

Suplemento  
**verano****Carnaval de Paso  
de los Libres, de  
Corrientes al mundo**

Los Simpson sin secretos

Vamos a las playas

Una novela para los pibes

**Dady  
Brieva**  
"Nunca me  
interesó ser  
burócrata  
del  
peronismo"

# Tiempo

## ARGENTINO

DIARIO DE MEDIOS Y CULTURA

Domingo  
11.2.2024BUENOS AIRES  
AÑO 14 N° 2469  
EDICIÓN NACIONAL  
PRECIO \$ 600  
RECARGO ENVÍO  
INTERIOR \$ 150**Libertad financiera,  
violencia económica**  
Luci Cavallero**El barrio que no cesa**  
Ariel Prat

[3-5] EL IMPACTO DE LA INFLACIÓN

TRAS EL AJUSTE Y EL CONGELAMIENTO DE MILEI

# El salario mínimo es el más bajo en 20 años

» En 2013 alcanzó su punto más alto. Desde entonces el haber perdió un 65% de poder adquisitivo. Al dilatar la actualización, el gobierno provocó un recorte de 68 mil millones de pesos mensuales, sólo en planes sociales. Además eludió el pago de bonos para jubilados. El jueves se reunirá el Consejo y la CGT pedirá un aumento del 85%.

**Los mercados esperan una nueva devaluación****Donde hay una  
necesidad, nace la  
desfinanciación  
de los comedores**

"Hacemos lo que no hace el Estado", advierten las cocineras que están raciones, hacen colectas y bingos para no interrumpir la tarea de brindar un plato de comida a cada familia, aunque Nación no mande mercadería.

[8-9] DELICADO EQUILIBRIO

# Los gobernadores de JxC ante el pacto Milei-Macri

**El papa Francisco recibe al presidente**

[14] AMENAZAS DE MACRI

**Salud porteña:  
el aporte de los  
bonaerenses a  
la recaudación  
de la Ciudad**

[12] POLÍTICA JUDICIAL

**Antecedentes  
de fallos de la  
Corte en casos  
comparables  
al mega DNU**

[18-19] LA DERECHA ATACA

**Petro denuncia  
un intento de  
golpe vía el  
Poder Judicial  
en Colombia**

## Terminator

### OPINIÓN



**Demián Verduga**  
Periodista

Javier Milei actúa como si fuera el líder de una revolución –reaccionaria– que nunca existió. Es el ganador de un balotaje luego de haber sacado 29% en la primera vuelta. Si la política fuera sólo voluntad y sentido del poder, todo sería muy fácil. El arte de gobernar no se trata sólo de tener voluntad de poder. Entender las relaciones de fuerza y tener un sentido pragmático es esencial. Este no es un gobierno pragmático, como fue el de Carlos Menem o los de Néstor y Cristina, más allá de la orientación ideológica. La Libertad Avanza es una gestión fundamentalista. Están más enamorados de las teorías a las que adhieren que de prestarle atención a lo que funciona en la realidad.

La voluntad de poder estuvo ausente en el gobierno del expresidente Alberto Fernández y terminó siendo un período marcado por la desazón. Ahora, a medida que avanza la gestión de Milei, esa desazón del ciclo albertista resulta un oasis frente a la angustia que predomina con el nuevo gobierno. Entrar al supermercado angustia. La odisea de pagar el alquiler, la prepaga, los medicamentos, el colegio, angustia. La histórica clase media argentina está siendo exterminada.

Esta semana el canal de noticias del Grupo Clarín pasó un video luego de que el presidente compartiera un meme en el que él aparece como Arnold Schwarzenegger en una especie de publicidad de la película *Terminator*. El video mostraba imágenes de la película, con la cara del presidente en lugar de la de Arnold, disparándole a distintas personas. Abajo de cada caído aparecía el nombre de algún gobernador o diputado. Hubiera sido más fiel a la realidad si a cada baleado le hubiesen puesto el nombre de las verdaderas víctimas del gobierno: un tiro a los jubilados, otro a los estudiantes, otro a los trabajadores del Estado, otro a los científicos, otro a los trabajadores del conurbano que utilizan el

transporte público, otro sobre los pequeños comerciantes y las pymes. Y la lista sigue.

A diferencia de la película, Terminator Milei no viene del futuro. Es un regreso del pasado, con un programa económico que ya fracasó en la Argentina y con protagonistas de otras experiencias fallidas como Federico Sturzenegger y Patricia Bullrich.

El líder de ultraderecha dice que disfruta haciendo sufrir a la casta, pero castiga a la población, como ocurre con la quita total del subsidio al transporte. Es algo que no se hace en ningún país capitalista del hemisferio occidental. Un sólo ejemplo: en Kansas City, ciudad del estado de Misuri, Estados Unidos, el transporte público es absolutamente gratuito desde el año 2020. La derecha argentina siempre atrasa. Es una regla de oro.

El Terminator Milei está rodeado de personas que

### A diferencia de la película, el Terminator Milei no viene del futuro sino con ideas del pasado.

disfrutaban del sufrimiento del otro. El escritor Agustín Laje –parte del aparato cultural de la Libertad Avanza– dijo que se "regocijaba con cada bala" que un gendarme ponía en "el cuerpo de un zurdo". Ese era el regocijo que tenían los torturadores durante la última dictadura. El sufrimiento en el cuerpo del otro, el dolor físico extremo y el tormento psicológico les producía placer. Gozaban. Algo de eso está en el clima de época impulsado por la fuerza política que ganó el balotaje.

Los únicos que pueden celebrar las políticas del presidente son el puñado de empresarios con posición dominante en Argentina, que también se regodean anunciando aumentos siderales en insumos básicos y servicios esenciales.

Hay un saqueo sobre los salarios y las jubilaciones. Es el único objetivo que está en la mira de Terminator Milei. «

## 150 años de Mar del Plata: la tormenta frustró los festejos

La jornada de eventos prevista para anoche en Mar del Plata por los festejos de los 150 años de la ciudad debió ser suspendida debido a las malas condiciones climáticas que afectaron el balneario y toda la región. Las fuertes lluvias provocaron la caída de postes de luz y árboles, mientras decenas de calles quedaron anegadas, en especial, en la zona del puerto de



ARCHIVO MUSEO ROBERTO BARILI

la ciudad. Por la mañana sí se realizó una misa en la Catedral y el homenaje al creador de la ciudad, Patricio Peralta Ramos. Además, cientos pudieron degustar una porción de la gigantesca torta que se repartió a la

medianoche en el Paseo Aldrey. Hoy a las 18, en la explanada del Museo de Arte Contemporáneo se realizará degustación de un alfajor gigante de 600 kilos.

### ALERTA ROJA

Las provincias de Formosa, Corrientes, el este salteño, el norte y sur de Chaco, el noreste santafecino, el este de Entre Ríos y el sur de Misiones se encontrarán en alerta roja, hasta al menos este lunes: implica temperaturas "muy peligrosas". Por otra parte, existe un alerta amarillo por lluvias para parte del conurbano bonaerense y la CABA, que persistirá hasta esta noche.

## Belliboni íntima al presidente

El líder del Polo Obrero Eduardo Belliboni le envió una carta documento al presidente Javier Milei para que "ratifique o rectifique las amenazas" contra su persona en una publicación que realizó a través de Instagram. "Tiembla la casta. La libertad avanza, viva la libertad carajo", decía la publicación que realizó el presidente, en la que aparece imitando al personaje del film Terminator, junto a la frase "Belliboni detectado. Sindicalista detectado. Gobernador detectado. Diputado detectado. Casta a la vista, baby".

### POR CIENTO

# 123

aumentará el servicio de luz eléctrica en Entre Ríos, a partir de este mes, tras las disposiciones económicas del gobierno nacional.

### BOLETO MÍNIMO

# 2250

pesos saldrá en Neuquén la eliminación del Fondo Compensador del Interior, que subsidia al transporte público.

## Reducción de embarazos adolescentes



TÉLAM

La cantidad de embarazos adolescentes se redujo en "más del 50%" en los últimos diez años debido a "la implementación de leyes y políticas sostenidas", según un informe de Unicef Argentina. Entre las políticas y legislaciones que promueven este resultado se encuentra la Ley de Educación Sexual Integral; la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) y el Plan de Prevención del Embarazo No intencional en la Adolescencia (Plan ENIA), que se desarrollan en paralelo y son monitoreadas por el proyecto Mirar.



AFP

Alfonso de Villalobos  
@alfondevil

# El salario mínimo es el más bajo de los últimos veinte años

Con relación al pico de agosto de 2013 perdió un 65% de poder adquisitivo. Con el congelamiento desde diciembre, el gobierno generó un ahorro que podría llegar a los mil millones de dólares anuales solo en Potenciar Trabajo. Además eludió el pago de bonos para jubilados. El jueves se reúne el Consejo y la CGT pide un 85%.

Tras idas, venidas y dilaciones el gobierno decidió convocar para el próximo jueves a la reunión del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil. Allí, presididos por el secretario de Trabajo, Omar Yasín, se reunirán los representantes de las cámaras empresarias con las tres centrales sindicales.

La demora no ha sido en vano para el gobierno. De sellar un acuerdo que implique una mejora a partir del mes de marzo, habrá logrado puentear dos meses con altísimos niveles de inflación como enero y febrero luego de que en diciembre el haber se actualizara apenas un 7% con una suba de precios superior al 25%. Una estrategia idéntica a la que, en su proyecto de modificación de la fórmula de actualización previsional, proponía para los jubilados en la ley omnibus que, por el momento, quedó trunca.

## Al subsuelo

De hecho, la escalada de precios llevó el salario mínimo vital y móvil a su valor más bajo en términos reales desde julio del año 2003. Hay que recalcar en más de veinte años, cuando el país comenzaba a salir de la bancarrota de 2001, para encontrar un nivel salarial semejante.

Es que, acorde con lo pautado en septiembre de 2023, el haber mínimo se incrementó un 32% en tres

cuotas para octubre, noviembre y diciembre que lo llevaron hasta los \$156 mil, valor en el que se mantuvo para el mes de enero y, por el momento, para el mes de febrero.

De cumplirse los pronósticos del Relevamiento de Expectativas del Mercado (REM) del BCRA, que marcan un 21,9% de inflación para enero y un 18% para febrero, el haber habrá resignado en apenas tres meses un 40% de su poder adquisitivo. A semejante retroceso debe añadirse el 13% que había perdido entre diciembre de 2019 y noviembre de 2023.

Con todo, los cálculos anteriores

surgen de la evolución del Índice de Precios al Consumidor (IPC) que, desde diciembre de 2019 hasta febrero de 2024, acumuló una suba del 1.690%. La situación resulta aún más gravosa según la evolución de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) que mide el nivel de la indigencia y que resulta más adecuada para analizar la situación de la población que se ve alcanzada por ese haber. Proyectando los valores del IPC pronosticados para enero y febrero, en el mismo período, la CBA se encarecerá un 2.121%.

De hecho, en febrero el haber mínimo alcanzará para cubrir apenas

el 45% del valor de una canasta alimentaria para una familia integrada por dos adultos y dos menores. Hace apenas siete años, en enero de 2017, el haber superaba en un 46% el valor de esa CBA. Un retroceso en términos reales del 70%. Dicho de otra forma, para equiparar la capacidad de compra de alimentos del salario mínimo de enero de 2017, durante este mes ese haber debería ubicarse en \$505.447 incrementándose un 224% de una sola vez e indexándolo por inflación de allí en adelante. Si la comparación se realizara según la evolución del IPC para equiparlo

con el valor de esa fecha el haber debería ubicarse en \$403.231

Pero el valor máximo del salario mínimo medido en términos reales desde 2001 a esta parte fue el de agosto de 2013, cuando se situaba en los \$3300 equivalentes hoy, según la evolución del IPC en tanto no se cuenta con datos o empalmes para la CBA, a \$452.498. De entonces a esta parte el retroceso acumula un 65%.

En concreto, según los relevamientos oficiales del INDEC, mientras en enero de 2017 el salario mínimo de

## Argentina Economía

VIENE DE  
PÁG. 3

\$8.600 alcanzaba para comprar 231 kilos de pan francés, hoy apenas alcanza para hacer frente a 70. En el caso de la harina la relación pasó de 765 kilogramos en 2017 hasta 220 hoy, y para la leche mientras se podían comprar 433 litros, ahora alcanza para apenas 176.

### Licucación y ajuste fiscal

La dilación del gobierno, está dicho, tiene sus motivos. Es que, si bien el Consejo del Salario es formalmente un ámbito de negociación entre cámaras empresarias y sindicatos, el principal interesado es el Estado. Es que mientras el haber mínimo en la práctica resulta una referencia simbólica para los trabajadores informales, para las cuentas del Estado tiene un impacto muy concreto. Los alrededor de 1,2 millones de beneficiarios del plan Potenciar Trabajo perciben el salario social complementario equivalente al 50% del SMVM.

Por eso, gracias al congelamiento del haber, sólo en el mes de febrero, el gobierno ahorró por ese ítem el equivalente a \$68 mil millones con relación a lo erogado en febrero de 2023. De esta forma, si el gobierno mantuviera constante en términos reales el haber de febrero actualizándolo por inflación hacia adelante, el ahorro en gasto social sólo por planes Potenciar Trabajo, equivaldría a \$884 mil millones anuales a valores actuales. Unos mil millones de dólares. A ese ajuste corresponde sumar los \$11 mil millones mensuales que surgen de las 136 mil bajas de beneficiarios que se produjeron desde la asunción de San-

**Si bien el Consejo del Salario es, en lo formal, una negociación entre privados, el principal interesado es el Estado.**

dra Petovello, unos US\$150 millones anuales adicionales.

Lo mismo ocurre con relación al haber mínimo jubilatorio que, como lo dispone el artículo 5 de la ley 27.426, tiene un piso garantizado del 82% del salario mínimo para los 1,3 millones de beneficiarios que perciben la mínima y cuentan con más de 30 años de aportes. Esa cláusula ya se activó en distintas oportunidades durante 2023 e implica un bono adicional calculado sobre el básico y por fuera de otros bonos que pudieran percibir. La caída en términos reales del SMVM entre diciembre y febrero permitió ahorrar en febrero el equivalente a \$135 mil por beneficiario. Un total de poco más \$176 mil millones sólo en un mes, más del doble que lo ajustado por el Potenciar Trabajo. Pero además el salario mínimo es-



MAXI LUNA / XINUA

Las organizaciones piqueteras están interesadas en su evolución porque el potenciar Trabajo equivale al 50% del salario mínimo.

### DERRUMBE

# 505

Mil pesos es lo que debería ser hoy el SMVM para recuperar la capacidad de compra de alimentos de enero de 2017.

### AJUSTE FISCAL

# 68

Mil millones de pesos es lo que ahorró en Potenciar Trabajo en febrero el gobierno sólo por no actualizar el haber desde diciembre.

## La Unidad Piquetera marchará a la Secretaría de Trabajo

Un plenario realizado el pasado jueves en la sede del Sindicato del Neumático definió la continuidad del plan de lucha de trabajadores ocupados y desocupados. Allí dos centenares de delegados de organizacio-

nes que integran la Unidad Piquetera, el sindicalismo combativo, asambleas populares, de la cultura, entre otras, definieron movilizar el próximo jueves a la Secretaría de Trabajo para reclamar un salario mínimo

igual a la Canasta Familiar y la continuidad del plan de lucha a la CGT y las CTA.

Eduardo Belliboni, dirigente del Polo Obrero, explicó a este diario que "queremos un salario mínimo de \$500 mil y que no avan-

cen con el desenganche de los Potenciar Trabajo que es algo que está en la agenda y dejaría a los trabajadores más empobrecidos a la deriva". El dirigente explicó que insistirán en su reclamo de comida para los comedores

populares que, detalló, "ya venía discontinuando el gobierno anterior pero quedaron suspendidas definitivamente desde que asumió el nuevo gobierno. En los barrios la gente tiene cada vez más hambre", se lamentó.

tablece, según la ley vigente, el punto de corte para la exención al pago del impuesto a las ganancias que solo alcanza a quienes perciben el equivalente a más de 15 salarios mínimos. De esa forma, congelando el haber, el gobierno logró sumar nuevos contribuyentes.

### El reclamo sindical

Por ese motivo la negociación no resultará sencilla. El gobierno está es-

pecialmente interesado en mantener ese haber lo más planchado posible porque le permite generar un ahorro directo en otras erogaciones y, a la vez, porque resultará una pauta de referencia para las negociaciones salariales del sector privado y del sector público como los docentes y empleados estatales.

La CGT ya emitió un comunicado mediante el cual asegura que la suba no podrá ser menor al 85% que es lo

que, aseguró a *Tiempo* su secretario de Prensa Jorge Sola "acumuló la inflación en esos tres meses de diciembre enero y febrero". Pero el aumento empezaría a regir desde marzo y, por lo tanto, más temprano que tarde, hará falta una nueva actualización. Consultado sobre si reclamarán una revisión en el mes de marzo el dirigente señaló que "estamos evaluando qué planteo de revisión haremos". A la vez reconoció que, "por el mo-

mento, no realizaron intercambios con las CTA" con el propósito de buscar un planteo común.

Ricardo Peidró, secretario adjunto de la CTA Autónoma señaló a este diario que "no solo hay que correr detrás de la inflación sino recuperar lo perdido. Estamos en las antípodas de este gobierno que piensa bajar la inflación congelando los salarios y mandando a los compañeros a la pobreza y la indigencia. Desde 1997 venimos actualizando una canasta básica para un trabajador sin carga de familia que hoy nos da \$462 mil. Por supuesto que no podemos plantear llegar a eso de un día para otro pero, como mínimo, queremos recuperar lo perdido tanto con el gobierno macrista como con el anterior".

A la vez, el dirigente señaló que "vamos a tratar de ir con una posición unificada con el resto de las centrales para seguir actuando en unidad de acción contra este gobierno". Sobre el reclamo que ya hizo público la CGT señaló que "nos podemos poner o no de acuerdo pero nosotros creemos que, de acuerdo al deterioro y la recuperación que necesitamos, el piso tiene que ser mucho más alto, por encima del 100%". «

## El salario sufrió la peor caída desde la híper

Solo en el mes de diciembre los trabajadores del sector privado registrado resignaron salario por un 11,5% y los del sector público por un 15,9%.

Este resultado se obtuvo luego de que en diciembre el Índice de Salarios subiera solo 8,9% contra una inflación del 25,5% lo que redundó en una pérdida del 13,2% en apenas un mes. Se trata de un retroceso para un solo mes que, según el investigador del Instituto de Estudios

y Formación de la CTA Autónoma, Luis Campos, no se registraba desde la hiperinflación de finales de la década del '80.

El dato surge del Índice de Salarios del INDEC que dio como resultado una suba acumulada de 152,7% en todo el año cuando la inflación minorista ascendió a 211,4%. De esta forma la pérdida del poder adquisitivo del salario promedio durante el año llegó al 19%.

Sin embargo, el impacto resultó

diferente según el segmento.

Los salarios de los trabajadores privados registrados subieron 165,8%, resignando un 14% de poder adquisitivo. Los empleados públicos tuvieron incrementos del 148,6% que redundaron en un retroceso en términos reales del 20,1%, mientras que los trabajadores no formalizados solo pudieron recomponer sus haberes en un 115,3%, lo que implicó un caída en términos reales del 30% en 2023.

Marcelo Di Bari  
@mdibari

# El gobierno dice que no hará falta otra devaluación, pero los mercados opinan lo contrario

Mientras la inflación acumulada en los dos meses que lleva Javier Milei como presidente ronda el 50%, el gobierno trata de convencer a los mercados de que no hay riesgo de una nueva devaluación, a pesar de que la actualización del dólar es de sólo 2% mensual. El propio ministro de Economía, Luis Caputo, se metió en las redes sociales (la vía de comunicación preferida por este gobierno) para persuadir a analistas y formadores de opinión de que no habrá otro salto brusco en el tipo de cambio, al menos en el corto plazo.

Las dudas se generalizaron a partir de que el Banco Cen-

**El temor es que las consecuencias devastadoras del salto cambiario de diciembre puedan no haber servido de nada.**

tral mantuvo casi sin cambios el ritmo del crawling peg (sistema de microdevaluaciones diarias) luego del fuerte ajuste practicado apenas asumió la conducción económica, cuando el dólar oficial subió 118% (de \$ 360 a \$ 800). El viernes, al cierre de la jornada, el valor de la divisa en el mercado mayorista (en el que se transan las operaciones de comercio exterior) era de \$ 831.

Eso se traduce en que gran parte de la devaluación del peso perdió su efecto. Y que las consecuencias devastadoras que produjo en el mercado interno (fogonazo inflacionario como consecuencia del "pass through" o traslado a los precios domésticos, más el consecuente deterioro de los ingresos reales de la población) pueden haber caído en saco roto.

## Como con Massa

Según un análisis de Aurum Valores, una de las agencias de bolsa más conocidas del mercado, "el tipo de cambio real ya es igual al del día de la devaluación de Massa a \$ 350", en referencia al ajuste hecho por el ministro del anterior gobierno en agosto de 2023, a instancias del Fondo Monetario Internacional, y a la inflación transcurri-

La inflación pulverizó los efectos del ajuste cambiario de diciembre. El valor real del

dólar se acerca al de la época de Massa. Incógnitas por lo que harán los exportadores de soja.



TÉLAM

Santiago Bausili, presidente del BCRA. La entidad pudo comprar US\$ 6900 millones en nueve semanas de gobierno.

**Hay coincidencias en que el actual esquema cambiario sólo cierra con una fuerte baja de la inflación.**

marzo y a \$ 1080 en abril, con subas mensuales de 8% y 19% respectivamente.

También un informe de la consultora Econviews alertó sobre el riesgo de un tipo de cambio que puede llegar a ser disruptivo. Su director, Miguel Kiguel, señaló en una columna periodística que "si el 2% se mantiene por varios meses, con la inflación entre diciembre y febrero acumulando cómodamente 75%, el atraso cambiario se va a notar rápidamente".

Como ocurre casi siempre, más allá del signo político y las decisiones económicas de las autoridades, la actitud que tome el sector agroexportador, que genera cerca de la mitad de los dólares frescos que entran al país, será clave en este tema. Con el actual sistema de liquidación de divisas (80% a través del mercado oficial y 20% por el CCL), el tipo de cambio efectivo es de \$ 916,20, según el cálculo del Matba Rofex.

A ese valor hay que restarle las retenciones vigentes, que en el caso del complejo sojero reducen la cifra a poco más de 610 pesos por dólar. ¿Aceptarán vender a ese valor en abril, cuando empieza la época de la cosecha gruesa? «

da desde ese entonces. "Los precios de las materias primas agropecuarias (parte de los "fundamentals" del tipo de cambio de equilibrio) caen desde ese día un 16%", agrega el informe.

Análisis similares se realizan en base al tipo de cambio real multilateral (TCRM), que toma en cuenta no sólo la cotización local sino la relación con los principales socios comerciales del país. Según ese índice, el dólar actual supondría unos \$ 570 de diciembre, cuando se había anunciado la devaluación.

Por ahora en el gobierno no se hacen demasiados problemas con ese tema. En el Banco Central muestran una estadística irrefutable: en nueve semanas del nuevo gobierno la entidad compró alrededor de 6900 millones de dólares en el mercado abierto, ayudada en parte por la decisión de suspender la venta de divisas en el pri-

mer mes de las nuevas autoridades. Si el dólar estuviera atrasado, razonan, los exportadores no liquidarían.

## SÚPER AJUSTE

# 118

por ciento fue la maxidevaluación que puso en marcha Luis Caputo al iniciar su gestión: el dólar se fue a \$ 800.

## Hipótesis de inflación

La idea del gobierno es que un dólar estable sirva como un ancla nominal adicional al que brinde el fuerte ajuste fiscal en marcha. En lo que hay coincidencias es que el mantenimiento de la paridad cambiaria exige bajar el ritmo de inflación como con-

dición para que el modelo cierre. Esa es la mayor preocupación en el Palacio de Hacienda. Allí creen que ya

## INFLACIÓN VORAZ

# 50

por ciento es la inflación acumulada estimada entre diciembre y enero. El Indec dará el dato oficial esta semana.

a partir de abril podrían verse índices mensuales con un solo dígito, algo que hoy por hoy parece difícil de conseguir si se consideran las actualizaciones pendientes en rubros claves del índice de precios al consumidor: todavía se esperan fuertes reacomodamientos en los precios

de los combustibles, las prepagas, el transporte público y las tarifas de gas y electricidad, que le pueden apor-

## LA BRECHA

# 48

por ciento es la diferencia entre el dólar contado con liquidación (el viernes cerró a \$ 1231) y el del mercado oficial.

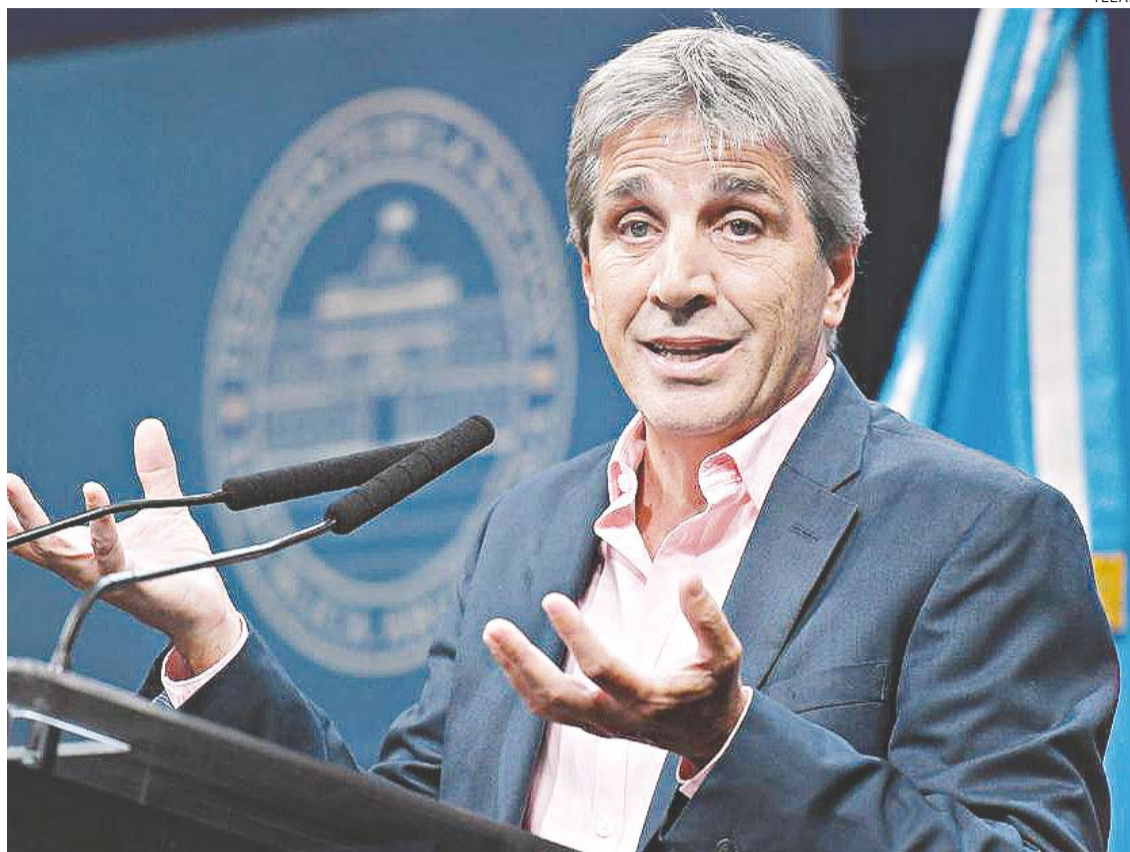
tar unos cuantos puntos a la inflación en los meses venideros.

El propio Caputo respondió en las redes sociales al análisis hecho desde una sociedad de bolsa en el que se alertaba que el tipo de cambio real perdería para abril toda la competitividad gana-

Luciana Mina

"Por eso, diseñamos un programa económico para extirpar la inflación sin necesidad del Congreso", tuiteó el presidente Javier Milei desde Italia, luego de su paso por Israel. Tras la caída de la Ley ómnibus, el Gobierno retoma su retórica anti casta, subestima la derrota legislativa y asevera que continuará con su proyecto para equilibrar las cuentas públicas, tal como le prometió al Fondo Mo-

**La inflación en dos dígitos forma parte esencial de la política del gobierno para reducir salarios y gastos.**



TÉLAM

La ausencia de un Presupuesto avalado por el Congreso habilita al Palacio de Hacienda a un manejo discrecional de los fondos y partidas.

Arelovich, consultado sobre las posibilidades del Ejecutivo de alcanzar el equilibrio fiscal, respondió: "El plan de ajuste es sobre la demanda de gran parte de la población por lo que, es inevitable que en forma inmediata, o con algún diferimiento, eso afecte la recaudación tanto nacional como la de las provincias, municipios, comunas y CABA". Para equilibrar las cuentas, no sólo se necesita reducir gastos sino también sumar ingresos.

En cuanto al ajuste sobre

**El FMI saludó el "ambicioso plan de estabilización" con el propósito de cumplir con un superávit del 2% del PBI.**

netario Internacional. En ese mismo sentido, el ministro de Economía, Luis Caputo, sostuvo que alcanzó el déficit cero en enero, sin la aprobación de la norma, y que avanzará "profundizando el ajuste en las partidas conocidas". Cabe preguntarse entonces, cuáles son las asignaciones a las que se refiere el trader.

Si bien en la página oficial del Ministerio de Economía, aún no están publicadas las estadísticas del Sector Público Base Caja e Informe Mensual de Ingresos y Egresos de enero 2024, los últimos anuncios señalan que el Ejecutivo continúa con su programa de recorte. En ese camino, la Secretaría de Transporte anticipó la eliminación de subsidios a los colectivos urbanos de las provincias, y diferentes analistas económicos sostienen que la inflación forma parte del plan de gobierno para licuar los salarios de la población.

El economista y director del Centro de Economía Política Argentina (CEPA), Hernán Letcher, indica que las políticas del Gobierno están en sintonía con lo acordado con el FMI. Letcher explica: "El paquete de medidas para reducir el déficit que está realizando Nación incorporó el impuesto a los combustibles, que no estaba dentro de la agenda original, y mantiene el Impuesto PAIS. Además, incluye un paquete de recortes que hoy tiene en el centro de la escena las transferencias a las provincias, la licuación de las jubilaciones y los

## Tras la caída de la Ley ómnibus el gobierno redefine la ruta del ajuste

El ministro de Economía minimizó la derrota y aseguró que cumplirá con las metas fiscales

recortando "partidas conocidas": licuación de haberes y rebaja de subsidios y transferencias.

salarios, y la aceleración de la quita de subsidios al transporte y la energía".

Lo afirmado por Letcher guarda correlación con el último comunicado del 1 de febrero Directorio Ejecutivo del FMI sobre el acuerdo firmado con Argentina, que dice: "El logro de un superávit fiscal primario de alrededor del 2% del PIB este año se sustentará

en una combinación de impuestos temporales relacionados con las importaciones y el fortalecimiento de los impuestos a los combustibles, junto con esfuerzos para racionalizar los subsidios a la energía y el transporte, los costos administrativos y las políticas de menor prioridad de gastos discrecionales". Esto, que para la entidad

financiera es un "ambicioso plan de estabilización", para las provincias y la población implica una quita fuerte de recursos.

Por su parte, el Mirador de Actualidad del Trabajo y Economía (MATE) del que forma parte Sergio Arelovich coincide en que el Gobierno avanza con la licuación de salarios. En el Informe de Coyuntu-

ra 2024, reveló que el salario perdió 13,7% en diciembre y que el poder adquisitivo quedó a muy poco del mínimo histórico alcanzado en abril de 2003. Según MATE, la caída de las remuneraciones en términos reales se profundizó con "la ofensiva de los grupos de poder que buscó generar una hiperinflación para justificar el programa de ajuste".

las "partidas conocidas", el gobierno nacional sostiene una disminución de transferencias automáticas y discrecionales hacia las provincias. En ese sentido, tras la caída de la Ley ómnibus, frenó las iniciativas para reemplazar ganancias y coparticipar el impuesto PAIS, como pedían los gobernadores.

Además, eliminó el Fondo Compensador del Interior que subsidia el transporte, descongeló las tarifas de boletos en el AMBA, y pausó el envío de recursos al Fondo de Incentivo Docente que incide en los salarios de maestros y maestras. "Hay un fondo para infraestructura parado, un fondo para incremento de jornada parado, el Fondo de Incentivo Docente está parado, y una gran cantidad de programas que llegaban de la Nación a provincias están parados", sostuvo el director de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, Alberto Sileoni, en declaraciones radiales.

Con el ajuste fiscal a las provincias, la promesa de Javier Milei de fundir a los gobernadores dejó de comprenderse en el marco del "toma y daca" de la discusión de la ley Bases para tornarse en una amenaza real. En este contexto, el presidente se encamina a una coalición con el PRO, y le pide las renuncias a la secretaria de Energía, Flavia Royon; y al titular de la Anses, Osvaldo Giordano, que responden a los mandatarios de Salta y Córdoba. «

## Gobernadores: de la rosca al garrote

► **Terminator**, protagonizada por Javier Milei, y no por Arnold Schwarzenegger, señala a los gobernadores como su enemigo. El mito amigo-enemigo como herramienta de construcción política no es nuevo, teorizó a principios del siglo XX Carl Schmitt. Tampoco es una innovación

la confrontación centralismo-federalismo. Lo que sí es una novedad es la magnitud del ajuste fiscal sobre las provincias.

El Instituto Argentino de Análisis Fiscal emitió un informe en el que consideró que "teniendo una perspectiva de los últimos nueve

años, el monto de las transferencias automáticas reales totales de enero, de confirmarse la inflación supuesta del 20% mensual, sería el peor enero de los últimos nueve años". Según el IARAF la caída se debió principalmente a la baja de la recaudación del impuesto a las

ganancias (-38,8% real interanual). A esto se suma la reducción de las transferencias discrecionales que integran el Fondo Nacional de Incentivo Docente (FONID), el Fondo de Fortalecimiento Fiscal, los ATN y las transferencias a cajas previsionales provinciales.

# Políticas económicas: son buenas si benefician a la ciudadanía

## OPINIÓN

**Carlos Heller**  
Diputado Nacional  
Unión por la Patria  
Presidente P. Solidario

Resulta difícil encontrar en la historia democrática de nuestro país un momento como el actual, con un gobierno que le cuesta respetar el funcionamiento de las instituciones republicanas y que con sus diferentes decisiones afecta las condiciones de vida de los argentinos y de las argentinas.

Como vengo sosteniendo, la primera gran señal ocurrió el mismo día en que el presidente Milei asumió y habló de espaldas al Congreso. Siguió con el mega DNU de desregulación, al que desde el bloque de Unión por la Patria señalamos como inconstitucional "porque invade competencias del Congreso Nacional, afecta la división de poderes como así también el funcionamiento de la República y la democracia argentina".

Para el actual gobierno, el mecanismo parlamentario que prevé la Constitución es -en el mejor de los casos- un trámite a cumplir, tal como quedó de manifiesto con el tratamiento del proyecto de Ley ómnibus. La gran extensión de ese proyecto, y la variedad de temas alcanzados, ya definen la imposibilidad de tratarlo adecuadamente.

No hay a su vez antecedentes de un gobierno que en tan poco tiempo tenga el nivel de desaprobación que ha generado esta gestión, que ha motivado una amplia convocatoria a la movilización social. El paro y manifestación del 24 de enero, y las protestas durante el tratamiento del proyecto de Ley ómnibus dan cuenta de la insatisfacción y preocupación de importantes segmentos de

la población ante las medidas que pretende imponer este gobierno. Marcan un camino a seguir, y sin duda incidieron en el derrotero que terminó teniendo el proyecto de ley. No hay que perder de vista tampoco la intervención en comisión de diferentes entidades, que mostraron su preocupación por el contenido del proyecto.

