



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

C.F.I. CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

RELEVAMIENTO Y DIAGNÓSTICO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA ESTANCIA

SANS SOUCI, TANDIL

2 DE OCTUBRE 2023

ASOCIACIÓN CIVIL TANDIL BICENTENARIO
CONTRATO DE OBRA EX-2023-00045739- -CFI-GES#DC

INDICE GENERAL

- | | |
|--|---------------|
| 1. INTRODUCCIÓN. | Pag. 3 |
| 2. PRIMER INFORME: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA. | Pag.4 a 95 |
| 3. INTRODUCCIÓN AL RELEVAMIENTO TECNICO/PLANIMETRICO. | Pag. 97 a 97 |
| 4. RELEVAMIENTO ESTRUCTURAL DE LA ESTANCIA SANS SOUCÍ | Pag 98 a 109 |
| 5. CARPETA TECNICA DE PLANOS DE RELEVAMIENTO | Pag.110 a 127 |

INTRODUCCIÓN

El material que acompaña este primer informe está elaborado a partir del trabajo interdisciplinario de un equipo técnico, conformado al efecto de poder producir una memoria y una documentación referida a la Estancia Sans Souci de la ciudad de Tandil, esto destinado a establecer un relato histórico de la misma y un relevamiento planimétrico y técnico de su estado para una posterior posible puesta en valor.

Los trabajos del equipo comenzaron en el mes de agosto de 2023 con un primer acercamiento al predio y a formalizar los permisos para el acceso al mismo, debido que la propiedad está en custodia de la Dirección General de Escuelas de la Prov. de Buenos Aires y por razones de seguridad se encuentra vedado su acceso.

En esta instancia fue fundamental la colaboración de las autoridades del Instituto Superior de Formación Técnica N°75 que funciona en edificios anexos al casco de estancia y que colaboraron con esas facilidades, permitiendo a relevadores el acceso un juego de llaves para el mismo y las instalaciones de apoyo como aula y baños.

En este marco, para la puesta en valor de la estancia Sans Souci se parte de reconocer, además de las características paisajísticas y edilicias del inmueble, distinguido por su alto nivel tecnológico y destacable arquitectura, el rol primordial que mantuvo el predio a lo largo la de la historia local, provincial y nacional.

Asimismo, se considera que los acontecimientos históricos sucedidos a lo largo del tiempo en “Sans Souci” no pueden ser soslayados y deben estar incluidos al momento de poner en valor el inmueble y su entorno, porque son una parte innegable de su existencia. La arquitectura enmarca nuestra vida cotidiana, en las ciudades y en el medio rural, pero tiene sus raíces en la historia y este hecho constituye un marco esencial en la recuperación del patrimonio.

En los aspectos técnicos y constructivos será el estudio material y estructural del edificio y su entorno inmediato un resultado de diagnóstico, de mensura y de pre factibilidad de una puesta en valor a futuro.

En los aspectos prácticos de revisión de este primer informe, dividiremos las tareas en los dos grandes paquetes, lo histórico social y lo tecnológico constructivo donde los equipos trabajaron por separado, pero con reuniones de intercambio y de coordinación que se alimentaron entre sí en una idea multidisciplinaria más que enriquecedora.

Dr. Arq. Pablo Mastropasqua

Coordinador General

PROVINCIA DE BUENOS AIRES,
CONCEJO FEDERAL DE INVERSIONES
RELEVAMIENTO Y DIAGNÓSTICO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA
ESTANCIA SANS SOUCI, TANDIL
PRIMER INFORME: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA
OCTUBRE, 2023

Magister Nayla Llantada
Licenciado Eduardo Ferrer

ÍNDICE ASPECTOS HISTORICOS

1	INTRODUCCION.....	9
2	FUENTES RECOLECTADAS.....	10
2.1	Fuentes Bibliográficas.....	10
2.2	Fuentes de Archivo y Legislación	11
2.3	Fuentes Digitales	12
3	INSTITUCIONES VISITADAS.....	14
4	RAMÓN SANTAMARINA.....	20
5	FAMILIA SANTAMARINA	23
6	LOS DUEÑOS DE SANS SOUCI	27
7	PALACIO SANS SOUCI A TRAVES DEL TIEMPO	32
8	POSTALES DEL PALACIO SANS SOUCI.....	38
9	SANS SOUCI A LO LARGO DEL SIGLO XX.....	39
10	LAS HISTORIAS DE SANS SOUCI	42
10.1	Escuela Superior Agraria Femenina “Eva Perón”	42
10.1.1	Ministerio de Asuntos Agrarios	42
10.1.2	Carta de Nilda del Valle	43
10.1.3	Fotos de la Escuela “Eva Perón” en el año1955	44
10.2	Instituto Superior de Educación Rural I.S.E.R	58
10.3	Recorrido histórico educativo en el Palacio Sans Souci	60
10.4	Pedido institucional por la recuperación del predio.....	70
10.5	Alumnos y Memorias.....	72
11	TESTIMONIOS	74
11.1	Carlos Alberto Muller.....	74
11.2	Grupo Memoria por la Vida en Democracia	76
11.3	Palacio Sans Souci y la Dictadura.....	76
11.4	Raúl Canales.....	79
11.5	Anabela Tvhauge Canales	83
12	MOVILIARIO DEL PALACIO SANS SOUCI.....	94
13	RESUMEN.....	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10	14
Figura 2. Instituto Superior de Formación Técnica N°75	14
Figura 3. Biblioteca Bernardino Rivadavia de Tandil	15
Figura 4. Biblioteca del Campus Universitario de la UNICEN, Tandil	15
Figura 5. Casa de la Cultura, Archivo Histórico Municipal de Tandil	16
Figura 6. Museo Histórico Fuerte Independencia Tandil	16
Figura 7. Museo y Academia Municipal de Bellas Artes	17
Figura 8. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires	17
Figura 9. Digesto del Honorable Consejo Deliberante – Municipalidad de Tandil.....	18
Figura 10. Cementerio de la Recoleta – Mausoleo de Ramón Santamarina	18
Figura 11. Biblioteca Popular Municipal “Sala Abierta de Lectura”	19
Figura 12. Grupo Memoria por la Vida en Democracia, con espacio físico en el Rectorado de la UNICEN, Tandil	19
Figura 13. Ramón Santamarina con 36 años en 1863	20
Figura 14. Ramón Santamarina	21
Figura 15. Retrato de Ramón Santamarina	22
Figura 16. Fotografía para retrato de Ramón Santamarina.....	22
Figura 17. Ramón Santamarina a Caballo	23
Figura 18. Familia Santamarina, primer matrimonio	24
Figura 19. Familia Santamarina, primer y segundo matrimonio	25
Figura 20. Funeral de Ramón Santamarina (Hijo) en el año 1909	26
Figura 21. Acta de Matrimonio de José Santamarina y Sara Wilkinson.....	27
Figura 22. José Santamarina	28
Figura 23. Sara Wilkinson	29
Figura 24. Sara Wilkinson y José Santamarina.....	30
Figura 25. Retrato de Sara Wilkinson	31
Figura 26. Fotografía tomada entre los años 1914 - 1919.....	32
Figura 27. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1935	32
Figura 28. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1937	33
Figura 29. Fotografía aérea del Palacio Sans Souci del año 1945	33
Figura 30. – Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1955	34
Figura 31. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1970	34
Figura 32. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1976	35
Figura 33. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1992	35
Figura 34. Fotografía del Palacio Sans Souci del año 2002.....	36
Figura 35. Fotografía del Palacio Sans Souci del año 2015.....	36
Figura 36. Investigadores y Directivos del Instituto Superior de Formación Técnica N°75 frente al Palacio Sans Souci	37
Figura 37. Frente del Palacio Sans Souci en el año 2023.....	37
Figura 38. Postal del Palacio Sans Souci.....	38
Figura 39. Postal del Palacio Sans Souci en el año 1928	38
Figura 40. Diseño frente Sans Souci.....	39
Figura 41. Sara Wilkinson con amigas.....	39
Figura 42. Fotografía del Palacio Sans Souci del año 1920.....	40

Figura 43. Magdalena Ruiz Guiñazú de niña en el Palacio Sans Souci	40
Figura 44. Vista aérea del Predio Sans Souci.....	41
Figura 45. Hombre y niño posando frente al Palacio Sans Souci.....	41
Figura 46. Mujeres y niños frente a Sans Souci	42
Figura 47. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (1)	44
Figura 48. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (2)	45
Figura 49. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (3)	45
Figura 50. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (4)	46
Figura 51. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (5)	46
Figura 52. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (6)	47
Figura 53. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (7)	47
Figura 54. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (8)	48
Figura 55.. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (9)	48
Figura 56. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (10)	49
Figura 57. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (11)	49
Figura 58. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (12)	50
Figura 59. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (13)	50
Figura 60. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (14)	51
Figura 61. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (15)	51
Figura 62. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (16)	52
Figura 63. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (17)	52
Figura 64. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (18)	53
Figura 65. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (19)	53
<i>Figura 66. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (20)</i>	54
Figura 67. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (21)	54
Figura 68. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (22)	55
Figura 69. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (23)	55
Figura 70. Alumnas en aula de la Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" – 1955	56
Figura 71. Legajo de las primeras alumnas de la Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" – 1955.....	57
Figura 72. Inauguración Instituto Superior de Educación Rural – 1960.....	58
Figura 73. Legajo de alumnos del I.S.E.R del año 1960	59
Figura 74. Escudo de Escuela "Eduardo Olivera"	59
Figura 75. Alumnos del I.S.E.R con guitarra - 1976	60
Figura 76. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (1)	61
Figura 77. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (2)	62
Figura 78. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (3)	63
Figura 79. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (4)	64
Figura 80. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (5)	65
Figura 81. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (1).....	66
Figura 82. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (2).....	66
Figura 83. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (3).....	67
Figura 84. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (4).....	67
Figura 85. Historia I.S.F.D y T. N°10 (5).....	67
Figura 86. Historia I.S.F.D y T. N°10 (6).....	68

Figura 87. Historia I.S.F.D y T. N°10 (7).....	68
Figura 88. Historia I.S.F.D y T. N°10 (8).....	68
Figura 89. Historia I.S.F.D y T. N°10 (9).....	69
Figura 90. Encuentro entre investigadores y autoridades del I.S.F.D y T. N°10	69
Figura 91. Pedido para la recuperación del Palacio Sans Souci (1)	70
Figura 92. Pedido para la recuperación del Palacio Sans Souci (2)	71
Figura 93. Instalaciones de Sans Souci previo al I.S.F.T N°75	72
Figura 94. Instalaciones de Sans Souci en la actualidad	72
Figura 95. Placa: "regresa Sans Souci a la educación superior"	73
Figura 96. Ex alumnos del I.S.E.R – Entre la Historia y la Memoria	73
Figura 97. Encuentro entre alumnos del I.S.E.R, el I.S.F.T y el Grupo Memoria por la Vida en Democracia.....	74
Figura 98. Línea Histórica.....	75
Figura 99. Miembros del Grupo Memoria por la Vida en Democracia	76
Figura 100. Entrevista a Mario Bastianelli	78
Figura 101. Interior del Palacio Sans Souci, planta baja	79
Figura 102. Personal de Sans Souci.....	80
Figura 103. Obra de teatro realizada en Sans Souci.....	80
Figura 104. Auto en el frente del Palacio Sans Souci.....	81
Figura 105. Entrada a Sans Souci	81
Figura 106. Raúl Canales en Sans Souci.....	82
Figura 107. Encuentro con Raúl Canales.....	82
Figura 108. Anabela Tvihaug Canales	83
Figura 109. Trabajadoras del I.S.E.R	83
Figura 110. Capacitación Agraria en Sans Souci – 1957	84
Figura 111. Sans Souci después de un Siglo.....	85
Figura 112. Nota de Félix Canales.....	86
Figura 113. Félix Canales, el I.S.E.R como hogar.....	87
Figura 114. Obra de teatro en Sans Souci	88
Figura 115. Raúl Canales participando de obra de teatro	88
Figura 116. Pedido de alcantarillado en inmediaciones de Sans Souci.....	89
Figura 117. Legajo de sueldos del I.S.E.R (1).....	90
Figura 118. Legajo de sueldos del I.S.E.R (2).....	90
Figura 119. Legajo de sueldos del I.S.E.R – 1966	91
Figura 120. Legajo de sueldos del I.S.E.R – 1967	91
Figura 121. Legajo de sueldos del I.S.E.R - Horas extras	92
Figura 122. Legajo de sueldos del I.S.E.R -1968	92
Figura 123. Dirección de Enseñanza Superior y Media - Estela Hilda Canales.....	93
Figura 124. Sillón de tres cuerpos perteneciente al Palacio Sans Souci	94
Figura 125. Dos sillones de un cuerpo pertenecientes al Palacio Sans Souci.....	94

1 INTRODUCCION

El presente trabajo corresponde a la entrega del proyecto de relevamiento y diagnóstico para la puesta en valor de la Estancia Sans Souci ubicada en la ciudad de Tandil.

Para ello, se propuso desarrollar una reconstrucción histórica-social que comprende más de 110 años de antigüedad y que tiene sus inicios a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Si bien en sus orígenes Sans Souci perteneció a la familia agro-empresarial Santamarina, a mediados del siglo pasado la mansión albergó diferentes instituciones educativas provinciales, algunas de ellas destinadas específicamente a la formación y capacitación superior agraria para mujeres.

No obstante, el espacio fue intervenido durante el golpe cívico y militar del año 1976 y, posteriormente, recuperado para continuar desarrollando actividades educativas a partir de la restauración democrática en 1983. Pese a la recuperación del predio, la debacle edilicia fue inminente, dejando en la actualidad un inmueble en semi ruinas.

En este marco, partiendo de considerar que los acontecimientos sucedidos en Sans Souci son una parte innegable de la memoria y la identidad local, se propuso en esta Primera Fase, realizar un trabajo de campo orientado al sondeo en distintos organismos e instituciones público/privadas que permitieron una exhaustiva recolección de datos: fuentes históricas primarias, bibliografía específica, periódicos, revistas, material fotográfico, audiovisual y testimonios sobre la estancia Sans Souci.

Este reservorio documental que se acompaña a continuación permitirá en lo sucesivo conocer, investigar, analizar y poner en valor el patrimonio histórico, arquitectónico y paisajista del Palacio Sans Souci.

2 FUENTES RECOLECTADAS

2.1 Fuentes Bibliográficas

Álbum Histórico Biográfico de Tandil en su Primer Centenario, 1823- 4 de abril – 1923 (1923), Cámara Comercial e Industrial de Tandil. Tandil, Taller Gráfico Vitullo Hnos. & Cía.

Anderson, Iban Federico (2014). *La Belle Époque argentina: Arte, arquitectura y diseño de muebles aplicado a la decoración de interiores burguesa de Argentina (1860-1936)*. Buenos Aires: Publicia.

Bianchi, Susana (1993). *Las mujeres del peronismo (Argentina 1945-1955)*. En Historia de las mujeres en Occidente (697-708). Buenos Aires: Taurus.

Brigoni, Elsa Beatriz (2010). *Las élites provinciales en perspectiva: notas a propósito de un tema recurrente*. Boletín Bibliográfico del Programa Buenos Aires de Historia Política, 3(6), 31-33.

Franco, Marina (2018). *El final del silencio: Dictadura, sociedad y derechos humanos en la transición (Argentina, 1979-1983)*. Fondo de Cultura Económica.

Galasso, Norberto (2008). Formación de la clase dominante y su expresión política: el conservadorismo. *Cuadernos para la otra historia*. Centro Cultural “Enrique Santos Discépolo”.

Gutiérrez, Violeta Talía (1998). Enseñanza agrícola, mujer y familia en la política agraria peronista, Buenos Aires, 1946-1955. En: Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Mujer y familia* (309-324). México: El Colegio de México.

Gutiérrez, Violeta Talía (2012). Estado, agro y hogar. Políticas Públicas hacia las mujeres rurales, Buenos Aires (Argentina 1958-1991). *Revista Secuencia*, (88), 229-248.

Guzmán, Yuyú (1998). Las Estancias del Tandil. Segunda Parte. Colección *El país de las Estancias*. Buenos Aires: Librería Sarmiento.

Halperin Donghi (1984). *Proyecto y construcción de una nación. Argentina 1846-1880*. Buenos Aires: Ariel.

Oszlak, Oscar (1997). *La formación del Estado argentino. Origen, Progreso y Desarrollo Nacional*. Buenos Aires: Editorial Planeta.

Peirano, Nancy (2006). La educación de las mujeres rurales en el Territorio Nacional de La Pampa durante los primeros gobiernos peronistas (1946-1955). *La Aljaba*, (10), 109-122.

Pérez, Daniel (2000). Sans Souci “Del esplendor a los años oscuros”. *Tiempos Tandilenses*, enero de 2000.

Petitti, Eva María (2016). La educación primaria en los campos de la provincia de Buenos Aires (1943-1955). *Mundo Agrario*, 17(34), 1-23.

Reguera, Andrea (1995). Biografía histórica de un inmigrante español en América: Ramón Santamarina y sus estancias de la Argentina (1840-1904). *Revista de Indias*, (55)204, 421.

Reguera, Andrea (2006). *Patrón de estancias. Ramón Santamarina, una biografía de fortuna y poder en la pampa*. Buenos Aires: Eudeba.

Reguera, Andrea (2007). Un clan gallego: la familia Santamarina y sus negocios. En: Ruy Farías (comp.), *Temas de patrimonio cultural, “Buenos Aires Gallega”, inmigración, pasado y presente*. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, UNCPBA/CONICET.

Sábato, Hilda (1989). *Capitalismo y ganadería en Buenos Aires: la fiebre del lanar, 1850-1890*. Buenos Aires: Sudamericana.

Traversa, Luis Pascal, Coelho Dos Santos Gabriela y Lloro Fabian Horacio (2013). *Estudio del mortero de revestimiento de un estanque de una mansión patrimonial de fines del siglo XIX*. XI Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio, Laboratorio de Entretenimiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT).

Dabidos, María Cecilia (2008). *Turismo cultural en la ciudad de Tandil. Caso de estudio: Patrimonio Cultural de la Familia Santamarina*. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Ciencias Económicas.

2.2 Fuentes de Archivo y Legislación

Cámara de Diputados de la Nación. Proyecto de Declaración, Expediente 0306-D-2008, Declarar de interés parlamentario el “Proyecto Parque Ecológico Sans Souci”, que lleva adelante el “Instituto de Formación Técnica N°75 de Tandil, Provincia de Buenos Aires. 06/03/2008. Publicado en: Trámite Parlamentario N°4.

Cámara de Diputados: Diario de Sesiones – Proyecto de Resolución - LXIX- (D/525/08-009) – Disponible en: <https://intranet.hcdiputados-ba.gov.ar/diarios/diario1363.pdf>

Comisión Provincial por la Memoria. Disponible en: https://comisionporlamemoria.org/project_category/historia-y-memoria/

Anexo V. Listado de centros Clandestinos de detención y otros lugares de reclusión ilegal del terrorismo de Estado en la Argentina entre 1974 y 1983. Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Registro unificado de víctimas del terrorismo de Estado. Disponible en: http://jus.gob.ar/media/3122963/6_anexo_listado_de_ccd_pdf.

Archivo Nacional de la Memoria: Preservemos y difundamos el patrimonio documental sobre el quebrantamiento de derechos humanos en la Argentina, como parte de las políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia. Disponible en: <https://argentina.gob.ar/derechoshumanos/ANM>

Municipio de Tandil. Plan de Desarrollo Territorial de Tandil Anexo 5 – Bienes patrimoniales catalogados Estancia Sans Souci, donde funcionó el Instituto Superior de Educación Rural, que fuera del Dr. José Santamarina, esq. N. de Aeronáutica Argentina y Chapaleofú.

