo en All Boys, pero Racing es el dueño de su ficha y, en caso de una venta, tendría que pagarle un resarcimiento al club de Floresta, pero de todos modos sería una buena diferencia económica para la Academia. Los chinos

estarían dispuestos a desembolsar 4 millones de dólares por el ex Huracán.

El próximo 20 de diciembre se hará la asamblea donde se aprobará el balance de gestión de este año. Si bien estos dos ingresos posiblemente no estén definidos para esa fecha, sería plata fresca en un año en el que Racing también tuvo tres buenas ventas –Gio Moreno a China, Viola al Sporting Lisboa y Lucas Castro al Catania–. Todo eso ayuda a cumplir con el objetivo de retener a Ricardo Centurión por, al menos, un torneo más.



Todo suma - Teófilo Gutiérrez puede pasar al Cruz Azul.

wii™





MII
ORIGEN CHINA



MII

+ Consola Wii™ + Control Wii Remote™ Plus + Control Nunchuk™

Incluye un combo, elegí el tuyo!

COMBO
Wii Mario




+ Juego New Super Mario Bros™ Wii
+ CD Banda sonora Super Mario Galaxy™

COMBO
Wiikaau




+ Wii Sports Resort™
+ Wii Sports™

2 Juegos
17 Actividades!

 **Electronic System**

ELECTRONIC SYSTEM S.A., CUIT 30-6439677-7, ROQUE PÉREZ 3050 - C.A.B.A. *PRECIO ESPECIAL VÁLIDO A PARTIR DEL 14/12/12 Y HASTA EL 31/12/12 O HASTA AGOTAR STOCK DE 100 UNIDADES. LA DISPONIBILIDAD DE CADA PRODUCTO PUEDE VARIAR DE ACUERDO A CADA LOCAL. LAS FOTOS PUEDEN DIFERIR DEL PRODUCTO REAL.



Wii is a trademark of Nintendo. © 2012 Nintendo.
















**INTERNACIONAL**

Para que pique la Pulga

Barcelona negocia con el padre de Messi un nuevo contrato, pese a que todavía le quedan cuatro años. Hasta 2018, cuando el astro argentino cumpla los 31 años.

Difícilmente Lionel Messi quiera jugar en otro lado que no sea Barcelona. Sin embargo, el club español prefiere asegurar esos deseos con la firma de un nuevo contrato que prolongue su estadía hasta los 31 años. La Pulga tiene vínculo hasta 2016 y según publica *Mundo Deportivo*, hace un tiempo comenzó la negociación entre el padre del diez y Sandro Rosell –presidente de la institución– para mejorar las condiciones del acuerdo vigente y cerrar uno nuevo hasta 2018.

“Mi contrato no me preocupa, no hay ningún problema. Tengo claro lo que quiero y no hay problema”, contaba Messi semanas atrás. Cómodo, flamante padre y gozando de jugar a la pelota como con los amigos del barrio, el zurdo tiene definido que su carrera y que el final debe ser con la camiseta de Barcelona. Al menos, eso manifiesta cada vez que puede, más allá de esa debilidad –nunca descartada– de alguna vez ponerse la de Newell’s y jugar en el fútbol argentino. De hecho, en los últimos días trascendió que el propio Lionel había sugerido a la AFA jugar un partido de las Eliminatorias en el estadio de Newell’s.

Mientras tanto, el hombre de los goles de oro se prepara para un nuevo desafío esta tarde desde las 17 cuando Barcelona se enfrenta al Atlético Madrid. Messi, el de los 88 goles en el año, frente a Radamel Falcao, que anotó 40. El capitán del seleccionado argentino, además, estrenará botines luego de un concurso que realizó la marca que lo viste para que la gente diseñara modelos. La Pulga se encargó de elegir el que más le gustó y, como siempre, llevará impreso el nombre Thiago. 15 mil personas participaron y enviaron dibujos. El ganador fue Javier Pascual Mullor, quien mandó unos botines de color plateado, con detalles rojos y negros y una pequeña banderita de Argentina.

EL ANÁLISIS

“Mi contrato no me preocupa, no hay ningún problema. Tengo claro lo que quiero y no hay problema”, contaba Messi semanas atrás.

15

mil personas participaron de un concurso para diseñar los botines que usará hoy.

Con ocho años de actividad profesional –debutó a los 16, siendo el futbolista más joven en la historia de la Liga– la Pulga ganó tres balones de oro de manera consecutiva y, probablemente se llevó el cuarto cuando en enero de 2013 se lleve a cabo la ceremonia. Eso, también, tuvo su peso a la hora de revisar el contrato que lo une al Barcelona. De un tiempo a esta parte quedaron lejos las discusiones sobre ese título de “el mejor jugador del mundo”. ¿Quién, si no es Messi?

El futbolista que más interés despierta en todo el planeta juega en el equipo del que todos quisieran formar parte. Juega y se divierte y busca la superación permanente entre títulos, premios y el récord goleador. La ecuación cierra y nunca ha sido tan perfecta. Que los deseos sean por escrito y duren un buen tiempo más. Esa es la idea.



Entrenamiento - A pesar del frío, Lionel Messi se divierte en la práctica del Barcelona junto a Pintos, el arquero suplente.

ASCENSO

Dos jugadores heridos en un partido de la C

Fue en San Miguel-Excursionistas. Los barras del local golpearon a los allegados y dirigentes visitantes. Dos futbolistas fueron hospitalizados.

Iban 35 minutos del primer tiempo cuando un grupo de barras de San Miguel invadió la tribuna visitante donde dirigentes, allegados y futbolistas de Excursionistas que no habían sido convocados para el partido miraban cómo su equipo ganaba 1-0 con ese gol de Darío Carpintero. Palos, piedras y hasta armas blancas para una golpiza de la que Gerardo Castro y Diego Blanco –ambos futbolistas de la institución de Belgrano– se lle-

varon la peor parte. Castro, que estaba en la tribuna con muletas –se recupera de la operación de meniscos de su rodilla derecha– fue golpeado brutalmente y tuvo que ser hospitalizado. “No nos vamos con un muerto sólo por fortuna. Nos entregaron, y la policía se fue. Estuvieron 15 minutos pegándonos sin parar”, contó Gustavo Antelo, vicepresidente. En tanto, Blanco recibió un puntazo en la pierna y se encuentra en el Pirovano. Además, un dirigente

(de apellido Castro) también terminó en el hospital.

El prosecretario de Excursionistas, Javier Figoli, dio más detalles de lo que pasó en el estadio de San Miguel. “Nos mandaron a la barra a la tribuna, también entraron al vestuario y se llevaron todo. Hicimos la denuncia pero no nos escucharon”, manifestó el directivo en declaraciones a Radio 9.

Los antecedentes entre San Miguel y Excursionistas registran enfrentamientos repetidos. El 21

de abril de 2010, en el partido jugado en la cancha de Excursionistas, hubo cuatro heridos en un enfrentamiento.

En la jornada del Ascenso hubo otros partidos en esta categoría C. Lamadrid 1-Liniers 0, Sacachispas 4-Dock Sud 0, J.J. Urquiza 0-El Porvenir 1 y Fénix 0-La ferrere 0. En la D, Atlas 1-Centro Español 1, Yupanqui 0-Arg. (Rosario) 1, Cañuelas 1-Lugano 1, A. de Quilmes 1-J. Unida 1 y P. Nuevo 1-San Martín cuatro.



EN BLANCO Y NEGRO

» Ricardo Gotta
rgotta@elgraficodiario.com

Paco lo recibió a los 9 años. Por eso lo quería como a un padre. Le enseñó a gambearle a la vida. Él había nacido con unos reflejos insuperables y se acostumbró a enfrentarla. Cuando venían los golpes se hacía a un lado. Lo mismo que en el ring.

LAS TAPAS



NICOLINO LOCHE

Cuatro de sus decenas de portadas: cuando fue campeón argentino, tras la pelea con Fuji, en una de las defensas, y finalmente, junto a Galíndez y a Mohamed Alí, en el festejo de los 60 años de El Gráfico.

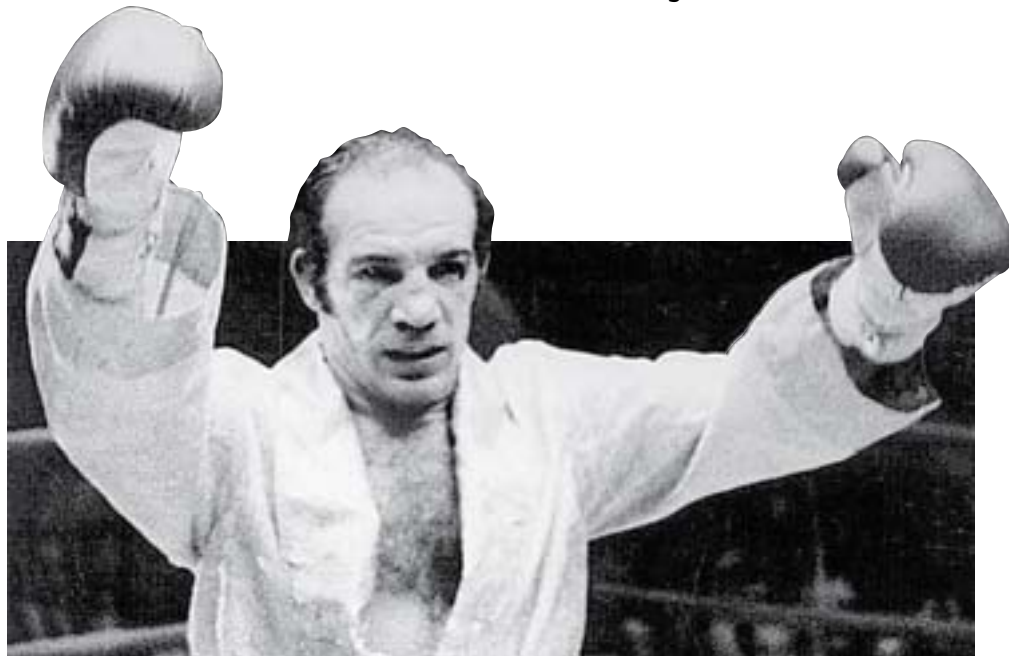
Pasaron luego 20 años. Fue el 12 de diciembre de 1968. Un militar, cuando no, se había apropiado del gobierno argentino. La noche calurosa cubría Tokio y llovía en la madrugada de Buenos Aires. La tecnología satelital no había llegado a la tv argentina y las radios volvían a ser el nexo con el anhelo boxístico, como había ocurrido con Pascual Pérez el 26 de noviembre de 1954 frente a Yoshio Shirai y con Horacio Accavallo, el 10 de marzo de 1966, ante Katsuyoshi Takayama, cuando ambos se consagraron. Radio Rivadavia era un clásico: el relato de Osvaldo Caffarelli, las apreciaciones de Ernesto Cherquis Bialo. Jorge Fontana había viajado con ellos para la locución. Las imágenes llegaron a Canal 13 tres días después. “Había que sufrir con el corazón mirando al Lejano Oeste”, rememora Daniel Guinazú, uno de los periodistas más azeados en el deporte de los puños.

Ese muchacho de pelada incipiente, sin la pinta clásica de boxeador. Tardó en llegar su gran oportunidad ante el campeón mundial de los welter junior, Paul Fuji, nacido en Honolulu, nacionalizado japonés, monarca por la World Boxing Association, quien fuera conminado a darle la chance de pelear al argentino, primero en el ranking. Había hecho méritos suficientes. Se había subido al ring 122 veces para pelear como aficionado y en 106 ocasiones como profesional. Habían pasado 29 años desde que pegara los primeros berridos en el pueblo mendocino de Tunuyán. Sus padres, inmigrantes italianos que escapaban de la segunda guerra mundial, le pusieron Nicolino Felipe. Entró con sigilo en el Kuramao Kougikan Stadium. Imperturbable, hacía el calentamiento en el vestuario, cuando Cacho Fontana, nervioso, repasaba a su lado la alocución que le tocaría realizar en la transmisión. El retador de la corona le gastó una broma: le escondió todos sus papeles... “Lo estudiaré hasta el cuarto round, voy a dejar que él se canse en el ataque y después, cuando no tenga más aire, la pelea será mía; el knock out vendrá solo”, había anticipado. Y como si fuera a dormir una siesta en la campaña mendocina se subió al ring junto a Francisco Bermúdez, su sparring Juan “Mendoza” Aguilar y el todoterreno Juan Carlos Lectoure, quien por entonces no sólo manejaba el Luna Park sino buena parte del fecundo boxeo argentino. Paco cuidaba a Nicolino. Le permitía fumar sólo dos cigarrillos por día y lo contenía estrictamente en su otra adicción: las gaseosas.

El hawaiano arrastraba las secuelas de un accidente automovilístico y, demacrado, llegó con

lo justo a dare el peso. El argentino, esa vez sí, le había otorgado a la preparación una importancia que nunca ni antes ni después le daría. Trece mil espectadores pagaron entre 500 y 10 mil yens (se cotiza cerca de uno a uno con el peso argentino) por cada entrada.

Fueron nueve rounds para construir un modelo de aprendizaje de boxeo. Los guantes del argentino llegaban a destino con toquecitos suaves que tenían el efecto de pesados mandobles. Bailoteaba con las puntas de sus



Nicolino, el Intocable

Para algunos, el más grande boxeador argentino de la historia. Para otros no, era simplemente un artista. Ganó el título en una inolvidable pelea en Tokio por la que sólo ganó 5.000 dólares. La historia de un mendocino que no se dejaba pegar.

pies apoyadas en el centro del ring. O se apoyaba en las cuerdas con los brazos colgando, escudriñando al enemigo que enloquecía de impotencia. “No use otra cosa que el uppercut, Locche”, le susurró recurrentemente Bermúdez. Sólo en el 9° round, 16 veces le llegó a la quijada a Fuji. Caffarelli en el intervalo siguiente le manoteó el micrófono a Cherquis: “Parece que no sigue Fuji, parece que no sigue, no sigue... Nicolino Locche campeón del mundo”. Al rato, miles de bocinazos aturdían el centro porteño.

“Sonó la campana invitándolos a ingresar en el 10° round. Fuji no se movió. En el ring side, Osvaldo Caffarelli reiteraba el incontrolado grito que su colega Manuel Sojit, ‘Corner’, lanzó 14 años atrás, también en Tokio. Aquella noche, los soñolientos argentinos habían escuchado: “¡Ganó Pascualito!” El jueves último: “¡Nicolino campeón mundial!”. Durante diez minutos, el relator pidió a sus compatriotas que no pretendieran enterarse de lo que allí ocurría; para completar un refinado e involuntario sadismo, les solicitó que imaginariamente se llegaran al estadio japonés”, escribió Ricardo Frasca, el enviado especial de Primera Plana a la pelea.

Los japoneses, desilusionados, arrojaron de todo hacia el grupo de argentinos que celebraba en el centro del ring, mientras lo conectaban al ganador, por radio con el dictador Onganía, mientras de fondo se escuchaban las estrofas del himno argentino. Se hacía realidad la leyenda del Intocable.

Llevarían ese cinturón a la Argentina y también llevarían la magra bolsa de 5000 dólares por ganar. Alguno de esos verdes los gastó el nuevo campeón cuando

a la mañana siguiente salió de compras por la avenida Ghinza y adquirió una muñeca parlanchina para su hija. Ya podía comer lo que quisiera, tomarse las Cocas que le vinieran en gana y desquitarse con el cigarrillo limado en la etapa previa.

Hizo explotar el Luna cada vez que peleaba allí. Defendió 6 veces su título (Manuel Jack Hernández, Carlos Hernández, Joao Henrique, Adolph Pruitt, Antonio Cervantes y Domingo Barrera Corpas). Lo perdió en Panamá

con Alfonzo Frazer. En 2003 ingresó al Salón Internacional de la Fama del Boxeo. Murió el 7 de septiembre de 2005. Guinazú lo define magistralmente: “Locche era visteos, bloqueos, esquives y paradas que enloquecía a sus rivales porque no le podían acertar una mano y hacía delirar a la gente, que gozaba paladeando algo diferente pero no por ello menos excitante. Locche proponía otra cosa. Lo suyo, más que boxeo, era el arte de no pegarse sin dejarse pegar”.





**POLIDEPORTIVO****AUTOMOVILISMO / TOP RACE V6**

Tiene todo para ser el tri

Agustín Canapino, campeón de las últimas dos temporadas, se quedó con la pole en Trelew y es gran candidato a conseguir una nueva corona. Fontana, su gran rival, quedó retrasado en la clasificación.

Es un punto que vale oro, porque es uno más para nosotros y uno menos para los rivales", analizaba Agustín Canapino en los boxes del autódromo de Trelew, comentando la unidad que se llevaba como recompensa por haber hecho el mejor tiempo de clasificación y su influencia en la definición del campeonato.

Ni el propio Agustín se lo creía. Más allá de las declaraciones formales, el de Arrecifes tiene muchos otros elementos en su favor para ser el gran candidato a quedarse con el título de Top Race V6, el único que queda por definir en las categorías nacionales de elite. Lo que hizo el bicampeón 2010-2011 ayer por la tarde fue ratificar que es el candidato natural a una nueva corona. Porque batió el récord del circuito, porque tiene un auto contundente, porque en las once carreras que se disputaron hasta ahora logró cuatro victorias, nueve podios y otras tres poles y porque encima Norberto Fontana, su mayor rival en la lucha por el título, sufrió problemas en la clasificación de ayer que lo de-

jaron bastante lejos de la punta (finalizó 15° y no entró en el Súper Sprint que define la mitad de adelante de la grilla de largada). Conscientes de todo eso, el director de equipo Sergio Polze y todos sus colaboradores festejaron exultantes la pole.

¿Qué le pasó a Fontana? "Venimos arrastrando una vibración desde la última vuelta de la carrera de Comodoro Rivadavia. Pensamos que era por el desgaste de los neumáticos,

26 PUNTOS

HAY EN DISPUTA: EL SÚPER SPRINT DA 6 Y LA FINAL, 20.

pero acá nos pasó lo mismo. El auto también se va de trompa. Creo que estoy complicadísimo. Apostaba a hacer el uno, pero a veces hay que saber perder", dijo Fontana, con declara-



Acá mando yo - Canapino y el Mercedes del Sportteam, combinación imbatible.

ciones que sonaron a una despedida antes de tiempo.

Con los resultados de la clasificación de ayer, Canapino tiene 58 puntos en la Etapa Final, contra 48 de Fontana y 45 de Rafael Morgenstern, quien logró el quinto lugar en la clasificación y se mantiene a la expectativa por si el del Sportteam sufre algún problema. Emiliano Spataro (37), Matías Rossi (36) y Juan Manuel Silva (35) también llegaron a Trelew con chances de consagrarse, aunque son puramente matemáticas, teniendo en cuenta la clara superioridad de Canapino.

Clasificación

1 A. Canapino / Mercedes	1m 17s 964
2 M. Rodríguez / Ford Mondeo	a 0s 329
3 M. Agrelo / Chevrolet Cruze	a 0s 442
4 M. Rossi / Ford Mondeo	a 0s 548
5 R. Morgenstern / Mitsubishi	a 0s 615
6 F. Arduso / Mercedes	a 0s 628
7 I. Perabo / Mercedes	a 0s 731
8 G. Tadei / Chevrolet Cruze	a 0s 819

Promedio del primero: 180,822 km/h.

Programa para hoy: a las 9:15, largada del Sprint (8 vueltas ó 20 minutos); a las 10, largada del Súper Sprint (8 vueltas ó 20 minutos); a las 13:05, Final (a 45 minutos). Televisa Canal 13.

Ortelli no tuvo suerte en su debut en el Rally Federal

Rompió el motor y tendrá que reengancharse.

Aprovechando que ya cerró la temporada de TC y TC 2000, Guillermo Ortelli despusó el vicio cerca de su casa: se anotó para correr en Salto la última fecha del Rally Federal. Pero la suerte no lo acompañó, ya que se rompió el

motor del Mitsubishi del Tango Rally Team y no pudo completar la primera etapa. Aprovechando el beneficio que otorga el reglamento, Guille se reenganchará para la etapa de hoy. "Me está gustando mucho la experiencia, nunca había manejado este tipo

de autos", dijo Ortelli, que forma binomio con Rubén García.

Al término de la primera etapa del Gran Premio Coronación, el líder de la competencia es Alejandro Levy, quien tiene casi asegurado el título en la clase N4, la mayor de todas.

www.cotoelectrodigital.com.ar

DEL JUEVES 13 AL DOMINGO 16 DE DICIEMBRE DE 2012 CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

20% TV LED 32 PANASONIC L32X5A Cod. 242401	30% EN NOTEBOOK SONY VAIO Cod. 228087	20% EN CELULAR S/LINEA SONY LIVE WHITE Cod. 239437
20% AIRE ACONDICIONADO TOPHOUSE Cod. 203150	25% VENTILADOR DE PIE TOPHOUSE Cod. 193685	35% HORNO ELECTRICO TOPHOUSE Cod. 197387

PROMOCION VALIDA EXCLUSIVAMENTE COMPRANDO A TRAVES DE WWW.COTOELECTRODIGITAL.COM.AR. CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO. EN 1 PAGO. EXCLUIDOS LOS PRODUCTOS INDICADOS COMO "PRECIO REBAJADO". EL DESCUENTO SE HARA EFECTIVO EN EL MOMENTO DEL COBRO. ENCONTRA LOS PRODUCTOS PARTICIPANTES EN WWW.COTOELECTRODIGITAL.COM.AR. LOS DESCUENTOS Y PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. COD. C.I.C.S.A. PRYSANBU 1842 - 014160CP - CAPITAL FEDERAL

HÓCKEY SOBRE CÉSPED

Garrafo, el hombre al frente de Las Leonas

Fue confirmado como técnico de la Selección femenina en remplazo de Carlos Retegui. Y abrió las puertas para el regreso de Soledad García.

Marcelo Garrafo fue presentado ayer como entrenador de Las Leonas, en remplazo de Carlos Retegui. El ex secretario de Deportes de la Nación entre 1999 y 2003 brindó una conferencia en Córdoba y fue consultado por la posibilidad de sufrir un despido a corto plazo (pese al contrato de dos años que firmó), por cuestiones políticas internas de la Confederación de Hockey. Garrafo se limitó a decir: "El hockey para mí es pasión. No entra la política".

En abril de 2013, habrá elecciones en la Confederación y de caer la cúpula actual, encabezada por el mendocino Daniel Marcellini, y ganar la presidencia el senador nacional Aníbal Fernández, es muy factible que se dé un retorno de Carlos Retegui, cuyo contrato como DT del seleccionado no fue renovado.

La relación entre Retegui y Las Leonas distaba mucho de ser la mejor. Por el contrario, según pudo saber El Gráfico Diario, Garrafo habría tenido una muy buena aceptación de

ANTECEDENTES

Garrafo jugó tres JJ.OO. Fue DT de la Selección de varones en 1997.

las referentes del plantel. Allí descansan las esperanzas de continuidad del flamante DT,

amén del resultado de las próximas elecciones.

Política al margen, el ex entrenador del seleccionado masculino (1997) habló de la eventual vuelta de Soledad García, marginada por Retegui. "Es una de las mejores del mundo, es argentina y no dialogar con ella sería un error", marcó. El martes último, Sole García habló con el programa radial "Todos a la Cancha" y remarcó que la Selección ya no es su prioridad: "Hoy no pienso en volver. Siento que es una etapa cerrada", expresó.



Elegido - El ex capitán de la Selección, nombrado por dos años.

"Siento que ya no soy parte de todos esos momentos lindos que viví en el seleccionado", explicó Sole, que planea vivir con

su novio en Holanda y, una vez retirada del hockey (en mayo próximo, según anunció), formar una familia.

**"Consejo de amiga:
Pasate a TeleCentro"**

TELEVISIÓN + INTERNET + TELEFONÍA

\$239

FINAL POR MES LOS TRES SERVICIOS.

Llamá ahora al:
3983-0005

/TeleCentroAr @TeleCentroAr

TeleCentro

Mucho más de lo que imaginás!

CONSULTAR TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.TELECENTRO.COM.AR/BASES. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. TELECENTRO S.A., AV. CORRIENTES 640 PISO 3°, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6300-9500

**BOXEO****Se dicen de todo** - Chávez y Maravilla la siguen en Twitter.

La pelea continúa

Mientras sus representantes no terminan de acordar la revancha, Maravilla Martínez y Chávez se cruzaron muy feo en las redes sociales.

Los fanáticos de Sergio Martínez y Julio César Chávez Junior no se cansan de preguntar a través de las redes sociales cuándo se hará la revancha que ambos prometieron. En Twitter, "El hijo de la leyenda" —como lo bautizó el presentador Michael Buffer, en un forzado castellano— apuntó directo al mentón de Maravilla: "Me tiene miedo. Sabe que lo voy a Ko. Acuérdate lo que estoy diciendo,

no me va a dar la revancha", advirtió en su cuenta @jcchavezjr1. El campeón del mundo no se metió en ese momento, pero sí lo hicieron sus fanáticas, Chicas Maravilla, que contestaron: "Quien te puede tener miedo Chavez? Sergio te dio una paliza! Digas lo que digas EL CAMPEÓN ES EL", lo cual provocó una reacción tan inesperada como agresiva por parte del mexicano: "Podrá ser el campeón, pero es una basura como persona. Te lo demuestro con hechos", sentenció.

Hasta ahí, @MaravillaBox había permanecido al margen, pero el insulto lo obligó a responder: "Ahí cruzaste una frontera. No creo q tengamos argumentos para juzgarnos como personas. Como boxeadores, lo que quieras.", diferenció. A lo cual Chávez retrucó: "tu hablaste de mi persona. Te hablo como boxeador, Dale a la gente y al



boxeo lo que quiere, Es tu mejor opción o tienes miedo!", tecló. Por su parte, Martínez fue contundente: "Dejá de hinchar y tomá los controles antidoping completos, aleatorios y ponemos fecha mañana. Demostrá q estás limpio.", exhortó. Aparentemente, la revancha que estaba casi acordada para septiembre de 2013 estaría trabada por las garantías que pide el campeón, en relación con los controles antidoping (el del mexicano en esa

pelea dio positivo). Chávez no se achicó: "todos los que quiera para los 2", invitó y volvió a la carga: "Quieres hacer 2 peleas en Argentina para lucrar con lo que ganaste. No mientas vamos a ver si tienes palabra. Exámenes todos", aseguró. El de Quilmes no contestó nuevamente a Chávez, pero sí aclaró algo a sus fans: "Sobre el Jr, es sencillo. Si toma los controles q todos sabemos que lo hablen y pongan fecha YAAAAAAA!!".

NUEVA LINEA AQUARIUS

La pequeña gran respuesta de Kyocera.



Impresoras y equipos multifunción láser.

Kyocera presenta su nueva línea Aquarius de impresoras y equipos multifuncionales láser, orientados a las pequeñas y medianas oficinas. Son económicas, pequeñas y cuentan con toda la confiabilidad de Kyocera. Además del servicio post-venta y el respaldo de Bruno. Hnos. S.A., el Distribuidor Oficial de Kyocera con más de 70 años de experiencia y prestigio en la Argentina.



BRUNO HNOS. S. A.
cuenta con la Certificación
ISO 9001 de Calidad



DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

Lochte y otro récord mundial

Es figura en el Mundial de Natación.

Mientras el estadounidense Ryan Lochte sigue pulverizando records, los argentinos no tuvieron una buena actuación en la cuarta jornada del Mundial de pileta corta que se disputa en Estambul, Turquía.

Lochte, que brillara en los Juegos Olímpicos de Londres, sumó ayer su segunda marca mundial en el torneo con un tiempo de 50s 71 en los 100 metros combinados. El viernes ya había roto los relojes en los 200

combinados con 1m 49s 63.

Por su parte, los argentinos Matías Aguilera, Joaquín Belza y Manuela Morano no tuvieron una buena tarea. Aguilera fue 29º en los 100 metros libres, con 48s 87, mientras que Belza ocupó el puesto 36º, con 49s 09. En tanto, Morano terminó 36º los 100 metros estilo mariposa, con 1m 01s 51. Hoy participarán la santafesina Julia Sebastián en las eliminatorias de 200 pecho, y del porteño Martín Naidich y del pampeano Esteban Paz en los 1500 libre.

**Marca** - Batió el récord del mundo en los 100 combinados.

Acento mexicano en el golf

Fraustro, líder en el Abierto de la República.

Tras cumplirse la tercera ronda del Abierto de la República de golf, el mexicano Oscar Fraustro lidera en solitario, luego de haber presentado ayer una tarjeta de 70 golpes y acumular 205, 11 bajo el par. Sus perseguidores inmediatos, apenas a un golpe, son el argentino Miguel Carballo, que tuvo una gran jornada con 69 golpes, y el cordobés Ángel Cabrera, quien busca su primer título desde 2009. La nota saliente de la jornada la dio el estadounidense Scott Dunlap, con una tarjeta de 66 golpes en la jornada de ayer, para quedar a tan sólo cuatro de la punta.

Para hoy se espera la definición del evento, que se desarrolla en el Nordelta Golf Club, con la cuarta y última ronda.

BÁSQUETBOL

Corrientes, la nueva capital del básquetbol

El Litoral vibra con Regatas, campeón del Súper 8 y la Sudamericana y líder de la Liga Nacional, y con San Martín, que bate récords en el ascenso.

» **Martín Núñez**
mnunez@elgraficodiario.com



Festejos - Regatas viene de título, con el Súper 8 y la Sudamericana. Las claves: tradición, apoyo popular, sponsors y jugadores.

Por historia, antecedentes, nombres y convocatoria, Bahía Blanca es la capital del básquet en la Argentina. Sin embargo, toda la atención de este deporte hoy está muy lejos de la tierra de Emanuel Ginóbili. Está a unos 1293 kilómetros, en Corrientes, donde tanto Regatas como San Martín son los dueños de la pelota.

Regatas es hoy uno de los líderes de la Liga Nacional, fue campeón del Súper 8 (certamen que reúne a los mejores ocho jugadores de mitad de temporada) y de la Liga Sudamericana, mien-

tras que San Martín, del otro lado de la capital litoraleña, es líder, invicto y con récord en el TNA (Torneo Nacional de Ascenso), el paso previo a la LNB.

“Corrientes es una provincia de mucha tradición basquetbolística, sobre todo con los torneos argentinos. Nosotros venimos haciendo un trabajo desde hace ya más de 20 años, paso a paso, primero en infraestructura, comodidad del público y con la formación de planteles competitivos”, contó Eduardo Tassano, ex presidente y actual responsable de básquet de Regatas. “Esto es algo que se fue dando con el tiempo, como tam-

2 TÍTULOS

GANÓ REGATAS EN EL SEMESTRE: SÚPER 8 Y SUDAMERICANA

bién el apoyo de la gente. Es un fenómeno histórico y actual. Histórico porque la provincia sabe de básquet y actual porque los más jóvenes sienten curiosidad y se su-

13 TRIUNFOS

CONSECUTIVOS LLEVA SAN MARTÍN, RÉCORD EN EL TNA

man en cada partido. Lo mismo pasa con San Martín, otro club con gran tradición en básquet.”

No todo termina allí, claro, sino que gran parte del éxito de

este “boom” correntino en el básquet tiene que ver también con el esfuerzo de Regatas de definir cada torneo como local, como lo hizo en el Súper 8 y en la Liga Sudamericana. En ambos torneos, festejaron con su público. Otro aspecto fundamental que rescatan en Corrientes es la fuerte presencia de sponsors oficiales que, a la vez, exigen resultados: “Una cosa trae a la otra. También podemos traer a jugadores de renombre como fue el Puma Montecchia y hoy lo son Fede Kammerichs o Paolo Quinteros”, señaló el dirigente. Lo que le falta a Corrientes es un título

de Liga Nacional. Ganas no faltan. “Es la máxima aspiración, pero si no es ahora será el año que viene. Este grupo de trabajo, el plantel y la gente se lo merecen”, comentó Tassano.

En tanto, desde San Martín, que marcha con 13 triunfos consecutivos, récord absoluto del TNA, también sueñan en grande: “Estamos focalizados en llegar a la Liga Nacional. Este récord forma parte de la estadística y de la anécdota. Pero nosotros debemos estar focalizados en nuestro único objetivo, que es lograr el ascenso”, expresó el técnico Pablo D'Angelo.

En la Liga, codo a codo con Lanús

Regatas Corrientes sigue sin ceder en la lucha por la punta. tras la victoria del viernes por la noche ante Sionista en Paraná por 82-80, volvió a subir a lo más alto de la Liga Nacional junto a Lanús, ambos con 30,5 puntos.