Una parte importante de la sociedad está expresando que no está de acuerdo con lo que el gobierno está haciendo. No son sólo los movimientos sociales y los sindicatos, también están alzando su voz las clases medias, que se están viendo sumamente afectadas por la suba del transporte, de los alimentos, de las prepagas y de la educación. No es posible que la economía se ajuste y que la gente no sufra las consecuencias. Una política sólo es buena cuando va en beneficio de la ciudadanía.

Luego de solicitar que vuelva a comisión el proyecto de

### **Al gobierno nacional le cuesta respetar el funcionamiento de las instituciones.**

Ley ómnibus (lo cual significa que debe comenzar de cero nuevamente el trámite parlamentario), y de prometer, por ello, más ajuste, el gobierno nacional eliminó el Fondo Compensador del Interior, que se encargaba de subsidiar al transporte público de pasajeros del interior del país a través de transferencias realizadas desde el Estado nacional. El subsidio a los usuarios de colectivos de corta y media distancia queda entonces supe-



supuestaria de las provincias y municipios. También se decidió que se desregulen las tarifas.

A partir de ahora los subsidios de trenes y colectivos serán sólo para aquellos usuarios de la tarjeta SUBE que puedan acceder a la tarifa social con un descuento del 55%. Se comentó que los usuarios de las distintas provincias accederían a este beneficio. Sin embargo, en la página de Casa Rosada se especifica que "el Gobierno nacional mantiene una Tarifa Social Federal para los boletos de colectivos y trenes de la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires que podrá alcanzar a 6 millones de personas". Si bien tiene el adjetivo federal sólo estaría restringido al AMBA. Además, entre los beneficiarios no se encuentran los asalariados y asalariadas (salvo el personal de casas particulares), lo cual implicará un grave costo para este segmento de la población.

Cuando se recortan las transferencias a las provincias no se está sancionando a los gobernadores sino a la gente que vive en las distintas jurisdicciones: cuando no se transfieren fondos para la salud, para la educación, o para hacer

una obra pública, a quienes se afecta es a los ciudadanos y a las ciudadanas.

El ministro Luis Caputo señaló que "en enero ya estamos en equilibrio financiero sin ley, no somos improvisados. Los números están viniendo mejor porque todo lo que hemos planeado está pasando y mejor de lo que la mayoría esperaba". Si no hubo déficit es fundamentalmente por la licuación real del gasto que generó el salto inflacionario, y por el corte de las transferencias a las provincias. Recortar los gastos resulta una tarea fácil, si no se miden las consecuencias que esta decisión puede acarrear.

En diciembre ya se vieron las primeras consecuencias sobre la producción: la industria registró una caída interanual del 12,8% y la construcción una baja del 12,2%, esta última muy afectada por la evolución de la obra pública. Es muy clara la encuesta cualitativa del ISAC (Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción), que muestra que las expectativas de la actividad para los próximos meses se ubican en los niveles más bajos desde la pandemia, tanto de la obra pública como privada. En enero, la mayoría

de los indicadores adelantados (producción automotriz, de cemento, etc.) indican mermas importantes en la producción.

Por su parte, las remuneraciones promedio de los trabajadores estables (RIPTE) cayeron en diciembre un 13,7% mensual en términos reales,

### **Si es necesario corregir el atraso de los precios, también los salarios se deben acomodar.**

alcanzando su menor nivel en casi 19 años. En el caso de los salarios del sector público, calculados por el Indec, éstos cayeron en el mes un 15,9%.

El gobierno, no obstante, tiene el respaldo de las grandes corporaciones que apoyan y promueven este proyecto. La Asociación Empresaria Argentina (AEA), en un comunicado del 3 de febrero, sostiene que la aprobación en general de la Ley ómnibus "representa un paso muy importante" y agrega: "esta decisión adoptada en

el marco de las instituciones que integran nuestra Constitución Nacional contribuye a despejar la incertidumbre ya que, como lo hemos afirmado reiteradamente, es el sistema representativo republicano y federal de gobierno el fundamento central de nuestra vida política y social y el factor crucial para el desempeño del sector privado".

En tanto, luego de la vuelta a fojas cero del proyecto, la Cámara de Comercio de Estados Unidos en la Argentina (AmCham) mostró su preocupación y señaló: "es un momento de inflexión donde necesitamos de líderes políticos que promuevan la transformación profunda de la Argentina hacia un modelo de país viable. Instamos a que estos liderazgos estén a la altura de las circunstancias (...). Las disputas partidistas y los intereses individuales desvían la atención de las verdaderas necesidades de la sociedad argentina". Habrá que ver cuáles son esas "verdaderas necesidades", y de quiénes. Además, hablar de "necesidades" en general indica desconocer la distribución inequitativa del ingreso que agobia a amplios sectores de la ciudadanía.

Una última reflexión: cuando se utiliza el argumento de que es necesario corregir los atrasos relativos de los precios, algunas personas pueden creer que finalmente el salario también se va a acomodar. Pero hay que tener en claro que esto último no va a ocurrir con estas políticas. El "éxito" de las mismas radica en que se incrementen las ganancias de las grandes corporaciones en desmedro de los ingresos de gran parte de la sociedad, en especial de los/as trabajadores/as, los/as jubilados/as y de aquellos que se quedarán directamente sin ingresos debido al muy probable incremento de la desocupación. «

PRESENTAMOS UNA DENUNCIA PENAL PARA QUE SE INVESTIGUEN LOS RESPONSABLES DE LOS ATAQUES A PERIODISTAS, FOTÓGRAFOS Y CAMARÓGRAFOS EL 31/1 Y 1/2 EN CONGRESO.

**Informar es un derecho, trabajar también**  
**¡Basta de represión a trabajadores de prensa y a manifestantes!**



Claudio Mardones  
@mcmardons

El segundo viaje que realiza por el exterior le trajo algunas ventajas al presidente Javier Milei. Pudo afrontar a la distancia la virtual caída de la ley omnibus y desde Israel convalidó la posibilidad de volver el texto a comisiones, pero sin saber que todo volvía a cero. La decisión, según dijo este sábado, sigue siendo un acierto. Ahora está en Roma, preparándose para la audiencia que tendrá con el papa Jorge Mario Bergoglio, pero tiene el tiempo suficiente para mirar las redes todo el día, seguir la coyuntura en detalle y, lo más importante: llevar adelante conversaciones para premiar al PRO por el respaldo que le dio en Diputados para defender la ley omnibus y sellar un nuevo acuerdo político que supere los términos del pacto electoral posterior a la primera vuelta presidencial.

"Obviamente vamos a explorar un acuerdo con el PRO porque de modo espontáneo se dio en la elección del 22 de octubre y en los hechos, en la Cámara en los últimos días, así que naturalmente fluye hacia eso y por otra parte nos llevamos muy bien", aseguró Milei en una entrevista radial. Dijo que está "totalmente orgulloso y satisfecho" de la gestión de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, y de su par de Defensa, Luis Petri. Sin decirlo, de ese modo reivindicó la inclusión de la fórmula presidencial de JxC en el Gobierno de La Libertad Avanza. Las declaraciones cierran una etapa de gestos públicos y conversaciones reservadas que comenzaron antes del viaje presidencial y cuando la Ley Omnibus transitaba el debate en comisiones, antes de llegar al recinto y contar con una aprobación en general que contó con los votos del PRO, la UCR, Hacemos Coalición Federal e Innovación Federal. Como era previsible desde el dictamen de mayoría, que tuvo 55 firmas pero 34 en disidencia, esos respaldos se transformaron en rechazos ante el naufragio de las negociaciones con los gobernadores y con los bloques de la oposición dispuestos a dialogar, pero no a votarle todo tal como estaba.

El martes el debate pudo llegar a seis de los 383 artículos y ahí quedó al desnudo la fragilidad de las coincidencias que le habían permitido

# El nuevo pacto Milei-Macri y el delicado equilibrio de los gobernadores de JxC

Los gestos de acercamiento entre LLA y el PRO se multiplican. Los nombres en danza. La compleja situación de los mandatarios provinciales frente al ajuste y los ataques del presidente .



FOTO INSTAGRAM

Milei está en Roma y se reunirá con el Papa este lunes.

**Tras el fracaso de la ley, el presidente Javier Milei mudó a Roma el operativo desquite.**

al oficialismo quedarse con la victoria de la votación en general por 144 a favor y 109 en contra.

Pero el PRO buscó preservarse de esa tempestad desde el principio. El 31 de enero, durante el debate en general, el diputado macrista Diego Santilli defendió a Milei y a su política económica. Esas definiciones fueron música en los oídos del presidente y no hicieron otra cosa que cultivar la buena relación que tienen ambos. El naufragio de la

ley durante el arranque del debate en particular también le permitió al PRO quedarse con la última foto del apoyo total, aún cuando los tres gobernadores del partido amarillo no estaban de acuerdo con convalidar una negociación que los perjudicara económicamente.

Tras el naufragio de la ley y su regreso a comisión, Milei condujo desde Medio Oriente y Roma el operativo desquite, posiblemente orientado a aumentar la confrontación con los gobernadores que quitaron el respaldo, pero también a forzar la firma de un nuevo pacto fiscal antes de que el conflicto siga escalando y también le genere problemas a la Casa Rosada. Antes de vaticinar un acuerdo con el PRO, el gobierno se encargó de ventilar por las redes la composición de los

presupuestos provinciales de los gobernadores que, por ejemplo, ya habían puesto el grito en el cielo por la derogación del Fondo Compensador del Interior, destinado a mantener los subsidios para el transporte público automotor en todo el país, más allá del AMBA. La movida fue coordinada por Milei y este sábado se jactó de dejarlos en evidencia. La pulseada no sólo es pública sino también económica y postelectoral. Está concentrada en territorios donde La Libertad Avanza obtuvo los mejores resultados en la segunda vuelta y donde precisamente esos votantes podrían empezar a pagar un boleto superior a los 1000 pesos. El salto podría ocurrir en Mendoza y Santa Fe, dos provincias donde gobiernan los radicales Alfredo Cornejo y Maxi-

**Menem desmintió los rumores sobre el alejamiento de su cargo como presidente de la Cámara.**

miliano Pullaro, pero también en Córdoba, donde el schiaretista Martín Llaryora camina por la misma cornisa que sus colegas: ahora le toca confrontar con un gobierno cuyo presidente arrasó en sus provincias y ahora les dice a esos votantes que sus gobernadores mienten y que despilfarran. Es una forma de demostrar, sin intermediarios, que esas provincias todavía están en condiciones de absorber los fondos para subsidiar el boleto que la Na-

ción no enviará más. Luego de los datos ventilados a los cordobeses, Llaryora anunció que sostendrá el costo del boleto con fondos propios y suplantarán la quita federal.

Las esquilas también llegan a los mandatarios macristas. El chubutense Ignacio Torres y el mandatario entrerriano Rogelio Frigerio saben que el tema es muy espinoso, pero no quieren entrar en las críticas que lanzaron Cornejo y Pullaro. Frigerio reunirá a todos sus intendentes para buscar una forma de financiar los fondos que no llegarán más desde la Nación y evitar el aumento del boleto. Torres dejó de lado la virulencia que tuvo para rechazar los cambios en la ley de pesca que tenía el proyecto omnibus y bajó un cambio. Sólo dijo que la controversia por los subsidios para el transporte se solucionará. En esa tensión zafa el porteño Jorge Macri porque la pelea es por fuera del AMBA. Sin embargo los tres mandatarios del PRO no quieren que escale la tensión con el gobierno y creen que lo mejor es un acercamiento más profundo con La Libertad Avanza para sumar funcionarios y, por sobre todo, evitar que licúe su poder cuando comparten el mismo electorado.

La pulseada por los subsidios para los colectivos en todas las provincias, salvo el AMBA, es un termómetro y también el contexto de la negociación que Milei lleva con el PRO. Desde Roma también aseguró que mantiene un "diálogo fluido" con Macri y Bullrich. Según confiaron en el partido amarillo y en el oficialismo, el presidente ha conversado con ambos durante toda esta semana para avanzar en el pacto. Otras fuentes ponen al "Colo" en condiciones de reemplazar a Martín Menem al frente de la Cámara de Diputados, aunque también el presidente del bloque del PRO, Cristian Riboldi, ha vuelto a sonar para el cargo y para ser ministro. Las especulaciones se dispararon cuando el gobierno anunció que le pedía la renuncia a todos los funcionarios que responden a Llaryora y al gobernador de Salta Gustavo Sáenz. Quedarán vacantes la dirección de la ANSES, la secretaria de Transporte, de Minería y la presidencia del Banco Nación. "Sería muy poco para el acuerdo que están negociando", contestó una fuente vinculada al intercambio.

Menem no cree que se lo lleven puesto y también respaldó el pacto. "Se ha charlado. Sería concretar algo que ha ocurrido durante todo este tiempo. Hemos trabajado conjuntamente en llevar adelante una política parlamentaria en equipo. Desde que asumió Milei hubo una colaboración estrecha en la Cámara baja porque tenemos confluencia de ideas que nos identifican", le dijo a Radio Rivadavia.

Un rediseño del PRO implicará otra negociación de convivencia a partir del empoderamiento del bloque que conduce Ritondo y del peso de los gobernadores. Macri esperaba un pacto de cogobierno o, al menos, que implicara el control de la Cámara Baja. No sucedió hasta ahora, pero podría derivar en una presencia mayor dentro del gabinete. En el macrismo legislativo siguen celebrando la estrategia y esperan los dividendos. Iban a poner los votos para el paquete de privatizaciones e iban a respaldar una propuesta del Gobierno que no llegó. Quieren equilibrar la pérdida de las jubilaciones por la inflación con una propuesta que hizo la UCR y HCF: echar mano a los 32 regímenes de promoción industrial y beneficios fiscales que están en la famosa "addenda" que incluyó Sergio Massa cuando era ministro de Economía.

"Las charlas que tengo con el presidente Macri están en la misma línea que con la doctora Bullrich, tienen que ver con cómo se constru-

**Un rediseño del PRO implicará otra negociación de convivencia a partir del peso del bloque.**

ye un espacio político que haga a la Argentina nuevamente grande. Después, los mejores instrumentadores es una discusión técnica", aclaró Milei para evitar que algunos dirigentes se sigan haciendo los rulos. Macri quiere quedar al frente para respaldar al Gobierno, pero empoderado desde la fuerza que fundó para purgar a los tibios y moderados y prepararse para las elecciones de medio término del año que viene. «

# Cara a cara: el Papa recibe al presidente en el Vaticano

**Será la segunda vez que se verán personalmente. La**

**expectativa de que el pontífice confirme su visita al país este año.**

**CM**  
@mcmardons

Jorge Mario Bergoglio y Javier Milei se verán personalmente, por segunda vez, este lunes en el Palacio Apostólico del Vaticano. El papa Francisco y el presidente estarán reunidos por 15 minutos, en el mismo lugar donde el exarzobispo porteño recibió a Mauricio Macri cuando fue jefe del Estado. El primer saludo será este domingo, luego de la canonización de la beata santiagueña Mama Antula en la Basílica de San Pedro. Milei fue invitado por el Vaticano a principios de año, como respuesta a una carta del presidente para que Francisco visite la Argentina durante el 2024.

El intercambio de mensajes buscó reordenar la relación oficial, luego de las agresiones verbales que Milei había lanzado durante la campaña, al punto de acusar a Francisco de ser el "delegado del maligno en la tierra". El mandatario se retractó de esas declaraciones y cuando tuvo la primera comunicación telefónica tras ser electo, le dijo al Papa que había sido parte de la campaña, pero que no pensaba eso. Ese contacto sirvió para romper el hielo y dejar el resto de los canales en manos de la diplomacia para concretar un primer encuentro. La idea inicial del Gobierno era que Bergoglio adelantara la visita al país para realizar la canonización de Mama Antula aquí, pero la Secretaría de Estado de la Santa Sede fue la encargada de atemperar el ímpetu, aunque el Papa ya fijó en la televisión italiana que el momento de regresar a Buenos Aires será luego de un viaje que tiene previsto a la Polinesia, luego de agosto.

Bergoglio no pisa su tierra natal desde fines de febrero de 2013, cuando partió a Roma para participar del cónclave convocado para elegir al sucesor del Papa alemán Joseph Ratzinger, el primero en renunciar de los últimos 500 años. El entonces cardenal primado de la Argentina ya había estado a punto de ser Papa en 2005 y finalmente fue elegido el 13 de marzo de 2013. Desde entonces el jefe del Estado Vaticano sólo ha sobrevolado su país en las distintas visitas que realizó a América del Sur. En septiembre podría romper esa ausencia de 11 años y los primeros pasos comenzarán a concretarse este domingo. A las 9 de la mañana de Roma (5 am en Buenos Aires) canonizará a la beata María Antonia de San José de Paz y Figueroa, conocida como Mama Antula. La convertirá en la primera santa argentina, en una ceremonia que contará con la presencia de cientos de peregrinos y la comitiva que acompaña a Milei en el segundo viaje ofi-

**En la comitiva que acompaña al mandatario están su hermana Karina, la canciller Mondino y la ministra Pettovello.**

cial que realiza al exterior. A la ceremonia también asistirán la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, la canciller, Diana Mondino, y la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, que viajó a Roma este jueves. El Papa podría saludarlos cuando finalice la ceremonia y protagonizar la primera foto oficial junto al presidente.

El lunes, un día después de la canonización, Bergoglio recibirá a Milei en privado, sin la presencia de los demás

integrantes de la comitiva. Cuando concluya ese encuentro será registrado el segundo termómetro de la inicial relación entre ambos, a través de una foto que concentrará la mayor atención. Cuando recibió a Macri en el mismo lugar,

le dedicó un rostro muy serio y casi de incomodidad. Lo mismo hizo con Alberto Fernández en la segunda audiencia que le concedió durante su mandato presidencial. La de este lunes inaugurará el vínculo entre el sacerdote nacido en Flores que conduce la Iglesia desde hace 11 años y el economista de ultraderecha que preside la Argentina.

"Sabemos que su santidad es una figura de suma importancia para una gran parte de los argentinos y además el presidente está muy emocionado con que este segundo semestre venga a la Argentina. Sabemos que el papa Francisco siempre estuvo muy alineado con el concepto de capital humano, que ahora impulsa la ministra Pettovello que está en Roma. Por

eso entendemos que el Papa está entusiasmado con el tratamiento que le estamos dando a la ayuda social y a la cuestión más integral del ser humano", dijo el vocero presidencial Manuel Adorni. Sin mencionarlos, buscó responder a la preocupación de la Conferencia Episcopal Argentina sobre la implementación de las políticas sociales y el impacto del ajuste.

Cuando haya concluido la reunión de 15 minutos, comenzará una segunda. Será entre Milei, Mondino y el secretario de Estado, Pietro Parolin, para una primera charla de aproximación sobre la política exterior del nuevo gobierno, aunque el tema central podría girar en torno a la próxima visita pontificia a la Argentina. «

**PENSAMIENTO CRÍTICO ENTRE DOS SIGLOS**  
EMIR SADER

**EDICIONES DEL CCC**  
Este verano acompañate de ideas, de historias, de libros

Una selección de textos publicados en Brasil entre finales de los 90 y el año 2022, que conforman un aporte a la comprensión del mundo en que vivimos.

Conseguí este y todos nuestros libros en la tienda virtual:  
[www.ediciones.centrocultural.coop](http://www.ediciones.centrocultural.coop)

Contacto:  
[ediciones@centrocultural.coop](mailto:ediciones@centrocultural.coop)



**Gimena Fuertes**  
@gimenafuertes

El peronismo se encuentra en plena ebullición. La caída de la ley omnibus envalentonó a algunos y desarmó a otros. Por lo pronto la novela que se desató en el oficialismo, en donde ven la nube macrista avanzar sobre el gobierno, no provocó mayores repercusiones en el peronismo. En ese contexto, los gobernadores de todos los colores, quizá aglutinados por el espanto, empezaron a coordinar.

Si bien la dirigencia peronista festejó por lo bajo la caída de la ley debido al respiro parlamentario, también, la decisión abrupta del presidente Javier Milei dejó en evidencia la fragilidad de las alianzas. En Unión por la Patria eso es leído como una posibilidad de salir a aglutinar fuerzas al fragor de los conflictos que se comiencen a suceder.

En tanto, en el plano más territorial, el whatsapp de los gobernadores se activó esta semana. A través de ese dispositivo los mandatarios coordinaron dos movidas: la queja por la quita de los subsidios en el transporte, que no tuvo la rúbrica del ahora porteño Jorge Macri, y la ya unánime queja por la quita de las partidas destinadas al pago de los trabajadores y trabajadoras de la educación.

Hacia adentro del peronismo, esa coordinación dejó atrás la primera reacción en modo desbande que caracterizó el primer mes de la administración Milei, cuando el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, replicó un mensaje de ajuste,

**Los gobernadores de todas las provincias hicieron una nota para reclamar el incentivo docente.**

el catamarqueño, Raúl Jalil, se mostró junto a Guillermo Francos y el tucumano, Osvaldo Jaldo, que acordó con el presidente ultraderechista a cambio de cuidar la industria azucarera.

Ahora que los gobernadores sufrieron el escarnio público por parte del presidente, que se extendió también a la dirigencia legislativa, los mandatarios acordaron salir a defender las partidas que



PRENSA GPBA

El ajuste impulsado por el gobierno nacional potencia la coordinación de distintos sectores del peronismo.

## El peronismo territorial profundiza la cohesión ante las nuevas medidas

Tras la caída de la ley omnibus, los gobernadores, al igual que los intendentes del conurbano, afilan medidas en común para resistir la nueva fase del ajuste impulsado por el presidente.

mo se prevé también desde el oficialismo, ya empezó.

En ese marco, *Tiempo* pudo saber que las tensiones que se habían desatado entre Máximo Kirchner y Axel Kicillof están latentes pero poco presentes a la hora de definir puntos de acción.

La salida de Jorge Ferraresi de la vicepresidencia del Instituto Patria, aseguran, responde más a las intenciones personales del intendente de Avellaneda que a una búsqueda del gobernador de liderar el peronismo bonaerense.

hasta diciembre dependían del Estado Nacional. El ministro de gobierno de la Provincia de Buenos Aires Carlos Bianco aseguró a El Destape Radio que esta instancia de coordinación defensiva y sectorial puede pasar a un nivel de mayor coordinación política, incluso con aquellos de diferente color político. Evalúan que ellos también fueron elegidos y legitimados en los votos. Un esquema similar se repite a nivel municipal en la Provincia de Buenos Aires, donde los intendentes están abocados a tareas de amortiguación de la crisis social.

Bianco sostuvo que “independientemente de la carta que firmaron los gobernadores y ministros de educación, nosotros hemos deci-

\*  
**BIANCO**

El jefe de Gabinete bonaerense remarcó que el presidente Javier Milei no “castiga a la casta” con sus nuevas medidas sino que perjudica a “los maestros y sus familias”, entre otros sectores de la sociedad.

dido pagar este fondo desde la Provincia de Buenos Aires. Por eso nosotros en esa carta le estamos pidiendo que reconsidere la situación. Y en realidad esta venganza no la

está tomando contra los gobernadores o contra la casta. Es contra los maestros y sus familias porque esto le afecta directamente a ellos. Javier Milei hizo algo imposible de pensar. Logró que todos los gobernadores de distintos partidos se unan”.

“Más allá de lo triste de algunas posiciones que hemos visto sobre este tiempo por redes sociales, por ejemplo, donde se veía que el presidente maltrataba a ciertas fuerzas políticas y estas fuerzas decían: ‘Nosotros le daremos las herramientas, señor presidente’. No tienen ni un poco de dignidad política o personal”.

Por otro lado, Bianco también habló sobre lo ocurrido en el Congreso: “Si una ley no se vota es porque el pueblo no

está de acuerdo con esa ley y los diputados que son los representantes del pueblo tienen que respetar la voluntad del pueblo”.

Otro de los puentes que se tendió entre el palacio y el territorio estuvo a cargo de la senadora Juliana Di Tullio, quien junto con el defensor del Pueblo bonaerense, Guido Lorenzino, hizo una presentación en la Justicia para anular el incremento “ilegal del transporte en el AMBA”, acción coordinada con el gobierno de Axel Kicillof y la cúpula senatorial.

El peronismo atraviesa un estado de poca coordinación a nivel nacional y los gobernadores e intendentes tienen poco resto para la rosca a la hora de definir quién liderará una etapa de crisis, que, co-

**Juliana Di Tullio y el defensor del pueblo bonaerense hicieron una presentación judicial por el transporte.**

rense. “Axel está metido en los quilombos de la Provincia”, sintetizan.

Por lo pronto, a nivel nacional comienza a haber una coordinación inédita que traspasa la grieta más antigua. Y lejos de buscar un liderazgo dentro de ese espacio, sus integrantes por ahora van con pie de plomo. Cuentan que en la interacción lo que predomina es la horizontalidad, como en un grupo de whatsapp. «

Entrevista a Gabriel Bermúdez

# “El Gobierno busca licuar el presupuesto con la inflación”

En diálogo con *Tiempo*, el secretario de Movilidad Urbana de la capital cordobesa critica la política del gobierno nacional.



Bermúdez, integrante del gabinete del intendente cordobés Daniel Passerini.

Gustavo Montiel  
@gusmont

La decisión del Poder Ejecutivo Nacional de eliminar el Fondo Compensador del Interior, que subsidiaba a las empresas de transporte que no son del AMBA, aceleró el pronunciamiento y las acciones de una nueva Red Federal de Intendentes, jefes comunales de las ciudades de Córdoba, Rosario, Paraná, Neuquén, Santa Fe, Salta, Río Cuarto, Mar del Pla-

ta, Formosa, Resistencia y San Salvador de Jujuy, entre otros que, según definieron, trabajan para visibilizar y revertir “la histórica inequidad de recursos fiscales nacionales” que padecen ante el “favorecimiento del AMBA y CABA”.

En comunicación con *Tiempo*, Gabriel Bermúdez, secretario de Movilidad Urbana de la ciudad de Córdoba, analizó una medida que vuelve a unir a intendentes, legisladores y gobernadores de buena parte de las provin-

cias argentinas al margen de los colores partidarios.

“Nos sorprendió, porque es una medida absolutamente arbitraria, impensada, discriminatoria hacia el interior, no solamente hacia la ciudad de Córdoba. No tiene nada que ver con lo que entendemos que es una distribución equitativa de esos fondos. Se vuelve a remarcar que se disminuyen, pero no se quitan hacia el AMBA, que es el distrito más subsidiado de Argentina. Y se le quita al interior, que históricamen-

te ha sido discriminado en el reparto de estos fondos, lo cual va a generar un incremento del costo de la tarifa”, adelantó Bermúdez.

El funcionario es enfático al remarcar que no se trata de un reclamo “político partidario” sino “un tema de gestión y de federalismo puro” y que, por eso, se decidió encarar el reclamo por medio de los intendentes. “Es un tema transversal a todas las ciudades. Además, el subsidio ya de por sí está licuado por la inflación.

Porque estamos hablando de la reconducción de unos fondos del año 2023. El gobierno nacional está reencauzando el presupuesto para que se licúe con la inflación. Tiene un 150 % menos de incidencia que el año anterior, por lo menos. Razón por la cual nosotros ya estábamos reclamando un incremento”, recordó.

“Si se quiso adoctrinar a gobernadores y legisladores con esta decisión, hay que decir que los que toman el ómnibus son los ciudada-

nos de a pie. Son los 600.000 cordobeses que, en nuestro caso, toman todos los días el transporte, los que van a sufrir las consecuencias de un aumento de tarifas. Nosotros vamos a trabajar siempre desde el respeto, pero con la firmeza necesaria para defender los intereses de los cordobeses, en particular de nuestra ciudad, a través de nuestro intendente Daniel Passerini. Y creo que en el resto de las provincias, de las ciudades, también tienen esta lógica”, concluyó.

/gcba

buenosaires.gob.ar/Calor

## Cuidémonos del calor.

Seguí estas **recomendaciones**:

- Tomá **más agua** y evitá bebidas azucaradas.
- Evitá **exponerte al sol** y reducí la actividad física entre **las 11 y las 17 h.**
- Prestá especial atención a los **mayores de 65 años y a los menores de 5.**

☀️ Ante un golpe de calor, **comunicate con el SAME (107).**



Más consejos



Néstor Espósito  
@nestoresposito

La Corte Suprema comenzará a tratar el pedido de inconstitucionalidad del decreto de necesidad y urgencia (DNU) 70/23 del gobierno de Javier Milei después de la Asamblea Legislativa del próximo 1º de marzo. La demora, explicada en cuestiones operativas (algunos jueces están de vacaciones y los que permanecen en funciones no alcanzan a formar mayoría, ni siquiera quórum), tiene un directo impacto político: el DNU, salvo las facetas expresamente suspendidas o invalidadas, está (y estará) vigente hasta tanto haya un fallo definitivo. Y los jueces de la Corte, por distintos compromisos, sólo se verán las caras entre el 19 y el 22 de febrero y no habrá pronunciamiento en ese lapso. De hecho, no está previsto acuerdo alguno para la semana próxima.

Más allá de sus diferencias personales y sus rencillas internas, los cuatro están de acuerdo en que los problemas de la política debe resolverlos la política. No obstante, se sienten cómodos (y ciertamente todopoderosos) cuan-

**La denuncia más completa contra el mega DNU la hizo el gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela.**

do la política hocica y les va a golpear las puertas para que lauden en aquellas (cada vez más) cuestiones en las que no logran ponerse de acuerdo.

Así volverá a ocurrir con el DNU. En el Senado los representantes de Unión por la Patria y otros opositores vienen pidiendo a la vicepresidenta, Victoria Villarruel, una sesión para rechazarlo. Pero Villarruel hizo una exégesis reglamentaria para bloquear la sesión y, de esa manera, desde el costado parlamentario el DNU sigue vigente.

Ante ese escenario, organizaciones de la sociedad civil estrechamente relacionadas con el Poder Judicial enviaron una carta a los legisladores pidiéndoles el rechazo parlamentario al DNU. “El silencio, la espera, los cálculos asociados al rédito político implican un aval implícito a una conducta que desborda

## La Corte retrasa el tratamiento del mega DNU de Milei: cómo falló el tribunal en temas similares

Los supremos no analizarán el tema hasta que pase la apertura de sesiones ordinarias

del Congreso, el 1 de marzo. Los antecedentes inclinan la balanza hacia el rechazo.



Los jueces de la Corte se verán la semana que viene pero no habrá acordada.

ostensiblemente los contornos de nuestra norma fundamental”, suscribieron la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), Amnistía Internacional Argentina, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) y el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (INECIP), entre varias otras.

¿Qué piensa la Corte sobre los decretos de necesidad y urgencia? En 2010, con aquella composición lujosa que integraban Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni, Carmen Argibay y Enrique Petracchi, el tribunal proclamó que “el texto de la Constitución Nacional no habilita a elegir discrecionalmente entre la sanción de una ley o la imposición más

rápida de ciertos contenidos materiales por medio de un decreto”. Antes, en 2006, al pronunciarse sobre una declaración de emergencia económica, los mismos jueces dijeron que “las legislaciones de excepción tienen un plazo para que se produzca su propia extinción, pero su prórroga y su reiteración han inutilizado los mecanismos de autodestrucción y han alimentado los que permiten su conservación. De tal modo la excepción se ha convertido en regla y los remedios normales han sido sustituidos por la anormalidad de los remedios. Esta fundamentación de la regla de derecho debilita el compromiso de los individuos con las leyes y los contratos. (...) Es necesario volver a la normalidad”.

De aquellos jueces sólo Lorenzetti y Maqueda continúan en el máximo tribu-

nal. Entonces es necesario recabar qué criterios aplicó la Corte en gobiernos recientes.

El caso más relevante de los últimos años fue el fallo que le dio la razón a la Ciudad de Buenos Aires cuando se negó a acatar un decreto del entonces presidente Alberto Fernández que prohibía las clases presenciales durante la pandemia en todo el país, incluido el territorio porteño.

El máximo tribunal, por unanimidad, entendió que el DNU violaba la autonomía de CABA. Y volteó el decreto.

Pronosticar que la Corte iba a fallar en contra del gobierno de Alberto Fernández era más fácil que obtener un retuit de Milei a una grosería o una bravuconada política. En los dos meses del actual gobierno, el Máximo Tribunal no ha tenido (y si las tu-

vo, las esquivó) oportunidad de dar un indicio sobre cómo se comportará frente al Ejecutivo. El presidente del Tribunal, Horacio Rosatti, toreó varias veces, indirectamente, al candidato Milei. Pero Milei ya no es candidato sino presidente de la Nación.

La Corte tiene en agenda múltiples planteos contra la constitucionalidad del DNU. El expediente que asoma con anticipación, claridad y amplitud para su estudio es una presentación del gobernador de la provincia de La Rioja, Ricardo Quintela. El máximo tribunal interviene como instancia única porque se trata de una demanda de una provincia contra el Estado Nacional. En esa misma situación de “competencia originaria” hay otro expediente: un reclamo de la provincia de Misiones argumentando que como consecuencia del DNU

“se encuentra en peligro la atención de la salud de miles de pequeños productores yerbateros que dependen de la Obra Social brindada por el Estado Provincial a través del Instituto de Previsión Social”. En abril de 2022 la provincia y el Instituto Nacional de la Yerba Mate (INYM) celebraron un convenio para prestar asistencia sanitaria a los pequeños labriegos. El financiamiento de esa obra social provendría de fondos provinciales y nacionales. Pero tras el DNU, los nacionales se cortaron bajo la excusa/latiguillo de Milei: “No hay plata”.

El tribunal tiene al menos otros tres expedientes (dos unificados) que llegaron tras recorrer el espín judicial: uno, impulsado por dirigentes de la central sindical CTA como Claudio Lozano y Hugo Cachorro Godoy y la ONG Observatorio del Derecho de la Ciudad; el otro, de la agrupación de abogados Gente de Derecho, que lidera el expresidente del Colegio Público Jorge Rizzo.

Pero tanto el de Misiones (que se refiere a un tema puntual del DNU), cuanto los otros (en los que la Corte de-

**Misiones también hizo una presentación contra el DNU por la obra social de los yerbateros.**

be resolver si se trata o no de acciones colectivas antes que dedicarse al fondo del asunto), son parciales. El de La Rioja, en cambio, es completo. Vale o no vale.

El gobierno pretende, claro está, que la Corte convalide el DNU. Y quiere que lo haga rápido. De hecho pidió el “salto de instancia” o “per saltum” para que reponga el capítulo de avasallamiento de derechos laborales incluido en el decreto. Lo hizo en el marco de un expediente promovido por la Federación Única de Viajantes de la Argentina.

El deseo de que la Corte avale el DNU, al menos por ahora, no está acompañado por operadores o lobistas oficiales deambulando por el cuarto piso del Palacio de Tribunales, según aseguran en ese ámbito tan exclusivo como despoblado desde la pandemia para acá. «

# Gobernar sin leyes, un ideal platónico

## OPINIÓN



**Boyanovsky  
Bazán**  
@hachebbazan

**S**e puede gobernar una nación sin leyes?

¿Es posible que exista un iluminado capaz de erigirse con toda su sapiencia y audacia y decidir por sí solo, o junto a un reducido grupo de consejeros, qué dirección ha de tomar su gobierno sin apego a norma escrita alguna? ¿Y que esa dirección esté pavimentada de reglas establecidas paso a paso conforme a lo que ese gobernante sabio y capaz considere necesarias para el Estado en certera lectura de lo que su pueblo necesita y demanda, y así complacerlo?

¿Es esto posible? Platón creía que sí.