2.3 Fuentes Digitales

Couto, Patricia y Muller, Carlos (2022). De la formación de maestros rurales a Centro Clandestino de Detención. *Diario Página 12*, publicado el 17 de julio de 2022. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/437754-de-la-formacion-de-maestros-rurales-a-centro-clandestino-de->

Escuela Nacional Ernesto Sábato. Memoria en Ruinas, Proyecto Jóvenes y Memoria del año 2007. http://sabato.unicen.edu.ar/?page_id=974

ExIsnerianos (2022). De vuelta en Sans Souci, exIsnerianos reconstruyen la historia del violento cierre del magisterio rural: *Diario El Eco de Tandil*, publicado el 2 de julio de 2022. Disponible en: <https://www.eleco.com.ar/la-ciudad/de-vuelta-en-sans-souci-exisnerianos-reconstruyen-la-historia-del-violento-cierre-del-magisterio-rural>

Fuente, MMA. Escuela superior Agraria Femenina Eva Perón de Tandil. *La Plata 1955 publicaciones*, 4(9), 5. Disponible en: https://muse.jhu.edu/pub/320/oa_monograph/chapter/2571684

Galicia Agraria. “Reyes del agro” en Argentina (2): Ramón Santamarina. Publicado el 25 de febrero de 2014. Disponible en: <https://galiciaagraria.blogspot.com/2014/02/reyes-del-agro-en-argentina-2-ramon.html>

González, M (2009). Del paraíso al infierno, ¿sin preocupación? La inexplicable historia de Sans Souci. *Diario El Eco de Tandil*, publicado el 1 de febrero de 2009. Disponible en: <https://www.eleco.com.ar/interes-general/del-paraiso-al-infierno-sin-preocupaciones-la-inexplicable-historia-de-sans-souci>

Guzmán Ramos Aldo, Fernández Guillermina y Valenzuela Silvia (2010). *La recreación histórica como herramienta de la interpretación para recuperar y preservar el patrimonio en peligro*. Cátedra de Interpretación de Recursos Turísticos, Licenciatura en Turismo. Sede Quequén, Necochea, UNICEN, Argentina Disponible en: https://www.academia.edu/57389324/La_recreaci%C3%B3n_hist%C3%B3rica_como_herramienta_de_la_interpretaci%C3%B3n_para_recuperar_y_preservar_el_patrimonio_en_peligro

Históricus. Al rescate de parte de nuestra Historia el Dr. Jose Santamarina, Sans Souci y Sarah Wilkinson. Blog de Daniel Pérez, publicado el 18 de julio de 2013. Disponible en: <http://Historicus-daniel.blogspot.com>

I.S.F.T. Nº75 Tandil, Tecnicatura Superior en Paisajismo. La Historia de Sans Sousí. Disponible en: <http://paisajismoisft75.blogspot.com/>

Instituto Superior de Formación Técnica N°75 – DGCyE Buenos Aires, La Provincia. Desarrollo del Parque Ecológico Sans Souci. Unidad Territorial Paisajística del Estado con alto valor histórico, cultural y ambiental para uso público. Publicado en abril de 2013. Disponible en: <https://xdoc.mx/preview/desarrollo-del-parque-ecologico-sans-souci-60178d2c8793c>

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10. HISTORIA. Disponible en: <https://isfd10-bue.infd.edu.ar/sitio/historia/>

Latrille, Fernando (2023). *Entre el Palacio y el Barrio. El cohete a la luna.* publicado el 28 de mayo de 2023. Disponible en: <https://www.elcohetealaluna.com/entre-el-palacio-y-el-barrio/>

Nollmann, María (2023). El Sans Souci de Tandil. El palacio rural de los Santamarina que fue centro clandestino de detención y hoy está abandonado. *Diario La Nación.* Publicado el 31 de marzo de 2023. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/el-sans-souci-de-tandil-el-palacio-rural-de-los-santamarina-que-fue-centro-clandestino-de-detencion-nid31032023/>

Proyecto Pulperia. La Historia de Sans Souci. Disponible en: <https://m.facebook.com/media/set/?set=a.10151930771250719&s=12>

Todo Provincial. Tandil: cómo será el barrio en Sans Souci, el histórico predio del palacio abandonado. *Diario Todoprovincial*, publicado el 15 de mayo de 2023. Disponible en: <https://www.todoprovincial.com/tandil-como-sera-barrio-sans-souci-historico-predio-palacio-abandonado/>

URBEX JAHMAN Lugares Abandonados. Palacio Sans Souci – Entró al Túnel Secreto – Exploración Extrema – Tandil. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YZXzpQLSzAw>

3 INSTITUCIONES VISITADAS



Figura 1. Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10



Figura 2. Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 3. Biblioteca Bernardino Rivadavia de Tandil



Figura 4. Biblioteca del Campus Universitario de la UNICEN, Tandil



Figura 5. Casa de la Cultura, Archivo Histórico Municipal de Tandil



Figura 6. Museo Histórico Fuerte Independencia Tandil



Figura 7. Museo y Academia Municipal de Bellas Artes



Figura 8. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires



Figura 9. Digesto del Honorable Consejo Deliberante – Municipalidad de Tandil

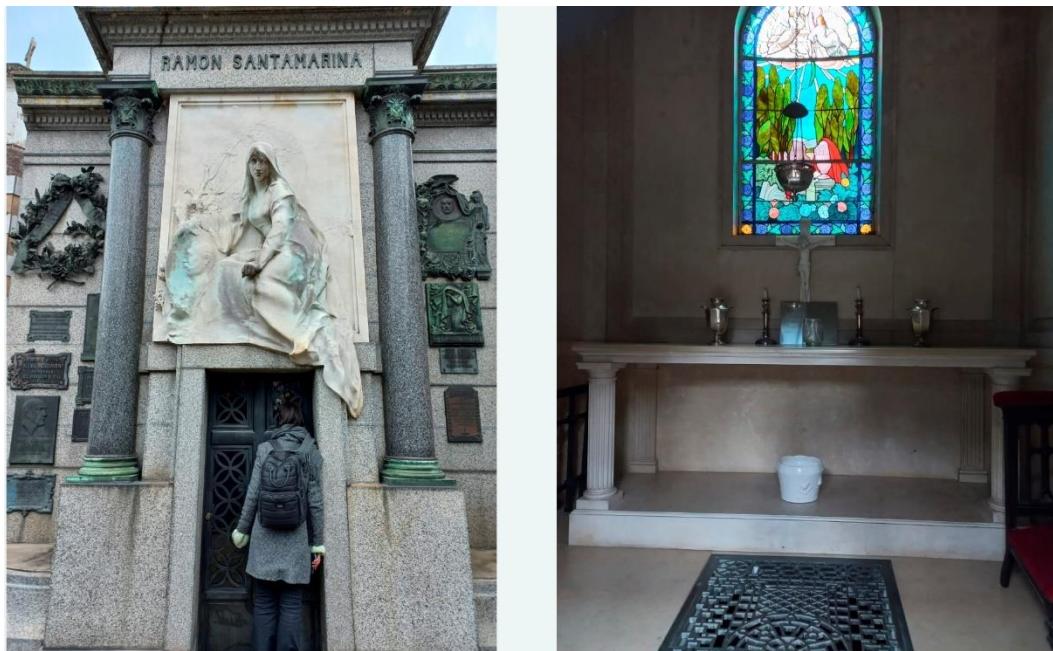


Figura 10. Cementerio de la Recoleta – Mausoleo de Ramón Santamarina



Figura 11. Biblioteca Popular Municipal “Sala Abierta de Lectura”



Figura 12. Grupo Memoria por la Vida en Democracia, con espacio físico en el Rectorado de la UNICEN, Tandil

4 RAMÓN SANTAMARINA

Ramón Joaquín Manuel Cesáreo Santamarina nació el 25 de febrero de 1827 en Orense, España y falleció el 23 de agosto de 1904 en Argentina. Ambas fotografías de Ramón (Figura 13 y Figura 14) pertenecen al Archivo Histórico Municipal. La primera data de 1863 y se desconoce la fecha exacta de la segunda.



Figura 13. Ramón Santamarina con 36 años en 1863

Fuente: Archivo Histórico Municipal de Tandil



Figura 14. Ramón Santamarina

Fuente: Archivo Histórico Municipal de Tandil

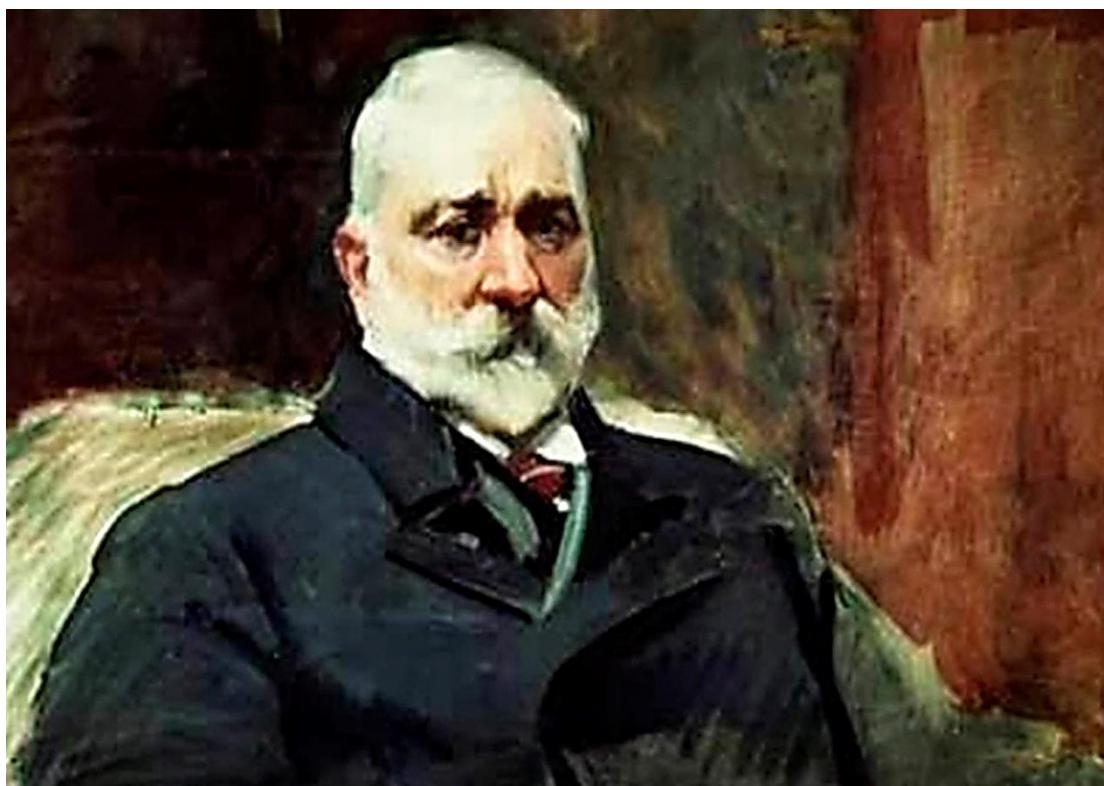


Figura 15. Retrato de Ramón Santamarina

Estudio de Joaquín Sorolla para el retrato de Ramón Santamarina.

Fuente: <https://www.laregioninternacional.com>



Figura 16. Fotografía para retrato de Ramón Santamarina

Fuente: <https://www.laregioninternacional.com>

La fotografía (Figura 17) se sitúa alrededor de la década de 1870. En ella se observa a Ramón Santamarina posando con su caballo en el campo y de fondo, incalculables cabezas de ganado.



Figura 17. Ramón Santamarina a Caballo

Fuente: Revista Tiempos Tandilenses, 2004, (101), 5.

5 FAMILIA SANTAMARINA

En el año 1860, Ramón Santamarina contrajo matrimonio con Ángela Alduncin Gazpio, originaria de Tolosa (País Vasco), con quien tuvo cinco hijos nacidos, todos ellos, en la ciudad de Tandil. El siguiente árbol genealógico (Figura 18) es una elaboración propia en base a datos oficiales.

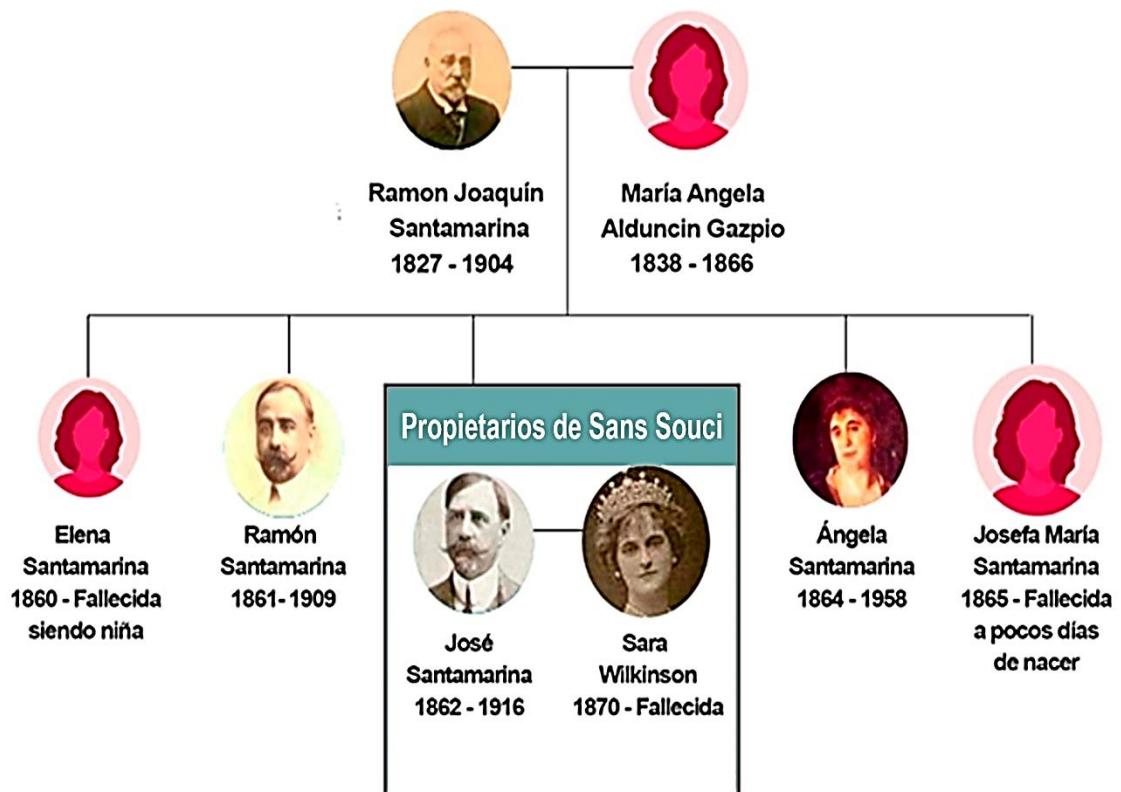


Figura 18. Familia Santamarina, primer matrimonio

Luego del fallecimiento de su primera mujer María Ángela, Ramón Santamarina volvió a contraer matrimonio, esta vez con una sobrina de su difunta esposa, Ana Irasusta Alduncin, con quien tuvo trece hijos: Ana, Enrique, Josefa, Nemesia (fallecida de niña), Dolores, María, Elena, Antonio, Elvira, Arturo, Adolfo – primero – (fallecido de niño), Jorge, Adolfo – segundo – (también fallecido a pocos días de nacer).

La numerosa familia Santamarina fue registrada en la siguiente fotografía (Figura 19) publicada en la revista *Caras y Caretas*, obtenida a través de la página genealógica FamilySearch.



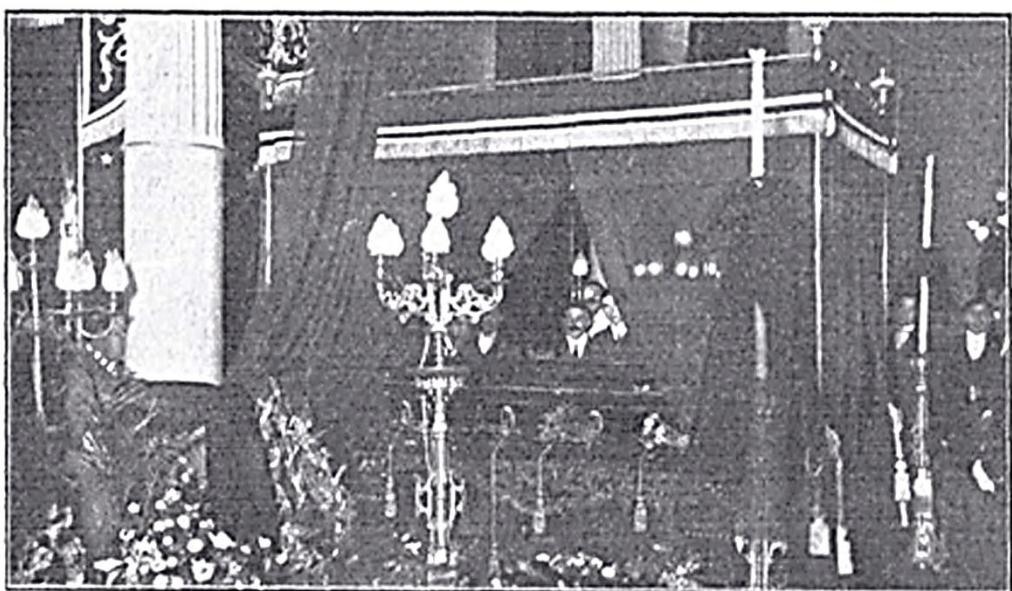
Figura 19. Familia Santamarina, primer y segundo matrimonio

Epígrafe de la imagen:

“He aquí una hermosa fotografía de una de nuestras más antiguas familias tomada en mansión hogareña y donde aparecen varias generaciones. Se hallan en la foto: Antonio, José y Enrique Santamarina, Angel Pacheco, Ramón Santamarina (hijo), doctor Nicolás Avellaneda, doctor Nicolás Gándara, Arturo Santamarina, Jorge Santamarina, Ángel Santamarina, Ramón Santamarina (padre) y su esposa Ana I. de Santamarina, Eduardo Santamarina, Ramón Santamarina (nieto), Mario Gándara, Jorge Gándara, Alberto Santamarina, Dolores Santamarina de Echagüe, Elvira Santamarina de Lezica Alvear, María Santamarina de Avellaneda, María G. de Santamarina, Sara W. de Santamarina, Josefina Santamarina de Pacheco, Elena Santamarina de Saguier, Ana S. de Gándara, Mercedes, María Teresa y Elena Santamarina, y Laura, Josefina y Dolores Pacheco.”

A continuación, imágenes del Funeral de Ramón Santamarina (hijo), publicadas en la Revista Caras y Caretas N°542, el 13 de febrero de 1909.

Las exequias del doctor Ramón Santamarina



La capilla ardiente en el Banco de la Nación



Sacando el féretro, después de la misa de cuerpo presente en San Nicolás

El ministro Iriondo leyendo su oración fúnebre



La cabeza del cortejo en el interior de la Recoleta

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Figura 20. Funeral de Ramón Santamarina (Hijo) en el año 1909

Fuente: Revista Caras y Caretas N°542, p. 16

6 LOS DUEÑOS DE SANS SOUCI

José Santamarina y Sara Wilkinson contrajeron matrimonio el 3 de noviembre de 1888 en Santísimo Sacramento, Tandil, Buenos Aires, Argentina. Tal como se registró en el Acta Matrimonial de José Santamarina y Sara Wilkinson, obtenida a través del buscador genealógico FamilySearch (Figura 21).

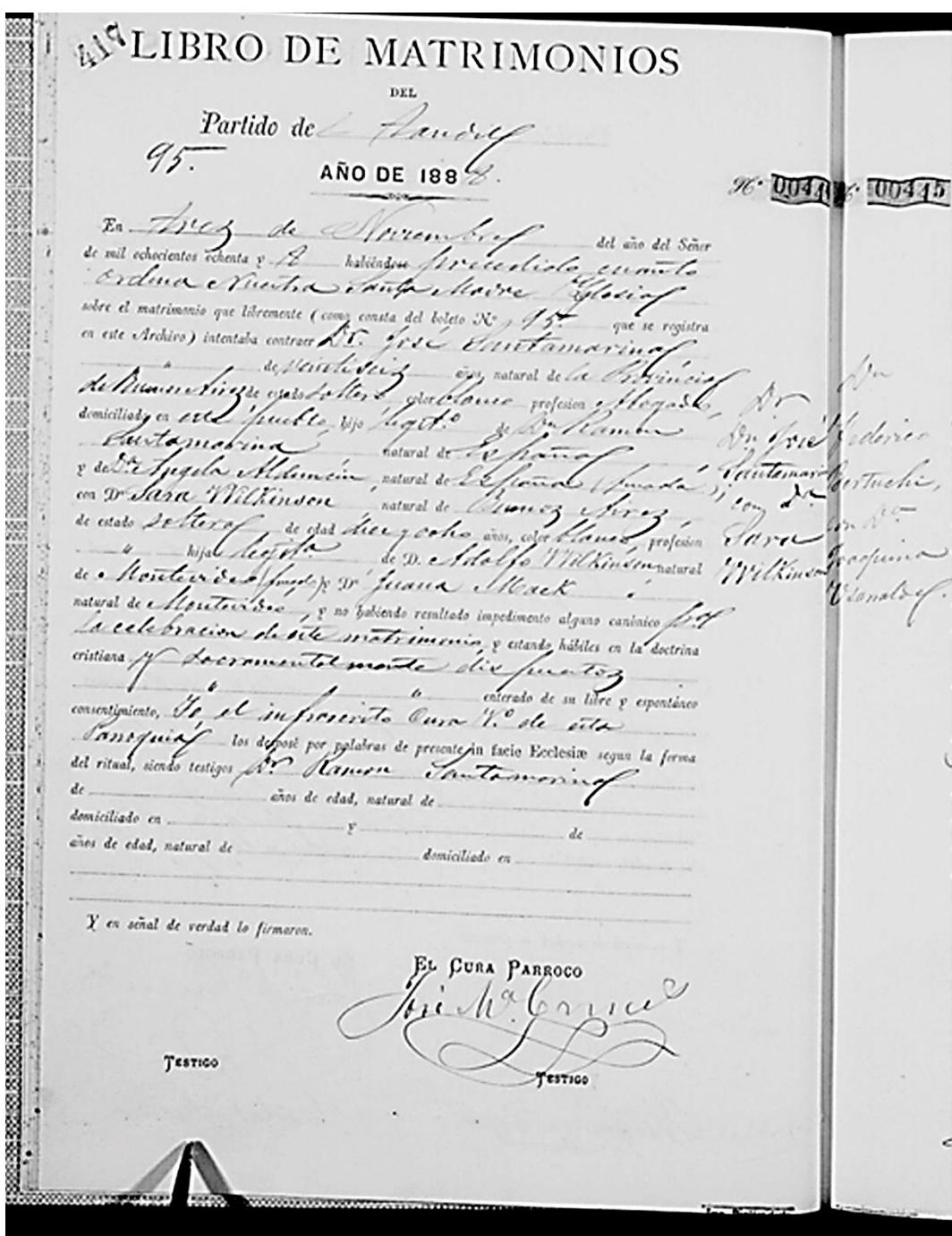


Figura 21. Acta de Matrimonio de José Santamarina y Sara Wilkinson

Fuente: FamilySearch

Las fotografías (Figura 22 y Figura 23) muestran a José Santamarina y a Sara Wilkinson. Ambas fueron obtenidas a través del sitio web Genealogía Familiar.