En otros resultados de la 11ª fecha de la segunda fase, Libertad de Sunchales derrotó a Quimsa de Santiago del Estero por 79-72; Olímpico de La Banda, que se mantiene tercero, venció a Atenas de Córdoba por 86-84; Nueve de Julio de Río Tercero cayó como local ante Argentino de Junín por 99-97, La Unión de Formosa le ganó a Unión Progresista por 78-65 y Peñarol de Mar del Plata comenzó su levantara al ganarle a Estudiantes en Bahía Blanca por 91-78. La acción continúa hoy con seis partidos, revanchas de los que se jugaron el viernes.

Juegos													
Nacional Primera Mañana		Nacional Matutina		Nacional Nocturna		Provincia Primera Mañana		Provincia Matutina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4593 A-R-X-Z	
1. 7709	11. 1343	1. 2596	11. 3602	1. 3395	11. 1761	1. 0178	11. 4300	1. 8286	11. 6269	1. 0879	11. 9728	00 08 27 28 29	02 03 10 15 26
2. 1125	12. 4387	2. 1159	12. 7922	2. 6156	12. 9433	2. 2563	12. 1163	2. 7614	12. 2841	2. 4578	12. 1326	33 39 42 49 51	27 28 29 30 37
3. 9702	13. 5746	3. 1376	13. 6243	3. 0029	13. 5764	3. 0919	13. 5985	3. 4723	13. 6910	3. 4629	13. 7015	56 61 64 69 73	46 56 64 66 75
4. 4371	14. 9201	4. 4753	14. 8987	4. 1695	14. 6349	4. 1754	14. 7589	4. 9890	14. 9367	4. 2602	14. 9566	79 91 92 95 96	78 79 82 95 99
5. 0707	15. 5160	5. 0638	15. 7113	5. 3508	15. 4896	5. 5859	15. 0404	5. 4622	15. 5821	5. 9230	15. 5195	Con 8 aciertos \$ 1.000.000 Con 7 aciertos \$ 22.780,23 Con 6 aciertos \$ 359,02	Con 8 aciertos \$ 4.183.194,961 ganador Con 7 aciertos \$ 14.740,13 13 ganad. Con 6 aciertos \$ 521,41 245 ganad.
6. 7144	16. 1546	6. 6523	16. 3425	6. 1796	16. 9169	6. 4003	16. 5624	6. 7824	16. 0260	6. 5956	16. 7037		
7. 8620	17. 9067	7. 8910	17. 8737	7. 5239	17. 5779	7. 6537	17. 0867	7. 7113	17. 2632	7. 9264	17. 5327		
8. 7912	18. 3109	8. 9696	18. 6021	8. 9242	18. 8773	8. 2539	18. 4919	8. 8500	18. 3047	8. 1246	18. 7803		
9. 6286	19. 2947	9. 3957	19. 1969	9. 1727	19. 2051	9. 7454	19. 9636	9. 4808	19. 4665	9. 2099	19. 6482	Vacante Vacante 27 ganad.	
10. 5415	20. 8640	10. 6144	20. 5642	10. 1500	20. 9691	10. 8714	20. 9886	10. 8276	20. 3393	10. 9710	20. 0075		

entrevista**Emanuel Moriatis**

BIO

NACIMIENTO: 19 de enero de 1980
 LUGAR: Lanús, Buenos Aires
 APODO: Manu y Mago
 TÍTULOS: TC en 2009, TN en 2012

» Juan Manuel Danza
 jmdanza@elgraficodiario.com

Desprovisto de cualquier preocupación, alegre y sincero como siempre, Emanuel Moriatis admite con naturalidad que no tiene presiones porque se toma el automovilismo "como un hobby".

—¿Seguís disfrutando?

—Algo, pero igual estoy muy tranquilo, lo buscamos bastante y, por suerte, se nos dio. Últimamente venía pegando siempre en el palo y, por una cosa o la otra, no se nos podía dar el campeonato, pero me lo tomé con mucha tranquilidad y esta vez no se nos escapó. Tenía muchas ganas de ganarlo porque el equipo (Martos Competición) se lo merecía más que yo.

—¿Qué fue lo primero que se te vino a la cabeza cuando te bajaron la bandera?

—Lo primero que se me vino a la mente fue todo el trabajo que realizó Pepe Martos al frente del equipo, porque vivieron tiempos muy difíciles esta temporada cuando se les vino abajo el taller por el temporal, porque arriesgaron mucho cuando, con el campeonato empe-

EL EQUIPO

"Trabajé duro para ganar el campeonato pensando siempre en el equipo. Todo lo hice para regalárselo a ellos."

zado, cambiaron los Seat León por los Ford Focus nuevos. Fueron muchas cosas que hicieron en base a trabajo como para merecer esto y, por eso, pensé en ellos. Trabajé pensando en lograr el campeonato para regalárselo a ellos, no fue tanto pensando en mí.

—¿Te preocupó cuando el equipo decidió cambiar de modelo y dejar los Seat que funcionaban tan bien?

—Uno siempre tiene dudas, es difícil dejar algo que funciona bien. Hasta que no lo pusimos en pista las dudas estaban. Pero no es la primera vez que lo hacemos, en su momento dejamos el Focus viejo con el que estábamos peleando el campeonato, habíamos ganado

tres carreras y lo dejamos por el Seat. Lo bueno es que el nuevo Focus tardó menos que el León en funcionar bien.

—¿Dónde estuvo la clave para lograr el título?

—Creo que la regularidad fue fundamental. Este año tuvimos mucha confiabilidad con el auto, algo que sí nos complicó otros años. Esta vez nunca paramos por algún problema en el auto, eso es algo que nos faltó en otras temporadas, estábamos por salir campeones y siempre nos aparecía algún problema. Pero, por suerte, el Focus se la bancó muy bien.

—¿En qué momento de tu vida te llegó este título?

—Es distinto, yo ya había logrado el título del Turismo Carre-

tera en 2009 y eso era lo más jodido de lograr. Entonces yo, como piloto, estaba medio hecho. Yo arranqué a correr por hobby, de grande, con ese título de TC y este como piloto ya estoy hecho. Yo no le tengo que demostrar nada a nadie, corro porque me gusta, lo disfruto, y por eso te digo que es más para el equipo que para mí.

—Hace poco dijiste que entre el TC o el Turismo Nacional seguirías en el TN. ¿Qué es lo que te atrapa?

—Lo que quise decir es que cuando esté cerca del retiro dejaría el TC y me dedicaría únicamente al TN, porque es una categoría más tranquila por todos lados, con presupuestos mucho más bajos, con menos

obligaciones, menos presiones, es divertida. En el TC es todo mucho más competitivo, con presupuestos gigantes, donde uno se hace más mala sangre que otra cosa, es brava. Entonces, cuando ya no tenga tanta fuerza, voy a seguir con el TN, porque los que corremos en auto de alguna manera nos pica el bichito y queremos correr en algún lado, es difícil parar del todo, creo que hay que hacerlo paulatino.

—¿Cómo definís al TN?

—Es una categoría muy divertida, muy competitiva. Se aprende muchísimo a manejar en un pelotón, son muchos autos y van todos juntos. Tenés que frenar mirando por los espejos porque se te tiran por todos la-

dos, hay una mezcla entre experiencia y juventud importante, desde un Ortelli hasta pibes que recién arrancan.

—¿Por qué brinda tan buenos espectáculos?

—Hay autos muy distintos,

EN LA PISTA

"Yo no le tengo que demostrar nada a nadie. Corro porque me gusta, porque lo disfruto, porque me divierto mucho."

muy desparejos desde el aspecto aerodinámico. No tienen carga aerodinámica y entonces los autos vienen en el aire todo el tiempo y es muy fácil cometer un error. Acá, si te equivocás, te pasan tres o cuatro autos, es muy difícil y por ese lado vienen los buenos espectáculos.

—¿Te falta algo para sentirte completo?

—Con el título del TN ya estoy hecho, estoy más completo, más que satisfecho. Además, lo pude hacer las dos veces con un Ford, eso es otra satisfacción. Igualmente, voy a seguir luchando para conseguir alguno más, uno cuando se pone el casco se olvida de todo y quiere ganar todo, siempre.

"Como piloto no puedo pedir más"

El nuevo monarca de la Clase 3 del TN se confiesa: "Venía buscando este título hace rato, pegamos en el palo varias veces pero, por suerte, esta vez entró."



Futuro - Si bien Moriatis se siente más que satisfecho con lo conseguido, afirma: "Cuando uno se pone el casco, siempre quiere más."

La hora acústica

Ataque 77 salió airoso el año pasado con su recital en formato símil “unplugged”. Por suerte, documentaron todo y ahora lanzaron un CD+DVD grabado en el Teatro Ópera. p. 2



espectáculos

Tiempo
ARGENTINO

E

www.tiempoargentino.com | suplemento espectáculos | domingo 16 de diciembre de 2012



LOS ESTRENOS DE CINE DEL 2013

Lucha por la taquilla

Figuras como Tom Cruise, Denzel Washington, Hugh Jackman y Bruce Willis integran la lista de las principales producciones que llegarán a la pantalla grande el año que viene, dispuestas a romper records de recaudación. pág. 6-7



» MÚSICA

El rock casi under de La Doblada

La banda liderada por Javier Lecumberry lanzó su cuarto disco y confirmó su estilo personal y característico en la escena del rock argentino. “Hemos logrado la madurez musical”, dicen.

pág. 3



» TEATRO

El Cervantes presentó su programación

Los directivos del teatro, Rubens Correa y Claudio Gallardou, ofrecieron una conferencia de prensa para anunciar la grilla de 2013 de la institución.

pág. 5

El desafío acústico de Attaque 77

"Después de 20 años al palo, tocar acústicos es una buena sensación"

En noviembre del año pasado, la popular banda de punk-rock se dio el gusto de tocar desenchufados en un recital especial en el Teatro Ópera. Por suerte, documentaron todo y ahora lo lanzaron en el formato de CD + DVD.

» **Marcelo Fernández Bitar**
mfernandez@tiempoargentino.com

Desde sus comienzos en 1987 hasta la actualidad, Attaque 77 nunca paró de crecer, mutar y perfeccionar su estilo, siempre con la fuerza y energía del mejor punk-rock, y una especial creatividad para las letras y las melodías. Han superado cambios de integrantes y encarado proyectos como discos de covers. Un álbum en vivo no es una novedad para ellos, ya que hicieron *Rabioso! La pesadilla recién comienza* en 1991, y *Trapos* en el 2001. El año pasado, coronando la periodicidad de las décadas, tocaron un impresionante *Acústico en el Teatro Ópera*, que ahora finalmente lanzaron como CD+DVD.

Mariano Martínez y Luciano Scaglione hicieron memoria y recorda-



"En 25 años de carrera, pasamos un montón de cosas y etapas de crecimiento."



Acusticazo! - Luciano Scaglione en bajo, Leonardo De Cecco en batería y Mariano Martínez en guitarra y voz. Invitados: Andrea Álvarez y Alejandro Flores.

ron sus discos en vivo anteriores, y los detalles de producción de actual.

—Ustedes ya tiene tres discos en vivo. ¿Qué otro recital les hubiera gustado editar como álbum?

Luciano: —De la nueva etapa, un show en Chile que estuvo bárbaro.

Mariano: —También de Chile, un recital con Green Day. En realidad, cualquiera donde no esté la presión de la grabación de un disco en vivo. Pero grabar toda una gira y después elegir lo mejor es una variante mucho más costosa. Por eso suelen grabar una o dos noches. Nuestros discos en vivo son algo especial.

Mariano: —De todas formas, esta vez llegamos muy confiados y ensayados. Es la primera vez que llegamos así a un disco en vivo.

—¿Cómo ven *Rabioso...* ahora?

Mariano: —Refleja bastante bien lo que era la banda en esa época. ¡El grupo era un desastre! Es una buena fotografía. Me acuerdo que en esa época no hacían una seña con una luz roja para avisar que tenían que cambiar la cinta, ¡increíble!

—¿Y *Trapos*?

M: —No lo puedo escuchar, porque no refleja que el grupo ya sonaba mucho mejor en esa época.

L: —Pero generó un nuevo crecimiento. En 25 años, pasamos un montón de cosas y etapas de crecimiento.

M: —Para el que tiene prejuicios, que escuche *Rabioso* y éste.

—¿Cómo fueron los preparativos para este *Acústico*?

L: —Ensayamos casi todo el 2011, con preproducción en Córdoba y en Buenos Aires. Fue un laburo largo que nunca habíamos hecho.

UNA ORQUESTA DE ROCK



En Acústico Teatro Ópera Bs. As., Attaque 77 cuenta con la participación de 14 músicos en escena, entre ellos Andrea Álvarez (percusión), Alejandro Flores (guitarra) y Lucas Ninci (piano). La lista de temas incluye versiones de hits como "Western", "El cielo puede es-

perar", "Caminando por el microcentro (Edda)", "Beatle" y "Arrancacorazones".

Como bonus, mostrando ante una webcam la estrella que está incluida dentro del arte, y siguiendo unos simples pasos, se podrá acceder por la web a una sorpresa especial.

—¿Cómo lo reproducen en vivo?

L: —Estamos con nueve músicos en escena, así que suena muy parecido. Es fiel al disco.

M: —Es como una orquesta de rock, con dos cellos y violines, la percusión de Andrea Álvarez, otra gita-

rra, piano y acordeón. Planteamos que queríamos salir así y tocar como en el DVD. Claro que también estamos chocándonos con la realidad, porque no es posible siempre, pero el plan es ir con este formato a cada ciudad. Es raro para nosotros y pa-

ra la gente, por el hecho de estar en teatros con butacas, pero el show es re-interesante.

—¿Cómo encararon los arreglos?

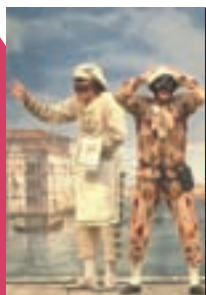
L: —Fue recomponer las canciones y ponerle cuerdas de nylon.

M: —En algunos casos, volvimos a la primera versión de las canciones, y en otros fue como hacer un cover de un tema ajeno. Estuvo bueno hacer temas que no eran conocidos, como "El ciruja" y "Ojo de perro". Incluso "Sueños" deja ver la belleza de la melodía.

—¿Nunca se habían planteado antes hacer un *unplugged*?

L: —Lo charlamos en los '90, con el auge del formato en MTV, pero la idea no prendió. Es como un recreo y un juego raro. Y después de estar 20 años al palo, tocar acústicos es una buena sensación. «

en pocas líneas



Arlequín - De Carlo Goldoni.

SAN MARTÍN CIERRE ESPECIAL DE TEMPORADA

» El Complejo Teatral Buenos Aires cierra la temporada 2012 con la clásica y emblemática versión de Giorgio Strehler de la obra de Carlo Goldoni, *Arlequín, servidor de dos patrones*. Por primera vez, podrá verse en Buenos

Aires al "mítico" Ferruccio Soleri en el rol de Arlequín, dado que en las anteriores visitas que el espectáculo hizo a Buenos Aires, la puesta estaba encabezada por otro actor en ese rol. Se trata de una aventura teatral hecha de travesuras y de melancolía con los juegos de palabras de siempre. Es una pequeña "historia del teatro" viviente,

que hace más de sesenta años viene conquistando a los espectadores de distintos países.

NUEVA TECNOLOGÍA CINEMATOGRAFICA

» Gracias al estreno de *El Hobbit*, desde ahora se podrá disfrutar en los cines de Buenos Aires de la tecnología "Xtre-

mo" que propone un sistema de proyección especial para las películas en 3D. Las cadenas Cinemark y Multiplex ya adaptaron sus salas con la tecnología "Dual Projector" que permite proyectar en pantallas gigantes y con una gran potencia lumínica producto de la suma de luz que emiten los dos proyectores funcionando al mismo tiempo.

JAVIER LECUMBERRY Y EL GRUPO LA DOBLADA

"Hemos logrado una madurez musical"

El actual tecladista de Skay Beilinson tiene una banda que ya lleva 13 años de carrera y que acaba de lanzar un muy buen cuarto álbum.

» M.F.B.
mfernandez@tiempoargentino.com

Suena tentador decirlo, pero en realidad no se puede hablar de La Doblada como un secreto a voces ni tampoco como si fueran el secreto mejor guardado del rock argentino. Porque si se trata de seguirles el paso y descubrir dónde tocan, lo cierto es que tienen un centro de operaciones "histórico" en El Imaginario, el bar que regatea su compositor, tecladista y cantante Javier Lecumberry ("Un sótano donde pasaron cosas muy locas -dice- porque te juro que casi nadie dormía"). Por otra parte, sí se puede decir que sus temas merecerían sonar más seguido en las radios, tal como se ratifica al escuchar el flamante *Geografía del under*.

"Estamos tranquilos -cuenta quien también es el tecladista de la banda Skay Beilinson- porque tenemos sala

de ensayos y un lugar donde tocar, donde estamos cada 20-21 días".

Al repasar la discografía de La Doblada, Javier recuerda que hicieron los primeros dos discos cada dos años, pero luego hubo un parate que duró un lustro, hasta que volvieron y editaron *Souvenir Vol. 1* en 2007.

"Volver a tocar es siempre alucinante -agrega- porque es estar otra vez en el cielo. Me salva la vida, me ordena, contiene y sostiene. Ya tenemos nuestro público, que nos sigue. Cuando empezamos a tocar otra vez, apareció gente del pasado y gente nueva. Pero somos una banda extraña, porque a veces parece como que no existiéramos, pero transitamos el mundo del rock y todos nos conocen".

—¿Cómo surgieron invitados especiales como Skay y Moretti?

—La canción me lo pedía. Con Estelares nos conocemos y compartimos escenario toda la vida, así que lo

llamé, vino y el tema le cuadró a la perfección. Es una canción directa, casi punk, que pensé que era para él, así que se lo comenté una noche en La Trastienda y lo hicimos. Y con Skay siempre tocamos juntos. ¡Me eligió en 1994 como mejor banda en

El disco

INVITADOS

En el nuevo disco de La Doblada (*Geografía del under*), en el tema "Mi voluntad" aparecen Skay en guitarra y Manuel Moretti en voz.

el Suplemento Sí! Siempre tocó con nosotros y estamos juntos en su etapa solista. Le pedí que hiciera un solo, y vino.

—¿Cómo suenan los temas nuevos en vivo?



Lecu - Javier Lecumberry, un músico clave en la escena de Buenos Aires.

—Los venimos tocando en vivo, aunque no hubo presentación oficial. Dimos shows y tocamos algunos temas como "Mi voluntad" y "Rasputín", y gustan. También estamos sacando temas del primer disco, ver-

sionados. Ahora estamos defendiendo el disco en vivo. Creo que hemos logrado una madurez musical, y la idea fue llevarlo al sonido del vivo, y que el álbum sea lo más fidedigno y parecido a un show. «

LLEGÓ

EL Sensacional

NOTICIAS, CELEBRIDADES, TV Y FÚTBOL

YA ESTÁ EN TU KIOSCO

NO SE SALVA NADIE !!!

PROMO

EL Sensacional

RECORTÁ ESTE CUPÓN, Y LLEVATE EL SENSACIONAL DE TU KIOSCO A SÓLO

\$4

Válido para Cap/GBA para comprar la Edición N° 1 de Revista El Sensacional hasta el lunes 17 de diciembre, presentando este cupón más \$4.- No acumulable con otras promociones. RECORRIDO..... LINEA..... PAQUETE..... VENDEDOR.....



la pantalla en 7 días

Marita Verón: una vida robada dos veces

» **María Iribarren**
Para *Tiempo Argentino*

Esta historia de ficción terminó bien: encontramos a Juliana. ¡Vamos todos juntos a encontrar a Marita Verón!, proclamó Soledad Silveyra la noche del 3 de noviembre de 2008, tras la emisión del último episodio de *Vidas robadas* en el Teatro Ópera. Un rato después, rodeada por el elenco, los autores, el director y los productores, Susana Trimarco declaraba: "Quiero agradecer por esta exitosa novela basada en la vida real, que ha servido muchísimo a todas las mamás y papás del país, para abrirles los ojos. Para que ellos sepan que esto está oculto detrás de las familias que viven una vida normal. Gracias al elenco de *Vidas robadas* por acompañarme en esta lucha. Voy a sentir un vacío muy grande en mi corazón desde ahora... ¡Pido justicia por todos los desaparecidos del país!" *Vidas robadas* fue "declarada de interés social" por la Legislatura porteña, y "de interés cultural" por la Cámara de Diputados de la Nación, por su aporte tutelar de los Derechos Humanos. Inesperadamente, la ficción había contribuido al rescate de una



docena de jóvenes cautivas en redes de trata de personas. A la distancia, el programa creado por Bernarda Llorente y Claudio Villarruel para Telefe Contenidos, ya no puede examinarse sólo como un producto televisivo de alta emotividad. *Vidas robadas* desencadenó un fenómeno que desbordó la pantalla y afectó a la sociedad. Aunque no ha ocurrido a menudo en la historia de la TV, esa no fue la primera vez que una ficción encaminó la conciencia del espectador, propiciando una intervención colectiva. En 1979, la televisión alemana estrenó la miniserie *Holocausto*,

protagonizada por James Woods y Meryl Streep. En Alemania, gran parte de la crítica liberal y de izquierda abominó del melodrama hollywoodense y no supo interpretar (tampoco situar en perspectiva histórica) la impresión que causó ese programa en la comunidad germana. Impresión que otras obras (teatrales o cinematográficas) concebidas bajo estéticas de vanguardia o políticamente radicales, no habían llegado a conmover. El filósofo Andreas Huyssen escribió al respecto: "Es evidente que el Holocausto no fue pensado para proporcionar

una comprensión histórica total del antisemitismo alemán y su función dentro del sistema fascista. Pero la cuestión clave que debe abordarse a la luz de su éxito es, precisamente, por qué esta serie ha abierto una comprensión y conocimiento del Holocausto que todos los discursos esclarecidos, racionales y objetivos de las últimas décadas no consiguieron producir." En la conclusión, el investigador vislumbra una respuesta: "Como muchos programas de televisión estándar, Holocausto traficó con la identificación emocional del público con los miembros de una

familia... Pero no fueron solamente las estrategias narrativas de la serie lo que disparó la identificación del público... Ver televisión es un acto familiar que tiene lugar en la esfera privada del hogar. La estructura semántica de la trama se vuelve más eficaz por el contexto de su recepción. Al mismo tiempo, mirar Holocausto fue un acontecimiento nacional que dominó los debates públicos y las conversaciones personales diarias, por lo menos, durante la semana de televisión. Esto muestra con cuánta desesperación necesitaban los alemanes la identificación para quebrar los mecanismos de negación y represión." Esta semana, la Sala II de la Cámara Penal de Tucumán absolvió a los trece acusados del secuestro y desaparición de Marita Verón, amparándose en la falta de pruebas. A diferencia del desenlace de *Vidas robadas*, la historia real no terminó bien y la sentencia fue repudiada en todo el país, por organizaciones sociales y políticas. ¿Qué más se le puede pedir a una telenovela? Mientras tanto, degradando la democracia y su investidura, tanto los jueces que urdieron el fallo, como los políticos que lo ratificaron, por segunda vez en diez años, le arrebataron la vida a Marita Verón.

HOY EN SPACE

Un domingo de guerreros

Son poderosos, temidos e invencibles hasta el punto de transformarse en leyendas. Para el mediodía de hoy, Space programó aventuras, batallas épicas y toda la mística guerrera en una maratón especial. En continuado a partir de las 12 hs.

La acción arrancará con *Pequeños guerreros*. En busca de incrementar sus ventas, despiadados ejecutivos de una firma de juguetes lanzan al mercado una serie de muñecos bélicos llamados Comando Elite, que cobran vida y escapan de sus cajas para destruir a otros muñecos. Con Kirsten Dunst, Gregory Smith y David Cross, y dirección de Joe Dante

Posteriormente, a las 14:10, Colin Firth, Ben Kingsley y Aishwarya Rai estarán a cargo de *La última legión*, que reúne los mejores ingredientes del cine épico centrándose en la leyenda de Excalibur, la poderosa y mítica espada del Rey Arturo.

¿Cuándo?

ESTA NOCHE

Desde las 12 hs. se verán en Space distintas películas que tienen entre sus protagonistas a grandes guerreros. De *300* a *Conan, el bárbaro*.

La mítica Tierra Media es el escenario de *El señor de los anillos: La comunidad del anillo* que se presentará a las 16:10. Protagonizada por Elijah Wood, Ian Holm, Ian McKellen, Orlando Bloom y Viggo Mortensen.

A las 19:40 será el turno de *300*, ambientada en el año 480 a.C. y basada en la novela gráfica de Frank Miller (*Sin City*). Para finalizar, a las 22, llega el estreno de *Conan, el bárbaro*. Con Jason Momoa, Ron Perlman y Rose McGowan, esta es la remake del clásico ochentoso de Schwarzenegger, dirigida por Marcus Nispel, realizador experto en reversiones, pues también llevan su firma *Viernes 13* (2009) y *La masacre de Texas* (2003). «



El señor de los Anillos - Gran film de aventuras, dirigida por Peter Jackson.



Seguinos en
facebook.com/diariotiempoargentino

ANTICIPO TEATRO 2013

El Cervantes anunció su programación

Se reponen algunos éxitos de este año y se estrena una pieza basada en un libro de Bayer. Un ciclo de Iñaki, entre otras novedades.

El reestreno de *Argentinien*, por Luis Romero, y *Jettatore...!*, a cargo de Agustín Alezzo, la visita de la compañía andaluza La Zaranda y el estreno en abril próximo de *Miembro del jurado* con dirección de Corina Fiorillo son algunas de las novedades del Teatro Nacional Cervantes para la temporada 2013.

Rubens Correa y Claudio Gallardou, director y subdirector del Cervantes, anunciaron el viernes la programación para el año próximo durante una conferencia de prensa, realizada en el hall del teatro. *Argentinien* y *Jettatore...!* regresarán en febrero y la versión dirigida por Alezzo sobre el clásico de Gregorio de Laferrere luego saldrá de gira por las salas teatrales del país.

Las putas de San Julián se estrenará en mayo, con dramaturgia y dirección de Rubén Mosquera. La pieza escrita a partir del episodio narrado en el libro *Los vengadores de la Patagonia Trágica*, de

Oswaldo Bayer, entrecruza la historia de estas mujeres con momentos de la vida del historiador.

Locos re cuerdos, la recreación del musical de Hugo Midón con las actuaciones de Karina K, Omar Calichio y Osqui Guzmán, volverá a la sala María Guerrero en mayo y la pieza *En el país de Perbrumón*, de y por Lito Cruz, se verá en septiembre.

El bailarín Iñaki Urlezaga y su compañía Ballet Concierto llevarán

a escena *Los cuentos de Chopin*, con funciones de jueves a domingos a partir de agosto.

Como parte de la celebración de los 400 años de la publicación de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, el teatro elaborará la puesta de doce espectáculos basados en distintas versiones de las 12 novelas, seis de ellas serán adaptadas por autores españoles, y seis por argentinos. «



Directivos - Rubens Correa y Claudio Gallardou anunciaron la grilla 2013.



Babasónicos - La banda de Adrián Dargelos, uno de los números fuertes del festival.

Cosquín celebra Carnaval con rock

Ya se sabe que pasará Cosquín Rock 2013 se realizará este año en el fin de semana largo de Carnaval, por lo que se espera que sea un éxito: sábado 9, domingo 10 y lunes 11 de febrero. El espacio es el que se usa desde hace varios años: el aeródromo de Santa María de Punilla. Reinciden Charly, Ciro, Las Pelotas, IKV y La Vela, y regresan Fito Páez y Babasónicos. La novedad: la presencia de Fuerza Bruta. También dirán presente en la primera noche uno de los pocos números internacionales del festival, el guitarrista Jimmy Rip, y el tándem Pedro Aznar y David Lebón, lo que dispara la po-

sibilidad de una reunión informal de Serú Girán.

Habrán tres escenarios, el principal (donde tocan los más convocantes, más algún invitado especial para talonear), el escenario temático (que el primer día es la oda a los acordes de quinta, con una jornada Stone; el segundo es heavy, para terminar será un tercer día a puro reggae) y el hangar rockero (que será metalero un día, otro será sólo cordobés y el otro para debutantes de todo el país). Los abonos saldrán \$ 530 y las entradas para cada día estarán disponibles desde mañana en los locales de siempre. «

ALGUNOS HACEN SIEMPRE LO MISMO.
NOSOTROS, CADA NOCHE ALGO DIFERENTE.



www.amdelplata.com

facebook.com/radiodelplata1030

twitter.com/radiodelplata



TODOS LOS DÍAS 21HS

Cuando ya faltan pocos días para el final de la temporada 2012, las distribuidoras de cine tienen definido su cronograma de producciones millonarias, que esperan recaudar cifras récord en las boleterías. Figuras y directores de lujo. Y anticipos del panorama argentino.

La temporada de estrenos para 2013 ya cuenta con fechas de largada para varios de los tanques cinematográficos que llegarán a los cines porteños y de todo el país. Con múltiples temáticas y presupuestos, estrellas de la constelación Hollywood regresarán con nuevas propuestas a las carteleras locales para reactivar su relación con el público de esta parte del mundo. Por ejemplo, Tom Cruise, Werner Herzog, Denzel Washington, Hugh Jackman, Russell Crowe, Sacha Baron Cohen, Keira Knightley, Jude Law y Bruce Willis, entre varios más.

Si en 2012, producciones como *Operación Skyfall* (acción), *El sorprendente Hombre Araña*, *Men in Black* (ciencia ficción), *Batman*, *el caballero oscuro* (thriller) o el regreso de la tercera secuela de la exitosa *Madagascar* (animación) batieron records de espectadores, en los próximos doce meses son muchos los que amenazan con barrer todo registro taquillero existente hasta el día de hoy.

Aquí, una lista de las grandes producciones que serán sólo una parte de lo que vendrá. «

Producción: Diego Gez

GRANDES ESTRENOS DE CINE PARA 2013

Los tanques del cine se vienen con todo



Actores y realizadores - Wahlberg y Johnson en *Pain and gain*, J.J. Abrams junto al elenco de *Star Trek*, Brad Pitt en *Guerra mundial Z*, y Denzel Washington en *El vuelo*.

ACCIÓN, CON TOM CRUISE, DENZEL WASHINGTON, BRUCE WILLIS, MORGAN FREEMAN, MARK WAHLBERG Y DWAYNE "THE ROCK" JOHNSON

JACK REACHER, BAJO LA MIRA

Director: Christopher McQuarrie.
Mes de estreno: enero 2013.

Elenco: Tom Cruise (foto), Werner Herzog y Robert Duvall.

Sinopsis: llega a la pantalla grande uno de los héroes más interesantes de las novelas. Es el investigador y ex militar Jack Reacher, quien deberá enfrentar a un enemigo inesperado que ostenta grandes habilidades para la violencia.

EL VUELO

Director: Robert Zemeckis.

Mes de estreno: febrero 2013.

Elenco: Denzel Washington.

Sinopsis: un piloto de una aerolínea comercial logra salvar un vuelo que estuvo a punto de estrellarse. A medida que avanza la investigación sobre las causas del accidente, comienza a develarse una realidad que poco tiene que ver con lo que se imaginaba.

G.I. JOE 3D

Director: Jon M. Chu.

Mes de estreno: marzo 2013.

Elenco: Bruce Willis, Ray Park y Dwayne Johnson.

Sinopsis: en esta secuela, los G.I. Joe no sólo pelean con su enemigo mortal Cobra; también son forzados a enfrentar amenazas de

algunos miembros del gobierno.

OBLIVION

Director: Richard Curtis.

Mes de estreno: abril 2013.

Elenco: Tom Cruise y Morgan Freeman.

Sinopsis: en un futuro donde todo ha evolucionado y se ha transformado hasta volverse casi irreconocible, la confrontación de un hombre con el pasado lo llevará en un viaje de redención y descubrimiento mientras libra una batalla para salvar a la humanidad.

PAIN AND GAIN

Director: Michael Bay.



Mes de estreno: mayo 2013.

Elenco: Mark Wahlberg y Dwayne Johnson.

Sinopsis: tres personal trainers,

que viven en Miami en los años '90 se ven envueltos en una empresa criminal para conseguir el Gran Sueño Americano.

THRILLERS, COMEDIAS ROMÁNTICAS Y HASTA ANIMACIÓN, LOS INGREDIENTES DE LAS APUESTAS MÁS FUERTES DEL CINE ARGENTINO

El cine nacional fue uno de los protagonistas del corriente año, con estrenos, reposiciones y debuts de directores cinematográficos. La lista de nuevas producciones, que durante 2012 fue tan extensa como variada, amenaza con ser más amplia y heterogénea para los próximos 12 meses.

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

Director: Hernán Goldfrid.

Mes de estreno: enero 2013.