Y si lo creía Platón, el filósofo más estudiado, comentado, seguido e interpretado desde la antigüedad clásica hasta hoy, alguna razón habrá.

Y a pesar de haber sido engendrado por la cuna de la democracia, Atenas, Platón creía posible que un rey, emperador o autócrata elegido de forma colegiada o por consagración propia era capaz de gobernar con suficiencia por encima de cualquier ley. Y más aún, consideraba que era esta la mejor forma de gobierno para cualquier Estado y que las leyes sólo entorpecerían sus acciones y hasta condenarían al gobernante, porque, decía, las propias leyes marcan el límite a cualquiera que intente superarlas, al establecer que "en ningún caso se puede ser más sabio que las leyes".

La cita pertenece a *El político*, obra de la etapa tardía de Platón. Allí propone que la ley, cualquiera sea, "no es la norma más justa", entre otras cosas porque trata sobre casos generales y descuida lo particular. Lo cual debiera ser reemplazado por la inteligencia superior de un monarca capacitado para tal fin.

La posición fijada por el filósofo parece avalar los

numerosos y poco felices casos que a lo largo de la historia se apropiaron de la suma del poder público en la creencia de estar mandados por fuerza popular o celestial. Príncipes, emperadores, conquistadores, primeros ministros investidos de poderes supremos, autoderrocados y devenidos dictadores, acaso presidentes con la aparente legitimidad incondicional de un voto masivo (pongamos un 56% en segunda vuelta) que se erigieron por voluntad propia o ajena en gobernantes todopoderosos dotados de una supuesta sabiduría suficiente para determinar lo que el pueblo quiere y requiere sin necesidad de someterlo a debate.

"El entendido, el verdadero político actuará con su arte muchas veces en interés de su propia experiencia, sin cuidarse nada de las normas escritas, siempre que se le ocurran otras mejores contra las ya redactadas", sentencia Platón en la obra que aludimos.

Ahora bien, quien quiera creerse avalado por el gran

**No existían aún las experiencias del fascismo, que se valieron de sistemas constitucionales.**

filósofo griego discípulo de Sócrates y autor de los famosos diálogos sobre la justicia, la virtud, el amor y el alma, entre otros, deberá reparar en algunos aspectos sustanciales.

En primer lugar, este *basileús* (rey, en griego) de la ciencia y el saber descrito en *El político* es la representación de un ideal que el propio Platón ve de poco factible cumplimiento. Comparable con su *Idea del Bien*, el político real capaz de gobernar con total e infalible criterio de justicia es una rara especie, probablemente intexistente, aunque debería aspirarse a hallarla, como al unicornio. En su defecto, Platón propone como opción más terrenal

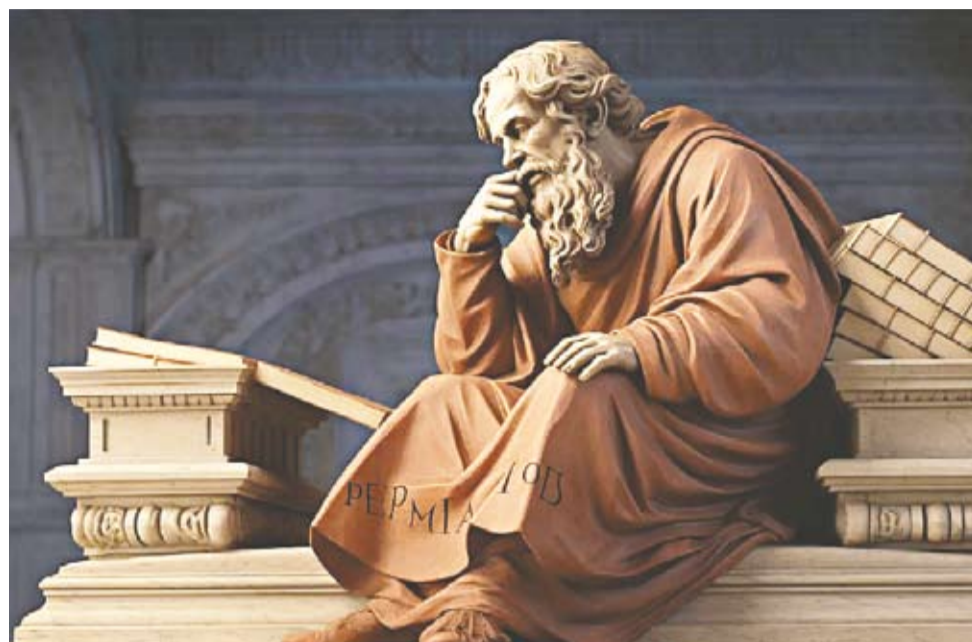
a un monarca que rijan con leyes escritas, como lo posible ante la ausencia de lo ideal. Este rey leguleyo es el opuesto a la peor forma de gobierno para el filósofo: la tiranía de un rey no científico que gobierne sin leyes.

Luego cree que una aristocracia con leyes es mejor que una oligarquía sin leyes. Y en cuanto a la democracia con leyes, la ubica en la última instancia de lo preferible, pero una democracia sin leyes es aún mejor que la oligarquía y la tiranía.

El problema para Platón con la democracia, coincidente no en el fondo pero sí en la crítica que hará más adelante su discípulo, Aristóteles, se entiende si se tiene en cuenta que la democracia ateniense no era comparable con las repúblicas modernas, con división de poderes y representantes indirectos elegidos por sufragio. Más allá de que en la antigua Grecia existía la esclavitud y las mujeres no tenían condición de ciudadanas, contra formas como la tiranía, la pionera democracia griega se presentaba lógicamente como un modo elegible por ser mucho más abierto, participativo y, valga, democrático de administración del Estado, la polis.

Pero la extendida asamblea donde estaban representados los demos, las comunas, con participación directa, nutrida y a veces bulliciosa, suponía para Platón algo similar a un caótico estado de anarquía de poca efectiva resolución para los asuntos públicos.

Finalmente, cuando el filósofo pensó aquella forma ideal de administración del Estado, sólo se tenían presentes las experiencias mencionadas. Vieja conocida, y aún llena de problemas e injusticias, la monarquía era y seguiría siendo por siglos la más difundida. No existían todavía las experiencias del fascismo, que se valieron tanto de sistemas constitucionales para acceder al gobierno como de las pautas institucionales para asumir luego la totalidad del poder público con los resultados nefastos bien conocidos en la historia. «



**Defensoría del Pueblo**  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Martín Suárez  
@MDSuárez

Esta semana el Jefe de Gobierno de la Ciudad Jorge Macri reiteró un viejo anhelo del macrismo porteño que cada tanto se repite como eslogan de campaña. Hace referencia a que los servicios que ofrece la Ciudad sean sólo para quienes viven en ella. En este caso el alcalde hizo mención a la salud, al manifestar que la atención en los hospitales públicos será "para todos con prioridad para los porteños". Rápidamente salieron a responderle desde

**\$ 760 MIL**

Es lo que aporta anualmente cada bonaerense que ingresa a CABA por ingresos brutos, según los cálculos del CEPA.



Macri reflató la vieja idea de atender recién en segunda instancia a personas que no vivan en CABA.

el gobernador bonaerense, Axel Kicillof, hasta referentes de la izquierda. El mandatario porteño aclaró que el sistema de salud de la CABA seguirá siendo universal y gratuito para todos cuando hay riesgo de vida.

A raíz de esta polémica, el Centro de Economía Política Argentina (CEPA) realizó un informe para tratar de entender con qué lógica el mandatario propuso limitar la atención médica de los bonaerenses, cuando, en realidad, los aportes que hacen las 3 millones de personas que viven en el conurbano y que trabajan en la Ciudad equivale a 2,7 veces el presupuesto de salud que el Ejecutivo porteño destino para este año.

De acuerdo a estimaciones del Centro de Estudios Metropolitanos (CEM), casi la mitad (48,5%) de los trabajadores que cumplen tareas en la Capital Federal viven en el Gran Buenos Aires, al mismo tiempo que poco más del 9% de los porteños trabajan en el conurbano. En números concretos: por día, alrededor de 3 millones de personas cruzan la General Paz para ocupar sus puestos de trabajo en la CABA. De acuerdo al último censo nacional, la cantidad de habitantes en territorio porteño es de 3.119.304 personas, es decir, a diario el distrito recibe la misma cantidad de personas que viven

## Salud porteña: ¿cuánto aportan los bonaerenses a la recaudación en CABA?

Jorge Macri propuso priorizar a los capitalinos en la atención hospitalaria. El CEPA contabilizó

el aporte que realizan las 3 millones de personas que ingresan cada día a la Ciudad.

en él, que tributan, consumen y aportan.

El presupuesto 2024 de la Ciudad destinó la suma de 5 billones de pesos para el 2024 (\$5.801.003.097.465).

**El 71% de la recaudación porteña se debe a Ingresos Brutos, un impuesto que recauda por consumo.**

Desde CEPA aseguran que de esta proyección presupuestaria, el 71% es recaudado por impuesto sobre ingresos brutos (\$4.165.804.924.758), un impuesto que es considerado indirecto y regresivo

porque pagan más los sectores de menores recursos y que es fácilmente trasladable a contribuyentes finales. Es decir, quienes consumen en la Ciudad.

"Los 3 millones de bonaerenses que todos los días trabajan en CABA consumen en la Ciudad y, por lo tanto, aportan también riqueza y al Producto Bruto Geográfico del distrito. Analizando datos del último censo, la población porteña mayor de 19 años en condiciones de trabajar y de consumir ronda los 2 millones y medio de personas, que se suman a los 3 millones de bonaerenses que ingresan todos los días", declara Juan Pablo Costa, coordinador del Observatorio de Economía Urbana del CEPA.

Ciertamente, el estudio

destaca que la suma de los porteños en condiciones de trabajar y consumir y la de los bonaerenses en CABA equivale a 5.475.038 de contribuyentes potenciales. "Si a esa cifra la dividimos por lo que está proyectado recaudar de Ingresos Brutos, nos da que cada uno aportará en el año un promedio de \$760.872. Y si multiplicamos este promedio por los 3 millones de bonaerenses que trabajan en CABA, resulta que en total aportan \$ 2,3 billones, esto equivale a 2,7 veces el presupuesto de Salud porteño que para este año representa el 14,7% del total (\$855.319.569.852)", agrega el especialista.

Analizando estos números se desprenden varias cuestiones, pero una de manera directa: ¿por qué Jorge Macri

pretende restringir la atención a los bonaerenses cuando, con los aportes que estos realizan a la Ciudad, el presupuesto de salud podría ser el triple?

**Larreta recortó el presupuesto en salud durante sus ocho años de gestión al frente de la Jefatura de la Ciudad de Buenos Aires.**

Costa recuerda que "el gobierno de la Ciudad viene reduciendo el presupuesto de salud cada año. Entonces esta propuesta de Macri se enmarca en una sistemática reducción que ellos mismos

realizan. Acá nos preguntamos: ¿la deficiente atención en hospitales no tiene más que ver con esta baja presupuestaria, más que con la enorme afluencia de personas del conurbano o de otros distritos?".

**El recorte en Salud**

Durante el primer mandato de Horacio Rodríguez Larreta al frente de gobierno porteño, el presupuesto de la cartera sanitaria recibió un ajuste de casi \$ 42.500 millones y en ambas gestiones hubo una caída de la inversión social en hospitales superior a los \$ 36.000 millones. Las cifras se desprenden de otro informe realizado por el CEPA en septiembre pasado donde, además, evidencia que de los 33 nosocomios analizados, en 31 se redujo el nivel de gastos y sólo en 2 se observa un incremento. En algunos casos el ajuste es superior al 40%.

A modo de ejemplo, en el Hospital Marie Curie, hubo una caída de la ejecución en ambas gestiones analizadas (2016-2022). El documento destaca especialmente el ajuste en el año 2017 que fue de 4 mil millones de pesos (a precios de 2023) o una reducción del 40%. El resto de los años son de una lenta reducción en la ejecución. Entre puntas, el Marie Curie sufrió un ajuste del 48% o 4900 millones de pesos. «

# Caballito: grave incendio en subestación de Edesur deja a miles sin luz, agua ni celulares

Comenzó cerca de las 15 con una gran columna de humo negro y caos vehicular. Más de 70 mil usuarios quedaron sin servicio por horas. Preocupación por la inversión de la empresa.

Bomberos de la Ciudad enfrentaron en la tarde del sábado un gran incendio en una subestación de la empresa Edesur, ubicada en la avenida José María Moreno entre Alberdi y Formosa, en el barrio porteño de Caballito que provocó un extendido corte de luz en la zona. En medio de una extendida serie de jornadas con alta temperatura, la situación del servicio eléctrico en AMBA preocupa y abre la incógnita sobre el nivel de inversión actual en infraestructura necesaria.

Aunque no se reportaron lesionados por el incendio, cerca de 70.000 hogares sufrieron la falta de suministro eléctrico en el área y Edesur expresó que recién la normalización de la red llegaría durante la noche.

No sólo se vio afectado el servicio eléctrico: la estación elevadora de AySA de la zona se quedó sin energía, lo que provocó la falta de presión y suministro en hogares circundantes. También la señal de celulares se cortó durante

**"Primero se cortó la luz y al instante se escucharon dos explosiones", contó Luciano, vecino de Caballito.**



TWITTER

*El incendio sobre la avenida José María Moreno y Formosa, en el barrio porteño de Caballito.*

El incendio sobre la avenida José María Moreno y Formosa, en el barrio porteño de Caballito, provocó un corte de luz en la zona. En medio de una extendida serie de jornadas con alta temperatura, la situación del servicio eléctrico en AMBA preocupa y abre la incógnita sobre el nivel de inversión actual en infraestructura necesaria. Aunque no se reportaron lesionados por el incendio, cerca de 70.000 hogares sufrieron la falta de suministro eléctrico en el área y Edesur expresó que recién la normalización de la red llegaría durante la noche. No sólo se vio afectado el servicio eléctrico: la estación elevadora de AySA de la zona se quedó sin energía, lo que provocó la falta de presión y suministro en hogares circundantes. También la señal de celulares se cortó durante

**El corte de servicio de celulares fue extendido y una estación de AySA quedó sin energía para bombear.**

varias horas en un radio de más de 30 cuadras del incendio en la subestación.

El episodio ocurrió a menos de 500 metros del lugar donde ocurrió el trágico derrumbe de un PH que se cobró la vida de dos personas el reciente jueves, sobre la avenida Pedro Goyena al 500.

Personal de la Comisaría Vecinal 6B fue desplazada al lugar luego de un llamado al 911 a las 14:51 de esta tarde por el siniestro. Fueron evacuados edificios linderos por prevención, según informó la

Policía de la Ciudad en un comunicado. Alberto Crescenti, director del SAME, confirmó a un canal de televisión que se trasladaron al lugar 14 ambulancias, aunque no fue necesario atender a ningún lesionado. "Es un local de Edesur que tiene mucha carga de fuego, hay varias dotaciones de bomberos de la Ciudad. Nosotros, por el tema de los departamentos (cercanos), tenemos 14 ambulancias del SAME más unidades de triage y dos unidades de oxigenación pero la gente se

ha podido evacuar en orden y no atendimos a nadie", explicó Crescenti. "No tenemos ningún paciente con quemaduras ni que haya inhalado humo", agregó el titular del SAME, que aseguró que "los evacuados se encuentran fuera de peligro". También entraron en acción efectivos de Defensa Civil.

"Primero se cortó la luz y al instante se escucharon con claridad dos explosiones", relata Luciano, vecino de Caballito sobre la calle Guayaquil, a apenas 100 metros de la

subestación en llamas. "Salí a la esquina y ya se veía una columna de humo negro que una hora después era mucho más grande. Ahí empezó el caos: la gente sola ordenando el tránsito sobre mi calle y la avenida para que pudieran llegar las ambulancias", refirió. Cuando volvió a su casa, Luciano tampoco tenía señal ni agua. Testimonios similares sobre la imposibilidad de utilizar telefonía celular en Caballito se repitieron en redes sociales durante varias horas.

El corte de luz y datos llegó, a lo largo de la tarde hasta la calle Puan hacia el oeste, más allá de la avenida Rivadavia hacia el norte y hasta la estación Castro Barros en el barrio de Almagro.

La página web del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) informaba pasadas las 16 que en el área que la subestación incendiada presta servicio se registraban 35.813 usuarios sin suministro eléctrico, lo que indica que el servicio había comenzado a recuperarse para me-

jo en nuestra Subestación de Caballito. Una vez controlada la situación, vamos a poder evaluar los daños".

En tanto, el Gobierno porteño informó la puesta en marcha de un protocolo para asistir a los vecinos afectados mientras que el programa Buenos Aires Presente realiza el relevamiento de quienes necesitarían un lugar donde dormir esta noche, evaluar casos de personas que necesitan poder desplazarse por estar en pisos altos, y reparar agua. «

Martín Bosch

En octubre de 1976, mientras comandaban el centro clandestino de detención Automotores Orletti, la patota parapolicial encabezada por el agente de la SIDE Aníbal Gordon comenzó a desarrollar un ambicioso proyecto inmobiliario de un club náutico frente a la laguna de Chascomús. El emprendimiento en la ciudad turística bonaerense, que se vio frustrado a poco de comenzar, se financió con una parte de los millones de dólares que los represores habían robado al secuestrar y luego asesinar al dirigente uruguayo Alberto Cecilio Mechoso Méndez.

A casi 50 años de esos hechos, esta semana comenzaron a ser juzgados por lavado de activos los herederos de uno de los lugartenientes de Gordon, el ya fallecido Leonardo Miguel Save, quien se quedó con los dos terrenos que habían sido comprados para el desarrollo inmobiliario.

El juicio oral arrancó este miércoles con la lectura de la acusación, que está a cargo del fiscal Juan Pablo Curi y las querellas de la UIF, el Comité para la Defensa de la Salud, la Ética y los Derechos Humanos (CODESEDH) y de la subsecretaría de DD HH bonaerense. El tribunal es unipersonal y está integrado por Roberto Falcone.

La presencia de los represores era algo conocido en la ciudad pero recién comenzó a investigarse en 2013 por la denuncia de Norberto Liwski, miembro del CODESEDH, quien a partir de los dichos de un vecino de Chascomús solicitó que se investigue si en esas tierras había funcionado un centro clandestino de detención y un lugar de enterramientos clandestinos.

Esa presentación hizo que el entonces juez federal de Dolores, Alejo Ramos Padilla, comenzara a instruir el caso. Declararon decenas de vecinos y el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) realizó un relevamiento de la zona sin encontrar restos óseos. En paralelo comenzó a aparecer el rastro sobre las escrituras de esas tierras y en 2020 se elevó a juicio la parte del expediente que involucra a la familia Save.

Las hijas y el hijo de Save están imputados por las maniobras realizadas para registrar a su nombre esos ter-



Aníbal Gordon: los delitos económicos del terrorismo de Estado.

## Comenzó un juicio por lavado de dinero robado a víctimas del terrorismo de Estado

En Mar del Plata se realiza el debate por la causa Save, que aborda el intento de blanqueo de dos terrenos que fueron comprados en Chascomús por la banda parapolicial de Aníbal Gordon.

renos adquiridos con dinero obtenido a partir de crímenes de lesa humanidad. Los cuatro negaron ante la Justicia conocer cómo se habían comprado y culparon a su padre ya fallecido por las

**A partir de la investigación del juez Alejo Ramos Padilla comenzaron a aparecer los rastros de las escrituras.**

maniobras. Según la acusación fiscal, para intentar disimular y ocultar el origen ilícito se utilizaron diferentes escrituras públicas, cesiones de derechos, poderes especiales de escrituración, boletos de compra-venta y actos simulados con la par-

ticipación de personas con identidades falsas.

### Boating

Los terrenos tienen 15 y 21 hectáreas y se encuentran en el barrio Parque Girado, una parte residencial de la ciudad del otro lado de la laguna. La operación se realizó el 19 de octubre de 1976, menos de un mes después del secuestro de Mechoso Méndez, a través de apoderados y personas con nombres falsos. Los represores pagaron en ese momento 3 y 10 millones de pesos por cada uno.

Boating iba a ser un club náutico privado accesible por lancha desde la laguna y generó gran revuelo en la ciudad ya que movió una importante cantidad de trabajadores y recursos.

Años después, durante la investigación, los obreros y vecinos relataron el inusual

funcionamiento de la obra y que en el lugar había armas y maletines llenos de billetes que se usaban para pagar sueldos y comprar materiales. Los represores visitaban la obra los fines de semana y paseaban en lancha.

El proyecto se truncó el verano de 1977. Se cree que a partir de una interna con Ibérico Saint Jean, gobernador de facto bonaerense oriundo de Chascomús, una patota irrumpió en el obrador, tomó el predio y secuestró a una treintena de obreros que fueron torturados y llevados a la comisaría primera de la ciudad.

### "Operación Oro"

Alberto Cecilio Mechoso Méndez integraba la Organización Popular Revolucionaria 33 Orientales en Uruguay. Luego de fugarse de una cárcel militar, en 1972, se exilió en Argentina,

donde continuó militando y fue uno de los fundadores del Partido para la Victoria del Pueblo (PVP).

Según se reconstruyó durante el juicio Plan Cóndor, realizado en 2016, Alberto

**Se cree que el monto robado fue de entre 2 y 8 millones de dólares y que fue repartido entre los represores.**

Mechoso fue secuestrado el 26 de septiembre de 1976 por miembros del grupo de tareas de Gordon junto con represores uruguayos. "Lo llevaron a Orletti y, bajo torturas y amenazas contra su familia, le sacaron la información sobre la ubicación

del dinero. Con ese dato, se dirigieron a su domicilio en busca del dinero. Ingresaron armados, amenazaron a la familia y se dirigieron directamente al lugar donde estaba escondido el dinero", señaló la fiscalía durante el alegato del juicio.

Mechoso fue luego asesinado y su cuerpo fue arrojado al río en un tambor. Fue hallado días después y enterrado como NN en el cementerio municipal de San Fernando, de donde fue exhumado con la vuelta de la democracia e identificado por el EAAF en 2012.

Se cree que el monto del dinero robado fue entre 2 y 8 millones de dólares y que fue repartido entre los represores, quienes denominaron el operativo como "Operación oro". Parte de ese dinero fue utilizado para la compra de estas parcelas en Chascomús. «

# Lo que llaman libertad financiera es violencia económica

## OPINIÓN



Luci Cavallero  
Socióloga

Febrero, en el calendario de quienes sostenemos las asambleas y reuniones organizativas para cada 8 de marzo, no es un mes de vacaciones hace ya muchos años.

Desde el Colectivo Ni Una Menos llamamos a organizarnos, a elaborar políticamente cuáles son las principales demandas del movimiento feminista pero también cuál es el aporte que hacemos a una dinámica general del campo popular. Esta pregunta es fundamental. Es la que hizo que, frente a la iniciativa de un grupo de diputados de La Libertad Avanza de proponer la derogación de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, la respuesta sea colectiva: no vamos a dejar que nos corran de eje y para reaccionar a sus provocaciones. Hoy el problema es la crisis alimentaria, habitacional y social de las grandes mayorías, en las que las mujeres, lesbianas, travestis y trans se encuentran particularmente afectadas.

Se hace necesaria una aclaración. Esta respuesta no tiene nada que ver con pensar que la lucha por los derechos reproductivos sea accesorio o no esté ligada a un reclamo con contenido de clase (sabemos que quienes más sufren la clandestinidad del aborto son las mujeres de los sectores populares que no pueden pagar clínicas privadas). Por el contrario, fue un ejercicio estratégico frente a la maniobra distractiva, provocadora, y sectorializante del gobierno para ocultar la derrota de la Ley omnibus. Este ejercicio estratégico –que es pedagógico y es político– va a continuar con las asambleas de preparación al paro internacional feminista del próximo 8 de marzo.

Sabemos que la estrategia es también una prerrogativa que suele monopolizarse en referencias



TIEMPO ARGENTINO

masculinas (las únicas aparentemente habilitadas para hablar de todos los temas), por eso quiero destacar la intervención casi unívoca del movimiento feminista usando la provocación para responder poniendo en primer lugar la crisis alimentaria.

Este 8 de marzo es uno de los más especiales desde el primer paro a Macri del año 2016, en el

**Estamos frente a un gobierno que, como quedó claro en Davos, nos sube al ring de enemigas.**

que nos opusimos a la avanzada neoliberal del gobierno del otrora Cambiemos, gran responsable de la deuda externa ilegal que hoy padece todo el pueblo argentino.

Es especial porque estamos frente a un gobierno que, como quedó claro en Davos, nos sube al ring de enemigas en su proyecto de refundación anarcocapitalis-

ta. Y lo hace para consolidar un eje antifeminista (que lamentablemente incluye parte de nuestro propio campo que “no la ve”) que siga proveyendo de “enemigos” y “blancos fáciles” a quienes tienen que sostener una vida llena de incertidumbre y desilusiones frente a proyectos políticos que no han dado respuesta.

Pero también lo hace porque sabe de nuestra fuerza a la hora de poner en cuestión estructuras de desigualdad como la del trabajo no reconocido y feminizado que sostienen a este capitalismo financiero cada vez más zombie y que es necesario combatir para su utopía de libertad de explotación de cuerpos y territorios.

Nos vamos a preparar para este 8 de marzo, en medio de una crisis alimentaria, social y habitacional de magnitudes extraordinarias, con un DNU que está vigente y que da vía libre a las corporaciones para subir diariamente el precio de los bienes y servicios más básicos. Esto incluye, como lo demostramos en una encuesta reciente realizada con Inquilinxs Agrupadxs, un aumento de precios de los alquileres y el acortamiento de los

contratos, un aumento del endeudamiento de las familias y sobre todo de las mujeres para pagar alimentos, servicios de salud y medicamentos.

Al mismo tiempo que, en un ejercicio de crueldad sin precedentes, el gobierno a través de su ministra de Capital Inhumano, Sandra Petovello, se niegue a proveer de alimentos a los miles de comedores y merenderos que sostienen la comida de millones de argentinxs. El ataque sobre nuestras condiciones de vida, que tiene un particular ensañamiento con las trabajadoras de la economía popular y las trabajadoras estatales, no encuentra antecedentes.

La crisis, que aumenta los índices de violencia y feminicidios por el estado de precariedad generalizado, nos encuentra también en la incertidumbre sobre cuáles serán las políticas de prevención y atención de las violencias. Todo bajo el ropaje de una libertad financiera que tiene como reverso la violencia económica para las mayorías.

Contra eso nos vamos a organizar. Porque cuando dijimos que nos queremos libres, dijimos que eso significa desendeudadas. «

## Un proyecto con una sola firma

El miércoles a última hora, y luego de que durante toda la jornada el espacio político de La Libertad Avanza estuvo tratando de digerir la derrota que implicó para el oficialismo la “caída” de la Ley omnibus, se conoció que dos días antes la diputada Rocío Bonacci había presentado un proyecto para derogar la Ley 27610 de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

El proyecto, además de buscar la derogación, planteaba retroceder la legislación al Código Penal de 1921 y eliminar la interrupción del embarazo incluso en casos de violación. Llevaba la firma de Benedit Beltrán, María Fernanda Araujo, Lilia Lemoine, Manuel Quintar y el presidente del bloque libertario, Oscar Zago. Sin embargo, ese mismo miércoles, Lemoine negó haber firmado el proyecto y dijo que se trataba de un error la presentación en ese contexto. Luego los demás diputados retiraron la firma y el vocero Manuel Adorni ratificó que por ahora no era una prioridad del gobierno.

La alerta se prendió entre las organizaciones feministas acerca de la estrategia del gobierno de pretender dividir el movimiento que se mantiene activo desde aquella marcha del 28S denunciando el ataque de la ultraderecha a la agenda de género.

“Es ley y va a seguir siendo ley” fue la respuesta contundente de la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. “Nos quieren distraer reabriendo este debate saldado para no ocuparse de lo urgente: el hambre y la desocupación. Ya lo hemos dicho y lo repetimos, ni un paso atrás sobre nuestros derechos”. «



# TASAS ONLINE

Descargá tus boletas en:

Informes.serviciosmerlo.online



GOBIERNO DEL PUEBLO DE MERLO



INTENDENCIA MENÉNDEZ



MERLO



No le perdonan el carácter progresista al presidente colombiano. Una extraña violencia se generó esta semana ante la sede del Poder Judicial.

# Petro acusa a la derecha de intentar un golpe vía el Poder Judicial

La dura batalla del presidente de Colombia para depurar la Justicia: "Las mafias no quieren perder control de secciones enteras de la fiscalía". Apoyo popular de sindicatos, estudiantes e indígenas. Sospechosa tensión en las manifestaciones. Antecedente: su destitución cuando fue alcalde de Bogotá.

**Boyanovsky Bazán**  
@hachebbazan

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, libra una batalla contra el Poder Judicial al que acusa de estar condicionado por "la extrema derecha" y de intentar un golpe institucional a través del fiscal General, Francisco Barbosa, cuyo mandato finaliza este lunes sin que aún se haya designado a su reemplazante. En un clima de tensión creciente, Petro debió reconocer "fallos" en el protocolo de seguridad

por los incidentes del jueves, en los que no descartó "infiltrados" en un grupo reducido que intentó ingresar por la fuerza al Palacio de Justicia.

El presidente pretende que se designe a alguna de tres candidatas propuestas y se niega a que la vicefiscal, Martha Mancera, suceda a Barbosa, por serias acusaciones en su contra. Tras postergar la elección para el 22 de febrero, el Tribunal Supremo del país denunció un "bloqueo violento e ilegal" y el "asedio" de manifestantes, en el mar-

co de un masivo apoyo a Petro de sindicalistas, estudiantes e indígenas, que se expresaron el jueves en Bogotá y otras ciudades. Por la situación violenta frente al Palacio, 22 jue-

**La disputa se ahondó cuando el fiscal Barbosa impulsó una investigación por aportes oficiales a la campaña en un sindicato.**

ces debieron ser retirados con custodia en medio de un fuerte dispositivo de seguridad. "La Corte Suprema de Justicia rechaza enfáticamente el asedio de las últimas horas al Palacio de Justicia de la capital de república. Es inaceptable que se llegue a sitiar a jueces", dijo a medios el presidente del alto tribunal, Gerson Chaverra, uno de los evacuados.

Los manifestantes habían rodeado la sede judicial y bloquearon el acceso al edificio donde se encontraban los jueces. Al final de la tarde, poli-

cías antidisturbios dispersaron con gases lacrimógenos a la multitud. Algunos respondieron lanzando piedras, aunque el disturbio se disipó rápidamente. Hubo medios que se hicieron eco de una información falsa sobre un supuesto rescate en helicóptero a los magistrados, que el propio Petro se encargó de desmentir. Esa misma tarde, el Tribunal anunció que ninguna de las candidatas propuestas había conseguido los 16 votos necesarios para asumir el cargo. La falta de consenso favorece a la

## El Acuerdo de Paz, a toda costa

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, está resuelto a cumplir con la reforma agraria contemplada en el Acuerdo de Paz suscrito en 2016, que ninguno de los gobiernos anteriores, el de Juan Manuel Santos y el de Iván Duque, pudo concretar. Petro se comprometió, ante el Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas (ONU), a complementar una cláusula sustancial del acuerdo que implica avanzar en entrega y titulación de tierras a campesinos que tras el retiro de las organizaciones armadas de los territorios habían quedado indefensos y sin posibilidad de reconstruir su medio de sustento.

"Con la política de Paz Total, gobierno busca con-

trarrestar las economías ilícitas y la reactivación de la violencia en los territorios que debieron ser ocupados por el Estado", dijo Petro en la reunión con los 15 representantes del Consejo de Seguridad, en la Casa de Nariño, sede del gobierno.

En el mismo sentido, el gobierno de Petro logró entablar negociaciones con el grupo armado Segunda Marquetalia, una disidencia de las extintas FARC encabezada por el guerrillero Iván Márquez, según se anunció el viernes, en el marco del programa de "paz total" que impulsa el presidente.

El Alto Comisionado de Paz, Otty Patiño, y el propio Márquez -cuya sobrevivencia fue puesta en duda varias veces por las autoridades co-

lombianas- suscribieron el comunicado en el que confirmaron el inicio formal de este "proceso de diálogos sociopolíticos" y comunicaron que se pactó "desarrollar de manera inmediata acuerdos previos para el desescalamiento del conflicto y puesta en marcha de transformaciones para la construcción social y ambiental del territorio, definición de agenda y protocolos de negociación".

También solicitaron a los Gobiernos de Noruega, Cuba y Venezuela "sus buenos oficios para el desarrollo de este proceso" y al representante especial del secretario general de la Organización de Naciones Unidas en Colombia y a la Conferencia Episcopal de Colombia "su acompañamiento".

vicefiscal, quien ejercerá esa función a partir de mañana y hasta que los magistrados elijan a un nuevo titular. Eso generó una escalada en el ánimo de los manifestantes, que se habían convocado pacíficamente hasta entonces.

"La Corte Suprema tiene el derecho y el deber de elegir fiscal libremente, y la ciudadanía tiene el derecho de manifestarse", dijo Petro, ante las acusaciones de intentar promover un caos social. El presidente de Colombia recibió ese mismo día un sorpresivo apoyo del Secretario General de la OEA, Luis Almagro, quien habitualmente ha apoyado campañas judiciales contra dirigentes de izquierda y progresistas. "La Secretaría General condena y repudia las amenazas de interrupción del mandato constitucional del presidente Petro", dijo en un comunicado.

### El ataque judicial

La disputa actual entre el presidente que encabeza un movimiento progresista que rompió la tradición histórica de gobiernos de derecha y extrema derecha en Colombia, se profundizó cuando el fiscal Barbosa impulsó una investigación en su contra por aportes de campaña de un sindicato docente que habrían violado los topes establecidos por ley, según la fiscalía. Para

Petro se trata de una "ruptura institucional" y de un intento de derrocarlo. Y comparó la distinta vara en su caso y el presunto aporte de un narco a la anterior campaña de Iván Duque. "No es lo mismo la contribución a partidos políticos de un narcotraficante como alias 'el ñeñe' que la del sindicato de maestros; a la contribución de 'el ñeñe' la calificaron como legal, a la del sindicato de profesores la califican de ilegal porque so-

**En 2013, tras haber asumido como alcalde de Bogotá, fue destituido con la acusación de administración fraudulenta.**

mos progresistas", aseguró el presidente al comenzar la investigación, los primeros días de febrero. "Esta ruptura institucional ha llegado al máximo desespero, porque las mafias no quieren perder control de secciones enteras de la fiscalía que he puesto en peligro por haber presentado una terna de mujeres decentes", dijo. Petro postuló a las juristas Ángela María Buitrago, Amelia Pérez Parra y Luz Adriana Camargo, ninguna

de las cuales logró hasta ahora el consenso necesario para asumir la titularidad de la Fiscalía General.

La vicefiscal que ejercerá el cargo principal desde la salida de Barbosa fue acusada por informes de prensa de haber encubierto y protegido a un exfuncionario a quien se vinculó con organizaciones narcos. El documento que probaría esas relaciones y que Mancera había negado fue exhibido el fin de semana pasado por la prensa local.

Para Petro "las acusaciones graves y los indicios mostrados por la prensa son respetables para mí y hacen que lo conveniente para el país es que eso (la asunción de Mancera) no suceda".