Figura 22. José Santamarina

Fuente: Genealogía Familiar

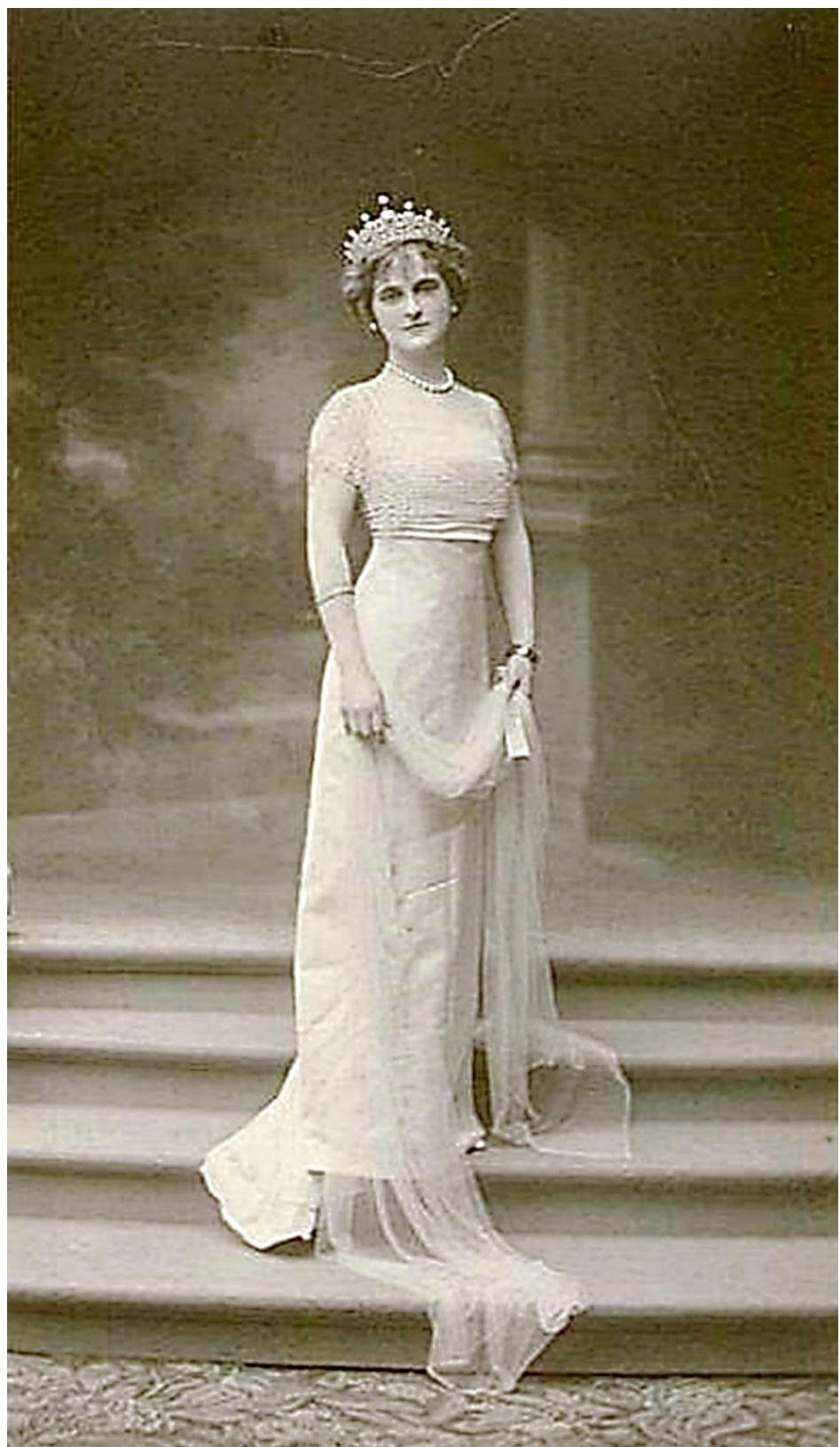


Figura 23. Sara Wilkinson

Fuente: Genealogía Familiar

En la fotografía (Figura 24) se observa a Sara Wilkinson posado con sus perros (izquierda) y a José Santamarina (derecha), quien se encuentra sosteniendo el poncho perteneciente a su padre Ramón Santamarina que pudo apreciarse en la Figura 16, previamente citada. La siguiente imagen se recuperó del Archivo Histórico Municipal de Tandil

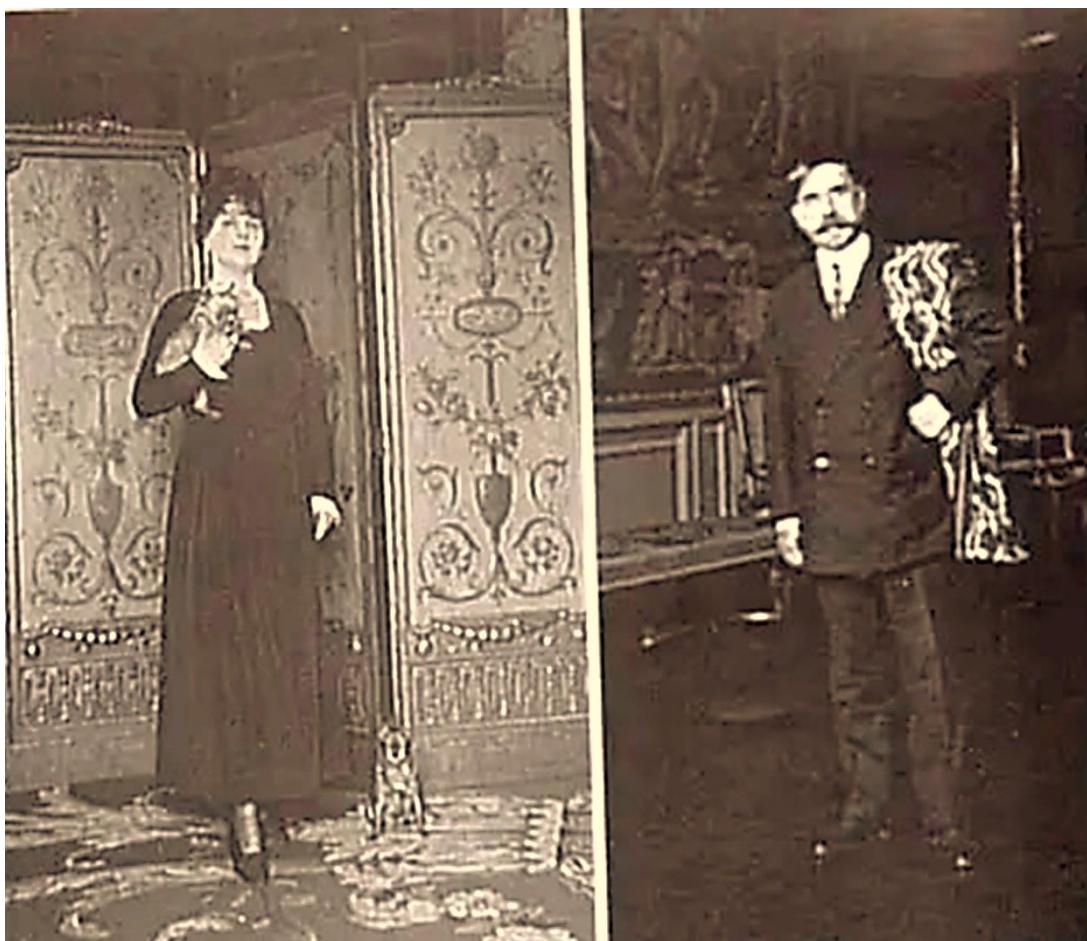


Figura 24. Sara Wilkinson y José Santamarina

Fuente: Archivo Histórico Municipal de Tandil

La próxima imagen (Figura 25), es un retrato de la señora Sara Wilkinson realizado por Ignacio Zuloaga y Zabaleta. El óleo sobre tela perteneciente a la escuela Española del Siglo XX, fue donado al Museo Nacional de Bellas Artes por la misma Sara Wilkinson de Marsengo (viuda de Santamarina).



Figura 25. Retrato de Sara Wilkinson

Fuente: Museo Nacional de Bellas Artes

7 PALACIO SANS SOUCI A TRAVES DEL TIEMPO



Fotografía de la Estancia Sans Souci. Archivo colección Pierroni - Museo Histórico Fuerte Independencia- (Magister Nayla Llantada- Licenciado Eduardo Ferrer)

Figura 26. Fotografía tomada entre los años 1914 - 1919

Fuente: Museo Histórico Fuerte Independencia Tandil



Figura 27. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1935

Fuente: Imagen cedida por la comunidad al Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 28. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1937

Fuente: Imagen cedida por Nilda del Valle a la comunidad al Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 29. Fotografía aérea del Palacio Sans Souci del año 1945

Fuente: Imagen cedida por la comunidad al Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 30. – Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1955

Fuente: Imagen cedida por Nilda del Valle al Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 31. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1970

Fuente: Imagen cedida por la comunidad al Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 32. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1976

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10



Figura 33. Fotografía del Palacio Sans Souci en el año 1992

Fuente: Imagen cedida por la comunidad al Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 34. Fotografía del Palacio Sans Souci del año 2002

Fuente: Instituto Superior de Formación Técnica N°75



Figura 35. Fotografía del Palacio Sans Souci del año 2015

Fuente: El Eco de Tandil, julio de 2022

Durante la Primera Fase se recorrió el predio de la Estancia Sans Souci. Las siguientes imágenes (Figura N°35 y N°36) fueron tomadas durante julio de 2023. En la primera de ellas se encuentran los investigadores Magister Nayla Llantada y Licenciado Eduardo Ferrer, acompañados por autoridades del Instituto Superior de Formación Técnica N°75, Javier Bravo y Marcelo Checa. La segunda imagen es una foto del Palacio hacia mediados del año 2023.



Figura 36. Investigadores y Directivos del Instituto Superior de Formación Técnica N°75 frente al Palacio Sans Souci



Figura 37. Frente del Palacio Sans Souci en el año 2023

8 POSTALES DEL PALACIO SANS SOUCI



Figura 38. Postal del Palacio Sans Souci

Fuente: Vitullo Hnos. y Cía., Editores



Figura 39. Postal del Palacio Sans Souci en el año 1928

Fuente: Imagen perteneciente al Instituto Superior de Formación Técnica N°75

9 SANS SOUCI A LO LARGO DEL SIGLO XX

En la Figura 40, se reconoce el diseño del frente del Palacio. En ella se pueden apreciar la arquitectura, ventanas, altillos y miradores tan característicos.

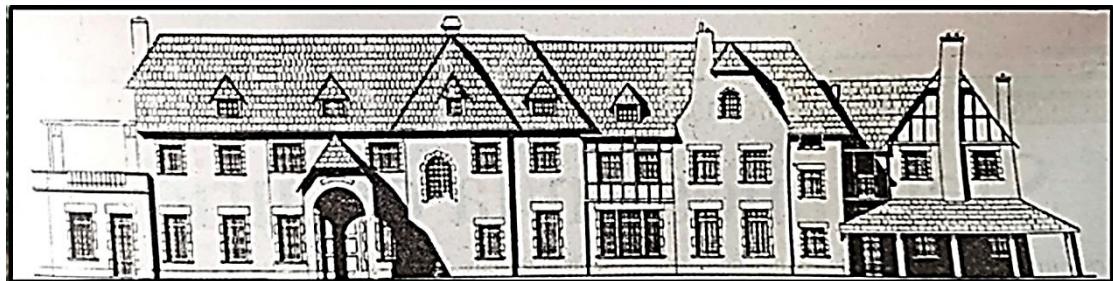


Figura 40. Diseño frente Sans Souci

Fuente: Instituto Superior de Formación Técnica N°75

Asimismo, la Figura 41 muestra a Sara Wilkinson, con sobrero blanco, sentada junto a tres amigas en 1940. Lamentablemente, la calidad de la foto original no permitió la adecuada recuperación de la imagen a través de programas de edición.



Figura 41. Sara Wilkinson con amigas

Fuente: Tiempos Nueva Era. Edición Especial con las mejores notas de "Tiempos Tandilenses", enero de 2000.



Figura 42. Fotografía del Palacio Sans Souci del año 1920

Fuente: Álbum Histórico Biográfico de Tandil en su Primer Centenario.

En la siguiente imagen (Figura 43) se observa a Magdalena Ruiz Guiñazú (la niña de la derecha), en épocas que su familia visitaba Tandil durante los veranos.

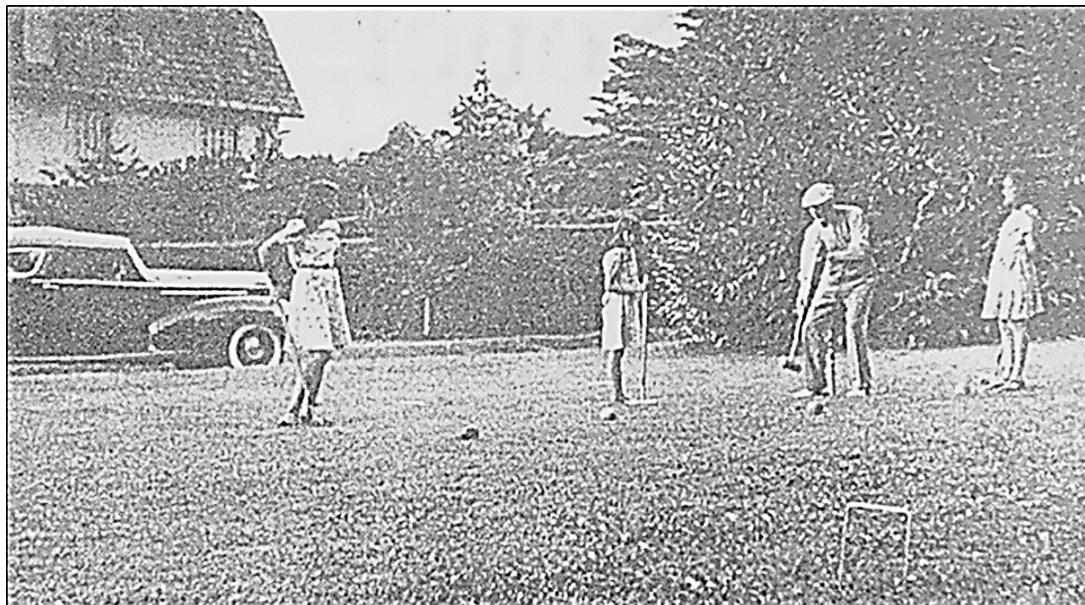


Figura 43. Magdalena Ruiz Guiñazú de niña en el Palacio Sans Souci

Fuente: Tiempos Nueva Era. Edición Especial con las mejores notas de "Tiempos Tandilenses", enero de 2000.

Las siguientes fotografías corresponden a imágenes donadas por la comunidad al Instituto Superior de Formación Técnica N°75.

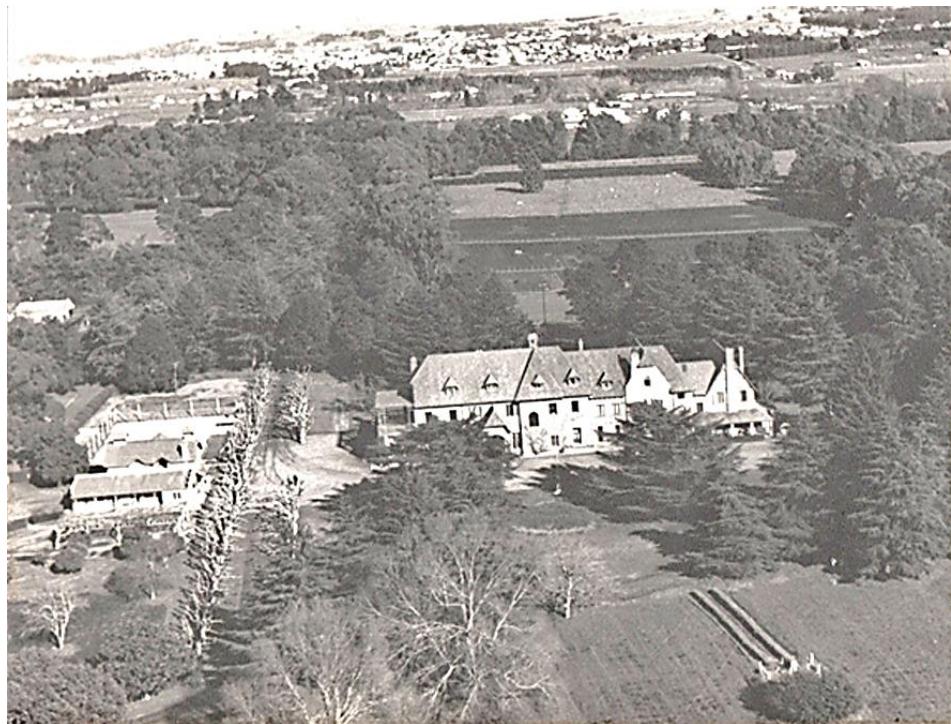


Figura 44. Vista aérea del Predio Sans Souci

Fuente: Instituto Superior de Formación Técnica N°75.

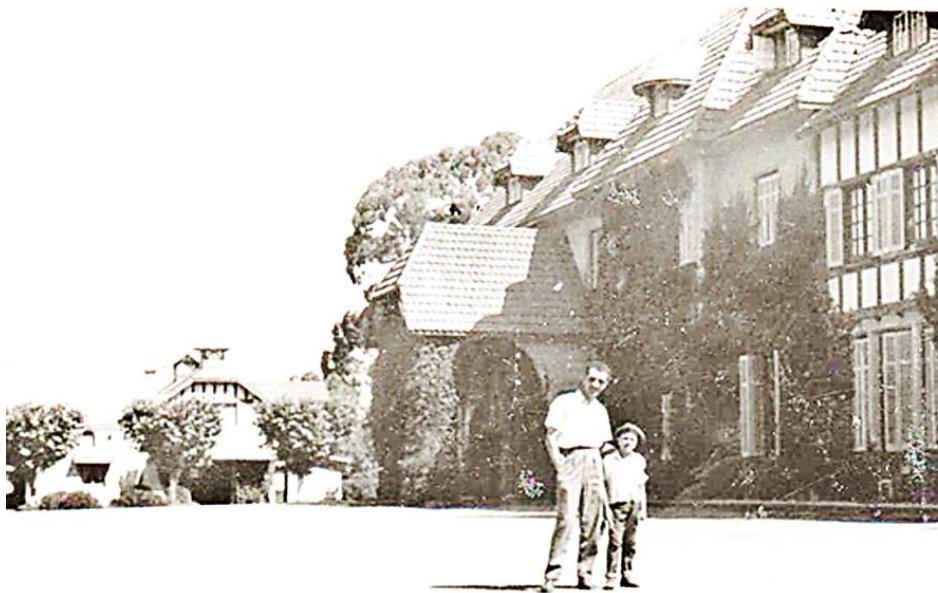


Figura 45. Hombre y niño posando frente al Palacio Sans Souci

Fuente: Instituto Superior de Formación Técnica N°75.



Figura 46. Mujeres y niños frente a Sans Souci

Fuente: Instituto Superior de Formación Técnica N°75.

10 LAS HISTORIAS DE SANS SOUCI

10.1 Escuela Superior Agraria Femenina “Eva Perón”

10.1.1 Ministerio de Asuntos Agrarios

Ministerio de Asuntos Agrarios informa que:

“Por su parte, desde 1955 la provincia de Buenos Aires tuvo bajo su jurisdicción la Escuela Superior Agraria Femenina “Eva Perón”, que luego de la caída del gobierno peronista pasó a llamarse “Eduardo Olivera”.

Los profesores eran de las facultades de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de La Plata y técnicos del Ministerio de Asuntos Agrarios. Este instituto tuvo una duración bastante efímera, ubicado en el actual Parque Ecológico Sans Souci, en 1960 cayó bajo la órbita del Ministerio de Educación, que lo sustituyó por el Instituto Superior de Enseñanza Rural para formar maestras rurales, y en 1974 por el Profesorado de Ciencias Naturales, perdiendo su carácter inicial hasta 1976.” (Ministerio de Asuntos Agrarios, 1958: 5)

10.1.2 Carta de Nilda del Valle

A las autoridades del I.S.F.T. 75:

El 25 de abril de este año, con un grupo de amigas visitamos la ciudad de Tandil. Le comenté a la organizadora del viaje, sobre este bello lugar, la estancia Sans Souci, lugar donde yo en el año 1955, había concurrido a un curso, y desde esa fecha no había regresado más. Decidimos ir a visitarla

Este hermoso palacio fue donado por los herederos de José Santamarina a la provincia de Buenos Aires, para hacer utilizada en actividades educacionales. Es así como en el año 1955 comienza sus actividades educativas la ESCUELA SUPERIOR AGRARIA FEMENINA "EVA PERON", con un curso temporario de capacitación para maestros rurales, creo que después de este curso las carreras tendrían una duración de a 2 a 3 años. A dicho curso fueron convocados maestros de distintos distritos de la provincia de Buenos aires, al cual asistí con dos maestras más, rurales, del partido de Pehuajó. (desde Pehuajó viajamos en tren hasta la Capital y desde ahí en tren a Tandil). Además, asistieron maestros de distritos como Junín, Necochea, coronel Vidal, San Nicolás, Dolores,

Juárez, etc. de tres a cuatro docentes por distrito. Este curso de inauguración tuvo una duración de 40 días, de febrero a marzo y el certificado del curso temporario fue otorgado por el Ministerio de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires. A la inauguración asistieron autoridades provinciales, como el Ministro de Asuntos Agrarios Ing. Agr. Héctor G. Millán; el Director de Enseñanza Agraria, etc. (Adjunto fotos).

Se dictaron materias relacionadas con: huerta, lechería, apicultura, avicultura, etc... Yo tuve la suerte de ser elegida, entre tantas otras, para asistir a ese curso, conocer maestras de distintas partes de la provincia, con las que compartimos lindos momentos y dispuestas a subsanar los inconvenientes que fueran surgiendo. Algunas estuvieron pocos días, no se adaptaron y regresaron a sus hogares, las que continuamos con nuestro objetivo, lo cumplimos regresando a nuestros lugares de trabajo con muchas cosas para transmitir, adquiridas en las clases dictadas por excelentes profesionales., con vocación y capacidad.

¡¡¡Se había formado un lindo grupo!!! ¡¡¡Pasaron ... Ya ...!!! 57 años ¡cuántos! Yo de algunas me acuerdo... Compartimos 40 días, luego de las clases, en el tiempo libre practicamos algún deporte, juegos de salón (yo aprendí a jugar a la canasta), caminábamos, paseábamos. Teníamos un señor maravilloso que era el chofer que nos trasladaba a distintos lugares con fines de aprendizaje y también de recreación.