Género: thriller.

Elenco: Ricardo Darín, Arturo Puig y Calu Rivero (foto).

Síntesis: Roberto Bermúdez es un especialista en Derecho Penal, cuya vida cambia súbitamente cuando se convence que uno de

sus alumnos más brillantes es el autor de un brutal asesinato. Empeña una investigación por su cuenta, que lo obsesionará y arrastrará hacia sus pensamientos más oscuros.

PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA

Directora: Victoria Galardi.

Mes de estreno: mayo 2013.

Género: comedia / romance.

Síntesis: Lucía está separada de Ricki, el padre de su hija, desde hace 3 años. Ahora tiene una nueva pareja con quien se va a pasar unos días a Uruguay. Lucía invita a Ana, su gran amiga, para que se quede esos días y disfrute del verano al aire libre. Ricki llegará temprano a recoger a su hija, y se encontrará con Ana, a

quien no veía hacía dos años. En ese encuentro descubrirán que se gustan, o confirman que siempre se gustaron.

METEGOL 3D

Director: Juan José Campanella.

Mes de estreno: junio 2013.

Género: animación.

Elenco de voces: Pablo Rago, Miguel Ángel Rodríguez, Horacio Fontova, Diego Ramos y Fabián Gianola.

Síntesis: Amadeo vive en un pueblo pequeño y anónimo. Trabaja en un bar y juega al metegol mejor que nadie. Su rutina se complicará cuando un joven del pueblo convertido en el mejor futbolista del mundo, vuelve dispuesto a vengarse de



la única derrota que sufrió en su vida. Con el metegol, el bar y hasta su alma destruidas, Amadeo descubre algo mágico: los jugadores de su querido metegol

hablan. Juntos, se embarcarán en un viaje para salvar al pueblo y en el camino convertirse en un verdadero equipo.

FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN, CON WILL SMITH, MATT DAMON Y KEANU REEVES

DESPUÉS DE LA TIERRA

Director: M. Night Shyamalan.

Mes de estreno: junio 2013.

Elenco: Will y Jaden Smith.

Síntesis: un joven y su padre tienen un accidente con su nave espacial en el planeta Tierra, que hace mil años que ha sido abandonada por la humanidad.

47 RONIN (3D)

Director: Carl Rinsch.

Mes de estreno: febrero 2013.

Elenco: Keanu Reeves.

Síntesis: es una antigua leyenda japonesa sobre un exiliado quien se une al líder de samuráis proscritos.

ELYSIUM

Director: Neil Blomkamp.

Mes de estreno: octubre 2013.

Elenco: Matt Damon, Jodie Foster y Diego Luna.

Síntesis: ciencia ficción y acción con toques sociopolíticos, todo situado en un planeta alienígena.



ANIMACIÓN Y FANTASÍA

OZ, EL PODEROSO

Director: Sam Raimi

Mes de estreno: marzo 2013

Elenco: Mila Kunis, James Franco y Rachel Weisz

Síntesis: el mago Oscar Diggs será arrojado de una polvorienta ciudad hacia la apasionante Tierra de Oz, donde creará que la fortuna, la fama y la buena ventura parecen eternas.

MONSTERS UNIVERSITY

Director: Pete Docter

Mes de estreno: junio 2013

Elenco vocal: Billy Crystal y John Goodman, entre otros

Síntesis: vuelve el par de monstruos más famoso e inseparable de la historia del cine animado (foto), con nuevas aventuras pero también con problemas a resolver.

MI VILLANO FAVORITO 2 (3D)

Director: Chris Renaud y Pierre Coffin

Mes de estreno: julio 2013

Elenco: Steve Carell, Russell Brand y Al Pacino

Síntesis: el regreso del ex supervillano Gru y sus adorables hijas, los increíblemente graciosos minions, junto a una banda de nuevos y divertidos personajes.

LOS PITUFOS 2

Director: Jordan Kerner

Mes de estreno: agosto 2013

Síntesis: el malvado Gargamel crea una pareja de criaturas revoltosas, una copia de los Ptitufos, llamados los Malotes, y espera que le permitan aprovecharse de su poderosa y mágica esencia.



DRAMA Y MUSICALES



LES MISÉRABLES

Director: Tom Hooper.

Mes de estreno: 14 de febrero.

Elenco: Hugh Jackman (foto), Russell Crowe y Sacha Baron Cohen.

Síntesis: adaptación del célebre musical de Broadway (basada en la novela de

Victor Hugo). En Francia en el siglo XIX transcurre una cautivante historia de sueños rotos y amor no correspondido, sacrificio y redención.

ANA KARENINA

Director: Joe Wright.

Mes de estreno: marzo 2013.

Elenco: Keira Knightley, Jude Law y Emily Watson.

Síntesis: una nueva visión sobre la clásica historia de amor tomada de la novela de Leo Tolstói. En el marco de la alta sociedad rusa de fines del siglo XIX, la aristócrata Ana Karenina queda envuelta en una relación con el influyente

Conde Vronsky.

GUERRA MUNDIAL Z

Director: Marc Forster.

Mes de estreno: junio 2013.

Elenco: Brad Pitt y David Morse.

Síntesis: un empleado de las Naciones Unidas se embarca en una carrera contra el tiempo y el destino, mientras viaja alrededor del mundo para frenar una pandemia Zombie

ONE DIRECTION (LA PELÍCULA) 3D

Director: Morgan Spurlock.

Mes de estreno: diciembre 2013.

Elenco: la banda One Direction.

Síntesis: un recorrido sobre la vida de uno de los fenómenos del pop adolescente.

CARTELERA CINE

ZONA CENTRO

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (lun. cerrado)
Néstor Kirchner (la película): 13.50, 17.50 y 21.50 hs. S/R.
Infancia clandestina: 15.50 y 19.50 hs. P/13. C/R.
Una mujer sucede: 14, 17.15 y 20.25 hs. P/13.
La inocencia de la araña: 15.35 y 22.10 hs. P/13.
Boxeo Constitución: 18.50 hs.
Diablo: 13.55, 17 y 22 hs. P/16. C/R.
Días de pesca: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
Blackie (Una vida en blanco y negro): 18.30 hs. S/R.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.
La delicadeza: 14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala «Losuar»)
El ministro: 15, 18.45 y 22.25 hs. P/13. (Sala «Lorraine»)
Días de pesca: 13.25, 17.10 y 20.50 hs. P/13. (Sala «Loire»)
7 Días en La Habana: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Loire»)

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour"-Cineclub/ Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-4413-6283. Ent.: \$ 25 (mie.: \$ 20)
Infancia clandestina (Argentina/España) Dir.: Benjamín Avila. Hoy: 16 hs., miércoles: 20.30 hs.
Las chicas de la banda (Bélgica) Dir.: Geoffrey Enthoven. Hoy: 18 hs.
El ministro (Francia) Dir.: Pierre Schöller. Hoy: 19.30 hs.
Ostende (Argentina) Dir.: Laura Citarella. Hoy: 21.20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala I) Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 20 (Jub. y est.: \$12) **El cielo elegido** (Argentina-2012) Dir.: Víctor González. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sala II) Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. Ent.: \$ 20 (Jub. y est.: \$12)
La casa (Argentina-2012) Dir.: Gustavo Fontan. Hoy: 14 hs.
La ceremonia del adiós (Argentina-2012/ documental) Dir.: Gabriela Bernaola Deli. Hoy: 16 hs.
El rascacielos latino (Documental/ Argentina-2012) Dir.: Sebastián Schindel. Hoy: 18 hs.
Diablo (Argentina-2012) Dir.: Nicanor Loretti. Hoy: 19.30 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: \$ 15. (Estudiantes UBA: \$ 10)
Gricel ("Un amor en tiempo de tango"/ Argentina) Dir.: Jorge Leandro Colás. Hoy: 17.15 hs.
Las malas intenciones (Argentina/Perú) Dir.: Rosario García-Montero. Hoy: 18.30 hs.

El etnógrafo (Argentina) Dir.: Ulises Rossell. Hoy: 20.30 hs.
Diablo (Argentina-2012) Dir.: Nicanor Loretti. Hoy: 22 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Club Núcleo". **Tournée** (EE. UU./2011) Dir.: Mathieu Amalric, con Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey, Dirty Martini y Mathieu Amalric. Hoy: 10.15 hs.

GAUMONT (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4)
Nestor Kirchner (la película): 12.20 y 22.40 hs. S/R.
Ni un hombre más: 14.15 hs. P/13.
El impenetrable: 15.55 hs. S/R.
Gricel («un amor en tiempo de tango»): 17.40 hs. S/R.
Una mujer sucede: 19.05 hs. P/13.
La inocencia de la araña: 20.50 hs. P/13.
Diablo: 12.20 y 23 hs. P/16. C/R.
Días de pesca: 14.05 hs. P/13.
Elsa y su Ballet: 15.45 hs. P/13.
Las malas intenciones: 17.25 hs. P/13.
Uno: 19.30 hs. P/13.
El décimo infierno: 21.15 hs. P/16.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Mátalos suavemente: 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/16.
7 Días en La Habana: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 12.35, 13.15, 14.05, 15.45, 16.25, 17.15, 18.55, 19.35, 20.25 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 23.30 y 1.15 hs. (En castellano); 12, 15, 18.05 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada) P/13
El origen de los guardianes: 12.20 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
Amanecer II: 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Los ilegales: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Juegos de muerte: 12.40, 16.10, 19.45 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.
Mátalos suavemente: 14.15, 17.50, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Diablo: 12.35, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05, 21.40 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16. C/R.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Elles: 16.30 y 20.30 hs. P/18.
Días de vinilo: 14.10, 18.20 y 22.10 hs. S/R.
Argo: 14.10 y 19.30 hs. P/13.
Curvas de la vida: 17.30 y 21.50 hs. S/R. C/R.
Casablanca: 16 y 20 hs. S/R.
Dos más dos: 18 hs. P/16.
El ministro: 14 y 22 hs. P/13.
Días de pesca: 17 hs. P/13.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 14, 18.30 y 21.30 hs. P/13.

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D-HFR/subtitulada); 12.30, 16, 19.30 y 23 hs. (3-D/subtitulada); 13.30, 17 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
El romance del siglo: 12, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Mátalos suavemente: 13, 15.20 y 17.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Amanecer II: 12.40, 15, 17.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13. C/R.
007: Operación Skyfall: 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
El origen de los guardianes: 12.20, 14.40 y 16.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.
7 Días en La Habana: 12 hs. P/13.
Despedida de soltera. Sáb. trasn. 0 h. P/16.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D-HFR/subtitulada); 12.30 y 16 hs. (3-D/En castellano); 14, 17.30, 19.30, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/ subtitulada); 13.35, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano/ con intervalo); 11.45, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. (3-D/En castellano) S/R.
007: Operación Skyfall: 19.20 y 22.25 hs. (lunes, martes y mie. 19.20 hs.: no hay función) Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
Los ilegales: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
La delicadeza: 12.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
Mátalos suavemente: 15, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Amanecer II: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
7 Días en La Habana: 12.40, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
Siete psicopatas: 18.10 y 23.10 hs. P/18.
Despedida de soltera. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
El Cascanueces. Ballet en dos actos de Pyotr Il'yich Tchaikovsky. Via satélite desde el tradicional "Covent Garden" de Londres. Lunes y martes: 20 hs.

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 23 (Est. y jub.: \$ 12)
Blackie («Una vida en blanco y negro*/ Argentina) Dir.: Alberto Ponce. Hoy: 18 hs.
Gricel («Un amor en tiempo de tango*/ Argentina) Dir.: Jorge Leandro Colás. Hoy: 20 hs
En retirada (Argentina-1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, María Vaner, Julio De Grazia, Osvaldo Terranova, Lydia

Lamaison. Hoy: 22 hs.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto) Av. Corrientes 3200. Tel: 0810-122-HOYTS (46987)
007: Operación Skyfall: 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Amanecer II: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. C/R.
Despedida de soltera: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 12, 15.30 y 19 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 15, 18.30, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 y 1.50 hs. (3-D/subtitulada); 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 12.30, 14.40, 15.20 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 13.40 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Juegos de muerte: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16. C/R.
Los ilegales: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.



En la Tierra Media un amigable hobbit, Bilbo, sale a la aventura y se ve envuelto en peligros variados.

Mátalos suavemente: 11, 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
7 Días en La Habana: 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)
El Hobbit (Un viaje inesperado): 14.20, 17.35 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D-HFR/ subtitulada) 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/ subtitulada); 13.15 y 16.30 hs. (En castellano); 19.45 hs. Sáb. 23 hs. (subtitulada) P/13
7 Días en La Habana: 13, 17.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
El romance del siglo: 15.25 y 20.10 hs. P/16.
La delicadeza: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. S/R.
Mátalos suavemente: 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Los ilegales: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

CINEMA CITY GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.
La delicadeza: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Los ilegales: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
El romance del siglo: 12.05, 14.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

El origen de los guardianes: 16.35 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Mátalos suavemente: 12.20, 14.20, 18.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
7 Días en La Habana: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D/En castellano); 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13

SHOWCASE CINEMAS. Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 12 y 15.20 hs. (3-D-HFR/En castellano); 18.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (3-D-HFR/ subtitulada); 13 y 18.20 hs. (3-D/En castellano); 17, 19.45 y 23.10 hs. (3-D-HFR/subtitulada) ; 14.50, 18.15y 21.40 hs. Sáb. trasn. (3-D-HFR/ En castellano); 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13
Los ilegales: 12.10, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
La delicadeza: 12.15, 17.10 y 20.05 hs. S/R.
El romance del siglo: 14.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
Amanecer II: 15.05 y 20.15 hs. Sáb. trasn. (digital) P/13. C/R.
007: Operación Skyfall: 19.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
Siete psicopatas: 12.35, 17.50 y 22.50 hs. P/18.
Mátalos suavemente: 12.05, 15, 17.20, 19.35 y 21.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
7 Días en La Habana: 20.20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D-HFR/subtitulada); 12.30, 16, 19.30 y 23 hs. (3-D/subtitulada); 11.45, 15.15, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 y 1.50 hs. (En castellano/ con intervalo) P/13.
El origen de los guardianes: 12.40, 14.50 y 17 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Mátalos suavemente: 12.20, 17.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Despedida de soltera: 18.10 hs. P/16.
Amanecer II: 13.10 y 15.40 hs. (En castellano); 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
007: Operación Skyfall: 14.40 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE. Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 15.10 hs. (3-D-HFR/En castellano); 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn. (3-DHFR/subtitulada); 14.30 y 18 hs. (3-D/ En castellano); 21.30 hs. Sáb. trasn. (3-D/ subtitulada), 12.45, 14.40, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano/ con intervalo); 15.30, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn. (subtitulada) P/13
Los ilegales: 13.10, 15.30, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
El romance del siglo: 13, 18 y 20.20 hs. P/16.
La delicadeza: 13.10, 18.10 y 22.40 hs. S/R.
Uno: 13.30, 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
Amanecer II: 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Mátalos suavemente: 15.30, 15.45 y 22.45 hs.

Sáb. trasn. P/16.

LINIERS

CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13
El origen de los guardianes: 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
Amanecer II: 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. C/R.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
La delicadeza: 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
7 Días en La Habana: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13.

SAAVEDRA

HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedía 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
007: Operación Skyfall: 11.10, 16.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
Amanecer II: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13. C/R.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 11.30, 15, 18.30, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 y 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 13.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano/ con intervalo); 12.30, 16, 19.30 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 11.40, 14, 16.35 y 19 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Los ilegales: 11.45, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Mátalos suavemente: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Siete psicopatas: 14.15 y 19.50 hs. P/18.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 11.50, 14.10, 15.25 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13. (Sala «Premium»)

ZONA NORTE

BOULOGNE

CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 12.30, 14.30, 16.05, 18, 19.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/ En castellano); 23 hs. (3-D/subtitulada); 11.45, 15.15, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0 y 1.45 hs. (En castellano) P/13.
Amanecer II: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (digital/En castellano) P/13. C/R.
El origen de los guardianes: 12, 14.40 y 17 hs. (digital/En castellano) S/R.
Mátalos suavemente: 14, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Juegos de muerte: 16.10 y 20.20 hs. P/16. C/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
007: Operación Skyfall: 12.30, 15.50, 19.10 y

22.20 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
Amanecer II: 11.40, 14.30 y 17.20 hs. (En castellano); 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Búsqueda implacable 2: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 11.30, 15, 18.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ En castellano); 12.50, 16.20, 19.50, 21 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/subtitulada); 13.30, 17.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano/ con intervalo); 11.10, 12, 14.40, 15.30, 18.10, 19, 21.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 11.40, 14, 16.20 y 8.40 hs. (3-D/En castellano); 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
El romance del siglo: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
Juegos de muerte: 11, 12.55, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
Los ilegales: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Mátalos suavemente: 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Siete psicopatas: 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.

TORTUGUITAS

CINEMARK. Aut. Panamericana. (Km 36,5) Tel: 0800-222-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 12.30, 16, 19.30, 22 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 13.35, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. (digital/En castellano/ con intervalo); 11.45, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 12.20, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. (3-D/En castellano); 11.30, 13.50, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
Los ilegales: 12.10, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Amanecer II: 12, 1.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13. C/R.



Historia de amor entre dos jóvenes aristócratas a mediados del siglo XX. Un amor, una pasión y un escándalo.

Mátalos suavemente:

20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

ZONA OESTE

GONZALEZ CATAN

CINEMAS CATAN SHOPPING. Ruta 3 (Km. 29). Tel: 0810-999-9503.
Mátalos suavemente: 20.45 y 22.40 hs. P/16.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 12.30, 15.30,

17.15, 19.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D/ En castellano); 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 18.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13
Hotel Transylvania: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
Juegos de muerte: 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16. C/R.
Amanecer II: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13. C/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK. Ruta 8 y 202. Tel.: 0800-222-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1

subtitulada); 13.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano/con intervalo) 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 11, 13.20, 15.45 y 18.15 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Juegos de muerte: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Los ilegales: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Mátalos suavemente: 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA (Nine Shopping) Vitorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Amanecer II: 11.20, 14, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (En castellano) P/13. C/R.
Despedida de soltera: 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 11.15, 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs. (3-D/subtitulada); 13.45, 17.15 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano/con intervalo); 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (En castellano) P/13.
El origen de los guardianes: 12, 14.15 y 16.40 hs. (3-D/En castellano); 11.20, 13.40, 16 y 18.15 hs. (digital/En castellano) S/R.
Juegos de muerte: 11.10, 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

Los ilegales: 11, 13.30, 16.20, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

ZONA SUR

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA. H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Amanecer II: 11.20, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13. C/R.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. (3-D/subtitulada); 13.40, 17.20 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano/con intervalo); 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (En castellano); 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 11.10, 13.20, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. (3-D/En castellano); 11.40, 14 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
Juegos de muerte: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Los ilegales: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Sinister: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13. C/R.

ADROGUE

CINEMARK (Boulevard Shopping) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 12.20,

14.20, 15.50, 17.50, 19.20, 21.20 y 22.50 hs. (3-D/subtitulada); 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 23.55 y 1.40 hs. (En castellano/con intervalo); 13.40, 17.10 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulada) P/13.
Los ilegales: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Despedida de soltera: 15.20 y 20 hs. P/16.



Sebastián Oviedo, un arquitecto en crisis con su mujer, pasa por un pequeño pueblo y la mentira invade todo.

Mátalos suavemente: 13.50, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
El origen de los guardianes: 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (3-D/En castellano); 16.10 hs. (En castellano) S/R.
7 Días en La Habana: 19.50 hs. (lunes y martes no hay función) P/13.
Amanecer II: 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.
Búsqueda implacable 2: 20.40 hs. P/16.
Juegos de muerte: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

007: Operación Skyfall: 22.30 hs. (lunes y martes no hay función) Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
CINEMARK 10 (Shopping Adrogué) Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
El Cascanueces. Ballet en dos actos de Pyotr Il'yich Tchaikovsky. *Vía satélite desde el tradicional "Covent Garden" de Londres.* Lunes y martes: 20 hs.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA (Soleil Factory) Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
Amanecer II: 11.30, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano); P/13. C/R.
Búsqueda implacable 2: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Despedida de soltera: 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
El Hobbit (Un viaje inesperado): 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.45 hs. (3-D/subtitulada); 11.50, 15.30, 19.05 y 22.40 hs. (En castellano/con intervalo); 11.30, 13.40, 15, 17.20, 18.30, 21 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (En castellano); 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (digital/subtitulada) P/13.
El origen de los guardianes: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D/En castellano); 12, 14.10, 16.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

Juegos de muerte: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16. C/R.
Los ilegales: 11.20, 14.05, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Mátalos suavemente: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS. Humberto 1º y Lavalle. Tel.: 4257-4500.

El Hobbit (Un viaje inesperado): 12, 13, 15.20, 16.20, 18.45 y 19.45 hs. (3-D/En castellano); 22.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (3-D/subtitulada); 14.50, 18.15 y 21.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13
Los ilegales: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
El origen de los guardianes: 12.15, 14.25, 18.35 y 18.45 hs. (3-D/En castellano) S/R.
Mátalos suavemente: 12.20, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
Juegos de muerte: 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16. C/R.
Amanecer II: 12.25, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 14.40 y 19.30 hs. (subtitulada) P/13. C/R.

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **Ballet Estable.** Dir.: Mario Galizzi. Dir. musical: Darío Domínguez Xodo. Prog.: "Estancia" (Suite), de Alberto Ginastera. Coreog.: Carlos Trunsky; "El Cascanueces" (Gran Pas de Deux), de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Marius Petipa; Reposición: Mario Galizzi; "Coppelius, el mago" (Duo de amor), de Leo Delibes. Coreog.: Marcia Haydeé; "Aguas Primaverales", de Sergei Rachmaninov. Coreog.: Assaf Messerer. Reposición: Mario Silva; "El Lago de los Cisnes" (Tercer Acto), de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Marius Petipa - Mario Galizzi. Hoy: 18.30 hs.



Dos hermanos traficantes en la época de la ley seca. La persecución es grande y la violencia domina todo.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.
Ensamble Instrumental

de Bs. As.: Pablo Saraví (violín), Silvina Álvarez (viola), Myriam Santucci (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Chiappero (corno) y Fernando Pérez (piano). Prog. Adolphe Blanc: Septeto en Mi bemol mayor, Op. 40; Alberto Ginastera: Dúo para flauta y oboe; Johannes Brahms: Cuarteto con piano N° 3 en Do menor, Op. 60. Ciclo "Intérpretes Argentinos". Hoy: 11 hs. (Ent. Libre)
Onieguin. Coreografía: John Cranko. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeras figuras y solistas del Ballet Estable del Teatro Colón. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Javier Logioia Orbe. Viernes 21 (Abono Nocturno): 20.30 hs., sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 (Abono Vespertino): 17 hs., miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de diciembre (Funciones Extraordinarias): 20.30 hs.
Visita guiada. En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lun. a viern.: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 30 (residentes) \$ 110 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Lito Vitale.** Solo piano. Hoy: 19 hs. (Ent.libre)

0-800-333-5254. (*Ent. libre*)
Macbeth, de William Shakespeare. Con Alberto Ajaka, Mónica Antonópulos, Luciano Cáceres, Agustín Rittano, Julieta Vallina, Alberto Suárez, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Javier Daulte. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") **Despedida Flamma Flamma.** "Ballet Contemporáneo del TGS". Coreografía: Mauricio Wainrot. Hoy: 17 hs. (Sala "Martín Coronado") **Dgo. despedida Recordando con ira**, de John Osborne. Con Esteban Meloni, Andrea Bonelli, Romina Gaetani y Guillermo Arengo. Traducción y versión: Mauricio Kartun. Dir.: Mónica Viñao. Hoy: 20 hs. (Sala "Casacuberta") **Despedida Se fué con su padre**, de Luis Cano, Con Lola Banfi, Mercedes Fralle, María Eugenia López y Élide Schinocca. Dir.: Lorena Ballestrero. Hoy: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") **Despedida**

GRAL. SAN MARTIN (Hall Central "Carlos Morel") Complejo Teatral de Buenos Aires. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Lito Vitale.** Solo piano. Hoy: 19 hs. (Ent.libre)

GRAL. SAN MARTIN (Sala "Martín Coronado") Complejo Teatral de Buenos Aires. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Arlequin-Servidor de dos patrones**, de Carlo



LA HISTORIA EN DEBATE



por
EDUARDO
ANGUITA



Eduardo Jozami
Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.



Omar Plaini
Titular del gremio de Canillitas y diputado Nacional FpV.



Felipe Solá
Diputado Nacional Unión Peronista.



DOMINGO 21 HS.
CABLEVISIÓN DIGITAL Canal 550. TELECENTRO Canal 9. DIRECT TV. Canal 721. ANTINA Canal 10.
Televisión Digital Abierta Canal 25. Facebook cn23.ar. Twitter: @cn_23. www.cn23.com

Goldoni. "Piccolo Teatro Di Milano" (Italia). Adapt. y dir.: "Giorgio Strehler". Dir. Escénico: Andrea Levi. Puesta en escena: Ferruccio Soleri. *Temporada Internacional*. Jueves: 20 hs., viernes: 17 hs. Pl.: \$ 120.

APOLO. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **La jaula de las locas**, de Jean Poiret. Con Miguel Angel Rodriguez, Gabriel "Puma" Goity, Benjamín Amadeo, Nicolás Armengol, y elenco. Dir.: Carlos Olivieri. *Estreno: Enero*.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Martin Bossi** en: *"El Impostor apasionado"* *Músicos en vivo, bailarines y sorpresas!* Con "Manuel Wirtz". Coreog.: Alejandro Lavallén. Dir.: Emilio Tamer y Manuel Wirtz. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. *Vuelve: Viernes 4 de Enero!*

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-9991. **Cuatro colas y un funeral**, de Marcos Guerra. Con Marcelo De Bellis, Toti Ciliberto, Belen Francese, Virginia Gallardo, Sandra Villarruel, Lola Bezerra y Gabriel "Pacotillo" Almirón. Dir.: Carlos Evaristo. *Vuelve en enero!*

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011. **Sebastián Carzino** (flauta) y **Trinidad Ferrari** (piano) Miércoles: 21.30 hs. (Ent.libre/Bar) **Raskoski Hot Club:** Silvina Aspiazu (guitarra), Pablo Cordonet (guitarra-voz), Chino Suárez (guitarra-cavaquínio-acordeón), Juan Manuel Rodríguez (guitarra), Leandro Zappino (contrabajo) y Juan Sebastián Mazzetti (trompeta) Jueves: 21.30 hs. (Ent.libre/Bar) **De fiesta en fiesta.** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. (Café Concert)

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor en continuado" Viernes: **"El cable pelado"**, con Leonardo Andrés (22 hs.); **"Mariano Fraomeni"** (23 hs.); **"Malenka"** (0 h)

CELCIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "VII Festival Beckett Bs. As." **Fragmentos de teatro II**, de Samuel Beckett. Con Anabel Ares y Marisel Jofré. Hoy: 20 hs.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., dgo.: 18 hs. **Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. *Thriller a oscuras*. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000. **Misa Criolla**, de Ariel Ramírez. Solista: Juan Juncuales. "Octeto vocal". Dir. Coral: Mtro. Santiago Pusso. "Grupo instrumental". Dir. Musical: Eduardo Velardi. Hoy: 20 hs. *Despedida. Vibraciones del alma.* Cía. "Corporación Tangos". Obra coreográfica en 3 partes: "Cielo", "Tierra" e "Infierno". Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armentí-Daniel Juárez. Dgo.: 20 hs. **Con alma de tango** (En suite) Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes y miércoles: 20 hs. **Conciertotango**, de y por "Alicia Orlando" y "Claudio Barneix". Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amor en 3D. Mitos, leyendas, fantasías y sueños. Martes: 20 hs. **Bien de tango II.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. **Promesas del este** (Canadá/Uk-2007) Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. Hoy: 17 hs. (Ent.libre)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS. Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. **Promesas del este** (Canadá/Uk-2007) Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. Hoy: 17 hs. (Ent.libre)

CENTRO CULTURAL

GRAL. SAN MARTIN (Sala "Enrique Muíño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **Mariano Loiacono** (trompeta y flugelhorn) Sexteto: Sebastian Loiacono (saxo alto y tenor); Gustavo Musso (saxo tenor); Francisco Lo Vuolo (piano); Jerónimo Carmona (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Ent.libre)

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI. Av. del Libertador 8151. Tel.: 4702-7777. **Arte XXI** (Asociación Civil sin fines de lucro). Danza contemporánea. Dir.: "Araiz", "Libertella", "De Benedetti" y "Chinetti". Hoy: 20 hs. (Ent.libre)

COLONIAL. Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646. **Grupo Cali.** Cumbia santafesina. Viernes: 21.30 hs. **Valeria Lynch** pta.: "Valeria...vale" & Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO. Av. Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997. **En familia**, de Florencio Sánchez. Con Carlos Scornik, Monina Bonelli, Guillermo Pfening y elenco. Adap. y dir.: Eva Halac. Hoy: 20 hs. Ent.: \$ 60 *Despedida*

EL BUHO. Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **Nada te turbe** (A las palabras), de Francisco Pesqueira y Maru Cesanelli Con Francisco Pesqueira. Dir.: Maru Cesanelli. Lunes: 20.30 hs. *Última función*

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Cuyo en la piel:** "Claudia Moreno" (voz) & Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) Trío: Anibal Corniglio-Juan Villareal (guitarras). Cantante invitado: "Fernando Cairo". Hoy: 21.30 hs. **2070** (*un mundo sin agua*) Libro: Nicolás Ayardi-Tatiana Cittadini. Música: Marcelo Penco. Coreografía y dir.: Tatiana Cittadini. Miércoles: 21.30 hs. *Última función*

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **Sabor a miel**, de Shelagh

Delaney. Con Cristina Dramisino, Natalia Laphitz, Alejandro Fain y elenco. Dir.: Lizardo Laphitz. Hoy: 19 hs. *Despedida*

El nombre del olvido



Sobre textos de Federico García Lorca, John Donne, Lope de Vega, Juan Gelman, Oliverio Girondo. La Casona.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Los Troyanos.** Opera de Héctor Berlioz. Intérpretes: Marcello Giordani (Eneas), Deborah Voigt (Casandra), Dwayne Croft (Corebo) y Susan Graham (Dido) Producción: Francesca Zambello. Dir.: Fabio Luisi. Duración: 5 hs. *En vivo directamente vía satélite desde "The Metropolitan Opera House"*, de New York (pantalla HD) Sábado 5 de Enero: 14 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **Gasalla Nacional.** Con "Antonio Gasalla", "Claudia Sanchez" y "Sebastián Borrás". Libro y dir. gral.: "Antonio Gasalla". Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. *Estreno: Viernes 4 de Enero*

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **La idea fija.** Danza. Con Alfonso Barón, Rosaura García, Marina Otero, Ezequiel Corbalan y Juan González. Participación especial: "Natalia Cociuffo", "Karina K", Alejandra Perlusky y Dolores Ocampo. Dir.: Pablo Rotemberg. Hoy: 19 hs. *Última función*

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192. **Ballet Salta** pta.: "Danza querida". Coreog. y dir.: "Marina" y "Hugo Jiménez". Artistas invitados: "Los Changos del Bermejo", en canto Salteño. Hoy: 20.30 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA

DE GANSO. Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **Esquivando tumbas.** Con Martín Martínez, Luis Mazzei, Jonatan Casas, Silvina Flores y Melisa Santoro. Dramaturgia y dir.: Adrian Alvarez. Hoy: 19 hs. *Última función*

LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665 **Bajo un manto de estrellas**, de Manuel Puig. Con Adriana Aizenberg, Pompeyo Audivert, Héctor Bidonde, Paloma Contreras y María José Gabin. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. *Estreno: 10 de Enero*

LA OTRA ORILLA. Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **La cuna vacía.** *El quiebre de un hogar... de una sociedad.* Con Valentín Mederos, Lorena Pérez, Fabio Notti, Javier Molinas y elenco. Dramaturgia y dir.: Omar Pacheco. Viern.: 22 hs., sáb.: 21 hs. *Sáb. despedida*

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 4381-9606. **Orquesta de Cámara San Telmo.** Dir.: Mtro. "Gustavo Massun". *Celebrando su 8º Aniversario.* Obras de Dvorak, Schumann, Albeniz, Bizet y Faure. Hoy: 18 hs. (Sala "De Representantes") Ent. Libre **Fervoroso Borges.** Sobre textos de Jorge Luis Borges. Adapt.: Carlos María Alsina. Grupo "Darabake": Ariel Bucarón, Héctor Castagnino, Vanesa Guerrero y Sonia Peralta. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería")

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **El sueño de los elefantes.** Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. "Interacción inconciente". Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Hoy: 20 hs.