Las suspicacias de Petro sobre los movimientos del Poder Judicial no son antojadizas. En 2013, a casi dos años de haber asumido como alcalde de Bogotá, fue destituido con la acusación de administración fraudulenta por contratos con empresas de aseo en la ciudad. Petro no pudo regresar al cargo para el que había sido electo con el voto popular y además fue inhabilitado por 15 años, pero en 2020 la Corte Interamericana de DD HH dictaminó la inexistencia de irregularidades en el proceder del funcionario y la violación de sus derechos políticos por parte de la Justicia. «

## Claro viraje de la Justicia brasileña que ahora acorrala a Bolsonaro

### OPINIÓN



**Ricardo Romero**

Político UBA - Especialista en Política Internacional

Casi sin despeinarse, el juez del Supremo Tribunal Federal, Alexandre de Moraes dispuso una embestida judicial sobre Jair Bolsonaro, a fin de avanzar en la investigación que lo responsabiliza en un plan para evitar que Luiz Inácio Lula da Silva asuma la presidencia de la nación en Brasil. El juez ordenó a la Policía Federal brasileña un operativo de allanamientos múltiples sobre militares y ex funcionarios del gobierno del ex militar. La medida implicó diligencias en diez estados para efectuar los 33 allanamientos y las cuatro órdenes de prisión preventiva dispuestas.

La medida también dispone que Bolsonaro tiene prohibido comunicarse con sus ex asesores y militares involucrados, especialmente los detenidos, que son: el exministro de Defensa, general Walter Braga Netto; el encargado del gabinete de Seguridad, general Augusto Heleno; otro exministro de Defensa, general Paulo Sergio Nogueira, y el exministro de Justicia, Anderson Torres. Incluso, el procedimiento derivó en el arresto de Valdemar Costa Neto, presidente del Partido Liberal al cual pertenece Bolsonaro, quien tenía armamento ilegal en su casa.

Además, De Moraes fue directo sobre Bolsonaro y dispuso que entregue su pasaporte en un plazo de 24 horas (lo hizo al día siguiente), lo que implica restringir cualquier intento de fuga del expresidente, quien se mostró sorprendido y alegó: "Dejé el gobierno hace más de un año y sigo sufriendo una persecución implacable". Incluso, fastidiado le dijo a la *Folha de San Pablo*: "Déjenme en paz, ya hay alguien más dirigiendo el país".

El sustento del operativo es determinar la tentativa de golpe de Estado por parte de Bolsonaro a partir de un plan presentado ante su equipo y militares en

ejercicio para evitar la vuelta de Lula al gobierno. Lo que desató la decisión del juez fue la declaración de Felipe Martins, exasesor en relaciones internacionales de Bolsonaro, quien sostuvo haber revisado una minuta golpista, que fue encontrada en la casa del exsecretario de Seguridad de Brasilia y ministro de Justicia de Bolsonaro, Anderson Torres el mismo día de la intentona golpista de los bolsoneeristas el 8 de enero de 2023.

Esta minuta implica una bomba política, porque expone un plan que incluía la detención del mismo juez Alexander De Moraes y su par Gilmar Mendes, junto al presidente del Senado Rodrigo Pacheco; quienes rechazaban el planteo de fraude de Bolsonaro, principal sustento para anular las elecciones, prorrogar su mandato y llamar a nuevas elecciones, otra vez con Lula proscripto.

Cabe señalar que la medida implica un viraje del establishment judicial, que en 2018 avaló la proscripción de Lula, esta vez garantizó su elección y ahora cerca la posibilidad de la vuelta de Bolsonaro, exponiendo el inescrupuloso accionar de la ultraderecha para avanzar sobre las instituciones republicanas y eliminar la democracia si es necesario para sus intereses.

De hecho, el ex vicepresidente de Bolsonaro y actual senador, general, Hamilton Mourão, llamó a las Fuerzas Armadas a involucrarse en el tema y rechazar lo que entiende como una operación policial contra su exaliado y colegas de armas.

Contrario a esto, Lula se mostró prudente, defendiendo el derecho de "presunción de inocencia" sobre Bolsonaro, instando a que sea el Poder Judicial que determine su culpabilidad, no obstante, sobre el intento de Golpe de Estado exclamó: "Creo que no hubiese ocurrido sin él".

Además, Lula aseveró: "El dato concreto es que hubo una tentativa de golpe, hubo una política de faltar el respeto a la democracia, una tentativa de destruir el proceso democrático y esa gente tiene que ser investigada". «



AFP

## Adiós, Sebastián



AFP

## OPINIÓN

José Salvador  
Cárcamo

Economista y docente (UBA)

El Presidente de Chile en dos periodos no consecutivos (2010-2014 y 2018-2022), Sebastián Piñera, fue la cara "renovadora" o de doble moral de la derecha chilena, que le permite acceder al gobierno por medio de los votos y no por las balas, por primera vez desde el retorno de la democracia. En 1988 en el plebiscito por la continuidad de Pinochet, el ex presidente votó por la opción "NO" y negoció entrar al partido demócrata cristiano; al no cumplirse sus expectativas, y definidas las candidaturas presidenciales, cambió de bando y apoyó en las elecciones presidenciales de 1989 al candidato de la dictadura. Esta flexibilidad moral también la mostró en el mundo de los negocios.

De acuerdo a FORBES era uno de los cinco mayores multimillonarios de Chile. Señala una norma de cortesía de los círculos financieros "nunca le preguntes a un nuevo rico como hizo el primer millón". En el caso de Piñera se tiene información sobre el origen de sus negocios y fortuna.

En agosto de 1982 fue denunciado junto a sus socios de la consultora INFINCO por fraude contra el Banco de Talca e infracción a la ley de bancos. Los implicados, a través de la consultora, cobraban millonarias sumas de dinero al Banco de Talca, de la cual a su vez eran ejecutivos o CEOs, prestando dinero a empresas de papel fundadas por ellos mismos y reinvertiendo ese dinero en el banco, capitalizando de esa for-

ma de manera ficticia a la entidad bancaria. Los préstamos a las empresas de papel eran más de seis veces el capital y las reservas del Banco de Talca. Piñera fue absuelto por el gobierno de la época (la dictadura de Pinochet) por la intervención de la Corte Suprema en octubre de 1982. Años después la Ministra de Justicia de ese periodo histórico, Mónica Madariaga, reveló que había intercedido por instancia del gobierno de Pinochet para evitar su encarcelamiento por fraude.

Otro negocio fue la introducción del dinero de plástico, es decir, de las tarjetas de crédito en Chile, antecedente del dinero electrónico de nuestros días. Relata el ex presidente del Banco

**Era uno de los cinco mayores multimillonarios de Chile: su fortuna se inició de modo muy turbio.**

de Talca e INFINCO de esa época Carlos Massad, en entrevista al *Diario La Nación* de Chile del 9 de agosto de 2009: "Se mandó a Piñera a comprar las acciones que el Banco Concepción poseía en BANCARD (la empresa que implementó el negocio de las tarjetas de crédito en Chile), pero Sebastián se las compro para él en vez de nuestra compañía".

En el año 2014, la Corte de la Haya adjudicó a Perú más de 50 mil kilómetros cuadrados del mar disputado con Chile, aunque ese fallo paradójicamente favoreció a inversionistas chilenos, en

particular a Piñera, que entonces cursaba su primera presidencia. Esté, había comprado acciones en 2012 de Exalmar, una gran pesquera peruana, a través de un fondo de inversión domiciliado en la guarida fiscal de Islas Vírgenes Británicas. El acceso a información privilegiada y la evasión de impuestos es importante para este hombre de negocios.

En febrero de 2023, los cuatro hijos del ex presidente, en calidad de únicos socios de Inversiones Bancorp Limitada, modificaron la sociedad respecto de su perduración: "Tendrá una duración de 10 años a contar de la fecha en que se produzca el fallecimiento de don Sebastián Piñera Echenique". Tanto el ex mandatario como la ex Primera Dama, salieron de Bancorp en junio de 2017, cuando Piñera buscó llegar a la presidencia por segunda vez. Por otro lado, el abogado Luis Mariano Rendón presentó el 7 de febrero ante el Juzgado de Garantía de Santiago que se declare el sobreseimiento del ex presidente Sebastián Piñera por causal de muerte, en dos causas. 1) En la que se investigan las responsabilidades omisivas de los mandos civiles y policiales por las violaciones a los Derechos humanos durante el estallido social de octubre de 2019 y meses siguientes con el saldo de 455 personas con trauma ocular, 32 asesinados por la represión policial, más de 5000 detenidos que sufrieron golpes y torturas en la cárcel. 2) En la que se investigan delitos de corrupción en relación con la venta del proyecto minero Domingo.

En la sociedad chilena unos lloran, y otros recordarán la canción que entonaba el grupo musical *Sol y Lluvia* en la revuelta de octubre de 2019: *Adiós Sebastián*. <

## Andrés Gaudín

Con la mirada clavada en el ejemplo de los ancestros, la barbarie nazi referenciada en Adolf Hitler, la ultraderecha alemana trabaja en estos días en un plan que podría repetir aquella experiencia que acabó con la vida de millones de seres humanos. Y tiene todo un país que, de una u otra forma, se comporta como un buen aliado. Industriales y productores agrarios ("el campo") que exigen privilegios que irritan a la sociedad y que de todo culpan a los inmigrantes y a la burocracia de la Unión Europea (UE), o a todo lo que huele a política social. Partidos políticos remisos a movilizar a sus fieles cuando de enfrentar a la extrema derecha se trata. Una izquierda de tal oportunismo que, aggiornada se dice a sí misma, tiene planes que en mucho se parecen y en poco la diferencian con el ultrismo.

En este escenario crece vertiginosamente Alternativa para Alemania (AfD). La extrema derecha saca provecho de esa suma de expresiones desestabilizantes -que algunos llaman disconformidad y otros nazismo, a secas- para tratar de fusionarlas bajo una sola consigna, resumida en el odio al extranjero. Así, la tarea es limitar el ingreso a Europa de aquellos que llegan hambrientos o perseguidos, y expulsar *manu militari* a quienes ya llegaron y hacen el trabajo duro que desprecian los activistas y simpatizantes de AfD. Lo dice bien claro René Springer, un legislador por Brandeburgo, uno de los actuales bastiones nazis pero cuatro siglos antes la tierra que avivó el genio de Juan Sebastián Bach para escribir sus monumentales seis con-

**El partido de ultraderecha está segundo en la intención de voto para las legislativas de junio con el 22 por ciento.**

ciertos: "Echaremos a los extranjeros, sea como sea. Millones de ellos. Este no es un plan secreto, lo juramos".

AfD engorda encuesta tras encuesta desde los primeros años del siglo. Sin embargo, el establishment alemán miró sistemáticamente para otro lado, dejando crecer al huevo

Esta misma semana hubo marchas de repudio a los partidos de ultraderecha en ciudades como Frankfurt y Berlín. Pero la dirigencia parece no reaccionar.



de la serpiente. La epidermis nacional se ruborizó recién en enero pasado, cuando Correctiv, un sitio independiente de investigación, denunció que en noviembre de 2023 se había reunido secretamente una cumbre en la que AfD les juntó la cabeza a unos 50 dirigentes de todos los partidos. La figura convocante era importada, el ultraderechista Martin Sellner, líder de la Nueva Derecha y el Movimiento Identitario Austríaco, el nazi moderno que acuñó el término "remigración", usado hoy para hablar de deportaciones. El encuentro se realizó en un hotel de las afueras de Potsdam, capital de Brandeburgo, donde hace poco más de ocho décadas el nazismo planificaba la "solución final".

El partido de ultraderecha es hoy el segundo a nivel nacional, con el 22% de las intenciones de voto. Espera ganar las legislativas de junio y las regionales de septiembre para quedar en punta con miras a las federales de 2025. Un sondeo complementario dice que el 45% de los seguidores de AfD está dispuesto a dejar la UE. Los números animan a Alice Weidel, líder del partido, a decir que "cuando formemos gobierno deberíamos hacer un referéndum para que los alemanes voten sobre el Dexit, porque si no se pueden remediar las deficiencias de la UE, el Estado debería tener la opción de abandonar esa comunidad". Lo del Dexit viene de



## De Corrientes para el mundo

El carnaval de Paso de los Libres, el más antiguo de la Argentina. Cada año se desarrolla en el Sambódromo local con comparsas que nada tienen que envidiarles a cualquiera de Brasil. Una fiesta extraordinaria. Pasen y vean.



### [7] ESCAPADA

Nos vamos a la playa: las olas, el viento, el mar y los dinosaurios



### [8] TIEMPOGRILLA

Sentados en el sillón junto a Bart, con una birra, la tele y 18 preguntas

### [6] MANJARES

La carne de cerdo es sabrosa y puede servir para gastar menos

### [4-5] LECTURAS

Con magia y aventuras: los niños también tienen quien les escriba



# Paso de los Libres, la cuna del Carnaval

En la ciudad correntina y fronteriza con Brasil, las comparsas y el Sambódromo no tienen nada que envidiarle a la fiesta carioca, fundamentalmente por su samba enredo. "Es un fenómeno cultural, la síntesis del potencial que tiene el libreño", explica el intendente.

**Gastón Rodríguez**  
@ Soyelpapadeleon

"El Carnaval – empieza diciendo Raúl González, 54 años, integrante de la comparsa de la Asociación Escuela de Samba Tradición – representa nuestra mayor fiesta, lo que nos representa culturalmente. Es la fiesta que todos queremos vivir y en la que somos los mejores".

## –¿Por qué son los mejores?

– Porque el carnaval de Libres es distinto a todo, acá nace el Carnaval, somos la cuna del Carnaval, y eso es justamente lo que nos hace distintos.

Septiembre de 1843. Un tal Joaquín Madariaga con rango de general es elegido gobernador interino de Corrientes y estrena el cargo con la fundación de Paso de los Libres, una suerte de homenaje perpetuo a los llamados 108 valientes liber-

usos y costumbres la población libreña adoptó el carnaval.

"El carnaval de Paso de los Libres es distinto al resto de los carnavales del país porque la pasión que se vive acá no existe en ningún otro lado. Cada comparsa es como si fuera un equipo de fútbol que, por supuesto, tiene hinchada propia; por eso existe una rivalidad muy grande entre las dos comparsas más grandes de la ciudad (en referencia a Carumbé y Zum Zum). Las palabras que definen a nuestro carnaval son pasión, euforia y fanatismo. Y desde lo técnico te agrego que es un carnaval distinto por nuestras sambas. La particularidad que tiene Paso de los Libres es la samba enredo (género musical que, combinado con los trajes, las carrozas y las coreografías, es lo que da vida al famosísimo Sambódromo carioca), por eso es muy similar a los carnavales de Río de Janeiro", explica Federico Medina, 40 años, miembro –orgulloso– de la

comparsa Circulo Social, Cultural y Deportivo Carumbé.

## Una frontera que no separa, une.

El carnaval de Paso de los Libres, también conocido como "Carnaval de la Frontera", ostenta el título de pionero. Los registros de los primeros desfiles datan de finales del siglo XIX, con grupos de vecinos disfrazados que bailaban en los alrededores de la Plaza Independencia, empujados por las *marchinhas* ejecutadas por las orquestas de la hermana brasilera Uruguayana. Como ocurre cada vez que algo se pone divertido, la Iglesia protestó –los desfiles coincidían con el inicio de la Cuaresma– y el bochínche se trasladó a Colón, la calle principal de la ciudad.

La inauguración oficial del puente internacional en 1947 con la presencia de los presidentes Juan Domingo Perón, de Argentina, y Eurico Gaspar Dutra, de Brasil, aceleró y



profundizó los lazos fraternos de ambas ciudades y el carnaval, por supuesto, no fue la excepción. En 1948, en el Club Social de Uruguayana, se fundó la primera comparsa de Paso de los Libres bautizada "La Escuela de Samba del Club Social", que con los años se transformarían en Zum Zum y Carumbé.

Para Martín "Tincho" Ascúa, intendente de Paso de los Libres, "la fusión de la cultura argentina con la brasilera se da perfecta" y que es esa misma historia en común lo

que vuelve al carnaval de su ciudad "distinto a todo".

"El compromiso y la pasión de la gente –continúa– durante los meses de Carnaval y la capacidad artística de sus integrantes han hecho que este carnaval, si bien es el más antiguo del país, también sea el que más se ha modernizado. Por todo esto es distinto a los demás".

## Ser quienes somos.

El municipio a cargo de Ascúa se encarga de la organización de lo

**La historia de Paso de los Libres está moldeada por esa relación promiscua que incita la frontera con Brasil.**

tadores que habían cruzado el río Uruguay provenientes, en su mayoría, de Brasil para guerrear contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y su afán de dominio absoluto de todo el litoral (o al menos así les gusta contarlos a los historiadores locales).

Si la marca de origen es el acto heroico, la historia de Paso de los Libres está moldeada por esa relación promiscua que incita la frontera. La vecindad con Brasil (es ciudad espejo de Uruguayana) provocó el mestizaje y en ese intercambio de

## Una fiesta popular que cruza el país de punta a punta

El Carnaval en la Argentina es una fiesta popular que atraviesa todo tipo de geografías, climas y culturas.

En el norte, por elegir un ejemplo de manera caprichosa, el pueblo jujeño ha hecho de su carnaval una postal difundida en todo el mundo. En las yungas y en los valles, la festividad se vive con la misma fuerza y lo mismo curre en las zonas de la Quebrada y de la Puna, aunque cada una con su particularidad; desde el tradicional baile del pin-pin hasta el desentierro del mítico diablo, to-



do en un marco de coplas, bailes, disfraces y tragos típicos como la frutal sa-

ratoga y la sangría y su alcohol transgresor.

Además del aspecto so-

cial y cultural, el Carnaval, con sus turistas de todo el mundo, le genera a la provincia de Jujuy un ingreso económico de varios miles de millones. No es un dato para despreciar.

Si viajamos hasta el sur (haciendo una escala obligada en Gualeguaychú con sus comparsas más convocantes del país) llegamos al municipio de Dolavon, en Chubut, con su promoción imbatible: el carnaval más austral del mundo.

A poco más de 30 kilómetros de Trelew, Dolavon está enquistada en el valle inferior del río Chubut lo

que la protege del impiadoso viento patagónico. Esa cualidad hace que las noches de febrero no sean tan frescas y los vecinos y visitantes de pueblos cercanos se puedan reunir en la antigua traza del ferrocarril para disfrutar del desfile de carrozas (también participan comparsas de otras localidades como Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia y Rawson). Una tradición que se mantiene desde los orígenes, que algunos locales precisan en 1917, hasta la actualidad es la quema del Rey Momo el último día de Carnaval.

FOTOS GENTILEZA DE VICO FOTOGRAFÍA



El carnaval de Paso de los Libres, también conocido como "Carnaval de la Frontera", ostenta el título de pionero. Los registros de los primeros desfiles datan de finales del siglo XIX.

## La agenda en territorio bonaerense

Desde Corso-landia en Las Flores a Guaminí con su Carnaval del Arte y la Alegría en el Corsódromo. De Florencio Varela con el despliegue del carnaval norteño en el Parque y Reserva Hudson hasta Dolores con el Carnaval del Sol. Febrero es un mes a puro Carnaval en la provincia de Buenos Aires.

En Florencio Varela, se celebra el carnaval norteño en el Museo Guillermo Hudson, el 17 y 18 de febrero de 10 a 18 con música en vivo, comidas típicas del noroeste argentino, productores regionales y artesanías.

En el corsódromo de avenida Gregorio García Pereyra de Guaminí, se podrá disfrutar de murgas, comparsas, bandas rítmicas y cabezudos. Los carros de ingenio sorprenderán al público con sus construcciones artesanales y los que quieran podrán arrojar agua y hari-

na con catapultas. En Dolores la celebración será este fin de semana. A las 20, el Carnaval del Sol desplegará pasistas, carrozas, bandas y batucada con las comparsas Sheg Yenú, Sa-yén y Kuyén, en el corsódromo Antu Kawin.

A partir de las 20, en Las Flores, las

infancias coparán las calles entre el 17 y el 25 de febrero como desde hace cincuenta y dos ediciones en Corso-landia. El lema de este 2024 es "Volviendo a nuestros orígenes", porque el festejo se realizará nuevamente en av. Gral. Paz, entre av. Avellaneda y Leandro N. Alem, intersección de la ciudad que lo vio nacer con sus primeros brillos.

Durante dos fines de semana, niñas y niños de hasta doce años participarán con carrozas y disfraces.

Luego el jurado premiará la creatividad, la originalidad y el trabajo.



que podría llamarse la razón de ser de Paso de los Libres a través de la Dirección de Carnaval, que hasta el arribo de Javier Milei a la Casa Rosada contaba con el apoyo del Ministerio de Turismo y Deportes de la Nación. Según los registros oficiales, en la última edición del Carnaval Especial 2023 asistieron, en apenas cuatro noches, más de 45 mil personas. El epicentro, como todo buen carnaval, es el Sambódromo municipal, ubicado en el cruce de la Ruta Nacional N° 117 con

**"Para mí el Carnaval es un fenómeno cultural que representa la síntesis del potencial que tiene la ciudad".**

J.J. Valle. En la edición del 2022, el Sambódromo fue renombrado como Carlos Adán "Muñeca" Da Costa en homenaje al prolífico cantautor carnestolendo que, además, es oriundo de la ciudad. Muñeca fue el responsable, entre varios hitos, de ejecutar el primer samba enredo en español allá por 1976, junto a la comparsa Zum Zum.

"Para mí el Carnaval -insiste el intendente Ascúa- es un fenómeno cultural que representa la síntesis del potencial que tiene la ciudad y el libreño, porque se juntan y

se aglomeran los esfuerzos, la capacidad que puede tener la comunidad para hacer algo único. Ahí uno ve cómo el libreño expone y explota toda su capacidad cultural, artística, creativa, de trabajo, todo ese conjunto de atributos lo resume el Carnaval, todo ese potencial gigantesco que tiene la ciudad se termina resumiendo en el carnaval".

Durante la primera noche de este año, unas 10 mil personas pagaron sus tickets para ver de cerca el desfile de carrozas del Grupo Especial conformado por las comparsas de Tradición, Carumbé, Linda Flor y Zum Zum. Los precios de las entradas, pensado para los distintos bolsillos, van desde los 500 a los 1500 pesos en las tribunas y desde los 30 mil hasta los 120 mil pesos para las ubicaciones exclusivas -mesas, palcos, camarotes- con una capacidad de hasta 12 personas.

En Paso de los Libres el Carnaval es un asunto serio. Tanto que fue la primera ciudad del país en tener un museo temático sobre esta práctica social que define como ninguna otra la identidad de su comunidad.

"El Carnaval representa todo -reflexiona Federico de Carumbé-; dejamos de lado cualquier cosa que estemos haciendo por nuestra comparsa. El Carnaval nos trae felicidad, amigos, es el lugar donde podemos hacer algo que nos gusta, ser quienes somos. Une y hace nacer familias como la mía. El Carnaval es la vida del libreño". «



*"Dejamos de lado cualquier cosa que estemos haciendo por nuestra comparsa. El carnaval nos trae felicidad, amigos, es el lugar donde podemos hacer algo que nos gusta".*



## Lecturas

### HERMOSOS COMO UN DÍA DE SOL

La casa quedaba a unos cinco kilómetros de la estación, pero antes de que hubieran recorrido cinco minutos de camino a los tumbos en el coche de caballos polvoriento y ruidoso que habían alquilado, los niños empezaron a sacar las cabezas por la ventana y a preguntar:

—¿Ya llegamos? ¿Ya llegamos?  
—Y cada vez que veían una casa, lo que no sucedía muy a menudo, decían todos juntos—: ¿Es esa?

Pero nunca era esa, hasta que llegaron a la cima de la cuesta, pasando la cantera de piedra caliza y justo antes de llegar a la cantera de arena. Y ahí vieron una casa blanca con un jardín verde lleno de árboles frutales, y mamá dijo:

—¡Llegamos!  
—¡Qué blanca es la casa! —dijo Robert.

—Y miren las rosas —dijo Andrea.

—Y las ciruelas —dijo Jane.

—Está bastante bien —admitió Cyril.

El bebé dijo:

—Quedo caminé. —Y con un último traqueteo y un tumbo, el coche se detuvo.

Todos recibieron un golpe o un pisotón en el revuelo que se armó por querer salir del coche al mismo tiempo, pero a nadie pareció importarle. Curiosamente, mamá no tenía apuro por bajar; incluso cuando ya había salido despacio, pisando los escalones uno por uno, sin saltos, parecía más interesada en ver que entraran el equipaje, incluso en pagarle al conductor, en lugar de querer unirse a esa primera carrera gloriosa para ver el jardín y los árboles frutales y el follaje salvaje, zarzoso, espinoso, lleno de cardos que asomaba detrás de la cerca rota y la fuente seca al costado de la casa. Los niños, en cambio, fueron más sabios esa vez. La verdad no era una casa muy bonita, sino más bien ordinaria; incluso mamá creía que era poco conveniente, y le molestaba que no tuviese estantes, por no mencionar que prácticamente no había armarios donde guardar las cosas.

Papá solía decir que la estructura de hierro que sobre salía del techo era una pesadilla arquitectónica. Pero la casa estaba en medio del campo, no había ninguna otra a la vista, y los niños habían pasado ya dos años en Londres, sin ir siquiera una sola vez a pasar el día a la playa. Así que la Casa Blanca les pareció un palacio de cuento de hadas ubicado en un paraíso terrenal. Londres es



# Una historia mágica

Cinco niños que pasan sus vacaciones en las afueras de Londres se topan con un hada de arena, malhumorada

y extraña. Edith Nesbit escribió *Cinco niños y Eso* (Colihue) con profundidad y humor para lectores de todas las edades.

como una cárcel para los niños, sobre todo para los que no tienen parientes ricos.

Por supuesto que hay negocios y teatros y todo eso, pero a los niños de familias medio pobres no los llevan a los teatros y nadie les compra nada en los negocios.

Además, Londres no tiene ninguna de esas cosas lindas con las que los niños pueden jugar sin lastimarse y sin romperlas, como árboles y arena y bosques y charcos de agua. Y casi todo lo que se ve en Londres tiene una forma fea: puras líneas rectas y calles planas, en lugar de tener formas extrañas como los paisajes del campo.

Los árboles son todos diferentes, como ustedes saben, y estoy segura de que alguna persona aburrida ya les habrá dicho que no hay dos hojas de

césped que se parecen. Pero en las calles de Londres, donde el césped no crece, todo se parece a todo. Por eso es que muchos de los niños que viven en las ciudades son tan malcriados. Ellos mismos no saben qué les pasa, ni tampoco lo saben sus padres, madres, tías, tíos, primos, tutores, niñeras o nodrizas, pero yo sí lo sé, y ahora ustedes, también. Los niños del campo son igual de malcriados a veces, pero por otras razones.

Los niños ya habían explorado a fondo el jardín y las construcciones exterior-

res antes de que los hicieran entrar a lavarse y cambiarse para tomar el té, y ya estaban completamente convencidos de que pasarían días felices en la Casa Blanca. Lo habían sospechado desde el primer momento, pero cuando

encontraron el jardín trasero lleno de jazmines y todos cubiertos de flores blancas que olían como el perfume más caro que uno pueda recibir en su cumpleaños; y cuando vieron el césped, tan verde y suave, tan diferente del marrón de los jardines de Cadmen Town; y cuando encontraron el establo, que tenía un entrepiso

en el que aún quedaba un poco de paja, habían estado casi seguros. Ya cuando Robert encontró la hamaca rota y se cayó de ella y se hizo un chichón en la cabeza del tamaño de un huevo duro, y cuando Cyril se apretó el dedo con la puerta de una jaula que parecía hecha para albergar conejos, si alguna vez tenían uno, a los niños no les quedaba ninguna duda al respecto.

Lo mejor de todo era que no había reglas que prohibieran ir a algún lugar o hacer alguna cosa. En Londres casi todo tiene un cartel que dice “Prohibido tocar”, y no importa que sea un cartel invisible porque sabemos que está ahí, y si alguien no lo sabe, algún adulto se lo enseña enseguida.

La Casa Blanca quedaba al borde de una cuesta, detrás de la cual había un bosque; de un

lado estaba la cantera de piedra caliza, y del otro lado, la de arena. Al pie de la cuesta había una planicie, en la que se veían edificios blancos con formas raras donde se quemaba cal, una enorme cervecera roja y otras construcciones.

Al atardecer, cuando ardían las grandes chimeneas, el valle se cubría de una especie de niebla dorada, y los hornos de cal y los secaderos de lúpulo brillaban tanto que parecían sacados de una de las ciudades encantadas de Las mil y una noches.

Ahora que empecé a contarles sobre la casa, siento que podría seguir y seguir hasta convertir este relato en una interesante historia sobre todas las cosas comunes y corrientes que hicieron los niños (exactamente las mismas que hacen ustedes), y ustedes me creerían cada palabra.

Y si les dijera que los niños se sentían cansados, como ustedes se sienten a veces, seguramente algún adulto les escribiría en el margen del libro “¡Es verdad!” o “¡Como la vida misma!” y ustedes lo verían y seguramente se enojarían. Así que solo les voy a contar los hechos fantásticos que sucedieron, y así podrán dejar el libro abierto sin temor a que algún adulto, ni tampoco ninguna adulta, escriba “¡Es verdad!” en los márgenes. A los adultos les cuesta mucho creer en hechos maravillosos, a menos que tengan eso que llaman “pruebas”. Los niños, en cambio, creen casi cualquier cosa, y los adultos lo saben.

Por eso les dicen que la Tierra es redonda como una naranja, cuando ustedes son capaces de comprobar con sus propios ojos que en realidad es plana y asimétrica; o les dicen que la Tierra gira alrededor del Sol, cuando ustedes ven que el sol sale todos los días por la mañana y se va a dormir por la noche como corresponde, y que la Tierra se queda quieta en su lugar. Sin embargo, me atrevo a decir que ustedes creen en todo eso de que la Tierra es redonda y gira alrededor del Sol, y si es así, no les será difícil creer que antes de que Andrea y Cyril y los demás hubieran pasado una semana entera en el campo, encontraron un hada. Al menos así lo llamaron los niños porque así fue como Eso se llamó a sí mismo, y por supuesto que Eso sabía perfectamente lo que era, pero en realidad no se parecía a ningún hada que ustedes hayan visto o sobre la que hayan escuchado o leído antes.

Sucedió en la cantera de are-





La londinense Edith Nesbit (1858-1924), escritora y poetisa. La menor de seis hermanos, casada con Hubert Bland, cinco hijos. Fundó la Sociedad Fabiana. De las primeras mujeres en fumar en público. Escribió terror, romance, poesía, propaganda socialista, teatro y reseñas. Su libro más famoso es *El castillo encantado*. Libros para niños llenos de humor y estilo innovador, repleto de aventuras y de elementos mágicos. Fuente de inspiración para otros escritores infantiles como C. S. Lewis, J. K. Rowling, D. Wynne Jones, entre otros.

na. Papá había tenido que irse repentinamente por un asunto del trabajo, y mamá se había ido a quedarse con la abuela, que no se sentía muy bien. Los dos se fueron muy rápido, y en su ausencia la casa se sentía vacía y demasiado silenciosa, y los niños deambularon de habitación en habitación observando los restos de papeles e hilos del equipaje que habían quedado en el suelo y que todavía nadie había juntado, y desearon tener algo para hacer. Fue Cyril el que dijo:

–Yo digo que busquemos nuestras palas de playa y vayamos a cavar a la cantera de arena. Podemos hacer de cuenta que estamos a orillas del mar.

–Papá dijo que hubo un mar ahí alguna vez –dijo Andrea– y que hay caracoles que tienen miles de años.

Así que fueron. Por supuesto, se habían acercado hasta al borde de la cantera y habían mirado hacia abajo, pero nunca habían bajado por miedo a que papá dijera que tenían prohibido jugar ahí, y lo mismo con la cantera de piedra caliza. La cantera de arena no es peligrosa si uno no intenta bajar trepado a las paredes, sino que desciende lento y seguro por el camino.

Cada uno llevaba su pala y se turnaban para cargar al Corderito. El Corderito era el bebé, y lo llamaban así porque su primera palabra había sido

“bee”. A Andrea la llamaban Pantera, lo cual suena medio sonso si se lee, pero al decirlo en voz alta se parece un poco a su nombre.

La cantera de arena era un pozo grande y ancho, estaba rodeada de césped en la parte de arriba, con cardos y flores puntiagudas de color violeta y amarillo.

Parecía el lavamanos de un gigante. Había montículos de arena y agujeros a los costados del lavamanos de donde se había extraído la arena. Y arriba, en las laderas, se veían pequeños orificios que eran las pequeñas puertas de entrada de las pequeñas casas que construían las pequeñas golondrinas.

Los niños construyeron un castillo, obviamente, pero construir castillos de arena no es muy divertido cuando no hay esperanzas de que aparezca una ola espumosa, llene el foso de agua, desarme el puente levadizo y, lo más divertido, empape a todo el mundo hasta la cintura, como mínimo.

Cyril quería hacer una cueva para meterse dentro y jugar a los ladrones, pero los demás temían quedar sepultados en la arena, así que al final todas las palas abandonaron el castillo y se pusieron a cavar un pozo para llegar a Australia. Como verán, estos niños creían que la Tierra era redonda, y que del otro lado los pobres niños y niñas australianos caminaban al revés, con los pies en el techo como las moscas y la cabeza colgando en el aire.

Los niños cavaron y cavaron y cavaron hasta tener las manos rojas, calientes y llenas de arena, y el rostro brillante y húmedo. El Corderito había intentado comer la arena y había llorado con tanta fuerza cuando se dio cuenta de que no era, como él creía, azúcar marrón, que se había cansado mucho y ahora dormía acostado sobre un montículo mullido y calentito en medio del castillo sin terminar. Eso liberó a sus hermanos y hermanas para que pudieran dedicar toda su energía a trabajar, y el pozo para llegar a Australia pronto se hizo tan profundo que Jane, a la que le decían Minina porque era bajita, les rogó a los demás que pararan.

–Supongan que el fondo del pozo se abre de repente –dijo– y nos caemos sobre los pobres niños australianos, les entraría mucha arena en los ojos.

–Es cierto –dijo Robert–. Nos odiarían y nos tirarían piedras, y no nos dejarían ver los canguros ni las zarigüeyas

australianas ni los eucaliptos azules ni los emús ni nada.

Cyril y Andrea sabían que Australia no quedaba tan cerca como para preocuparse, pero estuvieron de acuerdo en dejar las palas y seguir cavando con las manos, lo cual resultó bastante simple porque la arena era suave, fina y seca en el fondo del pozo, como arena de playa. Aparecían caracoles.

–Pensar que una vez esta zona estuvo cubierta por un mar de olas brillantes y juguetonas –dijo Jane–, y que había peces y anguilas y corales y sirenas. –Y mástiles de barcos pirata españoles y tesoros hundidos. Desearía encontrar un doblón de oro o algo así –dijo Cyril.

–¿Cómo hicieron para llevarse el mar? –preguntó Robert.

–No seas tonto, nadie se lo llevó –respondió su hermano–. Papá dice que aumentó el calor debajo de la Tierra, como nos pasa en la cama a veces,

y entonces se le encorvaron los hombros y el mar se cayó, como cuando se nos caen las sábanas, y el hombro quedó al descubierto y se volvió tierra seca. Vayamos a buscar caracoles. En esa cueva de allá seguro que hay, y creo que se asoma algo que parece el ancla

**"Los niños cavaron y cavaron hasta tener las manos rojas, calientes y llenas de arena, y el rostro brillante y húmedo".**

de un barco hundido. Además, hace un calor tremendo en el pozo de Australia.

Los demás estuvieron de acuerdo, salvo Andrea, que siguió cavando. Le gustaba terminar todo lo que empezaba y le daba pena abandonar el pozo antes de llegar a Australia.

La cueva los decepcionó porque no había caracoles y lo que parecía ser el ancla de un barco hundido resultó ser la punta rota del mango de un pico para cavar, así que el grupo de la cueva ya se estaba convenciendo de que la arena da más sed cuando no se encuentra junto al mar y alguien había sugerido volver a casa a tomar limonada, cuando de golpe Andrea gritó:

–¡Cyril! ¡Ven aquí! ¡Ven rápido! ¡Ay, está vivo! ¡Se va a escapar, rápido! – Los niños volvieron corriendo.