Después de 57 años, volver a este lugar, aunque me habían comentado en el estado deplorable que se encontraba

Sans Souci, me causó mucha tristeza, nunca pensé que fuera tanto!!!!..Qué pena que se haya perdido una parte cultural tan importante.!

En mi visita fui recibida y muy bien atendida por personal del I.S.F.T.75 , donde se dictan distintas tecnicaturas, y me permitieron recorrer distintos lugares de lo que hace años fue nuestra querida Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón".

Envío fotos de aquella época, quedo a su disposición. Yo resido hace más de 50 años en la ciudad de Junín, dónde formé mi familia compuesta por 3 hijos y 10 nietos. Mi agradecimiento a todos los que me recibieron y me hicieron sentir como en mi escuela.

Un abrazo. Nilda Raquel del Valle- Ex- alumna de la Esc. Sup. Agraria Fem.Eva Perón- Año 1955.

10.1.3 *Fotos de la Escuela "Eva Perón" en el año 1955*

Las siguientes fotografías fueron cedidas por Nilda del Valle al Instituto Superior de Formación Técnica para su resguardo y difusión.



Figura 47. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (1)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 48. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (2)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 49. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (3)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 50. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (4)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 51. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (5)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 52. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (6)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 53. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (7)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 54. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (8)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 55.. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (9)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 56. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (10)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 57. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (11)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 58. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (12)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 59. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (13)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 60. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (14)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 61. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (15)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 62. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (16)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 63. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (17)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 64. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (18)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 65. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (19)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 66. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (20)

Fuente: I.S.F.T N°75

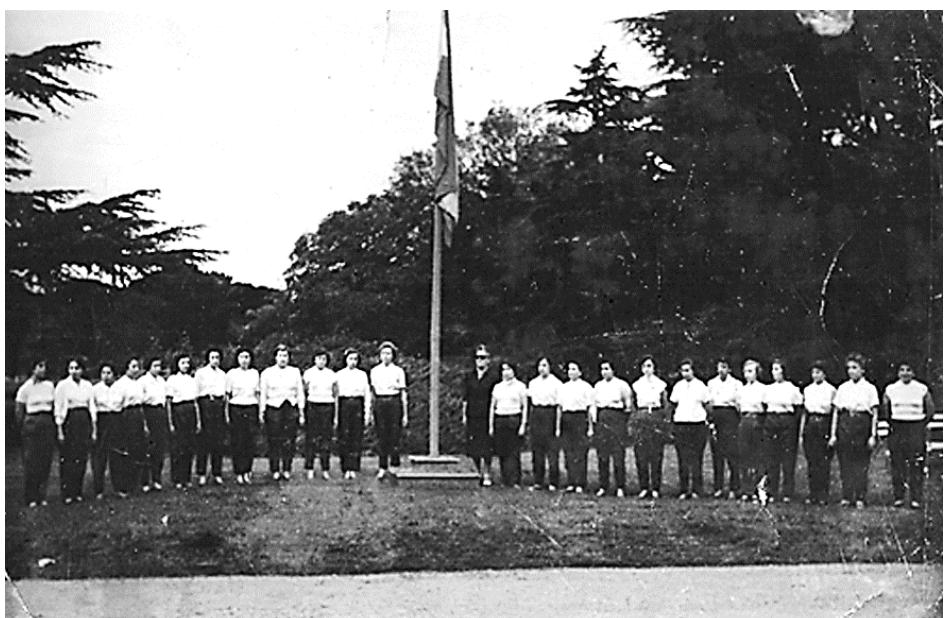


Figura 67. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (21)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 68. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (22)

Fuente: I.S.F.T N°75



Figura 69. Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" (23)

Fuente: I.S.F.T N°75

La siguiente imagen, donada por la comunidad al Instituto Superior de Formación Técnica N°75, muestra como estaban constituidas las aulas de la Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" hacia el año 1955.



Figura 70. Alumnas en aula de la Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" – 1955

Fuente: I.S.F.T N°75

La Figura 71, forma parte del legajo de las primeras alumnas de alumnas de la Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" del año 1955. El mismo se encuentra en las instalaciones del Instituto de Formación Docente y Técnica N°10 "Osvaldo Zarini".

1 AÑO: 1955													
Nº ORDEN	NOMBRE Y APELLIDO		BIOLOGÍA ROTEL		CÁPACIDAD ECONÓMICA		DIBUJOS Y PROYECTOS		NIVEL Y DIFERENCIAS		AGRICULTURA		GRANJA
1	Bracalente		IA	8	9	7,50	0	9	7	9	9	8 ⁴⁸	
			IB	10	7	8	9	7,33	10	9	8 ⁷⁷		
			IC	9	7,50	8,2	9	8,25	8,25	9	8 ⁴¹		
			IE	9	8	10	9	9	9	8,60	8 ¹³		
	1 Martha		Ex	9	9	7,2	9	9					
			Pr.									9	
2	Cabello		IA	8	10	8	7	6	7	6	5 ²²		
			IB	8	7,50	7,50	9	9	8	8	8 ⁴⁰		
			IC	8,60	7,50	7,50	8,4	8,2	8,2	8	8 ²⁰		
			IE	7	8	8,2	9	8,5	8,5	8,5	8 ⁰⁰		
	2 Josefina		Ex	9	9	8,50	8,08	8,6					
			Pr.	8,50	8,50	8,08	8,08						
3	Castro		IA	10	9	7,50	9	9	9	9	8	7,50	
			IB	10	8	7	10	6	8	8	9		
			IC	7	8	6	9,6	6,25	8	8	5		
			IE	8	7	5	8	5	5	5	5		
	3 Rosa		Ex	8	8,50	7,40	5,91	8,75				10	
			Pr.										
4	D'Angelo		IA	10	8	8	8	8	7	8	8 ⁵⁰		
			IB	8	9,50	7,50	10	6,50	8	9	9 ⁵⁰		
			IC	7	10	9	9	6,5	6,5	6			
			IE	7	5	6	8	5	5				
	4 Ada		Ex	7	7,50	7,08	7,08	8,50					
			Pr.										
5	Garcia		IA	8	9	8,50	8	8	9	8,50	10		
			IB	10	9	8,50	9,50	9,33	7	7	10		
			IC	10	10	9	9	10	7	7	10		
			IE	10	9	9,60	8,64	9,55	9,55	9,55	10		
	5 Amanda		Ex	9,50	9,50	9,60	8,64	9,55					
			Pr.										

Figura 71. Legajo de las primeras alumnas de la Escuela Superior Agraria Femenina "Eva Perón" – 1955

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 "Osvaldo Zarini"

10.2 Instituto Superior de Educación Rural I.S.E.R

La siguiente imagen (Figura 72), perteneciente al Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”, es el Acta de Inauguración del Instituto Superior de Educación Rural que afirma:

“En Tandil, a diez días del mes de mayo de 1960, se procede a la inauguración del Instituto Superior de Educación Rural (I.S.E.R), en acto presidido por Su Excelencia el Señor Ministro de Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Ataúlfo Pérez Aznar”.

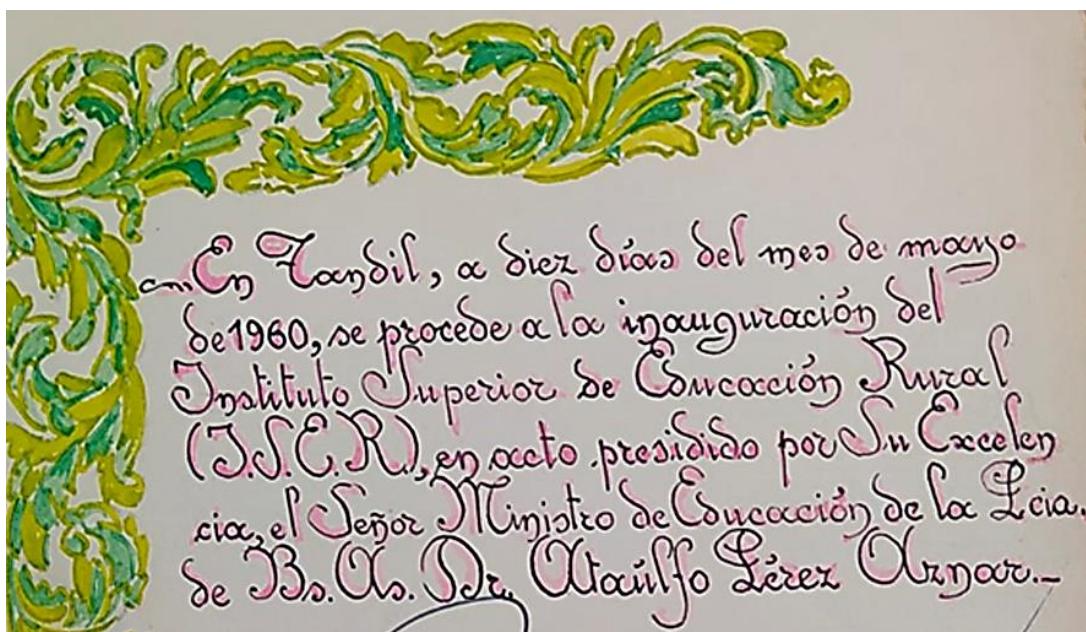


Figura 72. Inauguración Instituto Superior de Educación Rural – 1960

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

Asimismo, el Instituto Superior de Educación Rural funcionó en las instalaciones del Palacio Sans Souci a partir del año 1960.

La Figura 73, corresponde al legajo de estudiantes del Instituto Superior de Educación Rural I.S.E.R del año 1960, y se encuentra en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°75 “Osvaldo Zarini”. Por su parte, la Figura 74, muestra el Escudo perteneciente a la Escuela “Eduardo Olivero”, ex “Eva Perón”.

30

Nombre y Apellido	Duración Orientación	Área	Práctica Taller	Teórica	Notas	Signo	Examen de Recorrido y Clase	Examen Final	Examen Práctica	Examen Teórica	Examen Práctica	Examen Teórica	Examen Práctica	Examen Teórica	Examen Práctica	Examen Teórica
Teresa	La 20 Ciclos	1960	2 ^{do}	8,0	8,0	8	8	8,00	8,0	10	10,0	2,7	20,70	Bueno Ciclos	10,0	
José	1961	2 ^{do}	8,0	8	8	8	8,00	8,0	8	8,0	2,7	20,70	8,00			
Oiga	San Kiclos	1960	2 ^{do}	8	8,0	8	8,00	8,0	8	8,0	2,7	20,70	8,00	Asociación de Familiares de Veteranos	10,0	10,0
José	1961	2 ^{do}	8,0	8,0	8,0	8	8,00	8,0	8	8,0	2,7	20,70	8,00	Asociación de Familiares de Veteranos	10,0	10,0
Maria	Junio	1960	2 ^{do}	8	8	8	8,00	8,0	8	8,0	2,7	20,70	8,00	Asociación de Familiares de Veteranos	10,0	10,0
Leandro																
Luis	San Zarini	1960	2 ^{do}	8,0	8	8	8,00	8,0	8	8,0	2,7	20,70	8,00	Asociación de Familiares de Veteranos	10,0	10,0
Beatriz																
Zaira	Diciembre	1960	2 ^{do}	8,0	8,0	8,0	8,00	8,0	8	8,0	2,7	20,70	8,00	Asociación de Familiares de Veteranos	10,0	10,0
Bernardina	8	1961	2 ^{do}	8,0	8,0	8,0	8,00	8,0	8	8,0	2,7	20,70	8,00	Asociación de Familiares de Veteranos	10,0	10,0

Figura 73. Legajo de alumnos del I.S.E.R del año 1960

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

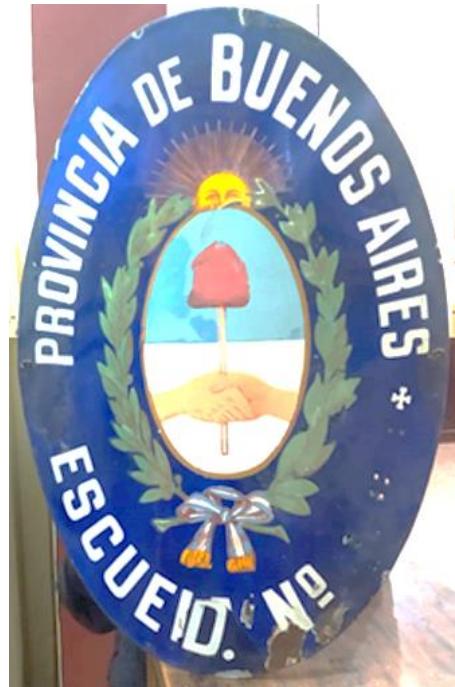


Figura 74. Escudo de Escuela "Eduardo Olivera"

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

El Instituto Superior de Formación Rural mantuvo sede en las instalaciones del Palacio Sans Souci hasta el año 1976. La siguiente fotografía (Figura 75) fue tomada en abril de 1976 por un grupo de estudiantes del I.S.E.R, y cedida por Carlos Muller, quien fue estudiante del mismo en aquellos tiempos.



Figura 75. Alumnos del I.S.E.R con guitarra - 1976

Fuente: Instituto Superior de Formación Técnica N°75

10.3 Recorrido histórico educativo en el Palacio Sans Souci

Las siguientes imágenes pertenecen al Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Escuelas y Cultura
Dirección de Educación Superior
I.S.F.D. N° 10 - Tandil

PROYECTO TIC 1996
EL I.S.F.D. N° 10 COMO INSTITUCION EN PROCESO DE TRANSFORMACION

Profesores Participantes:

Ridé, Josefina
Siciliano, Italia
Bouachaia, Ester
Merch, Marta
Morenelli, Fernanda
Rivera, Alicia
Bosatta, Alicia
Mitidieri, Jorge
Jolarena, Ana
Caviglia, Mirta
SACALDEIRO, HILBERTO
AMAGIANO, ESTER
HABASSE, BEATRIZ

Tandil, Abril de 1996

Figura 76. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (1)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 "Osvaldo Zarini"

proyectos de investigación-acción. Los conocimientos generados en este proceso serían insumo para la transformación continua de la institución.

A partir de lo expuesto queremos una institución que aborde:

- 1 - La formación de grado para EGB, Adultos y Especial.
- 2 - La formación docente continua de docentes y directivos.
- 3 - La capacitación para nuevos roles dentro de la institución educativa.
- 4 - La capacitación docente de recursos humanos incorporados y a incorporarse a las instituciones educativas (ex- capacitación docente para técnicos)
- 5 - La innovación y enriquecimiento continuos.

Creando espacios para: la reconversión de los equipos de conducción, la orientación a la comunidad docente, la investigación - acción estableciendo convenios con establecimientos de educación Inicial, EGB, Adultos y Especial conformando equipos de trabajo interinstitucionales para la implementación o mejoramiento de los proyectos curriculares.

De la IDENTIDAD INSTITUCIONAL

CRONOLOGÍA

1897:	Chacras 6 y 25 del partido de Tandil, pertenecen a Eduardo Frers. Fines de siglo: Pasan a pertenecer a Ramón Santamarina Se construye un castillo de estilo normando, réplica de Sans Souci.
1950:	El predio es vendido por Don Ramón Santamarina.
1954:	Pasa a Ministerio de Asuntos Agrarios. Otorga el título de "Visitadoras Técnicas del Hogar Agrícola" El predio es vendido por Don Ramón Santamarina y pasa, en 1954, al Ministerio de Asuntos Agrarios durante la presidencia de Perón. El año de 1945, junto con el fin de la 2 ^a guerra mundial, había hecho nacer un mundo nuevo. Argentina fue escenario de una profunda transformación que no compartía con los demás países, se iba a desarrollar dentro de sus fronteras. Queda manifestado en los objetivos del primer Plan de 1954 la preocupación por el conocimiento del área rural y por la necesidad de formación de actividades propias del campo. Son sus asignaturas las siguientes:

PRIMER PLAN

- Sociología Rural
- Geografía Económica
- Higiene y Puericultura
- Granja (avicultura-apicultura-lechería e industrias)

15

Figura 77. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (2)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 "Osvaldo Zarini"

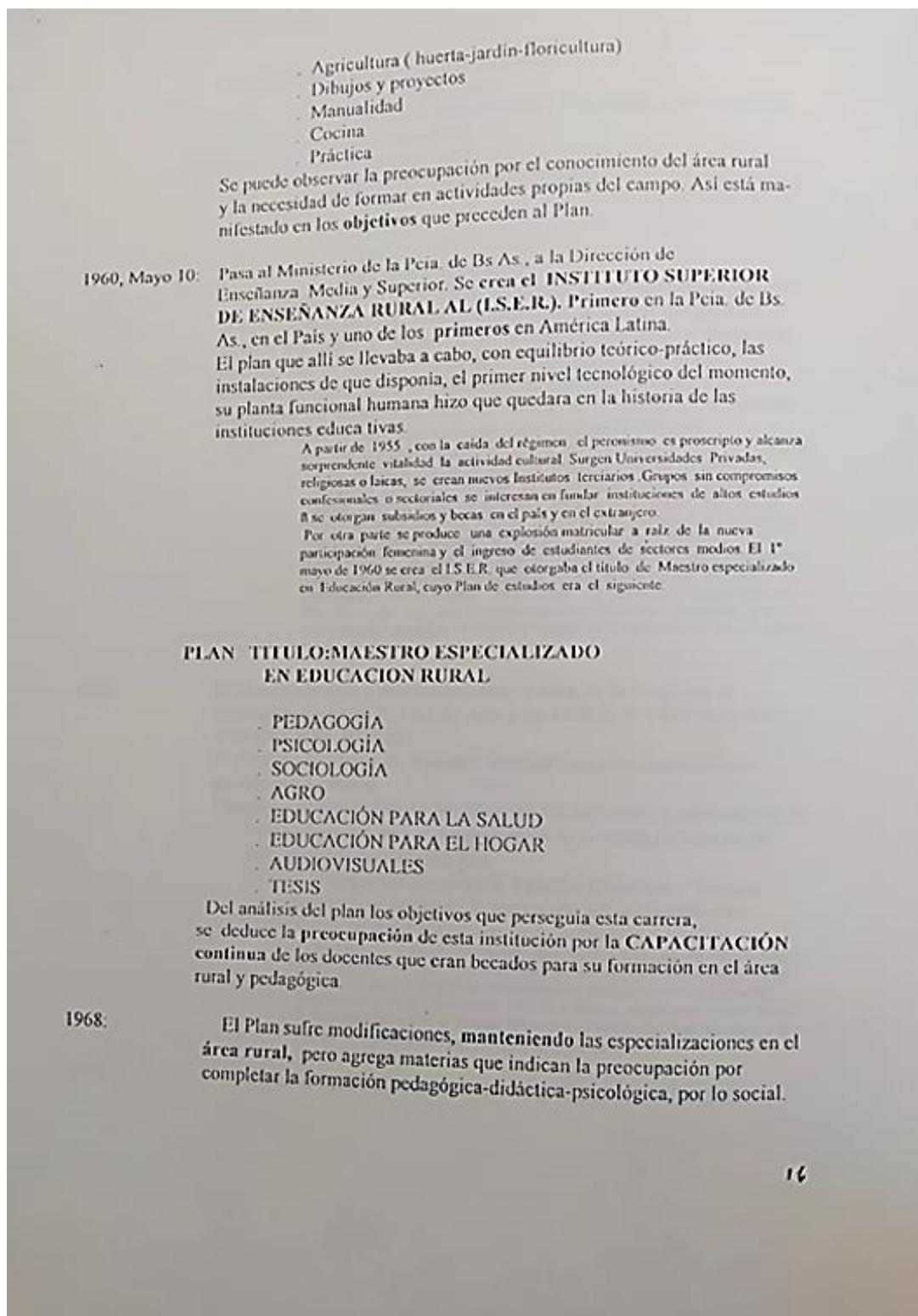


Figura 78. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (3)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 "Osvaldo Zarini"

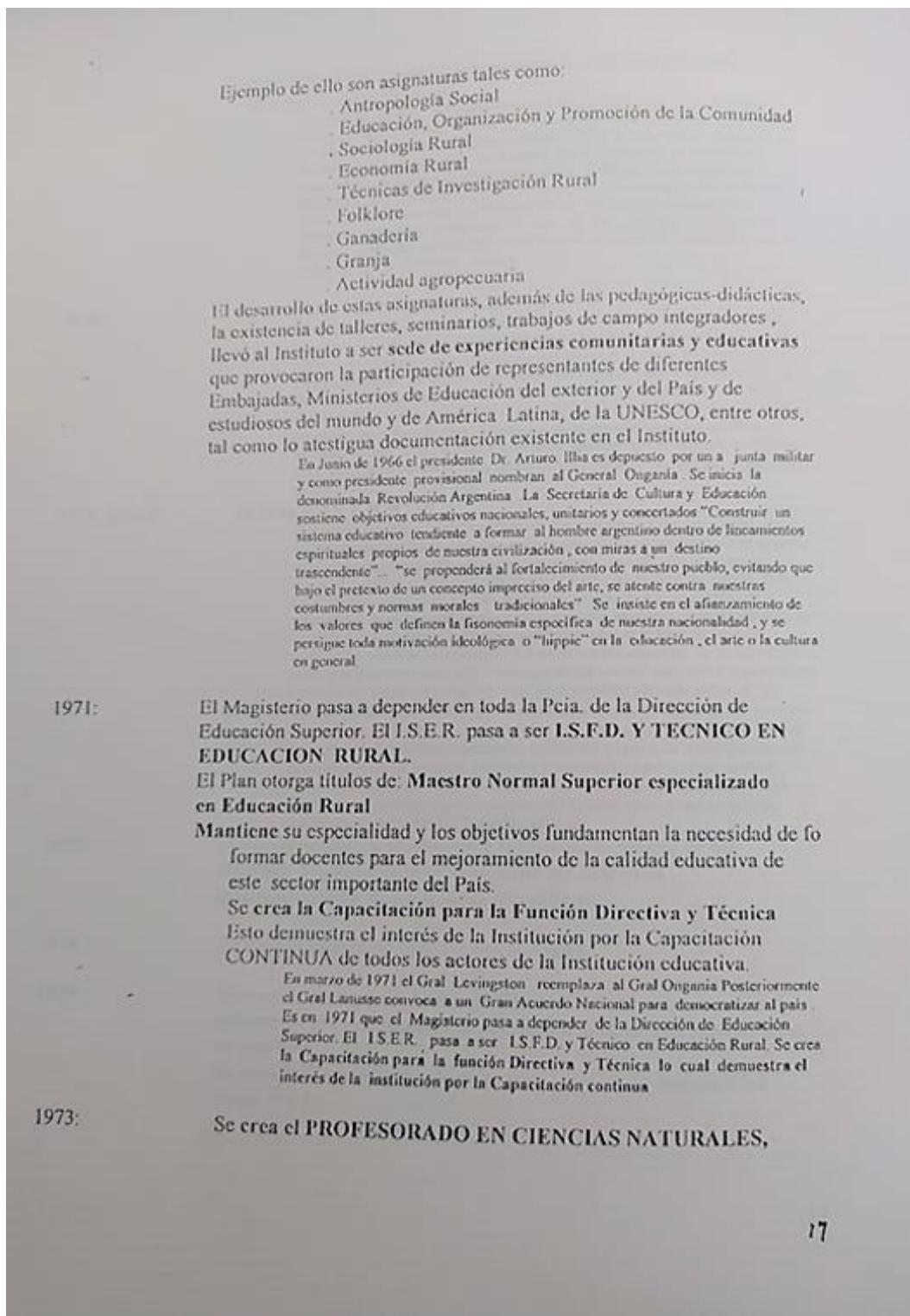


Figura 79. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (4)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 "Osvaldo Zarini"