PAN Y ARTE. Boedo 878. Tel.: 4957-6922. **No he dicho.** Sobre textos de "Alfonsina Storni". Dramaturgia, actuación y dir.: María Marta Guitart. Hoy: 19 hs. *Última función*

TADRON. Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **In vitro.** Con Karen Riehn, Alejandro Segovia y Mili Senders. Dramaturgia y dir.: Matias Santos. Viern. y sáb.: 23 hs. *Sáb. despedida.*

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

VARIEDADES

BAR LA PERLA. Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Gustavo Bazterrica** (guitarra-voz) Flower Trío: Federico Boaglio (bajo), Colo Maddio (batería) y Gisela Varacca (percusión) + Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.

BORIS (Club de Jazz) Gorriti 5568 (**Palermo Hollywood**) Tel.: 4777-0012. **Boris Big Band.** La única Big Band estable y propia de un club de jazz en la Argentina. Dir. musical: Daniel Camelo. Domingo: 20 hs. **Masa:** Didi Gutman y Hector Castillo. Hoy: 23.30 hs. **Patán Vidal** (piano) & **Luz González** (voz) pta.: "Insomnía" (Soulstandars), con Gustavo Cámara (saxo-flauta), Baltasar Comotto (guitarra), Mauro Ceriello (bajo), Eloy Michelini (batería) y James Suggs (trompeta). Lunes: 22 hs.

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel: 4866-6510. **La milonga de "Vinilo".** Clase de baile: Pablo Villaraza y Carolina Lafatta + Dúo Agustín Fuertes-Ariel Varnerín (guitarras-vozes) & "Orquesta Victoria". Lunes: 20 hs.

CANDILEJAS. Estados Unidos 1500. (**Monserrat**) Tel: 4304-0885/3241. *Cena-Trago-Show-Baile.* **Alberto Bianco,** Ricardo Marín, Alicia González, Marcelo Rey, Virginia Verónica, Alejandro Cortés, Alberto "Toto" Fontán. Poemas: "Cacho"

Vial. Músicos: Raúl Volinier (piano), Rodolfo Cabrera (bandoneón), Eduardo Masetti (bajo). Tando-Danza. Canto y conducción: Laura Bogado. Sábado: 22 hs.

CATULO TANGO. *Anchorena 647. Tel.: 4106-4511. Tango-Cena-Show..* **Ojos de Tango** Sexteto. Dir.: Analia Goldberg (piano) 5 parejas de baile y las voces de Cecilia Casado, Raúl Vázquez y Ricardo "Chiqui" Pereyra. Menú a la carta y *canilla libre*. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. (cena), 22 hs. (show)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506. **La milonga del Tasso.** Con "Orquesta Rascacielos" y DJ 8. Musicaliza: Hugo Pendziuch. Domingo: 22 hs. **Alfredo Piro + Hernán "Cucuza" Castiello + El Negro Falótico** pta. temas de su repertorio + guitarristas invitados. Miércoles: 22 hs.

La idea fija



Obra de danza teatro con cuerpos sin pudor que no son objetos, sino cuerpos furiosos y sensuales. Portón de Sánchez.

Juan José Mosalini (bandoneón) Quinteto: Cristian Zárate (piano), Pablo Agri (violín), Leonardo Sánchez (guitarra) y Juan Pablo Navarro (contrabajo) + **Pablo Agri** (violín) Trío: Cristian Zárate (piano) y Daniel Falasca (contrabajo) Jueves: 22 hs.

CLUB ESPAÑOL. Bernardo de Irigoyen 172. Consultas y reservas: 4225-9667. *Cena-Show-Baile!* **Marcelo Milian & Co.** Un lugar pleno de categoría, con la música que siempre quiso volver escuchar y bailar. Viernes y sábado: 22 hs.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. *Patrimonio Cultural y turístico de Bs. As.* **Cena-Show. Quinteto de Tango.** Dir. musical: *Julián Hermida.* 2 cantantes, 4 parejas de baile. Dir. artística: *Gachi Fernández.* 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs. **Almuerzo Tanguero.** Cuarteto de tango, 2 cantantes. Pareja de bailarines. Domingo: 13 hs. **JAF** (*Juan Antonio Ferreyra*) pta. temas de su última producción y los clásicos de siempre. Viernes: 23.55 hs. **Festejemos juntos 24 y 31!** (Cena-Show especial/ Salsa, Tango, Humor) Bebida libre. *Reserve ya!*

GOLDEN. Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres!!** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 100... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. Ent. desde: \$ 140.

JAZZ & POP. Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **Jam Session:** Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quintino Cinali (batería). Domingo: 22 hs. **Magia Jazz Zanatta.** Pablo Zanatta (solista de baraja) + **Cuatrx:** Nicola Vernardelli (trompeta), Tomás Fraga (guitarra), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quintino Cinali (batería) Lunes: 21.30 hs.

LA AURORA DEL TANGO. Corrientes 3600 (esq. Billinghurst) Tel.: 4865-2873/4. *Cena-Show.* **Maria Garay,** Néstor Rolan, Ricardo Marín, Francisco Llanos, Ana Medrano, Alejandro Cortés, Luis Romano. Melódico: Betty Russo. Julio Irigoyen (el tenor). Bailan: Mónica y Néstor Castillo. + "Abril Tango" Cuarteto. Conducción: Liliana Soler. Sábado: 22 hs. *Veni a festejar Año Nuevo con nosotros!*

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Jam Session:**

En Mar del Plata
www.radiobrisas.com



Franco Bagnato
Te soy Franco
de 09:00 a 13:00 hs

98.5



Claudia Cherasco
Aire de Mar
de 15:00 a 19:00 hs

Pinamar 88.9 | Tandil 94.3

RADIOBRISAS
Sentimos con voz

Tomás Fraga (guitarra), Federico Palmolella (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) + Músicos invitados. Lunes: 22 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO. Carlos Calvo 2540. Tel.: 4308-1003/04. Donde el tango... vive! Cena-Tragos-Show. **Juan Vivas** pta.: **Hernan Frizzera**, Néstor Rolán, Yasmin Ventura, Claudio Garcés, Tito Roca, Eduardo Suárez... Los Gauchos: Walter & Washington. Tango-Danza: "Eli & El Tucu", "Yesica & Ariel". Hugo Magnelli (guitarra) y Mony López (guitarra, voz y dir. musical). Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO. Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **José Dias** pta.: "Eterna Bossa" & **Morman** (Daniel Mormandi) Cantautor y multinstrumentista. Candombe, Jazz, Tango y Música latina. Hoy: 22 hs. **La Peña del Josho.** Con invitados importantes del folclore argentino y todos aquellos que se animen a cantar junto a estos músicos. Clases de danza folclórica. Lunes desde: 20 hs.

LOS 36 BILLARES. Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Marcelo Tommasi & Hernán Genovese** ptan.: "Tango a Tango". Con pareja de baile. Miércoles: 21 hs. **China Cruel:** Verónica Bellini (piano), Carolina

Rodríguez (violín), Jessica Juárez (contrabajo), Ayelén Pais (bandoneon), Laura Tappata (guitarra) y Viviana Scarlassa (voz) Tango. Jueves: 21 hs.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **Ceu** (Brasil) pta.: su nuevo disco: "Caravana Sereia Bloom". Jueves: 21 hs. **Club 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" + Djs invitados. Jueves trasn.: 0 h **Club del Lobo** (Lado B), con "Hugo Lobo"+ El Yankee + Selector Lucho (DJ's set) Jueves trasn.: 0 h

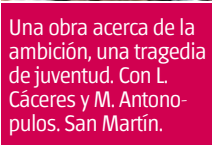
NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Alex Pandev & Line Kruse** ptan.: "Canciones francesas" (Antes que nada, se trata de una historia de amigas y de ganas) Hoy: 21.30 hs. **Ricardo Ulpiano** (composición-voz/ Brasil) pta. su último disco: "QuinTao". Música popular brasileira. Lunes: 21.30 hs.

PARROQUIA SAN MARTIN DE TOURS. San Martín de Tours 2949. **Coral Canon + Orquesta Buenos Ayres Barroco.** Organista: "Guadalupe Ceballos". Dir. Gral.: Mtro. "Maximiliano Mancuso". Prog.: Misa en La Mayor Op. 126, de Joseph Gabriel Rheinberger. Jueves 20 hs. (Ent.: donaciones a beneficio de "Gesto Solidario")

PIAZZOLLA TANGO. Florida 165 (galería Güemes) Tel.: 4344-8200. "En el corazón de Bs. As". **Diferente a todo!** Un teatro Belle Epoque restaurado, un lujoso salón y un espectáculo de excelente nivel. Cantantes: "Néstor Rolán" y "Karina Paiva". Orquesta, Ballet. Dir. musical: Carlos Buono. Dir artística y actuación: "Ricardo Marín". Diariamente: 20.30 hs. (cena), 22 hs. (show) *Veni a festejar Noche Buena y Fin de año con nosotros!*



Macbeth



R

Una obra acerca de la ambición, una tragedia de juventud. Con L. Cáceres y M. Antonopulos. San Martín.

SALTA y RESTO. Salta 755. Tel.: 4381-7164/7387. **Leo Sujatovich** (piano) & **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de tangos y canciones". Renovado repertorio. Viernes: 21 hs.

TACONEANDO. Balcarce 725. Tel.: 4307-6696. *La Vereda de Beba Bidart...* "Un espectáculo de tango con 14 artistas en escena". **Cena-Tango-Show.** 14 artistas en escena músicos, cantantes y bailarines

en su cálido ambiente de recordación. Canta: Andrés Gastón, Daniel Olivera y Susana Cristiani. *Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Veni a festejar Fin de Año con nosotros!*

TANGO PORTEÑO. Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. Un show espectacular! **Gran Orquesta Típica Di Salvo:** Erica Di Salvo (primer violín-dir. musical). Bailarines y cantantes. Actuación especial: Carlos Morel. Produc.: Juan Fabbri. Dir. artística: Dolores de Amo. Lunes a domingo. Cena: 20 hs. Show: 22 hs. *Veni a festejar Fin de Año con nosotros!*

VELMA CAFÉ. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Vox Pop.** "Celebrá sus 10 años". Sexteto vocal: Hernán Laperuta, Matías Hilaire, Axel Jeannot, Oscar Llóbenes, Javier Diez y Mariano Avruj. Dir. Musical: Manuel Moreno y Tomás Mayer Wolf. Viernes: 21 hs. **Improcrash** pta "Multimedia". Espectáculo de desafíos de improvisación crudo y vertiginoso. Viernes trasn.: 0 h. *Última función*

VIRASORO (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Paula Shocron** (piano) *Standard Trío:* Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Micheliní (batería). Domingo: 21.30 hs. **Juan Pablo Navarro** (contrabajo) "Solo" (primer set) + **Alain**

Resnais "Cortos" (segundo set) Ciclo "Música y cortometrajes". Martes: 21.30 hs.



AMERICA. Av. Luro y Corrientes. Tel.: 494-3240. **El Choque Urbano** pta.: "Baila". Dir.: Santiago Ablín. *Danza, música, percusión y teatro en una fiesta para los sentidos.* *Debut: Jueves 27 de diciembre!*

ATLAS. Av. Luro y Corrientes. Tel.: 494-3240. **Escandalosas!** Con "Carmen Barbieri", "Moria Casán", Andrea Ghidone, Beto César, Daniel Feijóo, Federico Bal, Victoria Xipolitakis y gran elenco!! Dir. actoral: Carlos Moreno. Dir. gral.: Carmen Barbieri. Miércoles a dgo.: 21 hs. **Cacho Garay** pta. "Un Cacho del interior". Lunes: 22 hs. *Debut: Lunes 7 de enero!*

BRISTOL. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **La Cabra,** de Edward Albee. Con "Julio Chávez", "Viviana Saccone", Santiago García Rosa y Vando Villamil. Dir.: Julio Chávez. *Debut: Viernes 28 de diciembre*

CORRIENTES. Corrientes 1750. Tel.: 493-7918. **Conversaciones con**

mamá, de Santiago Carlos Oves (versión de Jordi Galcerán) Con Luis Brandoni y Pepe Soriano. Dir.: Santiago Doria. *Estreno: Martes 1 de Enero.*

COSTA GALANA HOTEL. Boulevard P. Peralta Ramos 5725. Tel.: 410-5000. **Los Amados** ptan.: "El Danzón". Nuevas sorpresas en una noche romántica y baile tropical! Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21.30 hs. Ent. desde: \$ 140. *Debut: viernes 4 de enero.*

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Tel.: 494-2753. **Ud. puede ser un asesino!**, de Alfonso Paso. Con Nito Artaza, Darío Lopilato, Adriana Salgueiro, Andrea Estévez, German Kraus, Sabrina Artaza y elenco. Dir.: Germán Kraus. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., dgo.: 22 hs.

GUEMES. Güemes 2955. Tel.: 451-2725. **La dama de negro.** Adaptación del libro de Susan Hill. Con "Fabian Gianola" y "Nicolas Scarpino". Dir.: Manuel González Gil. Jueves, viernes, sábado y dgo.: 21 hs. **En el aire.** Con "Facundo Arana". Música: Martín Bianchedi. Dramaturgia y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 23 hs. *Estreno: jueves 3 de enero.* **8 Mujeres,** de Robert Thomas. Con María Leal, Norma Pons, Emilia

Mazer, Katja Alemann, Mónica Villa, Lucrecia Blanco, Juana Repetto y Chunchuna Villafañe. Dir.: José María Muscari. Lunes y martes: 21 hs. *Estreno: lunes 7 de de enero.*

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 494-3301. **Humores que matan,** de Woody Allen. Con "Soledad Silveyra", "Betiana Blum", Alejandro Paker y Edgardo Moreira. Dir.: Luis Romero. *Debut: Miércoles 26 de diciembre*

MAR DEL PLATA. Av. Luro 2335. Tel.: 496-0744. **Toc Toc** ("Trastorno Obsesivo Compulsivo"), de Laurent Baffie. Con Mauricio Dayub, María Fiorentino, Daniel Casablanca, Melina Petriela, Eugenia Guerty y Diego Gentile. Dir.: Lía Jelín. *Debut: Jueves 27 de Diciembre*

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 494-3302. **Lo que vió el mayordomo,** de Joe Orton. Con Enrique Pinti, Luis Luque, Alejandra Flechner, Magela Zanotta, Abian Vainstein y Andrés Portaluppi. Dir.: Carlos Rivas. *Debut: Miércoles 2 de Enero*

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo y Las Heras. Tel.: 491-7541. **Fátima Florez** es "Única". Humor, canto, baile y mas de 30 personajes en escena. Dir. gral.: Mago Raley y Walter Soarez. Viernes, sábado y dgo.: 21 hs. *Debut: viernes 21 de diciembre.* **Kiene Soneto** pta. su nuevo espectáculo: "Lomamejor" Con Omar Capacci, Sandra Harford,

Sergio Creis, Luis Merlino. Libro y dir.: Omar Capacci. Miércoles 26 y jueves 27: 22 hs., sábado 30 de diciembre: 23.25 hs., Miércoles 2 y jueves 3 de enero: 22 hs. **Hugo Varela** pta.: "33 son mejores". Un acontecimiento para reírse a carcajadas!. Miércoles y jueves: 21.15 hs. *Debut: Miércoles 9 de enero*



ANAMORA CRUCERO. Darsena B (Puerto) Tel.: 489-0310. Disfruta Mar del Plata desde el mar... **Un Crucero de placer.** Tres cubiertas, bar a bordo. Diariamente embarque 11.30, 14, 16 y 18 hs. (salida 30 min. mas tarde) duración del paseo: 1 h 10'. Mayores: \$ 95; menores (3 a 12 años): \$ 60.

LA CASA ENCANTADA. Corrientes 2155. **Diversión y asombro!** "Donde la ley de gravedad no se cumple"... Recorrido guiado para todas las edades. Sábado y domingo: 20 a 1 h. Ent.: \$ 12 (menores de 4 años gratis)

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar





Mix



Toscano, González y Vena son *Love love love*

Gabriela, Vanesa y Fabián estrenarán en el Multiteatro, el 9 de enero, la obra de Mike Bartlett que fue premiada en el Reino Unido como mejor obra nueva 2011. Vestuario de Renata Schussheim.

Joaquín Sabina apoya la obra con sus canciones

Mañana, el cantante español dará una conferencia de prensa junto al elenco del musical *Más de 100 mentiras*, que se estrena en abril en el Liceo.

Nominaciones a los Screen Actors Guild Awards

Se anunciaron los candidatos a los premios del sindicato de actores. *Lincoln*, *Les Misérables* y *El lado bueno de las cosas* están en 4 rubros. Se dan el 27/1.

Demi Moore hace un tratamiento en Alemania

La actriz recibirá un tratamiento con su propia sangre, entre otras aplicaciones, para combatir la artrosis, informó el diario *Bild Zeitung*.

Una estrella para Hugh Jackman

Cine



Fue una gran semana para el famoso actor australiano: recibió nominaciones para los premios SAG y Globos de Oro por su labor en la nueva versión de *Los miserables*, y el jueves presenció la colocación de una placa con su nombre en el emblemático Paseo de la Fama de Hollywood. La ceremonia contó con la conducción de Jay Leno y también estuvieron presentes sus compañeras de elenco Anne Hathaway y Amanda Seyfried. "Fue un día surrealista —dijo a los medios— y siempre recordaré la fecha del 13 de diciembre. Siento que alguien me está mandando buena suerte desde arriba. ¡Voy a jugar al Loto o entrar a un casino!".

SOBREDOSIS DE TV



Hoy, a las 22 hs. Europa Europa estrena la película francesa *Mumu*. Es una historia sobre el amor, la educación y la tolerancia y de cómo una maestra excéntrica puede gravitar sobre un grupo de alumnos que fueron desdeñados casi hasta por sus propios padres. Ambientada en 1947, después de la Segunda Guerra Mundial, donde un niño deambula por distintas escuelas.

» LA FRASE

"No sé si en *ShowMatch* les rendiría mi presencia porque no busco escándalos. Pero no tendría ningún problema."

COKI RAMÍREZ, en oferta.

» LA CIFRA

100 millones

de dólares recaudó el tenor español José Carreras en su tradicional gala benéfica anual en Leipzig, para la lucha contra la leucemia. "Esta cantidad muestra la gran generosidad de millones de personas, que han abierto sus corazones", comentó, muy emocionado.

4x4



"Siempre nos haremos un espacio para tocar"

PATÁN VIDAL Y LUZ GONZÁLEZ, MÚSICOS.

—¿Cómo surgió la idea de hacer *Insomnia (Soulstandards)*?

Patán Vidal: —Es un encuentro que tenemos cada tanto siete músicos, con la única intención de disfrutar de la música que hacemos, del instrumento que tocamos y del lenguaje que nos une, casi como si respiráramos juntos.

Luz Gonzalez: —La idea surge a partir de la grabación del disco, con versiones de soul de los '70, donde la producción es de Patán.

—¿Cuándo se les ocurrió incluir al artista plástico Edgardo Andrés Kevorkian?

Patán: —La idea surge de Ezequiel Losada. Ya hicimos dos presentaciones en Belushi y fueron una fiesta.

—¿Qué se puede anticipar del recital de mañana lunes?

Patán: —El formato de la banda es el mismo septeto de siempre y también algunos invitados de lujo. —¿Habrá más shows en el futuro o es una presentación única?

Luz: —Tocaremos en todas las oportunidades que surgan. Aunque todos tenemos proyectos y compromisos personales, siempre nos hacemos un espacio para estas reuniones y tocar. Para mí es un lujo compartir el escenario con estos músicos,

donde sobre todo vuela, no sólo su arte, sino la magia y el compartir la forma de sentir la música.

Patán: —De mi parte, también agradezco la oportunidad de tocar con éstos maestros, y a todos por su apoyo y producción y a Daniel Gropper de Boris Club, por darnos el espacio.

Lunes 17 a las 22 hs. en Boris Club, Gorriti 5568.



Centros de documentación

La memoria viva del teatro

Jorge Dubatti escribe sobre la multiplicación en la Argentina y Latinoamérica de los espacios destinados a conservar documentación teatral.

cultura

Tiempo
ARGENTINO

C

www.tiempoargentino.com | suplemento cultura | domingo 16 de diciembre de 2012

| cultura@tiempoargentino.com

SANTIAGO PANDOLFI



Creación artística y tecnología

Una entrevista con la investigadora Claudia Kozak, editora de *Tecno poéticas argentinas*, un libro que indaga en la forma en que las nuevas tecnologías interpelan a la creación artística.



Jorge Luis Borges

El origen de su temprana pasión por la lengua anglosajona. La influencia de *Ivanhoe*. Por G.R.Giorgi.



» LIBROS

Tao Lin y su libro de título larguísimo: *Hoy el cielo está azul y blanco con manchas azul brillante...*



» DISCOS

En medio de los hombres, el CD que Facundo Cabral y Litto Nebbia grabaron juntos en 2002 y que había permanecido inédito hasta hoy.

Los cuatro millones
(O'Henry)

» Juan Pablo Cinelli

Hablar de *Los Cuatro millones*, el más popular de los libros del norteamericano O'Henry, es una excusa para recordar a una generación de autores que coincidieron en usar el humor como herramienta para desplegar una mirada a la vez leve y crítica de su tiempo. Allphonse Allais, Arkady Averchenko, Saki, todos utilizaron su capacidad para provocar risa con el fin de retratar el mundo que les tocaba en suerte, deshacerlo bajo el peso de la gracia o la ironía, y revelar aspectos escondidos de la realidad. O'Henry supo usar la literatura para pintar con palabras paisajes sociales muy precisos. En sus cuentos hay pobreza y sueños rotos, pero también dignidad. Seguro habrán leído, visto u oído aquella historia de los dos enamorados que, sin saberlo, venden al mismo tiempo sus objetos más preciados para comprarle un regalo de Navidad al otro. Ese es O'Henry. Pero de entre los relatos incluidos en *Los cuatro millones*, mi favorito es "Memorias de un perro amarillo". No existe retrato más cómico (y triste e inteligente) de la clase media de la Nueva York de principios del siglo XX. Para eso sirve la buena literatura.



La frase
"Ser bueno en los negocios es el arte más fascinante."
Andy Warhol

Un joven escritor en la era de la cultura virtual

El primer libro de Tao Lin editado en castellano tiene un título larguísimo que comienza así: *Hoy el cielo está azul...* Se trata de relatos cuyos personajes aparecen desencajados de su entorno.

» Walter Lezcano

Si uno ingresa el nombre de Tao Lin (Alexandria, Virginia, 1983) en la versión estadounidense de Wikipedia la foto que ilustra el artículo es reveladora: se lo ve a Tao Lin inmerso en la computadora con los auriculares puestos. Es decir: un *hipster* (público al cual apunta a conmovir) conectado a lo virtual y, como corresponde a un *hipster*, desconectado de las emociones reales. Ahí, en esa imagen, se puede apreciar el *dictum* que moviliza las historias, sobre todo el tono en el que están narradas, con una languidez por momentos provocadora, y el carril por el cual transitan los relatos reunidos en su primer libro editado en castellano, trabajo realizado por la reluciente Dakota Editora con traducción nacional de Valeria Meiller y Lucas Mertehakian: *hoy el cielo está azul y blanco con manchas azul brillante y una luna pálida y pequeña y voy a destruir nuestra relación hoy*. Con un título largo, y tal vez indulgente, que no guarda demasiada relación con el contenido, esta obra nos muestra una variada gama de personajes que tienen como hilo conductor el estar desencajados de su entorno, apáticos y alienados. Este desajuste, o mejor dicho perplejidad, no se traduce en ninguna emoción ni acción violenta, sino que los personajes optan por la fuga mental y espiritual para depositar todas sus aspiraciones en el automatismo.

La prosa



Hoy el cielo está azul...
Tao Lin.
Cuentos.
Dakota Editora.
\$ 65.

de Tao Lin, seca, dispersa y caprichosa, seguramente fruto de su relación fogosa con la tecnología actual (tie-

ne Facebook, Twitter y Tumblr que los actualiza constantemente) ha llamado la atención en su país, en España y en varias partes de Latinoamérica (fue tapa de *The Stranger* y de *Quimera* a raíz de la publicación de la que es su obra más conocida: *Richard Yates*) donde se lo posicionó como un referente del "neo-minimalismo" y de una forma posible de narrar la actualidad y percibir la manera en que los nativos digitales van a acercarse a la literatura.

En estos 15 relatos se puede apreciar dos bloques de textos. Por un lado los cuentos de personajes (Richie, Taupei, Taiwan y El novelista,

entre otros), que son los mejores. Y por otro lado los relatos lúdicos, donde el divertimento pasa por desacralizar cualquier norma que ate las relaciones de causa/consecuencia con la realidad ("Cáncer", "Delfines", "La pared que camina").

Alejado de la profundidad y el psicologismo, y con las oraciones unidas por una relación de proximidad, no de cohesión y coherencia, estos textos nos acercan a un autor cuya apuesta estética se mueve en la delgada línea que, según el ojo que mira, puede despertar adhesiones indiscriminadas o todo lo contrario. «



Tao Lin - Tiene una fogosa relación con la tecnología. Tiene Facebook, Twitter y Tumblr y pasa horas frente a la computadora.

biblionovedades



Así en la Tierra de Diego Golombek. Dedicado a la ciencia y también a su divulgación, Golombek es, además, escritor. Los cuentos de este libro demuestran su versatilidad. Salto de página.



El último joven de Juan Ignacio Boido. Cinco relatos que indagan en el desamor, la experiencia y la literatura. Seix Barral y que esbozan una pregunta sobre la identidad. Seix Barral.



Terror, una antología de 13 cuentos inéditos. Pablo de Santis, Mariana Enriquez, José Pablo Feinmann, Alberto Laíseca y Federico Janmaire son algunos de los autores. Planeta.



Gyula Kosice en conversación con Gabriel Pérez-Barreiro. Con introducción y ensayo de Andrea Giunta. Un libro que recorre la trayectoria del gran artista plástico. Fundación Cisneros.



La revolución en bicicleta de Mempo Giardinelli. Una novela que se reedita después de 30 años. Está recorrida por la esperanza de que es posible un mundo mejor. Edhasa.

Un solo disco, dos grandes

En 2002, Litto Nebbia y Facundo Cabral grabaron juntos un CD que había permanecido inédito y que hoy sale a la luz con el nombre de *En medio de los hombres*. Un excelente trabajo conjunto.

» Carlos Salatino

Nos vamos de gira y vamos llegando a los lugares despacito, entrando así como van entrando los circos a los pueblos..."

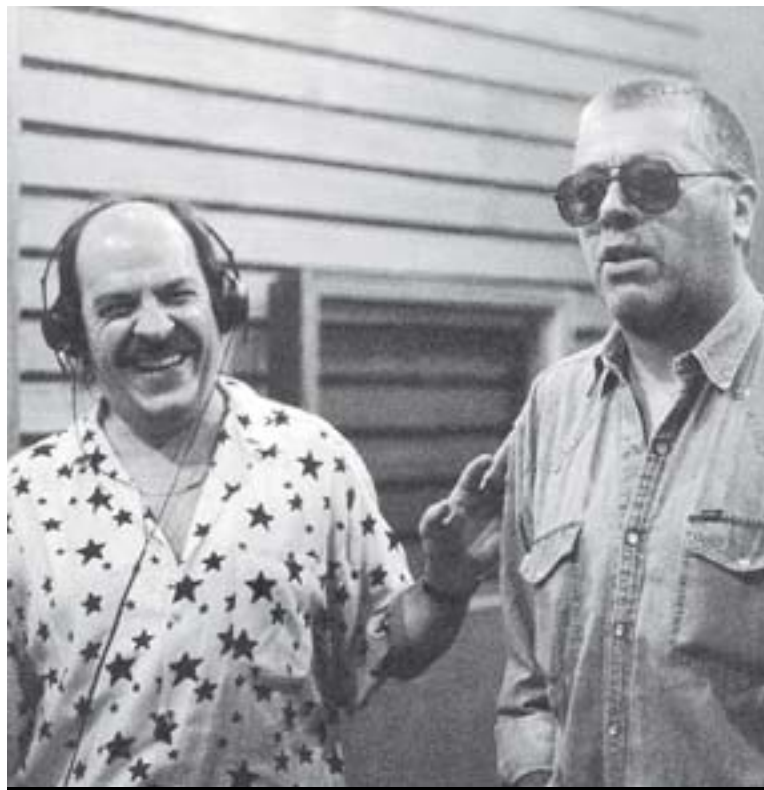
Esa era la idea que Facundo Cabral le propuso a Litto Nebbia mientras estaban inmersos en la grabación de *En medio de los hombres*, el disco que registraron durante los primeros meses de 2002 y que permaneció inédito hasta estos días.

Hacia tiempo que Cabral quería hacer un trabajo en conjunto con el músico rosarino. Es así que uno de esos días le comentó: "Ahora mismo te envío las letras por fax y empezé a ponerles música."

Al llegar a su casa, Litto encontró el piso tapizado con "sábanas de papel con las letras manuscritas" que el cantante y compositor le había enviado. Cuando dos auténticos artistas que han recorrido durante su trayectoria tantos territorios geo-

gráficos y musicales se unen, el resultado difícilmente decepcione.

La conjunción de la poe-



Dos grandes - Litto Nebbia y Facundo Cabral cumplieron el sueño de grabar juntos.

sía de Cabral y la música de Nebbia dio como resultado un trabajo que trasunta el placer que les deparó el encuentro.

Es la imagen que registran las fotografías incluidas en el booklet del disco, en las que se los ve distendidos,

disfrutando de la labor conjunta.

Y esta misma sensación es la que transmiten los temas del álbum como "Pasó el circo", el melancólico "He pasado mucho en ti", "Los fantasmas de la bien amada", los aires de samba de "El carnaval del mundo",

la sencillez de "Yo conocí al amor", "Me gusta cuando juegas" (tema que ya había registrado Nebbia junto con Los músicos del centro en su disco *En vivo en Obras* de 1982) o la apacible "La Catalina".

Ambos se dan espacio para pasear su mirada sobre el bolero "La puerta" de Demetrio y "Zamba de Juan Panadero" de Leguizamón-Castilla y un tema compuesto por Cabral y Bebe Muñoz, "Amigo mío", tema que cierra el disco.

Arreglado y producido por Nebbia y grabado junto con los músicos que formaban su trío en ese entonces (César Franov en bajo y Quintito Cinalli en batería y percusión), a los que se agregaron las participaciones de Roberto "Fats" Fernández en trompeta, Osvaldo Fattoruso en batería, Carol Moore en coros, Oscar Feldman en saxo alto y Pelusa Navarro en sintetizador como invitados, los doce temas que componen el disco demuestran el entusiasmo con el que ambos artistas encararon el proyecto. Proyecto que afortunadamente, y gracias a la iniciativa de Sylvia Pousa (la mujer de Cabral) y Litto Nebbia, pudo ver la luz para celebrar la vida luminosa de un luminoso artista que seguramente sigue llegando a otros lugares despacito, entrando sigilosamente como van entrando los circos a los pueblos... «

El disco recordado

Aquarium (Aqua)

Jesica Khadjoyan



Aquarium fue el primer cd del grupo danés Aqua. Era 1997 y los escandinavos se destacaban de las bandas teens de esa época, fusionando el dance con el pop. La apuesta les salió muy bien: toda mi generación recuerda el tema (y el pasito) de "Barbie Girl". Y el problema legal que tuvieron con la empresa Mattel, por haber utilizado el nombre de la famosa muñeca sin su autorización.

Por ese entonces, yo tenía 13 años y apenas comenzaba a escuchar música "propia". El recuerdo que tengo de *Aquarium* —además de que se me rayó a los pocos meses de haber logrado que mi madre me lo comprara— sigue latente cuando, aún hoy, escucho en el colectivo temas como "My oh My" o "Good morning sunshine" (infaltables sobrevivientes entre mis archivos digitales) y no puedo evitar tararearlos en voz baja mientras contengo a ese cuerpo que quiere moverse ahí, incluso con testigos, como si tuviera 13 años de nuevo.

**Facundo Cabral & Litto Nebbia —
En medio de los
hombres.
Melozea Discos.
\$ 40.**

Triol por Triol

Olga Heredia en guitarra y voz (y compositora de los temas), Andrés Conte-Grand en batería e Ignacio Gaztañaga en bajo y coros conforman el grupo Triol, que acaba de editar el disco homónimo, *Triol*. En él encaran una música que navega entre el soul, el funk y el rock con

ciertos toques cercanos a la canción pop urbana. Con un formato de sonoridades acústicas y despojadas, Triol se las ingenia para construir un repertorio en el que la lírica encuentra en la voz de Heredia un vehículo de gran expresividad, como ocurre en "Lenguaje", "Frágil", "Pueblos originarios" o "Y nada más". La base rítmica,

ajustada y precisa, completa un trabajo en que lo instrumental está al servicio de la canción que, en ciertos momentos, se aproxima a algunas referencias del rock argentino de los setenta.