–Seguro que es una rata –dijo Robert–. Papá dice que los lugares viejos están infestados

de ratas... y este lugar tiene que ser muy viejo si había un mar hace miles de años.

–Tal vez es una serpiente –dijo Jane, y sintió un escalofrío.

–Veamos –dijo Cyril y saltó dentro del pozo–. Las serpientes no me dan miedo, me gustan. Si es una serpiente, le pondré nombre y me seguirá a todos lados, y la dejaré dormir enroscada a mi cuello.

–No, no lo harás –afirmó Robert, que compartía habitación con Cyril–. Pero puedes hacerlo si es una rata.

–Ay, no sean tontos –dijo Andrea–; no es una rata, es mucho más grande. Y no es una serpiente; tiene pies, se los vi. ¡Y pelaje! No, con la pala no, ¡lo vas a lastimar!

Cava con las manos.

–Sí, claro, ¿para que eso me lastime a mí? –respondió Cyril tomando la pala.

–¡No! –dijo Andrea–. ¡Ciruelo, con la pala no! Es que... Sueno tonto, pero eso habló. De verdad, juro que habló.

–¿Qué?

–Dijo: “No me molestes”.

Pero Cyril simplemente manifestó que su hermana no estaba bien de la cabeza, y él y Robert se pusieron a cavar con las palas mientras Andrea, sentada en el borde del pozo, se erguía y se encorbaba con mucha ansiedad y calor. Los niños cavaron con cuidado, hasta que todos pudieron ver que de verdad había algo que se movía en el fondo del pozo de Australia.

Entonces, Andrea gritó: –¡Yo no tengo miedo! Déjenme cavar. Se arrodilló y se puso a escarbar como un perro que recuerda de pronto dónde enterró el hueso.

–Ay, le toqué el pelaje –gritó, medio riéndose y medio lloriqueando–. ¡De verdad! ¡De verdad!

Cuando de pronto, una voz honda y seca que venía de la arena los hizo retroceder de un salto y a todos les latió el corazón a mucha velocidad.

–Déjenme en paz –dijo. Y esta vez todos oyeron la voz y se miraron para ver si los demás también la habían oído.

–Pero queremos verte –se animó a decir Robert.

–Desearía que salieras –dijo Andrea, armándose de valor.

–Ay, está bien... si eso es lo que deseas –dijo la voz, y la arena tembló, se revolvió y se desparramó, y algo marrón, peludo y gordo fue apareciendo lentamente en el pozo, sacudiéndose arena, y se sentó ahí, bostezando y frotándose la punta de los ojos con las manos.

–Creo que me quedé dormido –dijo estirándose.

## Recomendados de Tiempo

Mónica López Ocón

### La voz de nadie

Dárgelos

El líder del grupo Babasónicos, Adrián Dárgelos, publica su segundo poemario. El primero, *Oferta de sombras*, fue editado en 2019. La voz de nadie es un libro de cierto acento filosófico, reflexivo, que expande en cada poema un centro de angustia existencial que se resuelve en un tratamiento especial de las palabras cotidianas. Quien vaya al encuentro de este libro se encontrará con un poeta muy interesante y distinto del autor de canciones. **(Sigilo)**



### Perón. Una biografía del siglo XXI

Araceli Bellotta

En materia de Historia nunca está todo dicho. Lo confirma el libro de Bellotta sobre un líder del que tanto se ha escrito y se sigue escribiendo: Juan Domingo Perón. La diferencia la hace el punto de vista, la información que se maneja y la relación que se establece con el presente. Tal como lo especifica la autora, dedicó su vida a estudiar el peronismo y tuvo contacto con muchas personas que tuvieron acceso directo a él. Un libro para las nuevas generaciones. **(Planeta)**



### Llamarada

Brenda Becette

Ganadora del Premio Internacional José Emilio Pacheco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2017, la autora maneja el tempo de los nueve cuentos que configuran Llamarada con inusual maestría. La palabra fluye con una deliberada naturalidad que, puesta al servicio de relatos inquietantes, le confieren contundencia y dejan vislumbrar lo oculto tras lo que parece mostrarse en la escritura de manera explícita y directa. **(Emecé)**



### Ese cuento

Nicolás Schuff

Un libro para chicos –si es que tal clasificación es válida– que también es para grandes. Como es habitual en Schuff, se trata de un texto poético que deslumbra. Despreocupado de cualquier afán didáctico explicativo, el texto juega consigo mismo e incorpora la imagen hasta convertir palabra e imagen en un todo. Una edición cuidadísima que es parte indisoluble del atractivo del libro. Una pequeña joya editorial que merece un lugar destacado en la biblioteca. **(Portaculturas)**



# La carne de cerdo en su mejor momento: cortes variados, sabores nuevos y precio bajo

La producción porcina se abrió paso en la mesa de los argentinos. Cómo fue

creciendo su consumo y qué posibilidades brinda a la hora de elegirla.



## Maby Sosa

La carne de cerdo se consume desde hace muchos siglos en gran parte del mundo. Además de ser sustanciosa y sabrosa, es una carne que con los años y a pesar de que antes se pensaba todo lo contrario, es una carne ideal para una dieta equilibrada.

La Argentina se caracteriza por consumir mucha carne y en especial, carne vacuna, hace ya unas décadas comenzó a valorar la carne del cerdo y los cortes han ido multiplicándose. Hoy los cortes tradicionales como el carré, bondiola, solomillo, costillas, lomo y costeletas, se suman el vacío y el matambre de cerdo (ideales para la parrilla). Hoy hasta se cocinan milanesas de carne de cerdo.

Además, de la panceta, también se usa para hacer embutidos, tal como el chorizo o algunos tipos de salchichas parrilleras.

“Tradicionalmente la Argentina ha sido un país con carne vacuna barata a lo largo de su y esto es ha sido una bendición. Pero a su vez esto era la trampa

porque no permitía el desarrollo de otras carnes, salvo algún poquito de pollo en los fondos de las casas o algún otro tipo de carne por una cuestión cultural. Pero eso era lo que nos dio los precios relativos tan importantes”, dice Segundo Acuña director ejecutivo del Instituto Argentino de Carnes. “Es ahí



## BENEFICIOS

La carne de cerdo tiene ácidos grasos omega 3 recomendado para el desarrollo nervioso del cerebro. Es rica en proteínas, hierro, zinc, fósforo, magnesio y potasio. Entre los beneficios para el organismo tiene vitamina B6 que influye en el desarrollo corporal, el funcionamiento muscular y el metabolismo hormonal.

donde viene el desarrollo porcino, como fue en su momento el aviar, de la mano de los precios, bajo todo aspecto. Esta es la clave. Casi se duplica el precio de la carne vacuna y a su vez el desarrollo porcino, donde el INTA ha hecho maravillas y los grupos CREA (Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola)”.  
El consumo de la carne de cerdo se expandió, a pesar de estar vedada en países islámicos y para los judíos, “tanto en el kosher o en el halal, o sea, las religiones judías e islámica no la acepta, en el sentido histórico, por un tema de salud pública. Las autoridades en esas teocracias que eran rabinos o ayatolás, tuvieron que prohibir o digamos buscar este en la Torá o en el Corán, cómo hacer para que esa gente se desprendiera de los cerdos, de los chanchos que tenían y que nos estaban matando porque comían basura”. Sin embargo, a pesar de esto, el consumo porcino aumentó dada su gran capacidad de producción “los cerdos puede llegar a dos lechigadas de varios animalitos, la capacidad de reposición

y de generación es tan elevada que genera muchísima posibilidad.”

## Comer rico y barato

Hernán Méndez es dueño de la proveeduría Piaf, que desde hace años se especializa (entre muchos otros) en cortes porcinos y *delicatessen*. Recuerda “los bondiolazos” hacia fines de la década del '90. “Cerca de la crisis del 2001, los chulengos al costado del camino, o apostados en las barreras del ferrocarril y más legalmente en los carritos de la Costanera ofrecían con éxito rotundo sanguchitos de bondiola. El corte 'bondiola fresca' aumentó la demanda en los mostradores a partir de este fenómeno y desde entonces se impuso como uno de los productos más vendidos”, afirma.

Antes de eso, comenta, la bondiola sólo la compraban los frigoríficos que la convertían en fiambre porque no se compraba para consumo doméstico. “Marcó el repertorio de cortes, desde entonces, empezó a crecer. Hoy en Piaf se venden todos los cortes. La carne de cerdo es una opción

más en la mesa, y es siempre más barata que la carne vacuna”.

El potencial, agrega Méndez, está en el rendimiento y en el tamaño de sus cortes. “Es una carne sencilla para armar un plato, y siempre está tercera en el podio de las carnes más vendidas, bobina, aviar y porcina”.

**Es sencilla para armar un plato, y siempre está tercera en el podio de las carnes más vendidas, bovina, aviar y porcina”.**

En esto coincide Acuña, quien cuenta que la única forma de vender la carne porcina era en fiambre. Pero que a medida que hubo una caída de precio del porcino y una gran subida del vacuno, se generó la demanda. “En el cerdo tenemos una amplitud muy grande, desde lechoncito hasta los padrillos de más de 200 kilos.

comino, clavo de olor, azúcar negra y canela

**Preparación:** abrir el carré de cerdo a lo largo. Preparar la marinada. Saltear en oliva la manzana y la cebolla picadas y condimentar. Agregar miel y machacar. Rellenar el carré con el salteado, las ciruelas pasas y la marinada. Enrollar y cocer a las brasas o al horno.

**Se recomienda:** a la hora de elegir la carne debe ser de color rosa perlado y de textura fina, de aspecto jugoso, pero no mojado o grasiento. La grasa debe ser de color blanco y firme, no amarillento. Si el corte de carne posee piel fina o grasa externa, debe tener aspecto fresco y húmedo. Los huesos cortados deben ser rojos y esponjosos.

**Fuente:** Alimentos Argentinos – Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca (gestión 2019–2023)

## QUÉ SE PUEDE COCINAR

Te contamos dos recetas para cocinarla.

### Costillas de cerdo a la cerveza

4 Costillas de cerdo, c/n de harina, 500 cc de cerveza, 2 cucharadas de azúcar negra, 1 cucharada de miel, ½ vaso de salsa de soja, 6 dientes de ajo, ají molido, pimienta y aceite de oliva. **Preparación** Pasar las costillas por harina y dorar en la sartén con el aceite de oliva. Aparte, dorar los ajos fileteados en el aceite de oliva, sumar las costillas y condimentar. Cocer suavemente y agregar azúcar negra y miel. Una vez que se derrita el azúcar agregar la cerveza. Cocer por 20 minutos.

### Carré de cerdo relleno

1,5 kg de carré de cerdo sin hueso, c/n de ciruelas pasas c/n de aceite de oliva 2 manzanas verdes, 2 cebollas, pimienta c/n de miel. Marinada: aceite de oliva,

Sonia Reninson

Las postales de playas de arenas blancas y palmeras balconando sobre un mar turquesa del Caribe quedan cada vez más lejos en este verano modo Milei. Ya lo dijo CAME Turismo con la caída de un 20% del turismo en la Argentina en los primeros 45 días. Sin embargo, en distintos puntos de la costa de la provincia más poblada del país, lanzaron promociones para extender la temporada. Necochea en la vanguardia con promociones de hasta 10x8 noches en hotelería con su plan Enamorate de Neco o Villa Gesell que con Renovate Verano propone "experiencias" con descuentos de entre el 5 y 15% para aprovechar hasta marzo, son parte del impulso que empresarios y municipios ofrecen para tentar a los turistas en un territorio que supo recibir unas ocho millones de personas otras temporadas.

Mientras tanto, también hay propuestas gratis para recorrer y conocer, solos o en familia, que se incrementan a esta altura del verano donde el carnaval casi termina y donde ya las miradas están puestas en Semana Santa (entre el jueves 28 y el domingo 31 de marzo).

Pero Buenos Aires despliega 1200 kilómetros de costa que revela lugares que por antiguos y quizás dejados en

**En distintos puntos de la costa de la provincia, lanzaron promociones para extender la temporada.**

el tintero se abren como alternativas novedosas de sitios lejos del ruido de las urbes. Si de almas juveniles se trata, por tercera temporada La Feliz que anda de aniversario congregó a grupos de veinteañeros. ¿Un revival de los '80? Si de balnearios se trata, desde la reserva de Punta Rasa hasta San Blas, hay opciones para todos los gustos. Los románticos descubren el sitio que eligieron Victoria Ocampo y Adolfo Bioy Casares cuando en el Viejo Hotel Ostende escribieron su novela *Los que aman, los que odian*. Y más acá en el mapa, desde Las Gaviotas y Mar Azul; pasando por Mar Chiquita y Playa Do-



## Vamos a la playa: las olas, el viento, el verano y los dinosaurios

Los 1200 km de costa bonaerense son el hit del verano en cuanto a playas, sol y calor. Los lugares que

ofrecen paquetones de beneficios para aprovechar hasta marzo. La esperanza es lo último que se pierde.

rada; Arenas Verdes y Claremeo pegado a Monte Hermoso, integran las opciones.

Para la guía de turismo Victoria Gazzanego que todos conocen como "Vicky Mardel", las guías turísticas "se brindan todos los días del año" pero claro que la celebración del 150° aniversario encontró a estos profesionales del turismo contratados por el Colegio de Arquitectos de la Provin-

cia de Buenos Aires (CAPA), la filial marplatense, para realizar tres city tour especiales para el día D. "El programa de aniversario es variadito. Está pensado espectáculos, recitales, cinco circuitos para ir caminando para admirar el Patrimonio y la torta gigante del aniversario que será convidada a todos", dice. Hay de todo para hacer. El precio de la guía es lo que vale un café,

1500 pesos. Cuenta, también que con motivo de la celebración la ciudad estrenó un point de selfies en Punta Iglesia. Y que los miércoles, se hornearon los novedosos "alfajores aniversario" que lanzó Havanna elaborados con sal marina. Todos quieren probar. Hay lobitos de mar de helado, elaborados por los festejos y medialunas de SAO, con un relleno especial.

### Enamorate de Neco

Si de beneficios se trata, fue Necochea la ciudad balnearia que marcó la vanguardia del verano con un programa de beneficios donde los hoteleros ofrecen desde 3x2 noches hasta 10x8, una promoción que permanecerá hasta abril. "Fue una propuesta que trabajamos con la municipalidad debido a que la temporada venía muy floja

y como la propia dirección de turismo tiene más de 50.000 seguidores. Comerciantes, gastronómicos y hoteleros y de otros rubros lanzamos este programa de hacer ofertas para aquella gente que viene de más lejos ya que recibimos turismo de Neuquén, de San Juan, de San Luis", explicó el dueño del Hotel Compostela y Hostería Nancy, Luis Collella.

### Renovate verano

Ya se hizo en enero y continúa en febrero el programa en Villa Gesell. Arranca el 15 de febrero y hasta el 12 de abril todos los que estén por allí pueden participar de esta propuesta que consiste en disfrutar de cuatro "Experiencias", como "Sabores" (gastronomía y Balnearios); "Diversión" (actividades recreativas y balnearios); "Recuerdos" (Comercios, Artesanos y emprendedores) y "Descanso" (Alojamientos). Hay descuentos en todas las experiencias entre el 5 y 15%. En cada lugar adherido dan un cupón con los cuatro casilleros. Con al menos tres llenos se participa de un sorteo por dos noches para dos personas. Y como cada verano, también hay espectáculos artísticos que convocan a grandes y chicos con talleres, juegos de circo, danza afro y escritura para las infancias. Además, desde 1970 y de mo-

**Necochea fue la ciudad balnearia que marcó la vanguardia del verano con un programa de beneficios.**

do ininterrumpida, se realizan los Encuentros Corales de Verano, con coros de todo el país. Fuera de las playas, febrero y marzo tienen su vendimia bonaerense. Son los vinos los que se unen en un recorrido de 145 kilómetros hacia las sierras.

En Chapadmalal el emprendimiento más nuevo, Bodega Costa y Pampa, y hacia el corazón provincial, tres bodegas jóvenes entre Sierra de la Ventana y Villa Ventana, en el partido de Tornquist y en Médanos (Villariño) muestran sus fincas, los viñedos y el proceso de una de las bebidas más antiguas de la humanidad: el vino. «

## La mística de los Dinos en Pehuen-Co

Tanto en las playas de Pehuen Co, en Coronel Rosales como en Monte Hermoso, las huellas de megafauna extinta atrapan a los locales a y los visitantes. Fue después de una gran tormenta en 1986 cuando el esposo de la científica Teresa Manera junto con su hija volvió de la playa con la noticia de que se había "desta-

pado un sitio con huellas". Hoy es la Reserva Arqueológica y Paleontológica Pehuen Co-Monte Hermoso que se extiende sobre la playa, entre huellas de fauna gigantesca y pisadas que habitaron el ambiente original, formado por un estuario y una gran laguna. Datan de miles de años.

En Pehuen Co se en-

cuentra un yacimiento arqueológico con huellas de megafauna, entre las que se destacan la de megaterio, un perezoso gigante de más de seis metros de altura. También se hallaron rastros de macrauchenia y toxodon. Y a pocos kilómetros, en Monte Hermoso, un sitio en excelente estado de conservación, con pisadas

humanas donde los pobladores originarios procesaban la fauna marina con que se alimentaban. Con lo cual, quienes viajan hacia el sur bonaerense y recalcan en estas playas tiene este bonus truck increíble que, además, son las únicas playas donde por su ubicación geográfica se puede ver el amanecer y la puesta del sol en el mar.

TELEVISIÓN

# LOS SIMPSON

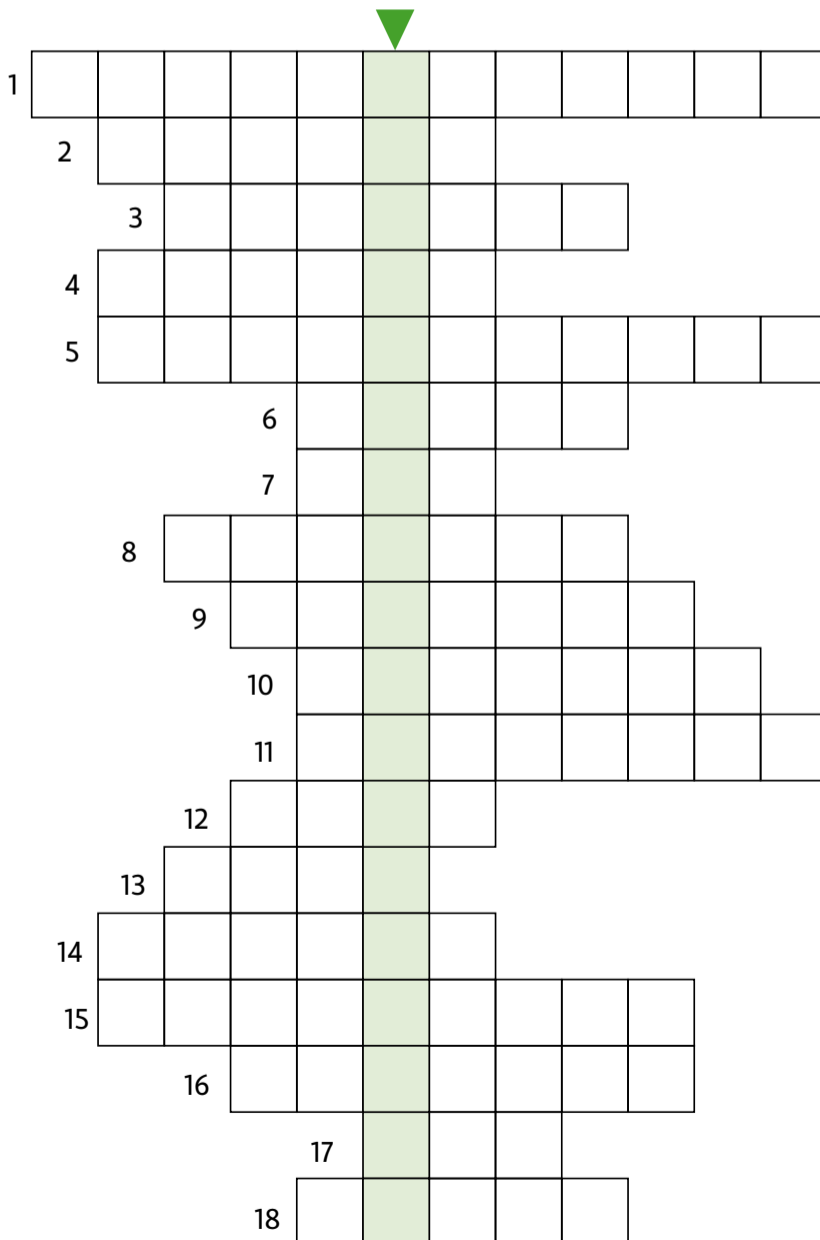
Este jueves 15 de febrero cumplirá 70 años el dibujante Matt Groening, creador de “Los Simpson”, considerada por muchos la mejor serie animada de la historia de la televisión. El título (cinco palabras, en la traducción al español) del primer cómic publicado por Groening en 1977 –las desventuras de unos conejos antropomórficos en Los Angeles– se leerá en vertical si se responden estas 18 preguntas.



ROBYNBECK AFP

1. El actor que interpreta la voz (en el inglés original) de Homero Simpson se llama Dan. ¿Cuál es su apellido?
2. La ya clásica música de apertura de Los Simpson, en una secuencia que termina con toda la familia en el sofá frente a la televisión, se convirtió en la pieza más destacada de un genial compositor de bandas de sonido de películas. ¿Cuál es su apellido?
3. ¿Cuál es el apellido de soltera de Marge Simpson?
4. ¿Cómo se llama la hija más pequeña de los Simpson, que sigue usando chupete?
5. Los Simpsons han tenido cinco gatos, siempre con el mismo nombre. ¿Cuál? (tres palabras, en español)
6. Marge tiene dos hermanas. Una es Selma. ¿Y la otra?
7. Bob Patiño era el asistente de Krusty, el payaso, hasta que Bart Simpson desbarató sus planes y fue a parar a la cárcel, de la que periódicamente escapa para intentar asesinar al niño. Krusty contrató entonces a otro Patiño, que lleva un hueso en la cabeza. ¿Cómo se llama ese Patiño?
8. ¿Cómo se apellida el director de la escuela primaria de Springfield?
9. ¿Cómo se llama (en el doblaje hispanoamericana-

- no) el reverendo de la iglesia protestante a la que asisten los Simpson?
10. Joe Quimby es un personaje que en la versión hispanoamericana rebautizaron Diamante. ¿Cuál es su trabajo en Springfield?
11. ¿Cómo se llama el mejor amigo de Bart Simpson?
12. ¿Cómo se llama el jefe de la mafia de Springfield, apodado “el Gordo”?
13. En la serie se publicita una cerveza. ¿De qué marca?
14. Hay en la escuela primaria de Springfield un niño consentido por los maestros, el típico nerd, aún más inteligente que Lisa Simpson, víctima habitual de los bravucones. ¿Cuál es su nombre?
15. ¿Cómo se llama el minimercado que atiende el personaje de Apu? (tres palabras, la del medio apenas una vocal, separadas por guiones)
16. ¿Cómo se llama (en el doblaje hispanoamericano) el jefe de policía de Springfield?
17. ¿Cuál es el nombre de pila de Flanders, el vecino de los Simpson?
18. Barney es el amigo alcohólico de Homero Simpson. Su apellido en la serie original es Gumble. ¿Qué apellido le pusieron en la traducción para Hispanoamérica?



Respuestas: 1) Castellaneta, 2) (Danny) Eflman, 3) Bouvier, 4) Maggie, 5) Bola de Nieve, 6) Patty, 7) Mel, 8) Skinner, 9) Alegria, 10) Alcalde, 11) Milhouse, 12) Tony, 13) Duff, 14) Martin, 15) Kwik-E-Mart, 16) Gorgory, 17) Ned, 18) Gómez. Vertical: La vida en el infierno (Life in Hell).

## Homero, Marge y los nombres de los Groening

Cuando el productor James L. Brooks contactó a Matt Groening para que idease unos cortos de animación para el show de la comediante Tracey Ullman, que se emitía por la cadena FOX, nadie podía imaginar que Los Simpson llegarían a las 35 temporadas ininterrumpidas en la televisión.

Groening declaró varias veces que su familia no se parece a la de los Simpson, pero decidió bautizar a sus personajes con los nombres que tenía a mano. Homer (Homero) era su padre, criado en una familia

**Bart es un anagrama de la palabra “brat”, que significa “mocososo” o “malcriado”.**

menonita afincada en Saskatchewan, Canadá. Y Margaret (Marge), su madre, una maestra de origen noruego. Matt Groening tiene una hermana llamada Lisa. Y Abraham se llamaba, como el de los Simpson, su abuelo. No hay un Bart en la familia. En realidad, el nombre del niño malcriado es un anagrama de la palabra “brat”, que significa “mocososo”. Dos hijos tuvo Groening con su primera esposa: el mayor también se llama Homero, pero prefiere que le digan Will.

Desde 2011, Groening está casado con una argentina, la artista Agustina Picasso, una de las creadoras del grupo Mondongo. Sus hijos fueron bautizados con nombres menos autorreferenciales, mezcla de astrología y budismo, como Luna, Sol y Venus, India, Nirvana y Satori.



EUROPAPRESS

## El huevo de la serpiente: crecen los ultras, pero Alemania no reacciona

En paralelo con las protestas agroindustriales, la derecha avanza con expresiones desestabilizantes. La posibilidad de dejar la UE. Migrantes y xenofobia.

un juego idiomático similar al del Brexit británico. En la propuesta de Weidel es un acrónimo mixto alemán-inglés derivado de Deutschland (Alemania) y Exit (salida). La AfD explicita su odio al extranjero y promueve el aislacionismo, con la UE como blanco.

Llamativamente, parecería que no se están midiendo las consecuencias de romper con los mejores aliados. Consecuencias negativas para la UE y para la propia Alemania. En caso de un retiro, el presupuesto comunitario quedaría gravemente herido, pues Alemania aporta el 20% de los fondos requeridos por la UE para su funcionamiento. Para Alemania, el gran golpe sería para el comercio. La pertenencia a la unión implica la integración a un mercado único que admite la libre circulación de personas, bienes, servicios y capitales. El Dexit

implicaría, a priori, que el intercambio comercial entre los países de la UE y una Alemania escindida vendría acompañado de trabas burocráticas y, sobre todo, la imposición de

**El Dexit, por ahora, es una mera hipótesis, pero sería aconsejable no subestimar las campañas de la ultraderecha.**

aranceles aduaneros. Si se toma la experiencia del Brexit -la economía británica cayó un 5,5%- la pérdida del producto bruto interno alemán sería de 245 mil millones de dólares.

El Dexit es, por ahora, una mera hipótesis, pero es aconsejable tenerlo sobre la mesa,

bien a la vista. Desde que Estados Unidos puso a la OTAN al servicio de sus planes y, Ucrania mediante, los llevó a una virtual ruptura con Rusia, Alemania quedó ante el peor escenario, lo que podría ser un nuevo Tratado de Versalles (1919, fin de la Primera Guerra Mundial). Cuando los analistas citan semejante antecedente, recuerdan que tal acuerdo se gestó para intentar aislar a Alemania y obligarla a cargar con las consecuencias derivadas de la confrontación. Se pretendió, fallidamente, anular la futura promoción alemana de otras aventuras bélicas, lo que trajo como consecuencia la crisis económica del país y un enorme resentimiento que, poco después, llevó a Hitler al poder. Imposible no pensar, hoy, que se está empezando a vivir en un escenario similar al de aquellos no tan lejanos años. <

## Irlanda, la ola xenófoba y los Guerreros del Destino

Al amparo de una bonanza, quizás temporal, que aturdió a la sociedad, alejó a la población de la práctica política y abrió las puertas a las voraces multinacionales que desde la segunda mitad del siglo pasado hacen uso y abuso de una generosa política fiscal, la República de Irlanda (con Dublin, su capital) se sumó a la ola xenófoba europea. Las entidades de raíz liberal, filo nazi, o nazi directamente vuelven a pisar fuerte y, como siempre, las expresiones democráticas llegan tarde, lo necesariamente tarde como para permitir la reorganización de partidos ultraderechistas como el Liberal Irlandés (Fianna Fáil - Guerreros del Destino). No casualmente, los Guerreros y otras organizaciones liberales resurgieron cuando el nazismo vuelve a pisar fuerte en países como Alemania, Italia, Hungría y Austria. En Europa.

Los grandes medios occidentales, distraídos o cómplices, para los que Irlanda sólo existía mientras las impactantes acciones militares de la guerrilla católica del Ejército Republicano Irlandés (IRA, inactivo desde 2005) remecían hasta los cimientos al paraíso verde de la isla del oeste de Gran Bretaña, la redescubrieron ahora. La ultraderecha creció pacientemente en lo que va del milenio, pero entró en una fase explosiva tras los disturbios vividos en Dublín después de que el 23 de noviembre del año pasado un hombre apuñalara a tres niños y dos adultos en las afueras de una guardería y jardín de infantes de la capital. La primera reacción pública fue de consternación, pero el odio irrumpió rápidamente, cuando se echó a correr la falsa versión de que el atacante era "nacido en el extranjero", así, genéricamente, "métique", el paria europeo al que con amor y ternura le canta el griego Georges Moustaki.



Michael Martin, líder del Fianna Fail. La muy particular ultra derecha irlandesa.

Esa fue la voz de orden para que la falsa consternación diera paso al racismo. En minutos, lo que indica que había un factor organizador presto a poner sus células en acción, cientos de manifestantes de ultraderecha, con sus consignas contra los inmigrantes y su tradicional pedido de pena de muerte, coparon las calles, enfrentaron a su policía, quemaron vehículos y saquearon comercios. A esa altura el gobierno ya había dicho que el atacante no era extranjero sino un desequilibrado. Quedó claro, allí, que la supuesta "protesta", basada en rumores sobre la nacionalidad del protagonista no era más que un ataque al gobierno, que abrió sus fronteras tímidamente, siguiendo las pautas dictadas por la Unión Europea, para "disciplinar" al aluvión de refugiados y expulsados económicos que llega del oriente.

"El tema central de la campaña de la ultraderecha contra el gobierno es la inmigración. La población de Irlanda pasó de 3,9 millones en 2002 a algo más de 5 millones actualmente. Ya en 1998, uno de cada cinco irlandeses había nacido en el exterior y con 13.000 personas declaradas sin hogar, muchos dicen basta", escribió el Irish Sunday Times. Sin ningún dato preciso, pero con un discurso de fácil penetración en una sociedad aturrida por la falsa bonanza del consumo, los Guerreros del Destino volvieron a su raíz xenófoba. Se valieron de sus medios dominantes para decirles a los irlandeses que "el imprudente sistema de fronteras abiertas del gobierno, que permite la entrada de gran número de varones de origen desconocido, provocó un aumento de la violencia y las agresiones sexuales".

Aunque del mismo palo que los Guerreros, la Irish Business (IBEC, una entidad patronal surgida de la fusión de la Federación de Empleadores y la Confederación de la Industria) contradice a sus socios ideológicos. "Los inmigrantes son necesarios pues de lo contrario muchos sectores de la economía se hundirían, la sociedad no podría seguir funcionando sin ellos", sostiene. Los Guerreros son uno de los motores de la Internacional Liberal impulsada por el escritor Mario Vargas Llosa y nutrida, entre otros dudosos demócratas, por Vente Venezuela, el partido de la golpista Corina Machado, y el fascista Partido de la U, del expresidente colombiano Álvaro Uribe. En un entramado que se referencia en la alemana Fundación Friedrich Naumann para la Libertad y la Unión Internacional Demócrata, allí está el PRO argentino de Mauricio Macri y Patricia Bullrich.<

**Alberto López Girondo**  
@algirondo

La entrevista de algo más de dos horas del presidente ruso con el estadounidense Tucker Carlson despertó feroces críticas en medios y gobiernos occidentales pero al mismo tiempo tuvo más de 100 millones de visitas en la cuenta en X del periodista, cercano a Donald Trump y la nueva derecha internacional. Para el canciller alemán Olaf Scholz fue una "burla"; para la Unión Europea, Vladimir Pu-

**Los antiguos dirigentes rusos asumieron que la URSS había dejado de existir, que ya no había líneas divisorias ideológicas.**



AFP

A días del décimo aniversario del Euromaidán y a dos del inicio de la guerra en Ucrania, Putin pudo decir lo suyo ante el periodista ultraconservador que había venido a Buenos Aires para hablar con Milei en setiembre pasado.

tin repitió "viejas y peligrosas mentiras" sobre Ucrania y para diarios del Reino Unido, Nueva Zelanda y Estados Unidos, amenazó con una nueva guerra mundial, dijo que Rusia jamás perderá en Ucrania, fue incoherente y no dejó hablar al entrevistador.

Carlson estuvo en Buenos Aires para reportear a Javier Milei antes de la primera vuelta electoral. También subió al espacio, que abrió luego de que lo echaran de la cadena Fox, sus charlas con el neofranquista español Santiago Abascal, el premier húngaro Viktor Orban y Trump. Son de esas conversaciones relajadas que permiten las nuevas plataformas, donde hay un cara a cara sin límites de tiempo. Como el mismo Carl-

## Putin remueve el avispero en una entrevista con el presentador Tucker Carlson

En más de dos horas, el presidente ruso habló de Ucrania, del avance de la OTAN, de los

errores de las élites de EE UU, del dólar, del nazismo, de los BRICS+ y de sus "excolegas" de la CIA.

son advirtió en el prólogo de su charla con Putin, uno puede estar o no de acuerdo con lo que dice el líder ruso, pero a dos años de la guerra en

Ucrania, "una guerra que está remodelando el mundo entero" y de la que las mayorías no están informadas, "deberías saber todo lo que puedas.

Y luego, como un ciudadano libre y no un esclavo, puedes decidir por ti mismo".

En su exposición, Putin repite su versión de la historia

acerca de que Ucrania es "en cierto sentido, un Estado artificial creado por voluntad de Stalin" y que fue beneficiada con territorios de población

húngara, polaca y rumana cuando se formó la Unión Soviética. Carlson le pregunta si considera que esas naciones podrían reclamar territorios. "Es muy posible, si no decir que tienen el derecho de hacerlo (...) por lo menos es comprensible" que lo quisieran hacer. Aunque jura que no le sugiere algo así al premier húngaro, con quien tiene una relación bastante amigable.

Tras su explicación de los lazos que unen a ucranianos y rusos, Putin habla las cinco oleadas de avance de la OTAN hacia el este, a pesar de las promesas en contrario esbozadas en 1991 por los líderes occidentales. Algo que dijo repetidamente durante el 2021. Y detalla que en 2008, en una cumbre en Bucarest, la OTAN

**télam**  
DIGITAL

Información de calidad  
en tiempo real



SEGUINOS EN LAS REDES

## Zelenski descabezó la cúpula militar

► Luego de varias semanas de dimes y diretes, finalmente el presidente Volodimir Zelenski se deshizo del que pinta como su principal competidor político de cara a futuras elecciones, el comandante de las fuerzas armadas ucranianas, Valeri Zaluzhni, y designó en su lugar al general Oleksander Sirski. La información oficial habla de "perfeccionar los medios y métodos de guerra" para lograr un triunfo militar. La realidad es que el teniente general Zaluzhni compite en popularidad con el excomediante, y que hace tiempo

venía reclamando cambios en la estrategia de la guerra con Rusia para no seguir perdiendo tropas. Por otro lado, antes de tomar esta medida, el primer mandatario tuvo que "pedir permiso" a los aliados de Ucrania en la OTAN y sobre todo, Estados Unidos.