		<p>señalando el interés por el área ambiental como complemento de la especialización rural.</p> <p>El 10-5-73 se crea el Profesorado en Ciencias Naturales. Sus egresados ocupan cargos docentes en nuestra ciudad, en el ámbito bonaerense y en otras provincias de nuestro País, principalmente en los niveles medios y superior de la enseñanza. Los egresados se destacan por su formación en lo didáctico-metodológico; algunos se desempeñan como maestros de área, auxiliares docentes y profesores en cátedras universitarias. La inscripción en los últimos años ha sido acentuada, el Profesorado es reconocido como una oferta educativa importante y valorada, no solo por los egresados del nivel medio sino por graduados en carreras profesionales (Veterinaria y Agronomía) que se interesan por la formación docente.</p>
1976:		Se decreta el cierre definitivo del Instituto.
		Después de 26 meses en el cargo el Gral. Lanusse cesa. Lo sucede H.J. Cámpora, quien renuncia al cargo después de dos meses. Lo sucede Raúl Lastiri, Pte. de la Cámara de Diputados, quien permanece tres meses en el cargo. Lo sucede Juan D. Perón elegido por vía institucional, cuando su esposa la Vicepresidente. En julio de 1974 muere Perón y lo sucede María Estela Martínez, quien es depuesta el 24 de marzo de 1976. Los comandantes del ejército Jorge R. Videla, de la Armada Emilio Massera y de la Fuerza aérea Orlando Agustí se constituyen en Junta Militar. Se inicia el llamado "Proceso de reorganización nacional" que se extiende de 1976 a 1983. En 1976 se decreta el cierre definitivo del Instituto. Pero también en ese año se crea el 2-7-76, el I.S.F.D. N°10
1976, julio, 2:		Se crea el I.S.F.D.N° 10
		El discurso vigente se expresa a través de disposiciones y leyes que lo traducen, que se entrecruzan semánticamente engendrando prácticas prescriptivas. Se trata de un discurso amplio constituido por textos oficiales y no oficiales, que apoyan, subrayan, explican o indican desde afuera la acción del Poder y del Estado. Entre los propósitos y objetivos básicos del Proceso podemos citar: la vigencia de los valores básicos de la moral cristiana, de la tradición nacional y de la dignidad del ser argentino, en una ubicación internacional delimitada por el llamado "mundo occidental y cristiano". La tarea de "formar al hombre argentino" se va definiendo con mayor precisión como una "Pedagogía de los valores", para que el alumno llegue a percibir el "problema moral". Se hace imprescindible para ello definir el "ser nacional", cultivar la moral y los "valores nuestros" que es resguardar el "positivo legado de las tradiciones que nos preceden". La Pedagogía tenderá a reafirmar una concepción antropológica trascendente del hombre se pretende la efectiva vigencia de nuestra tradición nacional, dignidad y valores de la moral cristiana desde el sistema educativo. Los valores trascendentales de nuestro más tradicional acervo espiritual son: familia, religión, nacionalidad, tradición, orden jerárquico podrían sintetizarse en la expresión "Dios, Patria, Hogar".
1977:		El Plan se modifica atendiendo a la formación general de los docentes. No obstante la preocupación por el área se mantiene a través de Seminarios específicos.
1978:		Se crea la carrera de Maestro Recuperador
1979:		Se crea la carrera de Asistente Escolar Rural , como necesidad y refuerzo al Plan de estudios de formación docente que perdía fuerza en esta área. Se crea la Capacitación docente para técnicos de especialidad Nivel II y III

Figura 80. El I.S.F.D N°10 como institución en proceso de transformación (5)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 "Osvaldo Zarini"

A partir del año 1976, el Instituto debió desalojar el Palacio Sans Souci. Luego de varios años sin un establecimiento fijo, en 1983 se instaló en un nuevo edificio.

Las siguientes figuras pertenecientes al Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 proponen generar un repaso de las transformaciones institucionales a lo largo del tiempo.

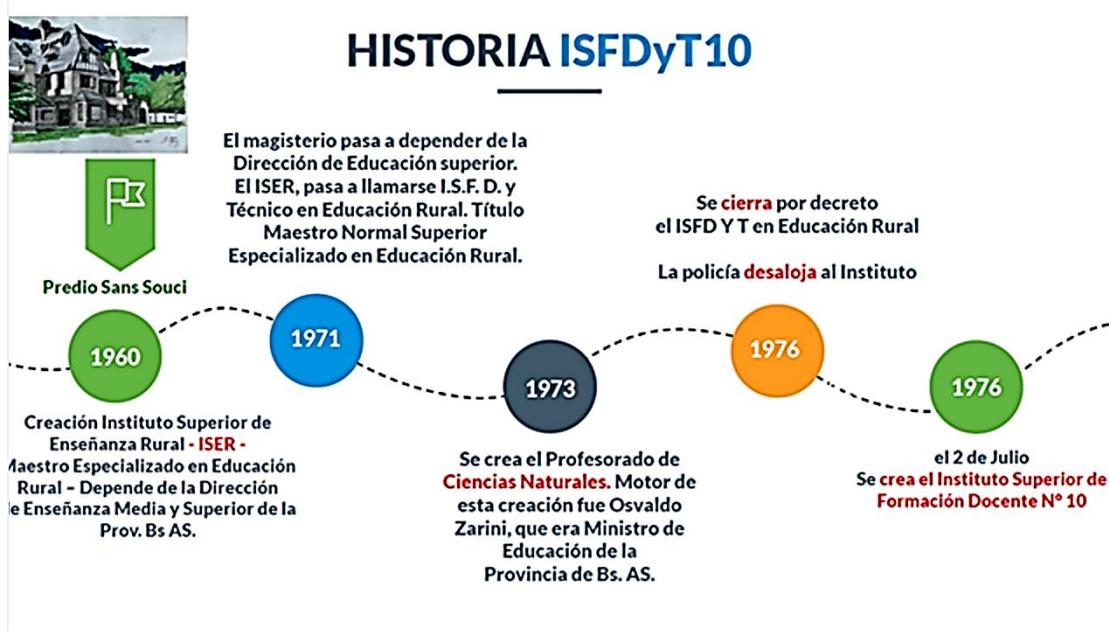


Figura 81. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (1)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

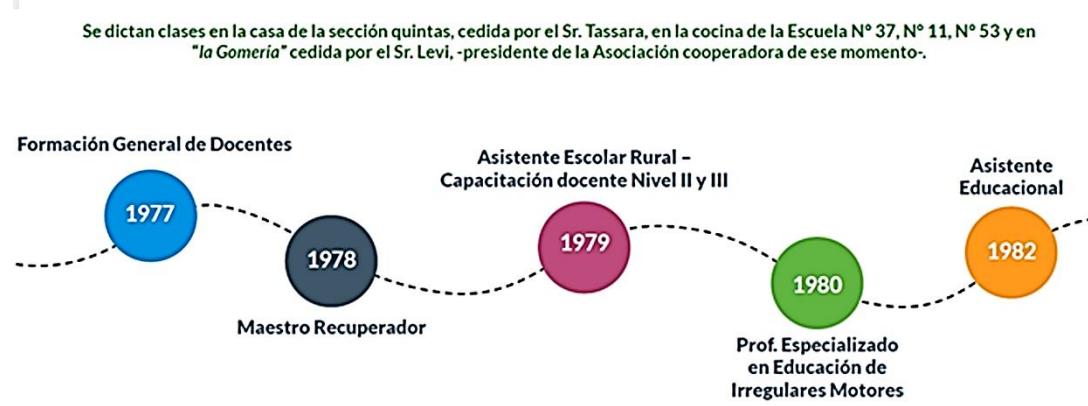


Figura 82. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (2)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

HISTORIA ISFDyT10



Figura 83. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (3)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”



Figura 84. Historia I.S.F.D. y T. N°10 (4)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”



Figura 85. Historia I.S.F.D y T. N°10 (5)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”



Figura 86. Historia I.S.F.D y T. N°10 (6)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”



Figura 87. Historia I.S.F.D y T. N°10 (7)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”



Figura 88. Historia I.S.F.D y T. N°10 (8)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”



Figura 89. Historia I.S.F.D y T. N°10 (9)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

La siguiente imagen (Figura 90) fue tomada durante un encuentro con las autoridades del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”, ex I.S.E.R. De izquierda a derecha: Magister Nayla Llantada, Regente institucional Jorgelina Lorena Villanueva, Licenciado Eduardo Ferrer y Directora institucional Sandra Daniela Mordentti.



Figura 90. Encuentro entre investigadores y autoridades del I.S.F.D y T. N°10

10.4 Pedido institucional por la recuperación del predio

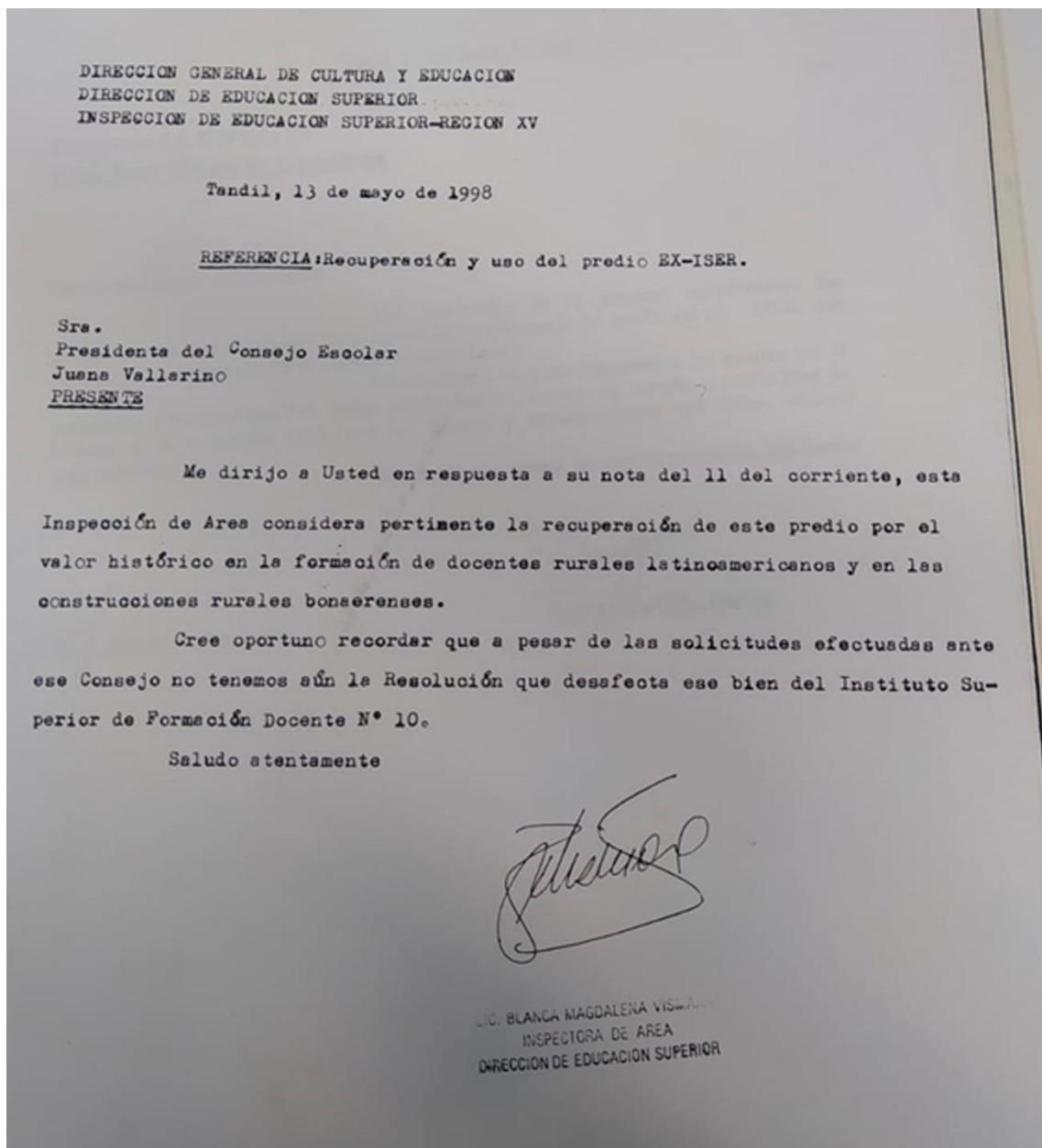


Figura 91. Pedido para la recuperación del Palacio Sans Souci (1)

Fuente: Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 “Osvaldo Zarini”

La Figura 92, es una fotografía del diario local *El eco de Tandil*, publicado el día 8 de agosto de 1993.



Figura 92. Pedido para la recuperación del Palacio Sans Souci (2)

Fuente: *El Eco de Tandil*, 8 de agosto de 1993

10.5 Alumnos y Memorias

En la Figura 93, perteneciente al Instituto Superior de Formación Técnica N°75, se observa el estado en el que se encontraban parte de las instalaciones en el momento previo a la inauguración del mismo. Posteriormente, las figuras 94 y 95 dan cuenta del estado del lugar en la actualidad.



Figura 93. Instalaciones de Sans Souci previo al I.S.F.T N°75

Fuente: Instituto de Formación Superior de Formación Técnica N°75



Figura 94. Instalaciones de Sans Souci en la actualidad

Fuente: Instituto de Formación Superior de Formación Técnica N°75

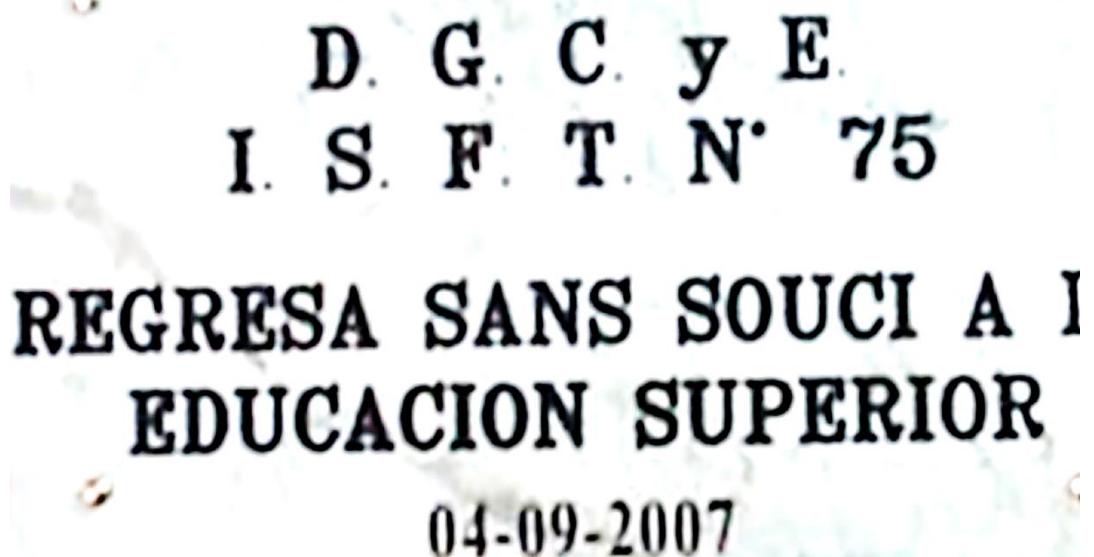


Figura 95. Placa: "regresa Sans Souci a la educación superior"

Fuente: Instituto de Formación Superior de Formación Técnica N°75

Las fotografías presentadas a continuación, fueron tomadas durante el encuentro que comenzó el 30 de junio y finalizó el 2 de julio pasado. En ellas se observa a un grupo de estudiantes de otrora, reunidos con docentes, estudiantes del actual Instituto Suprior de Formación Técnica N°75 y miembros del Grupo Memoria por la Vida en Democracia. El objetivo del encuentro fue la reivindicación, reapropiación y recuperación de la memoria acerca del I.S.E.R a sus 46 años.



Figura 96. Ex alumnos del I.S.E.R – Entre la Historia y la Memoria

Fuente: Instituto de Formación Superior de Formación Técnica N°75



Figura 97. Encuentro entre alumnos del I.S.E.R, el I.S.F.T y el Grupo Memoria por la Vida en Democracia

Fuente: Instituto de Formación Superior de Formación Técnica N°75

11 TESTIMONIOS

11.1 Carlos Alberto Muller

“Fui alumno del ISFDER durante el año 1976, año en que se cerró la carrera de Educación Rural un cierre violento y sin sentido siempre ha sido un dolor enorme en mi vida. Ese 2 de julio de 1976 el lugar fue ocupado por el Ejército (no la policía) y se creó un mito de que allí había una «célula de guerrilleros» una mentira atroz de la cual diarios de la época se hicieron eco y que nunca fue desmentida con el regreso de la democracia. Diré que la experiencia allí, por la calidad de profesores como Roberto Dabidos y otros tantos, fue maravillosa, como también el trabajo que hacíamos como alumnos. Ya lejos de Tandil, seguí estudiando y luego desarrollé mi tarea como docente rural en el delta, en Santa Fe y luego en Salta donde seguí con la tarea docente y como escritor. Creo que de parte de la Institución hace falta un acto de desagravio, hacer conocer la otra parte de la historia, la tarea que realizábamos los alumnos en Sans Souci y contar aquella historia tan dolorosa a los nuevos alumnos. Quedo a disposición.” (Muller, 29 de agosto de 2021).

El cuadro a continuación, es de elaboración propia en concordancia con lo explicitado por el testimonio Carlos Alberto Muller:

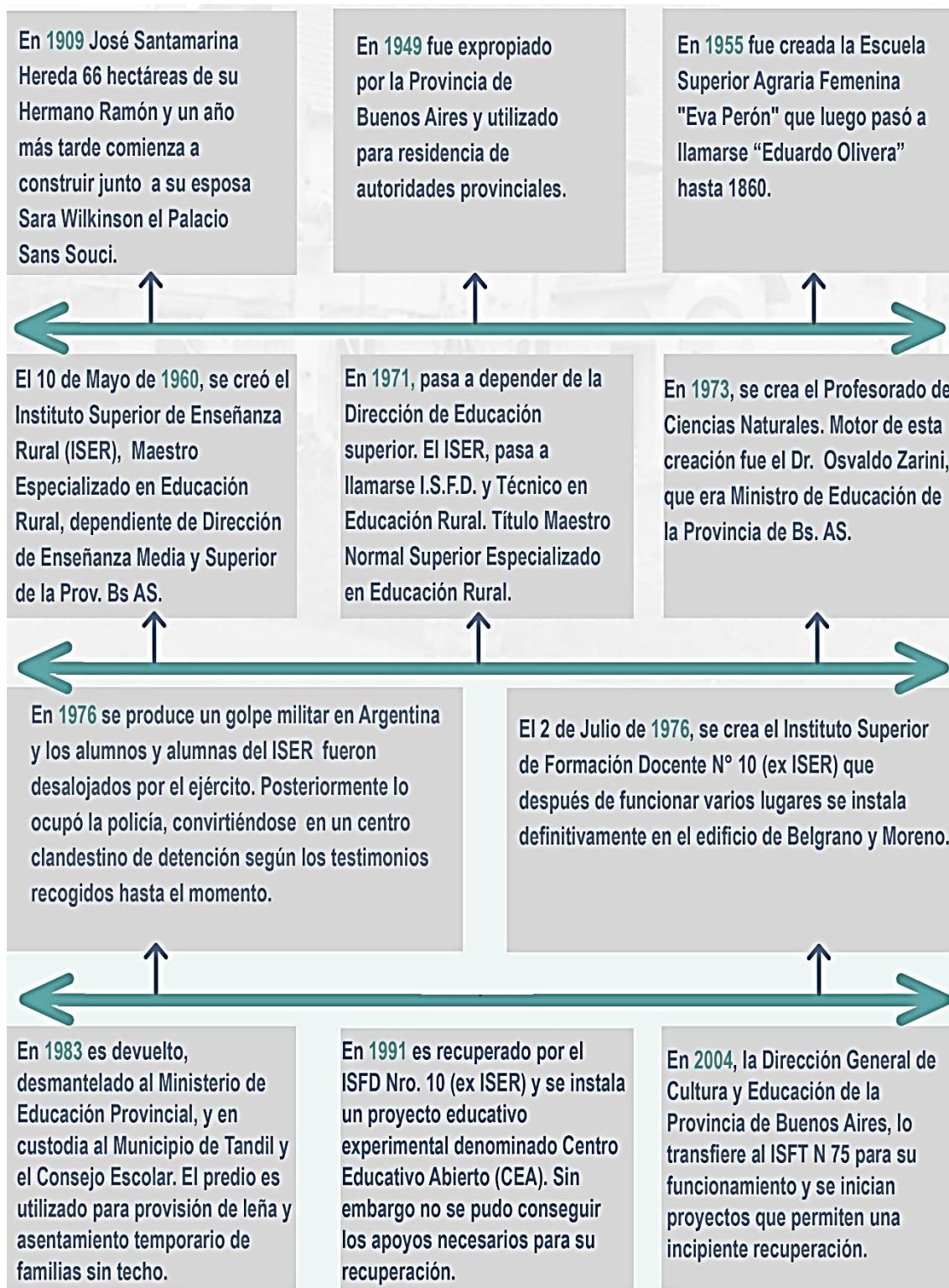


Figura 98. Línea Histórica

Fuente: elaboración propia

11.2 Grupo Memoria por la Vida en Democracia

El encuentro con miembros del Grupo Memoria por la Vida en Democracia se realizó el día 17 de agosto del 2023.