EVOLUCIÓN

Descargá las aplicaciones de nuestros medios para **Android** o **Ipad**.
Y disfrutá de los contenidos de las ediciones impresas, cuando quieras y donde quieras.



Tiempo

vain ti tres

Forbes

soy lujes

iPad ANDROID

ENTREVISTA A CLAUDIA KOZAK

La creación artística interpelada

En *Tecnopoéticas argentinas* la investigadora propone un recorrido por las claves del arte narrativo, audiovisual y poético del presente a través de artículos de artistas y académicos que reflexionan sobre la forma en que la tecnología incide en el campo del arte.

» Nicolás Mavrakís

Entre las novedades que la tecnología ha injertado al tejido habitual de lo cotidiano, la era digital ha cambiado también la manera en que se produce, circula y se percibe el arte. En ese sentido, una poética, es decir, una sumatoria de reglas, procedimientos, pretensiones (y fantasías y deseos) a través de los cuales ese arte se imagina a sí mismo y al mundo que la contiene, frente a frente con la tecnología de su época, pueden construir una tecnopoética. Un punto de partida inicial ante un inexplorado abanico de nuevas posibilidades.

Editado por la doctora en Letras, investigadora y docente Claudia

en Latinoamérica y muchos otros lugares", explica Kozak, encargada de la selección de artículos de artistas y académicos vinculados a la reflexión en torno a nuevas tecnopoéticas como Esteban Castromán, Flavia Costa, Charly Gradin, Alelí Jait, Laura Novoa, María Fernanda Pinta y Lucía Stubrin, entre otros.

Si cada época ha entramado sus propias relaciones entre la tecnología disponible y el arte imaginable, la expansión cuantitativa cada vez más amplia de la era digital parece haber multiplicado también como nunca antes la posibilidad de que diversos artistas, desde muy diversas disciplinas, coloquen sus propias poéticas en un lugar de interrogación y experimentación permanente. ¿Pero es esa nueva posibilidad una fuerza homogénea en el territorio del arte o cada país desarrolla sus propios matices?

"Hacerse cargo de esas tecnologías no significa necesariamente seguir la corriente. En algunos países latinoamericanos, la Argentina incluida, la tensión entre tecnopoéticas que se suben a la ola de la novedad tecnológica y tecnopoéticas que buscan otras formas de hacerse cargo es quizá más evidente que en contextos donde el desarrollo tecnológico se da de forma incuestionada. Aun así, no es posible simplificar. Hay países latinoamericanos que "venden" para afuera una imagen totalmente modernizadora a través de sus tecnopoéticas sin evidenciar esa tensión que, aunque exista, no se ve tanto. Se podría pensar, por ejemplo, que en países como Brasil o Colombia las tecnopoéticas tienen no sólo mayor desarrollo sino también mayor difusión hacia afuera, hacia el resto del



La editora Claudia Kozak y el grupo de investigadores y artistas - Los responsables de *Tecnopoéticas argentinas*. Archivo blando de arte y tecnología

"Hay ciertos momentos históricos en los que el complejo tecnológico cobra mayor visibilidad."

Kozak, *Tecnopoéticas argentinas* (Caja Negra, 2012) reúne diversos textos que, con entradas de estilo digital en una pequeña enciclopedia analógica de fronteras aún abiertas, recorre las claves del arte narrativo, audiovisual y poético del presente. "Hay ciertos momentos históricos en los que el complejo tecnológico cobra mayor visibilidad que en otros; de alguna manera define a una época e interpela a diferentes esferas de la actividad humana. El arte sería una de ellas. Al menos desde la Revolución Industrial en adelante, Occidente fue generando estos picos de visibilidad. Hoy se lo podría etiquetar en amplias zonas del planeta como digital o incluso bioinformacional. Y una parte considerable del arte se hace cargo de eso. Esas serían las tecnopoéticas contemporáneas. No sólo en el llamado primer mundo sino también en la Argentina, tanto como

mundo del arte", dice Kozak.

Disciplinas nuevas como el bioarte, que utiliza parte de la investigación tecnológica ligada al cuerpo humano como punto de par-

tida; espacios nuevos como el ciber-museo, cuyas piezas se recolectan y se difunden a través de plataformas multimedia, y nuevas formas de reflexionar alrededor del valor de uso y circulación de la información dentro de una filosofía como la "cultura libre" -cuyo eje son las fronteras culturales y jurídicas de la propiedad intelectual en Internet- son algunos de los asuntos que dan forma a las preocupaciones tecnopoéticas. "Cuando hablamos de tecnopoéticas no estamos considerando sólo el contexto contemporáneo etiquetado como digital o cibercultural. A

lo largo del siglo XX existieron otras tecnopoéticas relevantes. Claro que en el contexto actual las relativas a las ciberculturas resultan más evidentes. Su relevancia no se mide necesariamente por cantidad de público ya que conviven al interior de las tecnopoéticas zonas de acceso masivo, la música electrónica o el vjing en el marco de la industria cultural por ejemplo, con zonas más acotadas ya sea por su alto grado de experimentalismo

INVESTIGAR EL PRESENTE



Con una vasta trayectoria académica, Claudia Kozak ha hecho del presente su objeto de estudio. Directora del Exploratorio Argentino de Poéticas y Políticas Tecnológicas <ludió.com.ar>, un espacio donde la teoría estética vinculada al nuevo devenir creativo se combina con un radar de nuevos artistas, Kozak ha estudiado también fenómenos contemporáneos como el graffiti callejero.

Contra la pared (2004) reúne una serie de trabajos que ubican la estética del graffiti urbano como uno de los devenires -en tanto ejercicio de creación estética y narrativa- de la literatura. Los ecos de un soporte nuevo para la expresión, sus marcas generacionales y su progresiva sofisticación hacia el diseño gráfico son otra posibilidad de multiplicar tecnopoéticas.



a por las nuevas tecnologías

SANTIAGO PANDOLFI



ia, un trabajo que sigue la forma de una enciclopedia analógica de fronteras todavía abiertas.

ARTE Y CULTURA DIGITAL

Marcada por lo que algunos críticos definen como el afterpop, es decir, una narrativa del siglo XXI—de principios homologables ante el resto de las disciplinas estéticas—construida sobre la permeabilidad ante las categorías y las referencias de los últimos estertores de la cultura pop del siglo XX, el arte en la era digital traza posibilidades de pertenencia que no se atan a localismos y que facilitan, mediante sus diversas reapropiaciones, una circulación de escasísimas barreras culturales a través de la Web.

Como paleta de recursos accesibles a través de la tecnología, Internet se ha convertido también en un territorio de disputas legales en torno al arte. ¿Cuál es la frontera de la

propiedad intelectual en un espacio aún poco legislado y con producciones constantes? ¿Dónde comienza la genuina creatividad y terminan los ciclos de remix permanente? En tanto uno de los debates más incandescentes a la hora de pensar las renovadas posibilidades de producir arte con nuevas tecnologías, la cuestión sobre el alcance de una "cultura libre" ha sido de enorme relevancia en mercados como el musical. Películas documentales como *Rip!: A Remix Manifesto* (Brett Gaylor, 2008) retratan el territorio en disputa entre la tradición musical contemporánea y un mercado discográfico que lucha por su propia subsistencia. El documental puede verse de manera gratuita en Internet.

sica"? "Desde los años '60 hasta los '90, y en lo que va del siglo XXI, las tecnopoéticas tienden a desbordar esos límites. La disponibilidad tecnológica facilita fenómenos de interre-

El crítico no está allí para señalar el camino que otros deberían seguir sino que produce lecturas que permiten auscultar su tiempo, plantear problemas, proponer interpretaciones."

Si "la calle encuentra sus propios usos para las cosas", como ha dicho el escritor cyberpunk William Gibson para referirse a la destreza de los hackers para redefinir, bajo su propio criterio, el valor de uso de la tecnología tal como es inicialmente presentada al mundo, las posibilidades de explorar un nuevo mundo de sucesos estéticos a través de la Web convoca también a ejercer nuevas formas de apropiación. Ese "hacking", arrastrado por nuevas generaciones, parece haberse instalado como lógico ante un fenómeno que ya se ha extendido a discursos como el cine, la televisión o el periodismo, al punto de colocar en tensión todos los supuestos teóricos y prácticos bajo los cuales habían funcionado hasta entonces.

Desde la autogestión de sitios online hasta la difusión horizontal mediante redes sociales, los nuevos "colectivos de artistas" no requieren de talleres ni ateliers. Aun así, la banda ancha, el ingenio y la voluntad de crear, ¿bastan para convertir a cualquiera en un artista? "No es posible pensar lo digital sólo como una herramienta a total disposición", indica Kozak. "Aun cuando los procesos digitales permiten en potencia la disponibilidad de procesos de creación artística, no todo el mundo se hace artista. Evidentemente. Toda herramienta entra en complejos entramados técnicos y sociales que la contienen. Una máquina, antes de ser técnica—decía el filósofo Gilles Deleuze—siempre es antes una máquina social." «

POÉTICA DE LOS MEDIOS MASIVOS

No sólo el arte es tema de análisis contemporáneo bajo la lupa de un nuevo entorno digital. Numerosos ensayistas y académicos argentinos han abordado la cuestión desde aproximaciones ligadas al periodismo y las redes sociales, entre muchas de las diversas formas de producción de discursos afectadas por la tecnología. Atravesada por las mismas inquietudes que las prácticas artísticas, la reflexión teórica y crítica alrededor de los modos en que la Web ha desatado cambios relevantes en el campo político, cultural, económico e incluso sexual ha comenzado a encontrar en los últimos años voces y perspectivas cuya lucidez analítica permiten darle densidad real a cuestiones antes relegadas al equívoco banal de lo virtual.

Propuesto como un manual de laboratorio, *Hackear el periodismo* (2011), del periodista y analista de medios digitales Pablo Mancini, propuso uno de lo más elocuentes mapas de navegación referidos a la reflexión sobre medios en el siglo XXI, apartando a la práctica periodística del horizonte apocalíptico que parece plantearle la Web para construir las bases de sus nuevos desafíos ante sus nuevas audiencias. En el reciente ebook *Los sentidos y las máquinas. La Red Burroughs*, Mancini aborda un "ensayo sobre software y vida cotidiana, medios y significados; una reflexión sobre el anuncio de la experiencia cyborg como condición humana, no como elección".

Por otro lado, *Facebook es el mensaje* (2012), de Guadalupe López y Clara Ciuffoli, explora el antes y el después de las relaciones humanas desde la red social más exitosa de la década. ¿Facebook ha renovado de manera radical los modos de sociabilidad tradicionales o simplemente les ha dado nuevos mitos a viejas prácticas? Por último, compilado por el académico argentino Mario Carlón y el brasileño Antonio Fausto Neto, *Las políticas de los internautas* (2012) profundiza la mirada sobre los usos de la tecnología en Internet desde la perspectiva de una nueva construcción de ciudadanía, colocando como uno de sus ejes las tensiones permanentes entre lo público y lo privado.

"Hacerse cargo de estas tecnologías no significa necesariamente seguir la corriente."

exceden ampliamente los de las prácticas artísticas", profundiza Kozak, cuyo trabajo también puede analizarse en *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad* (Exploratorio Ludión, 2011).

Pero pensar una tecnopoética es pensar, además, un nuevo paisaje de recepción. ¿Cómo se decodifica hoy una disciplina estética? ¿Cómo se percibe su contenido? ¿Qué exige del público (y también del crítico especializado) una tecnología capaz de redefinir las fronteras entre lo que antes podía encapsularse en categorías más cristalinas como "literatura", "cine", "fotografía" o "música

lación de medios, por lo que muchas veces la comprensión de los procesos tecnopoéticos no puede anclarse en disciplinas artísticas que antes se veían más fácilmente separadas. Sin embargo, quizá porque estamos "en tránsito", y la formación tanto del público como de los especialistas sigue siendo disciplinar, seguimos leyendo mejor "desde" la imagen, el sonido, la letra... Esa lectura, sin embargo, no alcanza. Por el momento resulta por eso quizá más adecuado realizar lecturas colectivas que en conjunto puedan también desbordar una disciplina específica", explica Kozak. "La crítica mira atentamente algo, tiene tiempo para hacerlo, y por eso, como en otros momentos, produce discursos que se suman a los discursos del arte conformando un campo. A la vez, porque se dispone de tiempo, se pueden ver cosas que no son tan evidentes para otros.



o por su circulación más restringida. Si pensamos en la Web, no basta tener acceso a ella para encontrarse con las tecnopoéticas y mucho menos con las experimentales, ya que los usos y recorridos de la Web

EL ORIGEN DE LA TEMPRANA Y POPULAR DEVOCIÓN DE BORGES POR EL ANGLOSAJÓN

Un pequeño lector hechizado por las aventuras de *Ivanhoe*

La pasión de Jorge Luis Borges por la lengua anglosajona tiene un origen remoto que, seguramente, se remonta a su infancia. Aunque no fue agradecido con Walter Scott, es posible que la gran novela de este autor haya sido el punto de partida.

Gustavo Rubén Giorgi

Como si se tratara de una declaración de principios, Borges hizo coincidir con la ceguera su decisión de estudiar el idioma inglés antiguo o anglosajón. Pero, cuándo se despertó en él esa vocación y por qué, no lo declaró nunca, de manera que podemos arriesgar una hipótesis. La primera aparición en su obra de la literatura de lo que llamaba "el Norte" —pueblos afincados a orillas del mar de ese nombre y del Báltico: Escandinavia, Países Bajos, Alemania, Inglaterra, e Islandia en el Atlántico— es de 1932. En *Historia de la eternidad* estudia con deleite contagioso ciertas rudimentarias formas de la metáfora, "Las kenningar", que nombran el artículo es cuestión. Confiesa haber hallado un placer "casi filatélico" en la compilación de estas extrañas comparaciones: casa de los vientos (el aire), flechas de mar (los arenques), cerdo del oleaje (la ballena), asamblea de espadas (la batalla).

El encuentro de Borges con estos artificios verosímilmente debió tener lugar después de 1928, porque en *Inquisiciones*, de 1925, encontramos las notas "Después de las imágenes" y "Examen de matáforas", mientras que "Otra vez la metáfora" aparece en *El idioma de los argentinos* de aquel año; como en ninguno de los dos se menciona a las *kenningar*, es lícito pensar que éstas significaron para el joven escritor —que ya había abjurado del ultraísmo— además de una grata revelación, una especie de renacimiento. Tal vez también una de las muchas causas que lo llevaron a expurgar de su obra ambos libros y con ellos *El tamaño de mi esperanza*, de 1926.

Jorge Luis Borges murió en 14 de junio de 1986 en Ginebra y está enterrado en el cementerio de Plain Palais; la lengua castellana, que él apellidó su destino, no publica su muerte. En cambio, cumplen ese cometido las duras letras del Norte que dieron sentido a su vida en la desgracia, y a las que tanto amó.

Queda en pie la inquietud de fijar el antecedente más remoto por esa pasión, porque el lapso entre sus 26 y 33 años nos parece tardío.

Hay un libro humilde (que además es una novela, género al que Borges estigmatizaba como "artificial") destinado principalmente a niños y jóvenes que pudo ser el más



Jorge Luis Borges - Consideraba a la novela un género muy "artificial", por lo que nunca lo abordó y prefirió el cuento.

Con la novela de Walter Scott, Borges adquirió varios de los elementos personales de su escritura.

importante de su vida a despecho de sus declaradas —¿declamadas?— preferencias. Ese libro es *Ivanhoe*, de Walter Scott, que recrea el alto medioevo inglés en el marco de la tensa convivencia entre la vieja aristocracia anglosajona y los conquistadores normandos.

Que la considerada primera novela histórica caló profundamente en su ánimo lo apunta su biógrafa María Esther Vázquez: "...todavía



La tumba de Borges - En la lápida hay una inscripción escrita en anglosajón.

niño y bajo el hechizo de Walter Scott, quiso averiguar si Fanny —su abuela— tenía sangre escocesa; ella, alarmada, le aseguró: "Gracias a Dios, no tengo una sola gota de sangre escocesa, irlandesa o galesa." Esto nos asegura tanto que había leído *Ivanhoe* como que tempranamente se le inculcó el orgullo por su ascendencia inglesa.

La primera *kenningar* que Borges leyó oyó en su larga vida fue la carac-

terización de la batalla como fiesta de espadas por boca de Cedric, el Sajón (Cap. 5). También debe a *Ivanhoe* el conocimiento de las primeras letras en inglés antiguo: "¡Waes Hael" y "¡Drinc Hael" —una fórmula de brindis— (Cap. 16), el laconismo ejemplar de la respuesta que ofrece al invasor noruego "Siete pies de suelo inglés". (Cap. 21) y, finalmente, hasta el definitivo nombre de su amor: Ulrica (Cap. 27)

Borges no se mostró agradecido con Scott. En su estudio de la literatura inglesa no se siente obligado más que a la parquedad peyorativa: "Sólo podemos mencionar los nombres de Shelley (1792-1822) y de Sir Walter Scott (1771-1832), que inaugura la novela histórica." Pero gracias a él y a edad muy temprana adquirió varios de los elementos personales de su compleja escritura tales como la admiración por el estoicismo, la fascinación ante el combate, el culto del coraje sereno, las misteriosas runas boreales y un nombre de mujer.

José Pablo Feinmann (*Página 12*, 3/05/12) asegura que Borges es realmente un filósofo y que como tal lo consideraban pensadores de la talla de Foucault y Deleuze. Esta nueva dimensión de su figura, unida a la leyenda del poeta ciego que recorrió el mundo como viva encarnación de la literatura pareciera alejarnos de él, tornándolo poco menos que inasible. Sin embargo de estas verdades parciales, es notable cómo al cabo de su vida Borges se hermana con nosotros haciendo de un deslumbramiento infantil el motivo de su último afán.

Se ha dicho que la patria es la infancia y la sentencia ha de ser aplicable también a los genios. Entonces, ¿cómo no sentir que esas barreras levantadas por el prestigio y la fama ceden, caen, al recordar que una de las primeras series de TV que vimos los niños de comienzos de los '60 fue, precisamente, *Ivanhoe*, producción británica destinada a los públicos infanto-juveniles y que, dicho sea de paso, hizo conocido a Roger Moore? Fuimos muchos los que empezamos a soñar con hazañas, gallardías y aventuras gracias el mismo personaje que llamó la atención del pequeño Borges, en una casa con altas rejas del "Palermo perdido del baldío y de la daga". Y reconforta pensar que una de las obras perdurables de nuestro idioma, con proyecciones a otros campos de la cultura como la filosofía, haya nacido modestamente de la lectura de un libro para chicos de incuestionable cuño popular.

Tal vez esta afirmación parezca arriesgada y arbitraria, máxime tratándose de Jorge Luis Borges. Pero nunca debe olvidarse al valorar experiencias y trayectorias, por encumbradas que sean, el viejo refrán español que tanto agradaba a Cervantes: "De los hombres se hacen los obispos." «

RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

Preservar la memoria del teatro

Los espacios que conservan documentación teatral se han multiplicado. La red se reunirá el año próximo en Bahía Blanca.

» Jorge Dubatti

Entre los cambios más importantes del teatro argentino en la postdictadura –el período que se abre desde 1983 hasta el presente–, sobresale el aumento de los centros de documentación que atesoran una memoria de la actividad teatral en diferentes puntos del país. Diversos grupos independientes, salas teatrales, universidades e institucionales oficiales y privadas, propician la conservación de documentos que permiten reconstruir la historia del teatro nacional: textos, videos y fotografías de espectáculos, libros y revistas, programas de mano, cuadernos de bitácora de puesta en escena, vestuario, objetos, grabaciones de entrevistas.

Carlos Fos, presidente de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral –AINCRI– y director del Centro de Documentación del Complejo Teatral de Buenos Aires (del que depende el Teatro San Martín), afirma sobre esta provechosa tendencia: "En los últimos años he sido testigo de una serie de acciones tendientes a restaurar la memoria de las comunidades, agredidas por discursos enajenantes, o virtualmente manipuladas por los sectores de poder para invisibilizar proyectos o procesos históricos que les eran molestos. Como reacción a esa agresión, se ha dado en el ámbito teatral un crecimiento de los centros de documentación dedicados a las artes escénicas. Diseminados por todo el país, su número y especificidad aumenta año tras año. Los podemos encontrar en lugares tan distantes como Tandil, Resistencia, Paraná, Mendoza, Bahía Blanca, Conurbano Bonaerense,



Claudia Tourn - Coordinadora del Centro de Documentación de Bahía Blanca, registro de la historia del teatro local y regional.

La Plata o la propia Ciudad de Buenos Aires. Son más de 20 espacios, conectados entre sí."

Cuando se le pregunta a Fos para qué sirve un centro de documentación teatral, observa: "El objetivo de un centro de documentación de las artes escénicas es localizar, recoger, conservar, analizar y difundir, el material producido por los teatreros en relación a su campo de experiencia. Muchos de estos centros o bibliotecas especializadas también generan espectáculos, mesas de debate, exposiciones o ceden sus colecciones o lugares para que estas acciones se desarrollen. Con un moderno enfoque sobre el patrimonio y la identidad cultural de los colectivos humanos se ponen al servicio de una comunidad que requiere, ante el crecimiento de los estudios y prácticas escénicas, espacios de este tipo. Su público, ecléctico, comprende desde artistas, investigadores, críticos o simples amantes del hecho teatral."

En el pasado mes de noviembre se realizó en Buenos Aires un encuentro para avanzar en la construcción de una Red de Centros de Documentación de Artes Escénicas. Esta iniciativa se deriva del Primer Encuentro

Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas realizado en Montevideo en noviembre de 2008 y de las múltiples reuniones concretadas en el marco de las últimas cuatro ediciones de las Jornadas anuales de la AINCRI. Asegura Fos: "Con representantes de Uruguay, Colombia, Chile, Cuba, Argentina, entre otros países, se decidió realizar un encuentro de las instituciones miembros de la red en la actualidad y de otras pertenecientes al campo de la preservación de la memoria de las artes escénicas. La misma tendrá lugar en Bahía Blanca en el segundo semestre del año próximo y generará mecanismos para optimizar el intercambio entre los integrantes, así como una cartografía de los centros y bibliotecas de la región."

Entre los centros convocados se cuentan la Biblioteca Gilberto Martínez (Medellín, Colombia), CENDAS (Manizales, Colombia), la Casa de la Memoria Escénica (Cuba), el Centro de Documentación y Biblioteca de Dramaturgia y el INDEES (Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, Tandil), la Biblioteca Teatral Alberto Mediza (La Plata), el Centro de Documentación Carlos Owens (Mendoza),

"Diseminados por todo el país, el número y especificidad aumenta año tras año."

el Doc/Sur (Conurbano Sur, Adrogué), el Centro de Documentación y Biblioteca del Teatro Municipal de Bahía Blanca, el Centro de Documentación de Teatro y Danza (Teatro San Martín, Buenos Aires), el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (Teatro Solís, Montevideo), el CENDOC – Museo del Carnaval (Montevideo), el Museo y Centro de Documentación AGADU (Uruguay), la Institución Teatral "El Galpón" y la Biblioteca del Teatro Circular de Montevideo, así como el Centro de Documentación de la Cinemateca Uruguaya.

Una de las referentes del encuentro que se realizará en Bahía Blanca el año próximo es Claudia Elizabeth Tourn, coordinadora del Centro de Documentación y Biblioteca del Teatro Municipal de Bahía Blanca, maravillosa sala que en 2013 cumplirá 100 años, declarada en 2011 Monumento Histórico Nacional por el Poder Ejecutivo de la Nación.

"En una de las tantas reuniones con el director del teatro, Enrique Agesta, allá por mediados del 2010 –cuenta Claudia Tourn–, surgió la necesidad de tener una biblioteca teatral. Luego vimos que era necesario crear un espacio donde quede registro tanto de la actividad del mismo teatro municipal como del hacer de la ciudad y la región. Queremos tener un Centro de Documentación vivo, participativo, integrado a la comunidad, no un archivo de papeles, un centro que permita acercar a los artistas y sus propuestas a la gente y servirles a los críticos e investigadores brindándoles información y material para poder realizar sus trabajos. Un espacio que permita que la actividad teatral, tan efímera, tenga un registro palpable y duradero para la historia del teatro local y regional."

El centro funciona dentro del mismo edificio del Teatro Municipal y atesora un valioso y creciente acervo: "La Biblioteca es únicamente de teatro y contiene ensayos, obras, libros de estudio –explica Tourn–. El Centro de Documentación tiene tres líneas de registros: toda la actividad del Teatro Municipal (funciones, talleres, conferencias, en teatro, danza, música, etc.) desde su primera función de aquel 9 de agosto de 1913; la actividad local y la regional. El cuerpo técnico del Teatro, coordinado por José Luis Gaddi, nos aporta los libretos y/o guiones con las marcaciones técnicas artísticas de las funciones que se van realizando en la sala de nuestro teatro. Gaddi se ha incorporado al centro como colaborador asociado."

El centro bahiense colabora además en la organización de otras actividades complementarias del Teatro Municipal de Bahía Blanca, como las Jornadas de Teatro Nacional y Regional, charlas y talleres. El Teatro Municipal viene realizando una intensa actividad de promoción del Teatro, como el Taller de Teatro y Dramaturgia a cargo de los coordinadores Jorge Habib y Mario Ortiz, del que surgieron 12 obras de autores locales recogidas en el volumen *Dramaturgia Bahiense*. En suma, una usina multiplicadora de la labor teatral y su memoria, que sin duda crecerá en el futuro. «



Teatro Municipal de Bahía Blanca - Aquí funciona el centro de documentación.



Teatro Municipal de Bahía Blanca - Una vista nocturna.



Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com



Harry Potter en el museo

Hasta el 7 de marzo los más chicos tienen tiempo de darse una vuelta por el Museo de Arte Decorativo que tiene una exposición especial para ellos. Allí podrán ver los originales de seis tapas de la saga de Harry Potter y otras obras de Dolores Avendaño, la ilustradora argentina que dibujó al mago para la edición hispanoamericana.

www.tiempoargentino.com | suplemento de cultura | domingo 16 de diciembre de 2012

| cultura@tiempoargentino.com

El fin de las diferencias



Mariano Zamorano

Algunos años atrás había hecho un curso de experto en situaciones de emergencia, catástrofes e inundaciones enviado por la agencia internacional en la que trabajaba como oficial de salud. Durante un mes vivimos en un refugio de Italia junto a otros treinta rescatistas de todo el mundo y pude superar las pruebas sin grandes complicaciones, a pesar de los constantes abandonos de la mayoría de mis colegas. Tiendas, una letrina, frío, nada de comida y apenas un poco de agua para intentar emular lo que el mundo nos tenía preparado. La primera imagen que tengo de Haití es una vista panorámica de la capital desde un helicóptero. Sentado al lado del piloto tiraba los bolsones que habían mandado de Naciones Unidas y se componían en su mayoría por cajas de arroz. Una vez que caían intuíamos la lucha que comenzaba a librarse abajo entre los mismos beneficiarios. Luego aterrizamos para abocarnos en lo que en el curso habían definido como "trabajo en territorio". Llegamos al pueblo y vimos al bebé que lloraba: su familia había muerto aplastada por el derrumbe de su propia casa, pero era imposible que lo entendiera. Cuando vieron las cámaras de la CNN los soldados empezaron a aplaudir el rescate sin demasiadas adhesiones. Mientras tanto una estudiante universitaria de Filosofía declaraba con una sonrisa deliciosa que el huracán había transformado al país en lo que siempre había soñado: la brecha que hasta hace unas horas dividía ricos y pobres ya no existía y ahora todos los ciudadanos estaban en igualdad de condiciones.

La columna torcida

El azulejo

» Mónica López Ocón



El primer texto filosófico que leí en mi vida no estaba en un libro, sino en un azulejo color verde agua. El azulejo, a su vez, estaba en el departamento de una modista vecina. Yo apenas deletreaba con dificultad las palabras cuando intuí que en aquellas, dibujadas con letra redondeada, había una insondable hondura filosófica. La frase en cuestión estaba escrita en una calcomanía que semejaba un pergamino desenrollado a medias, por lo que en cada costado tenía un bucle todavía cerrado. La modista que ostentaba aquel azulejo sobre una pared del patio era objeto de la burla de mis padres porque intentando simular un saber que no tenía confundía las palabras. Decía "suicidio" en lugar de "subsidio" y "espárrago" en vez de "párrafo". Considerada desde mi adultez escéptica y suficiente, aquella pieza era una expresión kitsch. Vista desde mi infancia, sin embargo, constituía una muestra del saber de los adultos, una manifestación concreta de los misterios del mundo. Aquel azulejo sabio integraba la lista de objetos considerados de mal gusto incluso cuando aún no se habían inventado los de pedante diseño palermitano. Sin embargo, todos ellos me deslumbraban: las cajas de caracoles que se vendían como recuerdo de Mar del Plata, los gallitos cuya cola cambiaba de color de acuerdo con el tiempo y toda la variada chatarra de recuerdos de la costa que desde su fealdad propiciaban el olvido. Pero la frase de la calcomanía sobre el azulejo caló hondo en mí y creo que fue decisiva en mi vocación literaria. Con ella descubrí que las palabras también se gastan con el uso, pierden brillo y esplendor y van a parar al basurero de los lugares comunes. Por eso, quiero rescatar aquí, en un acto de justicia lingüística, la frase del azulejo que decía: "Si la juventud supiera y la vejez pudiera..." Creo que es una síntesis perfecta de ese eterno desajuste, de esa calle a contramano que es la existencia. Rescato también una remanida frase de velorio: "No somos nada" porque es una versión para uso familiar de *Coplas a la muerte de mi padre*, de Jorge Manrique. Dejo para el final la más común: "Así es la vida". No encontré ninguna mejor para expresar el inútil consuelo que todos intentamos ante la perplejidad que produce el absurdo hecho de estar vivo.

CONURBANIA

Por Angel Mosquito





» RIO NEGRO
Playas



Las Grutas y San Antonio Oeste, dos pintorescas villas veraniegas del golfo.

pág. 2



Herradura

La inolvidable experiencia de acampar en la selva, mimetizarse con el medio y sentirse parte del hábitat.

pág. 6

FORMOSA

Bariloche

Recorrido a caballo por un sinuoso sendero de montaña para ascender al cerro Campanario.

pág. 7



La Casona del Molino

Lugar tradicional en la noche salteña.

pág. 8

SALTA

Entre Ríos: Complejos termales en la costa del Uruguay

Las termas de la hermosa provincia mesopotámica ofrecen excelentes servicios y confortables alojamientos.

pág. 3, 4 y 5



PLAYAS DE RÍO NEGRO

Golfo San Matías: paseo desde Las Grutas a San Antonio Oeste

Las Grutas es una pintoresca villa veraniega situada en un rincón privilegiado del golfo San Matías. Recorrimos la costa en auto, desde el Sur hacia el Norte. El caserío se extiende a lo largo de la avenida Costanera, que posee distintas bajadas a las playas de arena blanca. Durante el verano, desde la mañana temprano el balneario es el escenario elegido para realizar diversas actividades deportivas y de esparcimiento. Asimismo, en invierno, las cálidas aguas que bañan la costa suelen ser visitadas por ballenas, orcas y toninas. Frente a Las Grutas, a unos 800 metros de la costa, se encuentra un parque submarino enclavado en una restinga rocosa de 100 metros aproximadamente. El fondo marino de esta zona posee una conformación excepcional y una rica flora submarina, además de desarrollar una variedad ictícola que incluye desde el tiburón hasta el pejerrey, ideal para practicar pesca y buceo.

Dejamos atrás la avenida y salimos de Las Grutas camino al paraje La Rinconada. En el recorrido es común observar tortugas, piches, maras y guanacos a menos de 100 metros de la costa. Después de conducir dos kilómetros, llegamos a este rincón agreste elegido por los pescadores, con una pequeña terraza, bajada y confitería ideal para hacer un alto en el camino. Retomamos la ruta y, a cuatro kilómetros, nos detuvimos para conocer Los Álamos y observar las aves migratorias que utilizan sus extensos médanos como apostadero.

Es una zona de particular interés científico por servir de área de reproducción, descanso y alimentación a estas aves, además de a una diversa flora y fauna patagónica. Más adelante, a cinco kilómetros, tomamos la rotonda hacia el Este, en dirección a San Antonio Oeste. La pequeña ciudad nos recibía con sus tranquilas barcasas y barcos pesqueros amarrados en el puerto. Situado en el sector costero, este puerto, por ser de aguas fluctuantes, hace que las em-

Un entretenido recorrido para conocer distintos atractivos de la costa, desde el balneario de aguas cálidas hasta la cercana localidad portuaria. Durante el verano, desde la mañana temprano el balneario es el escenario elegido para realizar diversas actividades deportivas y de esparcimiento. En invierno, la zona recibe la maravillosa visita ballenas, orcas y toninas.



barcaciones queden varadas durante las 12 horas de bajamar y permite su salida en la pleamar.