Sirski es considerado por los medios occidentales como el héroe de la defensa de Kiev en los primeros días de la operación militar rusa, en febrero de 2022 y le atribuyen triunfos en la contraofensiva en Jarkov y la defensa de Bajmut. Pero básicamente resaltan que es hombre de la

más absoluta confianza de Zelenski. El presidente también destituyó al jefe del estado mayor, el general Sergi Shaptala.

Otro dato a tener en cuenta es que la tan meneada contraofensiva de verano de 2023 (junio-noviembre) terminó sin pena ni gloria a pesar de las promesas de Zelenski a los europeos y al gobierno de Joe Biden de que estaría en condiciones de recuperar el territorio ahora en manos de las fuerzas rusas y los independentistas del Donbass. Sin embargo, ese fracaso no recayó, entre la población, sobre la

espalda de Zaluzhni, que venía señalando los errores de conducción que le ordenaban desde Kiev.

La capacidad militar de Ucrania sigue dependiendo del apoyo de EE UU y la OTAN, y ahí tampoco Zelenski las tiene fáciles. Biden, en plena campaña por la reelección, no logra que los republicanos le aprueben un nuevo paquete de ayuda. "El fracaso del Congreso de Estados Unidos al no apoyar a Ucrania roza una negligencia criminal", le dijo Biden al canciller alemán Olaf Scholz en visita oficial a Washington.

dijo que le abriría las puertas a Ucrania y a Georgia. Luego vendría el golpe de 2014, a pesar de que se acercaban elecciones anticipadas en las que el entonces presidente, Viktor Yanukovich, "no tenía ninguna posibilidad de ganar. Todo el mundo lo sabía". Un tema de fondo entonces era el acercamiento a la Unión Europea, a lo que Putin se negaba porque había una zona de libre comercio entre ambos países. "Si Ucrania abría sus fronteras con Europa todo fluiría a nuestro mercado".

En este tramo, Putin le recuerda a Carlson su intento fallido por entrar en la CIA ("gracias a Dios no lo contrataron", bromea) y habla muy bien del trabajo de sus excolegas, "ya que yo trabajé en la Primera Dirección Principal, es decir, el servicio de inteligencia de la URSS". La cataloga como una organización seria de la que siempre han sido oponentes, pero "un trabajo es un trabajo". Y como antiguo colega puntualiza que con el golpe del que estos días se cumplen diez años "lo hicieron todo bien". Luego hay un cruce jugoso:

—¿Quién voló los gasoductos Nord Stream?

—Ustedes, por supuesto.

—Ese día estaba ocupado. No volé el Nord Stream.

—Usted personalmente puede tener una coartada, pero la CIA no la tiene.

—¿Tiene pruebas de que la OTAN o la CIA hicieron esto?

—No voy a entrar en detalles, pero en estos casos siempre dicen: busca a alguien que esté interesado. En este caso, no sólo debemos buscar a alguien que esté interesado, sino también a quien pueda hacerlo.

Putin revela conversaciones con los presidentes Bush padre e hijo y con Bill Clinton acerca

**A los nazis en Ucrania se los ha convertido en héroes, se les erigen monumentos, están en las banderas.**

ca del deseo ruso de entrar a la OTAN, frustrado por la parte occidental. Y dice que hubo una posibilidad de acuerdo de paz luego del 24F, en una mesa de negociaciones en Estambul. "Hubo un documento aprobado por el jefe de la delegación ucraniana (...) que luego dijo (que) el señor Johnson (entonces primer ministro británico) vino y nos convenció" de tirar todo para atrás.

Putin se exhiba en lo que entiende por "desnazificación" de Ucrania y acota que si los países occidentales dejan de enviar armas a Ucrania "todo acabará en semanas". No queda fuera del tintero el rol de los países BRICS+ en este nuevo mundo multipolar: recomienda a las elites estadounidenses que tomen en cuenta estos cambios y les advierte por los errores que cometen al pretender sancionar a un país como Rusia, que de todas maneras creció en este tiempo, y con pretender que el dólar sea la forma de dominio del mundo. El entrevistador no olvida reclamar la liberación de Evan Gershkovich, enviado especial del *Wall Street Journal* acusado de espía por Rusia. Putin dice que son cuestiones que se negocian en el ámbito de las agencias de inteligencia. "Cuanto más se da publicidad a este tipo de cosas, más difícil resulta resolverlas. Todo debería ser con calma", culmina. «

La entrevista completa se puede ver en inglés en X en @TuckerCarlson o en <https://tuckercarlson.com/>.

Hay cuentas con el subtítulo en la exTwitter.

La transcripción completa en [www.tiempoar.com.ar](http://www.tiempoar.com.ar)

## Tomar sopa con un cuchillo

OPINIÓN



**Eric Calcagno**  
Senador Nacional  
MC

**N**unca sabremos si Thomas Edward Lawrence fue un agente británico, un precursor de la antropología, un líder de la rebelión árabe, uno de los mejores escritores, un militante de la unidad árabe, un dandy en busca de aventuras, un arqueólogo amateur, un experto guerrillero o un ser atormentado por la realidad que encontró y por la que supo crear. O quizás todo eso. Para conocerlo, siempre está la película *Lawrence de Arabia* (1962) de David Lean, que le dará a Lawrence los rasgos de Peter O'Toole. Quien quiera saber un poco más podrá asomarse a *Los siete pilares de la sabiduría*. En ese relato sobre la primera guerra mundial en Medio Oriente sobresale una frase: "Intentar vencer a una guerrilla que cuenta con apoyo popular es como intentar tomar sopa con un cuchillo".

De allí que toda acción de contrainsurgencia tenga como objetivo principal separar al pueblo de los combatientes. Es lo que hizo el general español Wayler en Cuba durante 1896, con la "relocalización" forzada de 400 mil campesinos para desbastecer al ejército cubano. En hacinamiento, sin subsistencias ni higiene, las consecuencias fueron hambre, enfermedad y muerte a gran escala. España tuvo que abandonar esa práctica. Mejor le fue a Lord Kitchner en la se-

gunda guerra de los Boers en Sudáfrica en 1900, cuando decidió aplicar la misma táctica de tierra arrasada, concentrar a la población local hostil —blanca y negra— en campos y establecer puestos fortificados en cuadrícula para vencer al final a la guerrilla bóer. No importaron aquí los muertos en los campos, de cualquier raza, que fueron contados por decenas de miles.

En el siglo XX, las potencias coloniales intentaron repetir ese esquema para perdurar en la dominación. Tomemos como paradigma a la Francia de la segunda posguerra. En la guerra de Indochina (1946-1954) probó con el control militar de territorios y poblaciones que de día hablaban francés y de noche vietnamita. Todo para perderlo todo en una batalla campal en un lugar llamado Dien Bien-Phu, frente a un tal general Giap. Algo parecido sucedió en la guerra de Argelia (1954-1962), con una dosis más considerable de tortura y desapariciones (la escuela francesa), donde la victoria militar sobre los argelinos no sirvió de nada frente a la derrota política de los franceses.

¿El fin justifica los medios? Lo que es seguro es que el método determina el resultado.

"Nuestra guerra", le decía Lawrence a los árabes, "no figura en los libros de estrategia". Es lo que olvida Occidente. Quizás no hayan percibido que Gaza con Hamas, el Líbano con Hezbollah, los yemenitas con los hutíes, los iraquíes en diversos grupos, los sirios y los iraníes con ejércitos regulares es-

tán coordinados entre sí, aunque cada uno tiene libertad para emprender las acciones que crea necesarias en el momento que le parezca más adecuado. Sólo apelan al conjunto cuando consideran que la situación es insostenible; son ellos quienes tienen hoy la iniciativa.

Hamas cometió su acción. Como resultado viene la intervención israelí que trae destrucción y muerte a Gaza, pero no alcanza los objetivos militares establecidos ni puede mantener de noche las ganancias territoriales del día. Los bombardeos no separan a los palestinos de los combatientes, más bien los unen. Por eso hay reuniones en París entre egipcios, cataríes, israelíes y norteamericanos para frenar la guerra. Israel quiere a los rehenes, Gaza quiere cese al fuego, fin del bloqueo y reconstrucción. Israel amenaza con atacar Rafah, donde se guarecen un millón y medio de palestinos, además de invadir el Líbano; Hezbollah y los hutíes contestan que sólo habrá paz cuando Gaza lo indique. Los bombardeos occidentales sobre Yemen o Irak no han dado resultados sino negativos: el gobierno de Irak pide acelerar el retiro norteamericano. Occidente utiliza armas demasiado poderosas como para ganar, es todo el encanto y el horror de las guerras asimétricas. Robert Graves decía de Lawrence que era de una "complejidad insostenible". Como medio oriente ahora.

Usar un cuchillo para tomar sopa ¿pero a quién se le ocurriría? Y además está que hierve. «



AFP

"No hay un mango, la gente del barrio se queda sin trabajo, los precios vuelan, cada vez más vecinos vienen a buscar la cena", dice Baby, del Evita.



Gabriela Figueroa  
y Nicolás G. Recoaro  
@gabrielitafi @ngrecoaro  
Fotos: Pedro Pérez

## Rascar la olla: el desfinanciamiento de los comedores

En el barrio Zavaleta, Lanús o el lugar que sea, las cocineras estiran raciones, hacen colectas y bingos para no interrumpir la esencial tarea de brindar un plato de comida a cada familia, aunque Nación no mande mercadería. "Hacemos lo que no hace el Estado", avisan.

Es media mañana en Zavaleta, la barriada popular encajada en la triple frontera que hermana Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya en la ciudad de Buenos Aires. Arriba el cielo en el sur de la ciudad está tramado por cables tendidos a la marchanta. Abajo las laboriosas cocineras del siempre generoso comedor comunitario Evita le meten dosis parejas de justicia social a las ollas.

El pan nuestro de cada día lo prepara María Ballesteros. Pila de años lleva alimentando a sus vecinos la "Baby". Mientras ralla zanahoria con precisión quirúrgica, reflexiona sobre las carencias y el hambre en estos tiempos de ajuste salvaje mileísta: "Acá pasé el 2001, la pandemia, otras crisis, y esta es bravísima. No hay un mango, la gente del barrio se queda sin trabajo, los precios vuelan, cada vez más vecinos vienen a buscar la cena. Encima, desde diciembre Nación no manda mercadería. ¿Qué vamos a comer?". Las cocineras del Evita rascan la

olla, estiran raciones, hacen colectas y bingos para no interrumpir su esencial tarea.

Tres mil pesos un paquete de arroz, ocho lucas una pasta de dientes y varios billetes más el papel higiénico. El sueldo de Baby se derrite al toque en el verano de la motosierra: "Cobramos un Potenciar Trabajo de \$ 78 mil y algunos extras, no alcanza para nada. A muchos compañeros se les cortó. Encima, los del gobierno dicen que

somos vagos, planeros, pero acá trabajamos para que todos los días llegue un plato de comida a todas las fami-

**"No hay un mango, la gente del barrio se queda sin trabajo, cada vez más vecinos vienen a buscar la cena"**

lias. Hacemos lo que no hace el Estado".

### Donde hay una necesidad

Lorena Corral es una de las fundadoras del Evita. Llegó a La Quema 30 años atrás para dar una mano en el mítico comedor de doña Olga, el primer espacio dedicado a asistir a los olvidados habitantes de la villa en los tiempos de la post dictadura. "Daba clases de apoyo escolar, vi crecer generaciones de pibes y pi-

bas. Acá tenemos centro cultural, biblioteca, estudian los chicos. Siempre hubo necesidad, pero está todo muy difícil. Somos 30 personas que alimentamos a 700 vecinos y a gente que viene porque hace una changa en Capital, creció la demanda casi un 20% desde diciembre", dice.

Las cocineras del Evita se movilizaron el pasado lunes hasta el Ministerio de Capital Humano que pilotea con mano dura Sandra Pettovello.

Llegaron tempranito al soberbio barrio de Retiro y esperaron pacientes en la larguísima fila contra el hambre a que la ministra reikista cumpliera su promesa de atender a cada hombre, mujer, niño y anciano que tuviera una necesidad. Se fueron con las manos vacías. Blanca Alfaro, al tiempo que pela papas con amor y estoicismo, reflexiona: "No les interesamos. ¿Por qué no dicen abiertamente que quieren que nos muramos de hambre? Creo que San Martín dijo que el rey español pensaba que si el pueblo no tenía para prender leña, tenía que usar poncho. Que si no tenía para darles de comer a los caballos, no podía tener caballos. Que si no podía comer, el pueblo se tenía que cagar de hambre. Un día el pueblo decidió ir a buscar al rey. Es la historia de siempre".

**"Nos dicen que somos vagos, planeros, pero acá trabajamos para que todos los días llegue un plato de comida"**

**Rebuscarse para que no falte**  
Un aguacero va a caer sobre Villa Caraza, arrabal obrero de Lanús. En el mediodía del jueves, Gabriel y su tía apuran el paso para retirar el preciado tupper y un paquete de yerba en el Comedor Esperanza que crece. El muchacho de 27 pirlulos se gana el pan como barrrendero en una cooperativa: "Cobro y a los pocos días me quedo sin plata. En el mercado agarro lo más barato, sólo eso. El comedor nos ayuda

## El gobierno de Javier Milei no ejecutó ni un peso

En enero de 2023, la ejecución presupuestaria destinada a comedores comunitarios fue del 24 % del total, mientras que al día de hoy es del 0%, de acuerdo a los datos oficiales del Presupuesto Nacional.

La única ejecución realizada por el Gobierno fueron los giros por la Tarjeta Ali-

mentar, una política de asistencia dirigida a niñas y niños de hasta 14 años, lo cual representa el 32 % de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia.

Según expresaron fuentes oficiales, la asistencia a los comedores se suspendió para realizar una mejora en el sistema y lograr que los esta-

blecimientos compren la mercadería de forma directa, con una tarjeta. No obstante, de forma previa se llevaría a cabo una auditoría presencial a cada comedor, proceso para el cual no existen plazos establecidos ni fecha límite.

Mientras tanto, los comedores comunitarios afrontan la in-

flación en ascenso sin ningún tipo de asistencia. En este sentido, cabe mencionar el relevamiento de precios realizado por el Centro de Estudios por la Soberanía Popular Mariano Moreno en los comercios de los barrios populares.

Durante enero, el estudio reveló cifras preocupantes: hubo

subas de precios en jugos en polvo 63,3 %, la polenta 54 %, el aceite 45 %, la harina 43,5 % y la leche 41,4 %.

"Si el Estado sólo prorroga las partidas del Presupuesto 2023, el desfinanciamiento para los comedores populares será muy importante", advirtió Rafael Klejzer, del Centro de Estudios.

a zafar. No me imagino cómo van a ser los próximos meses con los aumentos de tarifas que se vienen". Vivir al día es el epígrafe de esta cruel postal que sufre el Conurbano plebeyo.

En ese comedor, coordinado por Alejandra Ramos del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE), se amasan 40 kilos de harina y polenta por día para las rosquitas de la merienda. Antes cocinaban de martes a viernes pero desde que no reciben mercadería de Nación, sumado a la inflación, sólo martes y jueves. Los que gestionan el espacio son 30 personas con diferentes roles: apoyo escolar, asistencia en salud o trámites. Algunos, a las 5 AM, van al Mercado Central a buscar lo que donan o desechan los productores para sumar al menú. Hacen rifas, organizan bingos, buscan donaciones. En ausencia absoluta del Estado, el comedor insiste en que ninguno se vaya a su casa con hambre. "Hay compañe-

ros que hacen productos y si los pueden cambiar por algo de comida para el comedor, los cambian. También las que hacen cosas en los talleres de carpintería o herrería y todo es bueno, todo suma", cuenta Alejandra.

**"A veces no como pero que coma ella"**

No alcanza el gas de la garrafa para cocinar en el anafe de Esperanza que crece, por eso José, el cocinero, se ocupa de hacer el fuego en la vereda y de mantenerlo vivo durante

toda la cocción. Tiene 57 años y es de pocas palabras. Vive con su nieta de 13, no puede levantar demasiado peso por una hernia y desde hace unos días, cuenta, acondiciona un carro para salir a cartonear. "A mí me está pasando lo mismo que a la gente que viene, lo que tengo no me alcanza y me llevo algo de comida de acá". Dice que lo pone mal pensar en el mañana. "A veces duele la panza de hambre, a mí me preocupa que falte para darle de comer a mi nieta, a veces no como pero que coma ella".

Dos veces a la semana se cocina en tres ollas de 100 litros cada una. Lo que cabe en un tupper son entre tres y cuatro litros de comida para familias que, en general, tienen cinco o seis pibes cada una, más los adultos. "Antes, nadie te decía nada, ahora vienen y 'che, mirá que somos cinco, seis, siete, agregale un poco más". Con esa ración muchos tratan de asegurarse la cena.

En promedio, cada vez que cocinan llenan 120 tupper, es decir, alimentan a 120 familias del barrio, Lomas, Fiorito y La Ribera. Alejandra dice que por dos o tres días, a principios de mes, esa cantidad puede bajar a 80 porque la gente cobró algún mango pero casi de inmediato vuelven. Y que esa cantidad, en los últimos meses, se fue acrecentando. "Lo que siempre se sostiene es la gente grande, ellos vienen todo el mes, la necesidad que tienen es muchísima, son el sector más vulnerable". «



En promedio, cada vez que cocinan llenan 120 tupper, es decir, alimentan a 120 familias del barrio, Lomas, Fiorito y La Ribera.

## "Que pise un barrio"

"Nos tienen muy abajo por ser pobres, estamos muy humillados por este gobierno", dice Alejandra Ramos, del Comedor Esperanza que crece en Lanús. Fue parte, junto a sus compañeras, de la fila del hambre que se armó el lunes pasado en el Ministerio de Capital Humano a raíz de los dichos de la ministra de que recibiría uno por uno a quienes tuvieran hambre. "Estaría bueno que (Sandra Pettovello) algún día venga y pise un barrio, no sé si en algún momento lo hizo, no la conozco, yo respeto todo pero no sé si vivió en carne propia lo que es un barrio popular y el trabajo con la gente".

Alejandra no sabe cómo definir lo que es justicia social para ella pero lo más cercano, asegura, puede ser la emoción de una familia que llora cuando tiene una canilla de la que sale agua potable dentro de su casa. "No somos vagos porque tenemos un plan, ojalá la ministra y el presidente vinieran a ver el laburo real que hay en los barrios, tenemos cuadrillas de construcción que están haciendo posible estas cosas".

Maby Sosa

@Mabicita

Foto: Soledad Quiroga

Desde que comenzó el año hasta el 31 de enero, 30 mujeres fueron víctimas de femicidio. La gravedad de la situación parece no generar alertas dentro del gobierno de Javier Milei, cuyas acciones hasta ahora, en lo que respecta a género, fueron eliminar el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, dar de baja el programa Registradas que favoreció durante dos años a 34 mil mujeres trabajadoras domésticas y presentar un proyecto para derogar la Ley 27.610 de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

Alertas y preocupadas por la ausencia de un plan constructivo por parte del gobierno, organizaciones no gubernamentales presentaron el 16 de enero un pedido de reunión junto a un diagnóstico ante el Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello. Hasta ahora no han obtenido ninguna respuesta.

En el escrito piden por la continuidad de la Línea 14 y del programa Acompañar. También el mantenimiento de la Ley Micaela y de la Educación Sexual Integral (ESI).

"Hubo 30 femicidios en 2024, y venimos del 2023 con un femicidio cada 26 horas. La vida de las mujeres y las diversidades no pueden esperar. Se necesita un programa de abordaje integral e interseccional, y con alcan-



## El gobierno de Milei sigue sin dar respuestas acerca de sus políticas de género

A dos meses la creación oficial de la subsecretaría correspondiente, no nombró

titular ni presentó lineamientos para el sector. El pedido de las organizaciones civiles.

**"Se necesita un programa de abordaje integral e interseccional para dar respuesta ante la violencia"**

ce federal para dar respuesta a las mujeres y diversidades que necesitan salir de una situación de violencia", dice a *Tiempo Argentino*, Agustina Rossi, integrante del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género, una de las ONGs que presentaron el informe.

### El giro incierto

El trabajo articulado durante la gestión pasada planteó avances en igualdad y diversidad que hoy están ante un grave retroceso: "Una de las grandes preocupaciones que tenemos es respecto al cambio

de enfoque. El Ministerio de Mujeres no se ocupaba únicamente de atender las violencias, sino que se trabajaba en el abordaje, con una mirada integral más amplia, de todas las desigualdades de género. Donde entran, por ejemplo, las brechas en los ingresos, motivadas por muchísimas variables, entre las cuales nosotras hacemos hincapié en la desigual distribución de las tareas de cuidado. Si redu-

cimos este abordaje de todas las desigualdades, que son las que generan condiciones de opresión, de subordinación y ponen a la mujer en mayor vulnerabilidad, se agrava su situación. Es un retroceso que ahora sólo contemos con una subsecretaría y que esté únicamente enfocada en atender las violencias y no en todas las desigualdades de género".

Se trata de un retroceso de más de 30 años. La primera

institución de género en Argentina fue la Subsecretaría de la Mujer en la década del 80. "A partir de allí hemos ganado institucionalidad, más presupuesto y mayor jerarquía. Al volver a una subsecretaría, retrocedimos".

Entre lo que se desconoce de este organismo están el presupuesto y los recursos con los que contará para implementar un programa de atención a las violencias.

### No se habla de diversidades

El cambio de enfoque, del que habla Rossi deja afuera a las diversidades. "Necesitamos un Estado presente que trabaje con las diversidades y fortalezca sus derechos. Hoy se cuestiona la Ley de Identidad de Género, o el derecho de acceder a un sistema de salud que garantice los tratamientos hormonales y las cirugías. Estamos yendo a contramano de lo que

Mujeres y diversidades y sus reclamos ante el Ministerio de Capital Humano respecto de las urgencias que existen en la agenda de género.



### LAS FIRMAS

Además de ELA, el informe fue firmado por Georgina Sticco (Grow- Género y Trabajo), Gabriela Liguori (Caref), Monique Thiteux Altschul (Fundación Mujeres en Igualdad), Sandra Chaheer (Comunicación para la Igualdad Asociación Civil), Marcia Baranovsky (Fundación Siglo XXI de Jujuy), entre otras.

avanzamos en las últimas décadas".

### La negación de la violencia

Si bien en el mundo existen muchas estadísticas sobre la desigualdad de género, los funcionarios de La Libertad Avanza, incluido el presidente, niega su existencia.

"Se intenta invisibilizar la realidad que viven tantas mujeres y diversidades. Tenemos datos, estadísticas que demuestran que una de cada dos mujeres sufrió violencia de género en algún momento de sus vidas. También de que se registraron 30 femicidios tan sólo en enero de este año. Entonces, no es una percepción nuestra, sino que es una realidad y no la podemos negar", expresa Rossi. "Otro discurso que está circulando es el que afirma que estas cuestiones de atender la agenda de género es sólo un interés de una minoría. En realidad, de lo que estamos hablando es de construir una sociedad libre de violencias. Hay que tener una mirada más amplia para pensar en esta transformación a nivel social y estructural, que supone poder atender y prevenir las violencias".

Desde LLA se consideran las políticas de género como un "gasto" e insisten en que hay que achicar el Estado. De acuerdo al informe "Mejor prevenir que curar" de ELA, al Estado le cuesta 22 veces más intervenir en un caso de violencia cuando la mujer está en alto riesgo que si hubiese intervenido de manera temprana. "Lo que proponemos es contar con políticas de prevención y de atención para las mujeres y diversidades. Eso es hacer un uso más eficiente de los recursos que ya tenemos", finaliza Rossi. «

## Una buena de la Justicia para el colectivo LGBTQ+

La Sala III de la Cámara de Apelaciones del Fuero Contencioso Administrativo, Tributario y de Relaciones de Consumo condenó al Gobierno porteño a brindar una política pública "efecti-

va e integral" para abordar la emergencia habitacional que enfrenta la población trans. La sentencia ordena "realizar un relevamiento del colectivo trans de la Ciudad de Buenos Aires y

presentar, en un plazo de 90 días, planes habitacionales para atender esta problemática".

"Esta decisión judicial representa un avance significativo hacia el acceso

a la vivienda digna para el colectivo trans en nuestra ciudad", sostuvo Flavia Massenzio, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.

Luciana Rosende  
@lucianamagali

# Biodescodificación y constelaciones: un "código de época" que llegó a la justicia

Una jueza de paz de Mendoza fue noticia por recurrir a la biodescodificación como herramienta alternativa ante faltas contravencionales como madres y padres que no enviaban a sus hijos e hijas a la escuela. Y pese al impacto que generó, forma parte de un fenómeno que no sólo se da a nivel local: la creciente presencia de discursos como los que promueven las constelaciones familiares y la biodescodificación en el ámbito jurídico.

"No es una terapia, es un encuentro. Las personas no van a una sesión. El facilitador las recibe y acompaña para que hagan su reflexión", dice la jueza de Paz Civil y Contravencional de San Martín, en Mendoza, Verónica Guevara Sisti. Así define a la biodescodificación, que suele ser señalada como una pseudociencia y postula entre otras cosas que las enfermedades se deben a emociones mal procesadas.

"Explicamos que existe un programa de biodescodificación en el centro de intervención comunitaria donde van a poder resignificar lo que han vivido. Buscamos que la persona reflexione y no repita. En el caso de los chicos que no van al colegio logramos la reinserción del 80%", afirma la magistrada, quien también recurre a la biodanza. Aclara que lo plantea como opción: vale no aceptar.

Guevara Sisti se capacitó en una institución de La Pampa que tiene convenio con Pablo Vázquez Kunz, quien se presenta como "el biodescodificador más influyente de América Latina". Ofrece diplomaturas que a fines de 2023 costaban casi 500 dólares y promete: "Lograrás comprender y dominar el factor emocional que influye en la aparición y el desarrollo de problemas físicos y emocionales".

"Yo tenía que empaparme

La aplicación de herramientas alternativas en el ámbito jurídico es cada vez más

frecuente. "Cuando una jueza te manda a hacer flores de Bach, se prende una alarma", reconocen.

JUZGADO DE PAZ DE PALMIRA



"Buscamos que la persona reflexione y no repita. En el caso de los chicos que no van al colegio logramos la reinserción del 80%", se entusiasma la jueza de Paz de Mendoza, Verónica Guevara Sisti.

ámbito jurídico, donde hay voces a favor y en contra de la implementación de lo que algunos llaman herramientas alternativas y otros, pseudociencias.

Ana María Carriquiry, del Juzgado de Familia 2 de Orán (Salta), es una de las más entusiastas sobre este cambio. Reconocida por sus fallos con perspectiva de infancia, en relación a las prácticas que apuntan al entrenamiento de las emociones considera que son "herramientas para una justicia restaurativa".

"Vengo notando desde ha-

**"Lo que está pasando es que de modo muy tímido ese campo alternativo entra al espacio público."**

ce varios años que por más que uno ponga medidas cautelares en cuestiones de violencia terminan siendo un Geniol ante un aneurisma. Entonces me aboqué a buscar. Me certifiqué en coach ontológico, neuro-oratoria, programación neurolingüística, cómo manejar el estrés. Te para en un lugar distinto", promueve.

En Catamarca, la jueza de Familia de Segunda Nominación Olga Amigot Solohaga también generó fallos innovadores, como el que hizo lugar al reclamo de una adolescente e impidió que le impusieran un cambio de escuela. Comparte con Carriquiry la perspectiva de infancia, pero no la mirada sobre las pseudociencias en el ámbito jurídico: "Todo lo que colabora a solucionar un conflicto familiar es bienvenido, pero debe estudiarse muy bien y saber con qué profesionales se cuenta. Al no ser terapias reconocidas y tratándose de la vida de las personas, hay que ser muy cuidadosos". «

de esto para poder ponerlo en práctica. Cuando lo estudié y empecé a ver los resultados, dije 'guau, la gente necesita esto'. Al no conocerlo, lo relacionan con una terapia. Es otra cosa", asegura la jueza.

## Por todas partes

Nicolás Viotti es sociólogo y antropólogo (Conicet/UNSAM). Analiza el auge de las terapias alternativas como "una especie de gramática de autodescubrimiento, gestión de uno mismo, donde las

cosas que ocurren en el mundo están conectadas y a la vez son concepciones muy intimistas, individualistas".

Para Viotti, se trata de un "código de época" que incluye desde El Arte de Vivir, el mundo de los hongos, la autoayuda. No acuerda con llamarlas pseudociencias, pero sí da cuenta de su proliferación. "Lo que antes veía en el mundo más terapéutico salió del nicho y empezó a entrar en la cultura en general. El mundo de la música se llenó de DJ

espirituales. El mundo médico era reactivo a esto y ya no tanto", apunta.

Plantea que este crecimiento solía encontrar un límite en el ámbito estatal: "Cuando una jueza o un médico te manda a hacer flores de Bach o una maestra hace meditación y reiki, se prende una alarma. Se produce un conflicto que permite ver hasta qué punto la concepción de laicidad en Argentina rechaza cualquier práctica que produce una sacraliza-

ción en el ámbito público".

Sin embargo, puede que eso esté cambiando: "Lo que está pasando es que de modo muy tímido ese campo alternativo entra al espacio público. La educación, lo jurídico, la salud. Es parte de esa ambivalencia contemporánea de este holismo alternativo que desborda los espacios habituales y produce controversia".

## A favor y en contra

La decisión de la jueza mendocina dio que hablar en el



**BUSCAMOS LA VERDAD SIEMPRE**

DISFRUTA DE AM530 EN TODAS SUS PLATAFORMAS



Tomás Villegas

Es una de las figuras más invisibilizadas de la literatura. Tal vez por eso en cierto sentido su tarea emana cierta aura fantasmática. Lector puntilloso y escritor ventríloquo, el traductor –que de ese ser escurridizo hablamos– vive tensionado entre dos lenguas en busca de –para usar un término algo añejo, algo equívoco– una síntesis. Búsqueda que es en verdad una fatigosa construcción marcada, inevitablemente, por elecciones que, en la medida en que suponen un posicionamiento y delimitan una cosmovisión, podemos llamar política.

**Jorge Fondebrider: "La gente percibe cada vez más al traductor, a pesar de que los editores lo consideran un gasto extra".**

Desde luego, existen –como señaló ya en 1813 el alemán Friedrich Schleiermacher– diferentes modos de aproximarse al fenómeno de la traducción. En nuestra propia historia contamos, cuanto menos, con dos tradiciones. La primera se presenta como una intervención transparente, y su efecto más potente es el de la invisibilización del traductor. José Bianco, de terso oficio en Sur, es uno de sus representantes más prestigiosos. La segunda se decide por traslucir el artificio; la intervención del traductor salta a la vista y observamos, para decirlo con Bianco, que lo que se lee es, justamente, una traducción. Bajo esta premisa, Borges, sin duda, supo hacer de las suyas.

*Tiempo Argentino* conversó con traductores y traductoras para conocer distintas aristas del oficio: sus concepciones personales, sus definiciones, el aspecto económico del trabajo y otras migas. Un flaco intento, en suma, por visibilizar a los que trabajan en la inquietante intimidad de la lengua.

#### Una figura evanescente

La concepción de que, por caso, una novela o un libro de relatos traducidos le pertenece exclusivamente a su autor es una idea arraigada con fuerza tanto dentro como fuera del campo cultural. En este sentido, la significativa contribución del traductor/a tiende a



Carolina Previderé, Guillermo Piro, Eleonora González Capria y Jorge Fondebrider, algunos de los traductores y traductoras consultadas.

## Oficio y arte: tras las huellas de la traducción

*Tiempo Argentino* dialogó con traductoras y traductores argentinos para conocer más acerca de uno de los trabajos más invisibilizados dentro de la cadena de procesos que involucra la industria editorial, en busca de revelar ese universo oculto.

evanescerse, permaneciendo, así, ajena al texto que el lector tiene en sus manos. Jorge Fondebrider –que cuenta en su haber, entre muchas otras, con traducciones de Conrad, Flaubert, Perec y Claire Keegan– afirma que, paulatinamente, la figura del traductor ha comenzado a visibilizarse. "La gente percibe cada vez más al traductor" –afirma– "a pesar de los editores que no pagan bien y que se avienen a considerar al traductor un gasto extra, o de los periodistas culturales que omiten referirse al traductor, salvo cuando hay un error grosero (que, por otra parte, también puede estar en el original). Creo que la labor emprendida

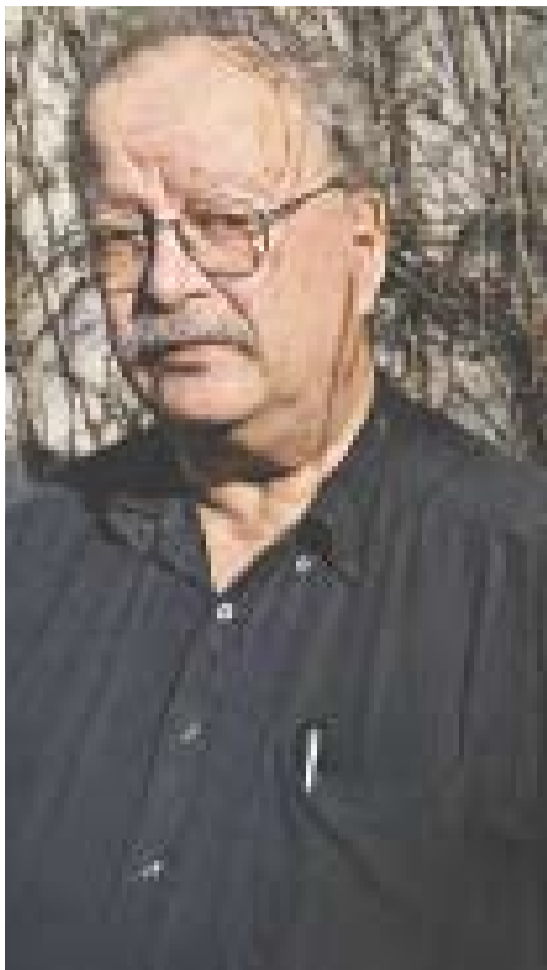
por los mismos traductores, acompañados de unos pocos –poquísimos– editores sensibles va permitiendo que el público sepa que, por ejemplo, leer una traducción de Marcelo Cohen o Jorge Aulicino es un plus y una garantía". Tomás Downey, encargado de traducciones de Kelly Link y M. John Harrison para Evaristo e Interzona, dice a *Tiempo*: "Creo que el reconocimiento no está a la altura del trabajo que implica. Hay reseñas que ni siquiera mencionan la traducción, como si el texto original llegara sin mediación. Pero en el último tiempo se la viene revalorizando, al menos en lo simbólico".

Respecto de la inclusión del

traductor en la portada del libro, Carolina Previderé, traductora del alemán para la editorial Serapis (Katherine Bendixen y Nina Jäckle han pasado por su prisma) afirma: "Me parece justo que el nombre del traductor figure en tapa porque se trata de una especie de coautoría", comenta, "pero no estoy tan segura de que sea una genuina conquista de los traductores, porque a veces tengo la sensación de que se hace porque queda bien, de que se puso de moda y está bien visto hacerlo. Si fuera una genuina conquista, el nombre del traductor acompañaría al del autor siempre que se hable de la obra traducida –por ejemplo, en las

campañas de difusión de la obra–, pero no, la mayoría de las veces eso no sucede".