Figura 99. Miembros del Grupo Memoria por la Vida en Democracia

Fuente: Grupo Memoria por la Vida en Democracia

11.3 Palacio Sans Souci y la Dictadura

JUICIO POR LA VERDAD

AUDIENCIA DEL 18-7-06

En la ciudad de Tandil, a los dieciocho días del mes de julio del año dos mil seis, reunido el Tribunal Oral Federal en lo Criminal de la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredón, en audiencia oral correspondiente a los autos N°890/16 caratulados “Colegio de Abogados y Otros s/desaparición forzada de personas s/inc. Centros Clandestinos de Detención: Azul, Las Flores, Olavarría, Tandil (...)

Declaración Sr. Gómez: Era del ejército si, uniformado. En determinado momento me encapuchan, me amenazan con llevar a mi hijo -les pido por favor que no- y ahí me suben -supongo que a una camioneta- y sin ninguna duda voy a parar al cuartel. En el cuartel espero un tiempo -tampoco puedo precisar cuánto- donde me suben a otro vehículo y después el destino no sé cuál sería.

Yo sigo sosteniendo, que, si es verdad que a veces ponen un cassette para desorientar, a mí me parece que yo estuve en el ISER, porque yo escuchaba algarabía de chicos como que estaban en un recreo, escuchaba el pito de un tren que pasaba cerca del ISER que es el que va a allá a la playa de maniobras, que es donde trabajaba yo porque en ese entonces era ferroviario, fui ferroviario porque al mes de subir la dictadura me sesantearon. A mí se me ocurre que puede ser el ISER (...) El ISER era... ¿cómo se llamaba? Estancia San Sussi, eso era, por esos detalles, eso no quiere decir que no hayan puesto algo para desorientarme, mis compañeros de cautiverio piensan que era La Huerta (...) Queda frente a la Base Aérea. Yo he estado ahí en el ISER y quiero aprovechar la oportunidad que se me da, porque haciendo un reconocimiento, yo estaba como en una especie de caballeriza, me acuerdo que como pisaba, como si fueran lajas o una cosa así, había un riel como de puertas corredizas (...).

Declaración del Sr. Fernández: Si. Yo después de eso empecé a trabajar al año en KAFCA -una fábrica de gamulanes que había acá en Tandil que quedaba cerca del ISER- yo estaba en un turno de tarde que era de dos a once de la noche y desde la ventana de KAFCA a la noche se escuchaban por ahí algunos gritos que provenían del ISER -estábamos a dos cuadras de lo que es el ISER- y sí, había seguimientos. Por ejemplo, a las once de la noche a la fábrica me iba a buscar mi familia, iba mi vieja, iba mi mujer, mi hija que era chiquita y siempre había algún auto medio extraño detrás nuestro, o preguntas en el vecindario. (Juicio por la Verdad, Audiencia del 18 de julio de 2006).

La siguiente imagen (Figura 100) pertenece a una entrevista realizada por Daniel Pérez a Mario Bastianelli, publicada en el enero del año 2002.

TESTIMONIO Sans Souci, entre 1976 y 1983

Siete años en la oscuridad

No figura entre los centros clandestinos de detención utilizados entre 1976 y 1983 durante la represión ilegal, pero el Ex-ISER es, al menos, reconocido por varias personas como uno de los lugares donde habrían estado en cautiverio.

La historia nos dice que en 1976 la Policía de la Provincia desalojó al Instituto Superior de Educación Rural (ISER) de la Estancia Sans Souci para tomar posesión del lugar. Fue hasta el '83, año en que la democracia retornó al país.

Qué pasó y qué no pasó en el lugar en aquellos años de plomo es algo que aún navega en la incertidumbre. Sin embargo, existen testimonios contundentes de personas que han estado detenidas y que reconocen aquellos ambientes como los que habrían sido utilizados para su cautiverio.

Una de esas personas es Mario Bastianelli, que al momento de ser detenido en 1979 -tenía 28 años de edad-. «Cuando me llevaron a ese lugar tenía los ojos vendados, una capucha en la cabeza y las manos esposadas -recuerda-. Y así me mantuvieron durante los 15 ó 20 días que estuve».

-¿Cómo puede determinar que el lugar en el que estuvo detenido fue el Ex-ISER?

-Por varios motivos: uno fue las características del terreno. Cuando me bajaron de la camioneta me di cuenta que el piso era de tierra, una especie de ripio. No podía ver, pero en el interior había una escalera y era evidente que ésta era de madera.

-¿Antes de su detención había estado alguna vez dentro del edificio?

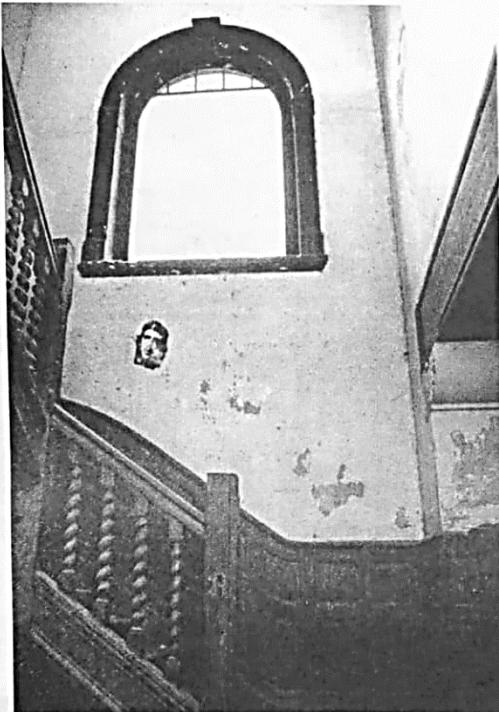
-No...lo conocía por afuera. Pero cuando a quienes alguna vez habíamos estado detenidos-desaparecidos nos llevaron a reconocer lugares me di cuenta que era ahí donde yo había estado. Esto lo hemos conversado con otra gente que había estado en mi misma situación y coincidimos en eso.

-¿Qué fue lo primero en ver que le resultó «familiar» si es válido el término?

-La entrada y los pisos. Lo primero que uno reconoce son los pisos.

-¿Qué recuerdos tiene de su paso por el lugar?

-Que conmigo había unas cinco o seis personas más, pero estábamos en lugares diferentes. Eran como pequeñas habitaciones hechas con divisiones de madera que, creo, no tenían puerta o las puertas estaban abiertas porque cuando intentabas hablar con alguien enseguida te fajaban. Como estábamos siempre con los ojos vendados me queda la referencia del ruido del tren que pasaba dos veces por día y los gritos de las personas a quienes interrogaban. Recuerdo que entre los detenidos había algunas chicas, y muchas veces llevaban a alguien, que



estaba un par de días y después no estaba más. Me daba la sensación que era un lugar como de tránsito.

-¿Cómo hacía para cubrir sus necesidades básicas?

-No nos dejaban tomar agua, nada de líquidos y para comer nos daban sandwiches que yo calculo, por el sabor, eran de paté. Recuerdo que cuando queríamos ir al baño nos llevaban del brazo a un lugar donde nos indicaban «Caminá cuatro pasos para adelante, ahora doblá a la izquierda, ahora caminá tres pasos para la derecha», y así, pero uno se daba cuenta que en realidad estaba en un mismo lugar dando vueltas casi en redondo. No sé qué lugar sería, pero un baño no era seguro.

-¿Siempre estaba vendado?

-Siempre.

-¿Cómo llegó a reconocerse con otras personas que habían estado detenidas con usted?

-Porque, después de haber estado ahí, aparecimos todos en otras cárceles.

A nuestro grupo, por ejemplo, nos llevaron primero a Azul y después a Sierra Chica, y estábamos en un pabellón especial para detenidos políticos. Entonces nos reconocimos por las voces o contándonos cosas que habíamos vivido: así nos dimos cuenta que habíamos estado en el mismo lugar. Recuerdo a un hombre al cual reconoci por la voz, que era albaní y vivía en Villa Italia, pero después no lo ví nunca más.

-¿Cuánto tiempo estuvo detenido?

-A mí me llevaron de mi casa el 13 de octubre del '79. Eran policías que -cuando entré- me estaban esperando en el hall y me dijeron: «Míralo, no hágas nada, despedite de tu vieja, que te tenemos que llevar», y me llevaron a la Comisaría Primera. Me tuvieron un par de días ahí y después me dijeron «Bueno, te vinieron a buscar los militares, así que te vamos a poner esta capucha y chau». El tiempo que estuve detenido después habrían sido más o menos quince o veinte días, no sé

bien porque, en esa situación, perdés la noción del tiempo.

-¿Cuándo se dio cuenta de que iba a recuperar la libertad?

-Fue en la cárcel de Azul, cuando me dieron permiso para escribirle a mi mamá. Ahí sentí que había pasado lo peor. Despues me llevaron a Sierra Chica y salí a mediados de noviembre bajo la figura de «libertad vigilada», es decir que tenía que ir todos los días a la comisaría a decir qué estaba haciendo, no podía ir a espectáculos públicos ni estar en una reunión donde hubiese más de dos personas.

-¿Cuando se produjo el retorno de la democracia hizo la denuncia de lo que había vivido?

-Sí, acá. Cuando vino la Conadep.

No es el único caso de gente que ha atravesado esta situación y que reconoce al Ex-ISER como el lugar donde habría sido detenida y torturada. Sin embargo, hablar de ello se convierte -muchas veces- en un calvario que no quieren volver a recorrer. «De esto no te recuperas nunca», dicen. Y su transitorio silencio es un derecho que se han ganado.

Las «habitaciones» que parecían celdas

Victorino Pugliese, integrante en 1983 de la Comisión de Derechos Humanos, recorrió el castillo del Ex-ISER pocos meses después del retorno a la democracia. A quince años de aquella visita que lo enfrentó a «un desastre» recordó, ante la consulta de *Tiempos*, que «Quienes ocuparon el lugar habían construido en la parte alta una especie de celdas o de habitaciones -que fue la explicación que nos dieron en aquel entonces- para que descansara el personal policial. Recuerdo que el lugar había sido dividido con paredes muy delgadas en ocho o nueve ambientes. Incluso, a la distancia, quince años después, me queda la imagen de que esas celdas o habitaciones no tenían puertas y que éstas habían sido reemplazadas por cortinas. Además habían construido como una especie de monoambiente muy grande con un baño tipo cuartel, como para que se bañen todos juntos. Nosotros, cuando fuimos al lugar, no pudimos hallar en la simple inspección ocular una evidencia o prueba consistente de que ese lugar hubiese sido un centro de detención. Pero, por supuesto, dábamos por descontado que ése había sido un centro clandestino porque lo conocíamos por otras referencias».

Figura 100. Entrevista a Mario Bastianelli

11.4 Raúl Canales

Encuentro con Raúl Canales el 16 de agosto de 2023. Raúl es hijo de Félix Gabriel Canales, quien fue empleado de la Dirección de Educación y realizó múltiples tareas de mantenimiento en el Palacio Sans Souci. Entre los años 1960 y 1976, Raúl y su familia vivieron en la Estancia donde funcionó el Instituto Superior de Educación Rural I.S.E.R.

Durante el encuentro, Raúl acercó diversas fotografías tomadas en el predio del Palacio Sans Souci.



Figura 101. Interior del Palacio Sans Souci, planta baja

Fuente: Raúl Canales

La Figura 102, corresponde a la década de 1960. A la derecha, de pie y con vestimenta de Chef, se encuentra Félix Gabriel Canales. Continuando de derecha a izquierda, la primera mujer de pie es su esposa. Quien se encuentra en el medio de la foto, sentada sobre el suelo, es Libertad Porterola, también empleada del I.S.E.R desde el año 1960 hasta 1976. Asimismo, las fotografías (Figura 103 y Figura 104) retratan la vida cotidiana en el Palacio Sans Souci.



Figura 102. Personal de Sans Souci

Fuente: Raúl Canales



Figura 103. Obra de teatro realizada en Sans Souci

Fuente: Raúl Canales



Figura 104. Auto en el frente del Palacio Sans Souci

Fuente: Raúl Canales

Las Figura 105, muestra a Félix Gabriel Canales, con camisa clara caminando en dirección a Tandil, al fonde se observa el arco de la entrada a la Estancia Sans Souci. En la Segunda foto (Figura 106), aparece Raúl Canales, a quien entrevistamos recientemente.



Figura 105. Entrada a Sans Souci

Fuente: Raúl Canales



Figura 106. Raúl Canales en Sans Souci

Fuente: Raúl Canales

La fotografía correspondiente a la Figura cvii fue tomada el 16 de agosto del 2023 durante el encuentro mantenido con Raúl Canales. De izquierda a Derecha: Raúl Canales, Magister Nayla Llantada y Licenciado Eduardo Ferrer.



Figura 107. Encuentro con Raúl Canales

Fuente: Fotografía propia

11.5 Anabela Tvihaug Canales

El encuentro con Anabela Tvihaug Canales sucedió el 26 de agosto de 2023. Anabela es nieta de Félix Gabriel Canales y Ana Fuggini, quienes se desempeñaron como jefe de mantenimiento y cocinera del Instituto Superior de Educación Rural. Además, la madre de Anabela, Estela Hilda Canales, trabajó como mucama de la misma institución.



Figura 108. Anabela Tvihaug Canales

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

La Figura 109, es una fotografía de las mucamas del I.S.E.R. La segunda mujer, de derecha a izquierda es Estela Hilda Canales.

Las siguientes imágenes, corresponden a recortes de diarios y fotografías pertenecientes a la familia de Anabela.



Figura 109. Trabajadoras del I.S.E.R

Fuente: Anabela Tvihaug Canales



Figura 110. Capacitación Agraria en Sans Souci – 1957

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

la) Suplemento dominical

Vidriera

El Eco de Tandil
19 DE ABRIL DE 1998 - N° 278

- ✓ Fotos y Pinturas en la cima del Parque (4)
- ✓ Libros: «Mamá quiero tetab» (5)
- ✓ Yamila Cafrune: Amor por el canto (6)
- ✓ El Evangelio Criollo tandilense: un espectáculo de exportación (7)

«DOY VUELTA LA CARA... Y ME PONGO A LLORAR»

Después de un siglo, el edificio de la legendaria estancia Sans Souci (ex ISER) está en ruinas. Será casi imposible recuperarlo. Pero por lo menos el predio, puede rescatarse. Son más de cincuenta hectáreas con un bosque todavía espléndido, pese a la depredación que habrá que parar urgentemente. No podemos darnos el lujo de seguir perdiendo el tiempo.

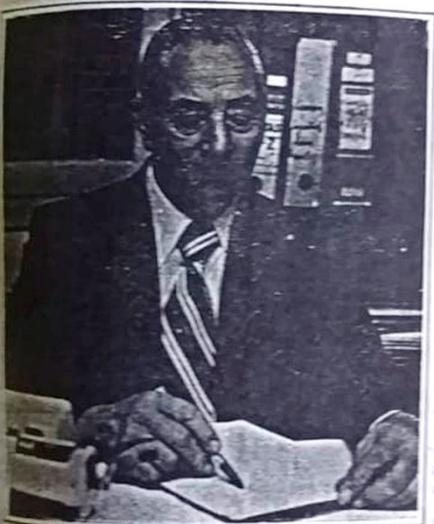
(Amplia nota en las páginas 2, 3 y 8)

Figura 111. Sans Souci después de un Siglo

Fuente: Anabela Tvhauge Canales

Pág. 10

Félix Canales



“Que nunca más se cierre en nuestra patria una escuela para instalar un cuartel”

FELIX GABRIEL CANALES SE DESEMPEÑO DURANTE CASI DOS DÉCADAS EN TAREAS DE CONSTRUCCIONES Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO DEL EX ISER, EN CARÁCTER DE ENCARGADO DE LA SECCIÓN. EL EDIFICIO —DE 106 HABITACIONES— DATA DE FINES DEL SIGLO PASADO, ES UNA RELIQUIA AHORA DESTROZADA, SAQUEADA Y ABANDONADA, DURANTE LOS AÑOS DEL PROCESO, QUE —ALGO QUE HASTA AHORA NO SE HA DICHO— CESANTEO A CASI VEINTE TRABAJADORES DEL ISER SIN CAUSA Y SIN QUE PUDIÉSEN GOZAR DE INDEMNIZACIÓN, NI JUBILACIÓN, NI UNA RESPUESTA ADECUADA A SUS RECLAMOS. LA DESAZÓN, LA LUCHA, Y TAMBÉN LA ESPERANZA CONTINÚAN.

Ante su vigencia plena el caos, saqueo y destrozos en el edificio donde funcionó durante casi dos décadas el Instituto Superior de Formación Docente en Educación Rural (ISER), ubicado en Tandil —donde desde el 2008 funcionó la estancia “Sans Souci” de la Familia Santamarina, un arte de pormenores descrito en el libro de historia del edificio—, y detalles de su historia relacionados con el atropello a que se sometió el edificio y el establecimiento en sí, nos suena al señor Félix Gabriel Canales, uno de los pioneros que más tiempo se desempeñó —producción en 1957 comenzó a suceder—, fundando

ta vice presidente de la Federación de Entidades de Bien Público de Tandil, institución de la que es activo dirigente desde 1954.

El Edificio

El edificio es una réplica de un gigantesco castillo francés, mandado a construir en 1890 por los propietarios del predio, la familia Santamarina, que luego de una expatriación y posterior reintegro en la década de 1950, resulvieron donarla al Estado para que sea destinado a la educación.

Era una suerte de gigantismo y bellísimo hotel, pues contaba con ciento seis ambientes en su edificio principal, y además con varios edificios conexos y un gran predio para las prácticas de disciplinas relacionadas con la agricultura, ganadería, silvicultura, pesquería,

—Vacio a cero—, nos dice nostálgico el señor Canales.

—*Desde cuándo se desempeñó Ud. allí?*

—Desde 1957, o sea, cuando el predio era utilizado por el Ministerio de Asuntos Agrarios para cursos similares a los que no tienen nivel terciario que luego tuvo el ISER, cuando dependió—desde 1960—del Ministerio de Educación. Yo siempre estuve en tareas de Construcciones y Mantenimiento, así que mire Ud., si conozco el tema al dedillo, más allá del cariño que uno tiene por el lugar. Vea, días pasados, me enteré que había una conferencia de prensa allí, y fui sin que me invitaran porque entendí que podía aportar elementos dadas mis dos décadas allí transcurridas.

—*Quiénes estuvieron en ese momento?*

—Era para llorar, realmente. Y

se han hecho y que tienen que estar en La Plata, en el Ministerio, contemplar qué es lo que falta, o más, mejor dicho, qué es lo que queda, y realizar cálculos en pesos. Serían cifras muy elevadas, pero difíciles de calcular porque muchas cosas no podrían reponerse, como por ejemplo hermosos y valiosos cuadros, cuadros importados, arañas importadas de gran valor también, adornos de todo tipo, sillas, libros, un parque, una inmensa vajilla, heladeras, cocinas, artículos del hogar, máquinas de coser, sanitarios de los baños, además de los destrozos al edificio por el abandono, sometido. Eso también es triste. El edificio era una maravilla, hoy es algo lamentable.

—*Costaría mucho su reparación?*

—Muchísimo, pero hay que hacerlo. El edificio es de todos los tandilenses. De los bonaerenses.

Figura 112. Nota de Félix Canales

Fuente: Anabela Tvihaug Canales



Figura 113. Félix Canales, el I.S.E.R como hogar

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

Las Figura 114 y Figura 115 fueron tomadas durante la realización de la obra de teatro “El monigote en la pared”, un juego escénico de Roberto Aules. El espacio escénico transcurrió en el I.S.E.R, donde estudiantes interpretaron la obra con colaboración especial del relator José “el negro” Herne. Esta obra fue realizada en diversas escuelas, como la Escuela El Molino, el Hogar de Varones, entre otras.



Figura 114. Obra de teatro en Sans Souci

Fuente: Anabela Tvihaug Canales



Figura 115. Raúl Canales participando de obra de teatro

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

Por su parte, la Figura 116, es una petición presentada al Intendente de la ciudad de Tandil reclamando obras de alcantarillado en los alrededores de Sans Souci.