Al regreso de las faenas pesqueras, los lobos marinos acompañan a los barcos para recibir algo de la recompensa diaria. Más allá de la vida

portuaria, que además del muelle se aprecia en sus inmensos galpones de acopio, San Antonio atesora antiguas casas ferroviarias. Paseando por sus calles se respira la historia de inmigrantes y colonos europeos que se asentaron y crecieron junto

al impulso comercial de esta región. Hacia el extremo sur de la península, de cara a la bahía San Antonio, visitamos el sitio La Mar Grande, una playa extensa y agreste donde se inicia el arco de playas que une Punta Delgada con Las Grutas. En esta área se concen-

tran muchas aves, como los chorlos y los playeros, que la utilizan como lugar de descanso en su ruta migratoria anual. Los pescadores se extienden a lo largo de la bahía que ofrece muy buen pique tanto en las playas como en los muelles y acantilados.

- Máximo confort
- Unidades 0 Km
- Cama 180°
- Servicio a bordo
- Seguridad

flechaBUS

Te invita a disfrutar mucho más que la primavera...

Adquirí tus pasajes en nuestro **Sitio oficial!** www.flechabus.com.ar

en cuotas, en pesos y al mejor precio!

Más de **200** destinos para descubrir

Venta telefónica: (011) 4000-5200

6 Cuotas sin interés en nuestra Web: www.flechabus.com.ar

12 cuotas sin interés con las tarjetas VISA del
 Hipotecario
 CERO
 Mileo

CONCEPCIÓN DEL URUGUAY, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

UNA CIUDAD DUEÑA DE UNA RICA TRADICIÓN



Playas - en la costa del río Uruguay y el riacho Itapé.

Situada sobre la margen derecha del riacho Itapé, afluente del río Uruguay, dentro de la Cuenca del Plata, Concepción del Uruguay es una hermosa localidad de la provincia de Entre Ríos que presenta variados paisajes para realizar todo tipo de aventuras. Está rodeada por bosques, montes, arroyos y costas que la han perfilado como un auténtico producto turístico. Está dotada de un clima templado.

La temperatura media del mes más caluroso es de 24°C en verano y la media del mes más frío es de 11°C en invierno. La principal vía de acceso a la región es la Ruta Nacional N° 12 que empalma con la Ruta Nacional N° 14 hasta el destino. Es una ciudad con una rica tradición histórico-cultural. La destaca la participación de sus hombres en la construcción de la Nación Argentina en el siglo XIX, hizo del paisaje de Concepción del Uruguay un digno escenario para los acontecimientos trascendentales que forjaron al país.

Conocida popularmente como la "Capital de la Cultura Entrerriana" o como la "Histórica", posee ocho monumentos históricos nacionales entre los que se destaca el Palacio San José, que fue la residencia principal del General Justo José de Urquiza (primer presidente constitucional de la Argentina), hoy Museo Histórico Nacional.

Sobre su ribera cuenta con seis balnearios, playas e islas que brin-



Basílica - frente a la plaza principal en el centro de la ciudad.

dan las más variadas posibilidades de disfrutar del sol practicando esquí acuático, velerismo, remo, windsurf, jet ski, wakeboard, natación o pesca de dorados, pejerreyes, surubíes, pacúes y armados.

Desde la ciudad se puede recorrer la Av. Costanera Paysandú, el Parque Norte, el Parque Ricardo López Jordán en donde es posible admirar la isla de los pájaros, la gruta de la imagen de Ceferino Namuncurá o el lago artificial.

Durante los meses de enero, fe-

brero y marzo cobran vida y se destacan los carnavales de Concepción del Uruguay, otorgándole una gama de vistosos colores a toda la región. De una manera muy económica, toda la familia puede vivir la alegría y el compás de la música junto a los cuerpos danzantes que hacen de esta fiesta un evento imperdible. Inauguradas recientemente, las termas de Concepción del Uruguay han sumado a esta bella ciudad un atractivo turístico que permite al visitante encontrar una nueva ex-cusa para acercarse a este maravilloso destino.

Las Termas: dentro de un parque de treinta hectáreas

Pensadas para ser disfrutadas dentro de un complejo que lo tiene todo, estas termas son una de las más bellas de la provincia de Entre Ríos. Incorporando atracciones más allá de su propuesta turística balnearia e histórica, y posicionándose entre los destinos bien dispuestos para toda temporada, Concepción del Uruguay reinscribe ahora en su grilla el disfrute de las aguas termales. El complejo bautizado Termas Concepción consta de cinco piscinas de aguas termales mineralizadas y levemente saladas, a temperaturas variables entre 37° y 41° y cinco piscinas más, que en verano son de agua fría; amplios solarium, vestuarios y sanitarios, bungalows, quincho y restaurante para 200 personas. Todo eso en un parque de 30 hectáreas forestadas, en las que se pueden realizar actividades deportivas y recreativas."

Un magnífico lago artificial domina otro sector del predio llamando a la placentera contemplación paisajística y a los paseos en bote; y un Spa completa la oferta de relax con sus promesas de salud y belleza estética. Estratégicamente ubicado a la vera de la principal ruta del MERCOSUR, el complejo Termas Concepción se asegura un potencial de usuarios diseminados en un radio de 300Km, que incluye las grandes ciudades de Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, Paraná.

Restaurante: Localizado en un lugar

de privilegio a orillas del lago artificial; caracterizado por una cubierta de paja al "estilo uruguayo", mampuestos de piedras naturales, y grandes ventanales que jerarquizan la relación interior – exterior, el Restaurante de Termas Concepción brinda a los comensales escenas naturales inigualables. Tiene capacidad para 250 personas, y su proyección incluye además la existencia de un deck de madera que hará las veces de terraza sobre el espejo de agua, incrementando los lugares de estar.

Bungalows: Pensados desde la armonía con la naturaleza y el disfrute del lugar, los bungalows de Termas Concepción ostentan grandes ventanales que enmarcan el paisaje donde el relax es lo más importante. Fueron construidos con materiales de primera calidad, exhiben excelentes terminaciones, y cada uno puede albergar entre 4 y 6 personas. Sobre un total de 90 lotes, el complejo cuenta con 30 unidades terminadas, totalmente equipadas y con sommier en todas las habitaciones. Cuando se pregunta sobre la historia de este emprendimiento, las respuestas de distintos actores dicen que un grupo de empresarios vecinos de la ciudad se unieron para revalorizar los atractivos turísticos y encontraron en las aguas termales un motivo más para que Concepción del Uruguay siga estando en boca de todos, ya sea por la pesca, por sus carnavales, por sus playas y todo el año, por sus termas.

Datos útiles



TERMAS CONCEPCIÓN

Ruta 14 Km. 129
Tel. (03442) 43-1100,
Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

DONDE DORMIR

Hoteles 3 estrellas
Carlos I, Eva Perón 115 Tel. 42-6776,
Grand Hotel Casino, Eva Perón 114
Tel. 42-5586 / 2851,
Hoteles 2 estrellas
Río, Mitre 170 Tel. 42-6755/4013,
Virrey, J.C.Gonzales 2075 Tel.
44-0017,
Hoteles 1 estrella
Gran Litoral, Rocamora 1406 Tel.
42-5644,
Nuevo Centro, M. Moreno 130 Tel.
42-7429,
Hoteles Boutique
Antigua Posta del Torreón, Alma-
fuerte y España
Tel. 43-2618,
Hotel Boutique Lour Mary, Posa-
das 829
Tel. 42-1200,

Hosterías 1 estrella

Mitre, B. Mitre 949 Tel. 42-9754,
Hosterías de Campo
El Vigilante, Ruta Nac. 14 Km. 111.5
Tel. 42-2135 Fax: 42-6565,
San Pedro, Ruta 39 y Est. Herrera-30
Km.de Herrera Tel. 42-7328,
Santa Cándida, E/ Arroyo de la China
y Río Itapé Tel. 42-2188,
Villa Teresa, R.N.14 Km.140 a 20 Km.
de Concepción Tel. 42-2851.
Hosterías
Antigua Fonda, España 172 Tel.
43-3734,
Apart Hoteles 4 estrellas
Aguaribay, Sarmiento 370 Tel.
42-8777,
Apart Hoteles 1 estrella
Sur, J. D. Perón 820 Tel. 42-4230,
Apart Hoteles
Ágora Apart Hotel & Spa, Maipú 67
Tel. 45-0585,
Bonato, Rocamora 1266
Tel. 42-7621,
Grumete, Artigas 56 Tel. 42-2962,
Río Sol, Bv. Irigoyen 820 Tel. 42-7602

UN CLÁSICO DE SAN JOSÉ, VILLA ELISA Y COLÓN

Las termas y el Carnaval de Las Palmas

El complejo termal de Villa Elisa se ubicada aproximadamente a treinta minutos de Colón y a 5 minutos de la pequeña ciudad de Villa Elisa. Aquí, a diferencia de en Colón y San José, las aguas de las termas son saladas y su temperatura es de 41° C. Siete piscinas de diversas características, junto a un lago artificial donde se practican deportes náuticos y algunos senderos ideales para caminatas o andar en bicicleta, son parte del inventario de este hermoso lugar. Además de los baños termales, los visitantes pueden solicitar el servicio de kinesiología, masoterapia relajante y descontracturante, como así también masajes relajantes o tratamientos de cosmetología. También se puede participar de actividades de recreación programadas en el día como yoga y tai chi chuan, entre tantas otras. Aparte de las termas, que son visitadas diariamente por cientos de turistas los fines de semana, Villa Elisa es una hermosa ciudad rural, ideal para desarrollar también otras actividades, entre las que se destacan visitar la iglesia de la Virgen Niña, el Monumento al Sembrador, conocer la estancia El Porvenir y también su minizoológico. Su balneario municipal Rocha y su famoso tren histórico, para realizar un city tour, contemplan una variada gama de actividades para saber que vale la pena salir del agua, aunque sea por un corto rato.

El Carnaval de las Palmas: es un clásico de San José, Villa Elisa y Colón, y una excelente excusa para encontrarse y disfrutar de las cálidas noches de verano de los meses de enero y febrero. Durante los sábados de Enero y Febrero se lleva a cabo en la ciudad de San José el famoso Carnaval de las Palmas, un evento único que acapara la atención de los propios habitantes de la ciudad y sus vecinos de Colón y Villa Elisa.

Las termas de aguas saladas, gozan de particularidades únicas. Ideales para descansar y disfrutar en familia. Su temperatura es de 41° C. Siete piscinas de diversas características, junto a un lago artificial donde se practican deportes náuticos y algunos senderos ideales para caminatas. El Carnaval de las Palmas: es un clásico de San José, Villa Elisa y Colón, para disfrutar de las noches de verano.



Tranquilidad - En las calles a la hora de la siesta en la avenida principal de Villa Elisa.

El nuevo Corsódromo fue construido en el predio de la antigua estación del ferrocarril, al oeste de la ciudad, frente a la calle Entre Ríos. Allí, edición tras edición se vive a pleno el carnaval con el ritmo de comparsas como "Mimbí" de San José e "Itá-Oví" de Colón. La pista tiene alrededor de qui-

nientos metros y paralela a ella se encuentran las tribunas que alientan sin parar a cada una de las comparsas (con sus pasistas, bailarines, batucadas, mascotas, estandartes y carrozas) que desfilan cada sábado. Este es uno de los motivos por los que muchos sostienen que es uno de los carnava-

les más pasionales de Entre Ríos. Colores, lentejuelas, plumas, cantos, banderas, todo para dejar bien en claro que es Carnaval y que, como buena tradición milenaria, debe vivirse y respetarse como se hace desde hace años, rindiéndole culto al Rey Momo cada vez que despierta e invita a bailar y disfru-

tar hasta la llegada del amanecer.

Fechas estimadas del Carnaval de Las Palmas 2013: (a confirmar, verificar con la debida antelación si planea viajar.)

Lugar: Corsódromo 3283 -

Fechas 2013: Enero: 12, 19 y 26 - Febrero: 2, 9 y 16.

Villa Elisa: paseos y excursiones

La ciudad de Villa Elisa se ubica en el centro este de la provincia de Entre Ríos, a 360 kilómetros de la Capital Federal y a 220 kilómetros de Paraná, capital provincial.

Con temperaturas que promedian los quince grados durante la temporada invernal y los veinticinco durante la temporada estival, el clima es más que benigno para quienes se acercan a disfrutar de esta pintoresca ciudad,

situada a tan sólo minutos de Colón.

Entre sus atractivos naturales, se destaca en primer lugar su parque termal bautizado como Termas de Villa Elisa, que todo el año recibe visitantes que se instalan dentro de sus instalaciones y en sus alrededores para disfrutar de las terapias que brindan las aguas termales. Otros puntos de interés para el visitante son el balneario municipal y una fascinante y rica historia que se puede apre-

ciar en la Estancia El Porvenir, convertida hoy en museo, el famoso tren histórico y algunos establecimientos rurales que hoy abren sus puertas al turismo.

Villa Elisa, pequeña pero coqueta a la vez, deja ver en sus calles algunos monumentos históricos y arquitectónicos, e invita al visitante a prolongar su estadía y a encontrar lugares para sentirse a gusto.

Su iglesia principal, sus monumentos y algunas fachadas típicas hablan de un pasado próspero que hoy se da a conocer porque la ciudad pertenece a lo que se ha denominado "Tierra de Palmares", que alberga a los 5 municipios más

importantes de la región de palmeras, entre ellos la vecina localidad de San José donde puede encontrarse otro complejo de termas y, a partir del mes de enero, el verano comienza a disfrutarse a pleno con el Carnaval de las Palmas en el corsódromo de San José.

Villa Elisa es una pequeña urbe donde el pasado histórico y el presente termal conviven en cada uno de sus rincones y donde desde hace un tiempo el agua y sus minerales se encargan de esperar al visitante con los brazos abiertos. Lo mismo sucede con la excelente infraestructura hotelera, aparts hoteles, cabañas, bungalows y servicios.



NUEVA FEDERACIÓN EN EL NORESTE DE LA PROVINCIA

SU ORIGEN FUE LA REPRESA HIDROELÉCTRICA

La ciudad de Federación se ubica en el noreste de la provincia de Entre Ríos, a 480 kilómetros de la Capital Federal y a 315 kilómetros de Paraná, capital de la provincia. Con temperaturas que promedian los quince grados durante la temporada invernal y los veinticinco durante la temporada estival, el clima es más que benigno para quienes se acercan a disfrutar de esta bella y pintoresca ciudad. Además de sus atractivos naturales, entre los que se destacan el parque termal y la costanera local con sus balnearios, la ciudad posee una fascinante y rica historia, en la que la construcción de una represa hidroeléctrica fue el origen del surgimiento de la Nueva Federación y del lago Salto Grande.

Este hermoso espejo de agua que sirve de orilla a la nueva ciudad es el escenario anual de la Fiesta de Pesca de Variada, una competencia ideada por la comuna local y que logra todos los años juntar a cientos de pescadores.

El casino local y el interesante movimiento nocturno de Federación la hacen ideal para divertirse y caminarla de noche. Los alrededores del centro urbano se comple-



tan con aserraderos de eucaliptos y quintas de cítricos que pueden recorrerse y comprar los frutos.

La nueva ciudad tiene como principal protagonista su Complejo de Termas, donde las aguas calientes mineromedicinales se encargan de convocar todos los días del año a visitantes de todas las edades.

La Plaza de la Libertad, en el centro de la ciudad, es el lugar elegido por las distintas generaciones para encontrarse. Pero también es posible volver a la "vieja ciudad".

Sólo basta con cruzar el puente que la separa de la ciudad nueva, caminando o en automóvil,

para ver cómo era todo antes de que existiera el actual lago Salto Grande, que dejó sumergida gran parte de la vieja Federación. Hacia allí, también parten catamaranes que navegan el lago por encima de la vieja ciudad que quedó bajo las aguas, mostrando al visitante algunas construcciones que apenas

sobresalen en superficie.

Federación, una ciudad donde el pasado y el presente conviven en cada uno de los rincones y donde desde hace un tiempo el agua termal se ha encargado de traer la alegría que espera al visitante para ofrecerle una calurosa bienvenida.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE FORMOSA

En Formosa la salud es una cuestión de Estado

Sistema de Salud Integral, Inclusivo, de Complejidad Creciente.

"La Medicina no solo debe curar enfermos sino enseñar al pueblo a vivir, a vivir en salud y tratar que la vida se prolongue y sea digna de ser vivida."

Dr. Ramón Carrillo

FORMOSA - PASEOS Y EXCURSIONES

La inolvidable experiencia de acampar en una selva distinta

Como las alimañas abundan en el sector, resolvimos armar nuestra carpa en el camping Chuqui-cué, que por la limpieza y el orden de su parque, disminuía considerablemente la posibilidad de encontrarnos con ellas. Chuqui-cué se encuentra a la vera de la laguna que por su forma de herradura le da el nombre a la localidad. Miriam y Daniel, dueños del predio, nos recibieron con gaseosas bien heladas para que “apagáramos” el calor sofocante que sentíamos en el cuerpo, cosa que, además de resultar reparadora, nos hizo dar cuenta que la cordialidad formoseña se encuentra en todas partes. Años atrás, esta zona ya había recibido un asentamiento poblacional a través de una misión jesuítica denominada Misión del Timbó, fundada en 1763 por el padre Martín Dobrizhoffer y habitada por los abipones. El complejo turístico cuenta con una infraestructura de 15 has, suficientes para disfrutar de una estadía confortable. El contacto con la naturaleza comienza desde la llegada.

Parrilleros, iluminación, leña, sanitarios, vestuarios, cantina con elaboración de comidas típicas, guardería de lanchas, estacionamiento y una arboleda más que envidiable son algunos de los servicios que hacen de Chuqui-cué un lugar para elegir. Luego de acampar nos dispusimos a recorrer el amplio predio y realizar un tour botánico, intentando reconocer las especies vegetales diseminadas por todo el lugar. Así encontramos timboes, lapachos, guayacanes, ceibos, laureles y gran cantidad flores, un verdadero paraíso ideal para descansar.

Los jóvenes y no tanto, tienen la oportunidad de jugar al fútbol, al voley, pescar o realizar deportes náuticos en la laguna. Para los más pequeños, Chuqui-

El entorno formoseño revela particularidades del hábitat subtropical colmado de naturaleza. Ganas de mimetizarse con el medio ambiente para sentirse parte del mismo. En este lugar, ubicado a 44 km. al sudeste de la capital formoseña, fue donde decidimos acampar para sentir los sonidos que la naturaleza encierra en el corazón mismo de las selvas en galería.



Cué posee una granja didáctica y educativa colmada de patos, gan-
s, chanchos, ovejas y gallinas. Poco a poco fue anocheciendo, el silencio humano se tornó más intenso, mientras que el natural parecía despertar de una larga siesta. Cerrar los ojos y dejar que el sonido de la selva nos invada es una experiencia

alucinante. Intentar identificar cada uno de los cantos de las aves nocturnas y de los animales es un juego divertido que a veces nos traiciona haciéndonos pensar que un yaguararé puede estar cerca. Mas allá de que el complejo posea energía eléctrica, es la luna quien se encarga de iluminar todo el predio.

A la mañana siguiente, amanecer observando al naciente desde la costa de Herradura es otra postal imposible de perder. Los anaranjados rayos reflejados sobre las calmas aguas de la laguna incentivan a despertarse cuanto antes para aprovechar al máximo la estadía.

Cabalgatas, paseos en bicicleta y

caminatas por el lugar se apoderan del tiempo. Al mediodía, luego de un exquisito surubí con salsa criolla cocinado por Miriam, recogemos nuestras cosas, nos despedimos de los dueños del predio y nos retiramos, no sin antes prometernos regresar, ya que llegamos como clientes, pero nos fuimos como amigos.

La Misión San Francisco de Laishi

“Hoy vamos a realizar un paseo histórico cultural por una de las primeras misiones franciscanas de Formosa”, nos adelanta nuestro guía, mientras el vehículo que nos transporta deja la capital provincial por la Ruta Nac. N° 11. Vamos con rumbo a San Francisco de Laishi, primer Municipio Ecológico de Formosa, ubicado a 70 Km. de la capital, y que cuenta con la misión franciscana que lleva el nombre del Santo Patro-

no de la Orden y del cacique guaraní Laishí, dueño de esas tierras antes de la conquista. Las fastuosas panorámicas a ambos laterales del vehículo, hicieron que los kilómetros que nos distanciaban de la misión, parecieran más cortos. Llegamos al poblado casi sin darnos cuenta. Cruzamos un pequeño puente por donde pasa el riacho Salado, tomamos la Av.

San Martín, la única pavimentada, y nos dirigimos a las entrañas de la misión. Fuimos recibidos por doña Celina Orquera de Guanes, la primera maestra y profesora del pueblo y, mucho tiempo atrás, la primera y única alumna egresada del Convento del Sagrado Corazón de Jesús. Nos invita a recorrerla y conocer su historia, nos abruma con datos, fechas, fotos y elementos que constituyeron partes fundamentales del antiguo convento. Los gruesos muros nos transportan años atrás, cuando la acción de los padres franciscanos encauzó la capacidad laboral innata de los guaraníes, al

punto de producir azúcar de primerísima calidad, o cigarrillos fabricados por operarias guaraníes que llegaron a ser considerados “excelentes”, como los habanos. Subimos las antiguas escalinatas a lo alto del convento y apreciamos las primeras construcciones de la localidad. A lo lejos divisamos la misteriosa arquitectura de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. En otra parte del convento funciona un museo y apreciamos armas utilizadas por la Policía de los Territorios Nacionales, instrumentos de meteorología, un relicario y un telégrafo.



SAN CARLOS DE BARILOCHE

CABALGATA HASTA LA CIMA DEL CERRO CAMPANARIO



La idea es recorrer a caballo un sinuoso sendero de montaña para ascender al cerro Campanario y conocerlo de una manera diferente, con sus paisajes remotos y disfrutando de la naturaleza con un contacto mucho más directo. Es un paseo que puede disfrutarse en familia, ya que no

reviste ningún tipo de situación de riesgo. Para encontrar el punto de salida, hay que trasladarse por la Av. Ezequiel Bustillo hasta el kilómetro 15,5, allí doblar hacia la izquierda y hacer tres cuadras hasta dar con el complejo de Tom Wesley. Desde allí parten las cabalgatas que suben al cerro Campanario.

Las travesías están guiadas por un baqueano que va narrando las características de los lugares que se atraviesan y también ilustra sobre las distintas especies de flora y fauna del lugar. Montados sobre un caballo pilchero, acostumbrado a subir y bajar por pendientes empinadas y a

transitar por senderos angostos, estas cabalgatas tienen una duración aproximada de dos horas. Los administradores del lugar ponen especial atención en las monturas de los caballos para que los visitantes puedan disfrutar de un paseo cómodo, sin sentir agotamiento ni molestias. Recién cuando estuvo todo en orden, comenzamos la travesía faldeando las inmediaciones del cerro Campanario a través de un bosque muy rico en especies. A pocos minutos del inicio, estábamos inmersos en un bosque centenario y atravesando algunos claros y mallines. Al trepar, sobre la margen derecha pudimos apreciar la inmensidad del lago Nahuel Huapi. La picada se acercó prácticamente hasta la cumbre del cerro y desde allí las vistas panorámicas resultaron para los presentes las más hermosas de la zona. A medida que avanzábamos, la cuesta se fue haciendo un poco más empinada. Siempre se recomienda seguir los pasos del caballo del guía, ya que en algunos tramos se pasa por filos en la montaña, donde se puede apreciar un valle totalmente cubierto por vegetación y arroyos que cruzan. Desde las alturas, se ven el lago Moreno, la laguna El Trébol y el cerro López. Al llegar a la cima del cerro, las fotografías panorámicas fueron lo más buscado por todos. Tras permanecer allí algunos minutos, comenzamos el regreso por un atajo hasta el complejo desde donde partimos.

Para los amantes de la vida submarina

La ciudad de Bariloche es el punto de partida hacia los sitios de buceo que tienen su época de esplendor de noviembre a abril. El lago Nahuel Huapi tiene la gran ventaja de estar a sólo 2 Km. de la costa con lo que se llega en 30 minutos de navegación, y de ser una zona totalmente reparada de los vientos.

Las aguas alcanzan una visibilidad de hasta 22 metros, y la temperatura en estas épocas es de aproximadamente 10° y 12°. A medida que se avanza en profundidad, los fondos son más limosos. Luego el recorrido continúa bordeando la pared lateral de roca y a una profundidad de 15 metros se encuentra la góndola del teleférico donde los buceadores se van ubicando de una y otra forma muy divertida.

Esta es una parada obligatoria para poder contemplarlo desde todos los ángulos y obtener fotografías. La esfinge se puede girar para acomodarla a los rayos de luz.

Reserva Provincial
Laguna Brava

www.facebook.com/turismolarioja
@secturlarioja
Tel. +54 380 4426345
www.turismolarioja.gov.ar

Viaja por tu País

NORTE ARGENTINO

Un viaje a los orígenes

LA RIOJA

turismo

Publicidad:
R. Arias Franco
taturismo.ra@gmail.com
tel. 011.15.6824.3191

PINAMAR

Rincón de Cobo

Es una antigua estancia familiar ubicada sobre el Atlántico, entre los balnearios de Mar de Ajó y Pinamar, a 360 Km. de la ciudad de Buenos Aires. Es un lugar mágico, donde cada una de las chacras que la conforman está asentada en un paisaje campestre limitado por médanos y playas vírgenes.



www.tiempoargentino.com | suplemento de turismo | domingo 16 de diciembre de 2012

| turismo@tiempoargentino.com

La Casona del Molino

Un lugar tradicional de la mágica noche de la ciudad de Salta.



La Casona del Molino es el rincón salteño donde se encuentran los amigos, las guitarras y los bombos para disfrutar de una verdadera peña, expresión de nuestras costumbres. La puerta de Luis Burela 1 está cerrada, pero se escucha algo del bullicio interior. Ni bien la abrimos, el espíritu de la casa nos envuelve.

Nos confiesan que la noche anterior se quedaron guitarreando Juan Falú y Gerardo Núñez hasta entrada la madrugada. Ese es el espíritu de la casona. Fue construida a fines del año 1671. Por ese entonces, había un almacén donde funcionaba el molino. En 1762 pasó a ser mercado artesanal, curtiembre y venta de chicha y especies, más conocidas como "chicherías". A fines del siglo XVIII,

un italiano llamado Enrico Mosca arrendó los molinos y parte de las tierras. Al vislumbrar la prosperidad del negocio llamó a sus hermanos, entre ellos Domingo, quien habitó la casona y la hizo funcionar como posta de carruajes. En las luchas por la independencia fue escenario de la victoria de Zapala, militar de Güemes, y sirvió de abastecimiento para las tropas patrióticas. Mientras escuchábamos la historia y saboreábamos unas suculentas empanadas de charqui, se empezaron a sentir los primeros acordes y la casa revivió, como cada noche, su tradicional magia. Pronto, a las guitarras se les sumaron un bombo y un cajón peruano.

El cancionero circulaba por las mesas con las entrañables canciones del folclore argenti-

no que todos entonábamos sin importar la afinación. Son las letras que ha ido recopilando con cuidado en un cuaderno Avelino. Avelino es un "gringo" que adoptó esta tierra y su cultura con el alma. En 1996, después de un breve paso por Atacama, llegó al norte argentino. En ese momento, no pensaba dejar su mochila hasta que una noche pasó por la Casona. Después de un viaje familiar a su Inglaterra natal, se despidió de su Pub y embarcó sus libros y su piano, decidido a radicarse en Salta.

Enamorado del folclore, apasionado de la chacarera y el tango, fue quedándose poco a poco en la casona. Hoy vive en una pieza del solar y ya no toca el piano porque la burocracia y la aduana le hicieron perder el contenedor con sus tesoros y "el que hay en la casona es leña", sentencia. Uno lo va encontrar yendo de mesa en mesa, saludando a los amigos, siempre con su sombrero puesto y fumando cigarrillos negros, pidiendo que en la peña se toque su canción favorita: La Viuda de Manuel Castilla y Cuchi Leguizamón.

Acompañadas por Avelino y otros salteños, disfrutamos de una auténtica peña hecha a pura improvisación. Nos fuimos cerca de las 3 de la mañana, con la sensación de haber compartido una fiesta folclórica con amigos. Para tener en cuenta: No deje de probar la milanesa de queso con limón y, de postre, queso con dulce de cayote, higo y nueces.

Contacto: La Casona del Molino, Luis Burela 1, Salta, Tel. +54 387 434-2835

Noticias Breves

DOS DESTINOS, UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE



El Calafate, más el Chalten: una verdadera aventura patagónica con un solo ticket aéreo. Tremun Hoteles uno de los principales operadores hoteleros de la Patagonia presenta un novedoso programa que permite 'vivir una verdadera experiencia patagónica' de 5 a 7 noches utilizando un solo ticket aéreo y siendo beneficiados con una noche sin cargo en El Calafate con cena de cortesía en una estancia.

LOS PINOS RESORT & SPA TERMAL PRESENTO SU TEMPORADA 2013



En Los Pinos la temporada comienza el 29 de diciembre con preparativos para recibir el año 2013 con una gran "Fiesta de Fin de Año" bajo las estrellas, al

borde de la piscina termal que estará habilitada toda la noche con un show musical en vivo, fuegos artificiales y muchas sorpresas.

Durante todo el verano se ofrecerán nuevas actividades recreativas para todas las edades como cenas temáticas, shows al aire libre, posibilidad de utilizar las piscinas nocturnas, diversión y open bar para vivir a pleno cada momento de vacaciones.

NOVEDOSA APUESTA PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE VILLA TRAFUL

Con 36 habitaciones diseñadas para complacer los altos estándares de los amantes de la naturaleza, el diseño, el confort, la desconexión y los detalles arquitectónicos, Alto Trafal Lodge & Suites abre sus puertas inaugurando una nueva era en servicios de hotelería y turismo el sur de la Provincia de Neuquén.

Habitaciones conceptuales, rincón de fuego, wine bar, spa, piscina y una vista única del bosque y el Lago Trafal, conforman algunos de los atractivos principales de Alto Trafal, espacios de placer y esparcimiento generados con conciencia ecológica a partir de la utilización de materiales propios de la zona, entre ellos caña Colihue, madera local y pórfidos de Neuquén.

www.altotrafal.com.ar

BUSINESS CENTER

CHEVALLIER
Generando Encuentros

NUEVO SERVICIO SUITE CLASS CON BUSINESS CENTER, CON COMPUTADORA "ALL IN ONE"

CONEXION WIFI

VENTA DE PASAJES ONLINE

COMPRA ONLINE • IMPRIMI • EMBARCA DIRECTAMENTE •

www.nuevachevallier.com

» OPINIÓN | Federico Bernal
Petróleo, Ley de Medios, y batalla cultural
105 años atrás se descubría el primer yacimiento y nacían las mentiras del diario de los Mitre. p. 8

opinan

Pablo Mareso	16
Rodrigo López	12
Carlos Schwartz	12
Marcelo Fernández	12



Italia y la crisis sin fin de la zona euro
El fin de los gobiernos técnicos desacredita las recetas de la troika

Mario Monti presentó su dimisión el sábado bien entrada la noche. El objetivo era evitar un dislocamiento del mercado financiero. El lunes se derrumbaron las bolsas y se disparó el riesgo país. pág. 4-5



Impulsada por el BCRA, la banca privada prestó más de \$15 mil millones a las pymes y la producción

Cómo usaron las empresas los créditos a tasas preferenciales

La Comunicación 5319 se viabilizó a partir de la reforma de la Carta Orgánica. El objetivo fue orientar el ahorro a la adquisición de bienes de capital para promover la sustitución de importaciones. Empresarios las destinaron a equipamiento, construcción y ampliación de plantas. Representantes de los bancos y las patronales coinciden en un balance positivo y en su continuidad. pág. 2-3

La Comunicación "A"-5319 logró el cumplimiento de los cupos y promovió la sustitución de insumos

Los bancos prestaron \$15 mil millones destinados a equipamiento productivo

La banca privada, más proclive al crédito al consumo, se adaptó y cumplió largamente con los objetivos de la resolución. Representantes de las empresas y las entidades bancarias ofrecen una radiografía del crédito y quieren que continúe en 2013.

ARCHIVO VEINTITRÉS

» Federico Schmalen
economia@tiempoargentino.com

La Comunicación "A" 5319 del BCRA fue dictada en julio de 2012 inspirada y bajo el amparo de la reforma de la Carta Orgánica de la entidad.