Para el escritor, editor y traductor Guillermo Piro, "traducir consiste en permanecer invisible, de modo que esa invisibilidad es en realidad una conquista" –cuenta–. "Un traductor que se hace visible es como esa gente que cae en una fiesta sin que nadie lo haya invitado. De todos modos me sigue inquietando que incluso lectores profesionales olviden por completo que están leyendo traducciones. Esa invisibilidad sí me preocupa, sobre todo, por la incapacidad del lector profesional a ver más allá de sus propias narices". En diálogo con *Tiempo*, Kit



## Hacia una definición

Decir casi lo mismo, reza un célebre libro, y una célebre definición, de Umberto Eco sobre la traducción. En ese "casi" se condensaría, claro está, lo esencial de la traducción, su especificidad. Para la escritora, traductora y docente Márgara Averbach "traducir literatura es escribir de nuevo un texto", asegura a *Tiempo*, "aunque esa escritura esté limitada a su vez por el texto original". En términos de Battistón, la traducción es "un plagio con exceso de pruritos, con Babel como excusa". Ariel Dilon se extiende: "Procuro no confinarla a una definición que la ahogue y que, por consiguiente,

al minuto siguiente me vea obligado a refutar. Le hemos probado todas las definiciones, todas las comparaciones, todos los sayos, todas las metáforas. La traducción es una creación literaria à part entière, como dicen los franceses, es decir: en sí misma, por derecho propio. Y es uno de los modos de la écriture à contrainte: una escritura condicionada, inspirada, invitada a ceñirse a determinadas constricciones. Es, por lo tanto, una reescritura. Y, sin duda es un acto de doble hospitalidad: doy albergue en mi lengua al universo del otro, pido asilo para mi lengua en su universo".

esos espacios abiertos que son tan necesarios para que el texto respire, ya sea en el original o en traducción".

**Samuel Beckett por Matías Battistón.** "En todos los casos traté de tomar en cuenta detalles que otras versiones previas en castellano, por diversos motivos, no pudieron, como la dimensión adicional que da poder consultar las propias traducciones que hizo Beckett al inglés o el francés. Hubo además un trabajo importante de investigación y lecturas, incluyendo el coitejo de manuscritos. También debo haber sumado errores nuevos, para el que se cansó de los viejos".

**La mayoría de los entrevistados coincide en que es prácticamente imposible vivir de la traducción.**

Maude, que ha traducido al inglés a Camila Sosa Villada, asegura: "El reconocimiento que cuenta, creo yo, debería venir de la industria, de un trato verdaderamente profesional: desde que los mails se respondan con puntualidad hasta un pago digno, y cuando esto último no es posible, al menos que se pague pronto".

### ¿Y eso con qué se come?

Pago digno, pide Kit Maude. Esta dignidad, en principio, se asocia con aquello que ofrece —que debería ofrecer— cualquier trabajo o profesión: la posibilidad del sustento económico. La mayoría de los entrevistados coincide en que es prácticamente imposible vivir de la traducción. Matías Battistón, traductor, por nombrar algunos, de John Cage y Édouard Levé, asegura: "La traducción literaria tiene tantas exigencias y paga tan mal, en particular en Argentina, que roza lo insostenible. En mi caso, ya es un duelo de voluntades. Estamos viendo quién desaparece primero: o se extingue la traducción, o me extingo yo". En sintonía, el escritor y traductor Ariel Dilon es categórico: "No se puede vivir de la traducción. Quienes lo intentamos de manera consuetudinaria y pertinaz comprobamos año tras año que vamos, como diría Beckett, 'rumbo a peor': o nos procuramos otro modo de vida o sabemos que a la larga o a

la corta estamos condenados a la indigencia o al colapso. Porque no se puede seguir con el mismo ritmo delirante de horas de trabajo, sin fines de semana ni pausa ni vacaciones, a cualquier edad". Fondebriender afirma: "Hay que ser muy inventivo y, en lo posible, traducir para el exterior porque, la Argentina, es, de todos los países de la lengua castellana, donde peor se paga. Un ejemplo sencillo: Chile, México y Colombia andan por los 10 a 12 dólares la página; Argentina por la mitad de esa cifra las dos páginas y media".

### Un autor, un traductor

Por afinidades estéticas e ideológicas, muchos tra-

ductores han dejado su marca en la obra de un autor que se han encargado, de manera más o menos sistemática, de traducir. González Capria tuvo a su cargo *Sopa de ciruela*, un libro prácticamente inédito de Katherine Mansfield de más de 450 páginas editado por Eterna Cadencia. Battistón fue el primero en traducir la trilogía completa de Samuel Beckett publicada por Godot. Ariel Dilon ha sabido impregnar su tono al genial Stephen Dixon y Guillermo Piro ha traducido ficción, ensayo y entrevistas de Pier Paolo Pasolini. *Tiempo* quiso saber: ¿qué es lo que sus traducciones le ofrecen a la obra de estos escritores?

### Katherine Mansfield por Eleonora González Capria.

"Lo que intenta ofrecer mi traducción es un poco de justicia a su obra en castellano, es decir, acercarle al público hispanoparlante materiales que están disponibles desde hace décadas en inglés y que muestran aspectos deliberadamente censurados (por su marido y editor tras la muerte, John M. Murry) de su producción y de su figura. En ese acto de acercar a una Mansfield restaurada existe también la posibilidad de abrir nuevos debates literarios y críticos sobre su obra, porque ¿qué estábamos leyendo hasta ahora?".

**Stephen Dixon por Ariel Di-**

**lon.** "Intento ofrecerle mi capacidad de escucha de los estilos y de los corazones —que son un poco lo mismo—, escucha de la que me atrevo a jactarme un poco; intento ofrecerle mi desprejuicio formal e intelectual, tratando de ir tan lejos como él me invita a llegar, de no reprimir mi instinto de que la cosa va por ahí; intento estar bien despierto, con los músculos elásticos de la voz bien alerta para poder seguirlo en sus saltos y no ser comedido con la lengua, para no enmendarlo ni ponerlo en caja: la cajita de zapatos del estilo que se vende; e intento no perderme en su laberinto, manteniendo sin embargo mi cuota de perplejidad, siempre:

**Pier Paolo Pasolini por Guillermo Piro.** "Creo que mi traducción ofrece un modo de aproximarse a una obra que merece que se aprenda italiano para irse a vivir a ella. Me resulta inconcebible que se manifieste un gran amor por la literatura y que se viva consumiendo solo traducciones. Hay escritores que justifican el aprendizaje de una lengua (no me imagino otra razón para aprender italiano que llegar un día a poder leer la *Divina Comedia* o Pasolini)".

### La reescritura silenciosa

Inevitablemente cada traductor inscribe sus marcas, más o menos visibles, en la superficie de todo texto. Marcas que indican una presencia que, por diáfana u opaca que se pretenda, revelan un complejo abanico de elecciones y posicionamientos que sitúan al traductor, por medio de su silencioso trabajo de reescritura, en una suerte de rol coautor. Claro que sin el prestigio, la notoriedad o la visibilidad de aquel. Así, un orgullo apagado dibuja en el rostro de los traductores una sonrisa pícaro o un rictus irónico; y mientras leemos una de sus traducciones, creemos pispearlos con el rabillo del ojo, a la sombra tentacular del lenguaje, saboreando una íntima complacencia: "Eso que estás leyendo, lo escribí yo". «

## El recuerdo de Marcelo Cohen

El 17 de diciembre de 2022 murió Marcelo Cohen, uno de los escritores, editores y traductores más exquisitos que dio nuestro país. Ariel Dilon, amigo y admirador, se refiere al autor de *El fin de lo mismo* en estos términos: "En Cohen hay una voluntad de tirar abajo fronteras de género y corsés lingüísticos que se percibe tanto en lo que escribe como en lo que traduce (hablo en presente a propósito). La

razón por la que Marcelo es tan buena compañía literaria es porque intentó, con muy buenas armas para lograrlo, no bajarse de un umbral de lucidez, de honestidad espiritual y de fidelidad a sí mismo —esa especie de jubiloso rigor que tenía para todo— que es absolutamente ejemplar, alentador y gozoso. Leyó, recomendó y tradujo sin prejuicio: como intentó vivir. Y eso nos ha hecho más ricos. Quien



se interese en la traducción, en la literatura en general y en su valor para la vida, debe leer las "Cuatro piezas sobre traducción" que Marcelo agrupó bajo el maravilloso título de *Música prosaica*. Ahí está uno de los más nobles intentos que yo conozca, en nadie, de acercarse al meollo de lo vivo y traducirlo. Un programa íntimo al que pienso que Marcelo Cohen fue fiel hasta la muerte".

Adrián Melo  
@Adrianmelo73

"Estoy recién regresado de Godoy Cruz. Allí acabo de filmar mis escenas para *La Virgen de la tosquera*, una película basada en cuentos de Mariana Enriquez, con dirección de Laura Casabé y Benjamín Naishtat". Como es habitual, Dady Brieva tiene ganas de hablar. Entrevistarse con él es una experiencia frecuentemente afable y risueña, como hablar con un viejo amigo al que se encuentra después de un tiempo. Pero está particularmente entusiasmado después de

**"Otro de los temas de la película que me interesan son las familias ensambladas, las relaciones y los conflictos."**

su experiencia mendocina. "Hay todo un fomento de la industria audiovisual en Mendoza que no conocía y que me fascinó -continúa-. Se enmarca en un programa gubernamental que se llama Cash Rebate. Ya se rodaron 12 largometrajes, ocho en el último año y yo participé en dos de ellos. Se trata de inversiones en proyectos audiovisuales con reintegros y facilidades para productoras nacionales e internacionales que



## Entrevista a Dady Brieva

# "Nunca me interesó ser un burócrata del peronismo"

El actor es una de las piezas clave de *Paisaje*, el film de Matías Rojo que articula relaciones familiares, suspenso y terror. Parado siempre en la misma vereda, reflexiona sobre las mejores formas de resistir a la ultraderecha y revela su reciente fascinación con Mariana Enriquez.



filmen en parajes de la provincia. Hay toda una movida impresionante que motiva en este contexto de tanta ignominia, tan siniestro, de tanta miseria. También te hace pensar en que tenemos que hacer un gran análisis de conciencia, sobre por qué perdimos las últimas elecciones, cuáles fueron nuestros errores, mirarnos al interior de nosotros mismos no únicamente hacer recaer las culpas en el afuera. Digo, yo veo esa movida

alrededor del cine, todo de lujo y el que está al frente de la gobernación es (Alfredo Cornejo)".

Por más que el centro del encuentro es hablar del estreno de la última película que coprotagoniza y que,

**"Quizás el terror o el terror social sea el género que mejor exprese este momento de la Argentina."**

implícitamente, el acuerdo es no hablar de política, a lo largo de la entrevista la política surge como el invitado no deseado, quizás algo inevitable con un, tal como lo llamaría Aristóteles, animal político como Dady.

**-¿Qué es lo que te motivó a formar parte de *Paisaje*?**

-Yo soy un hombre grande, criado en otra época, en la cual eran pocas las personas que te advertían del hecho de que, por ejemplo, cuando tirás una lata de Coca Cola en la calle estás haciendo mal al ambiente

y ayudando a aumentar el agujero de ozono. Si alguien te lo decía, te cagabas de risa. Hoy el agujero de ozono es una realidad. La película en principio se iba a llamar *Pasaje interior* y trabajaba mucho esos temas de ambientalismo, de la necesidad de proteger la naturaleza. Sin ánimo de spoiler, en una primera escena, mi personaje, un padre que hoy llamaríamos bastante machirulo, decide ir a cazar con sus hijos para celebrar el cumpleaños del menor de ellos. Lo hace por placer, inconscientemente para

## Ser padre no es para cualquiera

► “Cazar no es para cualquiera”, le dice Alberto (Dady Brieva) a su hijo Leandro (Juan Luppi), casi al comienzo de la película. La invitación a cazar animales es una de las muchas señales que dan cuenta de un largo desencuentro entre padre e hijo. También es uno de los motivos que llevan a truncar un posible acercamiento generacional. Al día siguiente de la excursión de cacería, Leandro y Eugenia (Ailín Salas), su esposa embarazada de ocho meses, abandonan el proyecto de pasar unos días junto a la nueva familia de Alberto. A mitad de camino de regreso a casa, el auto de la pareja se rompe y quedan varados en el medio de la montaña. Allí deberán enfrentarse tanto a la incertidumbre y las hostilidades del paisaje y a eventuales sucesos extraños que ocurrirán más pronto que tarde, como a mirar cara a cara las fragilidades de su relación amorosa y las incertidumbres que genera el eventual nacimiento de un nuevo ser. Uno de los principales méritos de la película de Matías Rojo y del guión de Pablo

Longo es que, como sucede en las buenas películas del género de terror, los peligros que acechan, los monstruos o los potenciales asesinos son un espejo de los conflictos internos de los protagonistas. Estos conflictos ya están latentes y dados antes de que se manifiesten bajo otras formas. Inscripta en los géneros del suspenso y el terror, *Paisaje* cumple con creces el objetivo específico de asustar y de mantener en permanente tensión al espectador. Pero también es una película sobre las relaciones de pareja, las familias ensambladas y sobre todo, sobre los enfrentamientos y las posibilidades de reconciliación entre padres e hijos y sobre el miedo a ser padre.



tenían un humor distinto e impresionante. A putos como los que yo conocía en mi Villa María Selva. Quería homenajear al olvidado Juanito Belmonte al que quería interpretar. Yo quería que fuera una película a la que fueran parejas gays comiendo pochocho, se cagan de la risa, que vieran también la epopeya de esos putos de pueblo en tiempos oscuros. Si *Más que un hombre* lo hubiera hecho Fernando Peña, hoy sería un clásico, una de esas películas pioneras, filmada algunos años antes de la Ley de Matrimonio Igualitario cuando no había tantas películas gays. Pero como la hacía un ex Midachi, estaba condenada. Fíjate que renegaron del título original que era el mismo del cuento en el que se basaba la historia *Putos eran los de antes*. Yo reivindicó la palabra puto, tiene una musicalidad de guerra. Por eso cuando queremos arengar a alguien

demostrar ante su prole su masculinidad. Sin ninguna conciencia ecológica, por supuesto. Mi generación carecía de esos cuidados, de esa conciencia. A pesar de que soy grande me gusta seguir aprendiendo, conociendo cosas nuevas.

–¿Qué otras cuestiones sentís que aprendiste?

–Me puse a reflexionar sobre mi propia masculinidad, por ejemplo. ¿Qué es ser macho? ¿Es ir a cazar animales? ¿Es tener la sartén por el mango en términos económicos, o sea, estar realizado económicamente y llevar el pan a casa y mantener a tu esposa? El hijo lo enfrenta a otras formas posibles de ser varón: más frágiles, con muchos miedos. Por otra parte, me interesaba otro de los temas de la película que son las familias ensambladas, las relaciones y los conflictos de las familias ensambladas. Y, por supuesto, me interesó mi personaje: un padre que fue muy duro, que hizo muy mal las cosas en el pasado con su hijo y que quiere cambiar, redimirse y no sabe cómo acercarse o se acerca mal y al hijo le pasa lo mismo. Y todo enmarcado en el género de suspenso, con una gran dosis de terror.

–Curiosamente también *La Virgen de la tosquera* pertenece al género del terror.

–Ese fue otro de los grandes

aprendizajes. De grande descubrí el potencial del género de terror. Me pasé toda la vida diciendo que no me gustaba el terror. Cuando me ofrecieron *Agrandaditos* me resistí primero diciendo que no me interesaban los niños y terminé fascinado (*risas*). Pero volviendo al tema del género de terror, cuando yo pensaba en terror pensaba en películas del estilo Freddy Krueger. Y, claro que eso no me interesa. Pero, con los cuentos de Mariana Enríquez, a quien tampoco conocía, descubrí el género del terror social. *La Virgen de la tosquera* muestra los miedos y terrores que rondan al contexto de crisis económica, política y social conocido como 2001. Entonces me

di cuenta de que el terror podía dar cuenta de la pobreza, de los basurales, de los que son considerados monstruos y fantasmas en una época. Me dicen que Enriquez tiene otra novela de terror *Nuestra parte de noche*, donde utiliza zombies y vampiros para hablar sobre la dictadura argentina. Quizás el terror o el terror social sea el género que mejor exprese este momento actual de la Argentina.

–¿Creés que puede ser una alternativa de resistencia en el contexto actual?

–Lo que sé es que hay muchas formas de resistir además de tirar piedras frente al Congreso cuando se está debatiendo una ley nefasta. Lo conversaba con amigos y colegas, en política,

no se puede estar siempre en el lugar de la mirilla a punto de gatillar. Tampoco me interesó jamás convertirme en un burócrata del peronismo, en una especie de empleado administrativo. ¡Qué cantidad de títulos te estoy tirando! (*risas*). Yo ahora estoy mirando las cosas que pasan, siempre posicionado del mismo lado. Son importantes las movilizaciones, pero también se puede resistir desde otros lugares. No podemos permitir que avasallen el INCAA, pero también hay que pensar proyectos audiovisuales como en Mendoza.

–¿En qué momentos de tu carrera sentiste que, desde tu profesión, estabas resistiendo políticamente?

–Hay cosas que uno hace

por dinero, para pagar el alquiler y no te satisfacen, y otras que no generan plata pero que es como tener un orgasmo. Curiosamente, en mi carrera, las cosas que más me gustaron hacer fueron dejadas de lado o desprestigiadas: la miniserie *La pulsera* o la única película que co-dirigí, guioné y en la que actué: *Más que un hombre* (2007). En *La pulsera* (2017) se trataban temas impresionantes en el marco de las historias de cuatro hombres que tenían que cumplir prisión domiciliaria. En *Más que un hombre* quiso homenajear a los putos de pueblo, los modistos, las maricas que resistían, cogían y sobrevivían en tiempos adversos, incluso en tiempos de dictadura. Que

**"Me puse a reflexionar. ¿Qué es ser macho? ¿Cazar animales? ¿Tener la sartén por el mango en lo económico?"**

le digo "¡Vamos puto!". Contrariamente a lo que parece estoy vindicando la valentía de los putos.

–¿El espectáculo teatral *Super Dady, el mago del tiempo* supuso otra forma de resistencia política?

–Totalmente. Cuando Víctor Hugo Morales vio la obra me dijo "no hablás de peronismo". En realidad, no hago otra cosa más que hablar del peronismo. Todo es peronismo en mi relato: el viaje a Mar del Plata, la adquisición de la heladera no hubieran sido posibles en otro contexto que no sean los gobiernos de Perón. Lo que pasa es que, en ocasiones, los peronistas lo sabemos muy bien después de la experiencia 1955-1973, lo políticamente más estratégico es hablar de peronismo, pero sin nombrar a Perón. «

### PAISAJE

**De Matías Rojo. Con Ailín Salas, Juan Luppi y la participación especial de Dady Brieva. Estreno en salas: 15 de febrero.**



Ximena Pascutti  
ximena\_pascutti

“Tengo muchas canciones nuevas, pero quiero tomarme el tiempo de disfrutar la urgencia hermosa que es un primer disco. Esto pasa una vez en la vida y no es pavada, es como empezar a existir”, se despacha profundísima la compositora, música y actriz Nina Suárez (22), apenas atiende a *Tiempo* desde algún lugar con señal entre Mar del Plata y Miramar, marcando el tono sensible que propondrá para charlar sobre su presente.

Por estos días, la talentosa artista está girando con su banda en un Gol gris por la Costa Atlántica, disfrutando la adrenalina de los primeros shows y de estallar en los escenarios con su disco debut, *Algo para decirte*, compuesto por siete canciones que transitan el amor, la tristeza y las primeras experiencias de la vida. El grupo, que se completa con Manolo Lamothe (batería) y Juana Muschietti (bajo), volverá a la Capital Federal el próximo sábado 17, para presentar el flamante álbum en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131), en la octava edición del ya célebre FestiLaptra, esperado encuentro que reúne a grandes referentes del indie local. Compartirán escenario con 107 Faunos, Santiago Motorizado, Antolín, Bestia bebé, Hojas por el Barrio, Javi Punga, Koyi, Las Ligas Menores, Media hermana, Reno y Tigre Ulli.

Nina es hija del bajista Fabio Suárez y la recordada e inefable Rosario Bléfari (fallecida el 6 de julio de 2020), líderes de Suárez, el emblemático grupo indie de los '90. Le tocó nacer en 2001, un año de luminosidad total para su madre, quien además de traer una hija al mundo estaba publicando por entonces su primer disco solista, *Cara*, tras más de una década cantando con Suárez. Rosario falleció el 6 de julio de 2020, dejando una tristeza inmensa y un legado sensible incalculable en multitudes que la adoraban. Pero todo ese devenir familiar no se perdió en el camino, sino que asoma ahora, haciendo su aporte amoroso en el arte de la más joven del clan: Nina.

“Es la primera vez que toco en el FestiLaptra y es una alegría, porque antes era muy chica y no podía. Además, son todos amigos de mi vieja, así que es otra mane-



## ¿CUÁNDO?

Nina Suárez presenta *Algo para decirte* en el FestiLaptra el 17 de febrero, desde las 18. Ciudad Cultural Konex. Sarmiento 3131. Programación completa en [www.cckonex.org/espectaculo/festilaptra](http://www.cckonex.org/espectaculo/festilaptra).



En banda. Juana Muschietti, Nina Suárez y Manolo Lamothe.

## Sensatez y sentimientos: la hija de Rosario Bléfari brilla en su disco debut y va por más

Nina Suárez lanzó *Algo para decirte*, el sorprendente álbum que presentará en el FestiLaptra.

Su relación con el arte desde la infancia, las tradiciones familiares y su faceta de actriz.

ra de tenerla y compartir con ella la música”, admite con emoción. Invitada a definir la esencia de estas primeras composiciones suyas que soltó al vuelo, se deja asombrar: “El poder de una canción es eterno, porque cuando pensás que un tema ya no tiene sentido, misteriosamente te vuelve a interpelar -precisa-. A estas letras las escribí entre los 15 y 20. Hablan de las locuras del amor frenético adolescente y de mis sensaciones al empezar a patear la ciudad y tomar dimensión de dónde vivía y quién era. Pensaba que eran cosas de chica, pero me doy cuenta de que son preguntas profundas, de esas que nunca se terminan”.

Nina admite que en sus caminatas por Buenos Aires se despliegan nuevos sentidos que repercuten en su música. “Me encanta salir a descubrirla. Ahora estoy viviendo bien en el centro y este vera-

no estoy bajando mucho al río porque hace un recalar. Voy a la Reserva Ecológica pedaleando o caminando. Me hace muy bien -asegura-. Sino te enloquecés acá”

Sobre las raíces de este álbum y los lazos que tiende

**"Ahora me toca salir a defender mi música y me encanta decir 'esto es lo que hago, lo que tengo para decir. Escuchen.'"**

con su mamá, Rosario Bléfari, una artista tan singular y admirada, pone el foco enseguida en las palabras: “Creo que nuestra conexión aparece al nivel de las letras... A mí me gusta editar. ‘Curar’ los temas hasta que se acerquen más a

lo que siento y veo. No soy de las que dicen ‘el tema me salió espontáneamente así y así lo dejo’. Y ese amor por las palabras y sus sentidos me lo enseñó ella. Me enseñó a ir tallando las palabras hasta que aparezca la imagen. Disfrutábamos hablando de estas cosas. Cuando a ella le gustaba una canción, remarcaba estas cuestiones”. “Musicalmente me encantaría que me viera tocar la guitarra, porque es algo que empecé hace poco y me hace muy feliz. Y Rosario no llegó a escucharme”, reflexiona.

### Actriz precoz

Nina es muy joven, pero sus búsquedas artísticas no necesariamente están en los inicios. Fue una actriz precoz. Su primera participación en el cine fue a los doce años en el corto *Videojuego* (2014), de Cecilia Kang. A eso le siguió un protagónico en el largometra-

je *Arpón* (2017), de Tom Espinosa; dos películas junto a su mamá, *Planta permanente* (2019) y *La idea de un lago* (2016), y en 2021 el filme *Implosión*, de Javier Van de Couter, por el que ganó el Cóndor de Plata como revelación. “Y ahora me toca salir a defender mi música y me encanta decir ‘esto es lo que hago, lo que tengo para decir. Me van a tener que escuchar’”.

Muchas personas seguramente ahora están conociendo a esta cantante y actriz desde la experiencia de haber disfrutado durante años de la música de Suárez, la banda liderada por sus padres, y otras tantísimas a partir de la carrera solista de su mamá. ¿Cómo se vivirá esa constelación de gente que abrazó siempre el arte? “Me encanta que pase eso”, afirma Nina. “Me gusta la idea de que la gente nos vaya descubriendo de a poco, y

pase de unos a otros. De ellos a mí, ¡o capaz que alguien me escucha a mí y después llega a Rosario y a Suárez! Lo tomo como algo genial. ¡Una empresa familiar! (se ríe mucho) Y todo esto gracias a que viejos no tuvieron un éxito mainstream.”

La sugestiva portada en blanco y rojo del reciente disco, con la silueta de una chica que empuña un cuchillo sobre un fondo que parece estallado, puede desorientar un poco a quien todavía no la conocen ni escuchó sus temas. “El impacto de esa portada no tiene que ver con las letras, pero si con nuestra manera de contar estas historias, con ejecución y seguridad. Nuestra música suena así de filosa, con las guitarras fuertes y el bajo distorsionado, los platos que se re escuchan... Por otro lado es un homenaje al cine de terror, que me gusta mucho”, reconoce. “Un poco como pasa con el rap, que te impone sus rimas, no podés dejar de escucharlas. Te demanda toda tu atención. Como diciendo: ¡Escúchanos! El rap me encanta. Ahora estoy escuchando mucho a J. Cole, dueño del sello discográfico Dreamville. También me encanta Kase O. Tengo varios rap míos para grabar, pero más adelante. Las canciones que se vienen ya las tengo, y algo vamos mostrar en el FestiLaptra. Pero mejor con el rap ir de a poco y disfrutar de este momento hermoso.” <

# "No queda otra que resistir a este gobierno demoníaco desde la calle"

La cantora Julieta Laso se transformó en una referente de la música popular argentina a pura prepotencia de trabajo. Se formó como actriz, sufre por la situación de nuestro país y la angustia el genocidio en Gaza.

Nicolás Peralta

Nacida en Boedo, pero criada en La Paternal y Villa Luro, Julieta Laso es una intérprete con estilo propio. Se mueve entre el tango, el folklore, suma pinceladas de rock y mucho más. Fue la cantante de la Orquesta Típica Fernández Fierro durante cuatro años, hasta que decidió irse a vivir a Salta, junto a su pareja, la cineasta Lucrecia Martel. Lanzó su último trabajo solista a finales del año pasado, se llama *Pata de perra* e incluye la participación de Macha y el Bloque Depresivo, la mítica banda chilena. El 15 y 29 de febrero se presentará acompañada de los guitarristas Juan Otero, Germán Montaldo y Leandro Ángeli en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

**-¿Qué buscás en las canciones que elegís interpretar?**

-Algo que sienta que va conmigo. Me importa lo que se dice y si mi voz puede darle un color interesante. Hay mucho material, de grandes escritores, pero no siempre es fácil encontrar lo que uno busca. Es un proceso largo que requiere paciencia.

**-¿Cómo fue el comienzo de tu carrera como cantante?**

-Yo hacía teatro desde los nueve años. Me gustaba, pero estaba un poco frustrada porque no podía asentarme en esa faceta. Hasta que en una obra había que cantar y el director musical era Alejandro Balbis. Fue el primero que me dijo que tenía que cantar. Fui a la milonga Orsay, estaban los de la Fierro, Palo Pandolfo y me animé. Con Julián Peralta hablamos y él me propuso grabar y desde ahí comencé a cantar



**traste en el tango tu lenguaje?**

-Si no era tango no hubiese empezado a cantar. Recién hace poco, me animé a otros géneros. Había algo ahí que vibraba fuerte, que calaba hondo. Mis padres no eran tangueros, escuchaban música popular, pero bueno. Yo en una época descubrí a Tita Merello y me hice su fan para siempre.

Quizás por ese lado vino. Pero de chica ya me gustaba el tango.

**-¿Cómo eras en el colegio?**

-De no estudiar. Lo único que quería era estar con mis amigos y amigas: me interesaban más en las relaciones sociales que lo académico, digamos (*risas*). Era medio un desastre, pero me gustaba.

En la secundaria ya estaba muy metida con el teatro y era casi lo único que me interesaba. Quería ser actriz. Era mi mundo.

**-¿La veta artística como nació?**

-Mi familia ayudó. Mi mamá me llevaba mucho al cine y todos los viernes íbamos a ver obras al teatro. A mi hermano también le gustaba e íbamos a teatro juntos. Mi viejo me recitaba letras de Cafrune, Larralde y Atahualpa. Todos ellos me alentaban y me apoyaban.

**-¿Qué actividad cotidiana sentís que también te nutre para la creatividad?**

-Me gusta mucho la jardinería. Todo lo que sea plantas, me apasiona. Meter las manos en la tierra, plantar, cuidarlas es algo que me tiene en buena sintonía. También cuidar a mis perros y cocinar también. Sigo yendo mucho al teatro, cada vez que puedo.

**-¿Qué plato no te falla?**

-Soy buena para hacer caldos, sopas, guisos. No soy nada gourmet, hago comida diaria. Me sale rica la sopa, porque me gusta. Tengo la paciencia para que salga bien.

**-¿Qué es lo mejor de viajar?**

-Si lo hacés por trabajo es mostrar lo tuyo. Pero también te amplía la mirada. Viajar dentro de mi país o por Latinoamérica me hace sentir bien.



Salir de Buenos Aires me despabila, me cachetea. Me ha enriquecido mucho. Ojalá lo pueda seguir haciendo toda la vida.

**-¿Cómo te llevás con el futuro?**

-Soy bastante pesimista. Le pongo garra. Pero me cuesta. ¡Imaginate cuando sea más vieja! Pero bueno. Me gusta hacer, cambiar, probar cosas diferentes, pero si me preguntan cómo veo el futuro, soy pesimista.

**-¿El contexto actual no ayuda?**

-Y no. Es triste, estoy enojada. Preocupada. Fui al Congreso para demostrar mi postura en contra de la ley omnibus. Creo que es momento de movilizarse. No entiendo esa teoría que dice que hay que esperar. No hay

que legitimar el ajuste, el estado de sitio y la represión que estamos viviendo. Nos estamos deshumanizando, hay que reaccionar.

**-¿Qué te preocupa más?**

-Veo que van pasando los gobiernos y la pobreza no para de crecer. Por eso llegamos a lo que nos pasa ahora, por no reaccionar, por seguir soportándolo. Ahora no queda otra que resistir a este gobierno demoníaco desde la calle, poner el cuerpo, no se puede esperar más.

**-¿Crees que el contexto mundial colaboró en esto?**

-Si, todo influye, y el gobierno anterior también tiene su responsabilidad, pero sobre todo es algo que todos deberíamos oponernos.

La pobreza no puede crecer, la comida no puede faltar, no podemos seguir sin ver a los que sufren. El ajuste no es el camino.

**-¿Pero no era sólo la casta la que iban a ajustar?**

-Qué verso, ¿no? Ajustan jubilados, clase trabajadora, pobres, chicos, media-

nos... No queda otra que estar ahí, gritando basta. Ojalá hubiese otras maneras. Pero no me va eso de esperar, es muy "panza llena".

**-Te manifestaste sobre la situación palestina en varias ocasiones. ¿Qué pensás sobre ese conflicto?**

-Es desesperante. Me tiene particularmente angustiada ese tema. Me parece que es la mejor muestra que como humanidad fallamos por completo. Estamos viviendo un genocidio en HD y en tiempo real y el mundo, nada. A cada hora del día asesinan niños y niñas palestinos inocentes y a casi nadie le importa. Me atormenta como los grandes medios no dicen nada y el silencio de la sociedad. <



# La casa está en orden

**Empezando por el nombre: cada vez más son las canchas denominadas por su sponsor, que aportan para remodelarla. Las peronistas, las maradoneanas, las icónicas. Un recorrido muy futbolero que, inevitablemente, será incompleto.**



## Agustín Caballero

La camiseta, los jugadores, la historia. El orgullo de los hinchas también se zambulle en la cancha. La casa del club, el hogar de la pelota. El rincón de esa tribuna donde se cumplen los mejores festejos, se celebran las más sentidas alegrías o, por el contrario las lágrimas denotan los fracasos deportivos de todo tipo. Los estadios tienen su historia. Muchas veces, los nombres hablan de ello.

Imposible reunir en una nota a todos los estadios, los amores, los rincones... Sólo proponemos una acotada recorrida por algunos de ellos.

Desde los nuevos nombres que se dan por las tendencias de apelar al 'naming', utilizado por los clubes que, bajo la premura de dinero, eligen acaudalados contratos, aún a cambio de ir en contra de la opinión popular, cambiando el nombre de sus reductos. Un accionar, cuánto menos, polémico. Que el nombre de nuestra casa (nuestra cancha) pase a ser el de una compañía de seguros o un hipermercado no siempre produce orgullo partidario... Pero, la mayoría de las veces, permite edificar estadios y modernísimos o al menos, reformarlos.

Por otro lado, proponemos un fugaz juego con las aproximaciones políticas de sus nombres, los que responden a his-

torias de ídolos, presidentes, u otras curiosidades.

Para qué más palabras. Que ruede la pelota...

### Ellos dos

**Boca.** Imposible no comenzar con **La Bombonera**, que se llamó oficialmente **Camilo Cichero** hasta los 2000, con el propósito de homenajear a quien fue el encargado de poner la piedra fundacional. El cambio posterior fue adoptado por el presidente de entonces, Mauricio Macri: decidió renombrarlo como **Alberto J. Armando**, otro emblemáti-

co titular de la entidad en los '60/'70, que intentó revolucionar el negocio del fútbol. En ese sentido lanzó un proyecto para elevar un estadio fabuloso en la Ciudad Deportiva que Boca controlaba en la Costanera Sur porteña. Prometió inaugurarlo el 25/5/1975; las crisis económicas truncaron la idea. Se mantuvo la actual cancha pese a las alocadas ideas macristas. La **Bombonera** que Román Riquelme promete ampliar.

**River.** Más cercano al apartado del patrocinio económico, el 5/4/2022, el presidente del club, Jorge Brito anunció

un convenio de más de u\$20 millones por 7 años, la cadena de hipermercados **Chango Más**. Así, el estadio pasó a llamarse **Más Monumental** haciendo alusión a su "naming partner". Gran entrada de dinero: el club justificó el acuerdo comunicando que "los ingresos servirán para financiar parte de la remodelación del Monumental". Si, la cancha se convirtió en la más moderna e imponente de Argentina, comparable con las mejores del mundo. Aunque la renovación le quitó los colores del club de las butacas. Hoy es una mega-

cancha en blanco y negro. Fútbol moderno...

### Mi presidente

**San Lorenzo.** Al icónico **Gasómetro de Avenida La Plata** se lo llevó la dictadura. Había sido inaugurado en 1916, fue testigo de choques memorables, Selección incluida. El ex presidente de la institución en la década del '30, Pedro Bidegain, fue trascendente en el desarrollo del memorable estadio. La tragedia de la demolición fue en 1981. Pero 12 años después, el club edificó la actual cancha en Soldati. El **Nuevo Gasóme-**

## Con el bombo y la marchita

El legado peronista, por fuera de las polémicas, patrocinios y refundaciones. Son varias las instituciones que, para homenajearlos, decidieron bautizar a sus estadios bajo el nombre de algún referente peronista. El **Cilindro de Avellaneda**, un caso icónico: **Racing** encaró la construcción del estadio pero, con dificultades para finalizar la obra, en agosto de 1946 gestionó ante el gobierno nacional, un préstamo de 3 millones de pesos. Luego se decidió nombrar

al estadio como **Presidente Perón** y nombrar socio honorario al mandatario y otros distintos funcionarios. La Academia mantiene aún hoy con orgullo esa denominación.

Otro ejemplo, el de **Instituto de Córdoba**. Su cancha se llamaba **Monumental**. Para remodelarlo solicitaron una serie de subsidios así como por la concesión de un préstamo de \$ 1.500.000 para la finalizar la construcción: a partir del 15/8/1951 se llama **Juan Domingo Perón**.