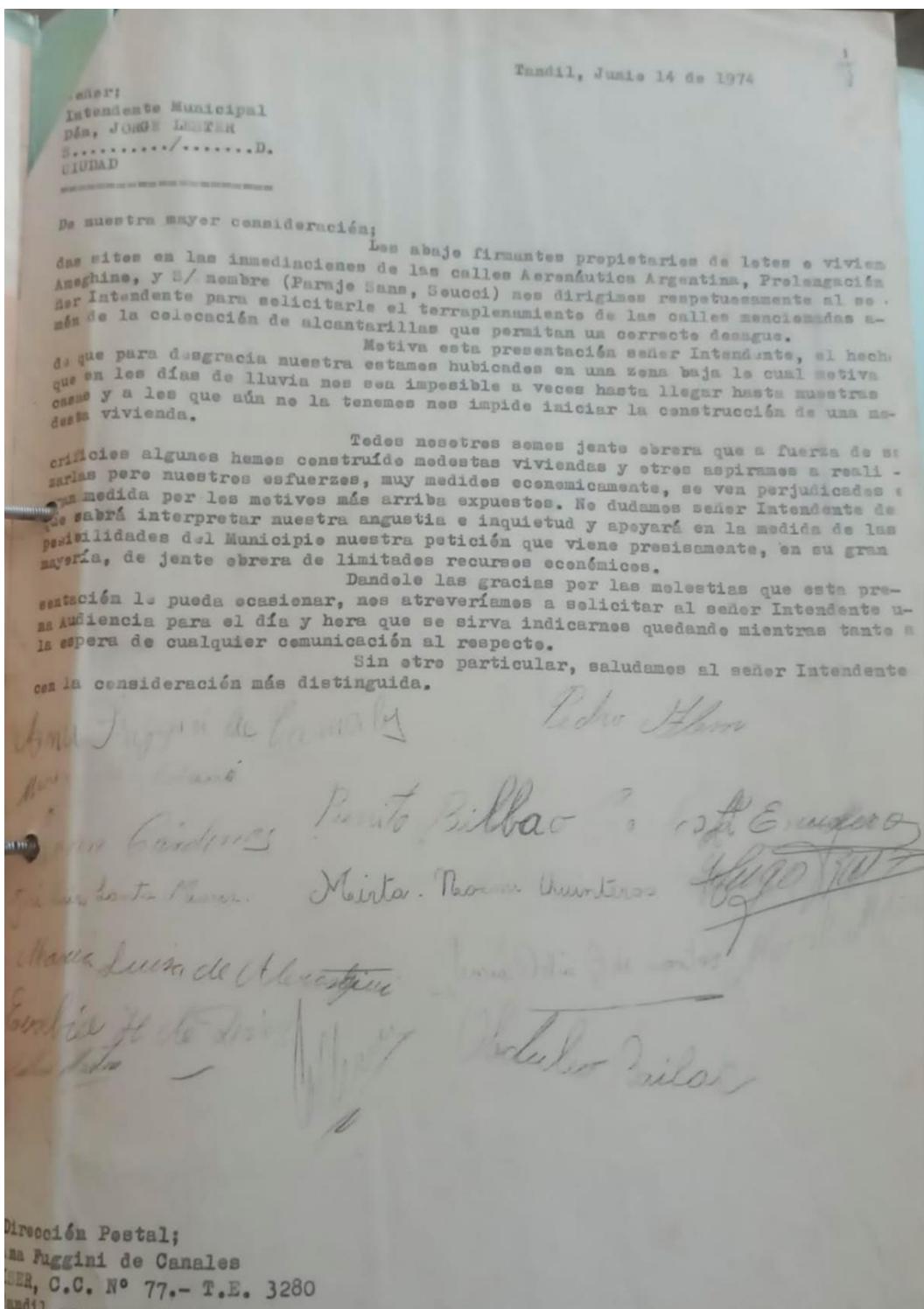


Figura 116. Pedido de alcantarillado en inmediaciones de Sans Souci

Fuente: Anabela Tyhauq Canales

Las próximas imágenes pertenecen al legajo de sueldos del I.S.E.R. Fueron resguardados por Félix Canales.

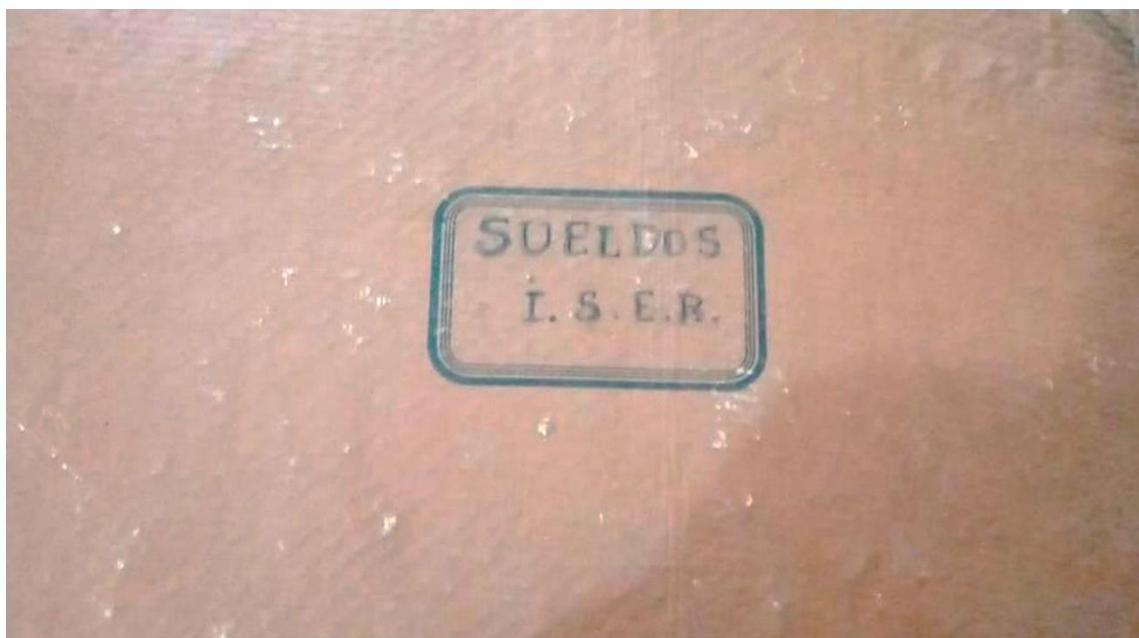


Figura 117. Legajo de sueldos del I.S.E.R (1)

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

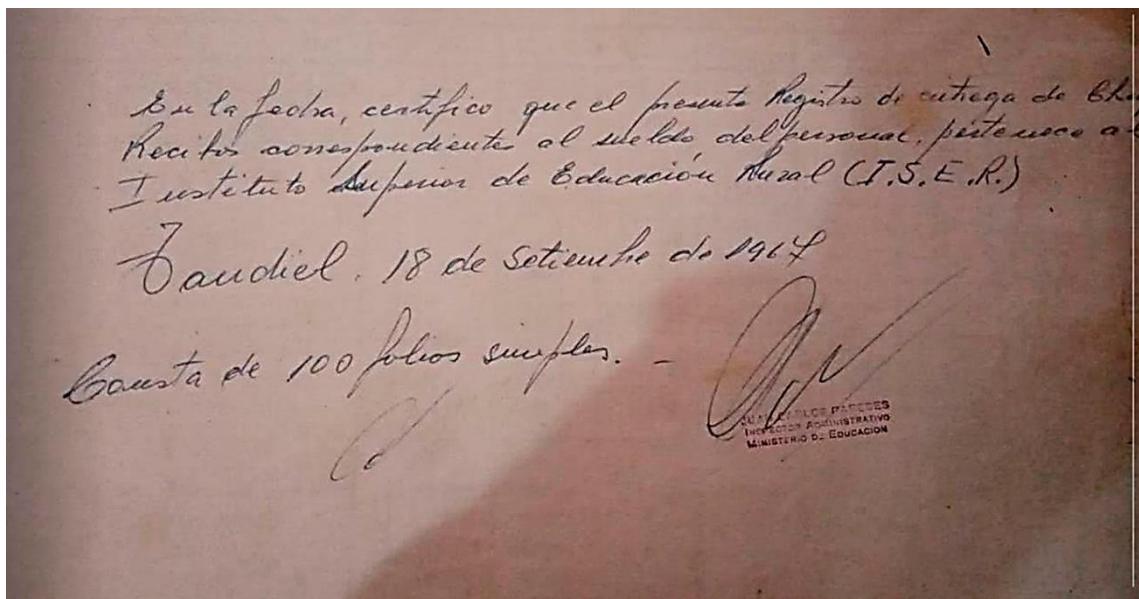


Figura 118. Legajo de sueldos del I.S.E.R (2)

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

Provisorios - diciembre 1966 -							
Clave	Apellido y nombre	Edo. - m/s	Liquidación	Agencia	Tributar	Exento	1 o más Discapac.
093017	Rodríguez Esteban, M.	29112	25900	1			110
093005	Flores María José	29200	24700	1			441
093007	Cerdeño Melchor, H.	29193	19500	1			291
093010	Ledesma Delia	29116	7200	1			111
093011	Fortino Vicente	29003	2700	1			362
093012	Hernández Elsa Belén	29106	7200	1			469
093013	Domínguez Francisco	29119	(10000)	1			233
093014	Morales Luis	29102	9700	1			111
093015	Platero Delia M. de	29203	16200	1			22
093016	Del Corso Daniel	29105	24900	1			56
093017	Martínez María Luisa	29108	5800	1			2
093018	Morbelli Alicia	29101	4800	1			2
093019	Platta Loura	29104	4100	1			2
093020	Rosas María José	29106	12500	2300	1		362
093021	Diáz Rodríguez, R.	29108	5200	6100	1		22
093022	Abello Socorro	29107	14200	10200	1		2
093023	Soriano Gerardo Martí	29101	6100	7200	1		2
093024	Vazquez María G.	29104	6000	6000	1		2
093025	Arreagui Abel D.	29102	4800	4800	1		2
093026	Brunetti Luis Alfonso	29106	3200	6100	1		2
093027	Mendezano Valdez, J.	29105	7300	16300	1		2

Figura 119. Legajo de sueldos del I.S.E.R – 1966

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

Ternados - marzo 1967							
Clave	Apellido y nombre	Liquidación	Agencia	Tributar	Exento	1 o más	Discapac. Exento
093028	Bonilla Salvador	29116	19600	1900	1910	300	490
093029	Bonilla Salvador	29104	19600	1900	1910	300	490
093030	Canales Félix	29103	19600	1900	1910	300	490
093031	Canales Félix	19600	1	1920			
093032	Canales Félix	29101	19600	1900	1910	300	490
093033	Rosas María José	29203	26400	1900	1910	4760	4760
093034	Bonilla Salvador	29105	15000	1500	1500	305	305
Títulores - abril 1967							
093035	Morales U. Angel	19325	28000	1000	575	(2950)	2950
093036	Diáz María Luisa	19316	19300	200	2100	312	312
093037	Platero Tomás	19318	19600	2160	3000	410	(6200)
093038	Gómez María Nieves	19326	12800	200	2100	343	343
093039	Del Corso George	19309	12800	1000	400	400	400
093040	Casas Luis	19319	12800	600	1300	400	1000
093041	Gómez José Raúl	19310	16100	1100	5200	490	490
093042	León Juan Pedro	19319	26400	5760	2800	500	500
093043	Scalza Mercedes	19317	15200	200	300	503	503
093044	Del Corso George	19310	11200	8800	4400	500	500
093045	Del Corso George	19310	11200	8800	4400	500	500

Figura 120. Legajo de sueldos del I.S.E.R – 1967

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

legajo	Apellido y nombre	Firma	legajo	Asigares/100	Salario Familiar	Escalafón	J.O.M.A	Descuentos
1323089	Pineda, Elsa M.	<i>Claudia Urquiza</i>	15.225.	17.500.	-	-	-	2.275.
1323093	Ratapuia, Aldo Alberto	<i>Asunción Lozano</i>	15.225.	17.500.	-	-	-	2.275.
1323092	Castiñeira Goya, Alfredo	<i>Alfredo Goya</i>	15.225.	17.500.	-	-	-	2.275.
1323107	Galotto, Cayde L.	<i>Cayde Galotto</i>	15.225.	17.500.	-	-	-	2.275.
1422081	Goyarzu, Ricardo	<i>Ricardo Goyarzu</i>	15.225.	17.500.	-	-	-	2.275.
1392531	Gómez, Francisco	<i>Francisco Gómez</i>	15.280	\$ 5.280	PERSONAL	TRANSITORIO	JULIO	
1349628	Personal Subplotante = 121.200 en horas	<i>Personal Subplotante = 121.200 en horas</i>	0 Acuerdos					
1349627	Zarum, Ricardo	<i>Ricardo Zarum</i>	5.680.	3.341.	-	3.341.	-	1.002.
1349626	Taugatto, Edgardo	<i>Edgardo Taugatto</i>	6.817.	4.010.	-	4.010.	-	1.203.
1349626	Peloso, Mario J.	<i>Mario J. Peloso</i>	11.361.	6.683.	-	6.683.	-	2.007 (hs)
1349625	Romero, Susana	<i>Susana Romero</i>	8.305.	1.944.	-	1.944.	-	113.
1349624	Guendela, María C.	<i>Maria C. Guendela</i>	5.680.	3.341.	-	3.341.	-	1.002.
1349623	Peluffo, Laura	<i>Laura Peluffo</i>	7.179.	4.223.	-	4.223.	-	1.203.
1349623	Pérez, Goya, Alfredo	<i>Alfredo Pérez</i>	11.323.	6.896.	-	6.896.	-	2.069.
1349621	Roquedano, Waldo	<i>Waldo Roquedano</i>	11.323.	6.896.	-	6.896.	-	2.069.
1349620	Ratapuia, Aldo	<i>Aldo Ratapuia</i>	10.588.	6.228.	-	6.228.	-	1.868.
1349619	Roquedano, Luis	<i>Luis Roquedano</i>	16.267.	9.369.	-	9.369.	-	2.891.
1349618	Roquedano, Elsa	<i>Elsa Roquedano</i>	6.817.	4.010.	-	4.010.	-	1.203.
1349617	Gutiérrez, Silvia	<i>Silvia Gutiérrez</i>	9.083.	5.346.	-	5.346.	-	1.604.
1349616	Ferraro, Ada	<i>Ada Ferraro</i>	7.139.	4.423.	-	4.423.	-	1.321.
1349615	Domínguez, Francisco	<i>Francisco Domínguez</i>	13.996.	8.233.	-	8.233.	-	2.470.

Figura 121. Legajo de sueldos del I.S.E.R - Horas extras

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

legajo	Apellido y nombre	Firma	legajo	Asigares/100	Salario Familiar	Escalafón	J.O.M.A	Descuento
147467	Gallozo, Cayde L.	<i>Cayde Gallozo</i>	15.225.	17.500.	-	-	-	2.275.
147471	Puertas, Nicomedio	<i>Nicomedio Puertas</i>	Personal Construcción	1120.	1920.	-	28	116.
147471	Puertas, Salvador	<i>Salvador Puertas</i>	1.120.	3840.	-	44	116.	
147471	Puertas, Félix	<i>Félix Puertas</i>	2.204.	1.120.	1920.	-	38.	198.
147467	Ruzzo, Mario José	<i>Mario José Ruzzo</i>	3.636.	12.032.	6.360.	5.166.	419.	2.505.
147467	Cañas, Félix G.	<i>Félix G. Cañas</i>	Personal Construcción	126.394.	126.394.	126.394.	126.394.	126.394.
147467	Puertas, Salvador	<i>Salvador Puertas</i>	129.242.	129.242.	129.242.	129.242.	129.242.	129.242.
147467	Puertas, Nicomedio	<i>Nicomedio Puertas</i>	27.322.	27.322.	27.322.	27.322.	27.322.	27.322.
legajo	PERSONAL	TITULAR	OC	TUB DE/68				
122244	Romero, Celestino	<i>Celestino Romero</i>	82.605.	19.200.	7.680.	2.250	536	5.989.
12241	Núñez, Horacio	<i>Horacio Núñez</i>	80.433.	19.200.	-	4.500.	608.	3.259.
12242	Alzaga, Juan	<i>Juan Alzaga</i>	8.117.	23.200.	-	1.200.	699.	19.151.
12242	Alzu, Pedro	<i>Pedro Alzu</i>	18.339.	19.200.	1.440.	1.440.	489.	2.662.
12242	Asta, Cosme	<i>Cosme Asta</i>	22.343.	21.100.	600.	4.750.	646.	3.401.
12246	Bertoni, Alberto L.	<i>Alberto L. Bertoni</i>	18.447.	19.200.	-	2.750.	514.	2.954.
12246	Borrelli, José P.	<i>José P. Borrelli</i>	19.419.	18.000.	-	4.500.	578.	3.103.

Figura 122. Legajo de sueldos del I.S.E.R - 1968

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

PROVINCIA DE

BUENOS AIRES



MINISTERIO DE EDUCACION

La Plata, 22 de septiembre de 1965.-

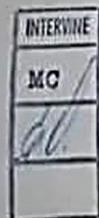
Señorita ESTELA HILDA CANALES.-

Comunico a usted

que por Decreto del Poder Ejecutivo N° 4886

de fecha 29 de junio del corriente año ha sido
nombrada en el cargo de Ayudante 3.º (Portera), para la Direc-
ción de Enseñanza Superior y Media de este Ministerio.-

Saludo a Ud. atentamente.



Miranda
JAVIER ELADIO RICARDO ECHEGOYEN
DIRECCION DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y MEDIA
MINISTERIO DE EDUCACION

Figura 123. Dirección de Enseñanza Superior y Media - Estela Hilda Canales

Fuente: Anabela Tvihaug Canales

12 MOVILIARIO DEL PALACIO SANS SOUCI

Luego de diversas entrevistas y testimonios recolectados, se conoció que previo al año 1976, el Palacio aún conservaba y mantenía el decorado, vajilla, muebles, cortinas, grifería, entre otros. Lamentablemente, solo se registraron dos sillones que permanecen en el actual Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10.



Figura 124. Sillón de tres cuerpos perteneciente al Palacio Sans Souci

Fuente: Fotografía propia



Figura 125. Dos sillones de un cuerpo pertenecientes al Palacio Sans Souci

Fuente: Fotografía propia

13 RESUMEN

El trabajo hasta aquí presentado, fue el resultado de una ardua investigación realizada durante los primeros meses del proyecto. Durante esta primera etapa se avanzó en la búsqueda y sondeo de material perteneciente a diversas instituciones públicas y privadas, con el objetivo de recolectar datos e información propicia para comenzar a reconstruir la historia del Palacio Sans Souci.

Asimismo, se generaron instancias de encuentro con diferentes miembros de la comunidad, que se acercaron deseosos por compartir sus historias, sus recuerdos y sus memorias familiares: egresadas de la Escuela Superior Agraria Femenina “Eva Perón”, egresados del Instituto Superior de Educación Rural, ex trabajadores de Sans Souci, miembros del Grupo Memoria por la Vida en Democracia, entre otros.

La exhaustiva información hasta aquí recolectada, junto a los diversos testimonios, permiten reconocer la importancia y significancia del Palacio y sus alrededores en la constitución del imaginario y la identidad de la ciudad y la región.

Si bien esta primera etapa no fue tarea fácil, da cuenta de la larga historia de Sans Souci, constituido por diversas narrativas que serán atendidas de manera objetiva durante los siguientes meses.

Habiendo finalizado la primera fase, se continuará con la intervención sobre el material recolectado, la clasificación, la realización de base de datos, y la selección de fuentes para, finalmente proceder con la investigación y reconstrucción histórica a partir de un Informe Final.



C.F.I. CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

RELEVAMIENTO Y DIAGNÓSTICO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA ESTANCIA

SANS SOUCI, TANDIL

OCTUBRE 2023

ASOCIACIÓN CIVIL TANDIL BICENTENARIO
CONTRATO DE OBRA EX-2023-00045739- -CFI-GES#DC
INTRODUCCION AL RELEVAMIENTO TECNICO/PLANIMETRICO

El edificio de Sans Souci fue abordado desde la técnica de relevamiento de campo al 100% al no contar con planimetrías previas fiables y al no poder acceder a documentación anterior tanto analógica como digital se decidió realizar una primera mensura general para verificar una única documentación en planta baja, en formato papel que nos fue facilitada por el Instituto Superior de Formación Técnica de un relevamiento de la década de 1980 por la Universidad Nacional del Centro.

Con este material de base uno de los equipos pudo construir primero la silueta exterior de planta baja y primer piso para después, ingresando a las áreas seguras del edificio, relevar muros interiores y ambientes.

Otro equipo de arquitectos se ocupó de realizar las primeras mediciones de vanos de aberturas y luego comenzó con el fichado de carpinterías que serán parte del segundo informe de avance según lo pautado.

La medición de alturas se realizó con métodos comparativos de cintas métricas y medidores laser y que sirvió para la confección de fachadas y cortes que acompañan la entrega preliminar.

En lo estructural el equipo formado por los dos ingenieros realizó la medición y planimetría de los sistemas estructurales de subsuelos, planta baja y primer piso con la accesibilidad posible hasta el momento y que relataremos en un informe específico que acompaña esta documentación.

Ante la imposibilidad de acceder al piso de altillos ya que mayormente se encuentra sin material de sustento, siendo este casi en la totalidad un entrepiso de madera decidimos contratar un servicio de aerofotogrametría y vuelo por dron que nos facilitó la posibilidad futura de realizar esta planta con mayor precisión y la planta de techos, ya parte de este informe.

Todo este proceso se ve acompañado de un registro fotográfico minucioso que sirve de apoyo a la confección planimétrica, a la resolución de detalles y en próximas entregas a las fichas y planos de patologías propuestos.

Toda la documentación entregada en este informe es de carácter preliminar y seguirá siendo verificada, corregida o rectificada en los sucesivos informes al incorporarse nuevo material y datos de relevamiento e investigación.

Dr. Arq. Pablo Mastropasqua

Coordinador General

RELEVAMIENTO ESTRUCTURAL DE LA ESTANCIA SANS SOUCÍ

Introducción

En virtud de la necesidad planteada por los Organismos Provinciales para la revalorización del patrimonio de la histórica Estancia Sans Soucí, surge la necesidad de efectuar el estudio de las características y el estado de situación del palacio existente que formó el casco central de la estancia.