Allí se exigió a la banca pública y privada el otorgamiento de un cupo de créditos a los sectores productivos con tasas de interés subsidiadas del 15% con cuotas fijas en pesos y con el tipo de cambio anclado al momento de acceder al crédito. El cupo equivale al 5% de los depósitos de cada una de las entidades. Ade-



Alimentación - El sector ha sido, tanto a nivel de las grandes empresas como de las pymes, el que más crédito obtuvo desde la aprobación de la resolución.

Voceros del Galicia aseguraron que llegaron al cupo a fin de noviembre y ya llevan prestados 400 millones de pesos más que lo requerido.

más, debían garantizar un 50% para las pymes. Los fondos, por su parte, no son de "libre aplicación" sino que taxativamente, deben destinarse a proyectos de inversión en bienes de capital y a la ampliación de plantas de producción y comercio. La idea de fondo, claro, es tratar de promover la actividad sobre la base de ampliar la capacidad productiva y no solamente a partir de un estímulo al consumo. El gobierno, de hecho,

busca promover la sustitución de importaciones de insumos básicos de la gran industria automotriz y electrónica a partir del estímulo a las Pymes para que sean, a su turno, proveedoras de las primeras. La "Comunicación", aseguran, se inscribe en esa estrategia de fondo.

CUMPLIMIENTOS. Los bancos, que inicialmente habían mostrado cierta resistencia a la medida, cumplirán

con el cupo y, en algunos casos, los superarán ampliamente. El cupo establecido totaliza, entre la banca pública y la privada 14.930 millones de pesos.

Fuentes del BCRA estiman que, para noviembre, ya se habrían otorgado préstamos por unos 10 mil millones de dólares.

Para fines de 2012, aseguraron, "completarán el cupo en un 95 a 100 por ciento". Para los voceros de la enti-

dad, el éxito de la medida "desacredita los argumentos que originalmente esgrimían algunos bancos. Ellos decían que había créditos de inversión y no había demanda. Pero si hay tasas de interés y plazos razonables quedó demostrado que la demanda aparece. Incluso ha quedado demanda insatisfecha."

Fuentes del Banco Galicia, la entidad privada que se ubica segunda en el ranking de cupos según sus depósi-

tos (\$ 1525 millones), aseguraron que "para el 20 de noviembre ya teníamos todo el cupo colocado y hoy estamos en 400 millones de pesos por encima de los objetivos planteados".

COMPOSICIÓN. Según un informe oficial de la entidad a cargo de Mercedes Marcó del Pont, en los primeros tres meses de la vigencia del programa, el 36% de los préstamos fueron otorgados por bancos públicos y el 64% por

OPINIÓN I

» Rodrigo López
ECONOMISTA CEMOP



El éxito de esta primera etapa estimula la profundización de las metas en futuras ediciones

La línea de crédito para la inversión productiva funcionó como prueba piloto de la nueva Carta Orgánica para regular la orientación del crédito: salió por Comunicación del BCRA en vez de reformar la Ley de Entidades; se estableció sólo por un plazo de seis meses, e involucró apenas el 5% de los depósitos con el sector privado.

A días del 31D, fecha de vencimien-

to del plazo, la política fue exitosa.

Según informes del BCRA, la mayor parte de los créditos fueron colocados, o ya están comprometidos, siguiendo los protocolos del sector. Las entidades cumplieron con la normativa, se otorgaron créditos a la compra de bienes de capital y construcción de instalaciones a tasas nominal fija del 15%, por un plazo no menor a tres años, adjudicando la mitad a MiPyMEs.

Sería un error juzgar la medida más allá de sus pretensiones. Por el volumen y la coyuntura en que se desenvolvió, no puede esperarse que sea capaz de revertir una desaceleración de la economía. Si bien se trata de casi \$ 15 mil millones, no implica un monto nuevo, sino una pequeña redirección al interior de las carteras de los bancos. De hecho, en el caso de los bancos que ya tenían ese sano hábito de prestar

a la producción, la normativa venía siendo cumplida antes de su existencia (aunque no a tasas tan favorables). Por el amplio espectro de sectores y ramas beneficiadas, no puede esperarse que sea un instrumento pensado para modificar la estructura económica.

Si ese fuera el propósito, se hubieran indicado algunas prioridades productivas. Así, según datos oficiales a octubre, la principal rama industrial

beneficiada fue la alimenticia con el 32%, ratio que en el caso de las pymes asciende al 40 por ciento.

En suma, el instrumento abarató las condiciones para el empresario que estaba dispuesto a tomar un préstamo, y permitió al BCRA comenzar a ensayar las potencialidades de la nueva Carta Orgánica. El éxito de esta primera etapa estimula la profundización de las metas en futuras ediciones.

OPINIÓN II

Protagonistas

"Se han dado cuenta de que es un negocio y han dado respuesta al cupo. Estamos tomando los créditos para equiparnos e invertir. En 2013 habría que mantener las metas. Esperamos que baje un poco la tasa."

Marcelo Fernández

Titular de CGERA.



"El 85% de los créditos otorgados por nuestra entidad fueron colocados en el interior del país. En su mayoría para la adquisición de bienes de capital y para la construcción y refacción de plantas."

Milagro Medrano

Gerente de Relaciones Institucionales del Banco Macro.



entidades privadas.

Desde el punto de vista de los sectores, ha sido el industrial el que más créditos ha obtenido (32%) seguido por el sector comercial (23%), la actividad primaria (16,4%), generación y provisión de electricidad y gas y agua (15,2%), servicios con el 13,4% y la construcción con un 1,4%.

Además, dentro del sector industrial los más beneficiados han sido los sectores de la alimentación (32%), siderurgia y metalurgia (22%) y fabricación de productos minerales no metálicos con el 18%.

Estas proporciones, según aseguraron voceros de la entidad, se mantienen en los informes parciales de los meses subsiguientes y hasta la actualidad en un marco de crecimiento exponencial en los otorgamientos.

Las fuentes del Galicia consultadas, detallaron que, en el caso de su entidad, "los sectores que más créditos obtuvieron son micro pymes y Pymes y los han usado para renovar bienes de capital, ampliar sus plantas y mejorarlas."

Consultados sobre la valoración en

La idea de fondo es que las pymes obtengan crédito para equiparse y constituirse en proveedores de insumos de las grandes empresas.

OPINIÓN II

» Pablo Mareso
ECONOMISTA CEFIDAR



El sector bancario venía priorizando los créditos al consumo

Analizando los datos del BCRA lo primero que surge es que, en el período de julio a octubre, esta línea explica casi la mitad de todo el crédito para empresas. Los bancos han remplazado otras líneas con tasas más altas por esta modalidad. Se ha re direccionado el crédito en beneficio de la producción. Además, se han flexibilizado las condiciones para las pymes.

Antes de la reforma de la carta orgánica del BCRA no había posibilidades de imponer una normativa que fije plazos y tasas y direcciona el crédito.

Desde que salió la resolución a esta parte, la economía se desaceleró lo

que debiera haber generado una contracción del crédito porque los bancos temen a la insolvencia.

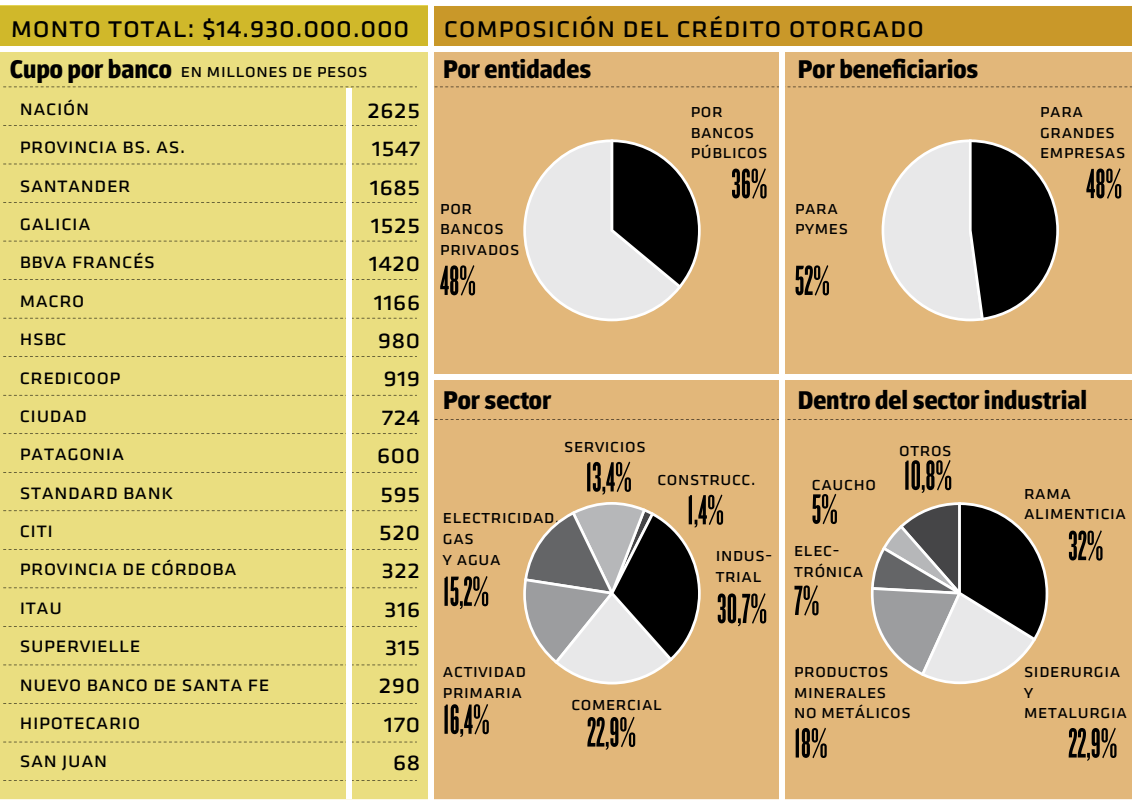
Habría que ver cuanto ayudó concretamente a impulsar el crédito pero, en principio, parece que la medida ha servido bastante. Sirve, además, porque los bancos tienen tendencia a desatender a las pymes.

Son muchos años de crecimiento y las Pymes ya se consolidaron y crecieron en cantidad y reputación, y no tenían un correlato porque los bancos han priorizado el crédito al consumo. Obligar a los bancos ayuda a todo el proceso. Si la demanda no aumentara,

por el otro lado, la medida es difícil que haya conseguido una reorientación.

No creo que la resolución pueda, por sí misma, desarrollar sectores estratégicos. Para eso necesitamos una Banca de Desarrollo con fondos estatales. No tiene ni siquiera que ver con el tipo de cambio sino con un modelo de desarrollo y con crear las condiciones para que sea viable. Es un fondeo que la banca privada no va a estar en condiciones de dar. No ocurre en ninguna parte del mundo. La reforma de la Carta Orgánica es un paso positivo pero para desarrollar sectores estratégicos hay que hacer algo más.

Orientando el ahorro a la producción



Fuente: BCRA, datos a noviembre

TIEMPO ARGENTINO

términos de política económica y de la reacción de los sectores involucrados frente a la oportunidad, aseguraron que "es una política correcta y debiera mantenerse. En el último trimestre anduvo muy bien y ya para el 20 de noviembre teníamos todo colocado. Al principio costó. Pero luego los empresarios vieron con entusiasmo la medida y lo interpretaron como una oportunidad para invertir. Hemos verificado receptividad en todo el país. Se destacó el sector de servicios, la industria y el campo. Verificamos muchos proyectos de renovación de maquinaria agrícola. El campo tuvo buenos precios y buenas perspectivas y eso se notó. Es una buena medida que debe mantenerse", concluyeron.

Por su parte, Milagro Medrano, gerente de Relaciones Institucionales del Banco Macro, en diálogo con *Tiempo Argentino*, destacó que "el 85% de los créditos otorgados por la entidad fueron colocados en el interior del país" y que además "en su mayoría se

destinaron para la adquisición de bienes de capital y para la construcción y refacción de plantas. Además, el 70% de los créditos fueron para pymes." Sobre la composición por sectores en la cartera de la entidad puntualizó que "el 30% fue para agro, y el resto para industria, servicios, comercio y construcción".

DEL OTRO LADO DEL MOSTRADOR. Por el lado de los sectores beneficiados, Marcelo Fernández, titular de la Confederación General Empresaria de la República Argentina (CGERA), que agrupa principalmente a pequeñas y medianas empresas, aseguró a *Tiempo* que "luego de la resolución, la banca privada le ha dado a las pymes mucho más que antes. Se han dado cuenta que es un negocio y han dado respuesta al cupo. Esperamos que se mantenga en el tiempo y que, en 2013, se mantengan en el nivel de este año. Estamos tomando los créditos para equiparnos e invertir."

Fernández, además, puntualizó que "los sectores afiliados a nuestra entidad y que han tomado crédito son los textiles, calzados, manufacturas en cuero y metalúrgicos. Es una tasa pagable para las pymes."

Entusiasmado, el dirigente empresario aseguró que "de cara al 2013 habría que mantener los mismos cupos y mejorar los plazos. Esperamos, además, que baje un poco la tasa de interés para tener más capacidad de inversión y con mejores resultados."

Algo que, a la luz de otras líneas de crédito parece poco probable sin la intervención directa y decidida del Estado.

La política de subsidiar tasas de interés en créditos productivos para las Pymes y el logro de los objetivos plantea, para los funcionarios del BCRA, el desafío de ampliar el abanico de otras cuentas pendientes del sistema financiero privado como es, por caso, el crédito hipotecario para la clase media. Será tema del 2013. <<

OPINIÓN III

» Carlos Schwartz
ECONOMISTA



Los bancos deben adecuarse al modelo de desarrollo

La comunicación 5319 del BCRA ha sido un gran aporte al sector productivo y a las pymes en particular porque ofrece un doble subsidio. Por un lado, una tasa del 15% que no se encuentra en el mercado y, por el otro, manteniendo fijo el tipo de cambio para los créditos en dólares.

Sin embargo, un relevamiento que hemos realizado a nivel nacional entre pequeños y medianos empresarios pone de relieve algunos problemas. Por ejemplo, que quienes más se han beneficiado son las automotrices puesto que muchos créditos se destinaron a vehículos automotores considerados como bien de capital. Además, algunos bancos, a la hora de dar el visto bueno para un crédito, piden contraprestaciones transaccionales, es decir, exigen que la empresa realice todas sus operaciones bancarias en la misma entidad.

El sector bancario todavía actúa con mentalidad liberal. No existe un análisis de los proyectos que se presentan sino sólo de las garantías. El sistema de garantía recíproca afecta a los más pequeños porque le pone un límite al monto en función de sus bienes y no de la potencialidad de un proyecto. La banca privada no ha sido proactiva para impulsar créditos a los bienes de capital y orientarlos hacia sectores estratégicos. Es necesario una mayor dureza frente a los banqueros que son el sector que más ha ganado. Una medida que ayudaría a orientar el crédito es que el Estado exija a los bancos informes por escrito fundamentando los criterios para rechazar cada uno de los proyectos en términos técnicos y productivos.

Los bancos deben adecuarse al nuevo modelo de desarrollo nacional. Lo que más se necesita en este período es inversión. El gobierno debe promoverla más activamente. Las pymes deben ser impulsadas decididamente porque son un sector que destina sus ganancias íntegramente en el país. En ese sector no hay fuga de beneficios al exterior.

Italia, después del derrumbe "tecnocrático"

La sigilosa renuncia de Mario Monti no logró aliviar la tensión de los mercados

El gobierno técnico, conciente de su agotamiento, buscó una salida silenciosa para no agravar la crisis financiera. Su renuncia en la noche del sábado se manifestó el lunes en las Bolsas del Viejo Continente, y en especial en los países al borde del default.

» Alejandro Guerrero
economia@tiempoargentino.com

Mario Monti, elegido para gobernar Italia por el parlamento de su país, pero ante todo por la canciller alemana, Angela Merkel, eligió cuidadosamente el momento de su renuncia.

Lo hizo un sábado, ya bien entrada la noche, en un oficio con membrete de la presidencia de la República. Así intentó, seguramente, darle cierta solemnidad a su acto y neutralizar, siquiera en parte, el anuncio que al día siguiente haría público Silvio Berlusconi sobre su nueva candidatura. Pero, sobre todo, Monti quiso, y él mismo lo admitió, mitigar el impacto de su renuncia

Elegido para gobernar Italia por el Parlamento, pero ante todo por Angela Merkel, seleccionó cuidadosamente el momento de renunciar.



La sombra del default - La dimisión del gobierno produjo un salto en la prima de riesgo hasta los 300 puntos, la mitad de los 600 de cuando asumió, pero por encima de lo tolerable.

en los mercados. No lo logró. Desde entonces, las bolsas de Italia no dejan de caer.

"Estoy convencido de haber hecho la cosa justa", declaró Monti al director del diario *La Repubblica*, Ezio Mauro. "He preferido que la decisión y el anuncio fuesen en un día con los

mercados cerrados, con un espacio de 24 o 36 horas para reabsorber el golpe, aunque con la esperanza de que el golpe no se produzca."

Sin embargo, el golpe bursátil se produjo con toda puntualidad y la prima de riesgo italiana se disparó a 360 puntos, bastante por debajo de

los casi 600 en que estaba cuando el "gobierno tecnócrata" llegó al poder pero en un nivel que otra vez hace temblar a los mercados de Europa.

Monti renunció en la noche del sábado 8, y el lunes 10 el índice FTSE-MIB perdió el 2,74% y cayó a 15.269,37 puntos. Peor aún fueron

las cosas en el rubro de los papeles bancarios, con caídas de entre un 4 y un 5 por ciento.

En ese plano, influyó el temor de los inversores a la creciente tensión en el mercado de la deuda soberana de Italia. Al mismo tiempo, la tasa de interés del bono italiano a

diez años evolucionaba al alza por la inestabilidad política que abre la renuncia a futuro de Monti: la tasa a diez años alcanzó un 4,759%, frente al 4,525% anterior a la noticia de la dimisión del primer ministro.

Entre los pocos títulos que cerraron en alza estuvo Mediaset, el

UN PANORAMA OSCURO QUE SE EXPANDE A TODA EUROPA



Standard & Poor's, aun antes de la renuncia del primer ministro Mario Monti, previó un empeoramiento de la situación financiera en Italia, España y en la zona euro en general. La calificadora de riesgo prevé una caída del 0,8% en el PIB de la eurozona durante 2012 y un crecimiento plano en 2013. "Esperamos otro año de flojo crecimiento en 2013 para Francia y el Reino Unido", a los que atribuye perspectivas de crecimiento "muy débiles", y dedica sus peores augurios a Italia y España.

"La recesión en Italia y España –dice S&P– sigue agravándose, y en medio

quedan las potencias económicas de la Eurozona, sobre todo Francia, que están trasladándose hacia un terreno de no crecimiento." En cuanto a España, el informe espera una contracción del PIB del 1,4% en 2013, frente a una estimación anterior de -0,6 por ciento. En 2012, la economía española se contraerá un 1,8 por ciento. Para 2014, la agencia prevé un crecimiento de siete décimas en su escenario base. La tasa de desempleo cerraría este año en el 25,5% en España, por encima del 24,6% estimado por el gobierno. S&P prevé que esa tendencia seguirá en aumento

durante el año entrante, hasta alcanzar el 26 por ciento. En el resto de la Eurozona, las cosas no van mucho mejor. "El Banco de Francia –dice el informe– ya confirma una contracción del PIB para el último trimestre del año. Mientras tanto, en Alemania, el IFO revela que la recesión en los países del sur de Europa ya está afectando al PIB más potente de la región". "En general –concluye S&P– las perspectivas para Europa siguen dominadas por el proceso de contracción simultáneo, que se está dando tanto en el sector público como en el privado y en el financiero."

Berlusconi ha querido acelerar una crisis política. Napolitano, tenía previsto disolver la Legislatura y dar por terminado el gobierno de Monti en enero.

multimedia propiedad de Berlusconi, que ganó el 2,05 por ciento. Por otro lado, el PIB se contrajo un 0,2% en el tercer trimestre en relación con el segundo, y de la medición interanual se desprende una caída del 2,4 por ciento.

Por otra parte, al retirar su respaldo a Monti, el partido de Berlusconi ha querido acelerar una crisis política, puesto que el presidente, Giorgio Napolitano, tenía previsto disolver la legislatura y dar por terminado el gobierno de Monti a mediados de enero y convocar a comicios en marzo. Esos serían, en las intenciones de Napolitano y de Monti, pasos políticos dados en relativa tranquilidad. No pudo ser: *Il Cavaliere* pateó la mesa.

El director del diario *Corriere della Sera*, Ferruccio de Bortoli, aseguró que Monti "habría preferido que le desenchufaran el gobierno directamente, con un voto de censura, y no de esta manera".

EL TEMBLADERAL EUROPEO. "No quiero intervenir en la política italiana, pero (Monti) ha hecho un trabajo excelente, ha devuelto la confianza a Italia y ha sido de gran ayuda para mantener la estabilidad en la zona euro", disparó el presidente del Consejo Europeo, Herman van Rompuy, poco antes de retirar en Oslo el premio Nobel de la Paz que la Academia Sueca le dio a la Unión Europea, en un acto con unas pocas sonrisas forzadas.

Von Rompuy no se olvidó de Italia ni aun después de retirar el premio. Nobel en mano, el dirigente europeo continuó: "Espero que las políticas económicas que el primer ministro Monti ha puesto en marcha continúen después de las elec-



Alemania - Angela Merkel siguió de cerca la crisis política. Schäuble, ministro de finanzas, bregó "garantizar cumplimientos".

ciones. No hay alternativa a lo que él está haciendo."

También respaldó a Monti el presidente de Francia, Francois Hollande: "No sé qué puesto ocupará en el futuro, pero lo veo más activado que desarmado", dijo durante la cena de gala del Nobel.

Ahora, mientras todos esperan que la tendencia a la baja en las bolsas de Italia prosiga esta semana, empieza a producirse un efecto contagio en casi todos los mercados bursátiles de Europa. La incertidumbre europea fue puesta por escrito en una nota que el banco Barclays Capital dirigió el miércoles pasado a sus clientes: "Italia debería ser muy cautelosa para no erosionar el capital de credibilidad acumulado por el gobierno."

Por supuesto, el defensor más enfático de Monti es Berlín, el gran garante de la deuda italiana. "Esperamos que Italia siga cumpliendo en su totalidad todas las obligaciones que contrajo con Europa, y que continúe el camino reformista que

ha comenzado", dijo una portavoz del ministro de Finanzas alemán, Wolfgang Schäuble.

Detrás de las preocupaciones europeas se encuentra, obviamente, el hecho de que Italia es la tercera economía de la eurozona. Por eso mismo, los fondos de rescate del bloque son demasiado pequeños para rescatarla si deja de encontrar financiamiento en los mercados y se avecina el default.

España, por su parte, tiene mucho que temer de la crisis italiana. El

ministro de Economía español, Luis de Guindos, manifestó sin tapujos su preocupación por las repercusiones que la situación de Italia puede tener en su propio país. A todo esto, la prima de riesgo española volvió a dispararse y trepó a 440 puntos básicos.

Ahora, la incertidumbre deberá esperar, para disiparse, a las elecciones de febrero, aunque habrá hasta entonces tres meses demasiado duros en materia financiera y sobre todo en el aspecto social, en cuanto se mantiene creciente el nivel de conflictividad.

Europa teme que Berlusconi coloque el eje de su campaña en el antieuropeísmo. Y, aunque los analistas consideran casi imposible su triunfo, se cree que podrá condicionar al por ahora favorito, el candidato de centroizquierda Luigi Bersani.

En cualquier caso, todo indica que el partido de Berlusconi tendrá una presencia parlamentaria fuerte y muy molesta. «

ANDANZAS ELECTORALES DE IL CAVALIERE

Antes que ganar las próximas elecciones, Silvio Berlusconi parece proponerse un objetivo más modesto, aunque suficientemente poderoso para inquietar a los mercados de Europa: constituir una fuerte bancada parlamentaria, condicionar al nuevo gobierno, reconstruir su alianza con la Liga del Norte y, de ser posible, provocar fracturas en el agrupamiento de centroizquierda que aparece como favorito para los comicios de febrero.

Sin embargo, hay dudas de que pueda conseguir aun eso.

Por lo menos, la Liga del Norte, de una derecha cerrada, hacia de la lucha contra la corrupción una de sus grandes banderas, pero sus principales líderes se han visto envueltos ahora en escándalos ruidosos, precisamente por corrupción.

Ahora, Berlusconi le ofreció un puesto al alcalde de Florencia, Matteo Renzi, perdedor en las internas del centroizquierda: "Si Renzi quiere venir con nosotros, los liberales siempre tienen la puerta abierta."

Renzi le contestó por Twitter: "Querido Silvio ¿tienes la puerta abierta para mí? Ciérrala, hace frío."

También Luigi Bersani, del Partido Democrático, candidato del centroizquierda, usó ese medio para zaherir a *Il Cavaliere*: "Invito a Berlusconi a no caer en el ridículo, aunque es un lugar que él frecuenta mucho."

PyME
PARA NOSOTROS SIGNIFICA
GRANDES EMPRESAS

15%
TNA FIJA

PARA PROYECTOS
DE INVERSIÓN
HASTA 60 MESES



BANCO
Hipotecario

www.hipotecario.com.ar

CFT: 16.39 %

OFERTA VÁLIDA DESDE EL 01/08/2012 HASTA EL 31/12/2012. CONFORME CON "A" 5319 BORA, LA PRESENTE NO IMPLICA OFERTA DE CRÉDITO POR PARTE DE ESTE BANCO. EL EFECTIVO OTORGAMIENTO DEL PRESTAMO SE ENCUENTRA SUJETO AL ANÁLISIS PREVIO Y AUTORIZACIÓN POR PARTE DE ESTE BANCO. CONSULTE REQUISITOS CREDITICIOS Y CONDICIONES COMERCIALES VIGENTES AL MOMENTO DE CONTRATACIÓN. EL COSTO FINANCIERO TOTAL PODRÁ VARIAR EN FUNCIÓN DEL MONTO, PLAZO Y EL SISTEMA DE AMORTIZACIÓN DEL PRESTAMO. A MODO DE EJEMPLO PARA UN PRESTAMO DE \$ 100.000 PARA UN PLAZO DE 60 MESES AMORTIZABLE EN SISTEMA DE AMORTIZACIÓN FRANCES: CFT: 16.39%, CON SISTEMA DE AMORTIZACIÓN ALEMÁN: CFT: 16.39 %; AMBOS CON TASA NOMINAL ANUAL: 15.01% Y TASA EFECTIVA ANUAL: 16.09%. BANCO HIPOTECARIO S.A. CUIT 30-50001107-2, RECONQUISTA 151 (1003), CABA.

Economía & Negocios

ENTREVISTA A MAURICIO WACHS, PRESIDENTE DE SILKEY

"Ya no importamos, todo es trabajo nacional"

La compañía número uno en belleza colmó el Hotel Hilton con más de 4000 invitados a un show de moda "popular". Van por más: esperan que 2013 sea el momento de consolidación definitiva de sus productos en el mercado local.

» **María Victoria Dentice**
mvdentice@tiempoargentino.com

La empresa Silkey de belleza, presidida por Mauricio Wachs, realizó un multitudinario evento en el Hotel Hilton (el segundo durante este año) en el que se dieron cita las personalidades más selectas del ámbito de la moda. La pasarela vio desfilar a modelos de primer nivel, como Ingrid Grudke, Nicole Neuman; y a Mirtha Legrand como cara visible de la marca. *Tiempo Argentino* dialogó con Wachs sobre el futuro próximo de la compañía.

—¿A qué apuntó este multitudinario evento?

—Buscamos acompañar y apuntalar el desarrollo de nuestros clientes reuniendo en un mismo lugar peluquería y moda de un modo glamoroso pero popular, ya que decidimos que la gente que asista no pague entrada. Apuntamos a un target de gente que no puede acceder a un desfile de moda de alta costura y nos sorprendió que asistieran más de 4000 personas, ya que se superó ampliamente la capacidad del hotel que es para 2000 personas aproximadamente. Contamos con los mejores diseñadores del momento: Claudio Cosano, Jorge Ibañez, Verónica de la Canal, Benito Fernández, entre otros.

Además estuvieron los Emprendedores de la Tierra junto a Alicia Kirchner, que representan a diseñadores de todo el país y marcaron un estilo distinto a los otros diseñadores contribuyendo a crear un clima espectacular.

—¿Quién es la competencia de Silkey?

—Las empresas extranjeras. No hay que olvidarse que ellos tienen historia, nosotros recién estamos empezando, apenas en una etapa inicial, pero logramos un espacio más que interesante con grandes figuras que



Apoyo - "Hay una cantidad importante de hombres de negocios que estamos apostando con firmeza a este modelo porque vemos mucho consumo en la calle."

"Para ser empresario, hace falta tener cintura y asumir una actitud emprendedora. Es un momento ideal para sustituir importaciones."

manejan nuestros productos. Eso nos da prestigio. Estamos presentes en un mercado de más de 1500 perfumerías, farmacias y super, eso le da a la marca un estilo de presencia empresarial. No

importamos nada, todo es de fabricación nacional.

—¿Cómo fue el proceso para dejar de importar?

—Básicamente, nos pusimos firmes y les exigimos a los productores argentinos que mejoren la calidad de los productos para comprarles y ellos hicieron el esfuerzo. Era un momento ideal para que sustituyan importaciones. Antes comprábamos en el exterior los packaging de los productos, ahora no, además, mejoramos los productos en sí mismos, innovamos lanzando un set de *make up* que viene con un DVD para que la mujer logre alucinantes efectos al maquillarse desde su casa.

—¿Cuánta gente trabaja hoy en su com-

pañía?

—En 2003 teníamos alrededor de 54 personas trabajando, ahora hay más de 270.

—¿Cuál es la clave del crecimiento?

—Bueno, para ser empresario, hace falta tener cintura y asumir una actitud emprendedora y estar listo para enfrentar zonas de riesgo. Sin embargo, la Argentina es un país que representa para nosotros una gran oportunidad. Hay una cantidad importante de empresarios que estamos apostando con firmeza a este modelo porque vemos mucho consumo en la calle. Mientras algunos siguen bostezando, nosotros estamos construyendo, literalmente. Empezamos la construcción de un terreno de

900 metros cuadrados, e hicimos una primera inversión inicial de un millón de pesos y el total de inversión de la obra será de 4 millones. Realizó un megaevento de moda desde hace 25 años. Podría haber puesto el pie en el freno y ser cauteloso, si frenaba hubiera perdido.

—¿Cómo ve el 2013?

—Tiene que ser un año de expansión y de consolidación. Haremos el campeonato mundial de la peluquería en la Argentina, van a venir 10 mil peluqueros extranjeros y haremos seminarios y capacitaciones aprovechando que hay dificultades para capacitarse en Europa. En realidad, ya estoy entusiasmado por el año que viene, tengo una sonrisa en los labios. «

noticiero



Chicos y chicas - Modelos coloridos para niños.

CARPETAS SIMBALL PRODUCE, POR PRIMERA VEZ, TODO NACIONAL

» Simball, líder en artículos de escritura, lanza por primera vez carpetas y cartucheras de producción nacional, con el objetivo de diversificar su portafolio de productos. Como siempre, la marca ofrece diseños innovadores y una excelente relación precio calidad. Dentro de la nueva línea, se diseñaron 6 colecciones con una variedad de motivos innovadores para que las mochilas se llenen de color. Entre ellas, el modelo "300 KM" propone motivos de modernos autos similares a los conocidos

por los varones a través de los videojuegos; por su parte, "X-Sport" se identifica con los deportes extremos. Para las niñas se diseñó la línea "Juana y sus amigas" que propone un personaje fresco y divertido que se complementa con flores, corazones y detalles femeninos.

NAVIDAD MADE IN JAMES SMART CON NUEVAS SUCURSALES

» James Smart acaba de inaugurar dos nuevas sucursales, Florida 445 en el microcentro porteño y Paraná 502 en Tribunales. Entre la variada oferta para

las fiestas que se aproximan se destacan los nuevos ambos Slim; las corbatas de pura seda italiana; cinturones de vestir; zapatos de cuero y la nueva fragancia Smart. La exclusiva sastrería continúa con su progresivo plan de expansión sumando la presencia de diez locales en el mercado y a la apertura en breve en Palmas de Pilar. Para más información: www.jamesmart.com

LLEGAN LAS HAVAIANAS PERSONALIZABLES

» En el año de su 50º aniversario la conocida marca Havaianas de sandalias

sigue sorprendiendo. En esta oportunidad, llega a Tortugas Open Mall todo el color de su nueva campaña: "Make your own Havaianas". Se trata de la posibilidad de personalizar las sandalias y ojotas con diferentes pins que les darán un toque distintivo y particular. Havaianas mantiene un vínculo afectivo con sus fieles consumidores alrededor de todo el mundo, lo que hará que se sientan particularmente atraídos con esta nueva experiencia de customización. Las sandalias personalizadas se convertirán de este modo en un accesorio indispensable de la temporada trayendo color y brillo.