Al de **Sarmiento de Junín** se lo conoce como **El Cemento**. También por su nombre verdadero: **Estadio Eva Perón**. Un caso similar. El Verde recibió dos préstamos por parte del gobierno: uno por \$ 250.000 y otro por 650.000 que luego fue ampliado a \$ 1.250.000), que facilitaron la realización. Se inauguró en junio de 1952: Eva, gravemente enferma, no puedo conocerlo.

**La contracara.** Si bien el reducto sabalero es conocido como **El Cementerio de**

**los Elefantes**, se denomina **Brigadier General Estanislao López**. No siempre fue así. En 1952, posterior a la afiliación a la AFA y debido al incesante apoyo del gobierno peronista en la construcción de las primeras tribunas, el estadio adoptó el nombre de la primera dama de aquel entonces, **Eva Perón**. De todas formas, tras el golpe de estado de 1955 se renombró la cancha bajo el nombre del caudillo santafesino. Se mantiene esa denominación.

## ¡Diegoooo... Diegoooo...!

*El Monumental ahora tiene un agregado en el nombre y se convirtió en el más imponente de Argentina. Los hinchas dificultosamente lo nombraron de otra manera.*

➤ A pesar de no haber generado mucho ruido, Argentinos Juniors es el pionero del 'naming' en el fútbol nacional. Con un cambio de nombre en 2018 (**Estadio Autocrédito Diego Maradona**) y otro en 2022 (**Estadio Bumeran Diego...**), los de La Pateral fueron los primeros en patrocinar el nombre de su hogar. Al igual que su colega riverplatense, Cristian Malaspina, el presidente del Bicho, defendió el negocio. Y lo definió como "una oportunidad única".

Por supuesto no es el único que lleva el nombre del más grande de todos los tiempos. El **Estadio Único de La Plata** pasó a sumar el nombre por decisión del gobernador de la provincia, Axel Kicillof, a escasas semanas del fallecimiento de Diego. Al mismo tiempo, los napolitanos, tan fanáticos del Diez como los argentinos, le cambiaron el nombre al emblemático **Estadio San Paolo**. Desde entonces la cancha del Napoli también se llama **Diego Armando Maradona**.

cada por la pandemia. Tampoco será sede del Mundial 2030, otro objetivo de su construcción. Se eligió su nombre en homenaje a la ciudad de Santiago del Estero.

**San Luis.** Su homónimo puntano, el **Único de Villa Mercedes**, conocido como **Único de La Pedrera**, fue inaugurado en 2017 con un partido amistoso entre amigos de Martín Palermo y Fernando Cavenaghi aunque su utilización más notoria, luego sería

el de los espectáculos musicales (acogiendo a Maluma, La Renga, La Bersuit, Tini Stoessel), además de los futbol de torneos federales.

**Ídolos por siempre Independiente.** Tras la remodelación del famoso **Doble Visera** y luego de una encuesta virtual, la propia gente del Rojo eligió el nombre **Libertadores de América**, incluso por sobre el de Bochini por un margen de tan solo el 2%. Pero llegado

## O mais grande

➤ Brasil tiene varios estadios icónicos. Ninguno como **El Maracanã**, sede de dos finales de Copas del Mundo, entre miles de batallas épicas. Formalmente se llama **Jornalista Mário Filho**, en honor al fundador del *Jornal dos Sports*. Llegó a albergar a 140 mil personas, pero las sucesivas reformas lo dejaron en 88 mil. Mantiene su nombre a pesar de mil intentos. No como el **Morumbí** de San Pablo que es uno de los estadios más importantes del continente: a pesar de su rica

historia y del repudio popular, pesó más el dinero y, desde principios de este 2024, pasó a denominarse **MorumBis**, tras un acuerdo con la multinacional Mondelez, por una suma cercana a los 15 millones de dólares por los próximos tres años. También en San Pablo, el Sociedade Esportiva **Palmeiras** tuvo su estadio **Palestra Italia** hasta 2010: le demolieron y construyeron un modernísimo Estadio **Allianz Parque**, patrocinado por la poderosa aseguradora internacional.

78. un año después de lo sucedido en Newell's, Juan Schiavetti, quien gobernaba la provincia en aquel entonces, renombró al **Chateau Carreras** (la zona donde fue erigida la cancha) como **Estadio Mario Alberto Kempes**, emblemática figura del deporte nacional y cordobés.

**Mendoza.** El **Estadio Víctor Antonio Legrottaglie**, escenario de un asesinato de un hincha de Godoy Cruz, hace pocos días. Inaugurado el 25/3/1934, **El Templo** lleva el nombre del jugador más emblemático en la historia de Gimnasia y Esgrima de Mendoza. Un verdadero crack que hoy va por los 86 años. Su hermana es vicepresidenta del club.

### El Estadio

Tiene la historia grabada en cada milímetro de su cemento. Inserto en el Parque Battle y Ordoñez, a metros de la mítica 18 de Julio, a pocas cuadras de la Plata de la Independencia. En pleno Montevideo. El icónico Centenario fue construido para el Mundial del '30, fue consagrado Monumento Histórico del Fútbol Mundial: sede de mundiales, de sudamericanos, de cientos de partidos emblemáticos. Para los uruguayos, puro orgullo, simplemente se lo denomina como **El Estadio**. No hay otro igual.

tro para los hinchas, **El Cenicerito** para sus detractores por sus rincones. El real nombre es **Estadio Pedro Bidegain**.

**GELP.** El **Estadio Juan Carmelo Zerillo**, mejor conocido como **El Bosque**, la casa del Gimnasia y Esgrima, lleva el nombre de quién fue su presidente entre 1929/31, con el título amateur de Primera División '29 como mayor logro.

**Lanús.** La **Fortaleza** no tuvo nombre oficial hasta el 2004, cuando se determinó que se llamaría **Ciudad de Lanús-Néstor Díaz Pérez**, dirigente encargado de enderezar la historia del Grana, que venía de épocas complicadas.

**Vélez.** Lo mismo ocurrió con el dirigente que la modeló con una de las instituciones más importantes de la Argentina e impulsó la construcción de la actual cancha (luego remodelada para el Mundial 78): así **El Fortín** pasó a llamarse **José Amalfitani**.

**Arsenal.** Una historia con parecidos ribetes podría decirse del **Estadio Julio Humberto Grondona**, quien no sólo fundó a Arsenal sino que fue clave en la construcción del llamado **Viaducto de Sarandí**.

**Por las provincias**  
**Mendoza.** El **Único Madre de Ciudades** fue erigido en 2020 para ser presentado en 2021, con vistas a la Copa América que iba a jugarse ese año, trun-

## En Europa sí se consigue

➤ El estadio de **Bayern Múnich** lleva el nombre **Allianz Arena**: los bávaros aceptaron llevar el nombre de la empresa constructora en su estadio tras al acuerdo para la construcción. Lo llevarán al menos por 12 años más. El del **Borussia Dortmund**, construido para el Mundial '74, en cambio, a pesar de haber sido conocido como **Westfalenstadion**, hoy es oficialmente el **Signal Iduna Park**, luego de que la aseguradora pagase varios millones de euros para actualizarlo.

El **Manchester City**, por su parte, es una sociedad anónima como la gran mayoría de los principales clubes europeos. De ese modo, en 2011 fue de los primeros en llegar a este tipo a acuerdos comerciales: 12 millones de libras anua-

les con Etihad, empresa aeronáutica, para que su estadio lleve ese nombre hasta el 2031.

Otro caso emblemático es el del **Atlético Madrid**, de los pocos que han llevado más de un nombre patrocinado. Construido en 1994, ubicado en el barrio madrileño de Las Rosas, perteneció a la comuna y se lo conocía como **La Peineta**, mientras el club mantenía su estadio, el **Vicente Calderón**. En diciembre de 2016, pasó a denominarse **Wanda Metropolitano**, tras un acuerdo con la empresa china. En 2017 fue transferido por la comuna al Aletic, que en 2022 firmó un acuerdo de patrocinio por 50 millones de euros con la promotora inmobiliaria y la cancha pasó a llamarse **Civitas Metropolitano**.

el 2021 y en un acto memorable y extraño para el fútbol actual, el Rey de Copas decidió homenajear al máximo ídolo rebautizando al recinto como **Estadio Libertadores de América-Ricardo Enrique Bochini**. Un acto de justicia.

**Newell's.** Definitivamente, otro caso curioso. Tal vez por la historia de amor que representa, comparable con el del Rojo. Se lo conocía como **El Coloso del Parque Independencia**. Hasta 2009 careció de

denominación. Luego se llevó a cabo una encuesta en la que se impuso el nombre de uno de los mayores ídolos del club, y de buena parte de los hinchas argentinos. Por el 90% de los votos la cancha se llama **Estadio Marcelo Bielsa**, homenaje en vida al actual técnico de la Selección uruguaya.

**Córdoba.** Se lo conoce como **La Boutique**. Es utilizado por equipos cordobeses y ocasionalmente por la Selección. Construido para el Mundial

▶ **R770**

Desde mañana nace una nueva AM...

**Radio República  
AM 770**

**BAJATE LA NUEVA APP**

GET IT ON  
**Google Play**

Download on the  
**App Store**



@NEWELLS



AFP



AFP

Alejandro Wall  
@alejwall

En algún momento del último tiempo, pongamos que hace 15 años, intentó decretarse la muerte del enganche. Con el certificado de defunción en la mano, se le dio la bienvenida a lo que se denominaba "fútbol moderno", la victoria del doble cinco, el gobierno del cuatro cuatro dos. Ricardo Lavolpe fue uno de los que tenía la pala para el entierro. El 10 tuvo que buscar la reinvencción: retrasarse en el campo, hacerse 5 o tirarse contra las bandas. Pero nunca se fue. El enganche no sólo está vivo, está multiplicado.

El fútbol argentino también los tiene. Aunque algunas de sus canchas parezcan campos de batalla recién bombardeados, se juegue poco y los mejores terminen tomándose un avión, siempre hay jugadores para ver. El regreso de Éver Banega a Newell's entregó esas pinceladas de su pie derecho. Se mueve por todo el medio, bien adelantado, buscando siempre el pase al delantero. Lo disfrutaban Brian Aguirre y, sobre todo, el uruguayo Juan Ignacio Ramírez.

Banega también jugó más retrasado, de 5, sobre todo durante su etapa en Valencia. Pero en Newell's volvió al lugar que más le gusta, más cerca del área, sin ata-

## La reinvencción del N° 10: si los enganches han muerto, entonces vivan los enganches

Son los que crean, los que manejan el tiempo, los que conectan y arman sociedades.

Se retrasaron en el campo, se tiraron contra las bandas, pero no se fueron: se multiplicaron.

duras para recorrer la cancha.

En el zapping buscando al 10 se lo puede encontrar a Juanfer Quintero en Racing. Cuando la pelota le llega, algo que no siempre pasa, el equipo suena distinto. Juanfer es-

**Riquelme dijo que en este fútbol no podría jugar. Se lo llamó el último enganche. Es fácil ver que podría hacerlo.**

tá en su mejor versión desde que regresó a la Argentina, primero a River, donde no lo olvidan, y luego a Racing.

Diego Martínez en Boca puede mover por ahí a Ezequiel Bullaude. O recuperar

a Vicente Taborda. Pero también está la zurda de Kevin Zenón, antes en Unión, ahora en Boca, siempre mejor cuando está bien liberado. Lanza lianas que son perfectas. Suele jugar por izquierda pero su tendencia es a buscar los canales internos.

Le pasa a la nueva joya de River, Franco Mastantuono, a quien Martín Demichelis lo coloca por derecha, pierna cambiada porque es zurdo. Parte de ahí hacia adentro, tiene gambeta, pase y pegada. Y sólo 16 años, un mundo por delante. En River está Nacho Fernández y está Esequiel Barco, que mareó a Vélez la noche del 5-0 jugado como enganche.

En Godoy Cruz juegan dos zurdos que siempre dan ganas de ver. Tomás Conechny va de extremo por la izquierda. Pero a Hernán López Muñoz, ahora desgarrado, le

gusta más jugar como enganche. Sangre maradoniana. Para conducir y para probar la pegada cuando hace falta. ¿Y Talleres? Lo tiene a Nahuel Bustos, lo disfruta a Ramón Sosa y lo ve jugar a Rubén Botta, que aunque sale por la derecha también puede hacia adentro para armar esa jugada con caño y media vuelta que terminó en el gol de Federico Girotti contra Huracán en la primera fecha.

Son los que crean, los que manejan el tiempo, los que conectan y arman sociedades. "El juego del fútbol no es una moda. Hay equipos que lograron reunir a tres o cuatro mediocampistas creativos dentro de la dinámica del juego, con conceptos claros para no superponerse y con el compromiso para recuperar la pelota", tuiteó hace unos años Diego Lato-

re. Porque al final lo que no muere es el talento. Por eso todavía quedan jugadores para ver. Y para pedirlos como enganche.

A fines del año pasado, durante una entrevista radial con Andy Kusnetzoff,

**En el regreso a Newell's, Banega entregó sus pinceladas: se mueve por el medio, siempre buscando el pase al punta.**

Matías Manna, uno de los asistentes de Lionel Scaloni en la selección, explicó la idea que tenía el cuerpo técnico en relación a que Lionel Messi jugaba mejor rodeado de centrocampistas

de buen pie. La Argentina salió campeona del mundo en Qatar alimentada por los 10. Rodrigo De Paul, Enzo Fernández, Alexis Mac Allister y Leandro Paredes crecieron como enganches. Hay que agregarles a Paulo Dybala, Thiago Almada –se jugará hoy la clasificación a los Juegos de París 2024 ante Brasil en el Preolímpico de Venezuela– y, aunque no jugó el Mundial, Giovani Lo Celso. Cada uno ocupó distintos roles, cada uno hizo lo suyo. Pero el origen de todo está ahí.

Juan Román Riquelme, ahora reconvertido en presidente de Boca, dijo alguna vez que en este fútbol no podría jugar. Alguna vez se lo llamó a Román el último enganche. Es fácil ver que podría hacerlo. En Banega, en Juanfer, está el espíritu. El 10 no ha muerto. «

*Banega lidera a Newell's. Se destacan las zurdas de Juanfer Quintero (Racing) y del juvenil Mastantuono (River).*

# REDACCIÓN ABIERTA #3

## Los barrios populares en el gobierno de Milei



**Dina Sánchez**  
(UTEP)



**Padre "Toto"**  
de Vedia

**Martes 20**  
**de febrero - 19 hs**



**Francisco Estrella Gutiérrez**  
Desde Abiyán, Costa de Marfil

Esta tarde, cuando desde las 17 hora argentina se enfrentan por la final Costa de Marfil, la selección local, y Nigeria, en el Estadio Nacional de este país, en Abiyán, se pondrá fin a la trigésimo cuarta Copa Africana de Naciones. Esta historia comenzó casi un mes atrás, el 13 de enero, con un manto de sospechas acerca de si Costa de Marfil estaba efectivamente preparada para albergar el torneo más importante de selecciones a nivel continental. El propio Patrice Motsepe, presidente de la Confederación Africana de Fútbol (CAF), lo había admitido el 12 de octubre de 2023, a tres meses del inicio de la Copa Africana, cuando en medio del sorteo de la fase de grupos confesó: "No tenemos plan B. Costa de Marfil es nuestro plan A y nuestro plan B".

Sucedía por aquel entonces que Costa de Marfil, probablemente el país con mejor infraestructura de África Occidental, estaba aun así lejos de garantizar las condiciones necesarias para albergar el torneo. La construcción de varios de los estadios, a contrarreloj con inversiones y mano de obra china, estaba paralizada. El propio Alasana Ouattara, actual presidente marfileño, se quejó públicamente de la construcción del Estadio Nacional de Costa de Marfil, que lleva su nombre desde su inauguración, meses antes del inicio de la copa, cuando el amistoso entre los locales y Malí fue suspendido por la inundación del campo de juego. Pero los marfileños tenían una carta guardada para garantizar la copa. Y esa carta se llama Akwaba. No bien uno llega al Aeropuerto Internacional Félix Houphouët Boigny de Abiyán saltan a la vista dos cosas: la primera son los efectos del *harmattan*, el viento procedente del desierto del Sahara que cubre absolutamente todo el cielo de una capa de polvo que nos acompañará a lo largo de toda la Copa Africana; la otra, el famoso Akwaba. Su definición, en un principio, resulta un tanto incierta para el visitante. La primera impresión es que se trata de la canción oficial y homónima del torneo, que sonará permanentemente en cuanto lugar se reproduzca música. O la mascota de la copa, un elefante que responde también al nombre Akwaba.



AFP



AFP

Sébastien Haller (Costa de Marfil) y Victor Osimhen (Nigeria), las figuras de sus selecciones. En marzo jugarán con Argentina.

## Costa de Marfil-Nigeria, la final entre los próximos rivales de la Selección Argentina

Los marfileños, que alojaron el torneo basados en la *Akwaba*, una hospitalidad característica, irán

por la hazaña después de quedarse sin técnico en plena competencia. Una crónica con mirada argentina.

Tan sólo unos días después, y apenas prestando la atención indispensable, se entiende de qué va esto del *Akwaba*. La traducción más literal sería "hospitalidad". Pero en estas tierras es mucho más que eso. Es la mane-

**No bien se llega al aeropuerto de Abiyán salta a la vista el *harmattan*, viento del Sahara que cubre todo el cielo de polvo.**

ra en la que a uno lo reciben los inmigrantes del mercado de Korhogo, el jefe de la aldea Zambakro, los burkineses de una playa de Grand-Bassam o la senegalesa dueña de un bar de jazz en Abiyán. Básicamente, el *Akwaba* es una cuestión nacional y, por qué

no, regional. El visitante tardará en entender esa hospitalidad por la que perfectos desconocidos siempre le hacen lugar a uno en su mesa, compartiéndole lo que estén comiendo o bebiendo a la voz de *Akwaba*. Puede parecer tan sospechosa como nos parece siempre lo nuevo en un primer momento. Pero es tan genuina que se constituyó en una marca nacional. Y, sin lugar a dudas, la mejor carta marfileña para albergar la copa.

Costa de Marfil y Nigeria, los finalistas, llegan con un recorrido sumamente desparejo. El inicio de ese recorrido diferenciado puede fecharse menos de un mes atrás, cuando ambas selecciones se enfrentaron por la segunda fecha de grupos de la Copa Africana, con un triunfo nigeriano por 1 a 0. A partir de allí, el andar nigeriano fue impecable. Encadenó una serie de triunfos contra

Guinea-Bissau, Camerún, Angola y Sudáfrica que lo llevaron a la final. Y eso que Victor Osimhen, su principal estrella y actual campeón italiano con el Napoli, aún no brilló como muchos esperan. En su lugar, surgieron otros jugadores que se pusieron el equipo al hombro, como Ademola Lookman, del Atalanta italiano, el extremo izquierdo que dejó un surco con sus subidas explotando su velocidad para transformarse en el goleador de su selección con tres tantos en la copa. El camino de Costa de Marfil fue mucho más engorroso. Después de la derrota contra Nigeria cayeron goleados por 4 a 0 contra Guinea Ecuatorial, lo que costó el despido en pleno torneo al técnico Jean-Louis Gasset, y quedaron dependiendo de un milagro para clasificarse a octavos de final. El milagro sucedió, cuando Marruecos eliminó a Zambia y permiti-

tió a los locales colarse como uno de los mejores terceros. En octavos de final y con un técnico interino (Emerse Faé) eliminaron por penales al gran candidato y vigente campeón, Senegal. Cuartos de final depararía aún más

**El visitante tardará en entender esa hospitalidad por la que perfectos desconocidos le hacen siempre lugar en su mesa.**

sufrimiento para los marfileños, al darle vuelta con un jugador menos el partido a Malí, empatándolo al minuto 90 y poniendo el 2 a 1 definitivo al 120 del suplementario. Recién en la semifinal contra la República Democrática del Congo –primer partido co-

mo titular de Sébastien Haller, figura del Borussia Dortmund quien se había perdido el principio de la copa por una lesión– pudo ganar por un escaso 1 a 0 en los noventa minutos. Costa de Marfil no brilla por su juego. Pero nadie puede reprocharles falta de iniciativa y tenacidad, las dos herramientas con las que reconquistaron al público luego de que fuesen esos mismos fanáticos los que los despidieron con insultos y arrojándoles cuanto tuvieran a mano tras la paliza sufrida con Guinea Ecuatorial apenas dos semanas atrás.

Nigeria y Costa de Marfil, próximos rivales en amistosos de la Argentina en marzo en China, llegan a la final de esta Copa Africana con libretos diferenciados. Nigeria pretende no hacer olas, que todo siga como hasta ahora, y consagrarse campeón con el perfil bajo pero sólido. Los locales van por una de las hazañas más épicas de la historia de este torneo, que incluye quedarse sin técnico a mitad de camino, eliminar al campeón, ganar por penales o en el minuto 120, jugar sin su principal estrella y reconquistar el amor de las masas.

Mientras tanto, la gente sigue inundando las calles de Abiyán enfundada en sus camisetas naranjas. Aún no se sabe qué selección levantará el trofeo. Pero hay algo seguro: el gran protagonista de esta copa fue el *Akwaba* marfileño. «

## Comunidad Tiempo

Para comunicarse: 4342-5511  
socios@tiempoar.com - Twitter: @tiempoarg  
Facebook: Diario Tiempo Argentino



### SÉ PARTE

Escaneá el código,  
asociate y financiad  
un periodismo libre.

Directores: Maby Sosa, Demián Verduga, Marcelo Bianco, Julia Izumi, Randy Stagnaro y Ricardo Gotta

## Comunidad Tiempo

Todas las semanas, Tiempo sortea beneficios en obras de teatro: 2x1, descuentos y entradas, como las que disfrutaron Bárbara y Guido con "La Papa" en Paseo La Plaza: "Nos encantó la obra, divertida, emotiva. Gracias Tiempo."

**Asociate y ganá vos también beneficios exclusivos.**



**PARTICIPÁ DE LOS  
SORTEOS SEMANALES**

**Otra semana con grandes premios y descuentos:** para disfrutar, libros para grandes y chicos, talleres, promociones en gastronomía y mucho más.

**Luego de cerrar el 2023** con una gira federal y lanzar su álbum *Welcome to*



*Córdoba City*, Juan Ingaramo enciende el verano porteño con un nuevo show. Entre la sensualidad, la diversión y la música ejecutada de manera precisa y constante, los espectáculos que brinda Juan Ingaramo son acontecimientos imprescindibles. Sumado a esto, su propuesta estética moderna y minimalista nos aseguran deleitarnos con un show donde cada detalle está pensado para el disfrute de los espectadores.

**Los Garcarena** arrancan el año de "AfterCarnaval". Una propuesta alusiva a los primeros días posteriores a la fiesta popular más importante. Con un CAFF vestido para la ocasión, con invitados del carnaval, bailarines llenando de colores el escenario, y adelantando temas de su nuevo material pronto a salir, la banda que lleva como



estandarte el folklore porteño se prepara para vivir junto a su público una nueva fiesta paria.

**¿Por qué fracasó la democracia?** de Gabriel Solano. **La tesis que preside el libro** es que el fracaso de la democracia es el resultado de la decadencia del régimen social capitalista.



Aunque nos dedicamos a analizar las particularidades que asume ese fracaso en la Argentina, el fenómeno como tal está lejos de ser una excepcionalidad nacional. Este libro no es solo un balance. También ofrece una salida. Conocer la causas de lo que sucede es la condición primaria para emprender las transformaciones que necesita nuestro pueblo.

**Hace siete años que Angry Zeta**



comenzó a resonar en las calles de Buenos Aires. Con una instrumentación bluegrass y una actitud alternativa, la banda ha recorrido incansablemente escenarios desde sus inicios. Su espectáculo combina elementos teatrales con momentos de diversión garantizada, pero también ofrece pasajes oscuros que erizan la piel. Su repertorio, repleto de composiciones originales y versiones reinventadas de clásicos, se destaca por su intensidad y agudeza.

**Nuni y Luli** son dos hermanas criadas en el seno de una familia judía en la década de los noventa. Comparten una profunda amistad y su mirada sobre el mundo. Pasarán los años y Luli elegirá hacerse ortodoxa. Este cambio se convierte en un desafío para la continuidad del vínculo entre ellas. ¿Qué hacer cuando una persona querida elige un camino que no podemos entender?

**El clásico ritual** de los lunes con La Bomba de Tiempo. Un espacio para conectar con el movimiento, la energía y el disfrute al ritmo de los tambores.

**Hasta que no haya nada,** editado por La Crujía, es una serie de cuatro relatos entre la autobiografía, la ficción y el ensayo, que se articulan para componer la vida de un niño que se transforma en adulto, buscando su lugar, siempre incómodo, entre los demás y en el mundo.



**Tiempo te invita** a disfrutar de *Una casa llena de agua* En Caras y Caretas: En plena década del '90, una joven estudiante de Biología entra a trabajar como niñera en la casa de una familia acomodada. Entre peluches y frascos de compota Milena le irá contando a Angie, la bebé que cuida, su vida en tiempo real: sus miedos, sus romances, sus fantasías y el nudo en el que todas esas líneas se cruzan, la pregunta por un futuro incierto. Milena, despliega un universo que tiñe sus formas de sentir y de pensar: el fondo del mar y los seres que lo pueblan. La metáfora del océano como un lugar de posibilidades y también de peligro se va volviendo cada vez más intensa a medida que Milena intenta entender su propia búsqueda y los costos económicos, éticos y emocionales de la adultez.



**En el día de San Valentín,** CC Konex presenta una nueva edición de FLECHAZO, el evento que estábamos esperando para festejar el amor en todas sus formas. Sudor Marika, Chocolate Remix, Ibiza Pareo y un formato especial de Algo que me saque la depre

serán los protagonistas de este festivalazo de amor y resistencia. Amor libre, poliamor, amor romántico, amor a primera vista, desamor, todos conviven el 14 de febrero en Konex y se harán presentes en este festejo para dar y recibir flechazos.



**La mejor crónica gráfica** de nuestros orígenes publicada en su primera versión en los setenta y agotada durante años. Oscar Conti -Oski- publicó junto a César Bruto verdaderas joyas como el *Medicinal Brutoski Ilustrado*. En los últimos años encuentra en la ilustración y en sus "versiones" de textos clásicos su lugar definitivo. Y así nace esta "vera historia", surgida de su mirada irónica y de su pluma rigurosa y documentada.

**Descuentos en Ediciones Godot,**

editorial orientada a la publicación de Ciencias Sociales, humanidades, investigación y literatura clásica. Creen en la cultura como una apuesta ideológica y tienen la intención de que los libros que publican movilicen a las lectoras y los lectores, que les generen nuevas búsquedas, tanto relacionadas a la no ficción como a la ficción. Los libros te pueden cambiar la forma de entender el mundo.



**¡Estás a Tiempo de asociarte!** Ingresá a [www.tiempoar.com.ar/asociate/](http://www.tiempoar.com.ar/asociate/). ¡El primer mes de Socio/a Digital es gratis!

**TODOS EN CUERO**

Lunes a viernes  
10 a 13hs.

Carlos Barragán  
Martín Chino  
Pablo Clavero  
Leandro  
Fernández y Mayra  
Manuela  
Fernández y Mayra  
Tigris Salas



**LA FM 102.1  
PATRIADA**



[www.fm1021.com.ar](http://www.fm1021.com.ar)

¡Conmigo no, varones!



COLUMNISTA

# El barrio que no cesa

Ariel Prat

**Aproximación.** Territorio intangible construido por la expresión barrial, el secreto mejor guardado pero peor cuidado de la cultura popular: la Murga Metropolitana y/o sus afines carnavalescos. Por un lado, las diversidades urbanas que van más allá del festejo del carnaval. Por el otro, performance murguera en la calle o escenario.

La comunidad toda entre tantas ignorancias bien aprendidas, el significado del género, desde el desfile de un centro murga pasando por una agrupación humorística, o la vieja comparsa negra que se blanquea en el tiempo. Sin estos berretines el festejo del carnaval ya no existiría. El folklore orgullo nacional que se transmite desde nuestras tribunas al mundo, sin la murga y sus creadores tampoco. La rítmica y la oralidad, lo coral multitudinario en sí, certifican el encanto con origen en la murga metropolitana. Pero el *pavote* medio porteño, que solo se siente argentino cuando juega la Selección, desprecia y ningunea el carnaval callejero con sus murgas, bien provisto de los tics que sobreviven en un sector importante de la clase media tilinga. Y luego votan.

**Lo pavote.** El desfile murguero es la recreación de aquellas comparsas candomberas porteñas. Las rondas de directores antes -*Matanza* ahora-, herederas de los encuentros de las naciones (Angolas, Mozambiques, Congos, Minas...) unidas en el baile, el movimiento de piernas y cuerpo en la Rumba, no son más que los elementos disueltos en la milonga bailada. Luego se incorporan otras danzas populares desde la tarantela hasta el hip hop moderno. ¿Por qué suben las manos trepidantes enguantadas murgueras como buscando arañar la luna? Un tal *Fasulo* lo pergeñó y *Ova la pochola de Palermo* inició el estilo "momia" tan usado en los desfiles. Más de un porteño *mediopelo* cruzó el charco a buscar el bar dónde paraba un *Molina que no lo pisa más*. Duele que con los carnavales se oculte o ignore el valor cultural que representa el género y personajes invaluable de nuestro modo de ser.

**Personajes.** Tuvimos en la murga un *regisseur* de alto nivel salido del Teatro Colón: *Quique* Molina, pionero para armar con actores y actrices una murga con todos los condimentos originales del circo criollo: *Los Privilegiados del Plata*. Fue hasta su parti-

da al otro curso, el *glosista* presentador del Centro Murga *Los Fantoques* de Villa Urquiza. La rompía el maestro de la "crítica" con su voz de cancha y peronismo: *El Tano* o *el Loco Mingo*. Verdadero artista popular que por años agitó poesía *atorranta* desde el corazón de la tribuna millonaria. Cantamos con pena una retirada por ellos. En estos días por suerte celebramos el cumple del ínclito *glosista* y animador de las noches *murgueras*, rodeado de acólitos a los que triplica en edad con sus 87: don Juan Carlos Muralla.

Párrafo aparte para los bombistas esforzados y plenos de rítmica afro que se abrazaron al gran membranófono sobreviviente de nuestra cultura: el bombo, que con el tiempo ocultó a los tambores marginados, para que con los años y sus carnavales se convirtiera en símbolo de la negritud sincretizada y a mediados del siglo XX como "aluvión" incorregible. Curioso es que el bombista y su instrumento aún no formen parte de los festivales de percusión. Imposible obviar al gran *Teté* o a *Lorenzo*, a sus herederos: *Ale Caraballo* y tantos pibes y pibas, brillantes instrumentistas en cada barrio del AMBA. Sabiduría y esquina, don de gente y transmisión sin egoísmo, brilla aún como una lentejuela tatuada en el pecho, de El Abasto a Barracas, el gran *Tato Serrano*, múltiple y talentoso. Mi especial recuerdo sentimental.

La calle que espera. Salir a la tarde cuando cae en el ocaso, sillita replegable y nieve escondida para sorprender a familiares o vecinos, birrita o afines y meterse en algún curso cercano entre nieves percederas y humo a bondiola o chori. Sugerencia: los de *barrio puro* (\*), que no necesitan la venia del *caretaje* institucional burócrata y sus avatares, aunque hoy debamos salir más que nunca a defender el espacio ganado con la fuerza de la ley en cada curso "oficial" ante el embate de quienes creen que la murga nació en el Rojas, vino de Montevideo o que es una despreciable costumbre de salvajes que bailan como monos. Para este año, la jugada del gobierno de CABA es golpear duro al festejo popular, recortando presupuesto, quitando apoyos logísticos y librando a la meritocracia murguera para que se arreglen como puedan. Habrá que seguir peleando para ennegrecer la historia que se escribe desde los cuerpos danzantes

y no desde las máscaras venecianas de los *caretas*. La calle no es un corte en carnavales ni piquete; es pura expresión cultural patrimonial y sobre todo arte popular transmitido por miles, desde el pibe/piba que baila con ilusión en febrero, hasta quien confecciona los simbólicos apliques, o sostiene la organización, directores o directoras. Sí, directoras aunque no descubran el carácter inclusivo en un género que ya no es un "grupo de muchachos que salen a divertirse" o un "mal conjunto musical". Desde la pionera *Tana Lucía* en *El Abasto*, hasta la voz maravillosa de *Sole* de *Los Elegantes de Palermo*, pasando por el trabajo en escena de *Luciana Vainer* de *Quitapenas* o las glosas feministas de *Belu* en *Atrevidos x Costumbre*. Las mujeres sacuden la modorra conservadora de los defensores de la sociedad *machirula*.



**Patrimonio.** Hay una estética diversa que defender y desarrollar, y al mismo tiempo promover. La iconografía metropolitana que reúne música, danza, poesía, escenografía, destreza e inclusión social y para eso no solo es menester atender el presupuesto; también lo comunicacional, cómo explicar y ofrecer el espectáculo a la comunidad para que se entienda a fondo de qué se trata y aprenda a valorar la cultura carnavalesca. Es el mismo proceso educativo y comunicacional con el que nuestra sociedad se envuelve en su dilema: alejada de los bienes de la comunidad organizada pero tan cerca de lo líquido e impúdico que propone una mundialización de la pavada, el goce de la piel urbana y su extensión corporal social. A concederse entonces este espacio que alumbra las esquinas y es tan nuestro como necesario, indispensable en tiempos de esquirolas de motosierras eunucas clonadas en retroceso de lo que genera fraterna humanidad. Besos de esquina y abrazos de cancha. «

(\* Corsos off que resisten: "Iluminados x Urquiza" (Bauness y Chorroarín, La Paternal), 12 y 17/febrero. "Corso de las ranas" (Grito de Asencio y Pepirí, Patriacios) 16 y 23/febrero. "Corso Pituco" (Cuenca y Baigorria, V. del Parque) 10 y 11/febrero. "Museo vivo del carnaval" (actividad paralela y autogestionada) en La Boca (Teatro Brown/Club Nápoles). *Charlas, muestras, show. El 23, a las 20, peregrinación por La Ribera y gran baile, gratuito y "tomando las calles que son nuestras".*

AGENDA

■ **Teatro.** El grupo callejero La Runfla ofrece *Sombras del holograma. O la luz de los abrazos*, de Héctor Alvarelos, una crítica a la sociedad del marketing y la violencia desde el humor y el juego. Bajo el cielo del Parque Avellaneda. Sábados de febrero y marzo a las 21:30. A la gorra.

■ **Visita guiada.** La Dirección General de Cultura del Senado de la Nación invita a conocer el Palacio del Congreso, una joya arquitectónica. Los fines de semana y feriados (a las 12, 13, 14, 15 y 16) y días hábiles (a las 12 y 17) en español y en inglés. Inscric. libre y gratuita, en [www.senado.gov.ar/museo](http://www.senado.gov.ar/museo).

■ **Música.** Primer recital del año de Los Bicis. Será el viernes 16 a las 23 en el mítico Finisterre Social Club, Volta 363, San Antonio de Padua. Entrada gratuita.

■ **Cine.** Material de Lucía Seles en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Ex ESMA): *Weak Rangers* (Jueves 15 y sábado 17 – con la presencia de Seles – a las 19; *Terminal Young* (jueves 22 y sábado 24 a la 19); *Early Kirk* (jueves 20 a las 19 y a las 20:30, con presencia de Seles) Entrada gratuita. Libertador 8151, CABA.

■ **Muestra fotográfica.** *República de Waires* de Claudio Larrea refleja a *Waires, ese otro mundo paralelo*. De martes a domingos a las 20 en la fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530, CABA.

■ **Títeres para mayores.** El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín presenta *Romeo y Julieta*. Miércoles 14 y jueves 15 a las 19, en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.