Éste estudio, de carácter interdisciplinario, implica introducirse en el análisis de tres grandes pilares que permitan desglosar y entender las características de lo que fue ésta gran casona, cómo se llegó a su estado actual y que permitan también fijar los lineamientos de acciones tendientes a la reconstrucción, revalorización y reproducción lo más fielmente posible de lo que alguna vez fue en su época de esplendor desde los finales de su construcción hacia los últimos años de la década de 1910.

Como primer pilar fundamental, el cual le da sentido a los esfuerzos tendientes a esta revalorización, se encuentra la recopilación histórica, que permite comprender la importancia que tuvo este lugar en el desarrollo social y político desde sus orígenes, los acontecimientos que le siguieron en los distintos procesos históricos de nuestra región y los sucesos que se fueron dando, bajo dichos contextos, que llevaron al estado de situación actual. El abordaje histórico le da sustento para la recuperación de la identidad social y nos permite seguir avanzando al futuro en su uso con bases sociales firmes.

El segundo pilar fundamental, es el arquitectónico, sumamente vinculado al primero y con respuestas en el aspecto histórico. Desde el área de arquitectura se evalúan y analizan los distintos espacios elaborando distintos relevamientos del lugar, sus ornamentos, plasmándolos en planos de detalles, técnicas constructivas de la época, que dieron origen a la magnificencia de esta casona y la evaluación edilicia actual.

El tercer pilar se encuentra dado por el análisis estructural, el cual también tiene íntimo correlato con los dos pilares precedentes. Con el análisis estructural se busca identificar los sistemas estructurales que sirvieron de base a la construcción de esta obra, analizar su estado actual y fijar los lineamientos de acciones tendientes a su recuperación.

Esta sección hará foco en el área de estructuras y tratará como primer punto la identificación de los sistemas estructurales en pisos, entrepisos originales y túnel subterráneo existente para mantenimiento de instalaciones, efectuando una descripción funcional de los mismos, su ubicación en las plantas y descripción de su estado actual.

Como segundo punto se hará la descripción de cubiertas superiores actualmente en estado visiblemente deterioradas, escaleras de madera,

actualmente inexistentes e identificación y localización de vigas metálicas que dan soporte a muros nacientes en plantas altas.

Como tercer punto se hará un análisis resumen de situación estructural actual global general y se darán recomendaciones tendientes a la preparación de un proyecto de restauración desde un punto de vista estructural sin perder de vista el aspecto de la seguridad en las tareas de remoción y refacción de elementos actualmente deteriorados.

1- Identificación de sistemas estructurales en pisos, entrepisos y túnel subterráneo para mantenimiento de instalaciones

En función de los relevamientos efectuados en el palacio Sans Souci, se pueden identificar los siguientes los sistemas estructurales (ver plano de ubicación de sistemas estructurales):

a- Pisos de madera sobre muretes de ladrillos en planta baja y sobre bovedillas de ladrillo común en plantas altas:

Los pisos de madera en la planta baja estaban montados sobre pilares y muretes de ladrillos de aproximadamente 40 cm de alto en promedio asentados en morteros de arena y cal, interespaciados paralelamente cada 85 cm entre sí, generando un espacio libre entre el terreno y el solado con la función de cámara de ventilación.



En este sistema, los pisos de madera estaban soportados por los muretes de mampostería que actuaban como elementos de carga. Estos pilares lineales están diseñados para distribuir el peso más las cargas de tránsito de manera uniforme y transmitirlo hacia los cimientos.

Sobre los muretes de ladrillo, aún se puede apreciar que descansaban tirantes de madera cada 65 a 80 cm según el caso, con sección 3"x3", sobre el cual se disponía perpendicularmente de los entablados de madera de distintos tipos (se observan al menos de pinotea y roble) de 3" de ancho machihembrados y rectos.

Un caso particular de este tipo de solado se encuentra en el ambiente de servicio del contrafrente marcado en el plano como “sector de servicio 1”. En este caso el solado de madera cubría un sector posiblemente destinado a alguna cava de vinos u otra dependencia tipo sótano, cuya entrada podría haber sido mediante alguna puerta o escotilla que hubiese existido con anterioridad en algún sector del solado, ya que el espacio existente desde el nivel superior de los restos del piso del ambiente hasta el fondo de esta excavación ronda los 2,15 metros. En este caso la estructura resistente del piso se encuentra dada por una mezcla de muros de ladrillo común, pilares de ladrillo y 3 sendas vigas de madera de 8 cm x 24 cm dispuestas con una separación de 1,15 mts entre sí dispuestas en forma perpendicular a la tirantería propia de todos estos pisos.



En el caso de las plantas superiores, también se encuentran solados de madera clavados sobre tirantes de 3" x 3" dispuestos sobre losas de bovedilla de ladrillos comunes y perfilería metálica. Entre el solado y la losa existe una separación dada por los tirantes existentes que ofician de clavaderas.

La ventilación debajo de los pisos de madera era un aspecto importante de estos diseños. Los espacios abiertos debajo de los pisos permitían que el aire circule, ayudando a prevenir la acumulación de humedad y la putrefacción de la madera. Esto es especialmente importante en zonas húmedas.

Función:

Distribuir las cargas de manera uniforme y proporcionar un suelo habitable.

Estado Actual:

Se encuentran en gran proporción destruidos debido a acciones vandálicas y al ingreso de agua de lluvia y vegetación a lo largo de los años. Se estima que su daño podría alcanzar un 75% de su superficie en lo que respecta al entablonado superior. El estado de situación de la tirantería de soporte podría ser sustancialmente mejor, aunque, para poder evaluar estos estados generales se recomienda el desarme y limpieza total, procediendo a la selección de las

piezas rescatables para su posterior tratado y al descarte de piezas quemadas u obsoletas por haber sufrido incendios, ataques de plagas o humedad.

Ventajas de este Diseño:

- *Distribución de Cargas:* Los pilares de mampostería proporcionan una base sólida y estable para los pisos de madera, distribuyendo las cargas de manera uniforme hacia los cimientos.
- *Ventilación:* La ventilación debajo de los pisos ayuda a prevenir la humedad excesiva que puede dañar la madera. Esto contribuye a la conservación a largo plazo de los pisos.
- *Durabilidad:* Cuando se mantienen adecuadamente, los pisos de madera en este sistema pueden ser duraderos y resistentes.

Consideraciones Importantes:

- *Mantenimiento:* Dado el estado de deterioro que se evidencia en la casona, es fundamental realizar una reposición a nuevo del entablado en aproximadamente el 95% de la superficie de este tipo de solados y restaurar los tirantes existentes, previa evaluación de su capacidad portante en cada caso. Esto puede incluir reparaciones o reemplazo de los mismos en caso de presentar daños irrecuperables, así como la restauración de los pilares de mampostería si es necesario.
- *Ventilación Continua:* Asegurarse de que la ventilación debajo de los pisos se mantenga abierta y efectiva es esencial para prevenir problemas de humedad. Esto podría requerir inspecciones regulares una vez efectuada la restauración y nueva puesta en servicio de la propiedad, tomando las medidas necesarias para evitar obstrucciones.
- *Cargas Actuales:* Se debe evaluar si las cargas para las cuales se dé destino a los locales a tratar en la planta baja son compatibles con el diseño original. Si hay modificaciones significativas en el uso que se le quiera dar o la distribución de cargas, esto debe tenerse en cuenta en la restauración.

En resumen, los pisos de madera sobre pilares de mampostería con ventilación son un sistema estructural que combina resistencia y durabilidad con la gestión de la humedad. En el proceso de restauración de la casona de Sans Souci, será esencial llevar a cabo un análisis detallado de su estado y realizar las reparaciones y el mantenimiento necesarios para preservar esta parte fundamental de la estructura histórica.

b- Solados de baldosas y cerámicas en planta de subsuelo, baja y superiores:

En sectores de la planta del subsuelo, baja y de plantas altas también se observa la presencia de solados de baldosas graníticas y cerámicas asentados sobre contrapisos de cal, que son elementos importantes en la construcción de la casona de Sans Souci. Estos solados no solo tienen un valor estético, sino que también desempeñan un papel funcional en el uso.

Los solados de baldosas graníticas y cerámicas son revestimientos de piso que se colocan sobre contrapisos de cal, que a su vez se asientan sobre el terreno limpio y nivelado en el caso de la planta baja y subsuelo y sobre un sistema de bovedillas de ladrillos comunes y perfilería metálica en los sectores existentes en las plantas altas. Este diseño permite crear superficies resistentes y duraderas.



Los contrapisos de cal se elaboraron mediante la mezcla de cal con arena y agua, creando una capa sobre la cual se colocaron las baldosas. La cal tiene propiedades de fraguado que permiten que el contrapiso se endurezca con el tiempo.

Las baldosas utilizadas son de granito y cerámica según el esquema de solados adjunto. Se instalaron sobre el contrapiso utilizando mortero de cal.

Función:

Proporcionar un suelo habitable, de fácil mantenimiento, resistente al desgaste y resistente a lavados.

Estado Actual:

En lo que refiere a los sectores con baldosas graníticas, en general se estima la posibilidad de recuperarlos en su mayoría mediante un pulido general y recambio de algunas piezas. En el caso de los sectores que fueron revestidos con baldosas cerámicas, se observa una mayor cantidad de piezas rotas y faltantes, por lo que habrá que evaluar, previa limpieza completa del lugar que cantidad de piezas se consideran recuperables y que cantidad se deberá reponer.

De todas formas, para poder tener una noción más acabada de la situación, sería necesario realizar una limpieza con el retiro de escombros sobre estas superficies que permitan entregar una mirada general mas acertada del estado de situación, dado que actualmente sólo es posible efectuar visualizaciones parciales a las cuales se logra acceder con retiros parciales de los desperdicios sobre el lugar.

Sin embargo, se estima que los contrapisos se encuentran, a rasgos generales, firmes como para considerarse aptos para recibir el solado de acabado final.

Ventajas de este Diseño:

- *Durabilidad:* Los solados de baldosas graníticas y cerámicas son duraderos y resistentes al desgaste, lo que los hace adecuados para áreas de alto tránsito.
- *Fácil Mantenimiento:* Estos solados son relativamente fáciles de limpiar y mantener. Los materiales son resistentes a manchas y desgaste.

Consideraciones Importantes:

- *Nivelación:* La preparación adecuada del contrapiso es esencial para garantizar una superficie nivelada antes de la instalación de las baldosas. Esto puede requerir un trabajo detallado de alisado y nivelación del contrapiso en caso de resultar necesario restituir un contrapiso deteriorado.
- *Adhesivos y Juntas:* La elección del adhesivo y la forma en que se coloquen las baldosas a reponer, incluyendo la distancia entre ellas (juntas), son críticos para un resultado exitoso. Las juntas también pueden afectar la expansión y contracción de los materiales.
- *Mantenimiento Periódico:* Aunque son resistentes, los solados de baldosas pueden requerir reemplazos ocasionales de baldosas rotas o dañadas, así como rellenos de juntas si se deterioran con el tiempo.

En resumen, los solados de baldosas graníticas y cerámicas sobre contrapisos de cal son una elección común en la construcción debido a su durabilidad y estética versátil. Sin embargo, el éxito de la durabilidad depende en gran medida de una evaluación adecuada del contrapiso existente, la correcta restauración de sectores dañados y la selección cuidadosa de materiales y técnicas de instalación. Para la restauración de la casona de Sans Souci, se deben considerar estas pautas y realizar cualquier trabajo necesario para preservar estos solados históricos.

c- Túnel subterráneo para mantenimiento de Instalaciones:

El túnel subterráneo en cuestión es un elemento de la estructura de la casona que se utiliza como acceso de mantenimiento a las instalaciones de la planta baja y la atraviesa longitudinalmente.

El revestimiento del túnel se compone de ladrillos comunes de la época asentados en mortero de cal. Este diseño es representativo de la construcción histórica y tiene propiedades que contribuyen a su estabilidad.



La estructura del túnel incluye paredes verticales que se elevan hasta una altura de 1,85 metros y una cúpula superior abovedada de ladrillos con mortero de cal que brinda en su punto más alto una altura libre de 2,15 metros. Esta cúpula tiene la función de soportar los empujes del terreno circundante y distribuir las cargas hacia las paredes verticales. El ancho libre del túnel es de 0,80 metros.

Función:

Este túnel permite el acceso al mantenimiento de tuberías de las instalaciones de la casona en la planta baja. Su recubrimiento de ladrillos con cúpula superior abovedada brinda la estabilidad del mismo frente a los empujes del terreno circundante.

Estado Actual:

El mismo se encuentra en perfecto estado de conservación en lo referido a estabilidad lateral y superior sin advertirse presencia de rajaduras, desplazamientos ni asentamientos. Sin embargo, se advierten sectores en el suelo de vacíos que indican la necesidad de tomar alguna acción preventiva a futuro.

Ventajas de este Diseño:

- *Resistencia y Estabilidad:* El uso de ladrillos y mortero de cal en la construcción del túnel proporciona resistencia y estabilidad a la estructura.

La forma abovedada de la cúpula es especialmente efectiva para distribuir las cargas uniformemente.

- *Mantenimiento Accesible:* El túnel está diseñado como un acceso de mantenimiento, lo que facilita las inspecciones y las intervenciones en las instalaciones de la planta baja. Esto es fundamental para garantizar el funcionamiento continuo de las instalaciones y brinda la versatilidad necesaria de acceso a nuevas instalaciones que se quisieran incorporar.

Consideraciones Importantes:

- *Inspección y Mantenimiento:* Dado que el túnel tiene un papel crucial en el acceso de mantenimiento, es esencial realizar inspecciones regulares para detectar posibles daños, desgaste o problemas estructurales. Cualquier reparación necesaria debe llevarse a cabo de manera oportuna.
- *Evaluación de la Cúpula:* La cúpula abovedada es una parte crítica de la estructura del túnel, ya que soporta los empujes del terreno. Se debe evaluar su estado de conservación y su capacidad para resistir las cargas.
- *Drenaje:* Dado que se trata de un túnel subterráneo, es importante garantizar un sistema de drenaje efectivo para prevenir problemas de humedad y posibles infiltraciones de agua. Al momento de la inspección no se detectaron vestigios de nivel freático. Sin embargo, resultaría importante prever un pozo de achique para colocación de una bomba ante una eventual inundación del sector

En resumen, el túnel subterráneo que cruza la casona es un elemento estructural importante que requiere un mantenimiento adecuado y evaluaciones periódicas para garantizar su estabilidad y funcionalidad. Su diseño histórico con ladrillos y mortero de cal lo hace resistente y confiable, pero es fundamental mantener un enfoque en la conservación a largo plazo. Cualquier daño o deterioro debe abordarse de manera oportuna para preservar la integridad de la casona.

d- Entrepisos de Bovedilla de ladrillo común con perfiles IPN 140:

En los sectores de plantas altas indicados en el plano de ubicación de los sistemas estructurales, se aprecia el uso de este sistema constructivo que precedió al uso de las losas de hormigón armado, técnica incipiente en esa fase histórica de la cual no se observan vestigios para éste caso de estudio.

Las bovedillas se construyeron colocando ladrillos comunes de con un mínimo abovedado (prácticamente planas) y rellenándolos con mortero de cal. Se estima que la perfilería metálica, dada la dificultad de acceder a los puntos altos de la estructura, se trata de IPN 140, el cual se utilizó como soporte estructural colocándolos a intervalos regulares, generalmente entre 70 cm y 75 cm según el ambiente, para proporcionar refuerzo y resistencia adicional.

Con la combinación de ladrillos, mortero de cal y perfiles metálicos se creó una estructura integral que puede soportar las cargas de manera eficiente y distribuirlas uniformemente.



Las bovedillas funcionan principalmente como elementos de compresión. Cuando se colocan en una disposición abovedada o semi abovedada y se llenan con mortero, distribuyen las cargas uniformemente a lo largo de su superficie curva. Esto permite que las cargas sean transmitidas hacia los perfiles metálicos para una posterior transmisión de cargas hacia los soportes o paredes de manera eficiente.

En los ambientes en los que la disposición de perfilería metálica supera ciertos parámetros de luces, se incorporó el uso de doble perfilería estimada en IPN 300 dispuestas en forma transversal a los perfiles IPN 140, de forma tal que en todos los casos los perfiles IPN 140 funcionen con luces del orden cercano a los 4 metros.

Función:

Soportar cargas entre los niveles y proporcionar un suelo resistente para dar soporte a contrapisos a la cal y revestimientos graníticos, cerámicos e inclusive solados de madera.

Estado Actual:

Se encuentran relativamente bien conservados, con algunos problemas de corrosión en la perfilería metálica que conforma la bovedilla y que ameritan una protección con pinturas del tipo convertidor de óxido en toda la superficie que estuviera expuesta al contacto con el ambiente (aplicación previa a la reconstrucción de los cielorrasos que existieron y de los cuales aún se logran visualizar restos con sectores relativamente bien conservados que permiten tomar referencia de lo que originalmente fueron)

Ventajas de este Diseño:

- *Resistencia y Durabilidad:* El uso de ladrillos y mortero de cal proporciona resistencia a la compresión, mientras que la perfilería metálica añade

resistencia a la tracción y flexión. Esta combinación garantiza la durabilidad del sistema.

- *Distribución de Cargas:* Los ladrillos dispuestos en forma semi abovedada y la perfilería metálica distribuyen las cargas uniformemente, lo que minimiza los puntos de concentración de tensiones.
- *Compatibilidad Histórica:* Este diseño permite incorporar elementos metálicos modernos en una estructura histórica sin comprometer su integridad arquitectónica.

Consideraciones Importantes:

- *Evaluación Estructural:* Para la restauración, es fundamental realizar una evaluación estructural detallada de las bovedillas. Esto incluye inspeccionar la integridad de los ladrillos, la perfilería metálica y el mortero de cal.
- *Reparación y Reemplazo:* Los elementos dañados o corroídos, ya sean ladrillos, perfiles metálicos o mortero, deben ser reparados o reemplazados de acuerdo con las normas de restauración histórica.
- *Mantenimiento de la Perfilería Metálica:* La perfilería metálica IPN 140 debe ser inspeccionada y mantenida para prevenir la corrosión. Se pueden aplicar tratamientos anticorrosivos según sea necesario.
- *Registro Documental:* Mantener registros detallados de las acciones realizadas, incluyendo planos y especificaciones de materiales, es crucial para futuras referencias y para preservar la historia de la casona.

En resumen, las bovedillas con ladrillos comunes, morteros a la cal y perfilería metálica son un sistema estructural eficiente y resistente que combina elementos históricos con tecnología moderna. La restauración de este sistema debe abordar reparaciones, mantenimiento y consideraciones de aislamiento para garantizar la preservación a largo plazo de la casona de Sans Souci.

e- Entrepisos de Madera:

Además de los entrepisos de bovedilla, también existen entrepisos íntegramente de madera sobre el primer piso en los accesos a las escaleras y en las plantas superiores, principalmente en el segundo nivel y en el tercer nivel correspondiente al ático de la propiedad.

Los entrepisos íntegramente de madera son una característica común en construcciones históricas. Están compuestos por vigas y viguetas de madera de diversas escuadrías que se entrecruzan formando una red de soporte.

El diseño original de estos entrepisos se basa en el principio de la distribución de cargas. La madera utilizada es seleccionada por su resistencia y capacidad para soportar las cargas de manera eficiente.



Los entrepisos de madera se utilizan para crear niveles adicionales en la estructura, proporcionando superficies de piso habitables o de tránsito.

Función:

Proporcionar superficies de suelo adicionales.

Estado Actual:

Se encuentran en estado de deterioro avanzado debido a la acción del tiempo y el vandalismo. En muchos casos quedan pocos rastros de su existencia.

Acciones para la Recuperación y Restauración:

- *Evaluación Estructural Detallada:* Si bien se estima alrededor de un 80% inutilizable, lo primero es realizar una evaluación estructural completa de los restos de entrepisos de madera. Esto incluye inspeccionar la integridad de las vigas y viguetas restantes, identificar áreas dañadas o podridas y determinar si las cargas originales de diseño han cambiado con el tiempo.
- *Reemplazo de Elementos Dañados:* Todas las partes de madera que estén dañadas, podridas o inseguras deben ser reemplazadas. Esto puede incluir vigas, viguetas o tablones individuales. En líneas generales se observa la necesidad de reemplazar la mayor parte de estos materiales ya que se estima que más del 80% podría ser irrecuperable. Se recomienda proceder al desarme seguro de estos restos de entrepisos para la minuciosa evaluación de sus piezas, selección de las mismas, reacondicionado y descarte de elementos obsoletos por su estado.
- *Solución de reparaciones en cubiertas y aberturas:* Para evitar futuros problemas de humedad, es fundamental lograr la impermeabilización del techo (reconstrucción del mismo) y las áreas circundantes para prevenir la entrada de agua de lluvia.

- *Refuerzo Estructural:* En sectores que se determine la posibilidad de recuperar ciertos sectores y dependiendo de la evaluación, es posible que se necesite el refuerzo de elementos estructurales. Esto podría incluir la adición de soportes adicionales, conexiones de refuerzo o el ajuste de las dimensiones de las vigas y viguetas.
- *Tratamiento Antiséptico y Protector:* Aplicar tratamientos antisépticos y protectores a la madera para prevenir futuras infestaciones de plagas y protegerla contra la degradación.
- *Restauración Estética:* Además de las mejoras estructurales, es importante restaurar la estética original de los entrepisos. Esto podría incluir la restauración de molduras, detalles decorativos y acabados superficiales.
- *Documentación Detallada:* Mantener registros detallados de todas las acciones realizadas, incluyendo planos, fotografías y especificaciones de materiales utilizados, es fundamental para futuras referencias y para preservar la historia de la casona.

En resumen, los entrepisos íntegramente de madera son elementos clave en la construcción histórica de la casona. La restauración y recuperación de estos entrepisos requieren una combinación de acciones estructurales y estéticas, así como un mantenimiento continuo para garantizar su preservación a largo plazo. Un enfoque integral y cuidadoso es esencial para mantener la integridad de estos elementos históricos.