Cambios en las estrategias de mercadotecnia

Ahora son los chicos los que deciden

Los expertos los ubican en el rol de "decisores de compra". Desde productos cotidianos hasta aquellos más costosos. Por eso las empresas buscan captar su atención a toda costa y aseguran que ellos moverán el consumo en Navidad.

» **María V. Dentice y Laura Ivaldi**
economia@tiempoargentino.com

Con la próxima llegada de las fiestas los protagonistas indiscutidos serán los más pequeños de la casa, alejados de su viejo rol de meros receptores de regalos y quienes serán, a fin de cuentas, un puntal fundamental para definir el crecimiento que viene experimentando el sector.

Según los expertos, en los últimos años se ha invertido el rol de compra: antes los chicos eran usuarios y los padres decisores, hoy el rol de decisores de compra recae en los niños de a partir de cuatro años inclusive.

Los canales de televisión infantiles fomentan esta tendencia y le hablan a ellos directamente, así como las promociones de consumo masivo también los incluyen.

Es común que categorías de productos que habitualmente no se elegían en función de la opinión de los niños, hoy pongan en marcha



HERNÁN MOMBELLI

Información - Los expertos aseguran que el fenómeno se explica por el creciente caudal de información que reciben desde niños.

LAS FIESTAS MANTENDRÁN VENTAS EN ALTO

Las fiestas representan una de las fechas del año más importantes para las empresas que comercializan productos para niños.

Se estima que el cobro del medio aguinaldo genere un incremento en el consumo. Este año se suma la buena noticia de la exención del Impuesto a las Ganancias sobre la segunda cuota del aguinaldo de los trabajadores registrados, con lo que se prevé que esta medida generará un circulante adicional de \$ 2100 millones de pesos. Desde la CA-ME (Confederación Argentina de la Mediana Empresa) pronostican que esta navidad las ventas minoristas tendrán una fuerte suba de hasta un 25% en los principales rubros respecto a igual mes del 2011, apuntalada en gran medida por esta disposición.

Y sin duda los negocios orientados a la infancia se verán particularmente beneficiados.

"Los canales infantiles fomentan esta tendencia porque les hablan a ellos directamente."

acciones destinadas a atraer este segmento.

Gracias a las estrategias publicitarias de marcas como Mamá Lucchetti o de arroz Gallo con personajes altamente identificados con los productos y visualizados además en el packaging anunciando sorteos de consolas o mochilas, los chicos terminan resolviendo la compra de sus padres en el super.

Laura, mamá de 40 años, explica: "Históricamente, uno como adulto se priva de muchas cosas, pero a los chicos, no les puedes decir que no. Mi hijo de nueve años direcciona muchas de mis compras, me dice que llevar

y que no, porque en muchos casos ve a los personajes de la tele en los paquetes de los productos y eso define que compremos uno y no otro. La verdad es que hoy los chicos son el gran negocio de las empresas."

Expertos afirman que estos cambios se dan debido al acceso a un alto caudal de información que años antes era impensado: "Desde muy pequeños manejan recursos digitales, sumado a la posibilidad de tener una programación especialmente pensada para ellos las 24 hs. Las empresas que se dedican a la fabricación de productos destinados a la infancia y a la adolescencia tienen muchos más espacios para hablarles directamente."

En este sentido, distintos estudios comerciales indican que en el gasto promedio de una familia tipo, aproximadamente un 60% del ingreso se destina a las actividades y productos en los que están presentes los niños: esparcimiento, indumentaria, educación, salud y juegos. En cuanto al sector de indumentaria el merca-

El 60% del gasto promedio de una familia tipo se destina a actividades y productos que los incluyen.

do de ropa infantil y de bebés representa un 25% del mercado en general. Algunas marcas aprovechando que estando bien posicionadas en el segmento adulto ya buscan alcanzar a los niños, casos como el de: Paula Cahen D'Anvers, Akiabara, Las Oreiro y hasta la diseñadora Maureen Dinan empezaron a diseñar ropa para los más pequeños, dado que: ¿Por qué no aprovechar la valoración de la marca que existe entre los padres para incursionar en otro público y lograr que además, de paso, se lleven alguna prenda para sus hijos?

Según cuenta a este diario, Víctor Hugo Benyakar, presidente de la

Cámara de Indumentaria de Bebés y Niños: "La industria textil de indumentaria infantil creció desde sus mínimos históricos en la crisis del 2001 más de un 100% hasta alcanzar más de 120 millones de prendas fabricadas en 2011", cifras que dan cuenta de la buena salud del sector. De este modo: "Para 2013 se espera un crecimiento de la producción y el consumo."

Dentro del rubro alimenticio, un sector que está obteniendo un crecimiento considerable es el de la comida para bebés.

Al respecto, *Tiempo Argentino* dialogó con César Gecouel y su mujer Mercedes Zocchi, emprendedores que desde hace tres años trabajan en la industria alimenticia y que, con la llegada de su primer hijo, fusionaron su interés por los productos orgánicos para crear las primeras galletitas para bebés.

Dicho emprendimiento conllevó una inversión de 175 mil dólares y en poco tiempo ya alcanzó puntos de venta como Farmacity. Dice Ge-

couel: "La oferta de alimentos para niños en el mercado latinoamericano es muy escasa, no existe una gama de productos variada como cereales, lácteos, jugos, galletitas, snacks. Buscamos generar una gama de productos naturales para el segmento infantil en general. Es un rubro al que le falta explotar pero que tiene una ventaja: si bien no son productos baratos, la gente los paga. No tenemos competencia en el país", concluyó. Cómo estos, hay múltiples alternativas para un mercado que se va transformando y que precisa cada vez más de una política de marketing específica. «

libro



SALVAR UNA VIDA: CÓMO TERMINAR CON LA POBREZA

PETER SINGER
EDICIONES CAPITAL INTELECTUAL

Por primera vez en la historia de la humanidad, en el mundo actual existen condiciones para erradicar la pobreza. Sin embargo, más de 1000 millones de personas alrededor del mundo viven cada día con menos dinero del que cuesta comprar

una botella de agua. Ante esta situación absurda e intolerable (más intolerable aun porque es posible resolverla), Peter Singer utiliza, con su habitual claridad, fuertes argumentos éticos para mostrar que nuestra respuesta actual a la pobreza mundial no sólo es insuficiente sino también moralmente condenable. Pero, el autor, además de argumentar por qué esta conducta debe modificarse, propone solu-

ciones concretas y sencillas para lograrlo.

Cómo salvar una vida busca enseñar a ser parte de la solución de uno de los defectos morales más cuestionables del mundo contemporáneo, ayudando a otros mientras nos ayudamos a nosotros mismos. Un brillante manifiesto que está cambiando la vida real de miles de personas en el mundo.

Peter Singer es profesor de Bioé-

tica en la Universidad de Princeton. Es autor de más de veinticinco libros sobre ética y conocido como uno de los mayores defensores de los derechos de los animales (su obra clásica sobre el tema es *Liberación animal*), Singer ha sido considerado por la revista *Time* como una de las cien personas más influyentes del mundo. Ha sido profesor de las universidades de Oxford, Nueva York y Melbourne, y ha recibido numerosos reconocimientos académicos.

Eco

Publicidad:
David Rubinstein
4775-0300 / 1540473745
avisos@tiempoargentino.com

Lo destacado para la próxima semana

El Indec difunde datos macroeconómicos

El Instituto Nacional de Estadística y Censos el jueves dará publicidad al Estimador Mensual Industrial (EMI) y la Utilización de la Capacidad Instalada. El viernes será el turno de los datos del sector externo: balanza de pagos del tercer trimestre y el ICA.

www.tiempoargentino.com | suplemento de economía | domingo 16 de diciembre de 2012

economia@tiempoargentino.com



» **Federico Bernal**
editorial@cienciayenergia.com

En el 105º aniversario del descubrimiento del petróleo...

Soberanía hidrocarburífera para una Argentina industrial y moderna

A partir del mismo día del hallazgo, y promovido por algunos medios de prensa porteños, comenzó a tergiversarse los hechos. Causas concretas motivaron esa falsificación histórica.

La Dirección Nacional de Minería nació por decreto del 25 de octubre de 1904, bajo el nombre de la División de Minas, Geología e Hidrología, dependiente del Ministerio de Agricultura de la Nación. Su jefe, el ingeniero Enrique Hermitte. Entre sus finalidades figuraba la de "efectuar las exploraciones geológicas, mineralógicas e hidrológicas y, especialmente, los estudios de combustibles minerales y fuentes termales". Fue esta División la responsable del descubrimiento de petróleo en Comodoro Rivadavia, el 13 de diciembre de 1907. Dicha dependencia estaba organizada en cuatro secciones: Geología, Minas, Hidrología y Contabilidad. Entre 1904 y 1907, la sección Geología presidida por el Dr. Keidel, había colocado a la República Argentina a la par de las naciones más adelantadas. Su misión era la de ejecutar cuanto antes el mapa geológico del país, conforme instruía el decreto de 1904. Por su parte, la sección de Minas venía realizando incesantes esfuerzos para estudiar los yacimientos de petróleo en la provincia de Mendoza y en la región de Orán, provincia de Salta. Finalmente, estaba la sección de Hidrología, cuya misión era la de obtener datos para el conocimiento de la geología del subsuelo, así como la de hallar cuencas de agua surgente. Su jefe fue el ingeniero Julio Krause, del cual dependían cinco ingenieros, tres empleados administrativos, dos inspectores de máquinas, jefes de Talleres y Almacenes, y obreros especializados. El sector Perforaciones lo componían: 12 jefes de sondeo, 19 obreros y 56 peones. Esta sección fue la responsable específica del hallazgo de petróleo.

EL DESCUBRIMIENTO Y LA CUESTIÓN DEL AGUA. Comodoro Rivadavia fue fundado por el residente italiano Pietrobelli el 23 de febrero de 1901. Tan temprano como en 1903, la población había solicitado al gobierno nacional una perforación para la obtención de agua, desde que el preciado recurso debía traerse de una distancia de 25 kilómetros y a campo traviesa. Recién en 1905, la sección Hidrología

envió el primer equipo de perforación, el cual al llegar a 170 metros de profundidad debió suspender su trabajo dadas las insuperables condiciones del subsuelo. Fue así como la División resolvió el envío de una máquina perforadora mucho más avanzada y preparada para los difíciles terrenos descubiertos. Se trataba de las típicas máquinas utilizadas para la perforación petrolera. El pozo, ubicado 3 kilómetros al norte del pueblo, comenzó sus actividades a fines de marzo. Siete meses después, se llegó a una profundidad de 535 metros —límite de la capacidad perforante del equipo— sin el más mínimo rastro de agua. Entonces, el ingeniero Hermitte tomó una decisión que habría de cambiar la historia. Este, el argumento que la justificó: "Antes de abandonar la perforación, y basada en la convicción más absoluta de que cada metro de perforación es un beneficio para el país, esta División [ordenó] a los Jefes de Sondeo [...] llevar la perforación lo más profunda posible, pero siempre que [...] no haya absolutamente peligro de rotura [...]". Apenas se perforaron unos metros más, los días 11 y 12 de diciembre se presentaron los primeros indicios de petróleo. Su constatación definitiva vino un día después. En la Memoria correspondiente a 1908, Hermitte explicó en estos términos la gran obra: "El descubrimiento del petróleo de Comodoro Rivadavia, si bien imprevisto, no deja también de ser el resultado de la fe ciega en las consecuencias que tendrán para la República, las investigaciones de su subsuelo y un empeño constante de varios años para proseguir esos estudios [...]". Es decir y en función de las razones aludidas, fue la decisión de proseguir la perforación la que permitió llegar al inesperado pero buscado resultado.

LA ZONCERA DEL AGUA. Ahora bien, a partir del mismo día del hallazgo

y promovido por algunos medios de prensa porteños —entre ellos, *La Nación*— comenzó a tergiversarse los hechos y actores protagonistas del descubrimiento. En primer lugar, se atribuyó erróneamente el hallazgo al jefe de Sondeo Beghin, desplazando así a Hermitte y Krause, funciona-



rios de peso del gobierno nacional y responsables de la División de Minas y sección de Hidrología, respectivamente. En segundo lugar, se atribuyó el descubrimiento a la casualidad (buscaban agua y apareció petróleo), ocultando maliciosamente la planificación, capacitación y organización científico-técnica puesta en marcha al menos un lustro antes, así como los objetivos trazados originalmente por la División en base a las disposiciones del decreto de 1904, todo con el propósito expreso y expresado de descubrir petróleo y carbón mineral. Hermitte retrucaba en una carta dirigida al ministro de

Agricultura, fechada en diciembre de 1907, el nacimiento de la zoncera del Agua: "Considero conveniente llamar la atención de V.E. sobre el hecho de haberse atribuido a una mera casualidad el descubrimiento del petróleo en Comodoro Rivadavia. No hay tal, sin duda. El propósito que se persigue y que siempre se ha hecho resaltar es única y exclusivamente investigar el subsuelo. Nada de extrañar que al ubicar una perforadora se haga en regiones desprovistas de agua y nada casual que se encuentre en el curso de la perforación de un yacimiento de petróleo o carbón, desde que se trata, por así decirlo, de elementos constitutivos de la corteza terrestre". ¿Por qué un acontecimiento planificado y esperado por el Estado se lo convirtió en uno regido por la casualidad?

Causas concretas y lógicas motivaron la falsificación histórica, la descalificación del Estado en acción y eficiente. Ni Gran Bretaña ni la oligarquía argentina querían un país energéticamente autosuficiente. La ecuación comercial metrópoli-colonia que tanto los beneficiaba, necesitaba de la total dependencia de energéticos importados (carbón mineral traído de Gales). Hermitte, Krause y otros argentinos de su generación, de ideas progresistas en cuanto al desarrollo económico, la industrialización y el rol que al Estado le cabe en estas cuestiones, se proponían justamente alcanzar la autonomía energética nacional. De hecho, no resulta ninguna casualidad que la industrialización de petróleo se haya conseguido en 1908, también en Comodoro. El primer quemador de petróleo en el país, ubicado en el pozo número 3, se servía del crudo proveniente del pozo número 2 (el descubridor), gracias a un aparato confeccionado por el mismo Krause. El petróleo, devenido ahora en combustible y elaborado por un equipo de fabricación nacional, se destinó exitosamente al funcionamiento de la locomotora del Ferrocarril del Estado, empresa estatal que cubría el trayecto entre Comodoro y Colonia Sarmiento.

EL ANTECEDENTE DIRECTO DE YPF, EN EL AÑO DE SU RENACIONALIZACIÓN. A pesar de las muchas trabas políticas, presupuestarias y culturales, la exploración y explotación estatal siguió su curso. Un día después del hallazgo, se dictó un decreto presidencial reservando al Estado y a los fines exploratorios, "un radio de cinco leguas kilométricas, contando desde el centro de la población". En ella, el sector privado tendría prohibido la denuncia de minas y concesión de permisos de cateo. En septiembre de 1909, también por decreto, se fijó "una extensión de cinco kilómetros alrededor de toda perforación que efectúe el Ministerio de Agricultura en terrenos pertenecientes al Estado". El mismo año, se aprobó la Ley 7059 que establecía una extensión de 5000 hectáreas en la zona petrolífera de Comodoro Rivadavia, limitándose exclusivamente al Estado las actividades exploratorias dentro de ella y por un plazo de cinco años. No obstante, la importancia de tales medidas, el hecho de mayor trascendencia vino dado por el Decreto del 24 de diciembre de 1910, y con él, la creación de la Dirección General de Explotación de Petróleo de Comodoro Rivadavia (DGEPC). En otras palabras, había nacido la primera comisión administrativa estatal a los efectos de planificar, controlar y gestionar la explotación del yacimiento descubierto y la industrialización del producido. La DGEPC fue el antecedente directo de YPF. Funcionó entre 1910 y 1922, año en el que pasó a denominarse Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Su dirección fue presidida por una comisión compuesta por los ingenieros Hermitte y Huergo, el doctor Arata y los señores Villalonga y Villate. Este 13 de diciembre de 2012, año de la renacionalización de YPF y la recuperación del petróleo para usufructo y felicidad del pueblo argentino, se ha rendido justo homenaje a los argentinos y argentinas que, 105 años atrás libraron y ganaron la primera gran batalla contra la descolonización energética, por cierto, íntimamente vinculada a la económica y cultural. «

ESPACIO DE PUBLICIDAD

FUERTE CRECIMIENTO DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA

El Estado junto al sector privado invierte en la producción local de medicamentos

Con una inversión de 250 millones de pesos -con aportes del Fondo Productivo del Bicentenario- la presidenta dejó inaugurada la planta de Sinergium Biotech que producirá, por primera vez a nivel local, vacunas antigripales y contra el neumococo. Además, generará 160 nuevos puestos de trabajo.



29 años de
democracia

POLÍTICAS PÚBLICAS
PARA GARANTIZAR
EL DERECHO A LA
IDENTIDAD



UNA OBRA QUE DEMANDÓ UNA INVERSIÓN DE 250 MILLONES DE PESOS

Por primera vez, nuestro país cuenta con una planta para fabricar vacunas

Se trata de la planta de Sinergium Biotech, inaugurada recientemente por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Allí, se elaborarán -por primera vez en la historia del país- vacunas antigripales y estacionales, entre otras cosas. Esta iniciativa se enmarca dentro de las políticas que, luego pasar la pandemia de gripe A, tienen como fin garantizar la producción local de insumos sanitarios.

La industria farmacéutica en Argentina ha crecido significativamente en los últimos diez años: del 2003 a la fecha aumentó 168% la producción nacional, se triplicaron las exportaciones y casi se quintuplicaron las ventas. Esta tendencia ha generado un incremento en el volumen de inversiones, que en 2012 superó los 1.000 millones de pesos. En este sentido, la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, inauguró -esta semana en Garín, partido de Escobar- la planta de producción de vacunas y productos biotecnológicos de la firma Sinergium Biotech, que demandó una inversión

De 2003 a la fecha se ha registrado un crecimiento ininterrumpido en la industria farmacéutica, aumentando la producción local y generando casi 40 mil nuevos puestos de trabajo.



Acto - La presidenta -acompañada por el CEO del grupo Insud, Hugo Sigman- destacó el trabajo del Estado y el empresariado para fortalecer la industria nacional farmacéutica

de 250 millones de pesos (de los cuales \$76,9 millones corresponden a préstamos otorgados a través del Fondo Productivo del Bicentenario) y generará 160 nuevos puestos de trabajo.

“Este es un proyecto que comenzó con una fatalidad, allá en 2009 -señaló la jefa de Estado en alusión a la pan-

demia de gripe A (H1N1)-, pero que implica la voluntad del Estado y del empresariado de articular acciones”, recordó la primera mandataria durante la inauguración, y agregó: “lo que estamos haciendo es una asociación entre el Estado y los empresarios para lograr una industria nacional y soberanía sanitaria”. “Cuanto mayor grado

de autonomía se adquiere en productos básicos de salud, alimentación y energía, como sociedad estaremos alcanzando el modelo de país que todos queremos”.

La empresa elaborará vacunas antigripales, estacionales y pandémicas, antineumocócicas y productos biotecnológicos (anticuerpos monoclonales).

Asimismo, alcanzará una producción de 30 millones de dosis anuales (22 millones de jeringas prellenadas para vacunas, y en biotecnología 4 millones de dosis viales y 4 millones de jeringas prellenadas). Esto permitirá sustituir importaciones por 104 millones de pesos. Por otra parte, la ministra de Industria, Débora Giorgi, destacó el

crecimiento del sector y aseguró que “las inversiones que se desarrollan en esta cadena de valor son el resultado de un mercado interno fuerte y de un Estado presente que resguarda su aparato productivo, otorga beneficios crediticios porque sabe que sin una industria competitiva no hay futuro”.

Con la inauguración de la planta,

UNA HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN

Como ya se informó en esta nota, la planta inaugurada en Garín permitirá producir, por primera vez en el país, vacunas antigripales y antineumocócicas, un dato que cobra mayor relevancia si se tiene en cuenta que el año pasado el Ministerio de Salud de la Nación incorporó al Calendario Nacional de Vacunación ambas vacunas, por lo cual su aplicación es gratuita y obligatoria en todos los hospitales y centros de salud del país. De esta forma el Estado nacional renueva su compromiso con todos los argentinos en el ejercicio de su derecho a la salud, logrando un mayor acceso a las vacunas, un pilar fundamental de la medicina preventiva ya que, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), éstas han permitido una disminución importante en la mortalidad infantil. La gripe o influenza es una enfermedad viral respiratoria que se presenta habitualmente en los meses más fríos del año. Si bien la mayoría de los afectados se recuperan en una o dos semanas sin necesidad de recibir tratamiento médico, en grupos de riesgo la infección puede conllevar graves complicaciones, provocar neumonía e incluso causar la muerte. Por ello la vacuna está indicada, especialmente, para trabajadores de la salud, embarazadas, madres de bebés menores de 6 meses, niños de 6 a 24 meses, chicos y adultos con enfermedades crónicas y

mayores de 65 años.

Al mismo tiempo, en Argentina se registran alrededor de 50 mil neumonías por año, de las cuales la mitad son producidas por la bacteria del neumococo, que causa la muerte de alrededor de 500 niños anualmente. Además, la bacteria es la principal causante de las meningitis bacterianas en menores de 5 años. Ante estos índices, esta herramienta preventiva se recomienda para los niños menores de 1 año y, por única vez, en 2011 la cobertura se amplió también a chicos de hasta 2 años. Los niños deben recibir la vacuna en tres dosis: la primera, a los 2 meses de vida; la segunda, a los 4 meses y el refuerzo, a los 12 meses. De esta forma, no sólo estarán protegidas las personas vacunadas sino que al disminuir la circulación de la bacteria se benefician los menores de 5 años que no se vacunan, los mayores de 65 años y aquellas personas que padecen patologías renales, cardíacas, pulmonares o con alteraciones de la inmunidad. Desde 2003 fueron incorporadas 10 de las 16 vacunas que hoy integran el calendario oficial. En tal sentido, para garantizar la cobertura a toda la población, la cartera sanitaria nacional adquiere las vacunas e insumos que integran el Calendario Nacional de Vacunación y las distribuye a todas las provincias.

de 20.000 metros cuadrados, se pusieron en funcionamiento las áreas de formulación, llenado, empaque y acondicionamiento de las vacunas y productos biotecnológicos. El complejo elaborará productos de clase mundial, cumpliendo con las más altas normas de calidad, ya que sigue las regulaciones establecidas por la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT), las cuales están alineadas con el Mercosur. Su equipamiento y estándares de procesos productivos siguen los lineamientos de la agencia regulatoria estadounidense Food & Drug Administration (FDA) y de la European Medicines Agency (EMA).

LOS COMIENZOS DEL PROYECTO

En noviembre de 2009, el ministro de Salud, Juan Manzur, firmó la resolución que dispuso el llamado a licitación pública para la selección de un proyecto integral destinado a garantizar la producción local de la vacuna contra la Influenza estacional y la A (H1N1), una iniciativa orientada a satisfacer la demanda de la cartera sanitaria nacional para las campañas de vacunación antigripal de los próximos diez años. El llamado a licitación se inscribió dentro de los términos previstos en un decreto firmado por la Presidenta de la Nación en el que se declaró de interés público el proyecto de elaboración de vacunas antigripales y adyuvantes en la República Argentina presentado por un grupo de laboratorios nacionales y extranjeros. La licitación fue adjudicada al consorcio Sinergium Biotech -integrado por Novartis, Pfizer y PharmADN- el 5 de febrero de 2010.

DATOS DEL SECTOR

La industria farmacéutica aporta el 5%

CRECE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA EN EL PAÍS

Hasta septiembre de 2012, el sector recibió créditos del Fondo del Bicentenario por un total de \$1.024 millones, convirtiéndose en una de las cadenas productivas más beneficiada por este programa. Las inversiones están orientadas principalmente a la ampliación de plantas de productos terminados.

El Programa —que financia proyectos para aumentar la oferta de bienes y servicios a cinco años, a una tasa anual fija en pesos del 9,9%— lleva entregados 491 créditos (el 63% de las empresas que han recibido estos préstamos son pequeñas y medianas) por \$ 10.058 millones, que movilizarán inversiones totales por \$ 15.883 millones, generarán más de 30.000 empleos, un aumento anual de las exportaciones por más de \$ 16.500 millones y sustituirá importaciones por casi \$ 6.000 millones.

aumentó el empleo en un 42%, alcanzando un total de 39 mil puestos de trabajo en el presente. Desde el 2003 a la fecha, las ventas en el sector aumentaron en un 377% al pasar de una facturación de 4.800 millones de pesos a un estimado de 22.900 millones para este año. En tanto, con respecto a 2011, el incremento de 2012 fue del

En la actualidad existen en el país 230 laboratorios de los cuales el 53% son de capitales nacionales. Así, Argentina es el país de la región con mayor participación local en su mercado interno (Brasil 25%, Uruguay 26%, México 12%).

del valor agregado total de la industria argentina. En la actualidad existen en el país 230 laboratorios de los cuales el 53% son de capitales nacionales. Así, Argentina es el país de la región con mayor participación local en su mercado interno (Brasil 25%, Uruguay 26%, México 12%). Asimismo, son 110 las plantas de elaboración de medicamentos, de los cuales 93 son de capitales nacionales. La tendencia creciente se trasladó también a la plantilla laboral del sector, que en los últimos 10 años

28%. Asimismo, en los últimos diez años las exportaciones se triplicaron, alcanzando el máximo histórico en 2011 con 929 millones de dólares. El 87% de las ventas al exterior son productos terminados que se destinan principalmente a América Latina (Brasil 19%, Venezuela 11%, Uruguay 11%, Chile 6% y Colombia 5%, entre otros) y el 13% restante son principios activos que se exportan a la Unión Europea (Alemania 55%, España 10% y EEUU 6%, entre otros).



Importante aporte - La industria farmacéutica aporta el 5% del valor agregado total de la industria argentina

DESARROLLO SOCIAL www.desarrollosocial.gob.ar

Entrada libre y gratuita

4^{ta} feria Navideña
DE EMPRENDEDORES Y ARTESANOS ARGENTINOS

Vení y encontrá regalos únicos para estas fiestas

- Directo de origen y al mejor precio.
- Más de 100 emprendedores de todo el país.
- Espectáculos gratuitos para todas las edades.
- Se podrá visitar también el museo de la TV PÚBLICA.

14 al 22/Dic
de 10 a 21 hs.

en el Hall Central de la **TV Pública DIGITAL**
Av. Figueroa Alcorta 2977

Comprá con responsabilidad, elegí Economía Social.

ARGENTINA
UN PAÍS CON BUENA GENTE

Presidencia de la Nación



COMISIÓN NACIONAL POR EL DERECHO A LA IDENTIDAD (CONADI)

El gobierno nacional trabaja en la defensa de la identidad y los Derechos Humanos

La Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad es responsable de garantizar uno de los Derechos Humanos fundamentales y de los aspectos más importantes de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia impulsadas desde 2003: el derecho de todo ser humano a conocer su verdadero nombre, su nacionalidad y su familia.

Este organismo, que funciona en el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, canaliza la búsqueda de hijos e hijas de desaparecidos apropiados y de personas nacidas durante el cautiverio de sus madres en los centros clandestinos de detención y tortura de la dictadura cívico militar, para determinar su paradero e identidad, e interviene en toda situación en la que se vea vulnerado el derecho a la identidad.

En ese marco, el Secretario de Derechos Humanos, Martín Fresneda, destacó que el rol de la CONADI es la “representación de una obligación no sólo jurídica sino ética, que forma parte del compromiso asumido por el Gobierno Nacional en materia de Derechos Humanos, en este caso a partir de la búsqueda de los jóvenes

ACERCATE A LA CONADI

Si tenés duda sobre tu identidad y creés que podrías ser hijo de desaparecidos, acercate a la CONADI. Si conocés a alguien que tiene dudas o podría ser uno de los 400 jóvenes que seguimos buscando, contactate con nosotros.
conadi@jus.gov.ar
25 de Mayo 552 2° Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires
C.P.: C1002ABL
Teléfono: 43126648

que fueron privados de su identidad por el terrorismo de Estado”.

En tanto, Claudia Carlotto afirmó que “los niños apropiados por el terrorismo de Estado fueron arrancados de sus familias biológicas e introducidos ilegalmente en otras”, y agregó: “mientras esta situación no se esclarezca, son desaparecidos, permanecerán desaparecidos y heredarán



Presente - La CONADI estuvo presente con un stand en el megafestejo popular por el 29 aniversario de la llegada de la democracia y el Día Internacional de los Derechos Humanos.

su falsa identidad a sus propios descendientes, por ende, urge resolver el destino de al menos dos generaciones de argentinos”.

Los niños secuestrados durante el terrorismo de Estado hoy son adultos. La mayoría de ellos vive aún con una identidad falsa y sus familiares los buscan hace más de 30 años.

Cuando un joven que duda de su identidad llega a la CONADI, se abre un legajo totalmente confidencial y comienza una investigación documental para determinar si pudiera tratarse de un hijo o hija de desaparecidos durante la dictadura. En caso de ser pertinente, la CONADI ordena al Banco Nacional de Datos Genéticos

(BNDG) la realización de las pericias genéticas. La Comisión realiza acciones en el campo de la genética y de la psicología. En el BNDG están guardadas todas las muestras de las familias que buscan personas nacidas en cautiverio o secuestradas junto a sus padres durante la última dictadura, como así también las de las personas que nacieron entre esos años, dudan sobre su identidad y podrían ser hijos de desaparecidos. A través del área genética, la CONADI solicita al BNDG la toma de muestras de sangre del interesado o de un grupo familiar que busca a un niño desaparecido. También se ocupa del entrecruzamiento de datos de las denuncias que figu-

ran en sus archivos y en otras instituciones como hospitales, cárceles y comisarías, sobre nacimientos y casos de niños secuestrados durante la dictadura. Asimismo, reconstruye el correspondiente árbol genealógico, señalando la posible vinculación de información genética de cada familiar fallecido.

El procedimiento, dependiendo de cada caso en particular, puede incluir entrevistas a quienes se considere necesario para el conocimiento pleno de cada una de las situaciones, y redireccionar el estudio hacia nuevas líneas que proporcionen la ampliación de datos. Desde el área Jurídica se brinda asesoramiento y funciona como auxi-

liar de jueces que tramitan las causas, se realizan dictámenes y se gestiona ante la autoridad correspondiente el desarchivo de causas y documentación. A su vez, cuando un joven que es identificado como posible hijo de desaparecidos se niega a realizarse los análisis genéticos, el juez que oficia la causa puede solicitar la intervención del equipo interdisciplinario auxiliar de la CONADI quien acompaña, informa adecuadamente y contiene psicológicamente al joven para que revea su decisión. En el caso de comprobarse la filiación, el equipo acompaña y contiene psicológicamente al joven hasta el encuentro con su verdadera familia.

en pocas palabras

A TAREA DE LA COMISIÓN NACIONAL POR EL DERECHO A LA IDENTIDAD

La CONADI está presidida por el secretario de Derechos Humanos, Martín Fresneda, y su Directora Ejecutiva es Claudia Carlotto. Fue creada por la Ley 25.457, con tres objetivos centrales: colaborar con el cumplimiento del compromiso asumido por el Estado nacional al ratificar la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) -Ley 23849-, con rango constitucional desde 1994, en lo atinente al derecho a la identidad; impulsar la búsqueda de hijos e hijas de desaparecidos y de personas nacidas durante el cautiverio

de sus madres, para determinar su paradero e identidad, e intervenir en toda situación en la que se vea vulnerado el derecho a la identidad de un menor de edad. Como parte de la política de Estado de Memoria, Verdad y Justicia, esta Comisión persigue el objetivo de profundizar el camino de la verdad y generar, desde un marco institucional, un espacio dedicado a reparar uno de los delitos más graves cometidos por el terrorismo de Estado de la última dictadura cívico-militar: el robo de niños.

La CONADI estuvo presente en uno de los 15 puestos ubicados a lo largo de Avenida de Mayo y las diagonales, recorridos por miles de personas en la megafiesta popular que convocó, sólo en la ciudad de Buenos Aires, a más de 400 mil personas para celebrar el 29 aniversario de la llegada de la democracia y el Día Internacional de los Derechos Humanos.